NR
N19
72538

உ

பரமகுருவே துணை.

South Indian Musical Guide

OR

Sangeethanubava Sara Sangraham

FIRST PART

415
3-1919
1 AUG 1919

ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

முதற் பாகம்

நான்காவது பதிப்பு

இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா தென்குழந்தைமாநகரமெனும்

பெருங்குளத்திலும், தற்காலம் ஸ்ரீவைகுண்டத்திலும் வசிக்கும்

V. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்காரால்

இயற்றப்பட்டது.

THE SRI GANA VIDYA PRESS,
Srivaikuntam.
1919.

(*All rights reserved*).

PRICE Rs. 1-12-0]. [விலை ரூ. 1-12-0.

85 38

உ

பரமகுருவே துணை.

Sangeethanubava Sara Sangraham

FIRST PART.

PREFACE.

ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

முதற் பாகம்

—(ம)—

முதலாவது பதிப்பின்

உபோற்காதம்.

1. இவ்வுலகத்தின்கண் ஒவ்வொரு ஆன்மாக்களும் முக்கியமாக அறியவேண்டுவது சர்வேச்வரனது இரண்டுவித ரூபங்களே. அதாவது, (1) நாத பிரும்மம். (2) காரண பிரும்மம்.

2. இவையிரண்டில் முதலிலறியவேண்டுவது நாத பிரும்மத்தையும் அது பற்றி இரண்டாவதறியவேண்டுவது காரண பிரும்மத்தையுமென்று வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன. இங்ஙனம் உதாரணமாக "மணிக்கடல் யானை, வளர்குழன்மேக, மணிவண்டு தும்பி, வளைபேரிகை யாழ், தணிந்தெழுநாதங்க, டாமிவைபத்தும், பணிந்தவர்க்கல்லது, பார்க்க வொண்ணாதே" என்று ஆன்றோர் கூறியிருப்பதினாலேயே முதலாவது பிரிவாகிய நாத பிரும்மமே ஸங்கீதமாக விளங்கி வருகின்றன.

3. அன்றியும், "செல்வத்துட்செல்வஞ் செவிச் செல்வமச்செல்வஞ், செல்வத்துளெல்லாந்தலை" என்றும்; "செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர் வின்மாக்க, ளவியினும் வாழினுமென்" என்றும் அதாவது ஸங்கீதமே

யாவற்றினுந் தலைமையடைந் தென்றார், அங்ஙனஞ் செவியின்பமுணராத மாந்தர்கள் நீண்டவுலகின்கண் வாழினு மிறப்பினு மொன்றேயென, நமது தெய்வப்புலமை வாய்ந்த ஸ்ரீலஸ்ரீ திருவள்ளுவரது திருக்குறளில் கூறியிருப்பனவற்றைக் கற்றுமிடத்து, ஒவ்வொருவருஞ் செவியின்பமாகிய ஸங்கீத நுட்பங்களை யறியவேண்டியது பெருங்கடைமையென ஏற்படுகின்றது.

4. நாத பிரும்மமாகிய ஸங்கீதத்தினிடத்து, ச்ருதியென்றும், லயமென்றும் இரண்டு உட்பிரிவுகளாக ஏற்படுகின்றன. அதாவது, "ச்ருதி மாதா, லயப்பிதா;" என்ற வசனப்பிரகாரம் ச்ருதி தாயாகவும், லயமென்பது தந்தையாகவுமாகின்றமையால், முதலாவது ச்ருதியாகின்ற தாயைத் தெரிந்த பின்னரே அதைக்கொண்டு லயமாகின்ற தந்தையைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதவசியமாகலின் இக்கிரந்தத்தில் ச்ருதியை முதற்பாகமாகவும் லயத்தைப் பற்றிய விஷயங்களை இரண்டாம் பாகமாகவும் பிரித்தெழுத நேரிட்டது.

5. ச்ருதியென்பது ஸ்வரம் அல்லது சப்தம், லயமென்பது தாளம் அல்லது காலத்தைப்பற்றிய வோர் கணிதம். இதில் யெழுதப்பட்டிருக்கின்ற கீர்த்தனைகளின் ஹெட்டிங் கலங்களிலுள்ள | யிந்த அடையாளம் லகுவென்றும், 0 யிந்த அடையாளம் த்ருதமென்று மறியவேண்டியது.

6 தாளங்களின் லகு, த்ருதமுதலிய விவரங்கள் பூராவையும் யிங்கு விவரிக்கி னிந்நூல் விரியுமாகலின் வர்ணம், கீர்த்தனைகளை தாளத்துடன் தெரிந்துகொள்ளப் போதுமான சொற்ப விவரங்களை மட்டிலும் இக்கிரந்தத்தின் 31-வது பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றுந் தாளங்களினுட்ப விஷயங்கள் யாவையும் கீர்த்தனை பல்லவி முதலியவைகளுக்கு ஜாதி பேதங்கள் செய்து ஸ்வரம் பாடுவதில் உபயோகிக்கவேண்டியதாக யிருப்பதினாலவ்வாறு பாடவேண்டிய மாதிரிகளை ஜாதிகளைக்கொண்டும், ஸ்வரங்களைக்கொண்டும் உதாரணத்துடன் யாவரும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளும்படிக்கு என்னாலியற்றப்பட்டிருக்கின்ற இரண்டாவது பாகத்தில் விவரித்திருக்கின்றன. அன்றியு மிந்நூல் எழுதநேர்ந்த காரணத்தையும் அதன் உபோத்காதத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

7. சாஸ்திர ஸம்மதமாகவும், எனது சிற்றறிவிற்கெட்டிய மட்டிலு மிக்கிரந்தத்தை எழுதத் துணிந்தேன். ஆதலின் இக்கிரந்தத்தைக் கண்ணுறும் புத்திமான்களனைவரும் அன்னமானது நீருடன் சேர்ந்த பாலை நீர் வேறு பால் வேறாகப்பிரித்து எவ்விதமுட்கொள்ளுமோ அதுபோன்று இதில் குற்றங்கள் மலிந்திருப்பினும் குறைகளைப் பாராட்டாது குணத்தையே கையாடுவார்களென நம்புகின்றனன்.

சுபம்

இங்ஙனம்

V. SREENIVASA IYENGAR,
Perungulam.

இரண்டாவது பதிப்பின்

முகவுரை.

1. இந்நூலை 4 பிரகரணங்களாகப் பிரித்து 1-வது பிரகரணத்தில் ச்ருதி பேதங்களின் விவரத்தையும், ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் அப்பியாசஞ் செய்ய வேண்டிய முறைகளையும், 2-வது பிரகரணத்தில் அப்பியாச பாடங்களையும், 3-வது பிரகரணத்தில் மேள கர்த்தா, ஜென்ய ராகங்கள் இவைகளின் விவரத்தையும், வீணையில் அப்பியாசஞ் செய்ய வேண்டிய சில முறைகளையும், தசவித கமகங்களின் விவரமும், 4 வது பிரகரணத்தில் 35 தாளங்களின் விவரமும், வர்ணம், கீர்த்தனை, ஜாவளி, தில்லனா, திருவாய் மொழி பிரபந்தம், தேவாரம், திருப்புகழ், காவடிசிந்து இவைகள ஸ்வரம், தாளங்களுடனும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

2. இக்கிரந்தம் முதலாவது பதிப்பில் "ஹார்மோனியம்" வாத்தியம் அப்பியாசம் செய்வதற்காக அடையாளத்திற்கு அனேக இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களை உபயோகப்படுத்தியிருந்ததில் ஒவ்வொரு ஸ்தாயியின ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கும் தனித்தனியே எழுத்துக்களை அமைத்திருப்பதினால் எழுத்துக்கள் ஜாஸ்தியாகின்றன வென்றும், மேலும் ஆங்கிலேய ஸங்கீதகிரந்தங்களிலுள்ள அடையாள எழுத்துக்களுக்கு இவை பொருத்தமன்னியிலிருக்கின்றன வென்றும், ஆகையினால் ஆங்கிலேயர் உபயோகிக்கும் அடையாளங்களையே இந்நூலிலும் உபயோகப்படுத்தினால் மிக்க பயனைக்கொடுக்குமென்று, அனேகர் வேண்டுதலின்படி அவ்வாறு சீர்திருத்தியிருப்பதுடன் இவ்வாறு அந்த அடையாளங்களுக்கும் நமது

ஹிந்துஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குமுள்ள ஸம்பந்தங்களைத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளும்படிக்கு "ஹார்மோனியம்" "வீணை" இவைகளின் உருவப்படங்களும், சில சக்கரங்களும் நூதனமாகச் சேர்க்கப்பட்டும், 12 ஸ்வரஸ்தானங்களின் சக்கரத்தை ஒவ்வொரு வர்ணம், கீர்த்தனை, கீதம், இவைகளின் தலைக்கட்டில் வரையப்பட்டுமிருக்கின்றன. ஆனதால் "ஹார்மோனியம்" மாத்திரமல்ல மற்ற "வீணை" முதலான ஸகலவாத்தியங்களிலும் அததற்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்களை சுலபமாகத் தெரிந்துகொண்டு அப்பியாஸம் செய்ய வெகு எளிதேயாகும்.

3. இதுவுமன்னியில் 7 கீதங்கள், 3 வர்ணங்கள், 15 கீர்த்தனைகளும் சில சில்லரைப் பாடல்களும் இந்தப்பதிப்பில் ஜாஸ்தியாகச் சேர்க்கப்பட்டும், அப்பியாசிகளுக்கு கஷ்டமன்னியில் சுலபமாக ஸாதகம் செய்துகொள்ளும் பொருட்டு முதற்பதிப்பிலும், இரண்டாவது பதிப்பிலுமுள்ள மொத்தம் 35 கீர்த்தனைகளில் சிறிய கீர்த்தனைகளை முந்தியும, பெரிய கீர்த்தனைகளை பிந்தியுமாக ஒழுங்குபடுத்தியிருப்பதுடன் ஸ்வரங்களின் ஸ்தாயை விவரத்தைத் தெரிந்துகொள்ளும்படிக்கு அடையாளப் புள்ளிகள் அமைத்தும், கீர்த்தனங்களின் ஸ்வர உச்சரிப்புகளை சீர்திருத்தியும், 35 தாளங்களுக்கு சக்கரங்களும், தசவித கமகங்களின் விவரமும் சேர்த்து எழுதப் பட்டிருக்கின்றன.

4. சிலர் வெகுகாலத்திற்குமுன்னதாக நமது கர்னாடக ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற த்வாவிம்சதிச்ருதி அதாவது 22 ஸ்வரபேதஸ்தானங்களை தற்காலத்தில் அனுஷ்டானத்திற்கு கொண்டுவரவேண்டுமென்றும், இப்போது வழங்கி வருகிற த்வாதசச்ருதி அதாவது 12 ஸ்வரபேதங்கள் போதாதென்றும், பெருமுயற்சி செய்து வருகிறார்கள். இவர்கள் கருதுவது மிகவும் அருமையான விஷயமேயாகிலும், அவ்வாறு தற்காலத்தில் யாவரும் அனுபவத்திற்குக்கொண்டுவருவது அசாத்தியமேயாகும். ஏனெனில் அவை கால்ஸ்வரங்களின் ச்ருதிகளாகின்றன, வெகு நுட்பமானது. இந்த 22 ஸ்தானங்களில் ஒரு ஸ்தானத்தைப்பிடித்து கம்பிதம் என்ற கமகப்படிக்குப் பாடினால் அடுத்த ஸ்வரஸ்தானம் வெகு சமீபத்திலிருப்பதினால், அத்துடன் சேர்ந்து போய்விடும். இதே மாதிரியாக சிலகமகங்களை கால்ஸ்வரங்களின் சேர்க்கையினாலேயே பாடவேண்டியதாகயிருப்பதினால் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் கமகமன்னியில் தனியே பிடித்துப்பாடவேண்டியதாகும். அவ்வாறு பாடுவது கேழ்க்க இனிமையுமிராது. ஹிந்து ஸங்கீதத்தில் பிரதானமாகவுள்ளது கமகங்களென்று ஏற்படுத்தியிருப்பதை விலக்கிவிட வேண்டியதாகவும் ஏற்படும். இவ்வாறுள்ள பலவிதமான கஷ்டங்களை உத்தேசித்தே பின்னால் ஏற்பட்ட சில ஸங்கீத மஹா வித்வான்களால் த்வாதச ச்ருதியே போதுமானதென்று அதை அனுஸரித்தே 72 மேளகர்த்தாராகங்களை அமைத்தும், அவைகளினின்றும் அனேக ஜென்யராகங்களை பிரஸ்தரித்தும், அவைகளில் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனைகளை உண்டுபண்ணியும், வீணை முதலான அனேக வாத்தியங்களுக்கு ஸ்வரஸ்தான மெட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டுமிருக்கின்றன.

5. இதைக்கவனியாமல் முற்கூறியவாறு சிலர் வாசாகைங்கரியமாகச்சொல்லுகிறபடி த்வாவிம்சதி ச்ருதியை அனுசரிப்போமாகில் மேற்கண்ட வாத்தியங்களெல்லாம் மாறுதலடைவதுடன் மேளகர்த்தாராகங்கள் முதலியன யாவையும் விலக்க வேண்டியதாகவும் ஏற்படும். இன்னும் இதைப்பற்றி இங்கு விவரிக்கில் இந்நூல் விரியுமாதலால் இவற்றின் விருத்தாந்தங்கள் பூராவையும் பூர்வகிரந்தங்களிலுள்ள ச்லோகங்களுடன் இன்னும் சொற்ப காலத்திற்குள்ளாக என்னால் வெளியாகப் போகிற ஓர் நூலில். விஸ்தாரமாக எழுதுகின்றேன்.

6. இவ்வாறிருக்க ஸங்கீதத்தின் தற்கால நிலைமையோ த்வாதச ச்ருதிபேதத்தின் ஒழுங்குகளை அனுசரித்து ஏற்படுத்தியிருக்கின்ற மேளகர்த்தா, ஜென்யராகங்கள் முதலானவைகளையே அனேகர் சாஸ்திரயுக்தமாக உழைத்து பூராவையும் அனுபவத்திற்குக்கொண்டுவராமல காதினால் கேழ்விப்பட்ட சிலதை மட்டிலும் அவரவர்கள் மனதிற்குத் தோன்றியபடி பாடிக்கொண்டு வருகிறார்கள். இன்னும் அனேகர் ஸங்கீத சாஸ்திரத்தை நன்றாக அறிந்திருந்துங்கூட அதையே தொழிலாகக்கைக்கொள்ளாமல் எவ்வித காரணத்தினாலோ பகவத்கதை, அல்லது காலக்ஷேபம் என்று பெயர் வைத்துக்கொண்டு பலதினுசுகளான நாடகப்பாட்டுகளின் வர்ணமெட்டுக்களாகப்பாடி காலத்தைக்கழிக்கின்றார்கள். இவ்வாறு சாஸ்திரயுக்தமான ஸங்கீதத்திற்கு க்ஷீணமேற்பட்டதானது அவற்றை ஆதரிக்கும்

பிரபுக்களுக்கு ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் சிரத்தையற்றுப் போனதே காரணமாகுமென்று நினைக்கவேண்டியதாகிறது.

7. ஆகையினால் இது விஷயமாக எனது அறிவிற்குப் புலப்படுவது யாதெனில் ஸாத்தியப்படாத விஷயங்களில் பெருமுயற்சி எடுக்கும் சிரமப்படுவதைப் பார்க்கிலும், சொற்பகாலத்திற்கு முன் ஸங்கீதத்தில் நயமிலும் மிகுந்த புத்திமான்களாகவும், மஹாபக்த சிரோன்மணிகளாகவுமிருந்த பெரியோர்கள் கடைசியாக ஒருவாறு சீர்திருத்தி ஏற்படுத்திய த்வாதச ச்ருதியை அனுசரித்தவழிகளையே தவறாமல் ஒவ்வொருவரும் அனுஷ்டித்தும், அவற்றையே பல பிரபுக்களும் ஆதரித்து சாஸ்திரத்திற்கு மாறுபாடான வழிகளைத் தள்ளும்படி செய்தும் மற்றும் அனேக விதங்களான தொழில்களின் அபிவிர்த்திக்காக வித்தியாசாலைகள் ஏற்படுத்தியிருப்பதைப் போன்று இச்சங்கீதத்திற்கும் பல இடங்களில் சங்கீத வித்தியாசாலைகள் ஏற்படுத்தி தகுந்த சங்கீத வித்வான்களால் மாணாக்கர்களை பரீக்ஷித்து ஸர்ட்டிபிகேட்டுகள் கொடுக்கிறதென்றும், அவ்வாறு பரீக்ஷையில் தேறிய வித்யார்த்திகளையே உபாத்தியாயராக ஏற்படுத்துகிறதென்றும், இது விஷயமாகத் தகுந்த சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு நடத்தும் விஷயத்தில் நம்முடைய கர்னாடக ஸங்கீதம் முன்னிலும் அதிகமாக விருத்தியடைந்து யாவருக்கும் இனிமையே பயக்குமென்பது திண்ணம்.

8. தவிரவும் தற்காலத்தில் சில மேதாவிகள், ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் கமகங்களை வாசித்துக் காட்ட முடியாதென்றும் அந்த வாத்தியத்தில் அப்பியாசம் செய்வதினால் நம்முடைய கர்னாடக ஸங்கீதத்திற்கே கெடுதல் நேரிடுமென்றும், ஆகையினால் எல்லோரும் வாய்ப்பாட்டையே அனுபவத்திற்கு கொண்டுவர வேண்டுமென்றும், ஒருக்கால் அவ்வாறு பழகுவதானால் ஆதிகாலத்தில் ஏற்பட்டதான வீணை முதலான தந்தி வாத்தியங்களிலும் பில்லாங்குழல் வாத்தியத்திலும் மட்டிலும் பழகலாமென்றும் கண்டிப்பாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

9. ஆனால் அவர்கள் சொல்லுகிறபடிக்கு இனியகுரலுடன் வாயினால் பாடுவது ரொம்பவும் சிறந்ததுதான். அதற்கு குரல் சரிப்படாமல் போகும் விஷயத்தில் தந்திவாத்தியங்களை அப்பியாசஞ் செய்யும்படிக்கு ஏற்படுகிறது. தந்திவாத்தியங்களுக்குப் பெரும்பாலும் இடதுகைவிரல்

களையே அழுத்தி வாசிக்கவேண்டியதாக யிருப்பதினால் சிலருக்கு அவை ஸ்வாதீனப்படாமலோ, அல்லது வேறு காரணங்களினாலோ, தாங்கள் அடைந்திருக்கின்ற ஞானத்தை எவ்விதத்தினாலாவது வெளியிடக்கருதி பில்லாங்குழல், ஹார்மோனியம் முதலான இதர வாத்தியங்களை அப்பியாசப்படுத்துகிறார்கள். அனேகமாக பில்லாங்குழல் வாத்தியத்திற்கும், ஹார்மோனியத்திற்கும் பேதமில்லையென்றே சொல்லலாம். தசவித கமகங்களில் கம்பிதம் என்றதை மட்டிலும் ஹார்மோனியத்தில் காட்டுவது கஷ்டமாகும். மற்ற 9 கமகங்களையும் சாதாரணமாக வாசிக்கக்கூடும். இதன் உண்மை இவ்வாறிருக்க மேற் கண்டபடி இவர்கள் கூறுவது ஹார்மோனியம் வாத்திய விஷயமாக இவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற பிடிவாத குணத்தினாலுண்டான ஓர்வித மனவெறுப்பைத் தவிர வேறில்லை. இதற்குக் காரணம் தாங்கள் கர்னாடக சங்கீதத்தில் வெகுகாலம் சிரமப்பட்டு அதனாலடைந்த ஸ்வரஞ்ஞானம், தாளஞ் ஞானமிவைகளை ஹார்மோனியம் வாத்தியத்திலும் வெகுகாலம் அப்பியாசஞ் செய்து அதன் உண்மையை ஸ்வானுபவமாகத் தெரிந்து கொள்ளாமையும், அவ்வாறு உழைத்த பிறரிடமாவது கவனித்துக் கேளாமல் வட இந்தியாவிலுள்ள ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தையும், இங்கிலீஷ் ஸங்கீதத்தையும் மாத்திரம் அந்த வாத்தியத்தில் வாசிப்பதைக் கேள்விப்பட்டிருப்பதுமே காரணமாகும். ஆனது பற்றி அவர்கள் ஹார்மோனியம் விஷயமாக முற்றிலும் குறை கூறுவது விவகாரத்திற்குப் பொருந்தாதென்பதைப் பற்றி இது காறும் எனது அனுபவத்திற்குத் தெரிய வந்ததை இங்கு சிறிது எழுதுகின்றேன்.

10. வாத்தியங்களில் 4 விதமான கருவிகள் வெகுகாலமாக அனுபவத்திலிருந்து வருகின்றன. அவையாவன:—தோல்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, காஞ்சனக்கருவி என நான்கு வகைப்படும். மிருதங்கம் முதலானவை தோல்க்கருவிகள், பில்லாங்குழல், நாகசுரம் முதலானவை துளைக்கருவிகள், வீணை முதலானவை நரம்புக்கருவிகள், ஜாலரா முதலானவை காஞ்சனக்கருவிகள், தோல்க்கருவிகளுக்கும், நரம்புக்கருவிகளுக்கும் வாத்தியங்களின் தோல் அல்லது தந்தி நரம்புகளை கையினால் மீட்டுவதினின்றும் நாதம் உண்டாகின்றன. துளைக்கருவிகளுக்குக் காற்றினால் நாதம்உண்டாகவேண்டியதாகயிருக்கிறது. ஹார்மோனியமும் துளைக்கருவி

களின் வகுப்பைச் சேர்ந்தவையே யாகும். ஏனெனில் பில்லாங்குழல் முதலானவைகளுக்கு காற்றை வாயினால் ஊதுவதினாலும், ஹார்மோனியத்திற்கு (Bellows) துருத்தியைக்கொண்டு கையினால் அசைப்பதாலும் நாதம் உண்டாகின்றன.

11. ஆதலின் பில்லாங்குழல் வாத்தியத்தில் எவ்வாறு ஸமய உசிதமாகக் காற்றை உபயோகப்படுத்தி வாசிக்கக் கூடுமோ அவ்வாறே ஹார்மோனியத்திலும் (Bellows) துருத்தியைக் கொண்டு கையினால் காற்றை உபயோகப்படுத்தி வாசிக்கக்கூடும். எந்த ராகம், ஹார்மோனியத்தில் சரியாகப்பேசாதென்று சொல்லக்கூடுமோ அவை பில்லாங்குழல் வாத்தியத்திலும் பேசுவது கஷ்டந்தான்.

12. இவ்வாறிருக்க பில்லாங்குழல் வாத்தியத்தை மட்டிலும் இதுவரையில் ஒருவரும் தூஷித்ததாகத் தெரியவில்லை. இதற்குக் காரணம் ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவே அந்த வாத்தியத்தை கானம் செய்திருப்பதினால் இவர்கள் தூஷிப்பது நிலைக்காதென்று ஏற்படுகிறது. அவ்வாறே பகவான் இன்னும் ஓர் அவதாரத்தில் இந்த ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தையும் திருவுள்ளம் பற்றினால் மட்டிலும் இவர்கள் மனது ஸமாதானத்தை யடையும் போலும்.

13. இவை நிற்க இவ்வாறு மற்ற வாத்தியங்களை தூஷிக்கவாவது, ஹார்மோனியம் வாத்தியமே மஹா சிரேஷ்டமென்றாவது விவஹரிக்க வரவில்லை. தசவித கமகங்களையும் ஸந்தேகமற வாசித்துக்காட்டக்கூடியது தந்தி வாத்தியங்கள்தான் என்பது யாவருக்குந் தெரிந்த விஷயமே. ஆகிலும் பல வகையான சரீர அசௌக்கியங்களி நிமித்தம் தந்திவாத்தியங்களில் பழக மார்க்க மன்னியிலும், வாய்ப்பாட்டுக்கு வேண்டிய இனிய குரலில்லாமலும், ஸங்கீதத்தில் மனோதர்ம ஞானத்தை மட்டிலும் மிகுதியாக அடைந்திருக்கும் எவரும் தங்கள் ஞானத்தை வீண் போக்காமல் ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் மிகுந்த ஸாதகஞ் செய்யும் விஷயத்தில் பில்லாங்குழலுக்கு நிகராகவே வாசித்து திருப்தியடையக் கூடுமென்பதை மட்டிலும் இங்கு சொல்லத் துணிந்தேன்.

14. மேற்கூறிய வாறு ஸங்கீதத்தில் ஸ்வானுபவஞான மன்னியில் வாசா கைங்கர்யமாக சிலர் கூறுவதைக் கேட்டு இந்த வாத்தியம் கர்னாடக ஸங்கீதத்தையே கெடுத்து விடுமோ வென்ற பயத்தினால் இதை அப்பியாசஞ் செய்யாமல் நழுவவிடவேண்டாம். மேலும் பில்லாங்குழல் வாத்தியத்தினால் அப்பியாசிகளின் சரீரத்திற்கு ஏற்படுகிற பல பிணிகளுங்கூட ஹார்மோனியம் அப்பியாசிகளுக்கு ஏற்படமாட்டாது. சரீர ஸௌக்கியத்தையும் அடையலாகும்.

சுபம்,

April 1911
PERUNGULAM.

V. SREENIVASA IYENGAR.

மூன்றாவது பதிப்பின்

முகவுரை

இப்பதிப்பில் இதிற்கண்ட வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், ஜாவளி இவைகளிலிருந்த சில சொற்குற்றங்களை சீர்திருத்தியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கீர்த்தனை, ஜாவளிகளிலும் சரணத்தின் கடைசியில் ஸ்வரமல்லாமல் எழுதியிருக்கிற ஸாஹித்யங்களை அனுபல்லவிக்குரிய ஸ்வரங்களின் வர்ணமெட்டு பிரகாரம் பாடவேண்டும்.

இப்பதிப்பு அச்சியற்றுவதில் பல விதமான நிர்ப்பந்தங்களும், அனுவசியமான காலதாமதமும் அச்சியற்றுவோரால் ஏற்பட்டதினின்றும் இதற்காகவே சொந்தத்தில் ஓர் அச்சியந்திரசாலை ஏற்படுத்தி பகவான் கருணையால் இம்மூன்றாம் பதிப்பு குறைவற பூர்த்திபெற்றது. நமது நண்பர்களில் அனேகர் பன்முறை ஆவலுடன் இந்நூலை அனுப்பும்படி கடிதங்களெழுதியும் உடனே அனுப்பக்கூடாமல் காலதாமதமாகிவிட்டதை மேற்கண்ட காரணத்தால் மன்னிப்பார்களென நம்புகின்றேன்.

December 1914
PERUNGULAM.

V. SREENIVASA IYENGAR.

CONTENTS.

FIRST PART.

பொருளடக்கம்

முதற்பாகம்

விஷயங்கள்.				பக்சம்.
	I–வது பிரகரணம்.			
1	ஸப்தஸ்வரபேத விவரம்	...	...	1
2	ஸ்வரபேத சக்ரம் நம்பர் 1	...	...	3
3	,, ,, 2	...	...	4
4	"ஹார்மோனியம்" அப்பியாச முறை	...	...	5
5	ச்ருதியின் விவரம்	...	...	6
6	காலப்பிரமாண விவரம்	...	...	8
	II–வது பிரகரணம்.			
7	அப்பியாசபாடங்களில் 1–ம் பாடம்	...	...	9
8	,, 2–ம் ,,	...	...	10
9	,, 3–ம் ,,	...	...	11
10	,, 4–ம் ,,	...	...	13
11	,, 5–ம் ,,	...	...	15
	III–வது பிரகரணம்.			
12	மேளகர்த்தா ராக விவரம்	...	...	19
13	,, சக்கரம்	...	...	21
14	,, கடபயாதி சக்கரம்	...	...	23
15	ஜென்யராகங்கள்	...	...	25
16	"வீணை" யின் அப்பியாசமுறை	...	...	28
17	தசவிதகமக விவரம்	...	...	30
	IV–வது பிரகரணம்.			
18	இக்கிரந்தத்திலுள்ள அடையாள விவரம்	...	...	33
19	தாளத்தின் ஷடாங்க சக்கரம்	...	...	36

விஷயங்கள்.				பக்கம்.
20	35 தாளங்களின் சக்கரம்	...	...	37
21	சங்கராபரணம் (வர்ணங்கள்)	...	...	40
22	மோஹனம் ,,	...	...	41
23	தேவமனோஹரி ,,	...	...	42
24	நாயகி ,,	...	...	43
25	கல்யாணி ,,	...	...	44
26	ஸ்ரீராகம் ,,	...	...	45
27	கேதார கௌளம் ,,	...	...	46
28	ஹம்ஸத்வனி ,,	...	...	47
29	பைரவி ,,	...	...	48
30	காம்போஜி ,,	...	...	50
	கீர்த்தனங்கள்—35.			
31	கிரிராஜ	...	...	53
32	சாசரஸமரை	...	...	54
33	முனுபே	...	...	56
34	பரலோகபயமு	...	...	58
35	தொலினேஜேஸின	...	...	60
36	பலுகவேமி	...	...	61
37	ஸரஸஸாமதான	...	...	62
38	மோக்ஷமுகலதா	...	...	64
39	நீசித்தமு	...	...	65
40	உண்டேதிராமுடு	...	...	67
41	ஸரிதம்ம	...	...	69
42	அலகலல்ல	...	...	71
43	ராமனீஸமான	...	...	73
44	பாஹிராம	...	...	76
45	நிதிஸால	...	...	78
46	ஸரியெவ்வரே	...	...	79
47	ராமபக்தி	...	...	81
48	நகுமோமு	...	...	83
49	ஸுந்த்ரஸாகர	...	...	85
50	எந்துகுபெத்தல	...	...	88
51	கத்தனவாரிகி	...	...	90
52	யோசனு	...	...	93

ப்ரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரபேத விவரம்

ச = ஷட்ஜமம்	1	இதற்கு பேதமில்லை.
ரி = சுத்தரிஷபம்	1	
சதுச்ருதிரிஷபம்	1	×
ஷட்ச்ருதிரிஷபம்	1	$
க = சுத்தகாந்தாரம்	1	×
சாதாரணகாந்தாரம்	1	$
அந்தர காந்தாரம்	1	
ம = சுத்தமத்தியம்	1	
பிரதிமத்திமம்	1	
ப = பஞ்சமம்	1	இதற்கு பேதமில்லை.
த = சுத்ததைவதம்	1	
சதுச்ருதி தைவதம்	1	†
ஷட்ச்ருதி தைவதம்	1	§
நி = சுத்தநிஷாதம்	1	†
கைசகிநிஷாதம்	1	§
காகலிநிஷாதம்	1	
ஆக.	16	

3. ஹார்மோனியம், வீணை முதலான வாத்தியங்களை நூதனமாக அப்பியாசஞ் செய்கிறவர்கள் ஷட்ச்ருதிரிஷபம் ஏற்பட்ட ராகங்களுக்கு ஸாதாரண காந்தார ஸ்தானத்தையும், சுத்தகாந்தார மேற்பட்ட ராகங்களுக்கு சதுச்ருதிரிஷப ஸ்தானத்தையும், ஷட்ச்ருதி தைவத மேற்பட்ட ராகங்களுக்கு கைசகிநிஷாத ஸ்தானத்தையும், சுத்தநிஷாத மேற்பட்ட ராகங்களுக்கு சதுச்ருதிதைவத ஸ்தானத்தையுங்கண்டு அந்தந்த ஸ்வரஸ்தான மெட்டுகளை உபயோகித்துக் கொள்ளவும். இதன் விவரத்தை ஸ்வரபேத சக்கரத்தில் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

4. ஹார்மோனிய வாத்தியம் நூதனமாக அப்பியாசம் செய்து கொள்ளுகிறவர்கள் கவனிக்கவேண்டிய விஷயத்தை இதனடியிற் காண்க:—

5. பெரும்பாலும் ஹார்மோனிய வாத்தியத்தில் 3 [Octaves] அதாவது ஸ்தாயைக்கு வெண்மை நிறமுள்ள மெட்டுகள் 22-ம் கறுப்பு நிறமுள்ள மெட்டுகள் 15-மாக 37-மெட்டுகளமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு ஸ்தாயைக்கு 12-மெட்டுகள் வீதம் 3 ஸ்தாயைக்கு 36 மெட்டுகள் போக கடைசி ஸ்தாயை ஷட்ஜமத்திற்கு 1 மெட்டுஞ் சேர்ந்து மொத்தம் 37 மெட்டுகளாகின்றன.

6. இனி, மேலே சொல்லியிருக்கிற 3 ஸ்தாயையிலுமுள்ள மெட்டுகள் வரிசையாக இன்ன ஸ்வரங்களென்பதையும், அவைகளுக்கு அடையாளத்திற்காக இன்ன இங்கிலீஷ் லெட்டர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதென்பதையுமிதனடியில் வரையப்பட்டிருக்கிற உருவப்படத்திலும் அதைச்சேர்ந்த சக்கிரங்களிலும் வியக்தமாகத் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

சக்கரம் நம்பர் 1

ஒரு ஸ்தாயி மெட்டுகளின் வரிசை.	இங்கிலீஷ் ஸ்வரங்களின் அடையாளங்கள்.		ஹிந்து ஸ்வரங்களின் அடையாளங்கள்.	ஹிந்து ஸ்வரங்களின் பெயர்.
நம்பர்				
1	C	...	...	ஷட்ஜமம்.
2	D1.	Flat.	கோமளம்.	சுத்த ரிஷபம்.
3	D2.	Sharp.	தீவரம்.	சதுர்சுருதி ரிஷபம், சுத்த காந்தாரம்.
4	E1.	Flat.	கோமளம்.	சாதாரண காந்தாரம், ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்.
5	E2.	Sharp.	தீவரம்.	அந்தர காந்தாரம்.
6	F1.	Flat.	கோமளம்.	சுத்த மத்திமம்.
7	F2.	Sharp.	தீவரம்.	பிரதி மத்திமம்.
8	G.	...	...	பஞ்சமம்.
9	A1.	Flat.	கோமளம்.	சுத்த தைவதம்.
10	A2.	Sharp.	தீவரம்.	சதுர்சுருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதம்.
11	B1.	Flat.	கோமளம்.	கைசகி நிஷாதம், ஷட் ச்ருதி தைவதம்.
12	B2.	Sharp.	தீவரம்.	காகலி நிஷாதம்.

ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

சக்கரம் நம்பர் 2

இங்கிலீஷ் ஸங்கீத ஸ்வரங்களின் அடையாளங்களுக்கும்,

ஹிந்து ஸங்கீத ஸ்வரங்களுக்குமுள்ள ஸம்பந்தத்தை

தெரிவிக்கிற சக்கரம்

1-வது ஸ்தாயை

C	D1	D2	E1	E2	F1	F2	G	A1	A2	B1	B2
ச	சுத்த ரி	சது ரி	சாதா க	அந்த க	சுத்த ம	பிர ம	ப	சுத்த த	சது த	கை நி	கா நி
		சுத்த க	ஷட் ரி						சுத்த நி	ஷட் த	

சக்கரம் நம்பர் 2—தொடர்ச்சி

2-வது ஸ்தாயை

c	d1	d2	e1	e2	f1	f2	g	a1	a2	b1	b2
ச	சுத்த ரி	சது ரி	சாதா க	அந்த க	சுத்த ம	பிர ம	ப	சுத்த த	சது த	கை நி	கா நி
		சுத்த க	ஷட் ரி						சுத்த நி	ஷட் த	

சக்கரம் நம்பர் 2—தொடர்ச்சி

3-வது ஸ்தாயை

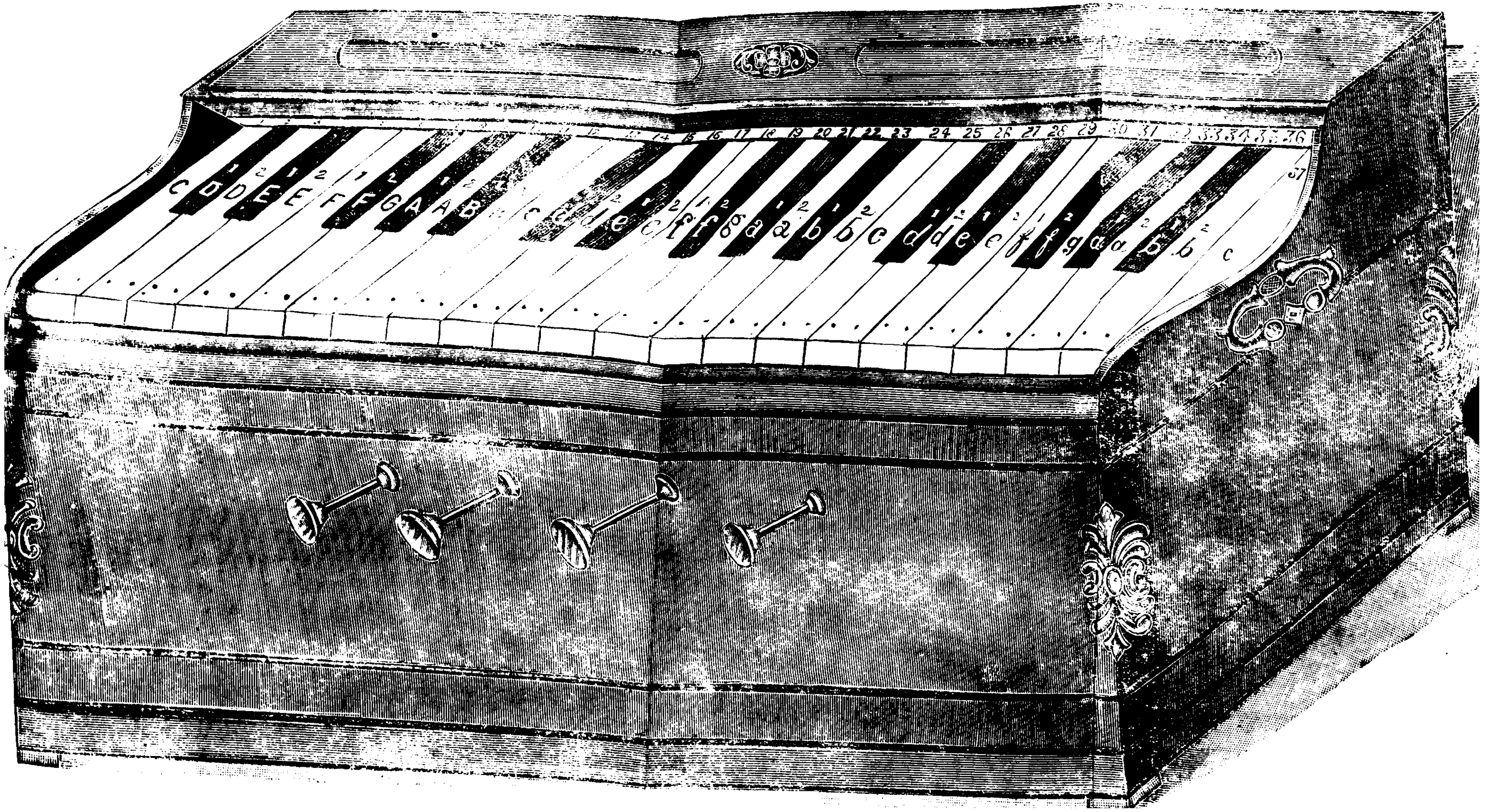
d1	d2	e1	e2	f1	f2	g	a1	a2	b1	b2	c
சுத்த ரி	சது ரி	சாதா க	அந்த க	சுத்த ம	பிர ம	ப	சுத்த த	சது த	கை நி	கா நி	ச
	சுத்த க	ஷட் ரி						சுத்த நி	ஷட் த		

(4A)

Flute Harmonium

C To C. Box.

3. OCTAVES.



7. இன்ன ஸ்வரத்திற்கு இன்ன விரலை உபயோகிக்கவேண்டு மென்பதை இதனயிடியில் காண்பிவித்திருக்கிறது :—

ச = c = க்கு பெருவிரல் அதாவது கட்டைவிரல்
[illegible] = d^1, d^2 = க்கு இரண்டாவதான ஆள்காட்டுவிரல்
[illegible] e^1, e^2 = ,, ,, 3-வதான நடுவிரல்
[illegible] f^1, f^2 = ,, ,, 4-வதான பவித்திரவிரல்
ப = g, = ,, ,, பெருவிரல்
த = a^1, a^2 = ,, ,, ஆள்காட்டுவிரல்
நி = b^1, b^2 = ,, ,, நடுவிரல்
ச = c = ,, ,, பவித்திரவிரல்

8. ஆரம்பத்தில் ஸாதகம் செய்யும்பொழுது மெட்டுகளின் அடையாளங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதற்காக மேலே கண்ட இங்கிலீஷ் லெட்டர்களை ஒரு துண்டுக் கடுதாசியிலெழுதி யொட்டிக் கொண்டால் அந்தந்த ஸ்வரப்பிரகாரம் மெட்டுகளில் விரலைவைத்து வாசித்துவர சௌகரியமாயிருக்கும்.

9. ஒவ்வொரு ஸ்தாயியிலும் மேல் ஷட்ஜமத்திற்கு அதாவது c-க்கு மேல்ஸ்தானங்களுக்குப் போகும்பொழுதுமட்டிலும் மேற் கண்டபடி பெருவிரலையும், அதல்லாமலுடனே கீழ்ஸ்தானங்களுக்குத் திரும்பும்பொழுதெல்லாம் பவித்திர விரலையும், g, d இந்த இடங்களாகிய பஞ்சமம், ரிஷபம், இவைகளுக்கு மேல்ஸ்தானங்களுக்குப் போகும் பொழுது முன் சொல்லியிருக்கிறபடி முறையே பெருவிரல், ஆள் காட்டுவிரலையும், கீழ்ஸ்தானங்களுக்குத் திரும்பும்பொழுது சுண்டு விரலையு முபயோகப்படுத்திக்கொள்ளவும்.

10. ஸ்வராவளி, ஹெச்சுஸ்தாயிவரிசை, ஜெண்டைவரிசை, அலங்காரமிவைகள் மாயாமாளவகௌளராகத்திலமைந் திருப்பதாலவைகளை அந்த ராகத்துக்கேற்பட்ட ஸ்வரஸ்தான மெட்டுகளில் இங்கிலீஷ் சங்கீத அடையாள எழுத்துக்களின் பிரகாரம் வாசித்துக்கொள்ள வேண்டிய மாதிரியை இதனடியில் விவரித்திருக்கிறது. இதுபோலவே மற்ற வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் யாவைக்கும் எந்த ராகமேற்பட்டிருக்கிறதோ அதற்குரிய ஸ்வரஸ்தான மெட்டுகளில் வாசித்துக்கொள்ள

லாம். மேலும் இந்நூலிற் கண்ட ஒவ்வொரு வர்ணம், கீர்த்தனைகளுக்கும் அந்தந்த ராகங்களுக்குரிய மேளகர்த்தா முதலியதைப் பார்க்காமலே வாசிப்பதற்கு வெகு எளிதாகத் தெரிந்துகொள்ளக்கூடியவிதமாக ஒவ்வொன்றின் தலைப்பிலும் 19-வது பாராவிற் கண்ட ஸ்வரபேத சக்கரம் ஆரோஹணை, அவரோஹணை விவரத்துடன் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

11. எந்தக் கீர்த்தனைகளையுமனேகமாக 2-வது ஸ்தாயையிலிருந்தே யாரம்பிக்கவேண்டியதாக இருக்குமாகையினால் கீழேகண்ட ஸ்வராவளியையும், 2-வது ஸ்தாயையிலெழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் ஆரம்பத்திலிவ்விதம் சாதகமானதின்பின், 1, 3-வது ஸ்தாயைகளிலும் பழக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

12. ஆரோஹணம் என்பது-ச ரி க ம ப த நி ச-யென்றும் அவரோஹணம் என்பது-ச நி த ப ம க ரி ச-யென்றும் சொல்லப்படும்.

13. ஸ்வராவளி

c d1 e2 f1 g

ச — சுத்த-ரி — அந்த-க — சுத்த-ம — ப

a — b2 — c

சுத்த-தை — கா-நி — ச

ச்ருதியின் விவரம்

14. ஸங்கீத வித்தையில் ஸ்வரஞ்ஞானம் ஏற்படவேண்டியதற்கும், மற்றெந்த வாத்தியங்களிலும் பழகவேண்டியதற்கும், முதலில் முக்கியமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது ச்ருதியேயாகும்.

15. ச்ருதியென்பது முதலில் ஓர் ஸ்வரத்தினின்று உண்டாகும் நாதம். அதை ஷட்ஜமென்று அதாவது-ச-யென்று சொல்லப்படும். இதை நிதானித்துக்கொண்டதின் பின்புதான் மற்ற ஸ்வரங்களின் நாதங்களின்னதென்று தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

16. ஓர் உதாரணமாக ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தைப்பற்றி விவகரிப்போம். c to c பெட்டியில் வெண்மை நிறமுள்ள முதலாவது மெட்டு 1-வது ஸ்தாயி அதாவது கீழ்ஸ்தாயி ச-(C) யென்ற ஸ்வரமாகிறது. இதையே ச்ருதியாக வைத்துக்கொண்டால் மற்ற மெட்டுகள் ரி, க, ம, ப, த, நி, யென்று வரிசைக்கிரமமாக முறையே உருவப்படத்தில் கண்ட மற்ற ஸ்வரஸ்தானங்களாகின்றன.

17. வெண்மைநிறமுள்ள 2-வது மெட்டை மேற்கண்டபடிச்ருதியாக வைத்துக்கொண்டால் அந்த ஸ்தானமும் ச-(C) யென்ற ஸ்வரமேயாகிறது.

18. இவ்வாறே எத்தனை மெட்டுகளைக்கழித்து ச்ருதிவைத்துக்கொண்டாலும் அந்த ச்ருதிஸ்தானம் ச-(C) யென்ற ஸ்வரமேயாகும். ஆனதால் அந்த மெட்டிலிருந்து முறையே வரிசையாக மற்ற ஸ்வரங்களைக் கணக்கிட்டுகொள்ளவேண்டும். ஆனால் ச்ருதி எத்தனை மெட்டுக்களைக்கழித்து வைத்துக்கொள்ளப்படுகிறதோ அவ்வளவுக்கு மேல் ஸ்தாயை அதாவது 3-வது ஸ்தாயையில் ஸ்வரங்கள் குறைந்து போகின்றன.

19. பொதுவாக உருவப்படத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிற இங்கிலீஷ் லெட்டர்களையே பிரதானமாக எந்தக் காலத்திலும் உபயோகப்படுத்திவரும் வழக்கத்தைப் பார்க்கிலும் ச்ருதிவைத்துக்கொள்ளுகிற ச-(c) மெட்டிலிருந்து ஒரு ஸ்தாயைக்கு 12 ஸ்வரபேத மெட்டுக்களையும் வரிசைக்கிரமமாக ஞாபகத்தில் வைத்துப் பழகுவது எந்த ச்ருதிக்கும் வாசிக்க சௌகரியமாகயிருக்கும். ச்ருதி வைத்துக்கொள்ளுகிற ஸ்வரம் அதாவது ச-(c) யை 1-ம் நம்பராக எடுத்துக்கொள்ளும் பொழுது ச்ருதியிலிருந்து சதுர் ச்ருதி ரிஷபம் 3-ம் நம்பராகின்றது. அந்தர காந்தாரம் 5-ம் நம்பராகின்றது. இவ்வாறே மற்ற ஸ்வரங்களையும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இந்தப் பிரகாரம் நம்பர்களையே கவனித்துப் பழகும் வழக்கமானது எந்த ச்ருதியிலும் வாசிக்கும்படியான ஞானத்தைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் விருத்திசெய்யும். உதாரணமாக இதனடியில் மேற்கண்ட விஷயத்திற்கு ஒரு சக்கரமும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு ஸ்தாயைக்கு 12 நம்பர்கள் அதாவது ஸ்வரபேத ஸ்தானங்களைக் காட்டுகிற சக்கரம்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ச	சுத்த ரி	சது ரி	சா க	அந்த க	சு ம	பிர ம	ப	சுத்த த	சது த	கை நி	கா நி
		சு க	ஷட் ரி						சு நி	ஷட் த	

காலப்ரமாண விவரம்.

20. II-வது பிரகரணத்தில் 1 முதல் 5 வரையிலுமுள்ள அப்பியாச பாடங்களைத் தாளத்தின் காலப்பிரமாணத்துடன் அப்பியாசம் செய்யவேண்டியமாதிரி யாவன:—

முதற்காலம்.

ச ******* — ரி ******* — க *******—
ம ******* — ப *******— த ******* —
நி ******* — ச ******* — ச *******—
நி ****** — த ******— ப ******—
ம ****** — க ******— ரி ******—
ச ******* =

இரண்டாம் காலம்

ச ***—ரி ***—க ***—ம ***— ப ***—
த ***—நி***—ச ***—ச ***— நி ***—
த ***—ப***—ம ***—க ***— ரி ***—ச ***=

மூன்றாம் காலம்.

ச *—ரி *—க *—ம *—ப *—த *—நி *—ச * —ச*— நி *—
த *—ப *—ம *—க *—ரி *—ச *=

குறிப்பு:—காலப்ரமாணத்திற்காக ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் போடப்பட்டிருக்கிற * இந்த நக்ஷத்திர அடையாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு மாத்திரை காலமாகின்றதால் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் எத்தனை அடையாளங்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவ்வளவு மாத்திரை காலம் கார்க்கவேண்டும். இதன் மற்ற விவரங்கள் பூராவும் இதன் IV-வது பிரகரணம் 3-வது பாராவில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

21. இவ்வாறு ஸ்வராவளி, ஜண்டைவரிசை, அலங்காரம், இவைகளைப் பின்னால் சொல்லுகிற ஒவ்வொரு ராகங்களுக்கு மேற்பட்டிருக்கிற ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரஸ்தானப்படி பாடியும் கீர்த்தனைகளுக்கெல்லாம் ஸ்வரப்படுத்தியு முறைத்துவரும் பட்சத்தில் புத்திமான்கள் யாவருக்கும் எளிதில் ஸ்வரஞானமேற்படுவதில் ஸந்தேகமில்லை. இதைத் தவிர வேறு சுலபமான வழி எனதறிவிற்குப் புலப்படவுமில்லை.

———

2—வது பிரகரணம்

அப்பியாச பாடங்கள்

1-ம் பாடம் ஸ்வராவளி.

1. சரிகம—பதநிச—சநிதப—மகரிச.
2. சரிகம—சரிகம—சரிகம—பதநிச
சநிதப—சநிதப—சநிதப—மகரிச.
3. சரிகம—சரிசரி—சரிகம—பதநிச
சநிதப—சநிசநி—சநிதப—மகரிச.
4. சரிகம—பாபா—சரிகம—பதநிச
சநிதப—மாமா—சநிதப—மகரிச.
5. சரிகம—பாசரி—சரிகம—பதநிச
சநிதப—மாசநி—சநிதப—மகரிச.
6. சரிகம—பமகரி—சரிகம—பதநிச
சநிதப—மபதநி—சநிதப—மகரிச.
7. சரிகம—பமதப—சரிகம—பதநிச
சநிதப—மபகம—சநிதப—மகரிச.
8. சரிகம—ரிகமப—சரிகம—பதநிச
சநிதப—நிதபம—சநிதப—மகரிச.
9. சரிகம—பாகம—பா**—பா**
கமபத—நிதபப—கமபக—மகரிச.
10. சாநித—நீதப—தாபம—பாபா
கமபத—நிதபம—கமபக—மகரிச.

11. சரிகரி—காகம—பமபா—தபதா
மபதப—தநிதப—மபதப—மகரிச.
12. சரிகப—பாபா—ததபா—மமபா
தநிசா—சநிதப—சநிதப—மகரிச.

2-ம் பாடம். ஹெச்சுஸ்தாயி வரிசை

1. சரிகம—பதநிச—ச்ர**—ச்ர**
தநிச்ரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச.
2. சரிகப—பதநிச—ச்ர**—ச்ர**
தநிசரி—சசரிச—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச.
3. சரிகப—பதநிச—ச்ர**—ச்ர**
தநிசரி—க்ரிசரி—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சசரிச—சரிசநி—தபமப.
தநிசரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச
4. சரிகம—பதநிச—ச்ர**—ச்ர**
தநிசரி—ம்க்ரி—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—க்ரிசரி—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சசரிச—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச.

3-ம் பாடம் ஜெண்டவரிசை

1. சசரிரி—ககமம—பபதத—நிநிசச
சசநிநி—ததபப—மமகக—ரிரிசச.
2. சசரிரி—ககமம—ரிரிகக—மமபப
ககமம—பபதத—மமபப—ததநிநி
பபதத—நிநிசச—சசநிநி—ததபப
நிநிதத—பபமம—ததபப—மமகக
பபமம—ககரிரி—மமகக—ரிரிசச.
3. சசரிரி—ககரிரி—சசரிரி—ககமம
ரிரிகக—மமகக—ரிரிகக—மமபப
ககமம—பபமம—ககமம—பபதத
மமபப—ததபப—மமபப—ததநிநி

பபதத—நிநிதத—பபதத—நிநிசச
சசநிநி—ததநிநி—சசநிநி—ததபப
நிநிதத—பபதத—நிநிதத—பபமம
ததபப—மமபப—ததபப—மமகக
பபமம—ககமம—பபமம—ககரிரி
மமகக—ரிரிகக—மமகக—ரிரிசச.
4. சாச—ரிரிகக—சசரிரி—ககமம
ரிரி—காகமம—ரிரிகக—மமபப
காக—மாமபப—ககமம—பபதத
மாம—பாபதத—மமபப—ததநிநி
பாப—தாதநிநி—பபதத—நிநிசச
சாச—நிநிதத—சசநிநி—ததபப
நிநி—தாதபப—நிநிதத—பபமம
தாத—பாபமம—ததபப—மமகக
பாப—மாமகக—பபமம—ககரிரி
மாம—காகரிரி—மமகக—ரிரிசச.
5. சசா—ரிரிகக—சசரிரி—ககமம
ரிரீ—ககாமம—ரிரிகக—மமபப
ககா—மமாபப—ககமம—பபதத
மமா—பபாதத—மமபப—ததநிநி
பபா—ததாநிநி—பபதத—நிநிசச
சசா—நிநிதத—சசநிநி—ததபப
நிநீ—ததாபப—நிநிதத—பபமம
ததா—பபாமம—ததபப—மமகக
பபா—மமாகக—பபமம—ககரிரி
மமா—ககாரிரி—மமகக—ரிரிசச.
6. சசச—ரிரிரிகக—சசரிரி—ககமம
ரிரிரி—கககமம—ரிரிகக—மமபப
ககக—மமமபப—ககமம—பபதத
மமம—பபபதத—மமபப—ததநிநி
பபப—தததநிநி—பபதத—நிநிசச
சசச—நிநிநிதத—சசநிநி—ததபப

நிநிநி—தததபப—நிநிதத—பபமம
ததத—பபபமம—ததபப—மமகக
பபப—மமமகக—பபமம—ககரிரி
மமம—கககரிரி—மமகக—ரிரிசச.

7. சசரி—சசரிசரி—சசரிரி—ககமம
ரிரிக—ரிரிகரிக—ரிரிகக—மமபப
ககம—ககமகம—ககமம—பபதத
மமப—மமபமப—மமபப—ததநிநி
பபத—பபதபத—பபதத—நிநிசச
சசநி—சசநிசநி—சசநிநி—ததபப
நிநித—நிநிதநித—நிநிதத—பபமம
ததப—ததபதப—ததபப—மமகக
பபம—பபமபம—பபமம—ககரிரி
மமக—மமகமக—மமகக—ரிரிசச.

8. சசரிரிக—சரிக—சசரிரி—ககமம
ரிரிககம—ரிகம—ரிரிகக—மமபப
ககமமப—கமப—ககமம—பபதத
மமபபத—மபத—மமபப—ததநிநி
பபததநி—பதநி—பபதத—நிநிசச
சசநிநித—சநித—சசநிநி—ததபப
நிநிததப—நிதப—நிநிதத—பபமம
ததபபம—தபம—ததபப—மமகக
பபமமக—பமக—பபமம—ககரிரி
மமககரி—மகரி—மமகக—ரிரிசச.

9. சாசச—ரீரிரி—காகக—மாமம
பாபப—தாதத—நீநிநி—சாசச
சாசச—நீநிநி—தாதத—பாபப
மாமம—காகக—ரீரிரி—சாசச.

10. சாசச—ரீரிரி—காகக—மாமம
ரீரிரி—காகக—மாமம—பாபப
காகக—மாமம—பாபப—தாதத
மாமம—பாபப—தாதத—நீநிநி

பாபப—தாதத—நீநிநி—சாசச
சாசச—நீநிநி—தாதத—பாபப
நீநிநி—தாதத—பாபப—மாமம
தாதத—பாபப—மாமம—காகக
பாபப—மாமம—காகக—ரீரிரி
மாமம—காகக—ரீரிரி—சாசச.

11. சசசச—ரிரிரிரி—கககக—மமமம
பபபப—தததத—நிநிநிநி—சசசச
சசசச—நிநிநிநி—தததத—பபபப
மமமம—கககக—ரிரிரிரி—சசசச.

12. சசசச—ரிரிரிரி—கககக—மமமம
ரிரிரிரி—கககக—மமமம—பபபப
கககக—மமமம—பபபப—தததத
மமமம—பபபப—தததத—நிநிநிநி
பபபப—தததத—நிநிநிநி—சசசச
சசசச—நிநிநிநி—தததத—பபபப
நிநிநிநி—தததத—பபபப—மமமம
தததத—பபபப—மமமம—கககக
பபபப—மமமம—கககக—ரிரிரிரி
மமமம—கககக—ரிரிரிரி—சசசச.

4-ம் பாடம் அலங்காரம்

1. சதுச்ரஜாதி த்ருவதாளம், 14 அக்ஷரங்கள்

சரிகம—கரி—சரிகரி—சரிகம
ரிகமப—மக—ரிகமக—ரிகமப
கமபத—பம—கமபம—கமபத
மபதநி—தப—மபதப—மபதநி
பதநிச—நித—பதநித—பதநிச
சநிதப—தநி—சநிதநி—சநிதப
நிதபம—பத—நிதபத—நிதபம
தபமக—மப—தபமப—தபமக

பமகரி—கப—பமகம—பமகரி

மகரிச—ரிக—மகரிக—மகரிச.

2. சதுஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம், 10 அக்ஷரங்கள்

சரிகரி—சரி—சரிகம

ரிகமக—ரிக—ரிகமப

கமபம—கம—கமபத

மபதப—மப—மபதநி

பதநித—பத—பதநிச

சநிதநி—சநி—சநிதப

நிதபத—நித—நிதபம

தபமப—தப—தபமக

பமகம—பம—பமகரி

மகரிக—மக—மகரிச.

3. சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம், 6 அக்ஷரங்கள்

சரி—சரிகம—ரிக—ரிகமப

கம—கமபத—மப—மபதநி

பத—பதநிச—சநி—சநிதப

நித—நிதபம—தப—தபமக

பம—பமகரி—மக—மகரிச.

4. மிஸ்ரஜாதி ஜெம்பைதாளம், 10 அக்ஷரங்கள்

சரிகசரிசரி—க—மா

ரிகமரிகரிக—ம—பா

கமபகமகம—ப—தா

மபதமபமப—த—நீ

பதநிபதபத—நி—ஸா

சநிதசநிசநி—த—பா

நிதபநிதநித—ப—மா

தபமதபதப—ம—கா

பமகபமபம—க—ரீ

மகரிமகமக—ரி—ஸா

5 திஸ்ரஜாதி திருபுடைதாளம், 7 அக்ஷரங்கள்.

சரிக—சரிகம—ரிகம—ரிகமப

கமப—கமபத—மபத—மபதநி

பதநி—பதநிச—சநித—சநிதப

நிதப—நிதபம—தபம—தபமக

பமக—பமகரி—மகரி—மகரிச.

6. கண்டஜாதி அடதாளம், 14 அக்ஷரங்கள்.

சரீகா—சாரிகா—மா—மா

ரிகாமா—ரீகமா—பா—பா

கமாபா—காமபா—தா—தா

மபாதா—மாபதா—நீ—நீ

பதாநீ—பாதநீ—சா—சா

சநீதா—சாநிதா—பா—பா

நிதாபா—நீதபா—மா—மா

தபாமா—தாபமா—கா—கா

பமாகா—பாமகா—ரீ—ரீ

மகாரீ—மாகரீ—சா—சா.

7. சதுஸ்ரஜாதி ஏகதாளம், 4 அக்ஷரங்கள்.

சரிகம—ரிகமப—கமபத—மபதநி—பதநிச

சநிதப—நிதபம—தபமக—பமகரி—மகரிச.

5-ம் பாடம். கீதங்கள்.

மலஹரிராகம்—ரூபகதாளம்.

ச	ரி			க	ம		ப	த			

1. மபதச்ச்ரி—ரிச்தபமப—ரிமபதமப—தபமகரிச

ஸ்ரீ கணநத-ஸிந்தூரவர்ண-கருணஸகர—கரிவதன

ஸித்தசாரண—கணஸேவித—ஸித்திவினயக—தெளநமோநமோ.

ஸகலவித்யஅ—அதிபூஉஜித—ஸர்வோஉத்தம—தெளநமோநமோ.

ச ரிமா-க ரி—சரி க ரிசா—ரி ம ப த ம ப—த ப ம க ரி ச=சா=
லம்பொஒதா—ல கு மிகரா—அ ம் பஅஸூத—அ ம ர விஹ்த=லம்=

2. த ப மகரி ச—ரிமபதம ப—த ரி ரி ச் த ப — த ப ம கரிச
கு ந் தகஉஉ ர—கஉரிஇவர—ம ந் தி ரஅஅய—மஅநமகுட.
ஹெமகுஉஉட—விம்ஹஅஸந—விருபஅஅகூ—கருணஅகர
ச ந் த மஅஅம—மந்தாஅகினி—ம ந் தி ர அஅய—மஅநமகுட
ச ா ரீ ரீ—த ப ம க ரி ச—சரிமாகரி—ச ரி க ரி சா.
மந்தாரா—குஸுமஅகர—ம கரந்தம்—வஅஸிதவா.

மலஹரிராகம்—த்ருபுடைதாளம்.

3. த ச் ச் த பமப—த த ப ம ம பா—த த ச்தாமப—த த ப ம க ரி ச=
கெரயநிஇரனு—கெரகஜஅல்லி—வரவபடதவ—ரம்திகஅணிரா=
ஸ்ரீஇபுரம்தர—விட்டலருய—சரணகமலவ—னொஒடிப்ரதிகெரு—
ச ரி ரி சரிச ரி—த த ப ம க ரி ச
ஹரியகருணதொ—ளஅதபஅக்யபு
த ப த ச்ா த ப—த த ப ம க ரி ச—ச ரி ரி ச ரி ச ரி—த தபமகரிச=
ஹரிஸமார்பணெ-மஅடிப்ருதிகெரு—அரியகருணதொ-ளஅதபஅச்யவு

மலஹரிராகம்—த்ருபுடைதாளம்.

4. ரி சத—சா—சா—மகரி—ம ம—ப ா—ச் த ா—த ப—ம ப—த த ப—ம க—ரிச
பதும—நா—பா—பரம—புரு—ஷா—பர ஞ்—ஜோ—தி—ஸ் வரூ—ப அ—அஅ
விதுர—வந்—த்யா—விமல—சரி—தா—விஹங்—கஅ—அவ—ரோஹ—ஹஅ—ணஅ
ப மப—தச்—தச் — ரிச்ததச்—தப— த த ப — பா — ப ம —ரி மம — பா—பா
உததி—ஙிவ-அஸ-உரக-சய-அன-உஉன்ன—தோ—ன்னத—மஹிஇ-மா-ஆ
த த ப—ப ா —ப ம — ரீ ம — ம க—ரி ச—சா ச—த த—த ப—பாப—மக—ரிச
யதுகு—லோ—த்தம—யக்ஞ—ரஅ—க்ஷக—யக்ஞ—தஅ—க்ஷ க—ராம—நஅ—அம
தச்ா — த ப — ம ப—த தப—ம க —ரிச
வி பீ—ஷண—பஅ—லகஅ—நமோ—நமோ
இபா—வ ர —த அ—யகஅ—நமோ—நமோ

குறிப்பு:— இதிற்கண்ட ஸ்வரங்களின் உச்சியில் அதாவது மேல் பாகத்தில் புள்ளி போட்டிருந்தால் மேல் ஸ்தாயி, ஸ்வரங்களின் அடிப்பக்கத்திலுள்ள புள்ளிகள் கீழ் ஸ்தாயி, புள்ளிகளில்லாத ஸ்வரங்கள் மத்திய ஸ்தாயிகளாகின்றன.

ப ம ப—த ச் — த ச் — ரி ச் த—தச் — த ப — த த ப—பா—ப ம—ரிமம—பா—பா—
சுபஅ-ப்ரத-ஸும்-நோஒர—தஅ-அஸூ-ரெஎந்த்ர-மா-ஙொஒ-ரம்ஜ—நா—ஸ்ரீ—
த த ப — பா — ப ம—ரீ ம—மக-ரிச—சா ச — தத — த ப —பாப— ம க—ரிச—
அபிஇ—னா — வபு—ரந்த-ரஅ-அவி-ட்டால-பஅ — ல்லரே—ராம—நஅ + அம—

தேசாக்ஷிராகம்—த்ருபுடைதாளம்

ச		ரி		க	ம		ப		த		நி

5. ம க ரி—மக—ரிச—ச நி த—ச ா—ரீ
பயஸ —மட—தவ—யன்ன—தே—ஹா
ஸ்ரீஇபு—ர ம்—தா—விட்டல—ரா—யா
ம க ரி—ச நி—தப—த த ப—மக—ரி க
அஅஅ—ஜிஇ—வன —புரி வ —நஅ—ல்லிகெ
வெஎங்க—டஅ—ச ல —தேஎவ—நஅ—ல்லதெ
க ப த—ப த—பத—ச நி த—சா —சா
கெரள—மணி—தணி—ஸூவஅ—ரே—ரே.

சுத்தசாவேரிராகம்—த்ருபுடைதாளம்

ச		ரி			ம		ப		த	

6. ரி ம் ரி— ரி ச் — தச்—ச் ா ச் — த ப — ம ப
அஅன—லெஎ—க ர—வுன்னி—பொஒ—ல்லி
த தச் — தா —த ப — ப ம ரி—தத — தப
ஸகல— சா —ஸ்தரபு—ரஅண—திஇ—இனம்
பாப —த த— த ப — பாப — ம ப—தப
தான—திஇ—இனம்—தான — பரி —கது
ம ம ரி—ச ரி—ச ரி —ப ம ப—ச ரி —ச ரி
ரெஎரெ—அஅ—அஅ—அஅஅ—அஅ—அஅ
ப ப த—ப ப — ம ரி—ரி ச ரி— மா —மா
அஅஅ—அஅ— அஅ—ஸெஎது— வா—ஹா
தபத — ச்ா— ச்ா —ரி ரி ச்—த ப—மப
பரிக —திம்—கம் —ஜுடஅ—ஜுஉஉ—உட
த தச்—தா— த ப—ப ம ரி—த த—தப
ஸகல—சா—ஸ்த்ரபு—ரஅண—திஇ—இனம்
பாப —ம ப—தப — ப ா ப — மப—தப
தான—திஇ—னம்— தான — பரி—கது

ப ம ரி — ச ரி — ச ரி — ப ம ப — ச ரி—சரி
ரௌரே—அஅ —அஅ —அஅஅ — அஅ—அஅ
ப ப த —ப ப —ம ரி — ரி ச ரி — மா — மா
அஅஅ —அஅ—அஅ — ஸௌது—வா —ஹார
தபத — ச்ா — ச்ா
பரிக — ஹிம் —நம்.

மோஹனராகம்—ரூபகதாளம்.

ச		ரி		க			ப		த		

7. கக—பாபா—த ப—ச்ாச்ா—ரிச்—த த பா—த ப—க கரி
வா—வீணா—ம்ருது-பாணி-வந-ருஹலோ-சனி—ரஆணி
க ப—தச்தா—தப—க க ரீ—க க—தப கா—பக —கரிசா
ஸுரு-சிரபம்-பர-வெளணீ-ஸுர-துதகல்—யஅ—அஆணி
க க—கக ரிக—ப க—பா பா—கக—தபதா—தப—ச்ாச்ா
நிரு—பமசுப—குண-லோலா—நிர—தஜயா—ரத—சிலா
தச்—ரி ரி ச் ச் —த ச்—தததப— க ப — தச்தப —தப — க க ரி ச
வா—தஅப்ரிய—ரங்க—நஅயகி—வஅஞ்—சிதபல—தஅ— அஅயகி
ச க—காகா—க ரி—பகரீ—சரி—சகரிச
ஸா—வீஜா—ஸன-ஜநநீ—ஜய—ஜயஜய.

கனராககீதங்கள்

நாட்டைராகம்—ச—பகதாளம்

ச			ரி	க	ம		ப			த	நி

8. ச் ச் ச்நி—பச்ச்நி—பமகம—பச் ச்நி—ப நி ச்ரி—ச் ச் ச் ா
அமரிஇ—கமரிஇ-பஅஅா-ப்ாமரிஇ—முகரிஇ—க்ருதஅம்
ப நி ச் ரி—ம் ரி ச் ரி — ச் ச் ச் நி—ப நி ச் நி—பச் நி ப—மமரிச
அஉரிஇ—காரொஓது—துரிதம் —கவுரிஇ — சாஅண—பங்கஜம்.

கௌளராகம்—ரூபகதாளம்.

ச	ரி			க	ம		ப				நி

9. ச் நி—பநி ச் ரி — ரி ம் —ரி ச் நி ச்—ரி ப் —ம் ரி க் ம்—ரி —ச்நிபமப
லக—லஸுரஅ—ஸுர— கிரிஇட—மணி—கிரஅண —நிஇ—ரஅஜித

ரிரி—ச் நி ப ப—ம ம —ரி ம ப நி—ச் ா—ச்ா**
ச ர—அணயுக —அரூ—கஅவணு —ரே—ரே**
ரி ரி—ச் ா நி ப—ம ரி — கமரிச—ரிம—ப நி ப நி—ச் ரி—ரிம் ரி ச்
பஅ—கதாஜன—மனோ—ஓஒரத—பல—தஅஅஅ —அஅ—அஅபக
ரி ப்—ம் ரி க்ம்— ரிச் —நி ப ம ப—ரிரி—ச் நி ப ப—ம ம—ரி ம ப நி
லிகி—குமஅஅ— ரக —கஅவணு—பய—நிஇவஅ—ரண —கஅவணு
ச்ா—ச்ா **
ரே—ரே **

ஆரபிராகம்—த்ருபுடைதாளம்.

ச		ரி		க	ம		ப		த		

10. ப ா ப—ம ம —ப ா—ம கரி—சரி—மக—ரிரிச—தத—ரிச—ரீ* -ரீ-சரி
ரேரெ—ஸ்ரீஇ—ரா—அஅம—சங் — — — — —த்ரா*—ஆ-ரகு
மகரி—ரி ச—சா
வம்ச—தில—கா
பமம-பா -ப ா -பம ப-ம க-ரி ரி-ம கரி-ச ரி-ச ச-தத ரி - சரி - ச ச
ரஅக-வே-ந்த்ரா-அஅஅ-அஅ-அஅ-அஅஅ-அஅ-அஅ-அஅஅ-அஅ-அஅ
தசா-த த- தப-ப மப-தச-ச ா-ரி ச ரி-ம க-ரிரி-ம க ரி-மம-பம
அஆ-ச்ருத-ஜன-பஅல-கரு-ரே -வஇஇ-தஅ-அம-னொஒ-ரம்-ஜனு.
ப ா ப-பா-பா-பமப -த ச் - ச் ரி -ம் க் ரி-ச்ரி-ச் ச் — த த ரி-ச்ரி-ச்ச்
ரேரெ-தீ -ரா-ராஅவ-ணஅ-ஸுர-அம்த -கரு-ணெ எ-அஅஅ-இய-இய
த ச் ச்- த த-த ப-ப ம ப-த ச்-ச்ா -ச் ாச்-தத-ப ா-ப ாப-மக-ரிரி
அஅஅ-இய -இய-அஅஅ-இய-ரே -தீன -ஜன-மந் -தாரு-மஅ-மவ.

3-வது பிரகரணம்.

---

1. இந்த பிரகரணத்தில் மேளகர்த்தா ராகங்கள் 72-க்கு விவர
மும் ஜன்யராகங்களிற் சிலவற்றையும் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் தச
விதகமகங்களின் விவரமும், "ஹார்மோனியம்" அப்பியாசத்திற்காக
முன்கூறியிருப்பதுபோலவே வீணை வாத்தியத்தை அப்பியாசஞ்செய்வ
தற்குவேண்டிய சில முக்கியமான விதிகளை "வீணை" யின் உருவப்
படத்துடனும் உதாரணங்களுடனும் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

2. மேளகர்த்தா ராகங்கள் பூராவும் ஸம்பூரண ராகங்களானதினாலும், ஷட்ஜமம், பஞ்சமமிவைகளுக்கு விக்ருதி பேதங்களில்லாததினாலும் அவைகளை இதனடியிற்கண்ட மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் எழுதவில்லை. ஆகையினால் ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் ஷட்ஜமம், பஞ்சமம் இவைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

3. மொத்தம் கர்த்தாராகங்கள் 72-ல் சுத்த மத்திம ராகங்கள் 36-ம் அதற்கு நேராக எழுதப்பட்டிருக்கிற பிரதிமத்திம ராகங்கள் 36-மாக ஏற்பட்டிருப்பதால் சுத்த மத்திம ராகங்களுக் கேற்பட்டிருக்கின்ற மற்ற ஸ்வரங்களையே பிரதிமத்திம ராகங்களுக்கும் உபயோகித்துக்கொள்ளவும்.

4. மேளகர்த்தா ராகங்களிலுள்ள ஜென்ய ராகங்களில் அநேக ராகங்களின் ஸ்வரவர்ச்சங்களை இதற்குமுன் வெளியாகியிருக்கிற சங்கீத கிரந்தங்கள் மூலமாகத் தெரிந்துகொள்ளக் கூடுமாகையினாலும், இங்கு அவைகளைச் சொல்லப்புகினிந்நூல் விரியுமாதலினாலும், பழக்கத்திலுள்ள அத்தியாவசியமான ராகங்கள்மட்டிலு மிதிலெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

5. ஒவ்வொரு ராகத்திற்கு நேராக கர்த்தாராகங்களின் நம்பர் கொடுத்திருப்பதால் அந்த நம்பர்ப்பிரகாரம் எந்தெந்தக் கர்த்தா ராகங்களாகின்றனவோ அததற்குரிய ஸ்வரபேதத்தை மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

மேளகர்த்தா ராகங்கள் 72-க்கு சக்கரம்.

வரிசை நம்பர்.	ப்ரக்ருதி அதாவது சுத்த மத்திமம். ராகங்கள் 36-க்கு விவரம்.	ஸ்வரபேத விவரம். ரி	க	த	நி	விக்ருதி அதாவது பிரதி மத்திமம். ராகங்கள் 36-க்கு விவரம்.	வரிசை நம்பர்.
1	கனகாங்கி	சு	சு	சு	சு	ஸாலகம்	37
2	ரத்னாங்கி	,,	,,	,,	கை	ஜலார்ணவம்	38
3	கானமூர்த்தி	,,	,,	,,	கா	ஜாலவராளி	39
4	வனஸ்பதி	,,	,,	ச	கை	நவநீதம்	40
5	மானவதி	,,	,,	,,	கா	பாவனி	41
6	தானரூபி	,,	,,	ஷ	கா	ரகுப்ரிய	42
7	ஸேனாவதி	,,	சா	சு	சு	கவாம்போதி	43
8	ஹனுமதோடி	,,	,,	,,	கை	பவப்ரிய	44
9	தேனுக	,,	,,	,,	கா	சுபபந்துவராளி	45
10	நாடகப்ரிய	,,	,,	ச	கை	ஷட்விதமார்க்கனி	46
11	கோகிலப்ரிய	,,	,,	,,	கா	ஸுவர்ணாங்கி	47
12	ரூபவதி	,,	,,	ஷ	கா	திவ்யமணி	48
13	காயகப்ரிய	,,	அ	சு	சு	தவளாம்பரி	49
14	வகுளாபரணம்	,,	,,	,,	கை	நாமநாராயணி	50
15	மாயாமாளவகௌள	,,	,,	,,	கா	காமவர்த்தனி	51
16	சக்ரவாகம்	,,	,,	ச	கை	ராமப்ரிய	52
17	சூர்யகாந்தம்	,,	,,	,,	கா	கமநாச்ரம	53
18	ஹாடகாம்பரி	,,	,,	ஷ	கா	விச்வம்பரி	54
19	ஜம்காரத்வனி	ச	சா	சு	சு	சியாமளாங்கி	55
20	நடபைரவி	,,	,,	,,	கை	ஷண்முகப்ரிய	56
21	கீரவாணி	,,	,,	,,	கா	ஸிம்ஹேந்திரமத்தி[மம்	57
22	கரஹரப்ரிய	,,	,,	ச	கை	ஹேமவதி	58
23	கௌரிமனோஹரி	,,	,,	,,	கா	தர்மவதி	59
24	வருணப்ரிய	,,	,,	ஷ	சா	நீதிமதி	60
25	மாரரஞ்சனி	,,	அ	சு	சு	காந்தாமணி	61
26	சாருகேசி	,,	,,	,,	கை	ரிஷபப்ரிய	62
27	ஸரஸாங்கி	,,	,,	,,	கா	லதாங்கி	63
28	ஹரிகாம்போஜி	,,	,,	ச	கை	வாசஸ்பதி	64
29	தீரசங்கராபரணம்	,,	,,	,,	கா	மேசகல்யாணி	65
30	நாகாநந்தனி	,,	,,	ஷ	கா	சித்ராம்பரி	66
31	யாகப்ரிய	ஷ	,,	சு	சு	ஸுசரித்ர	67
32	ராகவர்த்தனி	,,	,,	,,	கை	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	68
33	காங்கேயபூஷணி	,,	,,	,,	கா	தாதுவர்த்தனி	69
34	வாகதீச்வரி	,,	,,	ச	கை	நாஸிகாபூஷணி	70
35	சூலினி	,,	,,	,,	கா	கௌஸலம்	71
36	சலநாட	,,	,,	ஷ	கா	ரஸிகப்ரிய	72

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா ராகங்களிலும் இன்னஸ்வரங்களடங்கியது இத்தனையாவது நம்பர் மேளகர்த்தா ராகமென்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதற்கு சக்கரம். *

							ரிஷபம்.	காந்தாரம்.
	1 37	2 38	3 39	4 40	5 41	6 42	சு	சு
	7 43	8 44	9 45	10 46	11 47	12 48	சு	சா
	13 49	14 50	15 51	16 52	17 53	18 54	சு	அ
	19 55	20 56	21 57	22 58	23 59	24 60	ச	சா
	25 61	26 62	27 63	28 64	29 65	30 66	ச	அ
	31 67	32 68	33 69	34 70	35 71	36 72	ஷ	அ
தைவதம்.	சு	சு	சு	ச	ச	ஷ		
நிஷாதம்.	சு	கை	கா	கை	கா	கா		

* குறிப்பு—இந்தச் சக்கரத்தில் ஒவ்வொரு கலங்களிலும் 2-நம்பர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது என்னெனில் சுத்தமத்திம ராகங்களின் நம்பர்கள் 1-முதல் 36-வரையிலும், பிரதி மத்திம ராகங்களின் நம்பர்கள் 37-முதல் 72-வரையிலும், வரிசைக்கிரமமாக ரிஷபம், காந்தாரம், தைவதம், நிஷாதங்களாகிய ஸ்வரங்கள் பேதமன்னியிலேயே அமைந்திருப்பதினால் ஒவ்வொரு கலங்களிலும் சுத்த மத்திம ராகத்தின் நம்பரையும், பிரதி மத்திம ராகத்தின் நம்பரையும் எழுதலாயிற்று.

கடபயாதி சங்கியை

காதி நவ, டாதி நவ, பாதி பஞ்ச, யாத்யஷ்டங்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறபடி பிரதானமான மெய்யெழுத்துக்களில் க—(క) முதல் ஞ—(ఞ) வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்களும் ட—(ట) முதல் ந—(న) வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்களும் ஒன்றுமுதல் முறையே ஒன்பதுவரை எண்களையும், ப—(ప) முதல் ம—(మ) வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்கள் ஒன்றுமுதல் முறையே ஐந்து எண்களையும், ய—முதல் ஹ—வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்கள் ஒன்றுமுதல் முறையே எட்டு எண்களையும், இவை நீங்கலான மற்ற ஞ—ந—ள—க்ஷ எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் பூஜ்யத்தையும் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனதுபற்றி மேளகர்த்தா ராகங்களின் முதல் இரண்டு எழுத்துக்களுக்கு மேற்கண்ட விவரப்படி எந்தெந்த எண்கள் யேற்படுகின்றனவோ அந்தந்த எண்களில் முதலெழுத்தின் எண்ணைப்பின்னாலும், இரண்டாவது எழுத்தின் எண்ணை முன்னாலுமாக வைத்துப்பார்க்கும்பொழுது அந்த ராகம் இத்தனையாவது நம்பர் மேளகர்த்தாவென்று புலப்படும். ஆனாலிவை ஜன்னிய ராகங்களுக்குப் பொருந்தாது. இதைப்பற்றிய சக்கரத்தைத் தனித்தமிழ் எழுத்தில் காட்ட ஸாத்தியப்படாதாகையினால் தெலுங்கு எழுத்துக்களுடன் வரையப்படலாயிற்று.

கடபயாதி சக்கரம்

விவரம்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதி நவ. కాది నవ.	க (క)	க்க (ఖ)	க (గ)	க்க (ఘ)	ங (ఙ)	ச (చ)	ச்ச (ఛ)	ஜ (జ)	ஜ்ஜ (ఝ)	ஞ (ఞ)
டாதி நவ. టాది నవ.	ட (ట)	ட்ட (ఠ)	ட (డ)	ட்ட (ఢ)	ண (ణ)	த (త)	த்த (థ)	த (ద	த்த (ధ)	ந (న)
பாதி பஞ்ச. పాది పంచ.	ப (ప)	ப்ப (ఫ)	ப (బ)	ப்ப (భ)	ம (మ)					
யாத்யஷ்ட. యాద్యష్ట.	ய (య)	ர (ర)	ல (ల)	வ (వ)	ச (శ)	ஷ (ష)	ஸ స	ஹ (హ)		க்ஷ (క్ష)

உதாரணம் :—i. வனஸ்பதி என்ற மேளகர்த்தா ராகத்தின் முதலிரண்டு எழுத்துக்கள் வ—ந என்றிருப்பதில் மேற்கண்ட சக்கரத்தின்படி வ—4 எண்ணாகவும், ந—0 எண்ணாகவு மேற்படுவதினால் வந என்றது 40 ஆகலின் இவற்றை முன்பின்னாக மாற்றும்பொழுது 04 ஆகிறது.

எதாகிலும் எண்களுக்குமுன் பூஜ்யம்வரில் அந்தப் பூஜ்யத்தைக் கணக்கிற்சேராமல் எண்களை மட்டிலுமே கணக்கிடப்படுமாகையினால் 0 இதை நீக்கிவிடும்பொழுது 4—வது நம்பர் மேளகர்த்தாவென்று கண்டறியலாகும்.

ii. நவநீதம் என்ற மேளகர்த்தா ராகத்தின் முதலிரண்டு எழுத்துக்கள் ந—வ என்றிருப்பதில் ந—0 எண்ணாகவும், வ—4 எண்ணாகவு மேற்படுவதினால் நவ என்றது 04 ஆகின்றது. இவற்றை முன்பின்னாக மாற்றும்பொழுது 40—வது நம்பர் மேளகர்த்தாவாகிறது.

iii. ராமப்ரிய என்ற மேளகர்த்தா ராகத்தின் முதலிரண்டு எழுத்துக்கள் ரா—ம என்றிருப்பதில் ர—2 எண்ணாகவும், ம—5 எண்ணாகவு மேற்படுவதினாலே ராம என்றது 25 ஆகின்றது. இவற்றை முன்பின்னாக மாற்றும்பொழுது 52 வது நம்பர் மேளகர்த்தாவாகக் கண்டறியலாச்சுது. இவ்வாறே 72 மேளகர்த்தாக்களுக்கும் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஜென்ய ராகங்கள்.

வரிசை நம்பர்.	ராகங்களின் பெயர்.		மேளகர்த்தா நம்பர்.	ஆரோஹண அவரோஹணத்தின் ஸ்வரம்.
1	அஸாவேரி	...	8	சரிமபதச—சநிசபசமபரிகாரிச
2	அடாணா	...	29	சரிமபநிச—சநிதாநிபமபகாரிச
3	அம்ருதவாஹினி	...	20	சரிமபதநிச—சநிதபமகரிச
4	ஆனந்தபைரவி	...	20	சகரிகமபநிச—சநிதபமகரிச
5	ஆபோகி	...	22	சரிகமதச—சதமகரிச
6	ஆபேரி *	...	20	சகமபநிச—சநிதபமகரிச
7	ஆரபி	...	29	சரிமபதச—சதபமகரிச
8	ஈசமனோஹரி	...	28	சரிகமபதநிச—சநிதபமரிமகரிச
9	உதயரவி சந்த்ரிகா	...	20	சகமபநிச—சநிபமகச
10	கன்னட	...	29	சரிகமபமதநிச—சநிசதபமபகமரிச
11	கதனகுதோஹலம்	...	29	சரிமதாநிகபச—சநிதபமகரிச
12	கமலாமனோஹரி	...	27	சகமபநிச—சநிதபமகச
13	கமாசு	...	28	சமகமபதநிச—சநிதபமகரிச
14	கமாக்ரிய	...	53	சரிமபதநிச—சநிதபமகமரிச
15	கலாவதி	...	16	சரிமபதச—சதபமகச
16	காம்போஜி	...	28	சரிகமபதசா—சநிதபமகரிச
17	காபி	...	22	சரிகாமரிபமபதநிச—சநிதபமகரிச
18	காப்பிநாராயணி	...	23	சரிமபநிச—சநிசதபமகரிச
19	கிரணாவளி	...	21	சரிகமபதநிச—சதபமகரிச
20	குந்தளவராளி	...	28	சமபதநிதச—சநிதபமச
21	கேதாரம்	...	29	சமகமபநிச—சநிபமகமதமகரிசா
22	கேதாரகௌள	...	28	சரிமபநிச—சநிதபமகரிச
23	கைகவசி	...	60	சரிகமாபதநீச—சநிபமாகாரிச
24	கோகிலத்வனி	...	28	சரிகமதநிதச—சநிதநிபமகரிச
25	கௌள	...	15	சாரிமபநிச—சநிபமரிகமரீச
26	கௌளிபந்து *	...	15	சரிகரிமபதபநிச—சநிதபமகரிச
27	சஹானா	...	28	சரிகமபமதாநிச—சநீதபமகமரிகரிச
28	சாயாதரங்கிணி	...	28	சரிமகமபநிச—சநிதபமகரிச
29	சுத்ததன்யாஸி	...	22	சகமபநிபசா—சநிபமகசா
30	சுத்தபங்காளா	...	22	சரிமபதச—சதபமரிகரிச
31	சுத்தபைரவி	...	22	சமநிதச—சநிதமகரிச
32	சுத்தஸாவேரி	...	29	சரிமபதச—சதபமரிச
33	ஜகன்மோஹினி	...	15	சகமபநிச—சநிபமகரிச
34	ஜயநாராயணி	...	22	சரிகமபதச—சநிதபமகரிச

வரிசை நம்பர்.	ராகங்களின் பெயர்.	மேளகர்த்தா நம்பர்.	ஆரோஹண அவரோஹணத்தின் ஸ்வரம்.
35	ஜயஸ்ரீ ...	21	சரிகமபதநிதசா—சநிதபமகரிச
36	ஜஞ்சுரட்டி ...	28	தசரிகமபதநீ—தபமகரிசநிதப
37	தன்யாஸ் ...	8	சகமபநிச—சநிதபமகரிச
38	தனுகீர்த்தி ...	6	சரிமபநிச—சநிதபமகரிச
39	தர்பார் ...	22	சரிமபதநிச—சநீதபமகாரிச
40	தேவகாந்தாரி ...	29	சரிமபதச—சநிதபமாகரீச
41	தேவமனோஹரி ...	22	சரிமபதநிச—சநிதநிபமரிச
42	தேசாக்ஷி ...	29	சரிகபதச—சநிதபமகரிச
43	தோடி ...	8	சரிகமதநிச—சநிதமகரிச
44	நவரஸகன்னட ...	28	சகமபசா—சநிதமகரிச
45	நவரோஜ் ...	29	பதநிசரிகமப—மகரிசநிதப
46	நாகஸ்வராவளி ...	28	சகமபதச—சதபமகச
47	நாட்ட ...	36	சரிகமபதநீச—சநிபமரீச
48	நாட்டகுரஞ்சி * ...	28	சரிகமதநிச—சநிதமகச
49	நாதசிந்தாமணி ...	22	சகமபநிதநிச—சநிதபமகரிகச
50	நாதநாமக்ரிய ...	15	சரிகமபதநீ—நிதபமகரிசநீ
51	நாயகி ...	22	சரிமபதநீதபசா—சநீதபமரிகாரிச
52	நாராயணகௌள ...	28	சரிமபநிதநிச—சநிதபமகரிகரிச
53	நாராயணி ...	29	சாரிமகரிகமபதச—சநிபநிதபதமபமகரிச
54	நீலாம்பரி ...	29	சரிகமபதபநிச—சநிபமகரிகச
55	பங்காள ...	29	சரிகமபமரிபச—சநிபமரிகரிச
56	பந்துவராளி * ...	45	சரிகமபதநிச—சநிதபமதமகரிச
57	பலஹம்ச ...	28	சரிமபதச—சநிதபமரிமகச
58	பிலஹரி ...	29	சரிகபதச—சநிதபமகரிச
59	பின்னஷட்ஜம் ...	9	சரிகரிபமபநிச—சதபமகரிச
60	புன்னாகவராளி ...	8	நிசரிகமபதநி—நிதபமகரிசநி
61	புஷ்பலதிக ...	22	சகமபநிச—சநிபமகரிச
62	பூர்ணசந்திரிகா ...	29	சரிகமபதபசா—சநிபதபமகமரிச
63	பூரிகல்யாணி ...	53	சரிகமபதநிதச—சநிதபமகரிச
64	பூபாலம் * ...	8	சரிகபதச—சதபகரிச
65	பூஷாவளி ...	64	சரிகமபதச—சநீதபமகரிச
66	பேகட ...	29	சகரிகமபதபசா—சநீதபமகரிச
67	பைரவி * ...	20	சரிகமபதநிச—சநிதபமகரிச
68	பைரவம் ...	17	சரிகமபதநிச—சதபமகரிச
69	ப்யாகு ...	29	சகமபநிதநிச—சநிதபமகாரிச
70	ப்ரதாபவராளி ...	28	சரிமபதச—சதபமகரிச

வரிசை நம்பர்.	ராகங்களின் பெயர்.	மேளகர்த்தா நம்பர்.	ஆரோஹண அவரோஹணத்தின் ஸ்வரம்.
71	மலயமாருதம் ...	16	சரிகபதநிச—சநிதபகரிச
72	மணிரங்கு ...	22	சரிமபநிச—சநிபமகாரிச
73	மத்யமாவதி ...	22	சரிமபநிச—சநிபமரிச
74	மந்தாரி ...	51	சரிகமபநிச—சநிபமகரிச
75	மலஹரி ...	15	சரிமபதச—சதபமகரிச
76	மாஞ்ஜி ...	20	சரிகமபதநிசா—சநிதபமபகரிசா
77	மாதவமனோஹரி ...	22	சகரிகமபநிதநிச—சநிதமகரிச
78	மாளவி ...	28	சரிகமபநிமாதநிச—சநிதநிபமகமரிச
79	மாளவஸ்ரீ ...	22	சகமபநிதபதநிச—சநிதமகச
80	முகாரி * ...	22	சரிமபதநிதச—சநிதபமகரிச
81	மோஹனம் ...	28	சரிகபதச—சதபகரிச
82	யதுகுலகாம்போஜி ...	28	சரிமபதச—சநிதபமகரிச
83	யமுனைகல்யாணி ...	65	சரிகமபதச—சநிதபமகரிச
84	ரீதிகௌள ...	20	சகரிகமநிதமபநிச—சநிதமகமதபமகரிச
85	வராளி * ...	39	சகரிகமபதநிச—சநிதபமகரிச
86	வஸந்த ...	17	சகமதநிச—சநிதமாகரிச
87	விஜயவஸந்த ...	54	சமபதநிச—சநிபமகச
88	வேகவாஹினி ...	16	சரிகமபதநிதச—சநிதபமகரிச
89	ஸ்ரீரஞ்சனி ...	22	சரிகமதநிச—சநிதமகரிச
90	ஸ்ரீராகம் ...	22	சரிமபநிச—சநிபதநிபமரிகாரிச
91	ஸரஸ்வதி ...	64	சரிமபதச—சநிதபமரிச
92	ஸரஸ்வதிமனோஹரி ...	29	சரிகமதச—சதநிபமகரிச
93	ஸாரங்க ...	65	சரிகமபதநிச—சநிதபமரீகமரிச
94	ஸாரங்கநாட்ட ...	15	சரிமபதச—சநிசதபமகரிச
95	ஸாரமதி ...	22	சரிகமபதநிச—சநிதமகச
96	ஸாவேரி ...	15	சரிமபதச—சநிதபமகரிச
97	ஸுரட்டி ...	28	சரிமபநிச—சநிதபமகபமரீச
98	ஸௌராஷ்டரம் * ...	17	சரிகமபதநிச—சநிதாபமகரிச
99	ஹம்ஸத்வனி ...	29	சரிகபநிச—சநிபகரிச
100	ஹுஸேனி ...	22	சரிகமபதநிச—சநிதபமகரிச

குறிப்பு *—இந்த அடையாளமிட்ட இராகங்களில் 6-ம் நம்பர் ஆபேரிக்கு சதுஸ்ருதி தைவதம் சேர்த்தும், 26-ம் நம்பர் கௌளி பந்துவுக்கு பிரதிமத்திமம் சேர்த்தும், 48-ம் நம்பர் நாட்டகுரஞ்சிக்கு ஷட்ஜத்திலிருந்து வக்கிரமாக பஞ்சமம் சேர்த்தும், 56-ம் நம்பர் பந்துவராளியை 51-ம் நம்பர் மேளகர்த்தாவிலும், 64-ம் நம்பர் பூபாலத்தை 15-ம் நம்பர் மேளகர்த்தாவிலும், 67-ம் நம்பர் பைரவி 80-ம் நம்பர் முகாரி இவைகளுக்கு ஆரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதி தைவதம் சேர்த்தும், 85-ம் நம்பர் வராளியை 45-ம நம்பர் மேளகர்த்தாவிலும், 98-ம் நம்பர் ஸௌராஷ்டரத்தை 16-ம் நம்பர் மேளகர்த்தாவிலுமாக தற்காலத்தில் பாடிவருகிறார்கள்.

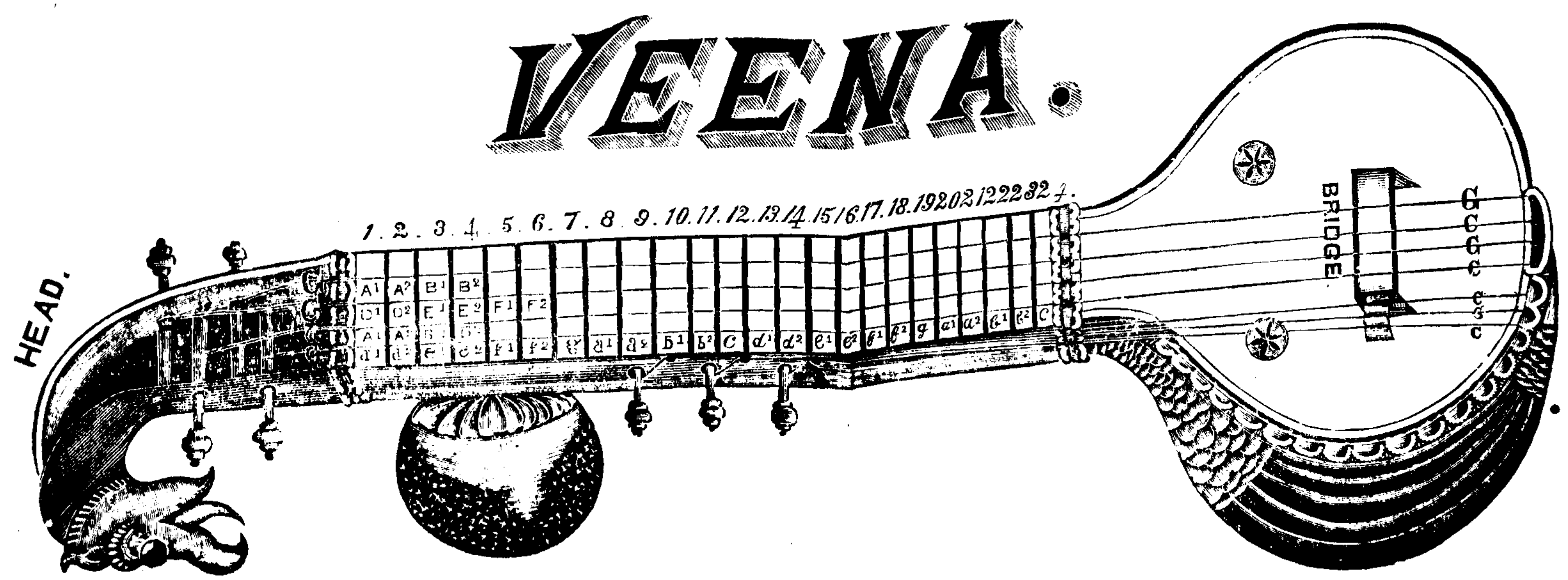
6. ஹிந்துவாத்தியங்களில் முக்கியமானதும், வெகு காலத்திற்கு முன்னமே பழக்கத்திலுள்ளதும் "வீணை"யே யாகும். ஆனதுபற்றி அவற்றின் ஸ்வரஸ்தான விவரங்களையும் தெரிந்துகொண்டு அப்பியாசம் செய்வதற்காக ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிற பிரகாரமே வீணையின் உருவப்படத்திலும் ஆரம்பஸாதகத்திற்கு எளிதில் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய விதமாக இங்கிலீஷ் அடையாள எழுத்துக்களை ஸ்வரஸ்தான மெட்டுக்களில் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன், "ஹார்மோனியம்" "வீணை" இந்த 2 வாத்தியங்களுக்குமுள்ள பேதாபேதத்தையும் வீணையை அப்பியாசம் செய்யவேண்டிய சில முறைகளையும் இங்கு விவரித்துக்கூறுவோம்.

7. வீணையின் உருவப்படத்திற்கண்ட 1-முதல் 24-வரை நம்பர்கள் ஸ்வரஸ்தான மெட்டுக்களென்று சொல்லப்படும்.

8. வீணையின் அடிப்பக்கம் குடத்தில் வலது பாகத்திற் கண்ட 1-முதல் 7-நம்பர்களும் 7-தந்திகளாகின்றன. இத்தந்திகளுக்குப் பெயர் 1-ம் நம்பருக்கு அனுமந்தரம் என்றும், 2-ம் நம்பருக்கு மந்தரம் என்றும், 3-ம் நம்பருக்கு பஞ்சமம் என்றும், 4-ம் நம்பருக்கு ஸாரணை என்றும், 5-ம் நம்பருக்கு அநுஸாரணை என்றும், 6-ம் நம்பருக்கு ஹெச்சு பஞ்சமம் என்றும், 7-ம் நம்பருக்கு ஹெச்சு ஸாரணை என்றும், சொல்லப்படுகின்றன.

9. முற்கூறியபடி ஒரு ஸ்தாயிக்கு 12-மெட்டுகள் விதம் 2-ஸ்தாயிகளுக்கு 24-மெட்டுகள் ஏற்பட்டிருப்பதில் ஒவ்வொரு தந்திக்கும் 24, வீடுகள் விதம் 4-தந்திகளுக்கும் 24 × 4-பெருக்க 96-வீடுகளாகின்றன. இதன் விவரத்தை இங்கு சுருக்கிச் சொல்லுமிடத்து 1-ம் நம்பர் தந்தியில் G to g, அதாவது கீழ் அநுமந்தரஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 7-வது வீட்டு பஞ்சமம் வரையிலும், 24-வீடுகளும், 2-ம் நம்பர் தந்தியில் C to c, அதாவது கீழ்ஸ்தாயி மந்தரஷட்ஜ மத்திலிருந்து 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 12-வது வீட்டு ஷட்ஜமம் வரையிலும் 24-வீடுகளும், 3-ம் நம்பர் தந்தியில் G to g, அதாவது கீழ்ஸ்தாயி

28A



12. வீணைக்கும் ஹார்மோனியத்திற்குமுள்ள பேதாபேதங்களாவன :—

பஞ்சமத்திலிருந்து 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 19-வது வீட்டு பஞ்சமம் வரையிலும் 24-வீடுகளும், 4-ம் நம்பர் தந்தியில் c to c அதாவது மத்தியஸ்தாயி ஷட்ஜமத்திலிருந்துமுறையே அதற்குமேலுள்ள 2-ஸ்தாயிகளுக்கு 24-வீடுகளுமாக மொத்தம் 96-வீடுகளாகின்றன. இதன் பொருளென்னவெனில் 1-ம் நம்பர் தந்தியில் கடைசி 24-வது வீடானது 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 7-வதுவீட்டுச்ருதியையும், 2-ம் நம்பர் தந்தியில் 24-வது வீடு 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 12-வது வீட்டுச்ருதியையும், 3-ம் நம்பர் தந்தியில் 24-வது வீடு 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 19-வது வீட்டுச்ருதியையும் குறிப்பிடுகின்றன.

10. அப்பியாச முறையாவன :—

1-முதல் 4-நம்பர் தந்திகளிலும் தனித்தனியே ஸ்வரமெட்டுகளில் இடதுகையின் ஆள்காட்டுவிரலினாலும், நடுவிரலினாலும் மாறிமாறி அழுத்தி வாசித்து, அவ்வாறு வாசிக்கும் காலத்தில் நாதம உண்டாவதற்காக வீணையினுடைய குடத்தின் மேர்புரத்திலுள்ள (Bridge) அதாவது தந்திகளை மாட்டியிருக்கின்ற குதிரையின் பக்கத்தில வாசிக்கவேண்டிய தந்தியை வலது கையின் ஆள்காட்டுவிரலினாலும் நடுவிரலினாலும் மாறி மாறி மீட்டிக்கொண்டும், பாட்டுக்களின் தாளத்திற்காக 5-ம் நம்பர் முதல் 7-ம் நம்பர் வரையிலுமுள்ள 3-தந்திகளையும் ஒரே காலத்தில் வலதுகையின் சுண்டுவிரல் பின்புறத்து நகத்தால் சேர்த்து மீட்டிக்கொண்டும அப்பாசம் செய்துவரவேண்டும்.

11. எந்த வாத்தியங்களிலும் ராகம் முதலியன வாசிப்பதற்கு தசவிதகமகங்கள் வேண்டியது அவசியமாகையினால் அதன் விவரங்களை இதன் கீழே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அதைக்கவனித்துப் படிப்பதினாலேயே தெளிவாகத்தெரிந்துகொள்ளக்கூடுமாகிலும், அந்தந்த வாத்தியங்களில் மிகுந்த அப்பியாசமுடைய வித்வான்களிடம் நேரில் கேட்டும் பார்த்தும் தெரிந்துகொண்டு ஸாதகம் செய்வதில் மிகுந்த நன்மையை அடையலாம்.

12. வீணைக்கும் ஹார்மோனியத்திற்குமுள்ள பேதாபேதங்களாவன :—

வீணையில் C, G, அதாவது ஷட்ஜமம், பஞ்சமம் இந்த ஸ்தானங்களுக்கு பிரத்தியேகமான தந்திகள் ஏற்பட்டிருப்பதினால் ஸ்வரஸ்தானமெட்டுகள் அனாவசியமாயின. ஹார்மோனியத்திற்கு தந்திகளில்லாததினால் மேற்கூறிய ஸ்தானங்களுக்கு தனித்தனியே மெட்டுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. வீணையில் கீழ் அரை ஸ்தாயிபஞ்சமம் அதாவது 1-ம் நம்பர் G. தந்தி ஜாஸ்தியாக சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. தவிறவும் இந்த வாத்தியத்தில் தசவிதகமகங்களையும் தெளிவாக வாசிக்கலாம். ஹார்மோனியத்திலோ கம்பிதம் என்ற கமகத்தைக் காண்பிவிப்பது அசாத்தியம். டால் என்ற கமகத்தை சுமாராக வாசிக்கலாம. மற்ற 8-கமகங்களையும் தெளிவாக காண்பிவிக்கக்கூடும். ஸ்வரபேதசக்ரத்திற்கண்ட ஸ்வரஸ்தான ஒழுங்குகளில் இவ்விரண்டு வாத்தியத்திற்கும் யாதொரு பேதமுமில்லை.

தசவிதகமகங்களின் விவரம்.

வரிசை நம்பர்.	கமகங்களின் பெயர்.	உதாரணத்திற்காக ஸ்வரஸஞ்சார விவரம்.	ஒவ்வொன்றின் பொருள்.
1.	ஆரோஹணம்	சரிகமபதநி	ஏறுதல்.
2.	அவரோஹணம்	சநிதபமகரி	இறங்குதல்.
3.	டால்	சகா, சமா, சபா, நிமா, தகா, பசா	இதிற்கண்ட சகா, சமா, இவை போன்ற ஒவ்வொரு தொகுதியையும் வாசிப்பதில் இரண்டு விதங்களாக அனுபவத்திலிருந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது:— சகா, என்றதில் ஷட்ஜமத்தின் நாதத்தை அற்பமாகக்காட்டிய உடனே திடீரென்று காந்தார ஸ்தானத்

தைப் பிடித்து அதில் சற்றுநேரம் கார்த்து நிற்குதல் ஒருவிதம். மற்றொரு விதமாவது ஷட்ஜமத்திலிருந்து துவக்கி சவுக்ககாலமாக அதாவது தாமிதமாக—கா—வரையிலும் மத்தியிலுள்ள—ரி—யின் ஸ்தானத்தை அழுத்திக்காட்டாமல் விரலால் தந்தியில் தேய்ப்புடன் காந்தாரஸ்தானத்தைப் பிடித்து அதில் சற்றுநேரம் கார்த்து நிற்குதல். இதே மாதிரியாக மற்றத் தொகுதிகளையும் பிடித்து வாசிக்க வேண்டியது.

4. ஸ்புரிதம்—சசரிரிககமம—இந்த இரட்டை ஸ்வரவரிசைகளை ஒரிக்கையாகத் தேய்ப்புடன் பிடிப்பது. அவ்வாறு வாசிக்கும் காலத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் பக்கத்து ஸ்வரங்களை அனுஸரித்து சாரிசா, ரீகரீ, காமகா, இவ்வாறு பேசுகின்றன. இதற்கே அனுசுரம் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

5. கம்பிதம்—சசசசச —ஒரே ஸ்வர ஸ்தானத்தில் சொற்பநேரத்திற்கு விரலை நடுக்கத்துடன் அழுத்திக்கார்த்து நிற்குதல்.

6. ஆஹதம்—சரி, ரிச, கம, மப, பத, தநி, நிச,—ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் 2-வது ஸ்வரத்தை அடித்து பெலமான நாதத்தை உண்டு பண்ணுதல்.

7. ப்ரத்தியாஹதம், சநி, நித, தப, பம, மக, கரி, ரிச—ஆஹதத்தைப் போலவே

அவரோஹணத்திற்குச் சொல்லப் பட்டது.

8. த்ரிபுச்சம்—சசச, ரிரிரி,—மூன்று ஸ்வரங்களாகச் சேர்த்து ஒரிகையாக வாசித்தல்.

9. ஆந்தோளம்—சரிசகாக,
சரிசமாம,
சரிசபாப, —இவை ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் இரண்டு ஸ்தானங்களின் நாதத்தை ஒரிக்கையாகப் பிடிக்கவேண்டியதற்காக பக்கத்து ஸ்வரங்களையும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதாவது சரிசகாக, என்ற தொகுதியில் சகா, இந்த இரண்டு ஸ்வரங்களின் நாதங்களை ஒரிக்கையாகப் பிடித்து வாசிக்கவேண்டியதற்காக பற்ற ச,ரி,ச, இந்த 3-ஸ்வரங்களையும் அநுஸ்வரங்களாகச் சேர்க்கப்பட்டன.

10. மூர்ச்சனை—சரிகமபதநி,
ரிகமபதநிச,
கமபதநிசரி,—இராகத்தினுடைய முழுரூபத்தையும் தெரிந்துகொள்ளும்படிக்கு வாசித்தல்.

4-வது பிரகரணம்.

1. இந்தப் பிரகரணத்தில் வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், ஜாவளி, தில்லனு, நோட்டு ஸ்வரங்கள், முதலானவைகளைப் பிறருதவி யன்னியிலேயே ஸ்வரஞானமுள்ள யாவரும் தாளத்துடன் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளும்படியான அடையாளங்களுடன் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் அவைகளுக்கு வேண்டிய 35 தாளங்களின் விவரங்களையும் சக்கரங்களுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

2. அடையாளங்களின் விவரம்.—

——— இந்த அடையாளங்கள், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ்வரு(ம்) கொண்டிருக்கிற ஸாகித்தியங்களின் முன் அக்ஷரத்தைத் தொடர்ந்த அகார மல்லது, இகார, உகாரங்களாகும்.

• இந்த அடையாளமாகிற ஒவ்வொரு புள்ளிகளும் கார்வையின் அளவைக் காட்டுகிற ஒரு மாத்திரையாகும்.

, இந்த அடையாளமாகிற காமா ஒவ்வொன்றும் ஒரு தட்டு அல்லது தாளத்தின் ஒரு அடியைக் காண்பிக்கிறது.

~~~ இந்த அடையாளம் துரிதகாலத்தைத் தெரிவிக்கிறது.

▬ இந்த அடையாளம் தாளத்தின் ஒரு ஆவர்த்தன முடிவையுமாரம்பத்தையும் காட்டுகிறது.

ப— பல்லவி யென்றதைக் காண்பிக்கிறது.
அ— அநுபல்லவியென்று பொருள்.
ச— சரணமென்று யூகிக்கவும்.

3. இதிலெழுதப்பட்டிருக்கிற ஆதிதாள வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகளிவைகளுக்கு ஒரு களைச் சவுக்கமென்று தலைக்கட்டி லெழுதியிருப்பவைகளுக்கெல்லாம் லகுக்கலத்தில் 32 தத்தகாரங்களல்லது ஸ்வரங்களும், ஒவ்வொரு திருதக் கலங்களிலும் 16 தத்தகாரங்களல்லது ஸ்வரங்களுமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் விவரத்தை யிதனடுத்த பாராவிற் காண்க.

4. ஆதிதாளத்திற்கு ஒரு லகுவிற்கு 4 அக்ஷரங்களேற்பட்டிருப்பதில், ஒரு களைச் சவுக்கத்திற்கு ஒவ்வொரு அக்ஷரங்களுக்கும் மத்தியில் "தகிட தகிடதிமி" என்றதைத் துரிதகாலத்தில் ஒரு தபாச் சொல்லிவரவேண்டும். அவ்விதம் சொல்லிக்கொண்டு வருவதினால் 4-க்கும்
~~~

8-க்கும் பெருக்க 32 துரிதகால தத்தகாரங்கள் அல்லது ஸ்வரங்களாகின்றன. இவை இரண்டாங்கால ஸ்வரங்களாகும்.

5. தீர்க்கம் போடப்பட்டிருக்கிற அல்லது நீட்டலாயுள்ள ஸ்வரங்களொவ்வொன்றும், ஒரு ஸ்வரத்திற்குக் கீழ் அதே ஸ்வரத்தைச் சேர்த்திருக்கிற இரட்டை ஸ்வரங்களொவ்வொன்றும் முதற்கால ஸ்வரங்களாகும். இவை ஒரு லகுவின் 4 அக்ஷரங்களுக்கும் மத்தியில் 16 ஸ்வரங்களாகின்றன.

6. தலைக்கட்டில் 〰〰 இந்த அடையாளமிடப்பட்டிருக்கிற ஸ்வரங்கள் ஒரு லகுவின் 4 அக்ஷரங்களுக்கும் மத்தியில் 64 அமைகிறபடியாலிவை மூன்றாங்கால ஸ்வரங்களாகும்.

7. மேற்சொல்லிய ஸ்வரங்களினிடையே கார்வைக்காகப்போடப்பட்டிருக்கிற ஒவ்வொரு நக்ஷத்திர அடையாளப் புள்ளிகளும் இரண்டாங்காலத்திலுள்ள ஒரு ஸ்வரத்தினளவு அல்லது கார்வையைக் காண்பிக்கின்றன.

8. இவ்விதமே திருதமொவ்வொன்றிற்கும், முதற்காலத்திற்கு 8 வீதமும், இரண்டாங்காலத்திற்கு 16 வீதமும், மூன்றாங்காலத்திற்கு 32 வீதமுமாக ஸ்வரங்களை கணக்கிட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

9. அரைக்களைச் சவுக்கமென்று எழுதப்பட்டிருக்கிற கீர்த்தனைகளுக்கு மேற்சொல்லப்பட்டிருக்கிற பிரகாரமே ஒரு களைக்குரிய எண்களிற் பாதியும் கால்க்களைச் சவுக்கமென்றதற்கு அதிற் பாதியுமாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவும்.

10. கீர்த்தனைகளின் தலைக்கட்டில் கால் இடம், அரை இடம், முக்காலிடங்களில் கீர்த்தனங்களின் எடுப்பு என்று எழுதப்பட்டிருப்பதின் பொருள் என்னவெனில்; ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கும் மத்தியில் எவ்வளவு துரிதகால மாத்திரைகள் ஆகின்றனவோ அவைகளை 4 பாகமாகப் பிரிப்பதினால் மேற்கண்ட இடங்களில் கீர்த்தனை ஆரம்பமாகின்றது என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். உதாரணமாக ½க்களைச் சவுகத்திற்கு ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கும் மத்தியில் 1 மாத்திரை கழிந்த இடம் காலாகவும், 2 மாத்திரைகள் கழிந்த இடம் அரையாகவும், 3 மாத்திரைகள் கழிந்த இடம் முக்காலாகவும், 4 மாத்திரைகள் கழிந்த இடம் அடுத்த அக்ஷரத்தின் ஸமமாகவும் ஆகின்றன. இவ்வாறே கணக்கிட்டு ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் துவக்கத்தில் நக்ஷத்திர அடையாளங்கள் போடப்பட்

டிருக்கின்றன. இதைப்பற்றி இன்னும் விசேஷமான விவரங்கள் பூராவும் 2-வது பாகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. மேற்கண்ட இடங்களையே கிரகங்கள் என்று பூர்வ கிரந்தங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

11. இவ்விதமாகவே ஒவ்வொரு லகு, திருதக்கலங்களிலுமுள்ள ஸ்வர, ஸாகித்தியங்களையும் சற்றேனுந் தவறுதலன்னியில் பார்த்துக் கொள்ளும் விஷயத்தில் புத்திமான்கள் யாவரும் பிறருதவியை விரும்பாமலே தாளத்துடன் தெளிவாக எளிதில் தெரிந்துகொள்வது திண்ணம்.

தாளங்களின் ஷடாங்க சக்கரம்.

ஷடாங்க மென்பது 6 விதங்களான அடையாளங்களென்று பொருள்.

வரிசை, லக்கம்.	அங்கத்தின் பெயர்.	அங்கத்தின் விவரம்.	அக்ஷரங்கள்.	கிரியையின் விவரம்.
1	அனுத்ருதம்	◡	1	ஒரு காதை (அதாவது இருகையையுஞ் சேர்த்து ஒருதபா அடித்தல்).
2	த்ருதம்	O	2	ஒருகாதையும், ஒரு விஸர்ஜிதமும் (அதாவது ஒரு கையை வீசுதல்).
3	லகு *	|	4	ஒரு காதையுமதைத்தொடர்ந்தெண்ணுகிற 3-விரல்களும்.
4	குரு	8	8	ஒருகாதையுமதைத் தொடர்ந்தெண்ணுகிற 7-விரல்களும்.
5	ப்லுதம்	|8	12	1-அக்ஷரங்களடங்கிய ஒரு காதையும் ஒருக்ருஷ்யையும், ஒருசர்ப்பிணியுமாக எண்ணவும்.
6	காகபாதம்	+	16	1-அக்ஷரங்களடங்கிய ஒரு காதையும், ஒருபதாகமும், ஒருக்ருஷ்யையும், ஒரு சர்ப்பிணியுமாக எண்ணவும்.

* லகுவென்பதற்குப்பொதுவாக 4-அக்ஷரங்களேற்பட்டிருக்கின்றன வெனினும், ஜாதிபேத கிரியைகளில் 4, 3, 7, 5, 9 அக்ஷரகாலங்கள் முறையே யேற்படுகின்றன.

தாளப்பகுதி 7-ன் பெயர்களும், அவற்றிற்கேற்பட்ட அங்கங்களும்.

(1) த்ருவம் = | O | |
(2) மட்டியம் = | O |
(3) ரூபகம் = O |
(4) ஜெம்பை = | ◡ O
(5) த்ருபுடை = | O O
(6) அடதாளம் = | | O O
(7) ஏகம் = |

சக்கரத்திற்கண்ட 6-அங்கங்களில் 1-முதல் 3-அங்கங்களால் 35-தாளங்களும், 4-முதல் 6-வரையிலுமுள்ள 3-அங்கங்களால் ஸிம்மனந்தன முதலான 108-தாளங்களும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் பூரா விவரங்களையும் 2-வது பாகம் புஸ்தகத்தில் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஜாதி 5-ன் விவரம்,

	பெயர்.	அக்ஷரகாலங்களாவது எண்.
(1)	சதுச்ரம்	= 4
(2)	த்ருச்ரம்	= 3
(3)	மிச்ரம்	= 7
(4)	கண்டம்	= 5
(5)	ஸங்கீர்ணம்	= 9

தாளப்பகுதிகள் 7-ம் 5 ஜாதிகளிலும் உபயோகிப்பதனால் 7-க்கும் 5-க்கும் பெருக்க 35-தாளங்களாயின.

35 தாளங்களின் சக்கரம்.

த்ருவதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்

ஜாதி.	முதலாவது | அக்ஷரங்கள்	முதலாவது ◡ அக்ஷரங்கள்	முதலாவது O அக்ஷரங்கள்	இரண்டாவது | அக்ஷரங்கள்	இரண்டாவது ◡ அக்ஷரங்கள்	இரண்டாவது O அக்ஷரங்கள்	மூன்றாவது | அக்ஷரங்கள்	மூன்றாவது ◡ அக்ஷரங்கள்	மூன்றாவது O அக்ஷரங்கள்	அக்ஷரங்களின் மொத்த எண்.
சதுச்ரம்	4	,,	2	4	,,	,,	4	,,	,,	14
த்ருச்ரம்	3	,,	2	3	,,	,,	3	,,	,,	11
மிச்ரம்	7	,,	2	7	,,	,,	7	,,	,,	23
கண்டம்	5	,,	2	5	,,	,,	5	,,	,,	17
ஸங்கீர்ணம்	9	,,	2	9	,,	,,	9	,,	,,	29

தொடர்ச்சி.

மட்டியதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்

ஜாதி.	முதலாவது			இரண்டாவது			மூன்றாவது			அக்ஷரங்களின் மொத்த எண்.
	│ அக்ஷரங்கள்	⌣ அக்ஷரங்கள்	O அக்ஷரங்கள்	│ அக்ஷரங்கள்	⌣ அக்ஷரங்கள்	O அக்ஷரங்கள்	│ அக்ஷரங்கள்	⌣ அக்ஷரங்கள்	O அக்ஷரங்கள்	
சதுர்ச்ரம்	4	,,	2	4	,,	,,	,,	,,	,,	10
த்ருச்ரம்	3	,,	2	3	,,	,,	,,	,,	,,	8
மிச்ரம்	7	,,	2	7	,,	,,	,,	,,	,,	16
கண்டம்	5	,,	2	5	,,	,,	,,	,,	,,	12
ஸங்கீர்ணம்	9	,,	2	9	,,	,,	,,	,,	,,	20

ரூபகதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்-

சதுர்ச்ரம்	,,	,,	2	4	,,	,,	,,	,,	,,	6
த்ருச்ரம்	,,	,,	2	3	,,	,,	,,	,,	,,	5
மிச்ரம்	,,	,,	2	7	,,	,,	,,	,,	,,	9
கண்டம்	,,	,,	2	5	,,	,,	,,	,,	,,	7
ஸங்கீர்ணம்	,,	,,	2	9	,,	,,	,,	,,	,,	11

ஜெம்பை தாளங்கள் 5-க்கு விவரம்.

சதுர்ச்ரம்	4	1	2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	7
த்ருச்ரம்	3	1	2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	6
மிச்ரம்	7	1	2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	10
கண்டம்	5	1	2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	8
ஸங்கீர்ணம்	9	1	2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	12

தொடர்ச்சி

த்ருபுடைதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்.

ஜாதி.	முதலாவது			இரண்டாவது			மூன்றாவது			அக்ஷரங்களின் மொத்த எண்.
	│ அக்ஷரங்கள்	⌣ அக்ஷரங்கள்	O அக்ஷரங்கள்	│ அக்ஷரங்கள்	⌣ அக்ஷரங்கள்	O அக்ஷரங்கள்	│ அக்ஷரங்கள்	⌣ அக்ஷரங்கள்	O அக்ஷரங்கள்	
சதுர்ச்ரம் *	4	,,	2	,,	,,	2	,,	,,	,,	8
த்ருச்ரம்	3	,,	2	,,	,,	2	,,	,,	,,	7
மிச்ரம்	7	,,	2	,,	,,	2	,,	,,	,,	11
கண்டம்	5	,,	2	,,	,,	2	,,	,,	,,	9
ஸங்கீர்ணம்	9	,,	2	,,	,,	2	,,	,,	,,	13

அடதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்-

சதுர்ச்ரம்	4	,,	,,	4	,,	2	,,	,,	2	12
த்ருச்ரம்	3	,,	,,	3	,,	2	,,	,,	2	10
மிச்ரம்	7	,,	,,	7	,,	2	,,	,,	2	18
கண்டம்	5	,,	,,	5	,,	2	,,	,,	2	14
ஸங்கீர்ணம்	9	,,	,,	9	,,	2	,,	,,	2	22

ஏகதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்.

சதுர்ச்ரம்	4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	4
த்ருச்ரம்	3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	3
மிச்ரம்	7	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	7
கண்டம்	5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	5
ஸங்கீர்ணம்	9	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	9

குறிப்பு.—*சதுர்ச்ரஜாதி த்ருபுடைக்கு ஆதிதாளமென்றும் சொல்லப்படுகிறது

தானவர்ணம். 1. சங்கராபரணம்—ஆதிதாளம். (½)-இ-களைச்சவுக்கம்.

శంకరాభరణరాగం-ఆదితాళం.

ప||—సామి నిన్నే కోరి. చాల మరులుకొన్నదిరా.

అ||—తామసము సేయక, దయజూడరా రాజకుమారా.

చ||—నీరజాక్షినిన్నె.

	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி
ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி
அவரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=ச்ா**—நிச்தநிபா—மபகாமா—	பா—தநிபா—தநி	ச்ரிச்நி—தபதநி=
ஸ**—அ—மி—இது நீ ஈ	நே—எ——கொஞ	——ரி——=
ச்ாச்தபம—பாபமகரி—சரிகச	நிபதநிசா—பம	ச—ரிகம—பாதநி=
சால——மரு——லு—	கொ·——·நஅ	அ—தி—ரா——
அ=சாததபம—தபாம—கபகாமரி	சமப——ததபமப—	தநிச்நிச்ா—ரிச்=
தா——அமாஅ-லஅஆ—	மு——சேஎயஅ—	அ——கா—அஅ=
மச்ரி—ச்ச்ரி—ச்நி—தபதநி—ச்ரிச்ா	ச்தபபா—மகரி—	சமகம—பாதநி=
த——ய——ஜூஉ-உஉஉஉ-டஅரா	ர—ஜூ—அகுஉ—	ம——ரா—=
ச்ரிநிச்—தநிச்ப—தநிச்தபமபத	மபகமப—ரிகம—	சரிகம—பதநிச்
ரிக்ம்க்—ரிச்ரிச்—நிபதநிச்ாபா—	ச்நிதபா—மகரி—	சரிக—மபதநி=சா=
ச=பாதநிச்—ச்நித—பமகரிகாமா	பாமதாப—ச்நி—	தப—மகமரிகம=
நீ——ர——ஜா——க்ஷி	க்ஷிநி——·பைஇ—	————=
1. பா*மா*பா*—காமா—ரிக	சா*—ரீ* நீ—	*—சாரிகாம—நீ=
2. பதாபமக—மபாமகம—ரிகாரி—	சநிதநி—பதநிச	ரீ—நிசாரிகம—நீ=
3. மாதப—மகமா—பகமரிகசாநி	சமகரி—சநிதநி	சரிகமபா—கம
பதநிப—தநிச்ரி—ச்க்ரீ—ச்நிதநி	ச்ாரிநி—தபாத—	மகரிசா—ரிகம=நீ=
4. பாமப—கமரிகசா—மகரிசநிப—	தாநிச—ரிசநீ—	சரிகமபா—தப
ச்ாநிரீச்—மச்ரிச்சா—நிபதநி—	ச்ாச்ா—நிதபா—	மகரிசா—ரிகம=நீ=

2; மோஹனம்.—ஆதிதாளம். (½)-இ-களைச்சவுக்கம்.

మోహనరాగం-ఆదితాళం.

ప||—నిన్నుకోరియున్నానురా నిఖిలలోకనాయకా.

అ||—నన్నుపాలింపవెయ్యా నామీదకృపజూడరా.

చ||—సన్నుతాంగ శ్రీనివాస.

	ச	ரி	க	ப	த
ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ப	த
அவரோஹணம்	ச	ரி	க	ப	த

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
6 ப=க க ா ரீ**—சசரிரி—ககரிரி—	சரிகரி—சரிசத	சரிகப—கரிசரி=
க		
நின்னுகோ**—ரி——யு——	ந்ந——னு—	ர————=
கபககரிச—ரிகரிரிசத—சரிகரி	கபக—பதப—தச்	தாப—கதபகரி=
நி——இ————ல——	லோ—க——நஅ	————ய—க=
அ=காகா—பா**—ககபப—ததபா	தச்ததபக—தப	த—கதபகரிசரி=
நன்னு—பா**—லி—ம்—ப—	வஇ————யஅ	அ—அ————=
ககபபதப—தச்தச்——ரிச்——ச்ரீச்	தச்ரிச்ா—தபத	ச்தாப—கரிசரி
ந——மிஇஇத——அஅ——க்ருஊப	அஅஜாஊ——	ட———ர———=
காரிக—ரிசரீ—சரிசசரிகசரி—	சதசரிகரி—கப	கபதா—பா**—
கபதப—த்ச்ரிக்—ரீக்ச்ாரீதா	ச்—பாதச்ரிக்ச்	*—தபாகரிசரி=நி=
ச=காகா——கா**ரிகபகபாபா	சதநதபா—கத	தப—கபகரிசரி=
ஸன்னு—தாம்**கஅஅஅஸ்ரீஈ	நி———இஇ	——வ——ஸஅ=
1. கா**—**ரீசாரீ—** தா	**ரீ—தாசா	**ரீ—**கரி=ஸ=
2. ககரி—கரிசரி—ககபததசரி	ககக—தபசரி	கக—ச்தபகரி=ஸ=
க க	க	க
3. பாததபா—கரிசா—ரிகரீசத	சா—ரிகபாதா	ச்ச்ா—தபாகரி=ஸ=
4. ச்ாரிக்ரி—ச்ரிச்தச்—தபகரிசரி	சா**—**சச	ரிரிகக—பபதத
ச்ரிக்—ரிக்ரி—தச்ரி—ச்ரிச்பதச்—த	ச்த—கபத—பதப	ரிச்தப—கரிசரி=ஸ=

3. தேவமனோஹரி—ஆதிதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்.

దేవమనోహరిరాగం-ఆదితాళం.

ప॥—పలుమారు ని న్నే కోరిననాతో, పలుకవ దేమిరా నా సామి. ஆரோஹணம்

అ॥—ఇలలో వెలయు శ్రీశేషాచలనివాసా శ్రీ వెంకటేశా.

చ॥—నీసాటియెవరున్నారు నాసామి.

ஆரோஹணம்	ச	ரி		ம	ப		த	நி
அவரோஹணம்	ச	ரி		ம	ப		த	நி

லகு	திருதம்.	திருதம்.
ப=பாமா—ரீ—**—சசரிரி—மமரிரி	சநிதநி—சரிமரி	மபமரீ—சரிம=
பலு—மா—**—ரு—றி—	ர்னெ—கொ—	ரி—நா—தோ=
பமரிச—ரிமபத—ரிமப—தாநிச்நி	தநி—பமரீ*—ச	நிதநீ*—சரிம=
பஅலுஉ-க——வ——தே——	மி——ர*—ந	ஸாமி—இஇ=
அ=பபமமப—ரிமப—நிசரிம—ரிபமரி	மபத-ரிமபதநி—	சரிமபதாநிச்—
இ—ல—லொ—வெ——ல——	யு——ஸ்ரீ——	செ—வதா அஅ—
ரிரிச்ச்—நிச்ரிம்—ரிம்ரிச்ா—நிதநி	ச்ரிம்ரீச்—நித	நிபாம—ரிசரிம=
சல——நி——வ———ஸ——	ஸ்ரீஇஇவெம்—கஅ	அடெ——ச——=
—-பமரிசா—ரிநிசரிமா—ரிபமரிச	ரிமபதாநி—பம	ரிசரி—மபதா*
நிதநிபாம—பதநிச்ரி—ம்ரிச்நி	ச்ரிம்—நிச்ரி—தநி	ச்—நிதநி—பமரிம—ப—
ச=நீ**—**ச்நிதநி—பமரிசநித	நிசரிமா—மரிம	பம——சரிமபத=
நீ**—**ள——-ழ-எ-வ	ரு—நா—ரு—	நா————ஸாமி=
1. நீ*பா*மா**ரீசா—நீ	தாநீ**சா	ரீமா*பாத= நீ=
2. நிதநிபாம—பமரிசா—ரிசநிதநி	சநிசரிமா*ரி	பம—ரிசரிமபத=நீ=
3. நிதநிப—மரிசம—ரிமரிச—நிதநிப	தநிச—மரிச—பம	ரிச—நிபமரிசரி—
மபதநி—சரிமப—தநிசரி—மரிசநி	தநிபம—ரிசரிம	ம்ரிம்ரி—ச்ச்நித=நீ=
4. ச்ா****—நிதநிச்—நித—நிபமரி	மா****பம	ரிசா—ரிமபதநி—
ச்நிதநி—பமபம—ரிசநித—நிசரிம	*ரிசரி—மபாத	நிசரிம—பதநிச்—
ச்ரிம்ரிரி—ரிமபமம—சரிமப	தநிநிசரிமபத	நிசரிம—பதநிச்
ச்ரிம்ா—ரிச்நித—நிச்ரி—ச்நிதநி	பமாம—ரிசரி	ம்ரிம்ரி—ச்ச்நித=நீ=

4. நாயகி. கண்டஜாதி—திருபுடைதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்.

నాయకిరాగం ఖండజాతి-త్రిపుటతాళం.

ప॥—సరసీజాక్ష ని న్నే కోరి మరులుకొన్నదిరా.

అ॥—సత్యధర్మపురివాసా వరశ్రీమాజగన్నాథేశ్వరా.

చ॥—మరుబారికోర్వదురా.

ஆரோஹணம்	ச	ரி		ம	ப		த	நி
அவரோஹணம்	ச	ரி க		ம	ப		த	நி

லகு	திருதம்.	திருதம்.
ப=ரீமா—பா**பா**—மபதபதா—பத	நிநிதப—மபதப	மரி—ககரீசா—
ஸர—ஸீ**-ஜ**—ஜஅஅஅஆ-க்ஷிஇ	————-நிஇனெ	——கொ—ரி=
ரிபமரி—ககரிச—புதபுச—நிசரிம—ரிமபத	நீ*தாப—தம	*பரீ—ககரிச=
ம———ரு——ஓ——உ————	கோ——ஒந	*அதீ—ர——=
அ=நீ**—**ச்நிச்பாத——பதநிநிதப—மப	தபா—மதப—ச்நி	ச்ரி—ச்ா****—
ஸா**—**அத்யஅஆஅ—த—அ—ர்மஅ	——————புரி	வஅ—ஸா****—
நிச்ரிச்—ரிக்க்ரி—ச்ரிநிச்—பதபச்ாபத	நீ*தாப—மப	தபமரி—ககரிச=
வ——————ர——ஸ்ரீஇஇமாஜக	நா*——நீஇ	ச்வ——ர——=
ரீரிபமரி—ககரிச—புதபுசநிரிசம—ரிப	மபதநி—தபமப	தபமரி—ககரிச
• ரிமரிப—மதபச்—நிரிச்ரி—க்க்ரிச்ா—ரிநிச்	பதநிநி—தபாத—	மபமரி—ககரிச=ஸ=
ச=ச்ாச்ா—பா**பதநிநி—தாபா**—மப	தநிதப—மரிகக	ரிரிச——ரிமபதப=
•மரு——பா**ரி——-ஈகோ**ர்-வஅ	————அஅதுஉ	————ர————=
1. சா*பா*தாநீ**தாபா**தம	**பரீ*கச	**ரிமாபதப=ம=
2. ச்நிச்பாத—பதநிநிதப—தமாரிமபத—நி	நிதப—தபமரி—க	கரிச—ரிமபதப=ம=
3. பதநீ*தாப—மபதபமரி—சரிகா*ரி	**ச—புதபுசநி—	சரிகக—ரிமபத
நிநிதப—மபதப—ச்ாரிச்ரி—க்க்ரிச்ா—ரிநி	ச்பாத—மபரி—க	கரிச—ரிமபதப=ம=

5. கல்யாணி—ஆதிதாளம். (½) இ—களச்சவுக்கம்

కల్యాణిరాగం-ఆదితాళం.

ప॥—వనజాక్షిరో యావిరహ మోర్వనే, వాడు దేవుడితో డితేనే.

అ॥—విన వేనాగపురమున వెలయుసుందర రాజుని.

చ॥—నిలుపరాని మోహమాయె.

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ம ப	த	நி	
	ச	ரி	க	ம ப	த	நி	அவரோஹணம்

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=ச்தாச்நித—ரிச்நிநி—த த ப ம——கம	பதநிதா—ரிச்நி	தபம——கமபதநி——
வநஜ அ அ—க்ஷி இ—ரொஒஒ——இஇ	வி—ரா—ஹ—	மொஒஒ—ர்வ அ அ அ ஏ—
ச்ரிச்ரிச்—நிச்ரிச்நி—ரிச்நி—தநித	நீ**—**ச்நி	தபம—கமபதநி=
வ—ஸா—டெ——வு——	நீ**—**டொத்தொ	டீ——டெத—டெ=
அ=பாமக—நிதா—கதபாம——கரிசநி	சரிகமா*—கம	பகா—மநிதநிப—
வீ—இனா——அ அவென—ந அ க அ	புஉஉரா*—மூஉ	உரா—அ——
தநிச்ரீ—ச்ரிக்—ச்ரிக்ரி—ச்நிதநி	தக்ரிச்நித—பநி	தபம—கமபதநி=
வெ—லா—யு——ஸ—ம்—த—	[illegible]———	—ஜா—நிஇ——=
ச்ரி—நிச்நிதநீ—ச்நிதபமகரி—	கரிசபாம—தா	ப—நித—ரிச்நிதநி—
தக்ரிநீ—ரிநீச்—தாநி—பதநிச்	க்ரிச்ர—நிதபா—	மகரி—கமபதநி=வ—
ச= நீ**—**ச்த—சநிதபம—கமா	பா**—**மப	தநிப—தநிதரிச்=
நீ**—**ஊஉ—உஉபஅஅ—ரஆ	நீ**—**டொமொ	ஊ——ம—டெய=
1. பா**—மாகரீ—தாமாகா	ரீ—நிகரீ	காமபாதா=நீ=
2. பாதபாமகம—பாமகாரிசநி	சாரிநிசதநி	சாரிகாமபத=நீ=
3. நீ**—**ச்ரி—நிச்நி—தநிதபம	பா*தநிதபத	பமபம—கமபத—
நிச்நிக்ரிக்ச்ரி—நிச்ரி—ச்ரிநிச்	தநீ—ச்நிதபம	கமபதா—நிக்ரி=நீ=
4. ரீ****—தக்ரிச்நிப—தநிச்ரி	தா**—**ச்நி	தபம—காமபத—
மாபதநி—பாதநிச்—ரிச்நிதநி	ச்நிதபம—கம	பத—பநிதா**—
தநிச்ரி=ரிக்கம்—க்ரிச்நி—ச்ரிச்நி	தச்நித—பநிதப	ம—காமாபாத=நீ—

6. ஸ்ரீராகம்—ஆதிதாளம் (½) இ—களச்சவுக்கம்.

ప॥—ఎందుకింత మోడి జేసేవురా.

ఏమి నేరమురా యీ వేళ,

అ॥—సుందరాంగుడైన శ్రీ సుందరేశ్వరాన న్నేలుకోరా.

చ॥—నీసాటెవరున్నారురా యీ ధరలో.

ஆரோஹணம்	ச	ரி	ம	ப	நி		
	ச	ரி க	ம	ப	த நி		அவரோஹணம்

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=ரீகா—கரிசா—சரிசச—நிபமப	நிசரிகா—ரிமப	மரீக—ரிசநிச—
எ——ந்து——கி—ந்—த——	மோ——டி-ஜே—	ஸேவு—ர——
ரிமபநீ—பமரி——கரீம-பநிச்ரி	ச்ாநிப—தநிபா—	மரீக—ரிசநிச—
எ—மி—நே——ர—மு——	ரா——ஈ—	வே——ள——
அ=பா*நி—பமமா-*பமரி—ரிகரிச	நிநீப——மரிகரி—	சநீச—ரிமபநி—
சுந்*த——ரா——*ங்——கு——	டை——ந——	——ஸ்ரீ——
ச்நிபரீ—ரிக்ரி—ச்நீப—மபநிநி—	ச்ரிக்ா—ரிச்—நீ—	பமரிக—ரிசநிச
சு—ந்த—ரே—ச்வ——ரா——	ந—ன்—னே—	லு-கோ—ரா—
ரீ*க——ரிசநீ-*ரிசநி——பமபநி	சரிகசா—சரிம	பநிபம—ரிகரிச
ரிமபநீ—பமப-நிச்ாரி——க்ரிச்நி	ரிநீப—மபதநி	பாமரீ—கரிச—
ச=நீ*ச்ா*—பச்—நிபாம——ரிகரிச	நிசரிக—ரிசரிம	பநீச்—நிபமப—
நீ*சா*—டி——எவ——ரு—	ந்நா——ரு—	ர-ஈத—ரலோ—
1. நீ*பா—*மா**—ரீகாரீ—	சா*—நீ*பா—	நீசா*—ரிமப=
2. நிச்ரிச்ா—நிபத—நிபாம—ரிகரிச	நிபநிச—ரிமபநீ	*ச்ரிக்—ரிச்நிப=
3. நிபமரி—கசரிக—நிசரிச—நிபநிச	ரிகரிச—ரிநிசரி	மபநிச்—ரிச்நிப=
4. சபாம—பநிபம—ரிகசரீ—சநிப	கரீநி—சரிபமா	*நிபச்—நிபமப
நிச்ரிக்ா—ரிபம்—ரிக்ாரி—ச்நிபநி	ச்ரிக்ச்ா—நிபம	ரிகாரி—சரிமப=

7. கேதாரகௌளராகம்—ஆதிதாளம். (½)-இ-களைச்சவுக்கம்.

ప॥—సామిదయజూడమంచి సమయము వేగరారా.
అ॥—భూమిజెలయు శ్రీమదాది
పురినివాస శ్రీత్యాగేశ్వరా.
చ॥—నీసాటిదొర వేగాభర.

ஆரோஹணம்	ச	ரி		ம	ப		நி
அவரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=ச்ரா*நி—தபமப—நிதபத—பாமக	ரீ*க—ரிசசா	*நிதப—நிசரீ—
ஸாமி——த——ய——ஜூ—	ட———ம	———ஞ்சி—
மகரிப—மகரிம—பநிதப—நிச்ரீ	க்ரிச்சா-நிதப	பாமக—ரிமபநி-
ச—ம——ய———மு—	வே—க—	ரா———ரா—
அ=ச்நிதப—மாபநி—தபாநி—தபமக	ரீ*ம—பாநிநி	தபநீ—ச்ரா**—
பூ——மி——வெல யு—	ஸ்ரீ*—ம——	—தா—நீ—**
ச்நிச்ரீ—மக்ரி—ரிக்ரிச்—ச்நிச்ரி	நிச்நிக்-ரிச்நீ—	*ச்நித—பமபநி—
பு—ரீ—நி——வ——ச—	ஸ்ரீ—த்யாகே—	*ச்வ——ரா——
ச்நிதப—நிதபத—பாமக——ரீபம	பா*நி—தபமப—	நிச்ரிச்—ரிரீ—
		ர
மக்ரிக்—ச்ரிநிச்—நிக்ரிச்—நிதபரி	ரீ**ச்நி—தபா	*மகரீ—மபரீ=
ச=நீ**——ச்ரா**—நிததப—மகரிய	பா**—**நித	தபமக-ரீமப—
நீ**——ஸா**—டி——தொ—	ரா**—**தே	க——ண—ரா—
1 நீ**——**ச்ரா—**நீ—தரப	**மாகா—ரீ	**மா**—பா=
2. நிதபம—பச்நித—பாமக—ரீகரி	சகரிசா—நிதப	நிசநிச—ரிரீ—
		ர
மகரிரீ—பமக—ரீமப—நிதபநி	ச்ரிச்ரா—நிதபா	மகரிசா—ரிமப=
3. தபமக—ரிபமக-ரிமகரி-கரிசக	ரிசநித-பநிசரி	சரிசரி—மகரிப
மகரிம—பநிதப-ச்நிச்ரி-ச்மக்ரி	ச்நிதப—நிதபம	கரிபம—கரிமப=
4. ரீ**——**நிரி-ச்நிதப—மபநிநி	ச்ரா**—**ரிச்ரா	*நிதப—மபநிச்—
நீச்நி——தபமா—பமகரி—ரிபமப	மநிதப—தபபம	கரிமம—பா**—
பமகரீ——ரிநித——பமாப—ச்நிதப	ரிச்நித—பநிச்ரி	நிக்ரிச்—ரிரீ—
		ர
நிமக்ரீ—க்ச்க்—ரிச்ரி—ச்நிதப	நிச்ரிசா—*மப	தபாம—கரிமப=

8. ஹம்ஸத்வனி ராகம்—ஆதிதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்

ప॥—పగవారిబోధవిని, పంతమేలరా నాతో
అ॥—పగలురేయిని న్నెడ—
బాయక యుంటినే వెంకటేశ
చ॥—సామినీకిది మేరగాదురా.

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க		ப		நி
அவரோஹணம்	ச	ரி	க		ப		நி

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=பகா—ரீ**—சநிசரி—ககரிரி	சரிசக—நிபநிச	ரிநிசப—நிசரிக—
க		
பக—வா**—ரி———போ—	த———ன——	—வி—நி———
பபகக—ரிசநிநி—பகரிக—சரிகப	நிச்ரிசா—நிபச்	நிபாக—ரிசரிக—
ப——ந்த————மே—	ல—ரா——நா—	தோ————
அ=நிநிபப—கரிபப—ககரிக—சரிகப	பநிசரி—கரிசரி	கபநிப—ச்ரா**—
ப—க————லு———ரே—	யி—நி—ன்னெ—	—ட——-**
ச்நிபரீ—ச்நிச்—ரிக்பக்—ரிச்நீ	க்ரிச்நி——ச்ரிச்நி	பகரிச—நிசரிக—
ப—ய————க———யுண்	டி—னே—வெங்	கடே—ச.——
பகரிசா—நிகரி—சநீரி—சநிபநி—	பசா—பரீ—பகா	*ரிபக—ரிசரிக
பகநிப—-கச்நிப—-சரிகப-நிச்ரிக்	பக்ரிநி—ரிநிபரி	ச்நிபக—ரிசரிக
ச=ச்ரா**—ரிச்நிப—ச்நிபக—பகரிச	நிசரிக—ரிசபக	ரிசநிப—கபநிநி=
ஸா**—மி———நி———கி—தி	மெ—ரா——க—	-து———ர—=
1. ச்ரா****நீ—**பா—**கா	**ரீ—**கா—	**பா—-**நீ=
2. ச்நிபநீ—பகப—நீபக—பகரிச	ரிசநிசா—ரிகப	நீபக—ரிகபநி=
3. ச்நிபக—ரிநிபக—பகரிச—நிகரிச	பசநிக—ரிநிபக	ச்நிபக்—ரிப்க்ரி=
4. சா*ச்ரா—ச்ரிக்—ச்ரீரி—ச்நிபக	நீ*நி—பகரிச	கா*ப—கரிசநி
சகபச்ரா—கபநி—ரீபநி—ரிக்ரி	நிபச்ரா—நிபகசா	*கபச்ரா—ச்ரிக்=

9. பைரவி—அடதாளம் (½) இ—களைச்சவுக்கம்.

భైరవి రాగం, అటతాళం.

ప॥— విరిబోణిని న్నెకోరి మరులుకొన్నదిరా.

అ॥— సరసుడౌ దక్షిణ ద్వారక స్వామి శ్రీ రాజగోపాలదేవ.

చ॥— చిరునవ్వు మోముగ.

ஆரோஹணம்	ச	ரி க	ம	ப	த நி	
அவரோஹணம்	ச	ரி க	ம	ப த	நி	

வரு.	திருத்தம்.	திருத்தம்.
ப=****—****—நிசாரி***—கசரி— ****—****—விரிபோ**—ணி—		
சரிககரி***—ககரிக—மபதம—பகரிச ணி—**—நி—————	நிசமகரிச—நிச னெ————னொ	ரிகசரி—நிநித— —————
சகரிநி—சநிதப=பதபத—நிநிதப—தநிசரி ரி—————மருஉ—லு—————		
பதநிச—ரிகமப—மகரிக—மநிதப—மகரிநி கொ—————நஅநிஇ—————	சரிகமகரி—கக ———ரஅ———	ரி***—சநிச— —**———
அ=மகரிசாரிநித=சநிதப—மகரிக—மநிதப —————=ஸஅரஅ—க————டஉஉஉ		
மகரிப—மகரிச—பதநிசரிக—நி ச ரி க ம —————த—————க்ஷிஇண அதஅ	நிநித—பாதமப— த்வ—————	கரிகம—பதநிச— ———ரஅகஅ—
பதநிச்—ரிக்ம்க்—ரிக்ச்ரி—நிக்ரிச்—நிதநிச் ல———அஅமி—இ———ஸ்ரீ—————		
ச்ரிரிச்—ச்நிநிதப—மநிதப—மகரிகரிச ர———ஜகொ—————ப———ல	நிசரிக—மபதநி தெ—————	சநிதபம—பா வ—————
*மகரி=சரிநித=ககரிச—ரிசநிநி—தநிசரி— *அ—————=		
மமபப—ததநிநி—பபபத—ததநிநி—நிசசரி—	பதநிச—ரிகமப	தபமதபா—நிநி

வரு.	திருதம்.	திருதம்.
தத—தபபம—நிதநி—பதநி—மபதநி—ச்ரிநித ம்க்ரிச்ரி—நிச்ரி—ரிகமபத—மபாதநிச்— கரி—சா*ரிநித=வி=	நிரி*ச்நித—ச்ா	*நிதப—பா*ம
ச= மாமா—தபதமபகமா சிரு—நஉ—————		
பா**—பா**—மபநிநிதபமக—மநிதப வு**—வு**—மொ—————	மகரிக—மபதம ஒ———மு	பமதாபா—மப ந————— (மப)
ச்நிதப—மகரிக= அ—————=		
1. கா*ரிச—நி*தாபமா*—பதாநிச— நிரி—நிசரிகமகமா—நிநிதத—நீதம— கரிச—நிசாரிக=சி=	மபம—மாகரிக—	நிநிததா—மமா (தா)
2. நிநிததா—நிததமா*—நிதபமா*—தபம— கரி—காமபத—மபாத—பதநித—நிச்ரிச் நிதாநி—சகரிக=சி=	நிக்ரி—நீதபத—	மபாம—கரிசரி—
3. சாரிக—சரிகாரி***—நிசரி—நிசரி— சா**—நிநித—கா*—ரிச—நி*தாநி	பா*—தாநிசரி—	பதநிச—ரி**—
தபகரிரி—நிதரிசாச—மகாரி—பமாக—	கரி—காமபத—	மபகம—பா**—
ரிகாம—பதபம—நிநிததாநி—ததபபாம— நிசநிகரிமகபமதபநிதநி—பதமப—கரி		
கமபம—பதநிச்—நிச்நிக்ரிக்—நிச்நிரிச்ரி	நிரிச்நி—தபதம	பதநிநிச்ா—நிநி
ச்ச்ரிரிக்க்—ம்க்க்ரி—ம்க்ரிச்—நிக்ரிச்—நிரி ச்நிதப—தநிச்ரி—மமபப—ததநிநி—ச்க்ரிநி கரிசநி—சாரிக=சி=	*த—ரிச்நீ—தநி	ததநி—தத—மமா

10, காம்போஜி—அடதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்.

కాంభోజిరాగం-అటతాళం.

ప॥—సరసిజనాభానిన్ను సన్నుతిజేసేదరా.

చాలాకృపయుంచుటకిదిసమయమురా

అ॥—నిరతమునీపాదమేగతియనియున్నానురా.

నిజమనియెంచినామనవిగైకోరా.

చ॥—సార్వభౌమా సకలలోకాభిరామ.

	ஸ	ரி		க	ம		ப	த	
ஆரோஹணம்	ஸ	ரி		க	ம		ப	த	
அவரோஹணம்	ஸ	ரி		க	ம		ப	த	நி

லகு	திருதம்.	திருதம்.
ப= ****—****—மாகா—ஸா*நி—பாதா— ஸாரா—வி*இ—ஜா ஆ—		
ஸா**—ஸா**ஸரிகரி—ரிகரிரிஸநிதப— கா**—ஆ**—ப—அஅ*இனுஉஉ—	பகபதஸ——பதஸ ல———னு—	ரிக—ஸரிகமகக நிஇ—ஜெனஎஎஎ
ரிஸநி—பதஸரிக=மமகக—ரிரிஸஸநிபதஸ னுஉஉ—ர——=ஸ——லஅஅஅ		
*மகமப—ஸரிஸமமக—ஸஸதபமக——ஸஸ் *க்ரு—பஅஅயும்—கஉஉடஅஅ—னிஇஇ	நிதப—பபரிஸ்நி திஇஇ——லஅ	த—தபமக—கரிஸ— அ—ம———ப——
அ=ரிஸநி—பதஸரிக=நிநிதா—பமதப—மகமா மு——ர——=நிஇரா—தஅமுஉ-நிஇஸ		
பா**—பா**—பபதத—நிநிதத—பபமக— பா**—ஆ**—த——மெஎகஅ-தி—	மபமபதப—தஸ் ய—நிஇ—புஉ	நிரிஸ்நி—பாதா— உ———ஜனு
ஸ்ா**—ஸ்ா**=நிதஸ்ஸ்—ரிரிக்க்—ம்ம்க்க் ரா**—ஆ**=நி——இ——ஜஅஅம		
ரிரிஸ்ஸ்—நிதபம—பதஸ்ரிக்ஸ்ா—நித—மபத அ——நி——எ——மனி-இஇந—.	பா—மகரிஸா—ரி மா—அ—கா—அ	ஸ்நித—தபமக—க வி——ஸயி——இ

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ரிஸநி——பதஸரிக=ஸா*—மககரிரிஸா*—ரி கொஒஒ—ர——=		
க—ஸரிஸநித—பதஸாஸ—பதஸரிரி—தஸரி *ரிஸநி—பதஸரி=கமகரிஸ—பமகரிஸ—தப மக—நிதப—ஸ்நித—ரிஸ்க்ரி—ம்க்ரிக்ஸ்ரி—தரி ஸாநி—பதஸரிக=ல=	காக—ஸரிக—ரி ஸ்ா*நித—மபத	ரி—தஸரிஸா—மக பா*மகரி—ஸரி
ஸ= ஸ்ா**—ஸ்நிதத——பமகக—— லா**—ர்வஅஅஅ—பஉஉஉ—		
ஸா**—ஸா**பதஸரிகா—ஸரிகமபா மா**—ஆ**ல———க—— ககஸ—மகமகபத= இரஅ—ம——=	மகபதஸ்ா—பத ல———லொஒ	ரிஸ்ாநித—தபம ஒகாஅஅ—பி—
1. ஸ்ா****நீ**தாபா****—தா மாகாரீகாஸா**—ரீஸாநீ—பா **மாபாதா=லா—	**தா**ஸா	**—ரீ**கா
2. ரீ****—ரீகரி—ரிகரிரீஸ—நிதபத ஸா**—****—பதஸரிகஸா—ரிகமபஸ தாஸ—ரிகமபத=லா	*ரி—கமபத—ஸ்ா	நிதமாகஸா—ப
3. மா****—பதமா—பதநிதமா—பஸ்நித மா—தமாப—கமபா****—நிதபமகரி மகம—ரிகஸ—பமப—கமக—நிதநி—பதப—ஸ்நி தரி—ஸ்க்ரிஸ்நித—பதஸ்ரி—கம்க்ஸ்ாநித—ம கமா—பதஸ்ரிக்=லா=	கஸா—ரிஸநிபா பதஸ்—கபதஸ்—ஸ	தஸா—ரிகம—ரிக ரிகமப—நிதஸரி
4. ஸ்ா**—ரிகரிஸ்—நிதபா—மகரிஸாநி—பத ஸா**—****பாதப—தாஸத—ஸாரிஸ ஸ்ரிஸ்நி—தபமப—தஸ்நித—பமகரி—ஸரிகரி	ரீகரி—காமக—	மாபம—பாதரி

78538

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
சரிசநி—பதபத—சரிசரி—சரிக—ரிகம—கம	ப—மபத—ச்நி—ரிச்	நித—பதச்ா**
சரிகமபத—மகபதச்நி—பதச்ரிக்ரி—க்ம்		
க்ரிச்நிதப—மகபத—ச்ரி—க்ம்க்ரி—ச்ா**—	பச்நித—பமகரி	சா**பதசரி—
சரிகம—கமபத=ஸா=		

---

1. தியாகராஜ அய்யரவர்கள் சீர்க்தனங்கள்—பங்காளா—ஆதிதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்.

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள ½-யிடத்தில் எடுப்பு

ప॥—గిరిరాజసుతాతనయ సదయ.
అ॥—సురనాథముఖార్చితపాదయుగ। పరిపాలయమామిభరాజముఖ
చ॥—గణనాథపరాత్పరశంకరాగమవారినిధిరజనీకర
ఫణిరాజకంకణవిఘ్ననివారణశాంభవశ్రీత్యాగరాజనుత॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	
அவரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	நி

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=******=ரி—பாமரி**ரி	காரீ——**சா	சநிசா—**ரிக
ப		
******=கி—ரிரா**ஜ	ஸாதா—**த	ந—ய—**ஸ—
1. மபமரி**= ஷை	ஷை	ஷை—**சரி
த--ய**= ஷை	ஷை	ஷை—**ஸ—
கமபமமா= ஷை	ஷை	சநிசா—****
த—ய = ஷை	ஷை	ந—ய—****
அ=******=பா—ச்ாரி**ரி*	ச்ரிக்ா——**ரிக்	மாரி**உ—க்ா
******=ஸா—ரநா**த*	மு—சார்—**ஜ—	தபா**——த
ரீச்ா—**=ச்ரீ—ச்நிபா**ம*	ரிபா——**ச்நி	பாமா——**ரிக
	ப	
யுக—**=ப—ரி—பா**ல*	யமாம்——**மி—	பாா——**ஜ—
கரிரீ**=ரி—பாமா**ரீ=		
ப		
மு—க**=கி—ரிரா**ஜ—		
ச=******=ப—பபா**ப*	ச்ாச்ா——**ச்நி—	பாமா—**ரீ
******=கணநா**த*	பாாத்——**ப—	ரசங்—**—

லகு	திருதம்.	திருதம்.
காரி** = ரி—பாமா**ரி* ப கர-** = க—மவா**ரி* பா*மா = ப க*ர— = பணிராஜ நிவா— = ரண—சாம்ப ஞத— = கிரிராஜ =	கரீ———**ஸ கர நிதி———**ரா கல்———க வஸ்ரீ———த்யா	நீசா———**ரி* ஸ ஜநீ———**—* ண———விக்ன கரா———ஜ

2. குந்தலவராளி—ஆதிதாளம். லகு. ஸமத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கத்தில் பாடவும்.

రాగము కుంతలవరాళి ఆదితాళము.

ప॥—శరశర సమరైకశూర-శరధిమదవిదార.

అ॥—సురరిపుమూలములనుమూలగించలకలచిన సుమా శ్రీరామా ॥శర॥

చ॥—శ్రీ చేసిన పాపవనకుఠారమా-కలనైన నేయక తేనిలులవి

లనువిడిచి వెలసిన శ్రీరఘు-కులవర ప్రోవుము త్యాగరాజనుత॥శర॥

ஆரோஹணம்	ஸ	ம	ப	த	நி
அவரோஹணம்	ஸ	ம	ப	த	நி

ப = ஸ*ம—ஸ*ம—ப*த—தா**— ம ம த ஸர——ஸர——ஸம—ரை**— ஸ*ம——ப தா——நீ தா—-தபபம— ம த ஸர——திம——தவி—த——	தாபா—ச்நிநித— இக——க—— மா******— ரா******—	தபபம—மா**— உ———ரா**— பதநித—தபபம— அ——அ——

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
அ = மநீ—தச்ா—நீதா—ச்ா**— ந ஸ ஸுர—ரிபு—மூல—ல**— ம்*ம்—ம்ம்—ச்ச்—ச்ச்— ம மம ஸஸ ஸஸ கிரு—லக—நல——ஸம— ஸ = ததா**——ததா**— தத தத தொலிஜே**—விநபா**— பபபா**——ததா**— ப ப** தத கலநை**——ந—சே**— மநீதச்ா——நீதா—ச்ாச்ா— ந ஸ பலுவிலு——னுவி—ரிசி— ம்*ம்———ம்ம்——ச்ா*——ச்ச்ா**— ம மம குல———வா—ப்ரோ*—வுமு**—	ம்ாச்ா—ம்ாச்ா— பல——மனு—— ம்ா**——ச்ா**— மௌ**—ஸ்ரீ**— நீதா——நீபா— பவ——நகு— நிநீ——ததா— ந யக——லெ—— ம்ாச்ா—ம்ாச்ா— லெவல—ஸின— ம்ா*ம்—ச்ா**— த்யா*க்—ரா**—	ச்நிநீ——நிததா— து——ல—— நிதபமமா** = ஸ = ரா——மா** = ஸ = தா*ப—மா**— டா*ர—மா**— ச்ா******— நீ******— நீ*—ததா**— ஸ்ரீ*—ரகு**— நிதபம——மா** = ஸம = ஜஅனுஉ—தா** = ஸர =

3. பங்களா.—ஆதிதாளம், ஸமத்திலெடுப்பு, அரைக்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்,

రాగము బంగాళ — ఆదితాళం.

ప॥— మునుపే తెలియకపోయెనా - మునిసుతదయలేదాయెనా.

అ॥— అనువిసుమంత లేదకు మనవ-న్నులయించి వేడుక చూచుటకు=ము

చ॥— ఆనాటిమంచి నడతలు చూచి-అత్యంతకృప సేయులేదా-ఈ నాడు

నాబుద్ధిట్లుంచుకని ఇనకులతిలక శ్రీత్యాగరాజనుత=ము

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=சரீ——கமபாபா**—பமரீ——	பமரீ——கா*ரீ—	சரிகரி——ரீ**—
ா		
முனு—பெ——**—தெளலி—	யஅக——போ*அ—	அஅயெள—ு**—
1. சரீ——கமபமரீ** *—பாச்நி——	கை	கை
ா		
முனு—பெ——**—தெலிஇ—	கை	கை
2. சரீ——கமபா—ரிகமபா—மரீ—	ச்ாச்நி—பமரீ—	கா*ரி——ரீ**—
ா		
முனு—பெ—— ———தெலி—	யகஅ—போ—	ஓ*ய——ஞு**—
3. சரீ——கமபம—பாபா—மபா—	மரீ——கா*ரி—	சரிகரி—ரீ* *—
ா ம	ா	
முனு—பெ——வெ——தெலி—	யக——போ*ஓ—	ஓ—ய—ஞு**—
ப*ப—ச்ச்——ச்நிபா—பமரீ—	பமரீ——கா*ரி	சரிகரி—ரீ* *—
ப சச		
முநி——ஞுத—தஅய——லெ—	த——ஆ*அ—	அ—ய—ஞு* *—
1. ப*ப——ச்ச்——நிபமரி—நிபமரி	ச்ா*நி—பமரீ—	கா*ரி—ரீ* *—
ப சச		
முநி——ஞுத—தஅயஅ—லெ——	தா*அ———	ஆ*ய—ஞு**—

2. ப*ப—ச்ச்—ரீரீ—க்ாமக்காரீ—	ச்ச்ாச்—பாபாப—	கா*ரி—ரீ***—
ப சச ாா		
முநி—ஞுத-தய—லே———	த——அ——	ஆ*ய—ஞு**—
ப=சரீ—கமபச்—க்ரீச்நி—பமா—	மாரீ—கா*ரி—	சரிகரி—ரீ***=ச=
ா ம		
முனு—பெ—எ———தெலி—	யக——போ*அ—	அ-ய—ஞு**=மு=
அ=பச்*—பச்*—ரீ* *—க்க்*—	ம்ரீ——க்கா—	ரீக்ரீக்—ரீ**——
ச ச க	ா க	
அனு—*விஸு*—மம்**—ம்த—	லெவ—தனு—	சுஉனுஉ—னம்**—
(ச்ா**—****—****—****—	க்ாம்க்கா* *—*ரீக்ரீரீ* *—	ச்ாரீச்சா* *—ச்ா* *)
(ரீ**—****—****—****—	இ——* *—இ——* *—	இ————————* *)
ச்சா——ச்நிபா—பமரீ—பாச்ா—	ச்ாநிப—மரிகா—	காரிக—ரீ**=சரி=
ச		
ந்ல——அஅஇ—இம்சி—வேடே—	காசுஉ—உ———	சுடஅ—கு**=முனு—
ச=பபா* ப—பமரீ—பமரீ—	கக——கரீ—	கமபம—ரீரீ——
ப ப ப	கக ா	
அன்ஞு*ட்டி—மம்ம்—ம்ம்சி—	நட—தனு—	சு———உனுசி—
1. பபா—**ச்நி——பாச்நி—பமரீ—	கை	கை
ப		
அன்ஞு**ட்டியி—மாம்ம்—ம்ம்சி—	கை	கை
பா* *—ச்ா* *—நீபா—மரீ—	ச்ாச்நி—பமரீ	கமா—ரீ**—
ா		ம
ஆ* *—த்யம்**—ம்த——க்ருப—	ஸே——எ—	யலே—தா**—
இன்ஞுஅடு—நஅபுஉத்—	நியிட்லுண்	நெநீ——
இனகுல———திலகஸ்ரீ—	த்யாகரா———	ஜனுத=முனு=

4. மந்தாரி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் அரையிடத்தில் எடுப்பு.

ప॥ పరలోకభయములేక భవపాశబద్ధులయ్యెదరు
అ॥ కరివాజిశృంగారరామశిబికాదు లెల్లమనకేల తైనని॥
చ॥ కొన్నకాంతలనుకన్నబిడ్డలను వన్నెచీరలనువానగుడిసె
లనుతిన్నగాగని దేవలోకమని తన్నుకొల్లలు త్యాగరాజనుత॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	நி
அவரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	நி

லகு	திருதம்.	திருதம்.
ப= ****** = பநி—பா** மா	கமகா — * * க *	ரி சா — * * ரி
ந ப		ா ச
****** = பா —லோ** க	ப—ய — * * மு*	—லே— * * க
ககா** = பாநீ—பநிசாநீ	பா ** — மாகம	காரிக—ரீ சரி
க		
ப வ * * = பாச—ப——த்து	லை ** — இயெ—	——————ரு—
கா* பாம = பநி =		
க		
உ—*—— = பர =		
அ= ****** = பா—நிச்ா—***நி	ச்ா *——* * * ரி	ரி ரி * * ரி
ச	ச	ா ா
1. ****** = க—ரிவா—***ஜி	ஸ்ரீக்*——* * * கா	ர ரா* * ம
ச்ாச்ாரிச்நீ** = ஷை	ஷை	ஷை
ஙி பி —— = ஷை	ஷை	ஷை
2. ச்ரிக்ரிச்நி = ஷை	பநிச்நி—ச்ா * ரி	ரி ரி * * ரி
		ா ா
ஙி—பி—— = ஷை	ஸ்ரீ———— * ங்கா	ர ரா* * ம

ம்ா* * க்ா = ரீச்ா—நீ * * ப *	நீ * ச்ா—* ச்ா	நி பா* * * ம
		ப
ஜ * * பி = கா து—லெல்* * ல்ல*	ம * ன—* கெ	—கல் * * * கெ
காமபாம = பநி =		
கன்னி—= பர =		
ச = * * * * * * = பப——பா* * ம	கமகா—* * * க	க க — சா சா
ப ப ப		க க
* * * * * * = கொன்ன—கா** ந்த	ல-னு—* * * த	ன்னபி— இட்ட
சா * சா * = காபககா—சசா	சசா — * * நீ	பாநீ — பாநீ
ச	ச	
ல * னு * = வன்ன—சிர	லனு — * * வ	னகு — டிலே
பமபா * * =		
ல—னு * * = தின்னகாக	னி — தெய்	வலோக
மனி = தன்னுகோல்ல	லோ — த்யா	கராஜ
னுத — பர =		

5. சுத்தபங்காளா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம். லகு அரையிடத்தில் எடுப்பு.

ప॥ తొలి జేసిన పూజాఫలము తెలిసెను నా పాలి దైవమా.
అ॥ పలువిధముల నే తలచి కలుగగా పలుకగ నీవు నేరవు గాన
చ॥ పరివారిలలో వేకజేసి ఉపచారపు కులను పాయుగజేసి
హరిదాసరహిత పురమున వేసి పరిహాసకుండైన త్యాగరాజార్చిత

ஆரோஹணம்	ச	ரி	ம	ப	த	
அவரோஹணம்	ச	ரி க	ம	ப	த	

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப= * * ரி ம—பா * * தா * * தா பா * * தொலி—ஜே * * ஸி * * ன	மபதா — தபமா பு——— ஜா—	ரீகா — கரிரிச பல — மு—
1. சா— தை —— தை	மபதச— தபமா பு——— ஜா—	தை தை
சா= தசா தசா—ரீ மா பா தா ——தெலி சனு—நா—பா—	சா * தா * பா லி * — * தய்	பதச த—பதரிச ———வ— ம—
அ=ரிச—பபாதசா —பாதா சா * * ——பலுவித —மு ல னே * * * * சதா சதா —தபபமபாதா * * பலு க க —சி——லட்டு ரிச = ரிமபா = த = தொலிஜே =	* * சா — சா * * தல —சிக சா * தா * பத னே * ர * நு	சரிசா — ரி ரி ரு—க— ர— சதபம— ரிசசரி ———— க——
ச = * * சரி மா * * — * * சரி மா * * * * ஸரிவா * * — * * ரிலலோ * * * * தசா தசா —ரீகா கரிரீ * * தா பா ——வஜுலனு	* * பதா — பமா * * சேஸா — க்ஜே * * ரிமா — பதா * * பொரு—குல	ரீகா — கரிரீ சி—— உ— தபமா —பா * * ஜே——ஸி * *
* * ஹரிதாஸரஹித தரிஜுபு—ருண்டக த=தொலிஜே=	புரமுன த்யாகரா	வேஸி ஜார்சி

6. பூர்ணசந்திரிகா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம். ஸமத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ పలుకవేమి నా దైవమా రామా॥ పరులు నవ్వేది న్యాయమా రామా॥
అ॥ అలుగ కారణమేమి రామా నీ వాడించినట్లాడిన నాతో।
చ॥ కలితంద్రుముడు ... సగిరక్షించిరి తక్కిన వార ... హింసించి
చిరి తెలిసియూరకుండేదెన్నాళ్ళురా దేవాది దేవ త్యాగరాజునితో॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க ம	ப	த		
அவரோஹணம்	ச	ரி	க ம	ப		நி	

ப= ரிகமாரீ * * —சா சநி பா * *	* * ப — ரீ சா ர	ரீ * * —சாரீ—
பலுகவே * * —மி ந—— * * ரிகமாரீ * * —சா சநி பா * *	* * தெ— ய் வ * * ப — ரீ சா ஈ	மா * * —ராமா— ரீ * * —சாரீ—
பருலுந * * —வேதி—— * * ரிகமாரீ * * —* * * * * * * * பலுகவே * * —* * * * * * * *	* * நி — யாய சா * * — * * * * மி * * — * * * *	மா * * —ராமா— * * * * —* * * * = * * * * —* * * * =
அ=பபமாபா * * —பம க ம ரீ * * அலுககா * * —ர—ண—மே * * சா * * சா * * —சநிபமரீ * * வா * * டிம் * * —சி—ந—— * * =ரிகமாரீ = பலுகவே—	கமபம— ரிகமப மி——— ர—— ரிமபநி— பாசநி ட்ல———டி	பாசநி —பா * * ராம—— நீ * * பமரிக —மரிச— ந—ந —தோ—

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ச = * * பமபா * *—பமகமரிரீ	பமரீ —— கமபம	ரிகமா — ரீ ரீ—
ர		
* * தலிதன் * *—ரு-லு-பக்தி	நொ-ஸ— ஹி—ர	கஹி—ம் — சிரி—
ரிகமா ரீ ரீ —சா * ச சநிபா	நிசரீ —— கமபம	ரிகமா — ரீ * *
த——க்ஷின —வா * ரவெம்வெ தா	ஹிம்——வி—ஞ்	சி——— ரீ * *
தெலவியு —ரகுண்டே	தெ——ன்று	ஏ——— ர
தேவா —ஹிதேவ	தியா——கரா	ஜு——— நீதே சா

7. காபி நாராயணி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்.

2வது அக்ஷரத்திற்கு பின்னுள்ள ½ யிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ సరససామదానభేదదండచతురసాటిదైవ మెవరే(బోవ శే(ష్ఠాయె
అ॥ పరమశాంభవా(గేసరుండగుచు పల్కు రావణుఁడు తెలియలేక
చ॥ హితవుమాటలెంతో బాగబల్కితివి సతముగానయోధ్యనిచ్చేనం
టివితసహోదరునిరాజుగాసుజేసి హితముశేశితివి త్యాగరాజనుత॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி		ம	ப	நி
அவரோஹணம்	ச	நி	த	ப	ம	க ரி ச

ப— * * * * * * = சச——சாரிம—ரிமா	பபா — * * பா	மமா — * * கா
	ப	ம
ஸர—ஸஸ———ம	தான — * * பே	ததண்— * * ட
1. சரிரி * * = ஷை	பதநித—நிதநித	தபபம—மாகா
சதா * * — ஷை	த—ன——பே—	த—த—ஞ்ட
2. ஷை * * = சச —சாரிம — ரிமபம	பதபத—நிதச்நி	நிததப—பமமா
ஷை * * = ஸர— ஸஸ———ம—	த———ன—பே—	த—த——ண்ட

ஷை * * = சா — சதநி — ரீதா	நிததா—பாரீ	மாபத — நீ நீ—
ச		
ஷை * * = ஸா—ட்டிதெ— ட வ	மெ———வரெ	—ப்ரொ———வ—
நிததபமா = சச =		
வெ——— = ஸர =		
அ = * * * * * * = நிநி—நிநீ * * நி	நிததா — * * தப	மபா — * * தா
ந ந		ப
* * * * * * = பர—மசாம் * * ப	வ———— * * க்ரெள	சருண் * * ஊட
1. நிநிசா * * — ஷை	பதநித—தா தப	ஷை
ஞுஸ்—ஸ * * = ஷை	வ——————க்ரெள	ஷை
ஷை * * = ச்ச் — தச்ா * * தா	ச்ா * சா—* தச்	நிதமா—— * * ரீ
ச		
ஷை * * = பலு—குரா * * வ	ணு * டு—* தெலி	ய-லே—* * க
மா * மா * = சச =		
போ * ய * = ஸா =		
ச = * * * * * * = தத —பாதா * * த	தபமா — * * பத	தச்ச்நி—நீதா
த		
* * * * * * = ஹித—வுமா * * ட	லெ-ந்தோ-* * ப—	க—ப——ல்கி
தபமா * * = சச —சசநி ரீதா	ச சா— * * ரீ	மா மக—காரீ—
ச	ச	
தி—வி * * = சத —முகா—ன	யொத்யா * * நி	ச்சந——ண்டி—
மா * * * * =		
வி * * * * = நதஸஹோத	ருனி———ரா	ஜு — கானு
ஜேஸி = ஹிதமுஜேஸி	தி வி———த்யா	க—— ராஜ
ஞுத = ஸரஸ =		

8. ஸாரமதீ—ஆதிதாளம்- அரைக்களைச்சவுக்கம் லகு அரையிடத்தில் எடுத்துக்கோள்ளவும்.

ப॥— మోక్షముగలదా భువిలో జీవన్ముక్తులుగాని వారలకు॥
అ॥— సాక్షాత్కారనీసద్భక్తి సంగీతజ్ఞానవిహీనులకు॥
చ॥— ప్రాణానలసంయోగమువల్ల ప్రణవనాదము సప్తస్వరములై పరగ
వీణావాదనలోలుడౌ శివమనువిధ మెఱుగరు త్యాగరాజవినుత॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி க	ம	ப	த நி		
அவரோஹணம்	ச	க	ம		த நி		

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=**சா—*ரிசா—ரீகாமா**	** பத — நீ **	** நித—தமகா—
மோ-க்ஷமு—கலதா	** புவி—லோ**	** ஜீ——வன்—
** =சா*ரிசா——ரீகாமாபா	** தநி—ச்ா **	நீதா — மா மா—
——=முக்*துலு—க———	** —————— **	நி வா— ர ல—
அ=கா=ச்ா ரீ** * —க்ா**ச்ரிக்ா	**ச்ரி — ச்ா **	** நிச்—நிதமா—
கு =சாக்ஷாத்**—கா**ர—நி	**ஸி——த் **	** ப———க்தி—
** =பாதா**—நீ***பா**	தாநீ — ** ச்நி	நிததம— மா கா —
** =ஸங்கீ**—த**ஞா**	னவி — ** ஹீ	—னு——லகு —
** =சா * ரிசா=		
** =மோ*க்ஷமு=		
ச=** =ப ப ா**—பபாபதநித	நீதநீ —தமா	மா ** — க கா —
ப ப		த
** =ப்ராண**—நலஸம்——	—யோ —கமு	வ ** ——ல்ல —
** =நி நி நீ நீ—தா தாமாமா	** ச சா — ரிசா	ரி க ம ா ம ா—
		க ம
** =ப்ரணவநா—தமுஸப்த	** ஸ்வர — முலை —	ப ர க ா க ா—
வீணாவா— தன லோ	லு—டை	சிவ—மனு
விதமெரு—கருத்யாக	ராஜ—வி	—னு—த

9. விஜயவஸந்தா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின்னுள்ள அரையிடத்தில் எடுத்துக்கோள்ளவும்.

ప॥ నీచిత్తము నాభాగ్యమయ్యా నిరుపాధికా నీవాడనయ్యా॥
అ॥ యోచించి కార్యము లేదసుమీ బకపారిశరణనుకొంటినయ్యా
చ॥ పరదైవములజూచినంత నేభావమంటు నీవై బరగేదయ్యా ధరలోన
న్ను పరివారలలో దయ జూడవయ్యా త్యాగరాజనుత॥

ஆரோஹணம்	ச		ம ப		த நி		
அவரோஹணம்	ச	க	ம ப		நி		

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=****** =ம*—ப*நீ**நி	ச்ா**—**ச்ா	நீ பா —**மா
ந		
****** =நீ*——*சி**த்த	மு**—**நா	—பா—**க்ய
பமபா ** =ச்நி பம—கா**க	சா**—**சா	** பா—**பா
க		
ம—ய்ா** =நி—கு—பா**தி	கா**—**நீ	**வா—**ட
ய		
பதநிச்தநி =ம*ப*நீ**நி	ச்ா**—****	
நி		
ஊன—ய்ய =நீ*—*சி**த்த	மு**—****	
அ=****** =த *நி*ச்ா**நி*	பா**—**த*	நி *ச்ா—**நிநி
****** =யோ*—*சிம்**சி*	கா**—**ர்ய*	மு*லே—**த
1 = ச்ா*ச்ா* = ஷை	ஷை	ஷை—**ச்ா
னு*ச்சு* = ஷை	ஷை	ஷை—**த
2 க்ா**ச = ஷை	ஷை	ஷை———
க		
னு**ச்சு= ஷை	ஷை	ஷை———

லகு	திருதம்.	திருதம்.
ப்ம்பா * = க் * ம் * க்ா * * க் (ப ம)	க்ா * * — ச்ாதநி	ச்நிபா — * * டா
ஞு—ச்க * = ஒ * க * ஸ * * ரி	ச * * — ரண—	ஞு—கொம்— * *
கா * சா * = ம * ப * நீ * * தி	க்ா * * — * * * *	
னை * ய்ய * = நீ * — * ஓ * * த்த	மு * * — * * * *	
ச= * * * * * * = பப பா * * மா (ப ப)	மா * கா * பா	மாகா — * *
* * * * * * = பரிதெய் * * வ	மு * ல * ஜு	சின — * * த
சரு * * * * = ச * ச * பா * * ப	மா பா — * * தநி	ச்நிச் — * * பா
னே * * * * = ப * வ * ம * * ந்து	நீ வே — * * ப—	ர—நீக் — * * —
மபா * * =		
தய்ய * * = தர—லோ	நன்னு — ஸ	ரிவோ — ர
லவோ = தய—ஜுடே	வய்ய — த்யா	கரா — ஜ
ஜுத =		

10. ஹரிகாம்போஜி—ரூபகதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம். த்ருதம் அரையிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ ఉండేదిరాముడొకడు ఊరకచెడిపోకుమనసా.

అ॥ చండమార్తాండమధ్యమండలమునను చెలంగు ము॥

చ॥ తామసాదిగుణరహితుడుధర్మాత్ముడుసర్వసముడు, క్షేమకరుడు త్యాగరాజచిత్త హితుడుజగమునిండి॥యు॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	அவரோஹணம்
	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	

O	|
ப= * * —ப *	பா * * — * * ப
	ப
* * —உ *	ண்டே * * — * * இ
பம—மா	ம * க * — ரி * க *
ரா———	மு * டொ * —க * டு *
பம—மக	கரிசா — நிசா
	ச
உ———	ர—க — செடி
ரிக—மா	மாகம — பாபா
போ——	—கும — னஸ
1—* * — ப *	பா * — பாதப
	ப
* * — உ *	ண்டே * * ——இ—
மா — * *	ம * க * — ரி * க *
ரா — * *	மு * டொ * —க * டு *
2—பா — * *	தநிச்ா — நிதபா
உண்— * *	டே————இ
நித— தப	மாகா—ரிகா
ரா———	முடொ — க டு
3—பா — * *	பதநீ — தநிச்ாரிச்
உண்— * *	டே————இ—
நித— பா	மாகா — ரிகா
———ரா	முடொ— க டு
அ— * * — தா	நீச்நி — தநீப —
* * — சண்	டமா ——ர்—
* * — தா	நீச்ா — * * ச்ா —
* * — தா	ண்டம—* * த்ய—

O	|
1— ** — தநி	ச்ாக்ரி — ச்நிதப —
** — சண்	டமா————ர்
** — தா	நீச்ா — ** நி *—
** — தா	ண்டம— ** த்ய—
2— ச்ா — **	****__ ****__
ரீ · __ **	****__ ****__
தநி — ச்ா	த்நிச்ா — —நிதபம—
ரி————	———— ————
3— க்ரிரிச்	ச்நிநித— தபபம—
ரி —	———— ————
ரீ — நீ	ச்ாதா — நீபா —
ம — ண்	ட ல — மூன —
பா — தா	நிச்நிநி— தபமா ═
ரு — சே	லங்————கு ═
═ பா — **	
═ சுண் – **	
ச ═ ** — நீ	
** — தா	தாதப — மாகா
ரிக — மப	மஸா — —ஜி
கு — ண-	மாகா — ரீ கா
பம — கா	ர ஹி — துடு
த —— ர்	கரிசா —நீ சா
ரிக — மா	மா—த் —மூடு
ல — ர்	மாகம —பாபா
** — க்ஷே	வ ஸ——மூடு
** — த்யா	மக———ருடு
ஜி — **	கரா————ஜ
ஜெ— க	த்தஹி——துடு
	மூநி————ண்டி

11. வசந்த—சதுர்ச்ர ரூபகதாளம் கால்களைச்சவுக்கம். த்ருதஸம யிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்

ప॥ సీతమ్మమాయమ్మ శ్రీరాముడుతండ్రి.
అ॥ వాతాత్మజసౌమిత్రి వైనతేయ రిపుమర్దన ధాతభరతాదులుసోదరులుమాకుఓమనసా
చ॥ పరమేశవసిష్ఠపరాశర.నారదశౌనకశుక, సురపతిగౌతమలంబోదరగుహ సనకాదులు, ధరనిజభాగవతాగ్రేసరులెవ్వరోవారెల్లను, వరత్యాగరాజునకు పరమ బాంధవులుమనసా॥

ஆரோஹணம்	ச				க	ம				த		நி
அவரோஹணம்	ச	ரி			க	ம				த		நி

O	|
பஞ்சா — **	** மா — ** மா —
ஷீ — **	** த — ** ம்ம —
மா — **	** மா — ** மா —
மா — **	** ய — ** ம்ம —
	~~
1—மா — **	** தாநித —தாமா—
மா — **	** ய————ம்ம—
மா — கா	மாதா — தச்நி —
ஸ்ரீ — —	ரா—— — மூ—டு —
தநி — தா	மாகா — மகரிச —
தண்———	———— ரி————
அ═ ** — சம	மா ** — காமா—
** — வா—	தா ** — த்மஜ—
தா———தா	நீ ** — ச்ாச்ா—
ஸெள———	மி ** ———த்ரி—
** — தநி	ச்ச்ா * — * நீ —
	ச
** — வை—	னதே* — * ய
தா — நீ	ச்ாதா — மா கா —
ரி — பு	ம—ர் — த்தன —
சா — மா	காமா — தாமா
தா ———	——த — ப ர
த்ா — **	நிநி * — ச்ா **
	நி
தா — **	துலு * — ஸோ **
ச்நி — ச்க்	ரீச்நி — தாதா —
த——கு-	ஹமா————கு —

O	|
தநி — தா	மாகம — கரிசநி —
ஒ———	—மன— ஸ———
= சா — * *	
= வ்ஸ — * *	
ச = * * — மம	மா * * — மா மா —
* * — பர	மே* * — ச வ —
மா — கா	மாதா — நீ நீ —
நி———	ஷ்டப — ரா———
மா — கா	மாதா — நீ நீ —
ச———ர	நா——— ர த —
தநி — தா	மாகம — கரிசநி —
செள—ந	கசு——— த———
ச * — ச	க ரி — சாநீ———
ச	க ரி
ஸா— ர	பதி — கௌ —
தா — நீ	சாரீ — சாநீ —
த — ம	லம் — போ —
சா — ரீ	காமா — தாமா —
த — ர	குஹ — ஸ ந —
கா — மா	காரீ — சா * *
கா———	— து — லு * *
தர	நிஜ — பா
கவ	தா க் ரோ
ஸாரு	லெவ்வரோ
வா	ரெல்லனு
வர	த்யாக
ரா	ஜானகு
பர	ம —— பா
ந்தவு	லு — மனஸா

12\. மத்யமாவதி—சதுர்ச்ர ரூபகதாளம் கால்களைச்சவுக்கம். த்ருதஸம யிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ అలకలల్లలాడగగనిఆరాణ్ముని ఎటుపొంగెనో॥

అ॥ చెలువుమీరగనుమారీచునిమదమణచేవేళ॥

చ॥ మునికనుసైగదెలిసిశివధనువునువిరిచేసమయమున త్యాగరాజవినుతుని మోమునరం జిల్లు॥

ஆரோஹணம்	ச		ரி			ம	ப		நி	
	ச		ரி			ம	ப		நி	அவரோஹணம்

O	|
ப=ட * — ம *	ரி * ச * — நி * ப * ——
அ * — ல *	க * ல * —— * ல்வ * —
ரீ — * *	ரி ரி * —ரிரி * —
	ர ர
லா — * *	டக * —கனி* —
1—ப * — ம *	ரீபம —ரிசநிப—
அ * . — ல *	கல———ல்ல—
ரீ——— * *	ரி ரி* —ரிரி*
	ர ர
லா——— * *	டக * —கனி*
சரி———மா	ரீ ரிம — ப பா
	ப
ஆ———	ராண் — மு—நி
பம— பநி	பமரீ — ரிமா —
	ம
எ — ட்டு-	பொங் —— கெநோ—
1—சரி — பரி	ரிமபம — பமபநி
ஆ ———	ராண் — மு—நி
பம — ரிம	பநிபம — ரீ ரீ—
எ — ட்டு	பொங் —— கெநோ—
2—பநி — ச்ரீ	ச்நிபம — ரீ ரீ
எ — ட்டு	பொங் — கெநோ—
3—ம்ரீ — ச்ரீ	ச்நிபம — ரீ ரீ—
எ — ட்டு	பொங் — கெநோ—
4—ரிம — பம	பநிபநி — ச்நிச்ரீ
ஆ———	ரண்———மு—நி
பம் — ரிச்	நிபச்நி — பமரிரி
எ — ட்டு	பொங் — கெ-நோ—

O	|
= பா — மா	
= அ — ல	
அ = ரி * — ரி	ரி * ரீ — * * ரி
ர	ர
செ* — ஓ	வு * யீ — * * ர
ச்ர — ரிம்	ரீ * ச் — ச்ர * நி
கா — ஓ—	மா *——— ரி * —
ச்ர — * *	* * * * __ * * * *
ரீ — * *	* * * * __ * * * *
ச்நி — பம	ரிசநிச — ரிமபநி
இ ——	————
1— ரி * — ரி	ரி ரீ — * * ரி
ர	ர
செ* — ஓ	வு * டீ — * * ர
ச்ரி — ம்ர	* * ரி ச— ச்ர * *
க—— ஓ	* * மா — ரீ * *
நீ—— ச்ரி	ச்ரரீச் — நீச்நி—
ரு — நி—	மாத—— மண —
பநி — ச்ர	* * ச்நி — பமரீ —
சே ——	* * வே—— ள —
= பர — மா	
= அ — ல	
ச = பர — மா	பாரீ — மா ரீ
மு — ணி	கஓ — ஸைஇ
பர — மா	பாமா — ரி ரீ —
	ர
க — தெ	விவி — ஜ வ—
நிநி — பா	நிநிமா— பா மா—
த—— ஓ	வு— ஓ— வி— ரி—
ரிம — பா	மாபா — பா பர —
செ——	— ல — ம ய —
மு	ண த்யாக
ரா	ஜ வி ஓ
தணி	மோமுண
ரம்	ஜில்லு

13. கரஹரப்ரிய. சதுச்ர ரூபகதாளம். த்ருதம் அரையிடத்திலெடுப்பு. கால்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ రామనీసమాన మెవరు-రఘువంశో ద్ధారకా॥ రామ॥

అ॥ భామామరువంపు మొలక-భ క్తనుపంజరము చిలుక॥

చ॥ పలుకుపలుకులకు తే నే-లొలుకుమాటలాడు:సోద-రులుగలహరి త్యాగరాజకులవి భూషమృదుసుభాష॥

ஆரோஹணம்	ச		ரி	க		ம		ப		த	நி	
அவரோஹணம்	ச		ரி	க		ம		ப		த	நி	

O	|
ப = * * சா—	ரீ — கம — கரிசா —
* * ரா—	ம — நி —— ஸ——
சநி— தா	நீ — சா — சா சா —
ம————	ன— மெ— வ ரு —
1— சநி— தா—	நீ — சா — சா ரீ —
ம————	ன— மெ— வ ரு —
2— * நி = கா—	ரீ — கா — ரீ நீ —
* உ = ரா—	ம — நீ — இ ஸ —
கா * *——	* * __ * * __ * * — கம—
மா * *——	* * __ * * __ * * — அ—
ரீ * *——	* * __ * * __ * * — ரிக—
ஆ * *——	* * __ * * __ * * — அ—
சா * * =	
ஆ * * =	
3— சா— ரிச—	ரிக—— மரி—— கம—— கரி—
மா— அ—	ன அ— மெள— வ அ— ருஉ—
சநி =	
உஉ =	
4— * * — ரீ —	கா — மா * *—— கா—
* * — ரா—	ம — நீ * *—— ஸ—
மா * *——	* * __ * * __ * * __ * *__
மா * *——	* * __ * * __ * * __ * *__
கா * *——	* * __ * * __ * * __ * *__
ன * *——	* * __ * * __ * * __ * *__
ரீ * *——	* * __ * * __ * * __ * *__
ஆ * *——	* * __ * * __ * * __ * *__
சா * *——	* * __ * * __ * * __ * *__
ஆ * *——	* * __ * * __ * * __ * *__அ

O	|
5—* *—ரீ—	கா — மா — * * — கா —
* *—ரா—	ம — நீ — * * — ஸ —
மா* *——	ம — தப — பம — கரி —
மா* *——	ன —மௌ—வஅ— ருஉ—
சநி = சா =	
உஉ = ரா =	
* * — ரிக	மா — கா — மா — * * —
* * — ரொகு	வம்— ம் — சோ — * * —
தப — பம	கரி— தப — பம ——கரி
த்தஅ- அஅ	ரஅ— க ————
சநி = சா =	
அஅ = ரா =	
1—த நி — சா —	நி ச — ரீ — ச ரி — கா —
ரௌ— கு —	வம் — ம் —சொஒ— ஒ —
ரிக — மா —	கரி —தப—பம — கரி—
த்தஅ—ஆ—	ரஅ — கா————
ச நி = சா —	ரீ —பம—க ரி — சா —
அஅ—ரா —	ம — நி———— ஸ —
பம — கரி—	சா — தப —பம — கரி —
ம ———	ன — மெ —வ—— ரு —
ச நி = சா =	
உஉ = ரா =	
2—நி ச — ரீ	சரி — கா —ரி க— மா —
ரௌ— கு	வம் — ம் —சொ-ஒ——
~~	
பா தநி—தநி—	பம — கா*—ரி — ரீ —
	ர
த்தாஅஅ———	ரஅ— கா —ஆ—ஆ —
* நி = சா =	
* அ = ரா =	
3—தநி — சா —	ரிக— மப — த நி —ச்ரி -
ரௌ— கு —	வம்———சொஒ———
க்ரி——ரீச்	நித— த்ப — பம — கரி—
த்தாஅ-——	ர————க————
சநி = சா =	
அஅ = ரா =	
4—* * — பா —	தா — நிச் — நி த — பா —
* * — ரா —	ம — நி————ஸ——
மா * * ——	* * — * * — * * — * * —
மா * * ——	* * — * * — * * — * * —
பா * * ——	* * — * * — * * — * * —
ன * * ——	* * — * * — * * — * * —
5— * * —பா—	தா — நிச் — நித — பா —
* * —ரா —	ம — நி————ஸ —

O	|
மா — கா—	மா—தப — பம—கரி —
மா — ஆ—	ன—மௌ—வஅ—ருஉ—
சநி = சா—	
உஉ = ரா —	
6—* *— நித—	நீ — ச்ரா * * — ச்ரா —
* * — ராஅ—	ம — நீ * * — ஸ —
க்ரீ — ரீச்	நி த — தப — பம — கரி —
மஅ— னஅ—	மௌ— வஅ— ருஉ——
ச நி = சா =	
உஉ = ரா =	
அ = பா* * ——	தநி — ச்ரா — பத — நிச் —
பா * * ——	மஅ — ஆ — மஅ — ருஉ —
நீ * * ——	தா — நீ — ச்ரா — ரீ —
வம் * * ——	பு — மொ— ல — க —
ச்ரா * * ——	* * — * * — * * — * * —
ரீ * * ——	* * — * * — * * — * * —
ச்ரா * * ——	* * — * * — * *நித—பம—
ரீ * * ——	* * — * * — இ————
1—க்ரா * * ——	* * — * * — * * — * * —
ரீ * * ——	* * — * * — * * — * * —
க்ரீ — ரீச் —	ச்நி — நித— தப — பம =
இஇ———	———— =
க்ரா — ரீ —	ச்ரா * * —— நீ — தா —
ப — அ—	ச்தியா * * ——ஞு — பம் —
பத— நிச்—	ரீச் — நித — பம — கரி —
ஜஅ—ர்அ—	புஉ — சிஇ— லுஉ ——
சநி = சா =	
கஅ = ரா =	
ச = பா — பா —	பா — பா — பா — மா —
ப — லு —	கு — ப — லு — கு —
மக — பம—	கா — ரீ — கா — மா —
லஅ—குஉ—	உ — தே— எ — ளே—
	~~
பா — மா —	பாதநி — தநி — பம — கா —
லொ—லு —	கு ——— மஅ — ட —
க ம —பம—	கா — ரீ — சா * * ——
ல———	டு — லோ — த * * ——
ரு லு	க ல ஹ ரி
த் யா	க ரா அ ஜ
கு ல	பி பூ உ வத
ம்ரு தி	ஸபா ஆ வத
அ = ராமு =	

14. ஷட்விதமார்க்சணி—சதுச்ர ரூபகதாளம். த்ருதம் அரையிடத்திலெடுப்பு. கால்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

రాగము షడ్విధమార్గిణి-చతురశ్రజాతిరూపకము

ప॥ పాహిరామ-మాతజగత్ ప్రాణకుమారామాం.

అ॥ వాహినీశ-తరణాదశ-వదనసూనుతనుహరణ॥ పాహి॥

చ॥ కరుణారస-పరిపూరిత-కాంచనాద్రిసమదేహ-పరమభాగవతవరేణ్య-వరత్యాగ
రాజనుత॥ పా॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி
அவரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி

O	|
ப = ** — பா — ** — பா —	ப ம — கா ** —— கா — ஹி இ— ரா ** —— ம —
சா * ரி —— கா — தி * உ — உ — ** — கா — ** — ப்ரா —	ரீ — ரீ ** —— சா — த — ஜ ** —— கத் — மா — பா — தா ** —— ண — கு — மா ** ——
பா ** —— ரா ** —— 1— ** — கா — ** — ப்ரா —	** — ** — ** — மா * ம — ** — ** — ** — மா * ம் — மா — பா — தா ** —— ண — கு — மா ** ——
பா ** —— ரா ** —— * த = பா = * ம் = பா =	** — ** — பாதநி — தாரீ ** — ** — மா-ம் ——
2— பா ** —— ரா ** —— * த = பா = * ம் = பா =	** — ** — பாதநி — தநிச்நி — ** — ** — மா —— ம் ——
அ — ** — சா — ** — வா — கா — ரீ — த — ர — 1— மா — மா — த — ர —	சா — சா ** —— ரீ — ஹி— னீ ** —— ச — கா ** —— ரீ — சா — ணை ** —— த — சா — ஷை ஷை

O	|
கா — கா — த — ர — தா — நீ — வ — த — பா — தா — த — னு — * த = பா = * அ = பா =	மா ** —— பா — தா — ணை ** —— த — ச — ச்ரா — நீ ** —— தா — ன — ஸூ ** —— னு — பா — தா — நீ * — த — ஹ — ர — ணை * — அ —
ச = ** — பத — ** — கரு — ** — சரி — ** — பரி — ** — கா — ** — கா — பா — தா — ஸ — ம — ப ர வ த வ ர ரா அ அ = பா =	மா ** — ரி — கா —— ணை ** — ர — ஸ —— கா ** — ரீ — சா —— பூ ** — ரி — த —— மா — பா ** — தா — ஞ்ச — ணை ** — த்ரி — நித — பம — பா ** தேவ —— ஹ ** ம பா அ க — வ ரே எ ண்ய — த்ய அ அ க — ஜ னு த அ —

15. கல்யாணி, மிச்ர ஏகதாளம்—2-வது அக்ஷரத்திலெடுப்பு.

ప॥ నిధిచాలాసుఖమా-రాముని సన్నిధిసేవసుఖమా-నిజముగ బలుకుమనసా॥నిధి॥
అ॥ దధినవనీతక్షీరములురుచో-దాశరథి ధ్యాన భజన సుధారసములురుచో॥ని॥
చ॥ దమశమమను గంగాస్నానము సుఖమో-కర్దమదుర్విషయకూపస్నానము సుఖమో
మమతబంధనయుతనరస్తుతిసుఖమో సుమతి త్యాగరాజనుతునికీర్తనము సుఖమో॥ని॥

ஆரோஹணம்	ச		ரி	க		ம	ப	த		நி
அவரோஹணம்	ச		ரி	க		ம	ப	த		நி

ப—* நித, பா * ம = கா *, ரீ ச நி = சா *, * * கா =
* நிதி,ஸா * அ—ஸா*, ஸூகஅ = மா *, * * ரா =

ம பா, மபதநி = ச் நீ, த நி ச் நி = நிதபா * *, ம க ப ம =
முனி, ஸ— = நிதி, ஸெ—— = வ— * *, ஸூஉகஅ =
கா *, * * க்ரீ = நி த நி, த ப தநி = ச் — நித =
மா *; * * நிஜ = முகப, லுகுமன = ஸ — நிதி =

அ = * ச்ச், ச்ரீ = தா * நிச்நி, நிதபமபா * * =
* ததி, ந வ—நீ * ——, த——க்ஷீ * * =
த நீ, பாதா = நீ *, * * ச்ரா = க்ரீ, ச்ரா ச்ரா =
ரமு, லு ரு = சோ*, * * தா = சர, தித்யா =
ச் நி நி, தா த ரீ = ச்ரா*, நிதபா = மகா, ம ப த நி = ச்—நித =
அனப, ஜனஸு = தா*, ரஅஸ = முலு,ருசோ = நு—நிதி =
ச = * நித, பாமா = க கா, ரீ ரீ = சா *, க ரி க ா =
* தம, ச ம = மனு கங்கா = ஸ்நா*, னஅமு =
த பா, தாதா = ரிச்ா, நீதா = பமா, காரீ =
ஸூக, மாக = ர்தம, துர்வி = ஷய, கூப =

சா*, க ரி கா = த பா, மகா*—* * =
ஸ்நா*,னஅமு = ஸூக, மா* — * * =
* மம, த ப க் = தன யு த = நரஸ், து தி = ஸூக, மாஸு =
ம தி, த்யாக = ரா, ஜாநு துனி = கீ ர், த்தன = ஸூக, மா =
நிதி =

---

16. ஸ்ரீ ரஞ்சனி—ஆதிதாளம். அரைக்களச்சவுக்கம்.

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் அரை இடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ సరియెవ్వరే శ్రీజానకినీ॥
అ॥ పరమాత్మునికైగడిజేరి సదాసిరులిమ్మటకుజేరి గొల్చినని॥
చ॥ వనమందు భయంకరమైన తావున నిలువనివనసుజెలిసి కనకాంగి
యందందునరాజసుఖంబును గల్గజేసితివి త్యాగరాజనుత॥

ஆரோஹணம்	ச		ரி	க		ம				த	நி
அவரோஹணம்	ச		ரி	க		ம				த	நி

லகு		திருதம்.	திருதம்.
ப = * * * * * * ரீ — காகரி — ரீ நீ		சா * * — * * ரீ	க ம ா * * க * ம
* * * * * * ஸ— ரி எ —— வ		ரே * * — * * ஸ்ரீ	இஜா * * ன*
1 —ரிக மா * * =	ஷை	ஷை	கா மா — நீதா —
கி—ஷி * * =	ஷை	ஷை	——ஜா— —ன —
2 —தா ததாம =	ஷை	ஷை	காமா — தாநிநி—
கினி—— =	ஷை	ஷை	——ஜா — —ன—
3 —தநிச்நித ம =	ஷை	சரிகா — ரிகமா	கமதா — மதநீ
கி——னி =	ஷை	ரே—— ஸ்ரீ —	ஜா— — ன —
4 —தநிச்நிதம =	ஷை	சசரிரி— ககமா	ததநிநி— ச்ச்ரீச்
கி——னி =	ஷை	ரே—— ஸ்ரீ —	ஜா — — ன —
5 —ச்நிநிததம =	ஷை	சா * * — * * ச்ா	* நி த நி —ச்ாநீ
கி——னி =	ஷை	ரே * * — * * ஸ்ரீ	*—ஜ— — —ன
6 —தா ததாம =	ஷை	சா * * — * * ச்ா	* நி தநி — ச்ாரீச்நீ * *
கி—னி— =	ஷை	ரே * * — * * ஸ்ரீ	*—ஜ————ன * *

லகு.	த்ருதம்.	த்ருதம்.
தாததாம = ரீகா — கரி ரீ நீ	ஸா * * —	
நினி—— = ஸரி — எ——வ	ரே * * =	
அ= * * * * * * தா — நீ — நிததாமா —	ததா —* * தா	நீச்ச — ச்நிதா
ப — ஏ — மா——த்மு	த	
1—நீரிச்ரி = ஷை	நிகை— * * க	டிதெ— எ——
	த தா— * * நீ	ச்ரீ — * * க்ர
	த	
எ——— ஷை	நிகை — * * க	டிதெ— * * எ
2—க்ரீரீச்ச= ஷை	ஷை	ச்ரநிச— ரீநீ
எ——— ஷை	ஷை	டிதெ — எ-
3—தநிச்ரீக்ர= ஷை	தநிதநி —ச்ரீ ச்ரீ	ச்ரீநித —நிச்ரீக்
எ——— ஷை	நி—கை— க——	டிதெ — எ—
4—க்ரீரீச்ச= ஷை	தநிதநிச்ரீ — நீ	ச்ரீ — * * ரீ
எ—— = ஷை	நி—கை——க	டிதெ — * * ரி
க் க்ர * *= ம்ர — ரீ க்ர * * க்	க்ரீரீ — * *ச்ரீ	க்ரீ ச்ர — ரீச்ர
க க		
ஸதா * *=வீ — ரு வீ * * ச்க	டகு — * *செ—	ரி-கொ— ல்ச்சி
ச்நிநிததம=		
க—ன்னி=		
க= * * * * * *= த த தா * * — தா	ததமா— * * மக	காகரி — ரீ ரீ
த த		
* * * * * *= வனம * * — ந்து	பயம் — * * க—	ரமை—— ன
1—கா * * * *= த த — தநி ச்ரநீ	தநிச்நி— தமமக	ஷை
த த		
தா * * * *=வன — ம——ந்து	ப ——— யம்க—	ஷை

2 —கா * * * * = தநிச்நி — நிச்நிநிச்நி	தநிததாம—மக	காகரி ———ரீரீ
தா * * * * = வ—ன— ம—ந்துல	ப——யம் — க—	ரமை———ன
கா * * * * = ரிகமா — * * க ம	தாதா—— * * தநி	ச்ர * நீ * — ச்நி
கம		
தா * * * * = வுநனி— * * ல்து	கனி—— * * ம—	ன * ஸ * —தெ-
நிததாம =		
வி —வி— = கனகாங்கி	யந்தந் — — து	னராஜ
ஸாகம் = புனுகல்க	ஜேவி—— இ	வி——த்யாகரா
ஜனுத = ஸரி =		

17. சுத்தபங்காள ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரையிடத்திலெடுப்பு அரைக்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ రామభక్తిసామ్రాజ్య-మేమానవులకబ్బెనోమనసా। రామ।
అ॥ ఆమానవులసందర్శన-మత్యంతబ్రహ్మానందమే। రామ॥
చ॥ ఈ-నిదిపరింపలేను-చాలాస్వానుభవవేద్య మే-లీలాసృ
ష్టజగత్రయమనే-కోటీరాజులకు త్యాగరాజనుతుడే ॥ రామ ॥

ஆரோ ஹணம்	ச	ரி		ம	ப	த		அவரோ ஹணம்
	ச	ரி	க	ம	ப	த		

ப= * * ஸா * * ச — ரீ * * — ரீ * * —	* * — சரிமா * * —	ரீகா — கரிரிச——
ச		
ரா * * ம — ப * * —க்தி * *—	* * — ஸாம் * * —	ரா——ஜ்ய——
1. சத = சா * * — சரீ * * — சரிமா—	ரீ — ரிமபாமா —	ஷை
ர		
அஅ= ரா * * — மப * * — க்திஇ—	ஈ — ஸம் ——	ஷை
2. சத = சா * * — சரீ * * —சரிமப—	தா — பமபதச்ச —	தச்தப—மரிகரி—
ர		
அஅ = ரா * *— மப * * — க்தி ——	ஈ — ஸம் ———	ர——ஜ்ய——

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
3. சத = சா ** — சரி ** — சரிமப—	தச்—ரிக்ரி ச்ச —	ஷை
ா		
அஅ= ரா ** — மப ** — க்தி——	———ஸம் ———	ஷை
4. சத = ஷை	தச்—ரிக்ரி — ச்ரிச்	ஷை
அஅ= ஷை	——ஸம்—— ம்—	ஷை
சத = சா ** —சரி** *—ரி ** *—	** —சரிமா ** —	ரீகா—கரிரிச—
ா		
அஅ= ரா ** —மப* *—க்தி* *—	** ஸம்ம் ** —	ரா ஆ—ஜ்ய—
** = பா——பா ** —ரிமரிம—பமபா—	** —மபதப—மா—	ரீ——கரீ—ரிச
		ா
** = மே—மா ** —நஅவுட—ல———	** —க——ப்பெ—	நோ—மா—ஸஅ
சத = சாச =		
அஅ= ராம =		
அ= ** = பபா* *—த*தபா ** —	** —பதச்தபம—	பதச்த—ச்சா
ப த		ச
ஆமா ** —நவுல ** —	** —ஸம் ———	த—ர்—சன——
** = ரீரீ ** —ச்ரிமா **** —	ரி க் க் ரி ச் ா—தப	மரி—கரீ—ரிச——
ா		ா
மத்யம் ** —த—**** —	ப்ரும்—ஹா—நம	ம்ம்—த——மென—
சத = சாச =		
எவ = ராம =		
ச= ** = பபா* *—பமரீ—பமரீ—	** —ரிககரிசா—	தசசா * ? —
ப		சச
நலா* *—கஅனி—விஇவ—	** —ரிம்—ப—	லௌனு ** —
** = ரிரீ* *——சரிமா **** —	** —ரிமபபம ——	ரீ க ா—கரிரிச—
ா	ப	
ஸாலா* *—ஸ்வ— **** —	** —நஉபாஅவ	வேவ—த்ய——
சா =		
மே = லீ ல ா—ச்ரிஇஷ்டி—	** —ஜெனகஅத்ரஅ	ராஅஅஅமனே—
** = கோலா—ஹா——ல—	த்யா———க—ரா	ஜ—னுது—டெள—
உஉ = ராம=		

18. ஆபேரி—ஆதிதாளம். லகு. ஸமத்திலெடுப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ నగుమోముగనలేని నాజాలిదెలిసి-నన్ను బ్రోవరాదా-శ్రీరఘువరనీ ॥
అ॥ నగరాజధరనీదుపరివార మెల్ల-బగిబోధన జేశేవారలు గాదేఅటులుం
డదురాని ॥ నగు ॥ చ ॥ ఖగరాజునీయానతివిని వేగచనలేడో-గగ నానికిల
కు బహుదూరంబని నాడో-జగ మేలేపరమాత్మ ఎవరితో మొరలిడుదు-వగ
జూపకు తాళను నన్నేలుకోరా-త్యాగరాజనుతనీ ॥ నగు ॥

ஆ.	ச			க	ம		ப			நி	
	ச		ரி	க	ம		ப	த		நி	அ.

ப=ம*ப—நீ ****** நீ——** த*ப—மா***** மா* *—	கா* *—மககரி—ரி * *—சா**—	நி ச க ரீ—கரிகா * *—
ப ப		ச க ா ாக
நகு—மோ****** மு—** க*ந—லே******* நீ **—	நா* *—ஜ—— ஆ* *—லி* *—	தெலிஸிஇ———** —
1. மபநீ ** ——மபநீநீ* *——தபமா* *—சகமாமா* *—	ஷை	ஷை
பந பம		
நகுமோ* *—ஓ—மு* *——நலே* *—னனவநீ **—	ஷை	ஷை
2. ம ப நீ ** —பநிச்ாச்ா ** —நீதாச்நிதப—மா* *—மா* *—	கரீ—மககரி—ரீ ** —சா **—	நி ச க ா ** —சகமா* *—
ப ந	ா	ச க கம
நகுமோ* *—ஓ—மு ** —கநலென——வ ** —நீ ** —	நா ஆ—ஜ——— ஆ ** லி ** —	தெலிஸி* *————** —
3. ம ப நீ ** —பநிச்ா—நிச்கா—மக்கரி- ரிச்சநி—நிததப—மா**—	தபபம—மககரி—மககரி—சா **—	நி ச கா ** —சகமா—கமபா—
ப ந		ச க
நகுமோ* *—ஓ———மு——நஅநஅ-லெ—வ——நீ * —	ந——ஜ——அ——லி ** —	தெலிஸி* *—இ——இ——

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
மபநீ* *———ச்ா* *நீதாபா* *—மா* *—கா* * —மககாி—	ரீ * *—சா* *—பமகா* *—	ாிசா—நிசா—கா—கா* * = ம =
பந	மக	ச ச ா
கனுப்ரோா**—ஒ * * வஅஆ * *—ஆ * * —ஆ* *—ா——	ஆ* *—தா* *—ஸ்ரீ—* *—	ரகு—வர—நீஇ—இ* * = ந =
அனுபநீச்ா****** ச்ா**—ச்க்மா******————————ம்ா* *—	க்ாிக்ா* *—க்ாிா* *—	ம்ாக்க்ாி—ச்ா * * * * * *—
ந கம	ாக ா ா	கா
நகரா ****** ஜா ** — தாநீ*******——————து* *—	பாிவா* *—ஆஆர* *—	மெ——ல்லா* * * * * *—
1. பநீச்ா**—பநிசாச்ா**—ச்க்மா**—ச்க்மாமா* *—	க்ாிக்ா* *—க்ாிா * *—	ப்ம்க்ாி—ச்ா* * * * * *—
ந கம	ா க ா ா	மகா
நகரா**—அ—ஜா**—தாநீ**——இ—து* *—	பாிவா* *—அஅர* *—	மெ——ல்லா* * * * * *—
க்ாிா**———ாிச்ா**—ச் ா நி நீ**—நிதாதாபா—	நீ * * * *—ச்ா* * * *—நீ * *	ச்ா* *—ாிக்ம்க்—க்ாிாிச்ச்ா**—
ா ா சச ந த		
ஒஇபோ**—தநசே**—லெளவா**—அஅரலு—	கா* * * *—ரே* * * *—எ* *	ஏ* *—ஏ————————**—
ஷை	நீ * * * *—ச்ா* * * *—நிதா	பமநீ——ச க ம ா* * = ம—
	த	மகா கம
ஷை	கா* * * *—ரே* * * *—அட்டு	லுண்டதூர—அ அ நீ* * = ந =
ச=ப ப பா******——பா**—மாபம—மாபம—ம க க க*—	க ாி க ா **—காிாி * *—	பம—க ாி ச ா * * * * * *—
ப ப க க க	ா ா ா	ம கா
ககரா* * * * * *—ஜா**நி —— ய —— அஅநதி*—	விவிவே**—க—* *—	சந—லேனடோ* * * * * *—
1. ப ப பா******—நீ**—நி த த ப.மா**—காி—	கமநீ* *—கா* * காிாி—	ஷை
ப ப த த ப ம ா	மக	
க க ரா******—ஜா**—நீ———ய**—நதி—	விவிவே**—கா* *———	ஷை
2. ப ப பா******—நீ**—தாநித—பாதப—ம க க ாி—	ஷை	ஷை
ப ப க க ா		
க க ரா******—ஜா**—நீ——————ய அநதி——	ஷை	ஷை

3. பபதபபா**—ச்நீநீ—ாிச்ா—ச்நிநீ—நிததப—பமாக—ககா —	சகமா—கமபா—மபநீ—கா**	ஷை
க		
கஅகஅரா**—அ——ஜா——நி——இ——ய—— நதி—	வி——னி——வே——கா**	ஷை
4. ப ப பா **—நீ* * நிததா—க்ா**காிாிச்—ச்நிநித—தபமா —	க ம ப நி ச் ா** ச்நிதபகா * *—	ஷை
ப ப		
ககரா * *—ஆ* * ஜா —நீ * * இ———ய———ந அதி—	வி இனி இ வே**கஅஅஅஆ**—	ஷை
பாநீசா* * * * * *—சா * * — நீசாகா * * * * * * —காாி—	சாகாமா* * * * * *—மாகா——	சாகாமா —பாபா* * * * * *—
ககநா * * * * * *— நி * * — கிலக * * * * * * —பஹூ	துஉரம்* * * * * *—பனி——	ந———அடோ* * * * * *—
ஜெகமேலே — பரமாத்ம————	மெ ய வ ாி தே ா —	மொ ா ர வி டு து —
வககுபகுதா — ளனுநன்னேளலு—	கோஜ — த்யா	காாஜ — னுதனீ = நகு =

19. தேவகாந்தாரி—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் முக்காலிடத்தி லெடுப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ క్షీరసాగరశయన నాసన్ను - చింతల (బెట్టవలెనా రామ ॥
అ॥ వారణరాజును బ్రోవను వేగ మే - వచ్చినదివిన్నానురా రామ ॥
చ॥ నారీమణికి చీరలిచ్చినది నా డేవిన్నానురా - ధీరుడౌ రామదాసుని బంధముతీర్చి
నది విన్నానురా - నీరజాక్షికై నీరధిదాటిన - నీకీర్తినివిన్నానురా - తారక నామ
త్యాగరాజనుత - దయతో నేలుకోరా రామా ॥ క్షీర ॥

ஆ	ச	ரி		ம	ப	த			
அ	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி		

ப=* * * * * * ாிாி* *—தாதாபா* * * * * * * *மாகாி—	* * * * —சாாிக—ாிசகாதா* *	* * * *—தசாி**—ாிமாகாி—
ா		
* * * * * *கஷீர**—ஸா—— * * * * * * * *கராஅ —	* * * * —சயஅ——ந——* *	* * * * — அ—* *—நனனு—
1. * * * * * * = ாிாி**—தாதாபா—பதநிதபா**—மகாி**—	ஷை	ஷை
ா		
* * * * * * = கஷீர**—ஸா———அ———**—ரா**—	ஷை	ஷை

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
2. ****** = ரிரீ**—தாதாதாபா—ச்ச******—ச்தபம—	ரீ**—சாரிக—ரிசசாதா **—	
****** = கூந்ிர**—ஸா———கா*****—ர———	ஆ**—சயஅ—ந———**—	
****** = பாமாததா**—தச்ரிச்தா**—தநீதபா**—	பதநித—மபதப—தபமகரீ**—	****—மாகாரீரீபா** = ரீரீ =
****** = சிம் த ல**—பெ———**—எவவட்டு**—	வ———லெ———ந———**—	****—ரா—மா** = கூந்ிர =
அ = ****** = பாமாததா**ச்ர்** தா**** ரிச்ா **—	******—ச்ர **—ச்ச்ா**—	தச்ரிச்தா*** —தாநீ**—
****** = வ ஆ ரணு* *ரா* *ஆ****ஜானு**—	******—ப்ரோ**-வனு**—	வெ———****—கமே** —
1. தாபா ** = தபபமததா**—தச்ரிச்தா****ரிச்ா**—		
வ வ**—வ்—ரணு**—ர——****ஜானு**—		
தாபா**—ரிமாக்ரி**—ச்ர** தா**—தச்ாதபா** —	பதநித—மபதப—ச்ததபதபபம	பமமரி—மரிரிசதாரிசா**—
வ வ ** = வ—ச்சி**—ந ** தி **—இ—வி **—	ன்ற —னு———ர———	அ——————ராமா**—
******—கூந்ிர =		
ச = ****** = பா—தநீதபா****—மாரீ**—மாகாரீ**	******ரீமா ** பா **—	தா*நிபா ****—மகரீ
கா—ரீ———****—மணி**—இ———**	******சீரா ** வி **—	இச்*சி—****—நதிஇ**—
****** = மகரீ***********—சா* ரிகாசா—ரீ*ச	தா **— தா**ரீ **சா**—	ரீ********—கா-சாரிசசா**—
****** = நடெ***********—வ*எ———வ*எ	வி **— ந்நா** அ* *னு**—	ரா*******—ரா-மா———**—

குறிப்பு—(⌒)இந்த அடையாளம் ஸ்வரங்களை சமகம் அல்லது வளைவாகப் பாடும்பொருட்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

****** = பாமாததா ** — தச்ரிச்தா ** —தநீதபா **—	******—பா**பபா**—	பதநிதபா ****மகரீ **—
****** = நீ இருடெள ** ர ———**—அ—மா**—	******—தா**ஸானி**—	பம்——****—தமு**—
****** = ரீமகரீ***—சா** — சா ****** — தா**—	******—தாரீ**—சா**—	ரீ********—காசா**—
****** = தீர்ச்சி***—நா** — தி ******—வி-**—	******—ந்நஅ**—னு**—	ரா********—ராமா**—
****** = தபா** —மபதப—பமமாரீ ** — மபாமபதா—	**** —பாதபபம-ததா**—	தச்ரிச்தா ****—ரிச்ா**—
****** = கீர** —ஜ———கூதி **— கை—இ—	****—தீ———ரதி**—	த——ஆ****—ட்டின**—
****** = ச்ாச்ா ******— ச்ா ** — ச்ா ** ச்ாதாச்ாபா	தாபா-தா **—ரீ**—ச்ா**—	ரீ ********—க்ச்ா**—
****** = நீகி ******—ர்த்தி ** —— நி** வி———	இஇ—நா**—ஆ**— னு**—	ரா********—ராமா**—
****** = தா **— ச்ரீ** — ம்ா ******—க்ாரீ****	****—ச்ா* ரிக்ரிச்ா ** —	தா**—தா****—ரிச் **—
****** = தா **—ர க** — கா ******—ஆம ****	****—த்ய* அஅகரா ** —	ஆ**—ஜா—****—னுதா**—
****** = தரிச்ா***********—தா**—தா**—தநீதபா **	பதநித—மபதப—ச்ததப—தபபம	பமமரி—கரிரிச—தாரிசா**—
****** = தயதோ*****——நே**—வ**— எவஎனு **	கொ——ஒ——ஒ——ரா—	அ———அ———ஆராமா**—
****** = கூந்ிர		

20. சங்கராபரணம்—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரையிடத்தி லேடுப்பு, ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ ఎందుకు పెద్దలవలె బుద్ధి య్యవు-ఎందు పోదువయ్య రామయ్య॥ ఎందు॥
అ॥ అందరికి వెడాలి దాటి దాటి తిరిగితె అందరాని పండాను యోగదరా॥ ఎందు॥
చ॥ వేదశాస్త్ర తత్వార్థములు తెలిసి-భేదరహిత వేదాంతములు దెలిసి-నాదవిద్యామ ర్మములు దెలిసి-నాథ త్యాగరాజనుత విజముగ ॥ ఎందు ॥

ஆ | ச | ரி | க ம | ப | த | நி |
அ | ச | ரி | க ம | ப | த | நி |

வரு.	இருதம்.	இருதம்.
ப=****= ரி **** காமாகாமாரீ—ரீகா — காரீசா **—	****—சமா**கா*—ரிசசா****	**நீ—தநீதரீரீசா—
****= எங் **** துரு———பௌ–வத்தலா**—	****—வஆ**லெ*–பு—****	**உ—த்திஇஇபவ—.
1. நீசா = தை ———	****—ரிரீ**—ககா**—	மகாமரீ—பமகரீ—
உஉ = தை ———	****—வலெ**—புஉ**—	த்தி———இயவுஉ—
2. சாசா = தை ———	****—பாமா**...பாகா**—	தை
உஉ = தை ———	****—வலெ**—புஉ**—	தை
சாசா =சா**ப்ா** — தாநீசா** சா** ரிரீககா—	ம*ம*–மா**ப*ம*—கா**	ம*க*—ரீமாகாகா—ரீரீ—
உஉ =எம்** து** — போதெ** து**— தை—	இஇ—யா**அ———ரா**	———மை———ய்யஅ—
சாசா = நீசரிசாரீ—சநீபா—தாநீசா** சா** ரீரீகாகா	ம*ம*—பா******—ச்ா**	****—நீதாபாமா—காரீ—
அஅ = எம்———து——பொதெ** து** தை—	இஇ—யா******—ரா**	****—மை———ய்யஅ—
சாசா =		
அஅ =		

அ = ****= பா**** பபா**—க*ம்*ப***—காமாபாமா	பாமாடா**—********—	மாபமமா**—****காமக—
****=அம்**** தரி**—வ*அ*லெ***—தஅஅஅ	டிஇஇ**—********—	ஈ——**—****ஈ——
காமா = தை ———	பா**—ரீகாமாபாபா**—	தாநீச்ாநீச்ா**—ச்ாரிச்நீ**—
இஇ = தை ———	டி**—த———டி**—	திஇரிஇகி** —தி**—
****= ரீ**ரீ**— ச்ாரிச்—ச்ா**—ச்ா**—நீச்நிநீ**	****மாபாதாநீச்ா **—	நீதாபா**— மாகாகாரீ —
****= அம்**த**—ராஅஅ—ஆ**—ணி**—பம்—**	****ட———ப **—	காஅதா**— ர———
சாசா —ரீக=		
அஅ =எந்து=		
ச =**** = மா** கா**—ரீகாமா** கா**—ரீகாரிகமா	மா**—காமாபாமாகா **—	ரீகாமாகா —காரீசா** —
**** = வே** தா**—சா—** ஸ்தர**—த——ஆ	ஆ**—த்வாஆஆர்த்தமு**—	லுஉதெள—லிஇசி** —
**** = பாகாமாரீ———மாகாகாரீசா**—ரிகமககரிரிச	சா**—நீசாரீசநீ **—	தாநீசாநீ ** சா ** —
**** = பேளதஅ———ரஅஹிஇத**—வே——எ—	எ—**தஅஅந்தமு**—	லுஉதெளலி**சி**—
**** = நாதவிஇஈ——த்யமஅஆ	ஆ—ர்மம்புஉலு	உதெளலிசி —
**** = நாதத்யாக——ராஅஆ	ஜஅணுஉத	நிஇஜமுஉகஅ—
அஅ = எந்து =		

21. தோடி—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் காலிடத்தி லெடுப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ కద్దనవారికి కద్దుకద్దని మొరలనిడు పెద్దల మాటలు కేడబద్ధమానో ॥క॥
అ॥ అద్దము చెక్కిళ్ళ చేముద్దుగారు మోముఁజూడ బుద్ధిగల్గినట్టి నాపద్దరావ
దేమిరా ॥ క ॥ చ॥ నిద్దురనిరాకరించి ముద్దుగా తంబురఁబట్టి శుద్ధమైన
మనసుచే సుస్వరముతో - పద్దుతప్పక భజయించే భక్తపాలనము సేయ-తద్ద
యశాలివనే త్యాగరాజ సన్నుత ॥ க ॥

ஆ.	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி
	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	அ.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப= * * ம நீ * * தா * * பா * * மா * * —காகம—காரீரிசநீ	காரீகாசா—ரீநீ—சா * * —	* * தா * * நீசா * * சா * * —
ந		ச
* * கத்த * * ன * * வா * * ரீ * * —கி——-கத்து—	கஅ த அ—நிஇ-மொ * * —	* * ரா * * லகீ * * ஓ * * —
1. * * = ம நீ * * தா * * பாதபமாபம—காகம—காரீரிசநீ—	ச ரீ சரிகா—ரிக ம க க ரி சா—	ஷை
ந	ர	
* * = கத்த * * ன * * வாஅஅரீஇஇ-கி——-கஅத்துஉஉ—	கஆதஅஆ—நிஇஇஇஇஇமொ—	ஷை
2. * * = ம நீ * * தா * * தா * நிச்ரநீ—தாபமகரீ—ரிசநீ	ஷை	ஷை
ந	ர	
* * = கத்த * * ன * * வா * அஆரீ—கி—கஅ—த்துஉஉ—	ஷை	ஷை
3. * * = ம நீ * * தா * * நிச்ரீச்-நிச்ரீச்-ச்நிதா-பமகா-ரிசநீ—	ஷை	ஷை
ந		
* * = கத்த * * ன * * வ——ரி——கி——க——த்து—	ஷை	ஷை
4. * * = ம நீ * * தா * * நிச்ரீச்-ச்ரீச்நி-ரீச்நித-ச்நிதப—மகரிச	ஷை	ஷை
ந		
* * = கத்த * * ன * * வ———ரி———கி———க———த்து—	ஷை	ஷை
* * = ச க ரீ * * க ர * * மா * * * * —தாநீ * * —நீ * * நீ * * —	* * ச்ரீச்ரிநிச்ர * * பா தா	நிநிதா—பா * த—மபபமகமாக
க	ச	
* * = பெத்த * * லா * * மா * * * * —டலு * * —டே * * ல * * —	* * ட——பத்த * * மௌஉ	உஉஊ—டேர * ஓ—ஓ———

1 * * = சகா * * கா * * —சகமா—கமதா—மதநீ—க்ர * * ரீ * *	நீ * * ச்ர * * —* * * * பாதா—	நிநிதா—பாத—நீ * தபமகமா—
க		
* * = பெத்த * * லா * * —மா——ட——-லு——டே * * ட * *	ப * * த்த * * —* * * * மௌஉ-	உ———நோஓ ஓ * ஓ———
* க=		
* ஓ=		
அ= * * = நிநீ * * நிநிதா—தநிச்ர * * —ச்நிதபமா— பபமகமாக—	* * தா * * த—தா * நி—ச்ர * நீ-	தாநீ——தாநீ—ச்ரா * —ச்ரா * —
ந ப		
* * = அத்த * * மு——செ—* * —கி—ள்ள—சே ஏ———	* * மு * * த்து-கா * அ—ஆ * ரு-	மோஓ--ஓமு—ஜஒஉ--டஅ—
1. * * = நி நீ * * நிநிதா—நிச்ரீச்—தநிச்நிதபமா- பபமகமாக—	ஷை	ஷை
ந ப		
* * = அத்த * * மு——செ——கி——ள்ள—சேஏ———		
2. * * = நி நீ * * நிநிதா—பதநிச்ரீச்—ச்நிதபமா-- பபமகமாக—	ஷை	ஷை
ந ப	ஷை	ஷை
* * = அத்த * * மு——செ———கி—ள்ள—சேஏ———		
* * = தநீ—தநிச்ா—-நிச்ரீ——ச்ரீக்ா—ரீச்ரா ரீச்ா தாநீ—	ஷை ச்ர * * * * * * —* * * * * * * * ——	ஷை நிச்ரீச்நித—நீ * தநீச்ா * * —
ந		
* * = புஉ—த்திஇஈ-க————ல்கி——நஅட்டிநஅஅவ—	ரீ * * * * * * —* * * * * * * * ——	இ———— ஈ * இஈஈ * * —
1. * * =	ஷை	ஷை	ரீக்ரீ—ச்ரீச்—நீச்நி—தநீத—
* * =	ஷை	ஷை	ஈ ———————
2. * * =	ஷை	ஷை	தநிச்ரீ—க்ரீச்—ச்நிநித—தா * * —
* * =	ஷை	ஷை	இ ———————
* * =	ஷை	ச்க்ரா * ச்ர —ச்ரீச்ரீநிநீ ——	தாநீதாபாமா—காமா * க——
	க ந	
* * =	ஷை	அஅஅத்த— ர ——வ——	தே———மி—ர—* அ——
* * = மநீ =		
ந		
* * = கத்த—		

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ச=**தா**ததா**பா****—தாமாபாபாகாமா**—	**மா**நி—நீநீதா**—	**தநிபா—தமபா—பமமககா—
த	ந	
நித்துரா**னி****—ர அ க ரி ம் சி**—	**மு**த்து-கஅஆ**—	**தம்—புஉர—ப—ட்டி—
1. **தா**த தா**நிநிபா**—தாமாபாபாகாமா—**	ஷை	ஷை
த		
நித்துரா**னி**—**—ர அ க ரி ம் சி**—	ஷை	ஷை
2. **தா**த தா**பதநிசாப—தாமாபாபாகாமா—**	ஷை	ஷை
த		
நி த்துரா**னி———ர அ க ரி ம் சி —**	ஷை	ஷை
= **கா**ம———பாதாநீ****—தாதபமா—கா**ரிசநீ	** தாநீ சாரீ காமநீ——	நீ த தா**—தபபமபா**—
ம	ந	த
சுத்த— மயின****——மன———ஸா**மிசளவ	** ஸாஉஸ்வரஅமு—	உஉதோ**—ஓ———**—
1. **கா**ம—பாதாநிச்நீ**—தபமா**—கா**ரிசநீ	ஷை	ஷை
ம		
சுத்த—மயினஅஆ**—மஅன**ஸா**மிசளவ	ஷை	ஷை
2. **கா**ம—பாதாநிச்நிச்நீ-தபமா**கா**ரிசநீ	ஷை	ஷை
ம		
சுத்த-மயினஅஅஆ-மஅன**ஸா**மிசளவ	ஷை	ஷை
3. **கா**ம—பாதா-நிச்நிச்—தநிச்நி-தபமா-கா**ரிசநீ	ஷை	ஷை
ம		
சுத்த-மயி—ன——ம——ன—ஸா**மிசளவ	ஷை	ஷை
பத்துதப்பகபஜயிம்சே	பக்த—பால	னமு—ஸேய
தத்தயசா—லிவினீவே	த்யாக—ராஜ	ஸன்னுத=
=கத்தனு—		

22. தர்பார்—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ యోచన కమలలోచనా నన్ను బ్రోవ ॥ యో ॥

అ॥ సూచన తెలియక నొరుల యాచన జేసునను మనసీక-తో చి నాద్యతివి

జితాయుతవిలోచనా నన్ను బ్రోవునింక ॥ యో ॥

చ॥ కేచననిజభక్తనిచయపాపవిమోచనగల బిరుదులెల్ల గొనిన-స్నేచ నాకృత

విపినచరవరాభిషేచనా-త్యాగరాజపూజిత ॥ యో ॥

ஆ.	ச	ரி		ம	ப	த நி
அ.	ச	ரி க		ம	ப	த நி

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=**=ரீபாமா—பா******—	மபதப—பமரீ—	ககா—ரிசரீ——
		க
=யொஓச—ஞ****—	அ———————	கம——ல———
=பமரிகரிக-சா****—	**தபமபதப——	பமரீ—ககா——
		க
=லோஓஓஓசஅ-ஞ****—	**நனுப்ரொஓஓஓ——	ஓ——வஆ——
1. ரிச=ரீபாமா—பதாப—மபதநி—	ரிமபத—பமரீ—	ககா—ரிசரீ——
		க
அஅ=யோஓச—ஞ——அ——	அ—————	கம——ல———
=பமரிகரிக—சா****—	**தபமபதப——	பமரீ—ககா——
		க
=லோஓஓஓசஅ—ஞ****—	**நனுப்ரொஓஓஓ—	ஓ——வஆ——
2. ரிச=ரீபாமா—பதாப—மபதநி	ச்ரா—பதபமரீ—	ககா—ரிசரீ——
		க
அஅ=யோஓச—ஞ——அ——	ஆ—அ————	கம——ல———
=பமரிகரிக-சா****—	**தபமபதப—	பமரீ—ககா——
		க
லோஓஓஓசஅ-ஞ****—	**நனுப்ரொஓஓஓ—	ஓ——வஆ——

3. ரிஸ =ரிபாமா—பதாபமபதநி	ச்ரிக்கரிச்— ஙிச்	தப —ககாரிச —
		க
அஅ =யொஜச—ன———	அ——— அஅ	அஅ—கமலஅ —
நீ =பமரிகரிக—சா* * * * * * —	ரிச்ரிரிச்— தப	*தமப— ககா —
		க
ஆ =வொஜஜசஅ—ஜு* * * * * * —	ஙஆஅனுஉ—ப்ரோஜ	*ஒஜை- வஆ —
ரிச=ரிபமபா =		
பம		
அஅ=யொஜசஜு=		
அ=* * =தாநீபா—பமதப—பமதப—	பமரிம—சரி —	மாமா—பா* * —
	ர	
* * =ஸாஉச—ந———அஅதெவி—	ய———கஆ—	ஜொரு—ல * * —
* * =தாநீபா—தபபம—ரிபம	பா—மப —தாதா —	நீ* *—ச்ா*ச்——
* * =யஅச——ந——சே—	து—நஅ—ஜுச்க—	நீ* *—கு*உ
1. பா=தாநீபா—பமதப=பமதப	பமரிம—சரி —	மாமா—பா* * —
	ர	
உ =ஸாஉச—ந———அஅதெவி	ய———கஆ——	ஜொரு—ல * * —
* * =தாநீபா —தபபம—ரிபம	பா———மபததா—	நீ* *—தபமரி—
	த	
* * =யஅச —ந———சே—	து——ரஅஜுச்க—	நீ* *—கு——
2. மப=தாநீபா—பமதப—பமதப	பமரிம— சரி—	மாமா—பா * *—
	ர	
உஉ=ஸாஉச—ந———அஅதெவி	ய—— கஆ—	ஜொரு—ல * *—
* * =தாநீபா —தபபம—ரிபம	பா—மப —ததா—	நீச்ா —ரிச்ரிச்—
	த	
* * —யஅச—ர———சே—	து —நஅ—ஜுச்க—	நீந——கு——

தப= தாநீபா—பமதப—பமதப	பமரிம——சரி—	மாமா——பா * * —
உஉ= ஸாஉச—ந——அஅதெவி	ய———கஆ—	ஜொரு—ல * * —
* * தாநீபா—தபபம—ரிபம—	பா—மபதாதா —	நீ * * — ச்ா * * —
* * யஅச——ந——சே——	து—நஅ-ஜுச்க—	நீ * * — கு * * —
நீச்ரிச்ரிக்க்ரிச்—நீச்தபத	தரிச்சா——தா—	நி——பதப —ககா—
		க
தோஜின அஅத்யுதிவிஜி—தாஅயுதவி	ரோஜசஜுஅ—நன்	ஜு——ப்ரொஜவு—நிம்கா—
ரிச =ரிபமபா =		
பம		
அஅ=யோஜசஜு =		
ச=தநிபத—மபமபம— தபமகாரிச	ரிபமரி —ககரிச	ரி—நீ சரிமபத——
கெளசன—நிஜபஅக்த—நிசயபாபவி	மொஜசன—கஸபிரு	து—வெல்லகொனிஙு—
நீச்ரிக்கரிச்———— —நிச்தபமபதநி	ச்ரிச்சாப———தா	நி—பதப——ககா—
		க
நேசனக்ருதவிபி———நசரவ—ரா—பி	வெதளசஜுஅ—த்யா	க—ராஅஜு——பூஷ—
ரிச = ரிபமபா =		
பம		
ஜிதா= யோஜசஜு =		

23. மோஹனம்—ஆதிதாளம். லகு ஸமத்[illegible]பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ஆ.	ச	ரி	க		ப		த		
	ச	ரி	க		ப		த		அ.

ప॥ భవనుత నాహృదయమునరమింపుము బడలికదీర ॥
అ॥ భవతారక నాతో బాగుబల్కి బడలికదీర కమలపం ॥ భవ॥
చ॥ పవనసుత ప్రియతనకై తిరిగిన బడలికదీర-భవము జేరవన్ను వెలిఫించిన బడలికదీర కమలపం ॥ భవ ॥ ప్రబలంచేరిన బ్రోచేనను కొన్న బడలికదీర-ప్రభునీవే త్యాగరాజునికి బడలికదీరకమలపం ॥ భవ ॥

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=சகா—க ரீ —சரிகா—ரீ ச ா —	ச ரீ —* சதா—	சா * *—ரீ ரீ—
க ா		
பவ—னுத—ந———ஹ்ருத—	யமு—* ந ா —	மி * *—ம்புமு—
1=சகா—காரீ—சரிகப—கரிசா	சா—ரீகரீரீசாதா * *—	சா * *—ரீரீ—
க		
பவ—னுத—ந———ஹ்ருத—	ய—மூ உ உ ஊ ந ா * *—	மி * *—ம்புமு—
2=கபா—*க ரீ —சாரிகரீகப—கரிசா—	தச—ரீகரீரீசாதா * *—	வை
ப		
பவ—*னுத—ந————ஹ்ருத—	யஅ—மூ உ உ ஊ ந ா * *—	வை
3=கா * தபா * *—* கரீ—ரீ * பகா* *—* ரிசா—	சா * கரீ * *—* சதா—	வை
ப* வ ா * *—* னுத—ந * அஆ* *—* ஹ்ருத—	ய *மூஊ**—* நா—	வை
4=காபதபா * *—* ப க ரி — ரீகபகா* *—* கரிச	ச ா ரி க ரீ * *—*ரிசத—	வை
பஅஅவா* *—* னுதஅ — ந——* *—* ஹ்ருதஅ	யாஅஅமு * *—*நாஅ—	வை
5=க ா த ப—த ப க ரி—ரீ ப க—ப க ரி ச	ச ா க ரி—கரிசத—	வை
ப வ அ —னுஉதஅ —நஅஅ —ஹ்ருஉதஅ	யமுஉ —நஅாஅ—	வை
6=க ப த ச் த ப க ரி—ச ரி க ப க ரி ச ச—	த ச ரி க—ரிசதா—	வை
பஅ வஅனுஉதஅ —நஅஅஅஹ்ருஉதஅ—	யஅமுஉ —ந அ ா—	வை
ககா—பாபா—கபதா—பாதபபா* *	கா* *—*ரி ரீ—	*சரீ—*சரீ—
க		
பட—லிக——தி——ர இ இர * *	ரா* *—*அஆ—	*அஆ—*அ ஆ—
1—க கா—பா பா—கப தச்—த த ப ப—	கா ரி—தபா—ரீ ச்—	*ச்தப—கரிசரி =
க		
பட —லிக——தி——இ———	ராஅ—அ ——அஆ—	*அ——அ——=
2—க க ப :—தத ரீரீ—ச்சதத——பபகரி	ககரி—ததப—ரீரீ	ச் ச்தத—பபகரி = காகா =
பஅடஅ—லிஇகஅ—அஅஇஇ—இ ——	ர——அ———அஅ	அ- அ—————= ப வ =
அ=ததா—பா* *——தபகரி—பகரிச—	ககரிக—பாகா—	பா* * —* * * * —
த		
பவ——தா* *—ாஅகஅ—ன——	ெதா——பாஅ—	ரு* * —* * * * —
1 —ததா—பா * தச்ா* *—* தபக—பகரிச—	வை	வை
த		
ப வ——தா*——* *—* ாஅக——ன——	வை	வை
2 —த தா—பாதச்தாபா—காபதபாகா—பகரிச	ககரிக—ப க ப த—	ச்தா* * * * * ச்ா* * —
த		
ப வ —தா————ரா———க—ன—	ெதா——பஅருஉ—	பஆ* * * * * ஆ* * —
3—த தா—பதரிசா—தபக—பகரிச—	வை	வை
த		
ப வ—த————ாஅக—ண——	வை	வை
4 —ரீ ச ரி த ச்பதக—பகதபா—கரிச	வை	வை
பஅவஅ-த———ாஅகஆ—னஅஅ	வை	வை
5 —ச்ரீச் —ரீச்த—ச்தப—கதபா—சரிச	வை	வை
ப——வ ———த——அாகா—னஅஅ	வை	வை

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
6—ரிக்ப்க்ரி—ச்ரிக்ரிச்ரா—தாச்ரிச்ராதா—ப க ரி ச	ஷை	ச்தரிச்—ரிரி—
ப—வ—த————ரா———க—அண அஅ	ஷை	பல்——கின—
க்ப்க்க்——ரிரி ச்ச்-ரிச்தப—ரிச்சா—	தபபா—ரி ச் தப—	ச்தபக—தபகரி=கபா=
, பஅடஅ—விஇகஅ-தி———இ-——	ர———க அமஅ—	ல———ஸம்—=பவ=
ச=பபா—பபா—தபகத—ப க ரீ —	க த ப த—ககதப—	த—கதத—பகரிக—
ப ப		
பவ—ணஸா-த——— அப்ரிய--	தஅணஅ— ணை —	இ-திரிதி—கிதினஅ—
த த ப ப—ககரிரி—சதசரி—கபதச்—	தா ** —****—	பா**—****—
பஅடஅ —விஇகஅ-தி———இ———	ரா ** —****—	ஆ**—****—
பகபத—ச்தச்ரா—ச்ரிக்ரி—க் ச் ரி—	ந் ப் க் க்—ரி ரி ச் ரி—	க் ச்ச் ரி—த ச் பத—
பஅவஅ-நஅமு—ஜெ——எரிஇ—	நஅனுஉ—வெஎரஅ—	அபிஇஇம்—சிதிநஅ—
க்க்ரிரி—ச் ச்——ரிச்தப—ச் த ப க ரிச	சரிகப—கபதச்	ரிச்ச் —தபகரிரி=
பஅடஅ-விஇ——க———திஇஇஇரஅ	க——ம——	லஅஅ—ஸம்— =
=காபா=		
=பவா=		

24. நாடராகம்—ஆதிதாளம் லகு ஸமத்தி லேடேப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ నిన్నే భజన సేయువాఁడను ॥

అ॥ పన్నగశాయి పరుల వేఁడలేను ॥ ని ॥

చ॥ స్నానాది జపతపయోగ-ధ్యానసమాధి సుఖప్రద ॥ సీతానాథ

సకలలోక పాలకా-త్యాగరాజసన్నుత ॥ ని ॥

ஆ.	ச				க	ம	ப			நி		
	ச			ரி	க	ம	ப			நி	அ.	

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=கா**********—கமபமகா**—மச—பமகச—ரிரி	ரிசா—**********மகமப	பதாப—மபாம—கமபம-மரிரிச
க ப		
நி**********—இ-ந்நே**—எஎ-எ———பஜ	ந——**********லெஸ--	எ——யு——வ——டஅனுஉ
1. கா**—சநிபா——சாசா—கமபமகா**—மகபமகச—ரிரி	ரிசா——**********கமபநி	ச்ரா*நி—பா*ம—கமபம—மரிரிச
கப		
நி**————————இ-ந்நே**—எஎ——பஜ	ந——********* லெஸ—	எ*எ—யு*உ—வ——டஅனுஉ
அ=நி**********—பநிச்நி—பநிச்நி—பமகம—பநிப—பச்ரநி—	ச்ரா——********* பநிபநி	ச்ராக்ரா**ச்நி—ச்நிபம-கமரிச=நி
பநி**********—ந———க——ச——அ———	இ——********* பஅருஉ	லவே**ட்ட-லே— ணு— =நி
ச=பா**——பாமாகாசா—பாபாநிட—மாமா**கமபமகாமா	பா**—கமபமரிசா——ரிசநி	சா**சாமாகா மா பா**—
ஸ்கா**—கா——தி—ஜெபா அஅ தபா**யோ——க	த்யா**————நஸ——ம—	தி**ஸாகா அப்ரதா **—
பா******—பநிச்நி—பநிச்நி—பமபா—மாமா-பநிபம——காமா	பநிப—பச்ரநிச்ரா**—பநிபநி—	ச்ராக்ரா** ச்ராச்நிபம—க-மரிச=கா
லரி******—த——ந——த——ஸக-லஅலொஓ-ஓக	ப——அஆலகா**—த்ய——	கரா**-ஜஸ-ந்நு-உதஅ=நீ=

25. தோடி. சதுச்ரஜாதி ரூபகதாளம். கால்க்களைச் சவுக்கம்.

த்ருதம் ஸமயிடத்திலெடுப்பு.

ప॥ తప్పిబ్రతికి పోవతరమా రామకలిలో ॥

అ॥ ముప్పునవిషయ జాతటాక-మునమునుగక నృపుమునసై ॥

చ॥ కన్నుముదల లోహాధన-కనకములను జూచి విసనున్నమరియు పెంకుల

ను మనెంచి అంటనిమనసై ॥ సంగనామలమానుగ యాంగవస్త్రముల బాగగు

ముంగురులను గని యాంతరంగమునను ఆసించక ॥ జాతిమల్లె మందార సరోజము

లను మనసార రాజపథమున త్యాగరాజనుతుని పూజించక ॥

O	|
ப=ச்ா * *	ச் ச் நி—ஸாதா
	ச
த * *	ப்பிப்ர—திகி
பா * *	தநிச்நி—தபபம
பொ* *	————வ
தா மா	பா* *—* * * *
த ர	மா* *—* * * *
* * * *	* * * *—ஸநிதநி
* * * *	* * * *—ரா—ம—
1—பத நிச்	ரிச்நிச்—நிதபம
பொ—	————வ
2—பத நீ	பதநீ——தபபம
பொ—	————வ———
3—கா மா	பாதா—பாதா
த ர	மப்ர—திகி
நீ*ச் நீ—	தா*நிதா—பதபம
பொ *—	————வ———
1—பத—நிதா	*ப—மபத-பாம
பொ ——	————வ——
2—ப த நி நி	தபமப—ததபம
பொ——	————வ——
3—கா மா	பாநீ——தாநீ
த ர	மப்ர——திகி
ச்ா *நி	நீ*த—நிதபம
பொ*—	—*——வ——

O	|
4—ச்ரி ச்நி	நிச்நித—தபபம
பொ —	———வ———
5—ரிச் நித	ச்நிதப—நிதபம
பொ —	————வ———
6—மக பம	தபமக—ரீசா
த—ர—	ம—ப்ர—திகி
ரிக மக	மபமப—தபதநி
பொ—	————வ
7—ச்ா——* *	ச்நிச்நி—தபபா
த——* *	ப்பி—ப்ர—தி—கி
பா * *	தநிச்நி—தபபம
பொ* *	————வ———
மக பம	பா*தநீ* *—*தபம
த—ர—	மா*ரா * *—*ம—
மக மக	பா*ம—காரிச
க லி——	லோ*———
அ=நீ தா	நீபா——தாமா
மு——	ப்புன—விஷ
பா சம	பா* *—பாதா
ய,த—	டா**——க
1— ஷை	பா**—தநிச்ா
ஷை	டா**——க
ரீக்ா	ச்ாரீ—நீச்ா
மு ஹு	முஹு—கக
நிச்—ரிரி	ச்நிதப—தநிச்ரி
த்ரு—ட—	ம—ந—ஸை—
ஸ்வரம்=ச்ரீநி	ச்நிதநி-பதமப
கமாக	ரிசரிநி-தநிசரி
(சா**	* *நிரி-கமதநி)
த நிகரி	நிதகம-நிதமக
தநிந்ரி	ரிக்ரிரி—நிததநி
தமகம	தநிக்ரீ—நிரிநீ
தநிதா	*மதநா—நிதநி = தப்பி=
ச=பா * *	பபா——கமா
	ப ம
கன்* *	சுமு—தஹு
தா * *	தா * * நீச்ா
லோ**	ஹ * * தன
ரீ க்ா	ச்ாரீ—நீச்ா
க ண	கமு—லனு
ச்நிநித	தா* *ததா
	த
	ஜி * *விஸ
ஜ ஒ—	

O	|
* * தநி	ச்ரீ——ச்ரீ
* * மன்	ஸாம——ரீபு
ச்ரீ—க்ர	ச்ரீ—நீச்ர
வெ—ம்	குல——னு க
ச்நி—ரீச்	ச்நிநித—ச்நிநித
எம்—	தி-அம——
தநிச்ரீ	ச்நிதப—தநிச்ரீ
ட அநி—	ம—ன—ஸை—

26. கௌரிமனோஹரி—கண்டஜாதி ஏகதாளம்
கால்க்களைச்சவுக்கம். ஸமயிடத்திலெடுப்பு.

ప॥ గురులేక ఎటువంటిగుణికి తెలియకపోదు ॥

అ॥ కరుకైనహృద్రోగ గహనముచ గొట్టసత్ ॥

చ॥ తనువు సుతధనదారదాయాదబాంధవులు జొంఛిచి నిరుజాలిని కరుణతో
మనసునంటగజేయు మందసు మతత్వబోధనజేసి త్యాగరాజా ప్రుడు ॥

ஆரோஹணம்

ச	ரி	க	ம	ப	த	நி
ச	ரி	க	ம	ப	த	நி

அவரோஹணம்

ப = ததா—பா* *ப* = ம ம ா—மககாரீ = ரீதீ——சாரீகா = மாபா——தாரீதீ
த ம
குருலே* *க* = வட்டு —வம்-டி = குணி—கிதெலி = ய க——போது—
அ = * * தப—ச் ர* *ச்ா—ச்நிதா——நிச்ரீ ரீ = (ச் ர* *—* * * * * * = ச்ர* *— •
* * கரு--கை* *ன = ஹ்ரு ——த்ரோக = (ரீ * *—* * * * * * = ச * *—
ச்நிதபதநி—— =) நீதீ—நீதீநீ = தாபா—— தாரீதீ =
இ———— =) கஹ-னமுன = கொ——ட்டஸத் =

ச = * *ப ப—பபபா = மாபம—காகாகா = ரீகா—மாபம—காரீ = ரீமக—ரிரீசா =
பப ா
* *தனு-வுஸு த = த-—ன—தா—ா = தா—யா——த = பா-ந்-தவுலு =
ரீ கா—மாபாதா = நீ* *—நீநீ* *—தாநித-பா மா * * = மகா-ரீசா* * =
ஜெனி—யிம்—சி = சே* *—தரு* * = ஜா——லி னி * * = கரு-ணதோ* * =
ரீ க ா —மாமககரீ = ரீதீ—சா* *சா* * = ரீகா—மாபாதா = தீ* *—தாபா* * =
மன——ஸுநன்—— = டக-ஜே* *யு = ம——ந்தனுக = த* *—த்வபோ* * =
அனுபல்லவிமாதிரி:—தனஜேவி = காபாடு = த்யாகரா—ஜாப்துடகு =

தீக்ஷிதர் அவர்கள் கீர்த்தனை.

1. ஹம்ஸத்வனி—ஆதிதாளம். லகுஸமத்திலெடுப்பு. இதை அரைக்களைச்சவுக்கத்தி லமைத்து ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒருகளைச்சவுக்கத்திலும் பாடலாம்.

ப॥ వాతాపిగణపతింభజేహం-వారణాస్యం వరప్రదం ॥ శ్రీ వా ॥

అ॥ భూతాదిసంసేవితచరణం-భూతభౌతిక ప్రపంచభరణం-వీతరాగిణం-విను
తయోగినం-విశ్వకారణం-విఘ్నవారణం ॥ వా ॥

చ॥ పురా కుంభ సంభవ-మునివరప్రపూజితం-త్రికోణమధ్యగతం-మురారిప్రముఖా
ద్యుపాసితం-మూలాధార క్షేత్రస్థితం-పరాదిచత్వారి వాగాత్మకం-ప్రణవస్వ
రూపవక్రతుండం-నిరంతరం నిటిల-చంద్రఖండం-నిజవామకరవిధృత క్షుదం
డం-కరాంబుజ పాశబీజాపూరం-కలుషవిదూరం-భూతాకారం-హరాదిగురు
గుహతోషిత బింబం-హంసధ్వనిభూషితహేరంబం ॥ వా ॥

ஆ.

ச	ரி	க	ப	நி
ச	ரி	க	ப	நி

அ.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப = கா* * * *— ரீ * *—சா*—ரிசநி——	ப ரீ * *—ச ா—	ரீ * *—சநிசரி =
வ * * * *—தா* *—பி*—கண அ—	பதிம்* *—ப —	ஜே* *—ஹ ம் =
1. காசரிகா —ரீ * *—சா*—ரிசநி—	ஷை	ஷை
வா———தா* *—பி*—கண அ—	ஷை	ஷை
2. காசரிகப— ரீ * *—சா*—ரிசநி—	ஷை	ஷை
வா———தா* *—பி*—கண அ—	ஷை	ஷை

வரு.	திருதம்.	திருதம்.
3. கபககரிச—ரிகரிரிசநி—சரிசநி——	ஷை	ஷை
வ————-த——பிஇ—கஅண அ—	ஷை	ஷை
4. காபாநீ—பாகாரீ—ச ரி ச நி—	ஷை	ஷை
வ—ஆ—தா ஆபி--கஅண அ—	ஷை	ஷை
5. கபநிச்ரீ -ச்நிபகரீ—ச ரி ச நி-:	ஷை	ஷை
வ————த——பி—கஅண அ-:	ஷை	ஷை
6. கபநிச்—ரிக்கரி——ச் நி ப க ரி ரி ச நி—	ஷை	ஷை
வ———அஅதஅ—அஅபிஇகஅண அ—	ஷை	ஷை
காரீகாபா * * * *——நீ* *——	நீபா* *—கப	ரீ * *—சநிசரி—
வஅரணா * * * *——ஸ்யம்* *—	வர * *—ப்ரஅ	தம்* *—ஸ்ரீ ——
1. காரீகாபா * * * *——நிச்ரீ——	ச்நிபா * * —க ப	ரீ * *—சநிசரி
வஅரணா * * * *——ஸ்யம்ம்——	வஅரா* * —ப்ரஅ	தம்* *—ஸ்ரீ ——
2. காரீகாபா * * * *——நிச்ரிக்——	ரீ *—ச்நிப——க ப	ரீ * *—சநிசரி = கா =
வஅரணா* * * *——ஸ்யம்ம்ம்—	வா —ரஅஅ—ப்ரஅ	தம்* *—ஸ்ரீ— = வா =
அ=பா* * * *—கா * *—ரீ ச ா* *—	ரீ * *——நிசா—	ரீகா ——பா * *——
பூ * * * *—தா * *—திலம்* *—	லே* *—-வித —	சர——ணம்* *——
1. காபா—நீபாகா—ரீ ச ா* *——	ஷை	ஷை
பூ ——வைதாஆ-திலம்* *——	ஷை	ஷை
ச்ாநீ—ச் ா ரீ * *ச்ா-நீச்நிநீ* *—	காபா* *—கா —	ரீ க ப—ரீ— * *—
பூஉ—தவெண* *இ-கா——* *—	ப்ரப* *—ஞ்ச—	பரஅ —ணம்* *—
சாகரீ—நிபா—க்ரிச்—நீரிச்ா ——	ரீ நி பா நி—கா—	க ா ரி —நிகரீ ——
வீதராகிணம்-விஜுத-யோகினம்—	விச்வகார—ணம்--	விக்ன —வாரணம் -
ஸ்வரம் =		
(ககபககரி—ரிரிகரிரிச—சரிசநி—	சா* * * *—பநி—	ச——நிசரிகரிசரி—)
ககபககரி —ரிரிகரிரிச—சரிசநி—	பநிச—நிசரி-சரி	கப—கரிசநிசரி ——
கரிசரிக —ரிகசரிநி —சரிச —	ரிக——பகா—கரிச	ரிகப-கபநி-பநி—

கபரீ*—கபநி—காபநிச்—பாநி—	ச்ரி—ச்ச்ர ்ரிச்	நிநீரிச்நி—பக——
பநி——ச்ரிக்ப்ா-க்ரிச்நிப—நிச்ரிக்—	*ரிச்நிபக—ரிக	பநீ-ச்நிபகரி = வா =
ச=ரிகா* *—ரீ* *நீசா* * —	நீபா—ரீநீ——	காரீ * *—கா——
க		
புரா* *—கும்**பளம்**—	பவ—-மூனி—	வரா * *—ப்ர——
பா****—கரீ**—ரீ ச * —	நீசா— ரீ* * —	காசா——ரீ * *—
ர		
பூ****—ஜிதம்**-த்ருகோ*-	ஓண—-ம* * —	த்யக——தம்* *—
பாரீ***—ரீ**** — க ரி * —	சா* *—நீபா——	* * ரீ ரீ * *——
ர		
முரா**--ரீ****—பரமு*—	கா* *—த்யுபா——	* * விதம்**——
கா* *—-பா* *—கா* *—ரீ* * —	சா* *———சாரிசநீ* *—	* *——ரீசா* *—
மூ* *——லா* *—தா**—ரா**—	கே* *—- த்ரா——	* *—ஸ்திதம்* *—
பச *—-நிச *—ரீ* *—கா* *—	ரிபா* * கா—	* *—நீபா* *——
ச ச	ப	
பரா—-அரி—ச* *—த்வா* *—	ரிவா* * கா—	* *—த்மகம்**——
நி ச் ர—ச்நிநீ—பா நீ* *பா—	* *—ரீ* *—ரீ—	ச் ர நீ ச் ர * *——
ச		
ப்ரண—வ——ஸ்வரு* *ப—	* *—வ* *—க்ர--	தஉண்டம்* *——
ச் ரீ* *—க் ப் ரீ* *—ச் ச்*—	ரீபா* *—நீ——	ச்ா * *——நீ * *—
ர ச		
நிரம்**—தஅரம்* *—நிடி —	ல ச* *—ந்தர—	கண்* *—-டம் * *—
பாநீ——-பா* *—கரீ—சநீ —	சாகா * *—ரீ——	சாரீ —— ச ர * *—
ர ந		
நிஜ——-வா* *—மக—ரவீ—	த்ருதே**—க்ஷ——	தெள—-ண்டம்**—

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ரி கா ரி—ச நீ ப—ரீ ச நி—ச ா ரீ— க ராம்பு—ஜபாச —பீ ஜா—பூர ம்— ப் க்ர ரி—ச்ரிச்நி——பாநிச்———ரீ ரீ ஹராதி-குருகுஹ—தோஷித——பிம்பம்—	பகபக——நீபா—— கலுஷவி—தாரம்—— ச்ாச்ா ——ரிச்பா ஹம்ஸ—த்வனிபூ	நி ச் ரீ—ச் நி ச்ா— பூத அ—க அரம்— க ரி ச நி—ப நி சரி == வந்தஹே-ரம்பம் —

2. பேகட. சதுச்ரஜாதி. ரூபகதாளம். திருதஸமத்திலெடுப்பு.
காலக்கிளைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ త్యాగరాజాయ నమస్తే-నమస్తే శ్రీ ॥ కాత్యాయనీపతేపశుపతే-సింహాసనపతే॥
అ॥ వాగీశాద్యఖిలదేవ - వందితపదపంకజాయ - యోగీశ్వరమానస-సంయుక్తవదన
వారిజాయ ॥ భోగమోక్షదానవామ - భాగస్థితశైలజాయ - యోగగురుగుహాత్మ
జాయ- త్యాగధ్వజాయ అజాయ ॥ త్యాగ॥
చ॥ ముకుందాదిపూజిత సోమాస్కందమూర్తయే-ముచుకుందాది భక్తజన మనోరథ
పూర్తయే-ముకురబింబ ప్రతిబింబిత ముఖస్ఫూర్తయే - మునిపక్షిమృగకీటాది
ముక్తిప్రదకీర్తయే ॥ సకలాగమమంత్రతంత్ర సారజ్ఞాసురక్తయే-అకతాదిత్రిరే
ఖాత్మకాధారప్రవృత్తయే-సకళనిష్కళస్వరూప సచ్చిత్సుఖవ్యాప్తయే - వికల్ప
హేనయుక్తయే-విటంకరూపశక్తయే ॥ త్యా ॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க ம	ப	த		
அவரோஹணம்	ச	ரி	க ம	ப	த	நி	

0	|
ப=நீ *——	த—பா—மபதா—
	ப
த்யா*——	க—ரா ——
பா,தப—மா—	கா—மா—கா—கரிசா—
ஜா—— ஆ—	ய—நீ—அ—ம——
கா ** ——	**—மா *—பாதபமா—
ஸ்தே** ——	**— ந *—ம——
க ரீ—ச—	**—**—ம ப—தரி—
ஸ்தே——	**—**—ஸ்ரீ இ——
****	**—**—**தா—
****	**—**—**கா—
மா **——	மா—கம—ப—மா——
	ம
த்யா**——	ய—நி இ——ப——
பா **——	**—ச்*—நி—ச்—
	நி ச
தே**——	**—ப*—த—ப—
க்ர**——	**—ரீ—ச்ரிச்—நிச்—
தே**——	**—விம்மா ——

O	|
தாபா——	* *—பா—மப—தரி =
ஸ ன——	* *—ப—தே—— =
= நீ =	
= த்யா =	
அ = * *—தா—	பா* *——பா* *——
* *—வா—	ஷீ * *——சா* *——
மா—கா—	மா—ரி * *——ச ——
த்ய—ஷி—	ல—தே* *——வ —
* *—நிச—	க *—த—க—ரி—
	க க
* *—வம்—	ஷி*—த—ப—த—
கா—கா—	ம்பா—பா * *——பா—
பம்—ம்—	க—ஜா * *—— ய—
* *—ம க—	பா—மா—தா—ப்பா—
* *—யொ—	ஷீ—இ—ச்வ—ர—
தா * *——	தா—பா—ச்ரா * *—
மா * *—	க—ஸ—ஸம்* *——
க்ரா * *—	ரீ—ச்ரி—ச்ஙி—ச்ரா——
யு * *——	க்த—வஅ—தஅ—ண——
ப் த—தீ——	தீ—தா * *——பா—
வா—— ஆ—	ரி—ஜா * *——ய—
ம ா—ப ம—	* ப—கா—ம ரீ—ச
போ—கமோ—	* க்ஷ—தா—ணவா—ம
ச ச—மா—	க ரி—க க—மபா—ப—
பஅ—கா—	ஸ்ஙித—சயி—லஜா—ய—
ப ப—ரிச்—	ச் ரி—ச் ஙி—ச் த ர—ப—
யொ-கரு—	ருகு—ஹஅ—த்மஜா—ய—
ப த—ஙிஙி—	த ப—ம க—ம ப—தரி =
த்யஅ—கஅ—	த்வஜ—அய—அஜ—அய =
= நீ =	
= த்யா =	
ச = தாபா	* *ப ா—மபதப—
மூகு	* *ந்தா——ஷி——
மதபா	மா கா—ரி ச ர—
பூ——	ஸஜி—தஸோ—
சா சா	மா கா—மரிகரி—
மா—	ஸ் கந்—த——
காமப	* *மாபாமா—
மூ—	* *ர்த்தயே—
கா ம ா	பதாப—பா* தரி * *
மூச்ச	குக்——தா*— * *

O	|
தப தப	மாக்ம—ரீசா——
ஷி—ப—	க்தஜ—ண——
நிசநித	மகரிக—ரிகமப—
ம—லே—	ர—— த——
தப மப	மப்——ரீ * சா *
பூ——	ர்த்த—யே* —*
நீ தா	பாமா—காகா—
மூ க	ர பி—ம்——
மா * *	கா மா—பாமா—
பா * *	ப்ரதி—பிம்—
தப பா	ச்ராபா—தாபா—
பி த	மூ க——
நீ * *	தநிச்ரி—ச்ரரி—
ஸ்பூ * *	ர் த் த—யே—
நீ நீ	ச்ரா——ம்க்ரிச்ரி
மூ ணி	ப——க்ஷம்ரு—
சநிதா	* * தப—மபச்ச—
க—ஷீ	* * ட்ட——ஷி—
மகமப	பதா:ப—ரீச்ரா—
மூ—	க்ஷி——ப்ரதா—
டமபத	மதபப—மரிசா—
ஷீ—	—ர்த்த—பே——
சசமா	கமபா—மதாப—
ஸகலா	கமமக்—தாதந்தர—
மா பா	மகம—ரிகமா—
	க
ஸார	ஞ்ஞான—ரக்தயே—
	~~
	தா—பதமா * *—ரீச—
கமபா	ஷி—த்ருரே* *—காத்ம—
அகதா	ரீ—க ம ா ப த ா
சாமக	ர—ப்ரவ்ருத்தயே—
காதா	* தபா—ச் ச் ர ச்—
பதபநி	* வ்ஷ்கள-ஸ்வரூப—
ஸகளநி	
	~~
க் ரீ	ச்ரிச்ரா—தாரிச்ர * —
ர	
ஸச்சித்	ஸ—க—வ்யாப்தயே * —
ரி நீ ச்	தாநிமா—பகா—
விகல்ப	பேதயுக்-தயே—
மபாம	தாபச்ர—ஙிரீ——
விடம்க	ரூபசக்—தயே =

0	|
சிட்டாஸ்வரம்=நீதப	பதமா —பகரிச—
சாரிநி	தபசச—மகரிச—
மகமப	தபநிநி—தபபத—
பமகரி	கமபத—பச்ச்ரா —
ரிச்ம்க்	ரிச்ச்ரி—ச்நீத—
பதபச்	* ச் —மகமபாத—
பச்ாநி	தபதமாகரிச
ரிசாம	கமபத—பச்ச்ரி=

சுப்பிரமணிய அய்யாவர்கள் கீர்த்தனை.

1. சக்ரவாகம்—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப் பின் முக்காலிடத்திலெடுப்பு. ஒருகளைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ ఇంకదయరాలేదా నాపై ఇంతపరాముఖమేలనయ్య ॥
అ॥ పంకజాసనాదియమరవందిత-పంకేరుహాక్ష పతితశిక్షక ॥ ఇంక ॥
చ॥ సంతతంబుసీసత్క-ఫలమువిని సంతోషముగా [illegible]-చింతదీర్చివన్ను॥
ప్రోవునని నిన్నెంతో పొగడుచుండగా నిటు-పంతమేలచేసెవురెలుపుము
పతితపావనాశ్రితజనావన-దంతివరదశ్రీవెంకటేశదానవకులభీకరాశ్రీకరా॥ఇంక॥

ஆ.	ச	ரி			க	ம		ப		த	நி	
	ச	ரி			க	ம		ப		த	நி	அ.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=****** =மகரீ **ரிசசா—****மாகாமாபா**மா—	பா ******—*********	பா******—பாமாகாரீ—
****** =இம்கா **அ் ——****த அ ய ரா**அ—	லே******—*********	தா******—நா——
1. ரீகா ** = ஷை	காமாபாதா — தா நி தபா **	ஷை
பைஇ** = ஷை	லெ ———எ— ———	ஷை
2. ரீகா ** = ஷை	காமாபாதா —பதநிததநீத——	ஷை
பைஇ** = ஷை	லெ ———எ———	ஷை
3. ரீகா ** = ஷை	காமாபாதா — தநீதபா **—	பதாபமா **—மபாமகாரீ —
பைஇ** = ஷை	லெ ———எ—— **—	த——**—ந-———
4. ரீகா ** = ஷை	காமாபாதா —நிச்ா நிதநி தநி	பா ******—பாமாகாரீ—
பைஇ** = ஷை	லெ —— —எ———	தா ******—ந ———
5. ரீகா ** = ஷை	காமாபாதா —நிச்ரிச்ா **—	ச்ா **நீதாபாம[illegible]ரீ———
பைஇ** = ஷை	லெ ———எ ——**—	தா **ஆஆந ———
6. ரீகா ** = ஷை	காமாபாதா—நிச்ரிச்—நிச்ரிச்	ச்ா **நிதபமகா** ரி ச நீ—
பைஇ** = ஷை	லெ———எ——எ——	தா **—ந——**அஅஆ—

வரு.	திருதம்.	திருதம்.
7. தநிசரிகக= ஷை.	காமபாதா—நிச்ரிச்நித—பத	நிதபம—கமபமகரி—கமகரிசநி
பைஇ— = ஷை.	லெ———வ———தஅ	அ———ந———அ—அ
த நி ச ரி க க =மகரி** ரிசசா —நிசரிச—நிசாதாநி —பதநிச	*ரிகமபா**—தநிச்ரிச்நிச்ா	ச்ா——ச்நிதபதாதா-நிதபமபா
பைஇஇஇஇ=இம்த** அ——ப——ஆஆராஆ —மு—	*க——**—டெ———	ள ——ல———ளஅஅ—
கமகரிகக=ம க ரி =		
ய்ய——=இம்கா=		
அ= ****** =பபா*த-நி**தா**பா**மா******—	மா****காமாபாதா**—	பா************தா—
****** =பங்க*ஜ-ஆ**ஆ**ஸ**ஞ******—	தி****யமரவ**—	ம்************ம் —
1. மபாமா =பபா*த-நி**தா**பா**—தாபாமா**	மா****—காமாபாதா**—	பா******—****பதபத—
இஇத =பங்க*ஜ-ஆ**ஆ**ஸ**—ஞ ஆ ஆ**	தி****—யமரவ**—	ம்******—****ம்—
2. மபாமா =பபா*த-நி**தா**பா**—மாமபா**—	மா****—காமாபாதா*தி	ச்ா**நி**—தா**பா**—
இஇத = பங்க*ஜ-ஆ**ஆ**ஸ**—ஞ— **—	தி****—யமரவ *—	ம்**ம்**—ம்**ம்**—
3. மபாமா = பபா**பதநித—மபதபபமமா ரி**சா**	ஷை.	ச்ரிச்—ச்ாநி—தநித- பதாப—
இஇத = பங்க**ஜ———அஅஅஅ அ ஸ ஞ**தி**	ஷை.	ம்——ம்——ம்——ம்——
4. மபாமா = பபா**பதநித—மபதப—பதநித—தநிச்ா—		
இஇத = பங்க**ஜ———அ——ள———ன——		
நிதபம	ரி**சா*—சமபதநிச்ரிச்	நிதநிச்ாநிதப—தநிதா-ச்நிதப-
அ——	ஆ**தி*—பமரவம்—	ம்———ம்—இஇஇஇ
மாபாமா= ஷை.	ரி**ச—காமபாதாநி	ச்ா**நி**—ரி**ரி**—
இஇத— ஷை.	ஆ**தி—யமரவம்—	ம்**ம்**—தி**த**—

க்ம்ப்ம்க்ரம்ரிச்ா——நிச்ரிச்நிச்ாதாநி——பதநிதபாதா—	மாபா—கமபத—நிச்ரிச்பதநித	தநிச்ா—நிதபம—கமபம—கரிசநி-
பம்———ஜெ —ரு—ஊஊஹஅ—அ ———	கூ——ப———தி——த—	———ம——ஜி——கூ—
தநிசரிகக=மகரி =		
க———=இங்கா =		
ச=பா**மகா**ரிசா****—ரிபாமாபாமாகாரி——	மா******—********—	மாகா பாமா—கா ரிகா மா—
க ச ப		
ஸம்**தநம்**புனி****—ஸத்கதலனுவினி—	ரி******—********—	இ——— இ———
1. பா**மகா**ரிசா****—ரிபாமாபாமாகாரி	மா**கா **—ரி சா நி தா—	நி —சமாகா—மாபாகாமா—
க ச ப		ம
ஸம்**தநம்**புனி****—ஸத்கதலனுவினி	ஸ **ந்தோ**—வதமுகாஅ—	னு—பஜன—ஜேனபுச்சு—-
ரி **காமா**பதா**—நி ச் ா**நி—தாபாமா**—	காமா பாதாமா—கா ரி சா—	**நி தா நி—சா**ச ச ா—
த ச		ச
ஸி**ந்தநி**ச்சிந**-ஹுப்ரோ**வ—மநி னி**—	ந்கெம்ந்தோஒ—டொ கடி—	**சுஉண்ட—கா**நிட்டு—
ச்ா**நிதா**பாமா**—நிதாநிபாதாமாபா**	மாகாமாபா**—மாதா**	**நிச் ரநி—நிதபதாநி—
ந		ச
பம்**தமே**லசே**ஸேவஷிதுவுபுமு**	பநிதபா**—வஞ**	**ஸ்ரீதஜ—ந——வன—
ச்ச்ாரி——க்ம்ாரி**—ச்ா**ச்ா—நிதா நி ச்ா	ச்ா**நிதா—பாமாகா**	ரிசா—சி ா**நிதாபாமா—
ச		
தந்தில———ரதநி****—வெம்**ச—டே ல சை	தா**ந வ—ரு ல ப்**	கா—ஸ்ரீ**க———
காரிகா=ம க ரி=		
ரய——=இங் கா=		

2. ஸாவேரி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்.

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் அரை இடத்தில் எடுத்துக்கோள்ளவும்.

ప॥ ఎంత నేర్చిన సఫలమేమి-ఎందుకీ చపలము మనసా ॥
అ॥ సంతతము వేద శాస్త్రాదిక సంగీత సాహిత్య విద్యలెల్ల ॥
చ॥ పరకాయప్రవేశాది తంత్రములు-పరతత్త్వాది వేదాంతములు ॥ ధరలోను మరికల
విద్యలెల్ల వరద వెంకటేశకృప లేక ॥

ஆ.	ச	ரி			ம	ப	த		
அ.	ச	ரி		க	ம	ப	த	ஸ்	

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப= * * * * * * = பத—பமகா * * ரி *	சா * * — * * ச	த சா— * ச ரி
	ச	த ச
* * * * * * = எ—ந்தநே * * ர்சி	னா * * — * * ஸ	பல——* மே—
ச		
1. மா * மா * = ஷை	ஷை	ரிமா— * பத—
		ர ம
— * மி * = ஷை	ஷை	பல——* மே—
ச்ரிததா * = பத—ச்ரிதா * * பத	ச்ா * ச்ா * —ச்ரி	தபமக—ரிசரீ—
—மி— * = எந்து——ஹி * * ச—	பா * லா * —மு—	—ம——ந—
1. மா * * * * = ஷை	ச்ா * ரீ * —ச்ரி	ஷை
ல * * * * = ஷை	பா * லா * —மு—	ஷை
2. ஷை = பத—ச்ரிச்ச்ரிதத்ா	ச்ரிக்ச—ரிச்ரி	தபமக—ரிசரிம
ஷை = எந்—து—ஹி—ச	ப——லமு——	—ம——ந
3. பதரிதபத = பா—பாதபமா கா * * ரி *	சா * * =	
	ச	
—ஸ—— = எந்—த——நே்ா * * ர்சி *	ந * * =	

அ= * * * * * * = ப * —ம * பா * * த *	ச்ா * ச்ா * ச்ரி	தாச்ரி—ச்ாரீ
* * * * * * = ஸங் * —த * த * * மு *	வே * த * —ச--	ஆஸ்தா—தி
1. ச்ா * ச்ா * = பா—தபமா * * பா * தா	ச்ரிக்ச—ரிச்ரி	தாச்ரி—ச்ாரீ
வ * ர * = ஸங்—த——* * த * மு	வே-த—சா--	—ஸ்தா—தி
2. ச்ா * ரிச்ரி = ஷை	ஷை	ஷை
வ * ர—— = ஷை	ஷை	ஷை
மாபமாபக்ா * * = ச்—ரீ—ச்ரிச்ாரீ	ச்ாரிக்—ரிச்ச்ரி	தாபத—ச்ரிச்ா
ர		
வ——ர * * = ஸங்கீ——த	ஸா——ஹி	த்ய—வி—த்யா
ச்ரிச்ரிதப = பா—பாதபமா =		
லெ—ல்ல = எந்—த——=		
ச= * * * * * * = ப * —பபா * * ம	தபதா—* * பா	தபமா——கா ரீ
பப		
* * * * * * = ப * —ரகா * * ய	ப்ர-வே—* * சா	இ—தந்—த்ர-
மா * மா * = பா—தபமாகாரீ	மா * கா * சரி	மாரிம—பாமா
மு * லு * = ப——ர——த த்	வா * தி * வே-	—தா——த்த
பா * பா * =		
மு * லு * = த ர லோ னு	ம ரி———க	ல——வி த்ய
லெல்ல = வரத-வெங்க	டே———ச	க்ரு——ப
லேக = எந்த =		

3. கரஹரப்ரியா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம். லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள அரையிடத்தி லெடுப்பு.

ప॥ సంకల్పమెట్టిదో మనసా-సాకేతనిలయుడౌ రాముని ॥
అ॥ పంకేరుహాసనుడైన-బ్రహ్మకైన తెలుసునో తెలియదో ॥
చ॥ సర్వజీవాంతఃకరణాసీనుడై సర్వభూతములకుసాక్షియైయుండెడు-సర్వేశుడౌ
శ్రీవేంకటేశ సర్వజీవసకలనిష్కళని ॥

ஆ.	ச	ரி க	ம	ப	த நி		
	ச	ரி க	ம	ப	த ச்		அ.

லகு.

ப= * * * * * * ச் ா —* * ச்நி நீ தா
* * * * * * ஸங்—* * க—ல்ப
1. கமா * * = டை
ம
கலா * * = டை
2. கமா * * = டை
ம
கலா * * = டை
3. தபதநிச்ரி = டை
—ந—ல = டை
கமா * * = மக—ககரிரீரீ
ம
கலா * * = லா—கே—த
பதநிதாநி = ச்ா—** ச்நிநீ தா
நீ—— = ஸங்—** க—ல்ப
1. கமபா** = பம—கரிசநிதாநீ
க-லா** = ல——கெ—த

திருதம்.

பா * *—* * ப ம
மெ* *—* * ட்டி—
பதநித—த ப பம

மெ———ட்டி—
ச்நிநித—த ப கம

மெ————ட்டி
பதநித—நீ த ப
மெ————ட்டி
சநிசா—சா ரி க

நி—-ல—புடௌ
பதநித—நீ த ப
மெ————ட்டி
சரிகரி—கா ச ரி
நி—ல—புடௌ-

திருதம்.

மாமக—கா ரீ
-தோ——ம
டை

டை
பமபத—நிதச்நி

—தொ——ட—
மாகா——* * ரீ
—தோ—* * ம
மாகரி—கமபம

—ர——மு—
மாகா—* * ரீ
—தோ—* * ம
கமபம—பதநித
—ர———மு

லகு.

2. நிச்ரி * க = ச்ா—* ரிநீ * ச்தா
நீ—* — = ஸங்—* க *—ல்ப—
3. கமபா * * = பம—கரிசநிதாநீ
க—லா * * = ல———கெ—த

4. நிச்ரிக்ரிரிக்ரி = ச்ரிச்சா * * —ச்நிநீதா
நீ———— = ஸங்—— * * —க—ல்ப
கம பா * * = பம—கரிசநிதாநீ
க—லா * * = ல———கெ— த

நிச்ரிக்ரிரிக்ரி = ச் ா * * ச்நிதாநீ
நீ————— = ஸங் * * க—ல்ப
அ= * * * * * * = த நி—ச்ாச்நிதாநீ
* * * * * * = ப ங———கெ—ரு

1. ரிக்ரிரி * * ச்ா = ச்நிரிச்—ச்நிதாநீ
டை— * * ன = பங்———கெ—ரு

ரிக்ரிச்ாரிச்நி * * = ச்ச்ாச்நி நீ தா
ச
டை———ன * * = ப்ருமைக-ன
1. ச்ா * * * * = டை
தோ* * * * = டை
2. ச்ாதநிச்ா = டை
தோ——— = டை
3. ச்ாதநிச்ரி = டை

தோ——— = டை

திருதம்.

பதநித—நீ த ப
மெ————ட்டி
சரிகரி—கா ச ரி
நி—ல—புடௌ-

பதநீச்நிதாநிதபாதப
மெ—————ட்டி—
சரிகரி—கா ச ரி
நி—ல—புடௌ-

பாதா—ப ம த ,த
மெ ம —ட்டிதொ—
ச்ா * *—ச் ா நிச்
ஹா * *—ஆ அஅ

டை
டை.

பதபத—ம ப ா
ப
தெ—லு—ஸோ

டை
டை
டை
டை
டை

டை

திருதம்.

மா க ா— * * ரீ
—தோ— * * ம
கமபம—பத நித
—ர———மு—

மாபம—கா * * ரீ
தோ——— * * ம
கமபம—ப த நித
—ர————மு—

பா * * —* * * *
— * * —* * * *
ரி ச் ரி——க்ரிக்ா
ஆ வி————னு

டை
டை

* * நீ —தாநீ

* * தெ—லிய
டை
டை
டை
டை
* * க் ரீ நீ
ா
* * தெ லிய

வரு.	திருதம்.	திருதம்.
4. ச்நிச்ரிக்ரி = ச் ச் ா —ச்நிதநிபா	பமகரி—க ம ப த	நீக்ா—ரீக்ா
த		
தொ—— = ப்ரும்ம——கை—ண	தெ-லு—ஸு-ஜே-	-தெ—லிய
ம்க்க்ரிரிச் = ச்ா * * ச்நிநீதா =		
தொ—— = ஸங்* * க—ல்ப =		
ச = * * * * * * = பப பா* * தா	பதநீ—* * ச் ா	நீநித—தபமா
ப ப		
* * * * * * = ஸர்வஜ்* * வா	ந்த——* * க் க	ரண——வ
மாபமகாரீ = ரிகமாமககாரீ	சநி சா—ரீ	கா—மாபமகா * * * * *
	நி ச	
ஞு—டை = ஸ—ர்வபூ—த	மூலகு ஸா	——கநி-லை * * ண் * *
கமபா * * =		
டக * * — ஸர்வேக	டௌ—ஸ்ரீ	வெங்க
டேச = ஸ ர் வ ஜீவ	ஸகள—நி	வ்ந்கள
நீ = ஸங்கல்பமே		

4. கீரவாணி—சதுச்ரஜாதி. ரூபகதாளம்

திருதத்தின் ஸமத்திலெடுப்பு. கால்களைச் சவுக்கத்தில் அமைத்து ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருக்கிறது.

ప॥ వరములొసగి-బ్రోచుటకీ-కరుదా జగదాధార ॥

అ॥ పరమదయాకర-సగుణాభరణ. నీకోరిన ॥ వర ॥

చ॥ ఉదరపోషణార్థమై-యొరులను కరుగ బల్కి -వదియొక్క-భారత-మామతుదను

సుఖము-గావక నా-మదిని చింతనొందుచు నీమరుసితో - దెల్పితిగా-మదనజనక-

వెంకటేశ-మనసునీకు-గల్గియుంటే ॥ వర ॥

ஆரோஹணம்.	ச		ரி	க		ம		ப	த		நி
அவரோஹணம்.	ச		ரி	க		ம		ப	த		நி

0	|
ப=ப*—ம*	க *—ரி *—ச *—ரி *—
வ*—ஏ*—	மு*—லொ*—ஸ*—கி *—
ச ா *—தி—	ச *—க—ரீ * —
	க ா
ப்ரோ *—ஒ—	க *—ட—ணீ* —
* *—ரி க—	மா* *—ப *—த *
* *—கரு—	தா* *—ஜ *—க *
பா * * —	* *—பம—கரி—கம
தா * * —	* *—த ா———ர—
1. ரி ச—தீ—	ச *—க—ரீ *—
	க ா
ப் ரோ—ஒ—	க *—ட—ணீ*—
பதா— ப—	மபா —ம—க ரி—க ம—
த ஆ —அ—	த ஆ— அ—ர அ— அ அ—
2. ச ரி—கா—	ரி க —மா—க ரி—க ம—
கஅ — ரு—	தஅ —ஆ —ஜ அ—க அ—
பா—ம த—	பா—ப ம—க ரி —க ம—
தா— அ அ—	ஆ—த அ— அ அ—ர அ—
3. ச ரி—க ம—	ப த—தீ —த ப—த நி—
கஅ—ருஉ—	த அ—ஆ—ஜ அ—க அ—
ச்ா*——நி—	* * —தா* — த—ப ம—
தா*——ஆ—	* * —தா* — ர—அ அ—
4. த நீ—த —	பதா-- ப—மபா —ம—
ச ஆ—அ—	அ ஆ-- அ—த ஆ—ர—
5. ரிச——தீ —	ச ரி—கா—ரி க—மா—
ப்ரோஒ—ஒ—	க உ—ட —ணிஇ—ர——

O	|
கரி—கம—	பா—ப ம— பத —நீ—
கஅ—ருஉ—	ஸ—த அ— ஐ அ—கா—
சப—தநி—	ச்ா—நீ *—த—ப ம=
தஅ—அஅ—	ஆ—தா *—ர—அஅ=
=பம=	
=வா=	
அ=பா—தா—	நீ—நீ—ச்ா * *—
ப—ர—	ம—த—யா * *—
நீ—தா—	நீ—நீ—ச்ா—நீ—
க—ர—	ல—கு—ணா—ஆ—
ச்ா * *—	* *—* *—* *—* *—
ரி * *—	* *—* *—* *—* *—
* *—* *—	* நீ—தா—த—பம—
* *—* *—	* ஈ—ஈ—இ—இஇ—
1. தநி—ச்ா—	நீ—தநீ—தப—ம—
இஇ—ஈ—	ஈ—இ——
2. பத—நிச்—	ரிச்—நீ—*த—பம—
இஇ——	——ஈ—*இ—இஇ—
3. தநி—தநி—	ச்ா—நிச்—ரி—ச்ரி—
இஇ——	ஈ—இஇ—ஈ—இஇ—
க்ா—*ரி—	ச்ா—நீ*—த—பம—
ஈ—*இ—	ஈ—ஈ—இ—இஇ—
4. பத—நிச்—	ரி—ச்நி—ச்ரி—க்ா—
இஇ——	ஈ—இஇ—இஇ—ஈ—
க்ம—க்ரி—	ச்நி—ச்நீ—த—பம—
இஇ——	——இஈ—இ—இஇ—
5. தநி—தநி—	ச்ரி—ச்ரி—ச்ரி—க்ரி—
இஇ——	——
க்ம—க்ரி	ச்நி—ச்நீ—த—பம
——	——இஈ—இ——
பா—தா—	நீ—நீ—ச்ா * *——
ப—ர—	ம—த—யா * *——
நீ—ச்ா—	ரி—க்ா—ரி * *——
க * *—ர * *	ல—கு—ணா * *——
க்ம—க்ரி—	ச்ா—நீ * *——தா—
பஅ—ரஅ—	ண—தே * *——எ——
பத—நிச்—	ரிச்—நீ *—த—பம—
கொஒ——	ஒ—ரீ *—ந—அஅ—
1. ச்ரி—க்ரி—	நிச்—ரிச்—ச்ரி—க்ரி—
பஅ—ரஅ—	ணஅ——தெ——
ரிச——நீ—	பத—நீ—தப—மா—
கொஒ—ஒ—	ரிஇ—ஈ—ணஅ—ஆ—
=பம=	
=வா=	

O	|
ச=ப *—த *—	ப *—ம *—ப*—ம*—
உ *—த *—	ர *—போ *—ஒ*—வத*—
க *—ரி *—	க *—ம *—பா * *——
ணா*—ர் *—	த்த*—ஆ*—மை * *——
ம *—க *—	ம *—ப*—ம *—க *—
யொ*—ரு *—	ல *—ம*—ன*—ஸ*—
கம—பம—	கா—கம—கரி——சா—
கஅ—ருஉ—	க—பஅ—அஅல்—இ—
சா——நீ—	சா—நீ—சா * *——
ந——தி—	யொ—க—பா * *——
ரி*——ரி*—	கா * *——ரீ * *——
ர*——த*—	மௌ* *——ஞு* *——
ம*——க*—	ம *—ப *—ம *—க *—
து*——த*—	ஞு *—ஸ *—க *—மு*—
கம—பம—	கா—ரீ—சா* *——
கஅ——	ந—க—ஞெ* *——
ப *—த *—	ப *—ம *—ப *—ம *—
ம *—தி *—	ணி*—சி *—இம்*—த *—
கா—ரீ—	கா—மா—பா * *——
நௌ—உம்	து—சு—நே * *——
பத—நீ—	தா—நீ—தப——மா—
மஅ—ரு—	நீ——ஈ—தொஒ——ஒ—
பா—தா—	நீ——நீ—ச்ா * *——
தெ—ல்—	பி—தி—கா * *——
ப *—த *—	நி *—ச் *—ரி—ரி—
ம *—த *—	ந *—ஜ *—ன—க—
ரிக்—ட்ா—	க்ா—க்ம—க்ரிச்ா——
வெம்—ம்—	க—டெ—எளசா——
ச்ரி—க்ரி—	ச்ா—நீ * *——தா—
மஅ—நஅ—	ஸ—நீ * *——கு—
பத—நிச்—	ரிச்——நீ *—த பம—
கஅ—விஇ—	இஇ—யும்*—டெ—எஎ—
=பம=	
=வா=	

5. ஹம்ஸத்வனி. சதுச்ரஜாதி ரூபகதாளம்.

த்ருத ஸமத்திலெடுப்பு. கால்க்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ మనసుకరుగ-దేమి శ్రీమానిని మనోహరనీ ॥

అ॥ వనజభవాదివినుత-గీర్వాణాదిని-బ్రోచినదీ ॥ మ ॥

చ॥ ఆగమములెటికి-నీకులవిరుదము-తలచిచూడుము-శరణనిన్న దే - కైగాకతనశరీర-

మును-కోనిచ్చిన-కరుణాకరుడగు - శిబిభూవరుడు - నీదుశాతగదా - మంచితి

పోయేమో-శ్రీవరద వెంకటేశ్వరనీ ॥ మ ॥

O	|
பு—ச் *—நி *—	ப— *—க *—ரி *—ச *—
ம *—ன *—	ஸா*—க *—ரு *—க *—
கா— * *—	ரி— *—சா* *——சா—
தே— * *—	மி—*—ஸ்ரீ**——இ—
நீ——பா—	ரீ—சா—கா—ரீ—
மா—அ—	நி—னி—இ—ம—
சா—* *—	க—ப—நீ * *——
	ப ந
ஜெ— * *—	ஹ—ர—ணீ——
1. * *— * *—	க—ப—நிச்—ரீ—
	ப ந
* *— * *—	ஹ—ர—ணீ——
2. * * — * *—	க—ப—க்—ரீ * * *—
	ப க
* * — * *—	ஹ—ர—ணீ * * *—
3. * * * *—* * * *—	க—பா—நிச்—ரீக்—
	ப
* * * *—* * * *—	ஹ—ர—ணீ——
4. க்ரீ—ச்நி—	பா—ச் நி—ப க—ரி ச—
மஅ—னஅ—	ஸா—கஅ—ருஉ—கஅ—
5. ரீ—ச்ரீ—	ச் நி—ப நி—ப க—ப நி
ம—னஅ—	ஸா—கஅ—ருஉ—கஅ—
நீ * *——	ப க — ரி ச — நி ச — ரி க —
தே* *——	மி இ—இ இ—ஸ்ரீ இ—இ இ—
ரீ—* *——	ச நி—பா—கா—ரீ—
மா* *——	நிஇ—னி—இ—ம—
சா* *——	கா—பா—ச்ரா* *——
ஜே**——	ஹ—ர—ணீ * *——
அ—நி—பா—	ச்ரா—நீ—ச்ரா * *——
ப	
வ—ன—	ஜ—ப—வா* *——

O	|
நி *—ச்—	ரீ *—க்—ரீ *——
ச	க ா
ஶ்ரீ *—வி—	ஜு *—த—கீ *——
க்ரா—* *——	ரீக்——ரீ ச்—நீ—ரீ——
வா* *——	ணஅ—அஅ—இ—னி—
ச்ரா * *——	ச் நி—பா—ரீ—*——
	ா
ப்ரோ* *——	ச்சிஇ—ந—ன்னீ *——
1. ச்ரா* *——	ச்நி——பா—க்ரீ—*——
ப்ரோ* *——	ச்சிஇ—ந—ன்னீ *—
2. க்ரீ——ச்நி—	பா—கபா—நிச்ரீ——
ப்ரோஒ—ஒஒ—	ச்சி—நஅ—னி——
3. ச்ரா* *——	ச் நி—பா-நிச்——ரீக்—
ப்ரோ* *——	ச்சிஇ—ந—னிஇஇ——
4. க்ரீ———ச்ரீ—	ச்நி——பநி—பக———பநி—
ப்ரோஒ—ஒஒ—	ச்சிஇ—நஅ—அஅ—னிஇ—
ச்நி—பநி—	பக——பக—ரிச——நிச—
மஅ—னஅ—	ஸாஉ—கஅ—ருஉ—கஅ—
கா—ரிக—	ரிச——சரி—சநி——பநி—
தே—எஎ—	மிஇ—ஸ்ரீஇ—இஇ—இஇ—
சரி—சரி—	க ரி——கப——க ப—நிப—
மஅ—அஅ—	நிஇ——னிஇ—இஇ—மஅ—
நிச்——நிச்—	ரீ ச்——ரீக்——ச் ரீ—க்ரீ—
ஜெஒ—ஒஒ—	ஒஒ——ஹஅ—ரஅ—னிஇ—
—ச்ராநீ—	
—மன—	
ச—பா—கா—	ரீ—சா—ரீ * *——
அ—ர—	ம—ர—லே* *——
க *—ரி—	சா * *—சநி—பா—
ர	
ட்டி*—இ—	நீ * *—குஉ—ல—
பு *—ச—	நி * —ச *—ரி *—க *—
ச	
பி *—ரு—	து * —ஜு*—த *—ல *—
ச *—ரி*—	ச * —ரி *—சா* *—
ச்சி*—ஜூ*—	உ * —டு *—மு* *—
ரி *—க *—	பா—க—ப——நீ——
	ப ந
ச *—ர *—	ணை—நி—ன்ன—டே—
பநி—பா*—	கா—ரிக—ரீ——ச ர—
கை—க—	க—த———ண
நி—கா—	* *—ரீ—சா—நீ—
க	
ச—ரீ—	* *—ர—மு—ஜு—

O	|
சா—ரீ—	கா—சா—ரீ—சா—
கோ—ஒ—	வி—இ—ச்சி—ன—
ப*—க*—	பா—ரீ—கா—பா—
க*—ரு*—	ணா—அ—க—ரு—
நி—பா—	க—ரீ—சா**—
ப	ா
ட—கு—	சி—பி—பூ**—
ச—கா—	ரீ—சா—ரீ—கா—
க	
வ—ரு—	டு—நீ—இ—து—
பா**—	கா—நீ—பா**—
தா**—	த—க—தா**—
மா	சிதிவோ
யேவ	மோஓ ஸ்ரீ
வா	த வேங்க
டே	ச்வரீ
—மன—	

6. பிலஹரி கண்டஜாதி ஏகதாளம்.
ஸமத்தி லேடுப்பு.

ஆரோஹணம்	ச		ரி		க			ப		த		
அவரோஹணம்	ச		ரி		க	ம		ப		த		நி

ప॥ పరిదాన-మిచ్చితే-పాలింతువేమో ॥ ప ॥
అ॥ పరమపురుష శ్రీ-పతి నాపైనీకు-కరుణగలుగ-యున్న కారణమేమయ్య ॥ ప ॥
చ॥ రొక్కమిచ్చుటకు నేనెక్కుంటి చెలిగాను-చక్కని చెలినియుగ-జనకరాజును
గాను-మిక్కిలి వైశ్యమివ్వ- శక్ర చంద్రుడుగాను అక్కటిగ - మెట్టుగల్లు అది
వెంకటేశ నీకు ॥ ప ॥

ப—பாமா, மககரிரிச—சா**, சாசநிநித—
பரி, த——க—மி**, ச்சிதே——
சா**, ரீ**கா—பமகம, ரீரிசரிக—
பா**, வி**ந்து—வெ—, வமோ——
1—சரிகா, ரிகபமகத—பா**, பமகரிகா—
ப—, வி-ந்துஉ—வே**, மோ——

2—சரிகப, தாச் நீச்நிதா—பாதத, பபமகரிக—
ப—, வீஇ—ந்து—வே—, எமொ——

3—சரிகப, தச்ரிக்ரிச்—தரிச்நி, தபமகரிக—
ப—, வி—ந்து—வே—, மோ——
4—பாமா, கரிபமகரி—ததபா, ச்நிதபதரி—
பரி, தஅஅஅநஅ—மி—, சிஇதெஎஎ—
ச்ா**, ச்நிதபதநி—பா**, பமகரிகா—
பா**, வி——ந்துஉ—வே**, மோ——
5—பாமா, கரிபமகரி—ததபா, ச்நிதபம க—
பரி, தஅஅ அநஅ—மி—, சீஇதெளள—
ரிகபத,ச்ரிக்ாரிச்—தரிச்நி, தபமகரிக—
ப—,வி——ந்துஉ—வெ—, மோ——
6—தரிரீ, ச்நிதபதநி—பாமா—
வே—, மோ——பரி—

அ—பாபா, மகரி கபா—ததபா, மககரிசா—
பர, மஅபுஉரு—ஷ—, ஸ்ரீ——
சரிகா,ரிகபமகா—ததபா, மகபதச்ா—
ப—, தி——நா—பை—, நி—கு—

பத ச்ரி,க்ாரீ க்ம்க்ாம்ா—ரீச்ா, க்ரிச்நிதா—
கஅருஉ,ணை——ல்—கக, யுன்ன—
க்ரிச்நி, ச்தநிபதரி—ச்ா*நி, தபமகரிக—
க—, அாஅஅணஅ—மே*எ, மை—ய்ய—
1—க்ரிக்ச், ரிநிச்தநிப—தரிச்நி, தபமகரிக—
க—ா, அண——மே—, மை——ய்ய—
2—க்ரிச்நி, ரிச்நித—ச்நி—தப—தப, மக—ரிசரிக—
க—, ா——ணஅ—அஅ—மேஎ, எஎ—மை—ய்ய—
ச—சா**, ரீகா**—கதபா, மாமகரீ—
ரொ**, க்கமீ**—ச்சுஉட, குநே—
சரிகா, கரிசநிதா—சாசா, சா**சா—
மு—, க்கண்-டி—செலி, கா**ஞு—
1—சரிகா,ரிகபமகா—நிததப,மகபதச்ா—
ரொ—,க்க——மீ—சு——,டஅகுஉநே—
ச்நிநித, பாமகரீ—சநிதா,சா**சா—
மு——,க்கண்டி—செஎலி, கா**ஞு—
தா**, தா—பதநித—கபதப,ம்கரிகபா—
ச**, க்க—நிஇசெஎ—லிஇனிஇ, யொஒஸஅகா—
தசரிக, பா மகரிக—தத பா,மககரிசா—
ஜெஎனஅ, கரா——ஜாஉஞு, த——ஞு—
பா**, பா—மகரிக—ததபா, மககரிசா—
மீ**, க்க—லிஇஸஅ—இ இ்ய, மி——வ—
சரிகா, ரிகபமகா—ததபா, மகபதச்ா—
மஅஆர், க——டே—ந்த்ருடு, க—ஞு—
கருணகல் } அக, டிக—மெட்டு, கல்கு—
ககமாதரி } ஆதி, வெங்க—டேச,நீகு—பரி—

கர்ப்பபுரிவாஸர்கீர்த்தனை

1. கௌளி மனோஹரி ஆதிதாளம். லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ బ్రోవ సమయమిదే రామయ్య ॥
అ॥ కావుమని నే కోరియుండగా నా భావమెరిగి నన్నాదరించివేగ ॥ బ్రో ॥
చ॥ సరసిజభవారికి నిరతము వరములొసగు చిదుదయకల-కరుణాకరుడు నీవుగాదా
వరగర్భపురి నాథ నాతో వాదా ॥ బ్రోవ ॥

ஆ.	ச	ரி க	ம	ப	த	நி	
	ச	ரி க	ம	ப	த	நி	அ.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப=* * * * * *= பாபா—மா * மகா * * * * * *= ப்ரோவ—ஸா * அம	ரீ * *—* * சக ய * *—* * மிஇ	ரி க—சா * நி—சா— இஇ—தெ * எ—ரா—
1—ரீ க ா * *= மைய்யா * *=	ரி க ம ா—* க—ச க யா அ ஆ—* அ—மி இ	ஷை ஷை
2—ரீ க ா * *= மைய்யா * *=	ரி க—மாபம—க ரி—க ரீ *— யஅ—ஆஅஅ—அஅ—மிஇ *—	* ச—ரிசாநி—சா— * இ—தெ——ரா—
3—ரீ க ா * *= மைய்யா * *=	ரிகக:மப—ப•ம— ய———மி இ—	க ரி—ரிசாநிசா— இஇ—தெ—ரா—
4—ரீ க ா * *= தா ப—பா * * பா— ப மைய்யா * *= ப்ரோவ—ஸ * * ம—	பமபதபா—த ப ய————மி இ	மா—பமகாமா— இ—தெ—ரா—
5—பா பா * *= மைய்யா * *= ப ம க ரி க ம=ப ா ப ா= மைஇஇஇஅய=ப்ரோவ=	மபதா—* * தாநிச் ய——* * மி—	நிச்நி—தா * * பா— இ——தெ * * ரா—

அ=* * * * * *= ச்ாநி—ச்ா * * ரீ— * * * * * *= கவு—மா * * நி—	ரீ——* *—* * க்ா னே——* *—* * கோ	க்ா க்ா—* * க்ா— ரியு ண்—* * ட—
1.—ரிச்நிச்ாநி= க—ந——=	ஷை ஷை	க்ாரிக்—ம்ா க்ா— ரியுஉ—உ ண்ட—
2.—ம்க்க்ரிரிச்= க—ந——=	ரீ * *—* * பா னே—* *—* * கோ	த ப—தநிச்நிச்ரி— ரி இ—யுண்-ட அ—
3.—க்ா * க்ரிச்= க * நஅஅ=	ரீ * *—* * ச் ரி னே—* *—* * கொஓ	க்ரி—நிச்ரிச்—ச் ரி ரி இ—யுண்——ட அ
4.—க்ா * க்ரிச்= க * நஅஅ= ரீரீ * * =ரீக்ா—க்ரிரிச்ரீ— க க * * =பாவ—மெ—ரி—	ரீ * *—* * ப்ா னே * *—* * கோ ச் நி ச்ா—* * ச்ா கி இநா—* * ஆ	ப ம்-ம்க்க்ா—க் ரி— ரி இ—புஉஉ—ண்ட— ச்ாநீ—தாபா— தரி—ம்ஜி——
5.—ப ம க ரி க ம= ஷை வெ ஏ க அ= ஷை பம கரி கம= பா பா= வெஎஎகஅ= ப்ரோவ=	ச்நிச்ரிக்ரி—ச் நி கி இந——அ-	ச்ரி ச் நி—தாபா— தஅரிம்—ம்ச——
ச=* * * * * *=பபா—பா * * பா— ப	தநி ச்ா—* * ச்ா	நீதா—* * பா—
* * * * * *=நெர—ந * * ம்மி— மாகா * * =ரீகா—மா * * கா— தமு * * —வர—மு * * லொ— மாமா * * =	நஅவா—* * ரி ரீ * க ரி ச—நீ ஸ * குஉ உ—பி	கி நி—* * ர— சா——ரிக மாகா ரு——துஉ மனனி-
க ல * * =கருணை கா தா=வரகர்ப்ப வா தா=ப்ரோவ=	ரு——டு புரி——நா	நீ—வு—— தா—நாதே தா—

Miscellaneous Songs.

சில்லரைப் பாடல்கள்.

1. தில்லனு—சங்கராபரணம்—மத்திய ஆதிதாளம்—

த்ருதத்தட்டிற்குப் பின்னுள்ள அரையிடத்திலெடுப்பு. ஒருகளைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

வரு.	த்ருதம்.
ப=, ——————, ——————	* * * * மா கா, ரி சசா * நி—சா
, ——————, ——————	* * * * நா த்ர, திம்— * திம்-த
ரீ காமாரீ—, கா * * * * சா—	ரீ கா = டை
ன தி இர—, ஞ * * * * ஆ—	ஆஆ = டை
1. ரீ காமாரீ, ம கரிச—ரிகமக	ரீக * ரீப * = டை
ன தி இர, ன———அ—	அ * — * = டை
2. ரீ பமகரிசா, ரி கமக—சரிகரி	ரீ க * ரீப * = டை
னதி——ர, ன ——————	அ— * = * = டை
ரீ கா மா ரீ, கா * * * * * *—	* * * * = கா மா, பா * * * * கா
னதி இ ர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நா த்ர, தா * * * * நி
மா * * * * ரீ, கா * * * * சா—	ரீக * ரீப * = மாகா, ரிச சா * நி —சா
தோம் * * * * த, தீ * * * * ர —	ன * ஆ— * = நாத்ர, திம்— * திம் —த
1. ரீ காமாரீ, கா * * * * * * —	* * * * = காமா, பாதப—பாகா—
னதி இர, ஞ * * * * * * —	* * * * = நாத்ர, தா ——ஆ நி—
மா பம—மாரீ, காமக—காகா—	ரீ க * ரீப * = மாகா, ரிசசா * நி —சா—
தோ——ம் த, தீ ——ன ர——	ன— * — * = நாத்ர, திம்—* திம்—த —

ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—	* * * * = கா மா, பா—மபதப—கா—
னதி இர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நா த்ர, தா—அ——நி—
மா——கமபம——ரீ, கா—ரிகமக—சா —	ரீ க * ரீப * = மாகா, ரிசசா * நி——சா—
தோ—ஒ—ம்—த, தீ —இ———ர—	ன— * — * = நாத்ர, திம்—* திம்— த—
3. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—	* * * * = கா மா, பாதபபா—* * * ப க—
னதி இர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நா த்ர, தா——.—* * * நிஇ—
மாபமமா * * * ம ரி, காமகசா * — * * சா—	ரீ க * ரீப * = மா கா, ரிசசா * நி —சா—
தோம்— * * * தஅ, தீ —— * — * * ர —	ன— * — * —நா த்ர, திம்—* திம்—த—
4. ரீகா மாரீ, கா * * * * * *—	* * * * = கா மா, பா * த—பா * த—பாமா—
னதி இர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நா த்ர, தா * —— * ——ஆநி——
மா * —ப மா * ப—மாகா,—கா * ம—கா * ம—காசா	ரீ க * ரீப * = மா கா, ரிசசா * நி—சா—
தோ ம்————ம் த ,—தீ——————ன ர	ன— * — * —நா த்ர, திம்—* திம்—த—
5. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—	* * * * = கா மா, பநிதநி—ச்நிச்சா—
னதி இர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நாத்ர, த———நி —
தபபா—ரீகா, மா பத—பாமக —	ரி சரிக = மா கா, ரிசசா * நி—சா —
தோம்—ம் த, தீ இஇ—ன அ—	ன—— = நா த்ர, திம்—* திம்—த—
6. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—	* * * * = கா மா, பதநிச்—க்ரீச்நி—
னதி இர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நாத்ர, த———அஅநிஇ—
தபபா —ரீகா, மாபத—பாமக —	ரிசரிக = மாகா, ரிசசா * நி—சா—
தொம்—ம் த, தீ———ன அ—	ன—— = நாத்ர, திம்—* திம்—த —
7. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—	* * * * = காமா, பதநிச்—ரீக்ம்க் —
னதி இர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நாத்ர, த————————
க்ா * ரீ—ச் நி த ப, மா * க—மகரிச	ரீ * க = மாகா, ரிசசா * நி— சா—
ஆ * நி—தொம்—, ம் * த—தி—	ரா * ன = நாத்ர, திம்—* திம் —த-
8. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—	* * * * = காமா, பதநிச் — ரீக்ம்க்—
னதி இர, ஞ * * * * * *—	* * * * = நாத்ர, த———நி———

லகு.
2. அக்ஷரங்களல்லது (அடிகள்)

க் ரீ ச் நி—தபமக, ரிகமப— தபமக
தொம்——த—, தி———ர——
அ=———————————,——————

மாரீ—காமா, * * மாபாதா—
தானி-தனம், * * த ன தீ—
ரீ ரீ—ச்ரா க்ா, ரீ ச்ாநீதா—
த்ரத்ர-தாளு, தச்திரனத்ர—
ம்ாரீ—நீரீ, ப்ம்கா * * க்ா—
திர—திர, ன—* * தி—
பா—ச்ச்ா * ச்ா, ப பபப——பா——பம
தொம்-த்லாம் * தாம், கிடதக——தொம்— கிட

திருதம்.

ரிசரிக=மாகா,
ன—=நாத்ர,
* * * *=மாதா, பாமா—கா பா—
* * * *=நாத்ர, தானி—தொம்த்ர—
நீ ச்ா=ச்ா நீ, ச்ா ரீ—க்ா ச்ா —
ரனம்=நாத்ர, இல்லி—ல்லாநா—
நீ ச்ா=நீ க்ா, ச்ா க்ா—* * க்ா—
த்ரஆ=இல்லி, இல்லா—* * நா—
ரீ ச்ா=க்ா க்ரீ, * * ச்ா——நிநி தத—
ரளு=இத்தலா, * * ம்தாம்— கிடதக—
க ரி கா=மகா, =
தகதொம்=நாத்ர, =

2. ஜாவளி கமாசு. ஆதிதாளம். லகு அரைபிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ కాపాని చెలి నేఁ గాదటరనీబాసలెల్ల ఏమాయెనుం॥
అ॥ పారెకు నా సరివారియెదుట నిన్ను రారారారారా యని పిలిచిన
చ॥ ఆసలతో పరిహాసము సలుపఁగ నోపము కో ఓర్చె విసిలిచిన ॥ కా
(1) రేపగలని భేదము లెంక చక నేనీపై కొని యుపరతులను సలిపిన కా ॥
(2) మాటలోన పొరబాటు లేనిని మాటలెల్ల బల్ సూటిగ నేర్చిన ॥ కా ॥
(3) ధర్మపురిని నెలకొన్న సామిశ్రీ నిర్మలముగా మను చేకొనిసాక్షిగ ॥ కా ॥

ஆ.	ச				க	ம		ப		த	நி
அ.	ச		ரி		க	ம		ப		த	நி

லகு.

ப=* *ச்ா—ச்நிரீச்—நிதசநி—த ப த ப—
* *கா—ல——நி——செளலிஇ—

ச்ா=நீதாமாபா* *—தாநிதபா* *—
இ=பஅலெல* *—ல்ல——* *—
அ=* *பநீ தநீ—ச்ாநீச்ாச்ா—
* *லாரகு—ந அஸரி —
1. * ப= கை
* உ= கை
* * மா மா மா—* * பா ச்ா * *—
* * ரா ர ரா—* * ர ரா * *—
* * =ச்ா=
* * =கா=
1. ச=* *சே ப—கலனிபே—
* *நீபை—கொனியுப—
* *காஸா=

திருதம்.

மகபாம—கா * *—
கெ——கா * *—

* * பா—பாதபமாகா
* * யே—ம———
* * நி நிதநிரிச்—
* * வஅரிஇபஅ—
* * நிச்க்க்மா—
* * வஅரிஅய—
* * நீ *—ததா—
* * ரா *—யனி—

* * தமுலெம்—
* * ர து ல னு—

திருதம்.

காமாபா—த நி—
த டா—நிஇ—

மா நீ—நிததா—
யனு—ர———
ச்நிதா—தா நீ —
துஉட—நின்னு—
க் ரீ ச்ா—தா நீ —
துஉட—நின்னு—
* * பமா—பதா—
* * பிலி—சின—

ச க நே——
* * ஸனுபின—

வரு.	இருதம்.	இருதம்.
2. ச * * தா ம பு ரினிமெல * * நீர மல—மருமரு— * * =காலா—	* * மொன்னலா— டே ட ச ஞு——	* * மி ஸ்ரீ—— * * சாகுநி——

3. ஜாவளி காட்டக்குரஞ்சி ஆதிதாளம். லகு அரையிடத்தி லெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ తారుమారులాడేవేమే బజారి

అ॥ నేర మెంచక నేకాకలించ్చుమం టె

చ॥ ప్రీతిమీరగనె నాకురంబులోని శేతప్పున్నుల నా చేతికీయమంటె

(2) అంబుజాక్షీ నేడుకం(బముంబుగాని బింబాధర మంబనంబుకివ్వమంటె

(3) బాల మేలి నేనోబాలామణినే నే తాలవాక్నుదే నేలకొండమంటె

ஆ.	ச	ரி	க ம	ப	த நி	
	ச		க ம		த நி	அ.

ப =* * * * * * ம க—சா * சா * நீ * * * * * * தரு—மா * ரு * வா	சநிதா—* * நீ டே——* * வே	தா * *—* * நிச மே * *—* * ப—
1. கா * கா * ரிப—மகசா * சாநி ஜா * ரீ * தரு—ம——— * ரு—	தநிசத—நிபதநி வ-டே——வெ--	சா * *—* * நீ மே * *—* * ப
2. நிதமா * *= வை. ஜ—ரீ * *= வை.	வை. வை.	சா * *—* * சநி மே * *—* * ப—
3. தநிசா * ச=நி ச—நிதமா * * மம ஜ—ரீ * —=தரு—ம——* * ரு—	சநிசத——நிபதநி வ—டே—வெ—	சா * *—* * * * மே * *—* * * *
அ=* * * * * * நி ச—ரி சா * * நி * ச * * * * * * நெ க-ரமெம் * * ல *	தநிசா—* * —நிச க—னே—* * மெகா—	நிதமா—* * மக க-லிம்—* * ஸ

1. ரிகசா * * =நி ச—ரிக்சா * சநி மம்டே * * =மெ—ரமெம் * ஸ— வை. =ரிப—மகசா * சாந— வை. =தரு—ம——* ரு—	வை. வை.	வை. வை.
ச =* * * * * * மமா—தா * * தா	தநிச த—நிபதா	நீ ச ா—* * நீ
ம * * * * * * பரீதி—மீ * * ர சா * சா * நி ச—ரி ச ா * * நீ	க——னே——நா தநி நிசா—* நி ச	தாம்—* * பு நிதமா—* * மக—
ச தோ * ணீ * லெ—த லா * * ஞு ரிக சா * * =ரி ப—மகசா * சாநி= மம்டே * * =தரு—ம— * ரு—=	லு—ந—— * செ—	இ—கீ—* * வ——

4. ஜாவளி காம்போஜி—மிச்ரஜாதி ஏகதாளம்
ஸமயிடத்தி லேடப்பு.

ప॥ ఏమందు నేసఖియా నాసామికి నామీదు ఏమో అలుకాయనిక ॥

అ॥ ఏమాయలాడివాని కేమారిగ్గొనో. ఇక ॥

చ॥ దిట్టముగ నాదుపట్టుసాన్పజేరి, సయ్యబట్టిబిలచితే.
నన్ను ముట్టవద్దనె, ఇక ॥
ప్రీతితో బాలచంద్రనాతో నుగూడితే ఆనాతిబోధన విని తెప్పెను ఇక ॥

ஆரோஹணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	
	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி

அவரோஹணம்

ப = ச்ர * ப ர * ம = க ர ரி * பமகா = சா * * * சா =
ல * மாங் * து = னேவ * செவி = யா * * * நா =
ரி மா * மா = க ம ப ர * தா = த ரி ச் ர * நி த =
ஸாமீ * கி = ர அ மீ * து = எவமோ * அஅ =
ப த பா மபத =
ஓடு கா யநிக =

அ = ரிபம்க்ா * * * * க் ரி = ச்ாரிக்ரிசா * * ச்ா =
எம—* * * * யஅ = லாடி—— * * வா =

தரிச்ா * ரி நீ த = பாதபாத—ம க ப த =
நி இகே வமாங் = தி-ட்டே--ஹெ இ க =

ச = * * ப ர த ச் ர = ரி க் ர ச்ரி = ரிபம்க்ா * * க் ரி =
* * இ ட் ட மூ = க ந ர அ து = பட்டு-- * * பன் =

ச்ாரி க் ரி ச் ச்ா = ரி பம் க்ா * * க் ரி =
பு ஜே-ரிசெய் = பட்டி—— * * பி இ =

ச்ா ரிக்ரி ச்ச்ச் = த ரி ச் ா * நி த =
ல சி—தெநனு = முட்டா- * வ அ =

பாதபாதமகபத =
தத—னே--இக =

5. ஜாவளி. காபி—மிச்ர ஏகதாளம். ஸமயிடத்தி லேடப்பு.

ప॥ జాణతనము మాటలు చాలునిల్పర ॥

అ॥ ప్రాణనాథ నీదుమనో భావము నేకంటి నెర ॥

చ॥ మాయలాడిమాటలచే తోయజాక్షితో నుగూడి॥
భయస్వాలనంను నాతో బాసలు జేశితి నెర ॥

ஆரோஹணம்.	ச	ரி		ம	ப		நி
	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி

அவரோஹணம்.

ப = ச்ா ச்நிநி பமா = ககாரிசா = ரீநீ சா * =
க
ஜாண —- தன = மூ மாடலு = ஸா-லு * =
காம க ரி சரி =
நில்பஅர—- =

அ = மா பா நி ச்ா = ரி ம் க் ரி நி ச்ா = ம்ா * * ம்க்ா
ப்ராண நா தா = நி இதுஉமனோ = பா * * வ—
ச் நீ = பா தா மபா =
மூனே = கண்டிநெர =

ச = ம மா ம சா = சா மாகமா = பா த ப ம கா =
ம
மா ய லாடி = மாடலசே = தோய அஜாக்ஷி =

ரிக மா பம கரி = மா பா நி ச்ா = ரி ம் க் ரி நி ச்ா =
தொ னு-கு டி = பா ய ஸா ல = ந ம் ஸ நதோ =

ம்ா ம்க்ா ச் நீ = பா தா ம பம =
ப ஸ—லுஜே = சிதி நெரஅ =

6. கமாஸ்—மிச்ரஜாதி ஏகதாளம். 2 மாத்திரைக்குப்பின் எடுப்பு.

స॥ మాటాడబారదేనో మారమణ నే ॥
అ॥ ప్రీతిగోలిదప్రాణనాథ నూడ నేనొందు ॥
చ॥ అంగరీవరితెంగళ్ విసలాకిలోరు సే బంగారుదరవకేళి ధీతియాగు నేసామి
(2) మందమారుతబంధు మరుకుమాడు నేసామి
అందవుళ దేహ కందితాను నేసామి
(3) కామశరవువెన్న మెయ్గ-తెరలిసు నామగిరిసర-హరి నేనిధాయ వేనో ॥

ப = * * ப பாபா = மபதா * * — பா தபமா * * — மா * பமா * ப =
* * மா தா ட — ப — * * — ர — * * — தே * — =

கா * * * கம = பமா பா தபதநீத = பா
ணே * * * மா = ர ம ண — னே = வ

(1) த தா ர த ா = தா * தா தப = ச் த ா *
மா த — ட = பா * ர தே = ஞ — *

* * நித = தபாமபதாநிதபததப = பம-ப பா பா
* * ம- = ரமண-னே — = —மா தா-ட

அ = * * பதமா * * கம = பபாதபதா =
* * ப் ரீ தி * * கொ = லிதப்ராண =

ச்ா * நீதா = தபாமபதாநிதபாதப =
நா * தி யு = டனேவொந்து — =
மா * ப ப ர பா =
உ * மா தா—ட =

ச = * * நி ச் ா * நித நிபத = ச் நி ரிநீ *
* * அங்க * — ள = ப — ள — *

* ச் ச் ா = * * நித நீரிச் =
* இங்கள் = * * பிஸலாகி — =

நீ * * * தபமா = * * பத மாகா =
தோ * * * ருதே = * * ப்ரு ங்கா த =

மபா தாநிதபா * * தா = பதச்ா *
ரவகே — * * ளி = பீ — *

நிச்நித = தபாமப தாநி தபாதப =
தி-யா = குதேஸ-மி — =
ப ம = ப ப ர பா
இ- = மா தா -ட

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

1. மோஹனம்—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் லகு ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

(1) உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழன் மனனே.

(2) நாமவ னிவனுவ னவளிவ ளுவளெவள்
தாமவ ரிவருவ ரதுவிது வுதுவெது
வீமவை யிவையுவை யவைநலந் தீங்கவை
ஆமவை யாயவை யாய்நின்ற வவரே.

(3) அவரவர் தமதம தறிவறி வகைவகை
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்
அவரவ ரிறையவர் குறைவில ரிறையவர்
அவரவர் விதிவழி யடையநின் றனரே.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
கபா * கரீ—ரிகா * ரிச்ா ப க உயர் * வர—வுயர் * நல * * ககாபபா—தா தாரீச்ா * * மயர்வற—ம தி ந ல க க க க —பப பப—தத் தத—ச் ச் ச் ச் அயர்வறு—மமரர்க—ளதிபதி—யெவனவன்	ச ரி * சதா ர முடை * யவ தாச்ா தாபா ம ரு ளி ன த ா ரி ச்—தபகத துயரறு —சுடரடி	ச ச ர * ரி ரீ ச னெவ * னவன் கததப—கபகரி = னெவ—னவன் = த ப க ப—கரிசரி = தொழுதெழன் —மனனே =

திருச்சந்த விருத்தம்.

2. சங்கராபரணம்—ஆதிதாளம். திருச்ரகதி லகு ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

(1) பூநிலாய வைந்துமாய்பு னற்கணின்ற நான்குமாய்த்
தீநிலாய மூன்றுமாய்ச்சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
மீநிலாய தொன்றுமாகி வேறுவேறு தன்மையாய்
நீநிலாய வண்ணனின்னை யார் நினைக்க வல்லரே.

(2) நாகமேந்து மேருவெற்பை நாகமேந்து மண்ணினை
நாகமேந்து மாகமாக மாகமேந்து வார்புனல்
மாகமேந்து மங்குல் தீயோர் வாயுவைந்து மைந்துகாத்
தேகமேந்தி நின்ற நீர்மை நின்கணேயி யன்றதே.

(3) ஆதியான வானவர்க்கு மண்டமாய வப்புறத்
தாதியான வானவர்க்கு மாதியான ஆதி நீ
ஆதியான வானவாண ரந்தகால நீ யுரைத்
தாதியான காலநின்னை யாவர்காண வல்லரே.

(4) தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த ரங்கவெண்த டங்கடல்
தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த டங்குகின்ற தன்மைபோல்
நின்னுளேபி றந்திறந்து நிற்பவுந்தி ரிபவும்
நின்னுளே யடங்குகின்ற நீர்மைநின்க ணின்றதே.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
பாக பாக பாக த ா ப பூநி லாய வைந்து மாய்பு மாம தாத நீ நி பா ப தீநி லாய மூன்று மாய்ச்சி ச்ாநி ச்ாநீ மாக் ரீச் மீநி லாய தொன்று மாகி மாம தாத ரீ—ப—ம ா க நீநி லாய வண்ண நின்னை	மாக சாரீ னற்க ணின்ற தாப ச்ாநி றந்த காலி நீ த பாத வேறு வேறு ரீ தீ தாநி யார்நி னைக்க	காப மா * நான்கு மாய்* ரீநி ச்ா * ரண்டுமாய் * நீத மா * தன்மை யாய் * காரி சா * வல்ல ரே*

தி ரு ம ா லை

3. நீலாம்பரி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்
லகுத்தட்டிற்குப் பின்னுள்ள முக்காலிடத்தி லெடுப்பு. ஒருகளைச்சவுக்கத்திலும் பாடலாம்.

(1) பச்சைமா மலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா வமரரேறே ஆயர்தங்கொழுந்தே யென்னும்
இச்சுவை தவிரயான்போ யிந்திரலோகமாளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டே னரங்கமாநகருளானே.

(2) வேதநூற் பிராயம்நூறு மனிசர்தாம் புகுவரேலும்
பாதியு முறங்கிப்போகும் நின்றதிற் பதினையாண்டு
பேதைபாலகனதாகும் பிணி பசி மூப்புத்துன்பம்
ஆதலாற் பிறவிவேண்டே னரங்கமா நகருளானே.

ஆ.	ச	ரி	க ம	ப	த	நி	
	ச	ரி	க ம	ப		நி	அ.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
* * * ம ப ம க ம—ப ப பா த த ப ம	பா ம ப நீச்ா	ச்ச்ச்நிச்ாீ ச் நி பா நிநி
* * * பச்சைஇமஅ—மலைபோல் மேனிஇ	இ ப வ ளவாய்	சச கமல——செங்—கண்
பமப= கமபா * *—பதநித—தநிச்ா—தாபா—மபமக	மா * ரி க ரிபம	மக—ரிகமபமக—ககா* *—
——=அஅச்சு* *—த———அ———மரார்——வ—— சா *= —*=இச்சுவை	றே* ஆயர்தம்	க கொழுந்தே—டென்னுங்**

பெரிய திருமொழி

4. செஞ்சுருட்டி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரையிடத்தில் எடுப்பு.

ஆ.	ச	ரி		ம		ப		த			
அ.	ச	ரி	க	ம்		ப		த	நி		

வாடினேன்வாடி வருந்தினேன் மனத்தாற்பெருந்துய ரிடும்பையிற் பிறந்து
கூடினேன்கூடி இளையவர் தம்மோடவர்தரும் கலவியே கருதி
ஓடினேனோடி யுய்வதோர்பொருளா லுணர்வெனும் பெரும்பதந்தெரிந்து
நாடினேன்நாடி நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணாவென்னும் நாமம் (1)

குலந்தருஞ் செல்வந்தந்திடுமடியார் படுந்துயராயின வெல்லாம்
நிலந்தரஞ்செய்யும் நீள்விசும்பருளும் அருளொடுபெருநில மளிக்கும்
வலந்தரும்மற்றுந் தந்திடும் பெற்றதாயினுமாயின செய்யும்
நலந்தருஞ்சொல்லை நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணாவென்னும் நாமம் (2)

லகு. 2. அக்ஷரங்களல்லது (அடிகள்)	திருதம்.	
* * ரி ப ா ம க ா—மககரி—சாசா	* * தநீ ச ரீ	நி ச நி தநீதப
* * வஹு—டினேன்–வா————டி	* * வருந்தினேன்	மஅன அத்தாற்
* * த தா ச சா—சாசாதாசா	க ரி கா * * * *	* * * * ரிபமக
* * பெருந்துயர்—இடும்பையிற்	பிறந்து * * * *	* * * * ——-
ரிச= ச ரீ மமாமா * * மா * *	* * க மா பபா	பா * * பததச்
—=கூடினேன்கூ * * டி * *	* * இளையவர்	த * * ம்மோ-
* ப =பதா ப மா—மாகாகரிசா	காரீகா * *	* * * * கமபக
*—=டவர்தரும்—கலவி–-யே	கருதி * *	* * * * இ——
மரி=		
—=ஓடினேனோடி—		

தேவாரம்.

1. ஆரபி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

ஆ.	ச	ரி		ம	ப	த			
அ.	ச	ரி	க	ம	ப	த			

மூத்திநெறி யறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி யறிவித்து பழவினைகள் பாரும்வண்ணஞ்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அத்தனெனக் கருளியவா ருர்பெறுவா ரச்சோவே.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
த த த பா * * ரிமமபபா * *	ம ம ப த——ச்ச்தப	ம ப ம க——ரிசரீ
த		
மூத்திநெறி * * யறிவா—த * *	மூர்க்கரொ——டு——	முயல்வேவ–னே –
த த த தசாதச்ரீ—ச்ச்த-தாச்த ப ா * *	ஷை	ஷை
த ச ச		
பத்திநெறி————யறிவித்து——– * *	ப ழ வி னை க ள்	பாரும்வண்ணம்
சித்தமல—		

தேவாரம்—2. தோடி சதுச்ர ரூபகதாளம் கால்க்களைச்சவுக்கம் திருதம் அரையிடத்தி லெடுப்பு.

(1) வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்க ணின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள்க டிமதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே.

(2) குற்றநீ குணங்கள்நீ கூடலால வாயிலாய்
சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்திலங்கு ஜோதிநீ
கற்றநூல் கருத்துநீ யருத்தமின்ப மென்றிவை
முற்றுநீ டகழ்ந்து முன்னுரைப்ப தென்முகம்மனே.

O	|
** தா	த தா ** தா
	த
** வீ	ட லா ** ல
** பா	ப பா ** நிநி
	ப
** வா	யிலாய் ** வி—
தப் மா	பா கா * ரிசநி
—ழு	மியார் * கன்—
** நீ	சமகா * * * *
** நின்	க–ழல் * * * *
** சா	ரிகமா ** மா
** பா	ட—லா ** ல
** பா	தபகா * ரிசநி
** வா	யி-லாய்* ப—
** சா	ரீகம-கா* ரி
** ர	வனின்-* ற
சநி தா	நீ சா * ரிநிச—
—பண்	பனே * எ—
** கா—	டலா ** ல—

3. தேவாரம்—சுரட்டி சதுச்ர ரூபகதாளம். கால்க்களைச்சவுக்கம் திருதம் அரையிடத்தில் எடுப்பு.

ஆரோஹணம்	ச		ரி			ம		ப			நி	
அவரோஹணம்	ச		ரி		க	ம		ப		த	நி	

(1) பித்தாபிறை சூடிப்பெரு மானேயரு ளாளா
எத்தால் மறவாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையுள்
அத்தாவுனக் காளாயினி யல்லே னெனலாமே.

(2) நாயேன்பல நாளுநினைப் பின்றிமனத் துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகாஅருள் பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையுள்
ளாயாவுனக் காளாயினி யல்லே னெனலாமே.

O	|
** நி *	ச்ரா ** நி * த *
** பி *	த்தா* * பி * றை*
நீ **	ச்ரா ** நீதா
சூ **	டி ** பெரு
** நீ	ச்ரிச்நீ ** தாபா
** மா	னே— **—யரு
மப ரிம	பா * * * * * *
ளா——	ளா * * * * * *
** ம ப	நீ—** ச்ரா
** எ—	த்தால் ** மற
ச்ரா—**	ச்ரிச்நீ **—நிதபா
வா—**	தே— **—நி-னே
**—மா	பமரிநித—பமமா மக
**—க்கின்	றேன்——ம——ன-
ம க ப ம	ரீ—**—கரிசா—
த்து——	ன்னை* *——
** வை—	த்தாய் பெண்ணை =

4. தேவாரம்—சங்கராபரணம் சதுச்ர ரூபகதாளம்.

கால்க்களச்சவுக்கம் த்ருதஸமயிடத்திலேடுப்பு.

(1) பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே யுன்னையல்லா லினி யாரைநினைக்கேனே.

(2) கண்ணா யேழுலகுங் கருத்தாய அருத்தமுமாய்
பண்ணா ரின்தமிழாய்ப் பரமாய பரஞ்சுடரே
மண்ணார் பூம்பொழில்சூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அண்ணா நின்னையல்லா லினி யாரைநினைக்கேனே.

O	|
ரி க க ரி	ச நி ச க ரி *
	கா
பொ—ன்னா—	ா மேனிய *
க ா * *	* * * * மாகா
னே * *	* * * * புலி
ம—பா	மாகா மாபா
ப	
த்தோலை	யாக் க சை
ரீ— * *	சா * * * * * *
த்து * *	— * * * * * *
க ம பா	* * தநி ச்ரிச்நி
மி—ன்னார்	* * செஞ்ச-டை-
த ா * *	பா * * பமகா
மேல் * *	— * * மிஇளிர்
ரீ க ா	ரீகா மாபா
கொன்றை	யணிந்தவ
ரீ * *	சா * * கரிசநி —
னே * *	— * * எ—— —
—மன்னே	

திருப்புகழ்.

1- ஆனந்தபைரவி—த்ருச்ர ஏகதாளம் கண்டகதி.

ஆரோஹணம்.	ச	ரி க	ம	ப		நி	
	ச	ரி க	ம	ப த		நி	அவரோஹணம்.

(மாதிரி) தந்த தனன தனன தனன தன.

க ா ம ப ப , பப ப பா , ப ப த ப ம=
(1) தொந்திசரி , யம யிரே , வெளிறநிரை=

ச் ா ச் ச் ச் , ச்நிச்ாரிச்நீ , ச ப த ப ம=
தந் தமிலே , யடடலே , வளைவிநெடு=

க ா ம ப த , பமக பமகரி , ரிசரிநிநி=
தொங்கவொரு , கைதடிமே-ல், வரமகளிர்=

நிசக ம பா * , * கா பமகரி , சா * * *=
நகையா— * , * ஆ—— , டி * * *=

(2) தொண்டுகிழவ னிவனொன விருமல்
கிண்கிணென முனுரையே குழரவிழி
துஞ்சுகுருடு படவே செவிடுபடு—
செவியாகி.

(3) வந்தபிணியு மதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமெ யுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடைமை கடமைதென முடுகு—
துயர்மேவி.

(4) மங்கை யழுதுவிழவே யமபடர்கள்
நின்றுசருவ மலமேயொழுக வுயிர்
மங்குபொழுது கடிதே மயிலின்மிசை—
வருவாயே.

(5) எந்தை வருக ரகுநாயக வருக
மைந்தவருக மகனே யினிவருக
வென்கண் வருக வெனதாருயிர் வருக—
வபிராம.

(6) இங்கு வருக வரசே வருக முலை
யுண்க வருக மயிர்குடிக வருக
வென்று பரிவினொடு கோசலை புகல—
வருமாயன்.

(7) சிந்தைமகிழ மருகா குறவரின
வஞ்சி மருவு மழகா வமரர் சிறை
சிந்த வசுரர் கிளைவே ரொடுமடிய—
வடுதீரா.

(8) திங்களரவு நதி சூடிய பரமர்
தந்த குமரவலையே சுரைபொருத
செந்தி நகரி லினிதே வருவிவளர்—
பெருமானே.

திருப்புகழ் 2. ஆனந்தபைரவி மிச்ர ஏகதாளம் ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

(மாதிரி) தனத்தந்தம்.

---

(1) ப ச் ா நீ த ா — ப த ா ப ா ம ா — க ரீ க ா ம ா —
கருப்பந் தல் — விரத்தம் பொங் — கரைப்புண்கொண் —
க ரீ ந் நீ — ச ரீ ச ா ம ா — க ரீ ச ரி க ரி —
டுறக்கும்பெண் — களைக்கண்கொண் — டழைக்குஞ்சென்
ரி சா சா * * — ச ா * * * * —
றவரோ * * — டே * * * * —

(2) ரி க ா ம ா மா — ம ம ா க ா மா — ப த ா
கலப்புண்டுஞ் — சிலுப்புடைடும் — பிணிப்
நி த த ப — ப ம ா க ரி க ா — ச ரீ சா ம ா —
புடண்டுடந் — தவக்குடண்டுஞ் — களிப்புண்டு —
க ரீ ச ரி க ரி — ரிசாசா * * — சா * * * * * —
தியக்குடண்டுந் — த மொ * * — நீ * * * * * —

(3) செருத்தண்டங் கரித்தண்டம்
புயத்தண்டங் களைக்கொண்டுஞ்
செயிர்த்தஞ்சுஞ் செகத்தஞ்சுங்—
கொடுமாயத்.

(4) தியக்கங் கொண்டயக் கொண்டன்
புகழ்ப்பங்கம் பிறப்பங்கஞ்
சிதைத்துந்தன் பதத்தின்பங்—
தருவாயே.

திருப்புகழ் 3. கரஹரப்ரியா—ஆதிதாளம். லகு ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
1. த நி ச் ச் — நீ நி த ——— த ப ப ——— ப ா ப ம ப	ப த நி த ——— தபபா	ப ம ா க ——— க ா க ரி
ம ல ர ளி — கொண்டை இ — ச்சொருக்கி-லேயவள்	சொலுமொழி—யின்ப	ச்செருக்கி — லேகொடு
ரி க ம ப — த ப ப ம ——— மகாபம ——— காரிச	நி ச ரீ — * * * *	ச ரி ச ா — கம கரிசா * * * =
மையுமடர் — நெஞ்சஅ —— த்திருக்கி —— லேமுக	மதியா — * * * *	அ ——— லே ——— * * * =
2. மருவுநிதம்பத் தடத்திலேநிறை	பரிமளகொங்கைக்	குடத்திலேமிக
வலியவும் வங்கொத்திடத்திலேவிழி	வலையா — * * * *	* * லே =
3. கிலைவெறியங்கவ் குலுக்கிலேயெழில்	வனைபுனை செங்கைக்	கிலுக்கிலேகன
நிதிபறியந்தப் பிலுக்கிலேசெயு	மொபிலா * * * *	* * லே =

1. காவடிச்சிந்து.

சேஞ்சுருட்டி—மிச்ர ஏகதாளம். 2 மாத்திரைக்குப்பின் எடுப்பு.

ஆரோஹணம்.	ச	ரி	க ம	ப	த	நி	
	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	அவரோஹணம்.

(1) * * கமபபா = * பபமா = கமா பபா =
ப பம ப
* * பூ—மிமெச் = * சிடு மண் = ணு—மலைக் =
* பா த ப மா = மா * நிதபத = பதம மாகா =
* கோர்து—லை = யா * னவன் = ——ய்யில் =

ரீ க ம க ரி க = ரீ க ச ரி கா = கரிசா * * சாசா =
வா—ன—வன் = ———ஒ ஒரு = கா— * *—னவன் =
* * * சா சா = ரி கா மா மா = * மா மா மா =
* * * தி னை ப் = புனத்தைக்காக் = * கும்யள்ளி =
ப தா நி த பா = * ம க ரி க சா = * * ரி
தனத்தைப்பார் = * க்க—மெல்ல— * * ப்போ
க ம க ச— * * * ரீ கா = க ரி சா * சா =
னவன்- = * * * மெல்ல = ப்போன * வன் =

(2) சேமமுற்ற கழுகாச லீசனையே தேடுதே
மனம்வாடுதே கால்தள் ளாடுதே யிரு
செங்கைதங்கி நின்ற சங்கினங்கள் கழன் றோடுதே—

(3) தென்றலான புலிவந்து கோபமொடு சீறுதே
தடுமாறுதே யித ழூறுதே மெத்தத்
தீமையா யிருளிற் காமலாகிரியு மீறுதே.

---

2. காவடிச்சிந்து.

ஜேஞ்சுருட்டி—மிச்ர ஏகதாளம் ஸமத்தில் எடுப்பு.

(1) ரீ * பா மா = * * * மாகா = ரீ * கா ரீ =
செ * ந்தின்மா = * * * ந க = ரங் * தனில் =
காரி சா சா = சா ரீ காரி = காரி சாசா =
மே வ வி ய = தே வ சி க = ஞ—முரு =
சா * * * * * = சா * சாசா = சாரி காரீ =
கே * * * * * = சன் * மயில் = வா—சியில்—
காரி சா சா = ச ரி * * * சா = * * * * * *
று முல் = லா * * * சன் = * * * * * *

சா = சா த பா ம க = மாபமாமக =
சிறு = திங்களும்பண = சங்கமாசுண =
ரீ க ரி க ம க = சா ச சா ச = ரீ *
முந்துலங்கிய = கங்கையாரொடு = செஞ் *
தபதா— = * * * பம கரி = ரீ * கா ரீ =
ச டா— = * * * டவி— = மீ * த ணி =
கா ரி சா ச = சா ரி கா ரீ = காரிசாசா =
வார் செ வி = சேனா முன் = னே—னுப =
சா * * * * * = சா * சா சா = சாரிகாரீ = ॰
தே * * * * * = சன் * அ டி = யார் தமை =
க ரி ச ரி கம = கரிசா * * * = சரிரிகா * ச =
யாள் விஇ சுஉ = வா— * * * = சன் ——— =

(2) எந்த நேரமும் வந்தனை செய்தடி
யெண்ணும் அண்ணமலை தாசன் றுதி
பண்ணு மெஞ்ஞானவி லாசன் என்னே
டிங்கெழுந்துத யங்குமாலையில்
வந்து வண்டுமு ழங்கு சோலையி

லின்பசாகர மாகிய லீலைக
ளன்புடனே செய்தான் மானே அந்த
சம்பரமமென்ன சொல்.வேனே.

(3) மங்கை மார்பல ருப்புடை சூழ்தர
மாமலர் கொய்திடச் சென்றேன் அங்கோர்
பூமரத்தேதனி நின்றேன் சந்த்ர
மண்டலங்களை வென்றவானந
மைந் தோடொன்று மிகுந்துவார்மது

வண்டலோடுந டம்பெனு மாரமும்
வாரமுந் தோன்றிடச் சேர்ந்தான் என்
தேரைப் பார்த்தே களி கூர்ந்தான்.

---

3. காவடிச்சிந்து

ஜேஞ்சுருட்டி—சதுச்ர ஏகதாளம் திருச்ரகதி ஸமயிடத்திலெடுப்பு.

(1) ரி க ரி—ரி ச ச—சாரிக—ரிகசச = ச ா ரி க—
என்னடி—நான்பெற்ற—மங்கை—இரு = கொங்கை—

ரி க ச ச—சா ரிகமக ச ரி = க—ம—க—
—களிற்—சங்கை—யென்ன = வெத்தனை—

ச—ரி—க—கரிசாசா—* * * * ச ச =
கோடியோ—செங்கை—* * * * விர =

ரி க ம ா ம ம—ம ம ம ா ம க—ரிக ரிக மக—
விடமேவளர் —நகரேகைகள்—மிகவேயடு —

க க ச ா ச ச = த—ப- -ம—ப--ம--க—
வகைதோகையி = லேய்ந்தமு—ருகவேன்—

ரிகரிகமா—க ரி க= ச ரி க—
கிள்--ளி—யுனைத் = தேடிய்ந்ததோ—

பமகரி—சாசரி——ரி காச * =
சொல்லடி-கள்ளி— -இ——* =

(2) அன்னவயற் செந்தூர் வாசன்
மந்தகாசன் அன்பர் நேசன்
நாளும் அண்ணமலைக் கவிராசன் பாடும்
அமுதச் சுவைதரு முத்தமிழ் கனபத்
தொடுகமழ் பொற்புய
அற்புத வேலன்செய் ஜாலம்
தன்னுற் கற்பழிந்தாயோ விக்காலம்.

(3) சித்தசன் கொக்கோகநூலை யந்திமாலை
யொடுகோலை வைத்து சிந்திப்ப
தாச்சுதுன்வேலை சிமிழ்
சின்னத்தன மடவஞ்சியே
யுன்னைப் பணிவொடு கொஞ்சியே
சேவற்கொடியோன் பூஞ்சோலை தனிற்
தேடிப் புரிந்தானே லீலை.

4. காவடிச்சிந்து ஜேஞ்ச்ரட்டி

மிச்ர ஏகதாளம் ஸமத்தி லேடுப்பு

(1) பாப பா ப ா = ப ா த ப ா ம் ா = க ா ரி
பொன்னுலவு = செ ன் னி குள = நன்ன
க ா பம = கா ரி ச ா நீ = சா ரிகாமா =
க ர ண் = ணமலைதன் = புந்தியின்ம =
கா ரி ச ரி கா = ரி சா * * சா = ச ா * * * * * =
கிழ்ந்துமித்தம் = நின்- * * ற = வன் * * * * * =
சா ரி கா பம = காரிசரிகா = ரி ச ா * * சா =
வெந்திலா— = க்கர்க—னை = வென் * * ற =
ச ா * * * ச ச = ம ா ம ம ா ம ம = மா ம
வன் * * * மயில் = போலவோவின் = மீ து
மா கம = ப ா த நீ தப = ம ா க ரீ ரி க =
லாவுகி = ராதமா தமு = னேகியேயடி =
சா ரி கா பம = காரிசரி கா = ரி ச ா * * தா =
யுவையேயு = னதுதஞ்ச = மென் * * ற =
ச ா * * * ச ச = சாரிசாமா = க ரீ
வன் * * * அவன் = ஈ யுமாவி = னையு
ரி க ா = ரி சா * * சா = சரிரிதசா =
ற = தின் * * ற = வன்—— =

(2) மின்னுலவு சொன்ன முடி
சென்னியணி விண்ணவர் தே
வேந்திரனும் சித்தர்களும் துன்னியே
வேண்டியே யகத்திலன்பு மன்னியேபணி
வேலவன் கிருபாகரன் குகன்
மேவிடுகழு காசலந் தனின்
மிஞ்சிய வளங்களைநா னுன்னியேசொல்ல
ரஞ்சிதமாக் கேளடிவிற் பன்னியே.

(3) மூசவண்டு வாசமண்டு காவின்மொண்டு
தேனையுண்டு மோகனமு காரிராகம்பாடுமே மைய்ய
லாகவே பேடையுடனே கூடுமே யலை
மோதுவாரிதி நீரைவாரி விண்
மீதுலாவிய சீதளாகர
முகில்பெறும்சி காமுற்று மூடுமேகண்டு
மயிலினஞ் சிறகைவிரித் தாடுமே.

நோட்டு ஸ்வரங்கள்.

ஆரோஹணம்.	ச		ரி		க	ம		ப		த		நி
அவரோஹணம்.	ச		ரி		க	ம		ப		த		நி

1. த்ருச்ரகதி சதுச்ரஜாதி ஏகதாளம்.

மாதிரி = தகிடதத்தீம்—தகிடதத்தீம்—தகிடததிமிதாம் =

மபமதபா—மபமதபா—மபமதபம—கா * * * * =
ரிகரிபமா—ரிகரிபமா—ரிகரிபமக—சா * * * * =
பமபபமப--பமபதபா—மரிமமரிம--மரிமப கா =

ரிகரி—பமகரிசா =
பா மபாம—தாமபா * —நிச்நிரிச்நி—ச்ாச்சா * =
ரிச்ரிச்ரிச்—நிச்நிதநித—மதநிரிச்நி—ச்ாச்சா * =
ச்நிச்—கா * —பமப—சா * —ரிநிரி—பா *—

கரிக—சா * = ரிகமபதநி =
ச்நித—பாக—நிதநி—கா * —கரிரிரிகம—
தபபபதநி—ரிச்ச்—ச்நித்—தபபபமக—
கரிரிரிகம—தபப—பதநி—ரிச்ச்ச்ரி—

தநிச் = ரிகமபதநி = ச்நிச்கா * = —பமபகா * =

2. சதுச்ரஜாதி ரூபகதாளத்திலும், திருச்ரஜாதி ஏகதாளத்திலும் பாடலாம்.

மாதிரி = தத்தித்தா—தகதிகதாம் =

சாகாபா—பமகமரி—நீரிமா—கமரிகசா—

பாசாகா—ம ரி க சநீ—சரிகமபா—தநிச்ா * * —
பாச்ாச்ா—ச்நிதபமக —மா தா தா—நிதபமபா——
நீ நீ நீ—பா நீ நீ—பாசாச்ா—பாரீரீ—
ரீரீ க்ரி—க்ரிநீபநி—ப நி ரி நி ரி நி—
பா —காபா—கபச்ாச்ா——நிச்ரிக்ரா—
ச்நிதபநி த—பமகரிசநி = சாகா =

---

3. த்ருச்ரகதி· சதுச்ரஜாதி· ஏகதாளம்.

மாதிரி = தக = தத்திதகட—தாதி—தாதி =
ச ரி = கா க—க ரி க——பாம—மா க—ரீரி——ரிகரி—ரிசமசரி =
சாச—சா நி—ச க ரி——ரீ ச—சாநி —பத நி·சாச —ச ா க =
டாக—பாக—தாபமாக—ரீரி —ரிகரி—மா * —காரி—
காச—சாநி—ச க ரி ——ரீச —சா நி—பதநி—-சாச—சா * —

---

4. த்ருச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி = த = கிடத—கிடத—கிடத—தீம்த—
தரிகிடதொம்—தகிட—தகிட —தீம் =

ப = சசப—சசப——சசக—சாபா

தபமா கா—ரிரிரி—சரிக—சசா—
பகப—பகப—பகப—ததா—பதப—மபம—கமக—ரிரீ—
பதநிச்ா* ——பதநிச்நித——பமக—த தா—ச மசமரிக—
சரிக—சசா =

---

5. திருச்ரகதி. த்ருச்ரஜாதி. ஏக்தாளம்.

மாதிரி = தத்திதகிட—தாதிதகிட—தாதிதாதி—தாதிதகிட =
காககரிக——பாமகரிக—பாதச்ாத——பாமகரிக—
மாகரிசரி——காரிசநிச—பதபபாம—காக பாம—

கமபதாநி—ச்ாரிக்ாரி—ச்நிதபா *—நிசரிகமா—தா *—
தபமபா *—பமகமாரி– காரிசா * =

---

6. சதுச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி = தக = தத்திமி—தஜ்ஜணு—தத்திதோம்—
தக = தகதிமி—தகஜணு—தத்தித்தாம்—

பம = காகமரீரிக—சாசாசாரிக—மகமபதபமக—ரீரீரீ—
பம = காகமரீரிக—சாசாசாரிக—மகரிசநிசரிக—சாசாசா—
கம = பாச்நிதபமக—பமகமரீகம—பாச்நிதபமக—ரீ ரீ ரீ—
கம = பாச்நிதபமக—பமகமரீரிக— ரீ ரீ ரீ க ப—காசரிமகரிநி—
சாசாசா =

---

7. சதுச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி = தக = தத்திதத்தி—தத்திதத்தி—தத்திதத்தி தகஜணுதாம்—

கம = பாபாபாச்ா—பாபாபாச்ா—பாபாபாகா—
ப ம க ம ரீ க ம—பாபாபாச்ா—பாபாபாச்ா—
ரீ ரீ ரி ச் ரி க்——ச் ா ச் ா ச் ா =

---

8. த்ருச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி—தகிடதகிம்—ததிமிதஜணு—தகிடதீததாம்—

சசச—ககக—பபப—ததரி—ச்ச்ச்—நீ த—பா *—* * * —
ச்ச்ச்—நீ த—ரிரிரி—ச்ா நி—பபப—தாநி—ச்ா *—* * * —

---

9. சதுச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி—தத்தீதா—தத்தீதகா—தத்தீதகா—தத்திம்—

சாகா * *மா—தாபா* மகா—பாமா* கமா—ரீகா * * * *—
சாகா * *மா—தாபா* மகா—பாமா* கமா—ரீசா * * * *—
பா*ச்ா * நீ —தாபா* மகா—பாமா* கமா—ரீகா * * * *—
—சாகாம =

மங்களம்

சௌராஷ்டிரம்—ஆதிதாளம் லகு ஸமயிடத்தி லேட்டு.

నీ నామరూపములకు నిత్యజయమంగళం ॥
పవమానసుతుఁడుపట్టు పాదారవిందములకు ॥ నీ ॥
నవముక్తాహారములు నటియించేయురమునకు నీ ॥
నళినారిగేరు నవ్వుమోమునకు నీ ॥
పంకజాక్షి నెలకొన్న అంకయుగమునకు ॥ నీ ॥
ప్రహ్లాదనారదాది భక్తులు పొగడుచుండే ॥ నీ ॥
రాజీవనయన త్యాగరాజవినుతమైన ॥ నీ నామ ॥

ஆரோகணம்.	ச	ரி			க	ம		ப		த	நி
அவரோகணம்.	ச	ரி			க	ம		ப		த	நி

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப—பா த ச் நி தபாம—த ப ம க ம ரி நீ ந——ம——ரூ—பமு லகு அ—ப ம த ா நீ ச் ா * ரி ச் ரி ம் க் ரி ச் பவமா——ஞ * ஸா துடெ—ட்டு	* ரிநீசாரி * நித்யஜய * ச்சா * நிசா * பதா * —த	* [illegible] * [illegible] * நி த நி த பம—நீ— * விந்தமுலகுஉ—நீ—

முற்றும்.

i

இக்கிரந்தம் முதற்பதிப்பைப்பற்றி பலர் எழுதியிருக்கின்ற அபிப்பிராயங்கள்.

சென்னை, சுதேசமித்ரன் பத்திராதிபர் எழுதுகிறார். (27-2-1909)

கீலகஹூ மாசிமீ 16வ.

ஸங்கீதானுபவஸாரஸங்கிரஹம்—இது திருநெல்வேலிஜில்லா ஸ்ரீ வைகுண்டம் தாலூகா நவதிருப்பதி திவ்யதேசங்களில் ஒன்றாகிய குழந்தைமாநகரமெனும் பெருங்குளத்தில் வசிக்கும் ஸ்ரீமான் வானமாமலை அய்யங்காரவர்கள்குமாரர் ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்காரால் இயற்றப்பட்டது. ஸங்கீத நுட்பங்களைத்தெரிந்து அனுபவிக்கும் சிலரில் ஒருவராகிய இவ்வாசிரியர் இவ்வாறு அரிய பெரியவிஷயங்களைத் தமிழில் ஒரு கிரந்த மெழுதத் துணிந்தது சிலாகிக்கத்தக்கதே. ஏனெனில் இவர் முகவுரையிற் சொல்லுகிறபடி முற்காலத்தில் பக்தியிற் சிறந்த சில்மகான்களால் ஆதி பகவனுடைய முதனூலைக்கொண்டு வழிநூலாக இச்சங்கீத நுட்பங்கள் இத்தமிழ் பாஷையிலில்லாது அன்னிய பாஷையில் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருக் கின்றன. மேலும் வைத்தியம், சோதிடம், மாந்திரிகம் முதலானவைபோல சங்கீதமும் அதனை அறிந்தவர் பிறருக்குத் தெரிவிக்காதபடி நம்மவர்க்கு ஏற்பட்டுள்ள சில துர்க்குணங்களால் ஒவ்வொரு அருமையான விஷயத்தையும் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளமார்க்கமன்னியில் தெரிந்தவர்களின் ஆயுளோடு போய்விடுவதுமல்லாமல் நாளுக்கு நாள் க்ஷீணதசையை அடைந்து வருகின்றன. ஆகையால் இவ்வித அபூர்வமான முயற்சிகளை புத்திமான்கள் அனைவரும் ஆதரிக்க கடமைப்பட்டுள்ளார். இக்கிரந்தம் இரண்டுபாகமாக வெளிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் விலை முதல் பாகம் ரூ. 1-4-0. இரண்டாம் பாகம் ரூ. 2-4-0.

Tindivanam Mr. Ramanuja Chari says:—(5-9-1910.)

Dear Sir,

Your book to hand, glad to see the contents of the book nicely arranged and very instructive for the beginners in the art. The book is wonderfully written to my highest satisfaction. I hope

by the return of post you will send me the two parts together (part I and II) once more which cost together Rs. 3. As per your advertisement, I request also that you will send me if you have any copy of book which contains number of Keerthanams, javalis etc., as I am in need of such a one you will kindly oblige.

(Signed)

உதகமண்டலம், கனம் B. சேஷகிரிராவ் எழுதுகிறார் (28 3-1910.)

Dear Sir,

அ. நமஸ்காரம் தங்களது ஸங்கீதானுபவசாரசங்கிரஹம் 1st Part இவ்விடம் சிநேகிதர்களை தருவிக்கச்சொல்லி அதைக்கொண்டும் எனக்கு 15 வருஷகாலமாய் பிடில் வாசிப்பினால் சங்கீத அனுபோகமுள்ளதைக் கொண்டும் தர்மமாய் சிலருக்கு சொல்லிக்கொடுத்து சுளுவாய்கற்றிருக்கிறார் லகு, த்ருதம் பிரித்து ஸ்வரப்படுத்தி அச்சிட்டிருப்பதில் தங்களுக்கு அநேக நமஸ்காரம் செய்கிறேன். மேலும் ஷை கிரந்தம் 2-வது பாகம், இது வரை பார்த்திராவிடினும் அபாரமாயிருக்குமென்று நம்புகிறேன். ஆகையால் ஷை 2-வது பாகம் ஒரு புஸ்தகத்தை V. P. P. யில் அனுப்பக்கோருகிறேன். Mr. T. A. சின்னசிங்காசார்யலுவால் அச்சிட்டிருக்கும் புஸ்தகங்களிலெல்லாம் திறம்.

(கையொப்பம்)

காளிங்கபட்டணம் கனம் P. V. இராஜகோபாலய்யங்கார் எழுதுகிறார் (25-1-1911).

Dear Sir,

தாங்களனுப்பிய புஸ்தகம் "ஸங்கீதானுபவஸாரஸங்கிரகம்" வந்து சேர்ந்தது. அதைப்பார்த்து மிகவும் ஸந்தோஷமடைந்தேன். அது மிகவும் அருமையான நூல். அதைப்பார்த்தவர்களெல்லாரும் தங்களுடைய ஸங்கீத திறமையைப்பற்றி மிகவும் புகழ்கிறார்கள். தங்களுடைய மேற்கூறிய புஸ்தகத்திற்கு தெலுங்கு பிரதிகள் தாங்கள் வேண்டுபவர்களுக்கு அனு

ப்பமுடியுமா? அனேகர் அதைப்பற்றி தங்களுக்கு எழுதச்சொன்னதால் நான் இந்த கார்டு எழுதலானேன். தாங்கள் இதற்குப்பதில் எழுதும் படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

(கையொப்பம்)

திருச்செந்தூர் ஸங்கீதவித்வான் ஜலதரங்கம் கனம். அப்பாத்துரை அய்யங்கார் எழுதுகிறார்:—பம்பாயிலிருந்து (29-3-1909.)

.............................நீர் அன்போடுங்கூடியனுப்பியகடிதமும் புஸ்தக .... மும் வந்து பார்த்து ஸந்தோஷமானேன் .... நீரெழுதியிருக்கிற புஸ்தகமிரண்டும் ரொம்பவும் தெளிவாக நன்றாக எழுதியிருக்கிறீர். முருகக்கடவுளின் கிருபையாலும், உம்முடையபுத்திசாதுரியத்தினாலும் எழுதியிருக்கிற புஸ்தகத்துக்கு ஏதாவது ஒருகுறையிருக்குமென்று சொல்ல யான் அருகனல்லன்.

(கையொப்பம்)

சிவகங்கை லோகல்பண்டு ஓவர்சியர் கனம் T. A. சுப்புவெங்கிட்டராமய்யர் எழுதுகிறார் (17-4-1909).

Dear Sir.

தங்களுடைய ஸங்கீதபுஸ்தகம் வந்து சேர்ந்தது. அதிலுள்ள விஷயங்களை கவனிக்கும்பொழுது அது என்னுடைய குழந்தையைப்போலொத்த பெண்களுக்கு ரொம்பவும் அத்தியாவசியமானது. இது விஷயத்தை சவிஸ்தாரமாய் பேப்பர்களில் அபிப்பிராயம் வெளியிடப்படும். தாங்கள் புஸ்தகத்தில் கிருதிகள் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதியிருப்பது ஜாஸ்தியாகயில்லாவிட்டாலும் கற்றுக்கொள்பவர்களுக்கு மாதிரியாககாண்பித்திருப்பது ரொம்பவும் பயன் தரக்கூடியதுதான். ஆனால் கொஞ்சம் சுருதி, லயம் தாளப்பிரமாணத்துடன் ஏற்கனவே ஸ்வரக்ஞானமுள்ளவர்களுக்கும்பல்லவி முதலானதில் ஜாஸ்தி சங்கதிகள் இருக்கவேணுமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறவர்களுக்கும் இன்னும் கொஞ்சம் ஸமாசாரங்கள் ஜாஸ்தியிருக்கவேண்டியதை தாங்கள் சீக்கிரம் முயற்சிப்பீர்களென்று நம்புகிறேன்.

(கையொப்பம்)

ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

இரண்டாவது பாகம்.

இதிலடங்கிய விஷயங்களாவன :—

(1) தாள லக்ஷணங்கள். (2) பஞ்சதாளம், 35 தாளம், ஸிம்மனந்தன முதலான 108, தாளங்களாகிய இவைகளின் பூராவிவரங்கள். (3) ஜாதிகள் 5-ன் விவரமும், பஞ்சகதி பேதவிவரமும். (4) ஒவ்வொரு ஜாதியிலும் பற்பல ஜாதிகள். (5) சில கீர்த்தனைகளுக்கு கற்பனைஸ்வரம் பாடவேண்டிய மாதிரியாக ஒவ்வொரு ஜாதியிலும் தாள அடையாளங்களுடன் ஆவர்த்தனக் கணக்கான ஜதிஸ்வரங்கள். (6) சவுக்கம், மத்திமம், துரிதமாகிற 3 காலங்களிலும் ஓர் பல்லவிக்கு ஸ்வரம் பாடவேண்டிய மாதிரியாக ஒவ்வொரு ஜாதியிலும் தாள அடையாளங்களுடன் ஜதிஸ்வரங்கள். (7) பக்க வாத்தியங்கள் அதாவது மிருதங்கம், தபில் முதலானவைகளில் பழகுவோர்க்கு வேண்டும் சில கணித முறைகள். (8) ஸ்ரீ த்யாகராஜய்யரவர்கள் முதலான பெரியோரின் கீர்த்தனைகளில் ஸ்வரதாள அடையாளங்களுடன் 25 கீர்த்தனைகள் முதலியன சேர்த்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூல் ஸங்கீத அப்பியாஸிகள் யாவர்க்கும் இன்றியமையாததென்று பல அறிவாளிகளாலும் நன்கு மதிக்கப்பெற்றது.

இரண்டாவது பதிப்பின் விலை ரூ 2-8-0. சொற்பமாப்பிரதிகளே கைவச மிருக்கிறது.

மூன்றாவது பதிப்பின் விலை ரூ. 2-12-0 அச்சிலிருக்கிறது.

இரண்டுபாகங்களும் சேர்ந்தது விலை ரூ. 3-12-0.

இரண்டு பாகங்களில் 2-ம் பாகம் மூன்றாவது பதிப்பு சேர்ந்தது விலை ரூ. 4-0-0

தபால்சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ப்ரோப்ரைட்டர், ஸ்ரீ கானவித்யா பிரஸ், ஸ்ரீவைகுண்டம்.

கீர்த்தன பாவ ப்ரகாசி.

ஸங்கீத ஸாஹித்ய வித்தையில் ஸாக்ஷாத் பகவானின் அருள்பெற்ற மஹாவித்வான்களாகிய ஸ்ரீ த்யாகராஜய்யரவர்கள், முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்கள், சியாமாசாஸ்திரிகள், பட்டணம் ஸுப்ரமண்ய அய்யரவர்கள் முதலான பலரும் பெரும்பாலும் தெலுங்கு பாஷையிலும், மற்றவை ஸம்ஸ்கிருத பாஷையிலுமாகவே கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருக்கிறார்கள். அவைகளிலுள்ள ஸங்கீத ரஸத்திற்கு பன்மடங்குமேலாக அக்கீர்த்தனைகளின் பொருள் பக்திரஸத்தில் நிறைந்திருக்கிற தென்பதை அவற்றின் பொருளை அறிந்த புத்திமான்கள் யாவரும் நிராக்ஷேபமாக ஒப்புக் கொள்வார்கள். ஆனால் நமது தமிழ் நாட்டில் பெரும்பான்மையோர் மேற்கண்ட பாஷைகளில் விசேஷப்பழக்கமன்னியில் ஸங்கீதத்தில் தங்களுக்குள்ள ஆவலை நிறைவேற்றும் பொருட்டே கீர்த்தனைகளை ஒருவகையாகபாடஞ் செய்து விடுகிறார்கள். அதனால் கேட்போர்க்கு ஸங்கீதம் இனிமையாக யிருந்தபோதிலும் அதன் பொருள் பின்னப்பட்டு விரஸத்தை யுண்டுபண்ணுவதை அனேகர் கவனித்திருக்கக்கூடும். நம் தமிழ்நாட்டிற்கு அக்குறை நீங்கும் பொருட்டே "ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்" 2 பாகங்களிலும் அடங்கிய 60 கீர்த்தனைகள், 10 வர்ணங்கள் ஆகிய இவைகளுக்கு தமிழிலேயே பதவுரை பொழிப்புரையுடனும், கீர்த்தனைகள் ஒவ்வொன்றையும் பூராவும் தெலுங்கு, தமிழ் இவைகளில் தனித்தனியாகவும் ஒழுங்குபடுத்தி சிறந்த பாஷாஞான முடைய வித்வான்களின் உதவியைக் கொண்டு இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஸங்கீதத்தில் பிரியமில்லாமல் பக்தியோகத்தை மாத்திரம் அனுஷ்டிப்பவருக்குங்கூட இந்நூல் இன்றியமையாததெனில் ஸங்கீதத்திலும் அப்பியாச முடையோர்க்கு இந்நூல் மிக்க பயனைக்கொடுக்குமென்று இங்கு கூறுதல் அனாவசியம்.

விலை ரூ. 1-0-0.

தபால்சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ப்ரோப்ரைட்டர், ஸ்ரீ கானவித்யா பிரஸ், ஸ்ரீவைகுண்டம்.

நாத வித்யா மர்மம்.

ஸங்கீதத்தில் ஒவ்வொரு இராகங்களுக்கும் அதற்கு ஸம்மந்தப்பட்ட கீர்த்தனை, வர்ணங்களுக்கும் இன்ன ஸ்வரங்களென்று ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதைமட்டிலுந் தெரிந்துகொண்டு பாடிவிட்டால் கேட்போருக்கு இனிமை பயக்குகிறதா? ஒருக்காலுமில்லை. ஏன்? தனிமையான அதாவது சுத்தமான ஓர் ஸ்வரத்திற்கு பகட்டு உண்டாகிறதில்லை. பகட்டில்லையேல் கேட்போர் திருப்தியடைவதுமில்லை. பகட்டான ஜீவனுண்டாகவேண்டுமானால் இனி செய்யவேண்டிய தென்ன? ஏற்பட்ட ஸ்வரத்திற்குபக்கத்து ஸ்வரங்களின் நாதத்தையுஞ் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியது தான். இதைத்தான் கமகமென்று சொல்லப்படுகிறது. இவ்விஷயத்தை வாய்ப்பாட்டு அப்பியாசஞ் செய்பவர்களாவது தாங்கள் கவனித்தோ கவனிக்காமலோ பிறர் பாடுவதையாவது பார்த்து ஒருவாறு பழக்கப்படுத்தி விடலாம். வாத்தியங்களிற் பழகுவோர் அவ்வாறு எளிதில் தெரிந்துகொண்டு வாசிப்பது கஷ்டமே. அதிலும் "ஹார்மோனியம்" வாத்தியத்திற்கு சொல்லவும் வேண்டுமோ? கஷ்டத்திலுங்கஷ்டம். ஆனால் எந்த வாத்தியத்தில் எந்த ஸ்வரத்தை எந்த ஸமயத்தில் எவ்வாறு கமகத்துடன் கேட்போர்க்கு இனிமை பயக்குமாறு வாசிப்பது? இதன் விவரத்தைத்தான் இந்நூலில் ஸ்வராவளி, ஜண்டை வரிசை, அலங்காரம், வர்ணம், சில கீர்த்தனைகள் இவைகளை உதாரணமாகக் காட்டி கிரந்தகர்த்தாவின் சுமார் 20 வருஷத்து ஸ்வானுபவ ஞானத்தைக் கொண்டு யாவரும் எளிதில் உணரும் வண்ணம் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூல் சிறிதாயினும் அதனுள்ளடங்கிய விஷயம் மிக்க அருமையென்பதை ஸ்வானுபவமுள்ள யாவரும் தடையின்றிக் கூறுவது திண்ணம்.

விலை அணா 8.

தபால்சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ப்ரொப்ரைட்டர், ஸ்ரீ கானவித்யா பிரஸ், ஸ்ரீவைகுண்டம்.

"The Light Of Music."

கான வித்யா ப்ரகாசினி.

இது முன்நடந்துவந்த ஓர் மாதாந்த தமிழ்ப் பத்திரிகை
தற்சமயம் வெளியாகாமல் நின்றுவிட்டது.

இதிலடங்கிய விஷயங்களாவன :—

(1) இந்த ஸங்கீத சாஸ்திரத்திலுள்ள அருமையான விஷயங்கள். (2) கீர்த்தனைகள், ஸ்வர, தாள, கமக அடையாளங்களுடன் ஸ்வர ஸாஹித்யம். (3) மேற்கண்ட கீர்த்தனைகளுக்கு சுமார் 10 ஆவர்த்தனங்களுக்குக் குறையாமல் தாள அடையாளத்துடன் கற்பனை ஸ்வரங்கள். (4) மேற்கண்ட கீர்த்தனைகளுக்கு பதவுரை பொழிப்புரை. (5) இராகலக்ஷணம். (6) இராகஸஞ்சாரம், காலப்பிரமாணத்துடன் வேண்டிய அடையாளங்கள் ஸஹிதமாக யாவரும் வாய்ப்பாட்டைப் போலவே வாத்தியங்களில் பழகுமாறு ஸ்வரஸஞ்சாரக் கிரமங்கள் ஆவர்த்தனக் கணக்காக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இராகவிஷயமாக இதுவரையில் இம்மாதிரி தெளிவாக யாவராலும் வெளியிடப்படவில்லையென்பதை யாவரும் அறிவார்கள். தவிரவும் ஸங்கீத விஷயங்களுக்கும் மற்றும் விஷயங்களுக்கும் பக்கங்கள் தனித்தனியே தொடர்ந்து கொடுக்கப்பட்டு ஒரு வருஷத்திற்குரிய பத்திரிகைகளை தனித்தனி புஸ்தக ரூபமாகச் சேர்த்து இரண்டு வருஷத்திற்கும் இரண்டு புஸ்தகங்களாக பைண்டு செய்திருக்கிறது.

"பர்த்ருஹரி" 300 ச்லோகங்களும், அதற்கு உரையும், 2 தமிழ் நாவல்களும், இவைகளில் அடங்கியிருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு வால்யத்தின் தனி விலை ரூ. 2—8—0.

தபால்சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

V. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்,
ஸங்கீதவித்வான்,
ஸ்ரீவைகுண்டம்.

-600 008