LB
N16
164636

சிவமயம்.

பெரிய
பலதுறைக் காரிகை.

இதற்குமுன்னர் அநேகர் தப்பு தவறுகளாக

அச்சிட்டிருந்ததை,

குவாலாலம்பூர்,

ஸ்ரீமத் க. முத்துச்சாமி

அவர்களால்

பிழையறப் பரிசோதித்து சுத்தப்பிரதியாக

ஞானபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1916.

[இதன்விலை அணா 4.

164636

L B

N16

கடவுள் துணை.

பலதுறைக்காரிகை.

காப்பு—விநாயகர்துதி.

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஒருகொம்பிருசெவி மும்மதநால்வா யுறமைங்கரப்
பெருகாரிளம்பிறை கொன்றையுந் தும்பையும் பேணுமான்
றருகாதலனிப் பலதுறைக்காரிகை தான்முற்றவே
யிருகாலகமதி லெந்நாளுமைய வெழில்பெறவே

மாலுக்குநல்ல மருகன்குகன்கந்தன் வாழ்குமரன்
நாலுக்குநாயகன் போரூர்முருக னிணைமலர்
காலுக்குதண்டை கருணைக்குத்தோத்திரங் கற்றதெல்லாம்
வேலுக்கபயம் மயில்வாகனத்திற்கு விண்ணப்பமே.

திருமாலழகர் ஸ்ரீரங்கநாதனைச் சேவைசெய்து
ஒருமாலைக்காவொரு வண்டுவிட்டேனந்த வண்டதுபோய்
பெருமானைச்சுற்றி வலமாகவந்தொரு தெண்டனிட்டு
ஒருமாலைக்காக வொன்பதுமாலை வரம்பெற்றதே.

மாரைத்துளைக்குது மன்பதபாணங்கள் மங்கையரே
காதையடைக்குது கண்கள்சிவக்குது காமத்தினால்
மோகம்வருகுது மேல்மூச்சுவாங்குது மெல்லியரே
தாகமெடுத்துத் தயங்குதையோமனந் தாழ்குழலே.

பால்போல்நிலவை மறைக்குதடாவவள் பந்துமுலை
மேலேறிக்கச்சுத் தெறிக்குதடாவல்குல் வெள்ளம்வந்து
காலால்பெருகி வழியுதடாவெந்தன் காமரசம்
ஆறாய்ப்பெருகுதடா ஐயையோயில் வரம்பையர்க்கே.

சையோகமான விழியாளைத்தேடித் தயங்கிமனம்
ஐயோஐயோவென் றலையுதடியென்றன் ஆரணங்கே
கையால்தழுவி யிருவருங்கூடிக் கலந்தசுகம்
செய்யாயுருகுதடி அன்னமேயுன்னை நினைந்திடவே.

நீச்சத்தடங்கொண் டண்ணுமலைநாதர் நெடுங்கெருவில்
தோச்சத்தயிர்கொண்டு போறபெண்ணே தயிரேதுவிலை
விச்சுக்கலசங்கள் மேலேயிருக்கும் விலையறியேன்
பூச்சுக்கலசங்கள் ரெண்டும்ரெண்டாயிரம் பொன்பெறுமே.

கண்ணுருக்கிய வெங்கலம்போலின்று காயுநிலா
வென்னுளும்பிப்படிக் காய்வதுண்டோவடி யேந்திழைய
முன்னுளொருவனை மோசஞ்செய்தாயென்று மொய்குழலே
கின்னாங்கொட்டி ஸ்தனபாரக்கச்சுக் கிழிந்திட்டதே.

அக்காண்டியக்கை பணிவாண்டியா ளிட்டவிழக்கச்சறும்
வெக்காண்டிவெள்ளி மலையிருப்பாண்டியென் வீட்டிலவச்
சிக்காண்டியேங்கித் திரிவாண்டிபுப்பரந் தியெரித்த
சொக்காண்டிநாளை வருவாண்டியென் மயிற்றோகையமே.

அம்பளவெவ்வள வவ்வளவேவிழியார்ந்த கொள்ளைச்
செம்பளமெவ்வள வவ்வளவேயிதழ் சீர்கொள்வஞ்சிக்
கொம்பளவெவ்வள வவ்வளவேயிடை கூறுமிச்
சம்பளமெவ்வள வவ்வளவேதனந் தையலுக்கே.

தளம்பளமவ்வளவாம் பேதைபெதும்பையர் தந்தனந்தா
தளம்பளவவ்வளவா மங்கைமடந்தையர் தந்தனமா
தளம்பளமவ்வளவா மரிவைதெரிவையர் தந்தனந்தீ
தளம்பளமவ்வளவா முலைபேரிளந் தையனுக்கே.

மார்க்கட்டறுத பருவமடாயிளம் வஞ்சிக்கொடி
பூர்க்கட்டடாமதம் பொங்கட்டடாமதம் பொங்கிப்பொங்கி
வார்க்கட்டடாதன பாரமிரண்டும் வெளியிலெட்டிப்
பார்க்கட்டடாநீ பொறடாபராக்ரம பாண்டியனே.

செருக்கட்டடாமதம் பொங்கட்டடாவந்த சித்தசனா
கருக்கட்டடாமலர் காணப்படாவென்று கற்றவித்தை
யிருக்கட்டடாவின்னம் பக்குவமான விளமுலையும்
பருக்கட்டடாநீ பொறடாபராக்ரம பாண்டியனே.

வெண்

அடடாயிதுநல்ல மான்கொறப்பாவதிரூபமடா
படடாநெருக்கிப் படுத்துக்கொடா பல்லின்றூக்கடித்து
விட்டாவொருதரம் விட்டுக்கொடாயிது தான்சமயந்
தொட்டாகல்வி கொடுத்துக்கொடாமுந்தித் துரைசிங்கமே.

வெண்

அடடாமகன்கலை கொல்லுகடாயின் கலைத்துமுக்கல
கொட்டாலிகழைக் கிழித்துக்கொக்கோகத்தின் லீலையுநீ
விட்டாயினியிரங் காதையடாபோக மிறங்கியபின் 12
விட்டாகல்வியைத் திணாராஜாக்ள் வீழ்வணனே.

சின்னஞ்சிறுக்கிகற் சிற்றிடைக்காரிபொற் சிற்றிடைச்சி
அன்னநடைப்புடன் கைவீச்சொன்றேபெறு மைம்பதுபொன்
வன்னமுலைப்புளின் னெற்றித்திலதமு மாபழகும் 13
இன்னாப்பெரிய விலைசொல்லவருவ ரேந்திழைக்கே.

மடைசொன்னகுழல்வயர் றேவகுருகேயடி வஞ்சியேயுன்
னிரண்டெளிகிவ் விரண்டெலிமிழ்க்
வரிசைகண்டவர்க்குப் பரலோகமுண்டு கதலியனக்
கண்டுகண்டவர்க்குக் கயிலாயமுண்டு கதலியனக் 14
துடைகண்டவர்க்குத் தேவேந்திரபோகமுந் தோன்றுதுமே.

காதிருந்தாலுங் கவிதிருமேகண் ணெட்டிமுகம்
பார்த்திருந்தாலும் பசிதீருமேபிட்ட பாகமதில்
சேர்த்திருந்தாலும் வினைதீருமேமெல்லி யென்றனக்கிற் 15
சேர்த்தணைத்தாலுஞ் சிவப்பிரசாதமும் சித்திக்குமே.

பிடித்தாலிறுதனஞ் சேர்த்தழும்பிள்ளைக் காமவன்
கடித்தானிதழைமுகற் கறிகண்டினி கலந்தமுர்தம்
முடித்தான்வலிகளைக் கொள்ளைகொண்டானற் குமரிமகன் 16
முடித்தான்கலவி கடந்தான்றன் னூர்க்கு முருகனுமே.

காளத்தளத்தி யதிமோகவல்லிநற் சர்க்கரைப்பெண்
வாளொத்தவிழிப் புள்ளவள்காணவள் மார்தனமுலை
ஆளைத்தாக்கி வெடிக்கிக்கோரைக்குத்தி யகட்டினின்று 17
மீளத்திரும்பி யினிநோரைப்பார்த்து மிரட்டியதே.

எம்மான்குருந் துயில் வல்லிதன்மார்பிற் கதித்தெழுந்த
செம்மாங்குருகாயயின் சாயல்கண்டேன் கிரண்டோடிப்பி
பொம்மாக்கலசங்கள் போலேயிருந்தன பூத்தனங்கள் 18
இம்மாத்துளர்த்திடு தென்றேமனங்கட்டு நெருங்கியதே.

மங்காதவோர்க்கி ருண்டவாரமங்கியன் வெற்பில
சங்கீதவல்லியை போட்டணைத்துச் சரசஞ்செய்து
இங்கேகடையினிருக்க இருக்கையிலே 19
பொங்கோர்க்கயரியின் பிடித்திலவு புறப்பட்டதே.

ஆருருஞ்செஞ்சடை யம்பலவாண ரணிவரைமேல்
ஆருடிப்போகிற நேரிழையேயந்தி நேரத்திலே
சேருடிக்குங்குமக் கொங்கையைக்காட்டிச் சிரித்தொருபெண்
போருள்பிடிபிடி யென்றேநிலவு புறப்பட்டதே. 20

சித்துமகிழ்ந்து வருஞ்சொக்கநாதர் செழுங்கிரிமேல்
மெத்தைவிரித்ததின் மேலேயிருவரு மேவிச்செவ்வாய்
முத்தங்கொடுத்து முகத்தோடணைத்து முலைகடித்து
நித்தமுங்கொஞ்சி விளையாடநல்ல நிலவிதுவே. 21

கொன்றையுந்தும்பையும் வாகையுஞ்சூடிக் கொழுமலைமான்
கன்றையுமேந்திய வம்பலவாணர் கனகிரிமேல்
கன்றையெடுத்து மடிமீதில்வைத்துசுகிர்துருசி போகஞ்செய்து
நன்றுகள்பேசி விளையாடநல்ல நிலவிதுவே. 22

கொத்தோடுமாங்கனி செந்தேனொழுகுங் குவலயத்தில்
சித்தினிப்பெண்கள் மன்னுந்துவிம்மிச் செறிந்திலகு
முத்தணிகொங்கையை முன்போலவேகை முகந்தணைய
எத்தனைநாள்செல்லுமோ வறியேனென்றனேழைநெஞ்சே. 23

நரிக்குப்பொதுவி லுபதேசம்பண்ணி நரிகளைப்பின்
பரிக்குச்சரிதந்த வம்பலவாணர் பணிவரைமேல்
முருக்கிச்சிவந்த விதழ்களையுண்டு முலைகளிரண்டும்
நெருக்கிப்பிடித்து விளையாடநல்ல நிலவிதுவே. 24

யாலேலிகவொத்த சந்திரவாணன் வரையிடத்தே
பாலேறிப்பாய்ந்திடத் தேன்மாரிபெய்யுநற் பாகுகற்கண்
டாலேபெருவிழ முப்பழச்சேத்தி லமுர்தவயன்
மேலேமுளைத்த கரும்போவிம்மாதுக்கு மெய்யெங்குமே. 25

கருகிகரான சரபோஜராஜன் றடம்பெர்புவார்
பெருவயனும் தனிலெலைப்போலோர் பிடாரனுண்டோ
ஒருகுடமேந்தி யொருபாம்பையாட்டுவ துலகவித்தை
இருகுடத்தொட்டரைப் பாம்பினையாட்டுவ தென்வித்தையே. 26

காலப்புயலனையாள் கருமாணிக்கன் கற்பன்வெற்பில்
ஏலக்கருங்குழ லாள்தருமோகம தென்னளவோ
மாலுக்குமாளவாய் மலரோனுக்கு வயலளவாய்
ஆலத்தையுண்டவர்க் கேதலைமேலின் றுலாவியதே. 27

காரைப்பழித்த்கையாள் கருமாணிக்கன் கற்பன்வெற்பில்
ஆரைச்சுடாதிந்த காமச்செந்தீ யதனுலல்லவோ
வாரிக்குன்மாய னெளித்தானயனு மலர்ப்புகுந்தான்
நீரைச்சுமந்து நின்றான்கொன்றைசூடிய நின்மலனே. 28

கடந்திசையெட்டு மகமேருவெற்பையுந் தாண்டியப்பால்
கடந்தபெரும்புகழான் கருமாணிக்கன் கற்பன்வெற்பில்
அடர்ந்துபடர்ந்த குவிமுலையாள்தந்த வாசையின்னம்
படர்ந்துபடர்ந்து கொழுந்தோடென்மனப் பந்தலிலே. 29

நாடாதுநாடினையோ நலங்கல்வி நயமிலர்பால்
வாடாடிநெஞ்சந் தளர்ந்தனையோ வொன்னலரையெல்லாங்
காடாகவைத்தவன் மால்கருமாணிக்கன் கற்பன்வெற்பில்
வாடாமல் வாடினதேன் மன்னவாவுன் மதிமுகமே. 30

நெஞ்சிரம்வற்றி யுள்வாய்வரண்டு நினைவுதப்பி
எஞ்சிவனும்விட்டுப் போகுதையோவிள மாமயிலே
வஞ்சிக்கொடியிடைப் பெண்ணுள்குமுதத்தின் வாயமுதச்
சஞ்சீவிகொண்டு வந்தால்பிழைப்பேனினிச் சாவில்லையே. 31

சீரானவேத புரிநாதர்கோயிற் றிருக்குளத்தில்
நீராடிப்போகின்ற நேரிழையேயென்ற நெஞ்சுவிடாய்
தீராமலாம்பற் செவ்வாய்திறவாமற் றிரும்பிமுகம்
பாராமற்போகின்ற தாலேகிடைக்கும் பழியுனக்கே. 32

சேன்மிஞ்சிப்பாயும் வயற்காஞ்சியூரன் செருக்களத்தில்
மேன்மிஞ்சிமையம் பெருமான்மகிபன் வியஞ்சிலம்பில்
மான்மிஞ்சியான்சொன்ன வார்த்தையுமிஞ்சித் தன்மட்டுமிஞ்சிக்
காம்மிஞ்சிக்காரன்பின் போனளெனைவிட்டுக் கைமிஞ்சியே. 33

வேறு

கொத்தடிபாயச் சதங்கையுந்தண்டையுங் கொஞ்சிக்கொஞ்சிச்
சித்தடிவைத்து வருமையனேசகத் தோர்புகழும்
அத்தக்கருப்பனைச் சுந்தரஞானச் சுகுணனையே
எத்தியழைத்து வந்தாற்றருவேன்முலை யின்னமுமே. 34

கூரிட்டவேல்விழி மாதாசேயுன்றன் கோபமெல்லாம்
யாரிட்டவஞ்சனை யோவறியேனடி யாரிழையே
ஏறிட்டிங்கென்முகம் பாராமலீயு மிருப்பதினுற்
கோரிட்டுனாயத்தைச் சொல்லுவன்பாரடி கோதையரே. 35

மறக்கப்படுதில்லை மாசிலில்வாழினஞ்சினையிட்
டிறக்கும்வருதில்லை யுனையில்லையானந்த வூர்குடித்தாப்
பிறக்கவென்றுமுந் சிறகில்லையேயஞ்ச மானையப்
பொறக்கப்படுதில்லையென் றெவண்டேசொன்னும் பூவையார்க்கே. ()

ஆற்றுமணைக்கும் பால்போல்நிலவுக்கும் மோருந்தென்றற்
காற்றுமக்குமிப்புகழ்க் காளக்கிரகனைக் கண்டுமையல்
போற்றிமுலையினைக் கைபற்றிபிடித்துநற் போகஞ்செய்யச்
சாற்றுமிந்நாளவிட வேறில்லையென்றுரை காற்குறுமே. 37

நெக்குருகிப்போது கனைமாறுமனைக்குக் கினாறுகெல்ல
மார்கச்சிமிர்ந்தன்ன கைதொழுங்குமே நன்னலவரையென்ற
சொன்னானிப்பன் சீர்பாமானுக்கண்டன் மென்கிலம்பில்
வாவாருங்கள்ளி மணந்செய்தாகூடென்ற வாசகமே. 38

ஆயங்குஞ்சாடாடி கரப்பில்லை கராவுக்கு மன்னைப்பற்று
சேயக்குஞ்சியற்று நேரக்கிலா னாங்குந் சிசிக்கின்றுள்
கைம்மக்குஞ்சுமெய்யாலற்று நீக்கின்றுக்குமுபுதாடு பானைபுகு
மிப்பக்குஞ்சுமுனைமுனைந்தோ கொள்ளைநாவ சிருப்பவனே. 39

மாறிக்கதுநிக்கண்ட பண்ணுமவை வொழிற்கிரியில்
...ரிற்றுமையுமிதிக்கண்டெபுரூணாநடபாகக்கிறல்
...ப்பக்காணிப்பாதக மொற்கனைக்காளிப் பொரிபொரிக்கும்
கொழுமிக்கல் முபாலைமி வெப்படிப்போயினன் கோமளமே. 40

சுறுமேற்பாருக்க தனமேருஆங்கத் தானவட்
டமுதேதனையசைங்குழையுசலாடச் சுவர்கொள்செவ்வாய்
நற்றேறமெழுக நடனஞ்சங்காரக்கிட்டமுகின்
பொருந்தேறிருக்கத் தலையல்நகரம் புறப்பட்டதே. 41

கட்டாளொரு கன்னி மகரக்கலைச்சரி காட்டித்தொங்கைக்
குட்டந்தானசைய வொளிளைதக்கவுடு கொற்றவரும்
தொட்டுத்தாக்சகியாசெலயாகம்விட்டார்க்கத்த சைவரெல்லாம்
மட்டந்தானைத்தாம் சிவர்மரையுங்கட்டி வைத்தனரே. 42

காலாகலைநெறி வேயகம்புகாரகன் ஞட்டிவ்வளர்
சேலாக்கக்லைகள் பனைக்கமெய்கண்ணேசின் திகழும்வழி
மூலாகவுமல்குற் பாம்பாகவும்மவ் வஷேயிலமினை
மாலாகயான்பள்ளி கொள்ளவந்தேனுன்றன் மாளிகைக்கே. 43

கான்றுதிருமபி வாருவிசென்க் ஆயி மேலந்திகொள்
மின்றுமயிலொரு கையம்வொத்கி வெண்ணிறந்து
குன்றுமிகொள்கை புதேயனைத்துக் கொடுத்தவிடைப்
பொன்னிறநினைத் தல்லவோவென்றனை முறைத்தியதே. 44

அற்புதமாலி கொடிய்யானரசிய வனிகாலைமேல்
பொற்கொடியெனிட்ட வெப்படிபோவது போகுமின்றுல்
நெற்கண்டதார மொருகாலைத்தாக்கி நிலத்திலவைக்க
விற்கடைநூர மிருக்குதென்னுசை விகிவசமே. 45

தனம்பிரிந்தாலு மின்வாள்பிரிந்தா லுதடக்கிர்புனல்கிட
டனம்பிரிந்தாலும் புயல்போலுமேனியாழிமைநிலை
தனம்பிரிந்தாலுந் தென்னாருர்த்தியாகர் தம்படியார
மனம்பிரிந்தாலு முன்னைப்பிரியேனடி மாதங்கமே. 46

விளையாடும்பார்லைச் சாயல்நிகலவொடொரு மெல்லியலாள்
வளையாடுஞ்செங்கையிறு லெடுத்தாள்மகமேருவென்னும்
வினையாடக்முவி லாரூர்த்தியாகர்தம் கேழ்கிரிமேல்
இளையாளெனவறிந்தே கானல்பேசென் வியப்புவிரே. 47

வண்டேகுழல்விட் டெழுந்திருங்காரைந்த வஞ்சியிடை
பண்டேயிருந்தன பாம்பொருளு பழிசுமக்கும்
மின்டேன்பாகரும் தென்னாருர்த்தியாகர் வியன்சிலம்பி
லுண்டோதடாகமும் வாவியுஞ்சோலை முலைகளுக்கே. 48

எழையிட்டதவ ராரூர்த்தியாக ரெழிற்சிலம்பில்
பழைப்பழித்த மொழியணங்கே யபிடாலனமும்
வாழைமருக்காக கனிபொடுபோறகுமுலைத் திருக்கக்
கூழையெனக்களிக்காய் முன்மாநதும் கொடுத்திடுமே. 49

வாழியிருந்திரு வேரகத்த மருமபெருமூத்
ஆழியுண்ட செயலொத்ததே தன்பரளச் சங்க
மேழியுடைத்திரு வாரூர்த்தியாகர் வியன்சிலம்பிற்
கோழியிருந்து விலக்கியமாறு கொழுந்தையே. 50

சேரமறந்த கரும்பினங்காளிக்கத் தோகையிடை
புதுவிழிப்பட்ட செய்நின்றதா துமைப்பட்டமுறாம
வீதிவிடங்கர் தென்னாருர்த்தியாகர் வியன்சிலம்பி
லோமிருந்து மதியில்லைப்பா சொல்லுமுலைகளுக்கே. 51

தேர்கொண்டகாமன் கணைகையும்வேழமுஞ் செஞ்சிலையும்
போர்கொண்டவம்புங் குடங்கொண்டேயொரு புற்றிடத்தில்
வேர்கொண்டிருப்பவ ராரூர்வீதி விடங்கின்வெற்பில்.
கார்கொண்டகாவி லொருசுந்தரதோகை யென்கண்ணூற்றதே. 52

அன்றுகண்டோனஞ்ச முகத்தையாழியி லம்புயமால்
சென்றுகண்டெடுத்து தென்னாரூர்த்தியாகர் திருமிடற்றி
லொன்றுகண்டோமற்றங் கொன்றுமின்னாடருலகிற் கண்டோ
மின்றுகண்டோமணங் காமிவட்பார்வை யிரண்டினுமே. 53

வெம்போதகவுரி யாரூர்த்தியாகர் விடங்கன்வெற்பில்
செம்போகத்தித் திருவனையீருங்கள் செய்கையினால்
அம்போதிதன்னை யடைக்கியநீர்வெற் படக்கினும்மை
கும்போதயமுனி யென்றேத்துமிந்தக் குவலயமே. 54

வலஸ்திரிபோற்றிய வாரூர்த்தியாகர் மணிவரைமேல்
கலஸ்திரிபாலைக்கு ளெவ்வாறுசென்றவள் நாயகனைப்
பலஸ்திரிவீட்டிற்குப் போகையிலேவர பார்த்திருந்த
குலஸ்திரிதன்மனம் போலேயெரியுங் கொடுஞ்சுரமே. 55

அடக்கேன்விரக மறியேன்சமயம் தாயுந்துசற்றும்
படுக்கேனொருவரைப் பாரேனிரவு பகன்முழுதும்
எடுக்கேன்மலரை முடிக்கறியேனும்மை யேநினைந்து
வடக்கேவழியையும் பார்த்திருந்தென்கண்ணு மாசற்றதே. 56

எட்டிலெழுத முடியாதுயான்கொண்ட யின்பமதைக்
கேட்டாலொருவர் செவிக்கடங்காது கிளர்புனத்திற்
கோட்டானைமுன்முத்தக் கொம்பானைபின்குத்தக் கோதைசிறை
மீட்டானைமேவிய தையோபிறர்த்தன மேவியதே. 57

போர்முந்துமோகண வல்லாளிசுந்தரன் பூவைக்கித்தத்
தேர்முந்துமோமதன் றேர்முந்துமோவிரு தேர்முந்துமுன்
கார்முந்துமோ வதுமுந்துமுன்னேயிரு கண்கள்சொரி
நீர்முந்துமோ வறியேன்வலவாவென்ற னேரிழைக்கே. 58

நாகத்துவசன சனத்தினஞ்சிட நாரணர்தந்
தேகத்திலோர்மயிர் வீழ்ந்திடப்பாண்டவர் சிவனுற்றூர்
வாடுத்தீகூந்தலென் மேலேபுரளவிவ் வையகத்தில்
ஆகத்துணைமுலை யிரழியாதென்ற னாருயிரே. 59

வழிமேல்மனமு மனமேல்மயலும் வளைந்தமனாற்
சுழிமேல்விரலும் விரல்பேற்றுளியுமென் சோகமெலாங்
குழிமேலிருக்குங் குருகினங்காள்சென்ற காதலர்க்குப்
பழிமேற்சுமக்குமென் றேசொல்லுவீரந்தப் பாதகர்க்கே. 60

நீவந்தெனக்குமுன் னேநின்றமராயமு நீதிலையேயா
நாள்வந்தாரியமும் யாதுக்கொலோவென்று நாற்றவிப்பாற்
பேய்வந்தநம்பிப் பெருமானார்கள் பொருப்பிடத்தே
வேய்வந்த தாவரியர் கெஞ்சொல்லினாள்சொல்லும் வேலவனே. 61

நாகஞ்செறிபுயற் காளத்திநாதர்தன் னாட்டினிலே
காணஞ்செறிகுழற் காரிகையாரிரு கண்ணினுக்கு
மானஞ்சுமம்பஞ்சு மாவஞ்சுவண்டஞ்சும் வாரியஞ்சு
மீனஞ்சுகஞ்சஞ்சும் வேளஞ்சும்வாளஞ்சும் வேலஞ்சுமே, 62

கொக்கேகுறிவந்த வீரசேயிருவருங் கூடவென்றுங்
கொக்கேகனவனுங் காவல்லையந்தானர்தங் கொக்கெழுந்தாற்
கொக்கேகுடித்திடுங் கோவேயுருகுறாய கொல்லையிலே
கொக்கேயிழிக்கின்ற குங்குமப்பிலந்திடுங் கூடுவனே. 63

மாலோன்பதினைப் பார்ப்பதிசேரடி வாரினுமறைக்
காமேலாறிவாவரிவிற் மேகரிதுங் கனகாத்தினை
வேலோங்குதின்புயகர் விக்கிரமச்சோழன் விபரங்கிலம்பிற்
சேலோங்குங்கண்ணியை யெத்தாளுங்காக்கநந் திறலுனக்கே. 64

அணிமாதவர்புகழுந் தென்சிரிக்காமக் கனகிரிமேற்
றணிவாகியவென் பதிநாதலீவெண்மைச் சூழ்ந்தமையாற்
பிணியாற்றுநற்குழ் கணியாற்றுசற்குரும் பிறங்குகிந்தா
மணிமாத்திரையல்லவீவா யஞ்சியீர்கொஞ்சும் வரயிதழே. 65

ஊழிக்கருங்கங்கு னீக்கிவெய்யோனை யிங்குள்ளழைக்குங்
கோழிக்குலத்தை யகிர்ப்பதலாற்கொடுங் காவின்மன்னர்
மேழிக்கமிழ்மனைக்கும் நல்லநாதன் வியன்சிலம்பிற்
பாவிக்குயான்வளர்த்தேன் கிளியேயென்னம்பகிர்ந்தே. 66

மாலடிதேடியுங் காணுதசொக்கர் வரைபிடத்தே
பாலடிதோடிமருங் கிளிக்காதொருபண்மொழியன்னே
வேலெடுத்தேகுத்தி வேயினைக்கேகட்டி மேருவின்றீழ்
ஆலடிக்கீழ் வெளிக்கே வருந்தாலென்ற னாருயிரே. 67

குறித்தாள்குறித்தொன்றைக் கூறப்படாதென் றுகொய்தழையைப்
பறித்தாள்பறித்துப் பவளச்செவ்வாய்வைத்துப் பையப்பையக்
கறித்தாள்கறித்தபின் கண்டப்புகாதென் றுகாந்தளங்கை
முறித்தாள்முறித்தபின் வேறினைத்தாளவர் மொய்ப்பினையே. 68

பாசத்தினையறுத் தாண்டுகொண்டோன்றில்லை யம்பிருந்
தேசத்தனைசெம்ம னீந்தனைச்சென்றறி யாவ்கொடுந்தன்
பேசப்பெருகுஞ் சுருங்குமருங்குலும் போர்க்கரைத்துப்
பூசித்தலன்றிச் செய்யாதனவில்லையப் பூந்தழையே. 69

கார்மேவிடுபவன் காஞ்சித்திராதன் கனகவெற்பில்
இராமேசுரத்தினுக் கேகுவனென்றனை வேழைபுத்தி
வாரமேசுரபுத்தி வந்துதென்றேகனி வாய்மலர்ந்தேன்
அராமேவியவல்குலாள்சொன்னஞ்றை யறிந்திலனே. 70

வாரிக்கிராகவன் மாரனுக்கிசன் மதிக்குந்தெக்கற்
றேருக்குள்பாந்தள் மருவார்க்குகாந்தகஞ் சென்றவர்க்குத்
தாருக்குநேராக்கந் தானஞ்செய்தாண்டவன் றன்சிலம்பிற்
பூரிக்கும்பெண்ணிற்குச் சஞ்சீவிநீதந்த பூந்தழையே. 71

தண்டமிழ்ச்சேகரன் மாவலிவாணன் றடங்கிரிமேல்
வண்டெழுபாலைக்குள் ளெவ்வாறுசென்றனள் றடங்கிரிமேல்
கொண்டபெண்ணனவள் வேறேயொருவனைக் கூடிவரக்
கண்டவன்றன்மனம் போலெயெரியுங் கடுஞ்சுரமே. 72

எட்டியுந்தீய்ந்து விடத்தேருங்கள்ளிபு மீரம்வற்றிப்
பொட்டிப்பொறியெழும் பாலையிலேபுரி வாருடலை
வெட்டிச்செயங்கொண்ட விக்கிரமச்சோழன் வியன்சிலம்பிற்
கட்டித்திரவிய மெய்ப்படிபாடகக் காலணைப்பனே. 73

கர்ராளநீபன் களப்பாளனுத்தண்டன் கார்த்தவையூர்
நீரார்முகிற்குழற் பெண்பேதைமைவிட்டு நீர்பிரிந்தாற்
சீராமனில்லை யமுதில்லையஞ்சனைச் செல்வனில்லை
காரார்பொழில்வளர் காழிப்பிரானில்லை காத்தருளே. 74

காயுங்கடுஞ்சுர மீதென்காட்டியா மையுஞ்சொன்ன
வாயும்புகையெழும் பாலையிலேமரு வார்சிரத்மைத்
தோயும்தமிழுடையான் சுந்தரபாண்டியன் றென்புனியிற்
றுயுந்தமரிலை யெவ்வாறுசென்றனள் தார்குழலே. 75

காண்டாவனஞ்செறி பாலையுள்ளேசென்ற காளையிங்கே
மீண்டாலனங்கோ ரடிசெல்லுமோவென் விதிவசமோ
ஆண்டார்களந்தைப் புராவேயாதிசய மன்றலுதல்
தூண்டாதெழுங்கதி ரோன்முன்புபோகின்ற குகூழியதே. 76

மாக்கண்வடுக்கணி செண்பகநாதன் வரையிடத்தே
பூக்கமெடுக்கப் பொலிவண்டுகூவப் புன்மான்கதற
மூக்கைவழித்தே யழுதகண்ணீரை முகந்தபுலி
நாக்கைநனைக்கச் சுரமதிலெவ்வாறு நடந்தனளே. 77

மத்தகரிமுக யானைமைமீன்மருள் மாதுபங்கன்
அத்தகர்தறைமிடற் றண்ணல்தந்நாட்டி லதிசயங்கள்
எத்திசையும்புகழ் ஆராபுரிநன் னேரந்திழையாள்
செத்தகுரங்கைத் தலைமேற்சுமந்து திரிந்தனளே. 78

அத்தருமாறு மயன்றேவருமிக வன்புடனே
நிற்கமுப்போற்றுந் திருத்தளிவேலர் நிகழ்வரையிற்
பெற்றசுந்தரனுடன் றுன்கூடமாண்டிடும் பெண்முடிமேற்
செற்றிடும்வாரான் தான்வந்தமர்ந்தது சேயிழையே. 79

காலையன்போற்று மதுராபுரிச்சொக்கர் வரையிடத்தே
சோலைவரிக்கிளிக் கின்னமுதூட்டிச் சுட்சுட்டப்
பாலையெனக்குத் ததிவொன்றுணாது பார்வையென்றேன்
ஆலைமொழிச்சிறி யாள்செய்தனகுறை யறிந்திலனே. 80

விழுதுவிட்டோங்கிய குத்தலைநாதர் வியன்சிலம்பிற்
பழுதுபட்டாலி மதைக்குதைபோபஞ்ச பாதகனைத்
தொழுதுவிட்டேன்வரச் சொல்லிவிட்டேன்வரச் சொல்லிச்சொல்லி
யழுதுவிட்டேனமைமேனியாளைக் கிடமிலையே. 81

உழுமேழியாளன் களப்பாளனுத்தண்ட னேங்குவெற்பில்
எழுமேகமுஞ்செறு மேலவளவனைத் தேடிமயில்
அழுமேமெய்யுமிற்கு மேயுஞ்சுமிசெருசி யப்பனைமேல்
விழுமோமதித்தெழுமே மீண்டநாளை விரலெண்ணுமே. 82

இரவேலைகந்திய குத்தலைநாதர் தினப்பவனி
வரவேலைமாநீயுமல் கொள்வேலை மாமாரனம்பு
பொரவேலையெங்கும் போட்டிட்டே யதில் புதியனைத்
தரவேலையாகு மகவேயும்பெற்ற காலிங்கனை. 83

வானத்தரும்புகழ் காளத்திநாதரூர் மன்னன்வரின்
கானக்குழலிநிற் சாற்றலைப் பூண்டிடுங்கண் வேலைதனால்
ஊனப்படக்குத்தி யல்குல்பொற்றேரைவிட் டேர்ந்துகொங்கை
யானைக்கிரையிடு வேனொருநாள்வந் தகப்படிலே.

பொய்யாதவாசகன் சங்கநாரணன் பூபனிரு
கையாலணையக் கனவுகண்டேன்முலைக் காம்பினைதந்
தையாவணையு மெனவுரைத்தேனதற் சண்டைவந்து
மெய்யோவெனவிழித் தேனொளித்தானென் விழியினுள்ளே. 85

துளவத்தணியுஞ் சங்கநாரணன் றேய்ந்தணைந்த
களவத்தனையு மிதழ்சொல்லுமே தப்படி கள்ளுந்தம்
வளவத்தனையு மிதுவார்த்தையாச்சுது வைமுலைப்பாக்
களவத்தனையில்லை யேவுனக்கேனிந்தக் காயக்கமே. 86

பேவென்றிரவைச் சிறுகாலடித்துப் பொழுதைவிக்கே
வாவென்றழைப்பதற் கோவளர்த்தேன் வாரணச் சேவலைநான்
தாவென்றவர்க்குத் தருமுருகையன் றடஞ்சிலம்பில்
ஆவென்றவாய் கிழிப்பேன்பொறத்தேன் வளர்த்தகாகைகொண்டே.

வெள்ளியங்கார்வரை யாரப்புவிநாதன் வியன்சிலம்பிற்
கள்ளியங்கார்படச் சென்றுய்மகேனின் சருத்தறிந்து
பள்ளியங்காடு பார்பனிநீரையும் பஞ்சணைமேல்
அள்ளியங்கார்தெளிப்பா ரெனைப்போலுன் னருகிருந்தே. 88

மன்னனில்லாத விவ்வாசல்வந்தால் மதியேபுலியுந்
தின்னக்குதிரை மரத்தினிற்கூவுஞ் சிறுகுயிலுஞ்
கன்னற்சிலையைப் பிடித்தோனையமென் கணைவல்லவந்தால்
வின்னப்படுத்தியென் வாசல்வாராமல் விரட்டுவனே. 89

மதியேயென்பாங்கி தன்வாசற்செலாதே நான்வருமளவுஞ்
சதியேநினைத்தங்கு தான்போனவேற்குயில் தான்றெனிக்குங்
கதியேமிகுத்தகற் கன்னற்கதியல் கணைதொடுப்பான்
பதியேபுகாதிரு செஞ்சூற்பலைகவரும் பாவைக்குமே. 90

தேவெனவேவந்தன் பணிமுருகையன்றன் றென்சிலம்பில்
ஓவெனத்தேறிப் பிரிவுசொல்வேனொரு நாளிரவிற்
காலெனவன்றிற் பெடைகூவிற்றிடக் கைநெகிழ்முன்
ஆவெனமட்டு முயிர்நிற்குமோவந்தக் காரிகைக்கே. 91

பகரப்பகர வரிக்கீற்றயலைப் பகர்வதல்லால்
வகரக்கயலை மறந்தனளேமக மேருவென்னுஞ்
சிகரப்பெருஞ்சிலைக் காளத்திநாதர் செழுஞ்சிலம்பிற்
றகரப்பெருங்குழலாட் கில்லையேநெஞ்சிற் றண்ணளியே. 92

மறியகுடித்தில்லை யம்பலவாணன் வரையிடத்தே
அதிசயமானவோ ரற்புதங்கேளான் வீதிவரத்
துதிசெய்துமூவெட்டுத் தும்பியுங்கொண்டு துவண்டொருபெண்
ணைதிரநின்றிரண்டு மரங்காத்தேபிடித் தேந்தினளே. 93

ஓராறுநாக வயிரங்காத்தி லொளிவுபெற
வீராறுராசியின் முன்பானராசி கலசத்தின்மேல்
மூவாறுவாறு பொன்பெற்றிடுசேலை முன்றனைகொண்டு
நாலாறுபானையைக் கைக்கொண்டுவீசி நடந்தனளே. 94

பொருப்பாரளந்தவரே யரனேந்தும் பெரியவரே
யரும்பாமலரணையாதவரே யெமதண்ணலெனும்
விரும்பினர்காத்திடுங் காளத்திநாதர் வியன்சிலம்பிற்
கரும்பாமொழிச்சியெங் கேதுத்தர்போல்நிற்குங் காவலரே. 95

அலைகுளுப்பாட்டுஞ் சலராசியேழு மடங்கவுண்டு
மலைகுளுப்பாட்டவருங் கொண்டல்நாள்தெவ்வர் மார்பில்வைவேற்
குலைகுளுப்பாட்டுங் குசசேகரன்வெற்பிற் கோதைகண்ணீர்
முலைகுளுப்பாட்டவன் றேவெம்மலைமீர் முந்துவதே. 96

இலங்கேசனைவென்ற மால்வெங்கடேசர வெட்டன்முன்னே
நிலங்கேசனைக்கண் டேடுங்குணைப்பார்த்திடி னீயெதிரே
துலங்கேசனைச்செய்த நின்னையெல்லாஞ்சொல்லு சுற்றியசை
வலங்கேசனையு மிடைதுரும்பாகு மடக்கொடிக்கே. 97

தலைவாசல்நிற்பவள் தலைமயிர்கோதுவள் தையணல்லாள்
முலைமார்பைக்காட்டுவள் வாவென்றழைப்பவள் முன்புவரிற்
கலைதானெகிழ்ப்பவள் கைப்பொருள்கேட்பவள் காசினியில்
தலைதான்வலிக்குது போபோவென்றேசியே தள்ளுவளே. 98

கட்டாரியேந்திய காளத்திநாதர் கனகவெற்பில்
பொட்டானமிட்டுப் பேரறபெண்ணேயென்தன் பொற்கொடியே
தொட்டால்மணக்கும் புனுகுசவ்வாது கஸ்தூரியுடன்
தட்டானிடித்த சிமிள்போற்றனங்களைத் தருகுவையே. 99

சேனுங்கலையுந் திலையும்புக் தண்டுறை செறிக்கவொரு
வேனும்பரிக்கவிழ் மெல்லியுமிளப்ப விரியம்பினால்
மானுளவாகி மயங்கித் தியங்க மறிதின்றதன்
பானுள வேலைவிட் டேய்த்தேன் மருந்தென்ன பைங்கிளியே. 100

பைங்கிளியென் றிடு மாதே கிரியம்பு பட்டவர்க்குக்
கொங்கையினைக் கூடந் தந்தது மையமருந் தேகொடுத்தும்
சங்கையில்லாத தன் பெற்றோர்க் கடிமைச் சாரவைத்தார்
பங்கமிற் காம மட்டுறைப் தனித்திடப் பாரமன்றோ. 101

மையிட்ட கூந்தல் மாணிட்ட கன்னம் மதிமுகமும்
கையிட்ட கிள்ளையும் வாரிட்ட கொங்கையுங் கரத்திலிட்ட பொன்
செய்திட்ட வேளையுந் திற்றடியிட்ட கொழுந்தெல்லாம்
கைதிட்டமாக வருபவளை யெனக் காண்கிலேயோ. 102

இருக்கேது புகழ்நந்தி தேரான் பாரிதென் வாரமையூர்
மருகதேர்க் குழலிக்குக் காமுறக் காமாகில் மருட்டாக்கம்
பரிக்கேகும்பதக [illegible] மட்டமென்று பங்கயக்கை
தெரிக்கேதவுயிர் [illegible] 103

வாறெத்தனை நாள் முருகாப்புழும் வருத்தமனிச்
சேனத்தைக் கொண்டு நிலைத்தனை யோயடி மோசமோ
தினந்தைப் போட்டவு நானத்தைத் தேட நிதிநுமுருந்
[illegible] தெரிந்திலையே. 104

காண்கிலையென் றிடு காமனை போந்த [illegible]
ஆணாசே யென்னைக் [illegible]
வேணமட் டுங்கொணர்ந் [illegible]
மானனைக யோகிலைச் சேர்ந்திடப் [illegible] பரனன்றோ. 105

மானேயென் றேடு சத்திய [illegible]
தேடுவோமறந்தின்று [illegible]
[illegible]
[illegible] 106

கிளியென்று சொல்லிய கார்குழலி யென்று கேட்டு நீ
எளியவனா [illegible]
பனிமொழி [illegible]
தனியுனை [illegible] 107

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 108

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 109

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 110

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 111

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 112

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 113

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 115

வீணைவிரகங் கொண்டேனடிஎன்னை விரும்பிவரக்
காணைமதிவந்து காயுதையோ மதனம்புபட்டு
ஊணைதுமில்லை யிரக்கமுமில்லை யிந்தவொட்டுதின்னை
தானைவுனக்கே யுரைத்தேனென்மோகத் துயரங்களை. 116

பெண்ணைவுந்து பெருமையைக்கண்டு பெண்பேறையனம்
கண்ணைவுருகி ஆருப்பெருகியென் காமவிடாய்
உண்ணைன்வுறங்கேன் உனது ஆசையினாலடி பூசைபண்ணான்
கண்ணையெனது பத்மினியாகிய காரிகையே. 117

அடியாள்சிறிக்கி அவள்பேர்மினிக்கி அவளொருத்தி
படுப்பாளொருதரம் பாவாடைநீக்கி பஞ்சணைமேல்
கடைப்பானிதழைக் கற்கண்டுசீனிக் கலந்தமிர்தம்
கொடுப்பானவள்கையில் சின்னபணமது சேர்படவே. 118

செட்டிக்கடைதனில் வெற்றிலைவாங்கும் சிவத்தபெண்ணை
பொட்டிட்டநெற்றிக்கும் பூவர்ணச்சேலைக்கும் பூமுலைக்கும்
வாரித்திரட்டி அமுர்தத்தையூட்டி வளர்த்தநொங்கை
ஆருக்ககப்படுமோ ஆருமாசத்திய அடிவண்டலே. 119

அடிக்கடிநித்தியம் அண்டையில்வந்தென்னை அலைந்துகொண்டு
கடிக்கபிதழூரல் தந்தயென்கண்மணியே யுன்மீதில்களிபாடினதும்
பிடிமுலைதந்த பெண்ணாசேயடி நீவந்துபோனபின்பு
திடுகிட்டுயென்மனம் தேடித்தியங்குது தேன்மொழியே. 120

அப்போதுசொன்ன வுபதேசவார்த்தையை யான்மறவேன்
இப்போநீயென்னை மறந்துவிட்டாய் என்னகாரணமோ
உனக்குக்கற்பனைகற்றுக் கொடுத்தவர்யாரோவுன் மனங்கலங்க
எப்படியாகிலும் வாழ்ந்தாலேபோதும் எந்திழையே. 121

மானேவுனக்கென்று நான்பட்டபாடு மறந்துவிட்டாய்
தேனேயெடுத்து செப்பவென்றாலொரு திங்கள்செல்லும்
கானேகம்பற்றும் கடல்நீருவற்றும் கருங்கல்லுருகு
ஏனேயென்மீதில் இத்தனைவர்மம் யேந்திழையே. 122

காலேயிரண்டுண்டு நடக்கவகையறியா ளிருகண்ணுமுண்டு
மேலேகிபிட்ட வகையறியாளந்த மெல்லிநல்லாள்
பாலேகுடிக்க வகையறியாள்கொஞ்சம் பாக்குதின்பாள்
ஆனையறிந்து சொன்னவர்க்கேபொன் ஆயிரமே. 123

நெஞ்சிரம்வற்றி யுள்நரம்புரண்டுயென் நினைவுதப்பி
என்ஜீவனும்விட்டுப் போகுதடியிள மாமயிலே
வஞ்சிக்கொடியிடை பெண்ணேயுனது வாயமுர்தச்
சஞ்சீவிதந்தால் பிழைப்பேனினிச் சாவில்லையே. 124

ஐயோமறக்கவும் நாள்வந்ததோ அன்றிட்டஆணையெல்லாம்
பொய்யோஇருவர்க்கும் போய்விட்டதோ இந்தபூதலத்தில்
மெய்யோடுமெய்சொல்லி விக்கிரமச்சோழன் வியன்சிலம்பில்
ஐயோஅவள்க்கு நானிங்குமா யலைகின்றேனே. 125

அடிமேலடிவைத்து தண்ணிக்குப்போகின்ற அன்னமுத்தே
சொருகுங்கலைமயிர் தொங்குதடியிளந் தோகையரே
மண்பானைகொண்டு மாரோடணைந்து வருகையிலே
என்மீதில்சித்தம் இரங்கலையோமனம் ஏந்திழையே. 126

அண்டத்திலேகெருடன் பள்ளிகொண்டாரந்த அணிபறைமேல்
கண்டத்தின்மேலே நிற்கின்றகாரிழையே ஒருகாரியங்கேள்
அண்டத்தைத்தூக்கி அடைதனைவிரித்து அடைநடுவிருக்கும்
பண்டத்தில்கொஞ்சம் யிடந்தரவேணுமே பசுங்கிளியே. 127

சின்னஞ்சிறிக்கி மதப்பட்டகொங்கை தினந்தினமும்
வர்னப்புடவை சரிகைமுக்காடிட்டு வருகையிலே
காமக்குமாரன் யெதிராகவந்து கணைதொடுக்க
புன்னைமரத்தின் மீதேநிலவு புறப்பட்டதே. 128

எட்டாதகொம்பி லிருக்கின்றதேனை யெட்டியெட்டி
கொட்டாவிகொள்ளு முடவரைப்போலிந்த குவலயத்தில்
வம்பானமார்பின் முலையானைத்தேடி வருகையிலே
கட்டாணும்செட்டியும் போலேநிலவு தலைப்பட்டதே. 129

சின்னஞ்சிறுமுலை சிங்காரமானதோர் செண்டுமுலை
வர்னக்கிளிமுலை வாய்முலைதோல்முலை வண்ணமுலை
என்கண்ணைப்பிடுங்குது கண்வந்துசோறுது கள்ளமுலை
என்னையிழுக்குதாகா யிந்திரலோகத்து முலையே. 130

வாசம்புகழும் சற்போஜராஜன் வாசலிலே
ஆசைக்கொருபெண் கிட்டாளேயந்த வூர்தனிலே
இப்போதேசங்கள்கெட்டு அவுசாரிமுண்டைகள் திரண்டபின்பு
காசுக்கிரண்டுதுட்டுக்குமூணு கொசுருக்குநாலு கணக்கில்லையே ()

ஆக்கிப்படைக்கின்ற அயினாப்பன்கோயி லுடமைதாசி
சாக்கிசாக்கியென்று சத்தமிட்டாள்நடு ஜாமத்திலே
அவளை தூக்கிநிறுத்தி தாயேனுடசொத்தி எங்கள்ளுழுக்கப்பையன்
மாக்கிருக்மே லவடாலவடாயென்று மாட்டினனே. 1·2

காட்டைவளைத்து வில்லாகப்பூட்டி கணைதொடுத்து
வேட்டைக்குப்போகின்ற துரைமக்களேயொரு விண்ணப்பங்கேள்
கோட்டையிடிந்ததென்னகொத்தளம்சாய்ந்தென்ன ஒருநாரிகொள்
ஆட்டைக்கொடுத்து புலிவேட்டையாடிய ஆண்சிங்கமே [ளையிலே

எண்ணுதுமென்னுது ஏன்மனங்குன்றுது உன்னை எண்ணிஎண்ணி
தித்திக்கும்பால்பழம் தின்றால்கசக்குதே இதுஎன்ன தீவினையோ
உன்பொன்னானமேனிக்கும் பூவர்ணச்சேலைக்கும் பூமுலைக்கும்
கன்னத்தில்பூசிய மஞ்சளுக்கேநெஞ்சம் கலங்கின்றதே. 134

தெற்கேயிருந்தொரு பெண்ணுவந்தாளவள் தெய்வரம்பை
வடக்கத்திசாமிக்கி வொப்பிடலாமவள் வடிவழகை
அவள்நெத்திக்கும் நேரானபொட்டுக்கும் நேரிழைக்கும்
கன்னத்தில்பூசிய மஞ்சளுக்கேநெஞ்சம் கலங்கினதே. 135

சுழியானமுத்து வைடூரியம்பச்சை துலங்குரத்னம்
மதியாதமாணிக்கம் மாதளம்பூநிறம் அடிவஞ்சியென்னை
முகத்தால்மிரட்டி முலையால்மயக்கியென் முகத்தெதிரே
அந்தபழிகாரிபோன யிடந்தேடிநெஞ்சம் பதைக்கின்றதே. 136

குள்ளிக்கறுப்பி குணத்தில்விவேகி குவலயத்தில்
கள்ளிபசப்பி கண்டாரவோளி காஞ்சகொள்ளி
வள்ளிக்கிழங்கு வாதாடி வாயில்போட்டகள்ளி
அவளைதள்ளிக்கிடக்கவும் நாள்வந்ததேசங்கரா என்தலைவிதியே. ()

அரவிந்தநண்பன் சுதன்தம்பிமைத்துனன் அண்ணன்கையால்
வரமுந்திஆயுதம் பூண்டவன்காலும் மற்றங்கவனே
பரமன்திகிரியை ஏந்தியமைந்தன் பகைவன்வெற்பை
உரமென்றுதாங்கி மாற்றான்நன்சேவக னென்டொடியே. 138

சங்கரன்தேவி தமையன்மனவி தனக்குமூத்தாள்
மங்கையர்ஏறிய வாகனங்காலும் மற்றங்கவளோ
கொங்கைகளீரைந் துடையவ்வாய் இக்குவலயத்தில்
எங்கும்திரியும் வைரவர்ஏறிய வாகனமே. 139

நீயாசைப்பட்டதும் நானாசைப்பட்டதும் நேரிழையே
ஆருசையாருக்கு நின்றதடி அடிஆரணங்கே
பாழானநெஞ்சத்தை பகையாக்கிவிட்டாய் பாதகியே
ஜாண்நீதாலாலேவந்த தீங்கலவோவடி திகமொளியே. 140

அத்தேவுனக்கொரு தெண்டனிட்டேன் உன்மகளாசையினால்
பத்தோபதினாந்தோ கொண்டுவந்தேனுன் பசுங்கிளிக்கு
முத்துப்பவழ மோகனமாலை தரித்துக்கொண்டு
சற்றேவரச்சொல்லடி வுன்செல்வமான பசுங்கிளியை. 141

பாலோடுசேர்ந்த நீரதுபோலிருந்த நேசமெல்லாம்
ஆரோடுசொல்லி முறையிடுவேனடி அன்னரத்னம்
மாரோடணைத்து மடிமீதில்வைத்த என்மரகதமே
பால்நீர்வேறான பாவனைபோலிங்கு பதைக்கின்றனே. 142

தானாய்விரும்பி தலைசாய்ந்துபோறத் தையலரே
நானாய்விரும்ப நாள்வந்ததோ இன்னாளையிலே
ஏமாறவைத்து எதிரோடிப்போன இளங்கரும்பே
சாமர்த்தியங்கற்ற சதிகாரசீலி சற்றுநில்லே. 143

வல்லாளகண்டன் ஜெயவீரபாண்டியன் வாசலிலே
எல்லாருங்கூடி யிருக்கையிலே ஒருவந்திழையாள்
வில்லாலுமில்லல்ல வேலல்லசூலல்ல வேறுமல்ல
கொல்லாமல்கொல்லுதையோ இவள்மார்பில்ரண்டு கொம்பிருந்தே

அக்கரைப்பாய்ச்சலும் அங்கேநினைவும் அனுதினமும்
சிக்கனத்தேடி ஒருமாதமானது சிவந்தகொங்கைதன்னை
ஒக்கநெருங்கி உய்யாப்புதட்டியென் உயிருள்ளமட்டும்
சக்கரைக்கட்டியை காணுமலென்மனம் தயங்கினதே. 145

தடங்கொண்டுவில்கொண்டுசங்குசக்ராயுத இருகைதாளங்கொண்டு
குடங்கொண்டுதண்ணிக்குப்போரபெண்ணேவுன்கும்பஸ்தனங்கள்
வடங்கொண்டிறுக்கி சங்கிலிபூட்டி வளர்த்தகொங்கை [ரெண்டும்
அறங்கொண்டாக்குதடி ஐயையோ அர்த்தராத்திரிவேளையிலே ()

வீதியில்மாதரை மெய்யென்றுநம்பி விரும்பிமனம்
பாதியிரவினில் பார்த்திருந்தாளந்த படுபாவிமகள்
சூதுகள்பேசி வாவென்றழைத்தெனனை தூரத்திவிட்டாள்
அவள்கூதியில் ஏழெட்டுதேள்கொட்டவேணும் குலதெய்வமே. ()

ஏடங்காமயல்கொண்டு மீறினவேளையில் அதிலநெஞ்சம்
இடங்காட்டியெனனை வரவழைத்தாநீ யிங்குவைத்து
புடங்காட்டிகாமன் கணையைப்பூட்டியடி குமரியுந்தன
படம்பார்த்திடிக்குறேன பாரடியெந்தன பலாபலத்தை. 148

நடையலங்காரம் நளினசிங்காரம் நயன்றவிழி
குடையலங்காரம் குமரிசிங்காரம் குவின்முலையாள்
இடையலங்காரம் இதழுசிங்காரத்தை யெண்ணியெண்ணி
துடையலங்காரத்தை காணுமலென்மனம் துடிக்கின்றதே. 149

ஆடுங்கரைமணி ஐவேல்சத்தி அனுதினமும்
நீடும்செயலும் நீகன்னிதந்தபோகம் நெடுந்தூரமட்டும்
கோடும்குளமும் குளத்தருகேநிற்குங் குன்றுகல்லும்
காடும்செடியாகத் தோனுதே என்கண்ணுக்குள்ளே. 150

சீரானவேத புரிநாதர்கோவிற் றிருக்குளத்தில்
நீராடிப்போகின்ற நேரிழையே வுன்வழிக்காருதுணை
அஞ்சுகலையுண்டு ஐம்புலிமாலுண்டு ஐவருண்டு
நெஞ்சுத்துணிச்சலுண்டு போதாதுக்கும் நிலவுமுண்டே. 151

ஜாமக்கருங்கோழி கூவுதடியுனது ஆசையினால்
தேமல்படர்ந்த மார்பழகியுனைத் தேடுறண்டி
காமச்சுரம்வந்து தைக்குதடியென்றிரேகமெல்லாம்
சேமப்பசியை நீக்கத்தடையென்ன நேரிழையே. 152

எட்டிப்பழம்போ லிவள்சிவத்திருந் தென்னபலன்
கட்டியணைய வகையறியாளிவள் கலவிதானறியாள்
இந்தப்பட்டிச்சிறுக்கியை பெண்ணாய்ப்படைத்தான் பாழும்பிரமன்
அவளைவெட்டியெறிவா ரிலையோயிந்த வுலர்தனிலே; 153

வெண்பா.

இந்தநிலாவுக்கே யினிவாரதென்றனுக்கே
வந்துகரைசேர மாட்டாளோ—இந்தநிலா
இத்துதான்போகாதோ எந்திழையாள் கொங்கைரெண்டும்
வற்றிதான்போகாதோ மறந்து. 154

உய்யவந்தமாரா வுனக்கிங்கிடமில்லை
உய்யாவனும்பானும் உறவாமேனும்—மைய
ஏறிவந்தத்தேரைவிடு தின்றாவிடுகைக்கரும்பை
மீனெயொருகர்சாக வில். 155

ஆண்டாதுசிங்கம் அஞ்செழுத்தோரெழுத் தானசிங்கம்
முன்டோனசிங்கம் மும்மூர்த்திகளுக்கு முதல்வந்துநின்றசிங்கம்
பெண்டாளசிங்கம் பிறைச்சடையோனை பிறப்பித்தசிங்கம்
சண்டாளரைச்சொல்லு மாதிமூலமென்னும் கவிச்சிங்கமே. 156

சூலாயுதங்கொண்டு யெமதூதர்வந்தென்னைச் சூழ்ந்துகொண்டால்
வேலாயுதமெடுத்து கூப்பிடுவேனந்த வேளைதனில்
மாலானவள்ளி தெய்வானையோடு மயிலேறிட்டிறங்கி
காலாலடந்து வாவேணுமெந்தன் கந்தப்பனே. 157

கட்டளைக் கலித்துறை முற்றிற்று.

[illegible]

A. Kup

A. Kuppusawmy

உ

கடவுள் துணை.

மதனரதி இரகஸ்யசாஸ்திரம்.

இது,

தண்டையார் பேட்டை

தொண்டமண்டலம் ஐஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர்

தமிழ் பண்டிதரும் ஆகிய

ஸ்ரீமான் ஆலால சுந்தரம்

பிள்ளை அவர்கள்

குமாரர்

A. துரைகண்ணு பிள்ளை

அவர்களால் இயற்றியது.

சென்னை நகர்

ஸ்ரீ கணபதி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரிஜிஸ்டர்செய்தது 1928 விலை அணா 4

நெ, 134 விஜய விக்கிரேஸ்வரர் கோவில் தெரு

உ

கடவுள் துணை.

மதனரதி
இரகஸ்ய சாஸ்திரம்.

இது,

தண்டையார் பேட்டை

தொண்டமண்டலம் ஐஸ்கூல் எட்மாஸ்டரும்

தமிழ் பண்டிதரும் ஆகிய

ஸ்ரீமான்-ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை

அவர்கள்,

குமாரர்

A. துரைகண்ணு பிள்ளை

அவர்களால் இயற்றியது.

சென்னை நகர

ஸ்ரீ கணபதி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரெஜிஸ்தர்செய்தது 1928. விலை அணா 4

நெ, 134 விஜய விக்கிநேஸ்வரர் கோவில் தெரு

கடவுள் துணை.

மதனரதி

இரகஸ்ய சாஸ்திரம்.

நூல்.

அறுசீர் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

விடமொன்று மைக்கண்ணி வாட்டமுஞ் சோகமு
 மிகுவிருக்
தடமென் றெருவரைச் சாற்றுதல் சிற்றின்பந்
 தன்செயலே
படுகின்ற துன்பப் பிறவியும் யோகமெனப்
 பண்புடனே
யிடமென் றுணையெனக் கூறுதல் பேரின்ப
 மென்பதுவே.

மானிட ஜெனனம்.

* ஓரறிவுயிர், ஈரறிவுயிர், மூவறிவுயிர், நாலறிவுயிர், ஐயறிவுயிர்களாகிய மற்ற 83 லக்ஷஜென்மங்களைப்பார்க்கிலும் மகாவிசேஷமான ஆறறிவுடைய ஜனனமென்று சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகிறபடி

---

* புல்லும்—மரமும் பரிசத்தை அறியும் ஓரறிவுயுர்.
சங்கு—பரிசத்தோடு சுவையறியும் ஈரறிவுயிர்.
எறும்பு—பரிசம் சுவைஇதனோடு கந்தத்தையறியும் மூவறிவுயிர்.
தும்பி—பரிசம், சுவை, கந்தம் இதனோடு உருவத்தையறியும் நாலறிவுயிர்.
விலங்கும், பறவையும்—பரிசம், சுவை, கந்தம், உருவம், இதனோடு சத்தத்தை அறியும் ஐயறிவுயிர்.
மனிதர்—பரிசம், சுவை, கந்தம், உருவம், சத்தம் இதனோடுசித்தத்தாலறியும் ஆறறிவுயிர்கள்.

யால் இதன்விநோதம் கடவுளுடைய அதி அற்புதமான வேலையாயிருக்கிறது. கடவுள் ஜெகத்தைச் சிருஷ்டிக்க வேண்டுமென்றதமோகுணப் பிரதானமான மாயையைக்கடாட்சித்த மாத்திரத்தில் அந்த மாயையினின்று உருவமற்ற ஆகாயம்பிறந்தது. அதினிடத்திருந்து வாயுவும்வாயுவினின்று அக்கினியும்பிறந்தன, அதினிடத்திருந்து ஜலமும், ஜலத்திலிருந்து பிருதிவும்பிறந்தன 0 ஐந்து பூதத்தையும் பத்தாக்கி அவையாதி நன்னான்காக்கி, நான்காம்பூலதனுவுண்டுபுவனபோகமென்கிறபடிக்கு பஞ்சீகரணபுத்தியால் ஒன்றோடொன்று மௌனஞ் செய்யாதவக்கு, மாம்ஸம் உதிரம், மச்சை, நரம்புகளென்று சொல்லப்பட்ட ஆறாதாரங்களுடன் கூடிப்பிறந்த ஸ்தூலதேகத்தில் எழுபத்திராயிரம் நரம்புகளுண்டு. இவைகளில் இடை, பிங்கலை, சுழிமுனை என்ற மூன்றும் முக்கிய நாடிகளாம். சுழிமுனையென்பது மோட்சமார்க்கமென்று சொல்லப்படுவதுமன்றி, விஸ்வோதரியென்னும் நாடியானது அன்னமுதலிய உணவுகளை பட்சிக்கச் செய்யும், பயஸ்வினியென்னும் நாடியானது பசிதாகங்களை உண்டுசெய்து, ஜலபான முதலானதுகளைச் செய்விக்கும் ரத்தாக்கிய நாடியானது சுக்கிலத்தையும், சினிவாலியென்னும் நாடியானது மூத்திரத்தையும், குகூ நாடியானது மலத்தையும் வெளிப்படுத்திவிடும் அல்லாமலும் சங்கினி, தாமனி நாடிகளானவை சகலதுவாரங்களையும் அமிர்தமாக்குவதுமன்றி வியானவாயுவானது அந்த அமிர்தத்தை சரீரமுழுமையும் வியாபிக்கச்செய்வதினால் நல்ல இரத்தமுண்டாகி அந்த இரத்தத்தினால் சுக்கிலமுண்டாகிறது. அந்த சுக்கிலமானது ரத்தாக்கிய நாடியின் வழியாய்ப் போககாலத்தில் ரதி ஜனனியான 16-நாளைக்குள் யோனி மூலமாய் சுரோணிதத்தில் அமரம்புள் தானி சேர்ஜலமாகக்கலந்து கெர்ப்பக்குழியில் தங்கி இரண்டெழுத்துக்களாலே அமிழ்த்திக்கப்பட்டு பிண்டமாகிறது. இவ்வாறாய் கெர்ப்ப உற்பத்திக்கொள்ளு

---

0 தமோகுணப் பங்காகிய குக்கும் பஞ்சபூதங்களைப் பத்துப் பங்குசெய்து அவற்றிற் பகுத்த பாதியை ஒவ்வொன்றை நான்கு நான்கு செய்து கேடில்லாத தன் அம்சமான பாதியை நீக்கி, மற்ற நான்கோடு நான்கையும் சேர்க்கத்தூலபூதம் உண்டாயின; தூலபூதமாகிய அவைகளினின்று உண்டாக்கப்பட்டன தூலசரீரமும், அண்டமும், புவனமும், போகங்களும் ஆகிய நான்குமாம்.

ங்காலையில் இருதிறத்திற்கும் இரதக்கலை, இரசக்கலையென்னும் இரண்டுண்டு. இதுவுமன்றி எரிகலையிலே பிராணேந்திரியம் பாயில் இடதுபாகங்கொண்டு வால்நீண்டகிருமியென்னப்பட்ட புழுசென்று கமலீகரஞ்செய்யாமல் பிராணவாயுவை ஆன்பாமுன்னிட்டு போகுமளவில் இதமாகிதமென்னுமிரண்டட்சரமும் பின் தொடர்ந்துசென்று அச்சக்குள் அச்சாக அவ்வென்னும் ஊணாட்சரத்தில் அமைந்து புகுதவிட்டு கிழிச்சிலை வாசல்போல ஓடி அங்கு சாவென்னும்மந்திரக்கயிற்றினால் சுருக்கிக்கட்டி நம்மென்னும் சாக்கிரத்தினால் முத்திரையிட்டு அக்கருவை வளர்க்க தனிமையாகிய மூலவாயுவினால் வளர்வதே சுலட்சண ஜன்மமாம்.

பிண்டம் கர்ப்பத்தில்வளரும் லக்ஷணம்.

கருதரித்த முதல் தினமுதல் 7 நாள்வரையில் தண்ணீரொன்னையும்போல கூடியும்கூடாது நின்று, 14-தினமானபின் சுக்கிலம் சுரோணிதம் இவ்விரண்டும் ஒருமைப்பட்டு மெழுகுபதமாய்த்திரண்டு 21-ம் நாள் அண்டம்போலுருண்டு முதல் மாதம்மாமிசமும், இரத்தமு முண்டாகி இரண்டாம் மாதம்தலை, கழுத்து, பிடரி, தோள் உண்டாவதாய் ஓர் குறியும், 3-ம் மாதம் உடல், விரல், அறை, கால், சிரசு, உண்டாவதாய் தோற்றமும், 4-ம் மாதம் மூக்கும், 5-ம் மாதம் செவி, வாய், நாக்கு, முகம் முதலியவையுண்டாகி 6-ம் மாதம் நகம், பல்லீறு முதலியதுகள் உண்டாகின்றன. 7-ம் மாதம் தலைமயிர், நரம்பு,நாடி அமைப்படுவனவன்றி குடல், தொப்பூழ், பாதகால்கள் கரங்கள், உண்டாவதும், 8-ம் மாதம் தாய் புசிக்கும் அன்னபான முதலிய உணவுகளின் சாரம் பிண்டத்தின் உச்சிவழியாய் இறங்கி தொப்புளின் வழியாய் மலஜலம் கழிப்பதும் நாளுக்கு நாள் உடல் பெருகிவருதலால், 9-ம் மாதம் ஆத்மக்கியான முண்டாகித்தன்னை இப்படிப்பட்ட கிருமிகளுடன் கூடிய கெர்ப்பநரகத்திலிருந்து ஜடாக்கினியினால் இம்சைப்படுதலிலிருந்து விருத்தனாகச் செய்யவேண்டுமென்று ஈஸ்வரனை தோத்திரஞ்செய்துகொண்டிருந்து பத்தாமாதத்தில் தனஞ்சயனென்னும் வாயுவானது ஈஸ்வராதீனயாய்த்தலைகீழாய் திருப்ப உல்லாசங்களின்றி முன்னிருந்த ஆத்மக்கியானத்தைப்போக்கடித்தவனாய் சத்தத்தில் பூண்டதேகியாய் பலத்திலிருக்கும் புழு

வைப்போல நிற்க அப்பொழுது வெங்கதுபான கருக்குழியில்வளர்ந்த பிண்டத்தை இடைகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை யென்னு முக்கிய நாடிகளும் காந்தாரி, அத்தி, அலம்புடை, குகு, சிங்குவை யெனனும் துணைநாடிகளும் வெளியேற்றும்படியாய் உபாயங்கள் செய்வதுமன்றி பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், கூர்மன் என்றவாயுக்கள் இந்நாடிகளோடு ஏகமாய்க்கட்டி முன்னும் பின்னுமாக விழுக்க இது காலமாய் அப்பிண்டத்தைவளர்த்துவந்த தேவதத்தனென்னும் மூலவாயுவின் சக்தியை தனஞ்சயன் என்னும் வாயுவானது தடுத்து தன்வசமாக்கிக்கொண்டு மேற்கூறிய ஸ்தானத்திலிருந்து, சுழிமுனை யென்னும் நாடியின் மூலத்தில் கொண்டுவந்து உபாதையுண்டாக்கி அப்பிண்டத்தை பிரசண்டமாருத அட்டகாச வேகத்துடன் உதைத்து முக்கோண மென்னும் மங்கச்சிக்கச் சக்கரத்தின் வழியாய் பூமியில் விழச்செய்த பிறகு அப்பிண்டமானது யாதொரு ஞானமில்லாததாயும் கனரோதனம் செய்துக்கொண்டு பிறர்களால் போஷிக்கப்பட்டதாயும் அபிமதாசங்களைச் சொல்லக் கூடாததாயும், மலமூத்திராதிகளைக் கிரமப்படுத்தச்சக்தியில்லாததாயும் நாளுக்குநாள் விர்த்தியடையும்

பிண்டம் கர்ப்பத்திலிருக்கும்போது நேரிடும் சின்னங்கள்.

1. கர்ப்பாசயத்துக்கும் மற்றத்தேக உறுப்புகளுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தினால் கர்ப்பாசயத்தில் கருத்தரித்தவுடன் தேகம் அசௌக்கியமாகிறதும் மனது சஞ்சலப்படுகிறதும் கருக்கொண்டதற்கு நேர் அடையாளமாகும். தேகத்தில் அசௌக்கியமுண்டானவுடன் ஸ்திரீக்கு நல்ல நித்திரையிராது உடல் கனகனவென்று இருக்கும் வாய்குமட்டும் வாந்திவரும் அஜீரணப்படும் மனச்சந்தோஷமிராது.

2. கருப்பங்கொண்டபோது ஸ்தனங்கள் விம்மி அவைகளில் குத்தல் உண்டாகும் அல்லாமலும் வெண்மையான ஒருவித நீரும் வெளிக்காணும். சிலவேளை இக்குறிகள் கர்ப்பாசயம் நோய்கொண்டதினாலும் உண்டாகும்,

3. தலைச்சன்பிள்ளை உண்டாயிருக்கும்போது முலைக்காம்பின் வட்டங்கள் பருத்துக் கருத்த நிறமுடையவைகள் ஆவது சிறந்த குறியாம்.

4. கர்ப்பந்தரித்து நாட்செல்வதற்குத் தக்கபடி கர்ப்பாசயம் வயிற்றில் ஏறுகிறது. மூன்றுமாதக் கடையில் கூபகவட்ட விளிம்பினருகே வயிற்றின் சுவர்கள் மெல்லியதாயிருக்குமிடத்தில் கர்ப்பாசயத்தை பரிசித்துக்காணலாம்,

5 நாலாமாதக் கடையில் கூபகவட்ட விளிம்புக்கு மேல்வருகிறது.

6. ஐந்தாமாதத்தில் கூபகமேல் வெளிக்கும் நாபிக்கும் மத்தியிலிருக்கும்.

7. ஆறுமாதத்தில் கர்ப்பாசயத்தின் அடிமேலோரம் நாபிக்குச்சற்றுகீழாயிருக்கும்,

8. ஏழாமாதத்தில் அதற்குமேலாக இருக்கும்.

9. எட்டாமாதத்தில் குலைவயிற்றுக்கும் நாபிக்கும் சமதூர மத்தியஸ்தானத்திலிருக்கும்.

10. ஒன்பதாமாதம் முதலில் குலைவயிற்றில் வந்து, பிரசவமாக இரண்டொருவாரத்திற்கு முந்தி, ஏழு அல்லது எட்டாமாதங்களிலிருந்த ஸ்தானத்திற்கு இறங்குகிறது.

11. வைதல்சரீரமுள்ள பெண்களின் மேற்பார்வையினாலே இந்த இறக்கம் தெரியாது.

கர்ப்பகாலத்தில் அனுசரிக்கவேண்டிய முறைமைகள்.

1. ஸ்திரீகள் மனுஷ இயற்கைக்கு வேறுபடாமல் தமதுஉணவுமுதலான வற்றைச்சீர்படுத்தி நடந்துக்கொள்வார்களாயின் அவர்கள் கர்ப்பமாயிருக்கும்போதும், பிரசவிக்கும்போதும் செல்வமாய் வளர்ந்த ஸ்திரீகளுக்கு நேரிடும் தொந்தரை அவ்வளவு நேரிடாது.

2. கர்ப்பமாயிருக்கும்போது சுலபமாய்ஜீரணிக்கத்தக்கதும் மிதமானபலத்தைத் தரத்தக்கதுமான உணவைக் கொள்ளவேண்டும். வாதகிரிவஸ்துக்கள் யாவும் நீக்கப்படவேண்டும் ஏனெனில் ரத்த சாமண்டலமும் நரம்புமண்டலமும் முன்னமே அதிகமாய்வேகம் கொண்டிருக்கின்றன.

3. கிரமமாகவும் மிதமாகவும் உலாவவேண்டும் மிகுந்தசரீரப்பிரயாசைக்கும் அதிகமான எழுச்சிக்கும் இடங்கொடுக்கலாகாது ஏனெனில் சுபாவமான ஸ்திரீகளுக்கு இவைகளினால் ஒருகெடுதியும் உண்டாகாவிட்டாலும் கர்ப்பங்கொண்டதினால் முன்னமேதேகமும் மனமும் சலனப்பட்ட ஸ்திரீகளுக்கு அதிகதுன்பம் நேரிடும்.

ஜெனித்த குழந்தை உண்ணும் அன்னாகாரம் பிரியும் விதமும் அவயவங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற ஒழுங்கும்.

1. ஜெனித்தகுழந்தை உண்ணுகிற அன்னாகாரமானது முப்பது நாழிகையில் எங்குற்றதெனில் மல ஜலம் இரத்தமாகிய மூன்று கூறாகும். இதில் இராப்பகல் அறுபதுநாழிகையில் மலஜலமென இரண்டு கூறுகழிந்துபோகும் மற்ற ஒருகூறாகிய இரத்தமானது சரீரத்தில் தங்கும். அந்த இரத்தமானது ஏழிலொருபங்கு இந்திரியமாம். மற்றப்பங்குகளேதெனில் தோல், ரோமம், சதை, சருமம், மேதை அஸ்தி, முடும்பி. மூளை, சுக்கிலம், நரம்பு, குடல், நரம்புமுதலியவிடங்களுக்கு முறையே 7½ நாழிகை விதம் பரவிநிற்கும் இனி இந்த சரீரத்திலிருவினைத் தகவுங் கூட்டி முக்கண்டமாகிய நெடுங்கம்பமுறை முகட்டுவளையாகச் சேர்த்து பழுவெலும்பாகிய வரிசையிட்டு நரம்பாகிய யாக்கையாலே கட்டி, உதிரமாகிய ஜலத்தாலே மண்கூட்டி சுவரேற்றி, ரோமமாகிய சுத்தையாலே வேய்ந்து அடுக்கப்பட்ட வீட்டுக்கு நவத்துவாரமென்னும் வாசலிட்டு, அச்சமாகிய கதவுகளிட்டு பல்லாகிய தாள் பூட்டி நாவாகிய ஓங்காரம் பாய்ச்சி பண்டமாகிய பஞ்சேந்திரியங்களுமுடைத்தாய் நிற்கும். இந்தச்சரீரத்தில் பதினாறுகதவு பூட்டியவீடுத்தண்டும், மொழிபெண்ணு முச்சாண் எலும்பும் முச்சாண் சதையும், அஞ்சருவும், ஆறுதெருவும், ஏழுகடலும், எட்டுநாளும், நாலு ஆரண்யமும் எட்டுஆள் நீளமும் முப்பத்திரண்டு முழகுடலுமிருக்கும்.

2. இதிலுள்ள நரம்புகள் 72,000

(1) மூலாதாரத்தைத்தொட்டு ஆஞ்ஞையளவும்:—

பெருநரம்புகள் 11,000
சிறுநரம்புகள் 18,000

(2) கையிலும் காலிலும்:—

பெருநரம்புகள் 7,000
சிறுநரம்புகள் 12,000

(3) நாதஸ்தானத்தில்:—

பெருநரம்புகள் 1,000
சிறுநரம்புகள் 2,000

(4) நவத்துவாரத்திற்கும் வாசல் ஒன்பதுக்கும்:—

பெருநரம்புகள் 1,500
சிறுநரம்புகள் 3,500

(5) முடியில்:—

பெருநரம்புகள் 3,000
சிறுநரம்புகள் 6,000

(6) எலும்பிலும் குடலிலும்:—

சிறுநரம்புகள் 7,000

ஆகநரம்புகள்....72,000

3 இதிலுள்ள சந்துப்பொருத்துகள் 237
(1) கால்களிலும் கைகளிலும்:—சந்துப்பொருத்தல் 68
(2) கழுத்திற்குக்கீழ்:—சந்துப்பொருத்தல் 86
(3) கழுத்திற்குமேல்:—சந்துப்பொருத்தல் 83

ஆகசந்துப்பொருத்துகள்....237

4 இதிலுள்ள எலும்புகள் 510
(1) காலிலும் கையிலும் 160

(2) மூலாதாரத்தைத்தொட்டு ஆஞ்ஞையளவும் முட்டி யெலும்பு ... 30

(3) கழுத்துக்குமேல் பொடி யெலும்பு.... ... ... 300.

(4) இருபக்கத்திலும் 20

ஆக எலும்புகள்....510

5 ஜலம் ... பலம் 69

(1) காசியில் பலம் 41

(2) எலும்பில் பலம் 7

(3) மாம்சத்தில் பலம் 21

ஆக பலம்....69

6 (1) ரோமத்துவாரங்கள் ... ... 3½ கோடி.

(2) சுவாஸம் 21,600

(3) தத்துவங்கள் 96

(4) மாம்சம் பலம் 360

(5) பித்தம் படி ....¼

(6) சிலேத்துமம் படி .... ⅔

வயதினளவு.

பரப்பிரம சிருஷ்டிப்பினால் கர்ப்பந்தரித்து வாழ்வு பெறும் பிராணவாய்வு பேதியாமல் ஐந்துநாழிகை யளவு நடந்தியங்குமாயின் அப்பிள்ளை 120 வயதுள்ளதாகும். * அவ்வளவு குறையுமாகில் பிள்ளைக்கும் வயது குறையும். வாய்வு நிரம்பியோடில் அவயங்களுண்டாகும். அவ்வாய்வு சிதறியோடில் அவயங்கள் குறையும் முதன்

* ஒருமணிநேரத்திற்கு 2½ நாழிகையாக இரண்டுமணிநேரத்திற்கு 5 நாழிகையாயிற்று. ஒருமணிநேரத்திற்கு நிமிஷம் 60 ஆக இரண்டுமணி நேரத்திற்கு நிமிஷம் 120 ஆயிற்று. நிமிஷம் ஒன்றுக்கு வருஷம் ஒன்றாக 120 நிமிஷத்துக்கும் வருஷம் 120 ஆக, கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் எத்தனை நிமிஷம் பிராணவாய்வு நடந்தியங்காமற் குறையுமோ அத்தனைவருஷம் பிள்ளைக்கும் வயது குறையுமெனக்கொள்க.

மையில் கர்ப்பாசனத்தில் போகிக்கும்போது மூன்று குணத்திலே ஒன்றுவது மாதா பிதாக்களுக்குண்டானால் மக்களுக்கு முண்டாகும். அந்தவேளையில் வாய்வு நின்றியங்குமாயின் நிலத்தின் நிறமே பிள்ளைகளுக்கும் நிறமாகும். மாதாபிதாக்களினுடைய மனமும் குணமும் வாய்வுமொன்றாகில் அப்பிள்ளைக்கு மிக்க அறிவுண்டாகும் இது மன்றி மாதா பிதாக்களுக்கு அந்த மூன்றுவிதமும் சிதறில் பிள்ளை மறித்துப்போகும்.

மாதர்கள் பருவம்,—7

1. பேதை — 5 முதல் 7 அளவும்.
2 பெதும்பை — 8 முதல் 11 அளவும.
3. மங்கை — 12 முதல் 13 அளவும்.
4, மடந்தை — 14 முதல் 19 அளவும்,
5 அரிவை — 20 முதல் 25 அளவும்,
6. தெரிவை — 26 முதல் 31 அளவும்.
7. பேரிளம்பெண் — 32 முதல் 40 அளவும்.

உத்தமஜாதிப் புருஷன் லக்ஷணம்.

செவ்வரிபரந்தகண்ணும், வெண்மைபொருந்திய சிறியபல்லும், களங்கமில்லாத, பூரணச்சந்திரன் போன்றமுகமும், தாமரைமலரை யொத்தகையும், சத்தியவாக்கும், பருத்துவிளங்குகின்ற கழுத்தும் சுவையுள்ள அன்னத்தை அற்பமாகப் புசித்தலும், நல்லொழுக்கமும், அற்பப்புணர்ச்சியும், தாமரைமலர்போன்ற வாசத்தையுடைத்தாதும் உத்தம அளவுள்ள கோசமும் உடையவன்.

மத்திமஜாதிப் புருஷன் லக்ஷணம்.

அகன்ற நெற்றியும், உயர்ந்த தலையும், நீண்டுபருத்தவுதடும், தசைதுற்றுப்பருத்த செவியும், பருத்து விளங்கிய கழுத்தும், ஆமை முதுகுபோலுயர்ந்து வட்டமாயிருக்கின்ற வயிறும், ஸ்தூலசரீரமும் பருத்ததோளும், செவ்வரி பரந்தகண்களும், சிவந்தகையும், சாந்தமுள்ளகுணமும், மதயானைப்போன்றநடையும், யளிதரிடத்தில் பொறுமையும், மேகத்தைப்போலக் கொடுக்குங்கொடையும், சோம்பாக்கமும் பசிபொறுமையும், சுண்ணாம்புபோன்ற உவர் நாற்றமுடைய தாதும், சிலேத்துமசரீரமும், மத்திம அளவுடைய கோசமும், உடையவன்.

அதமஜாதிப் புருஷன் லக்ஷணம்.

செவியும், முகமும், கழுத்தும், உதடும், பல்லும் ஆகிய இடங்கள் நேர்ந்து நீண்டிருத்தலும், மிகுதியும் நீண்டுகவிந்த தலைமயிரும், அதிக கபடத்தையுடையமனமும், விரலும், நகமும், காலும் ஆகிய இவைகள் அழகின்றி நீண்டிருக்குந் தன்மையும், அதிகவுரக்கமும், உருண்டு வட்டமாயிருக்கின்ற கண்களும், முடை (புலால்) நாற்றம் பொருந்தி மிகவும் பெருகுகின்றதாதும், அதம அளவுள்ள கேசமும் உடையவன்.

உத்தமஜாதிப்பெண்ணின் லக்ஷணம்.

சுருண்டு நெறிப்போடிருக்கின்ற கூந்தலும், கொவ்வைக்கனி போன்றவாயும், மான்போலு மருண்டபார்வையுடைய கண்களும், தாமரை மலரை யொத்தபாதமும், பிடியானைப்போல நடையும், மின்னற்கொடிபோலுந் துவளுகின்ற இடையும், தெளிந்த முனிவர்களும் மயங்கும்படி விசாலமாயிருக்கின்ற தேரொத்த நிதம்பமும், கலவித்தொழிலில் மிகுந்ததெளிவும், தாமரைமலரை யொத்தமணம் பொருந்தியதாதும், யானைத் துதிக்கை போலுந்திரண்டு பருத்ததொடையும், அழகோடியைந்திருக்கின்ற கொங்கையும், கோபஞ்செய்வாரிடத்திற் பொறுமையும், அற்பகோபமும், நீண்டழகுபெற்ற கழுத்தும் குதலைவார்த்தையும், அற்பபோசனமும், மணம்பொருந்திய சண்பகமலர் போலச்சிவந்தமேனியும், உத்தம அழகுமுடைய நிதம்பமும் உடையவள்.

மத்திமஜாதிப் பெண்ணின் லக்ஷணம்.

குழிந்து முயர்ந்து மிருக்கின்ற உச்சந்தலையும், தாமரை மலர்போல விளங்கிமருண்டிருக்கும் விழியும், பருத்துமிகவும் நீண்டமயிர்களையுடைய கூந்தலும், பருத்த நீண்டமுகமும், இடைவெளியாயிருக்கின்ற வெண்பல்லும், உயர்ந்து நீண்டிருக்கும் சிவந்த அதரமும், மிகவும் பருத்த கொங்கையும், பெரியதோளும், ஒடுங்கிய வயிறும், தாமரைமலர் போன்றகையும், அடக்கமில்லாத மனமும், தொண்டையிற் குளறிப்பேசும் வார்த்தையும், பருத்ததேர்தட்டுபோல விசாலமாயிருக்கின்ற நிதம்பமும், பக்கத்துத்திரண்டதொடையும், அன்னமென்று சொல்லத்தக்கநடையும், ஆழ்ந்த சுழியினையுடைய உந்

தியும், போசனத்திலும் நித்திரையிலும் பிரியமும், தன்னைக்கூடும் நாயகனிடத்தில் நீங்காத சிந்தையும், புலால் நாற்றமுடைய மிருக்கதாதும், சிந்தூரமூட்டி செம்பஞ்சினையொத்து விளங்குகின்ற பாதமும், பசும்பொன்னிறத்தையுடைய சரீரமும், மனத்திலிடத் தொழியாத வெறுப்பும், மத்திம அழகுமுடைய கடிதடமும் உடைய்வள்.

அதமஜாதிப் பெண்ணின் லக்ஷணம்.

நெற்றி, கன்னம், செவி, மூக்கு இவைகள் மிதமின்றிப் பருத்திருக்கின்ற தன்மையும், குறுகி பருத்தகையும் காலும், பருத்த தோளும், விம்மியிருக்கின்ற கழுத்தும், பிரகாசமாய் இடைவெளியாயிருக்கும் பல்லும், கற்றையாய் மிகச்சுருண்டுசிவந்திருக்கும் கூந்தலும், இரவும்பகலும்இன்பத்திலேயே வாஞ்சையாகியமனமும், யானைவீரிடுவதுபோன்றவார்த்தையும், விரிவுதோன்றி மிகவும் பருத்துக் கீழேதொங்கிய உதடும், களிப்பினால் செருக்கடைந்து மிகுதியும் பெண்களுடனே வீண்சண்டை செய்தலும், கருத்தவொளியிழந்து பொன்னிறமாயிருக்கின்ற கண்களும், யானைமதம்போலும் மணத்தையுடையதாதுநீரும் வெறுக்கத்தக்க பாவங்களை அடக்கமாய்தினமும் செய்து முடித்தலும், முறைமையின்றியாவரோடும் கூடிப்சேர்தலும், தன்னுடைய நற்குலத்தினொழுக்கத்தைச் சொல்லினும் அதை அங்கீகாரம் பண்ணாமையும், தலைமயிரைப்பிடித்திழுத்துத்தடிகொண்டித்தாலும்சற்றும் அடங்காததன்மையும், அதம அழகுமுடைய கடிதடமும் உடையவள்.

விவாகபேதம்.

1-பிரமம், 2-தெய்வம், 3-ஆருடம், 4-பிரஜாபத்தியம், 5-ஆசுரம், 6-காந்தருவம், 7-இராக்ஷஸம், 8-பைசாசம், ஆக-8

பிராமணர்க்குரிய விவாகங்கள்.	1. பிரமம்.	உத்தமவிவாகம்.
	2. தெய்வம்.	
	3. ஆருடம்	
	4. பிரஜாபத்தியம்.	
	5. ஆசுரம்.	
	6. காந்தர்வம்.	

2. க்ஷத்திரியர்க்குரிய விவாகங்கள்.
1. ஆசுரம்.
2. காந்தர்வம்.
3. இராக்ஷஸம்—உத்தமவிவாகம்
4. பைசாசம்

3. வைசியசூத்திராளுக்குரியவிவாகங்கள்.
1. ஆசுரம்—உத்தமவிவாகம்.
2. காந்தர்வம்.
3. பைசாசம்.

விவாகவிவரம்.

1. பிரமவிவாகம்.—வேதமோதினவனும், நல்லெழுக்கமுள்ளவனுமிருக்கிற, பிரமசாரியைத்தானாகவே அழைப்பித்து, அவனை நூதன வஸ்திரத்தா லலங்கரித்து, கந்நிகையை வஸ்திராபரணங்களா லலங்கரித்து, அவனுக்குக்கந்நிகையைத் தானஞ்செய்வது.

2. தெய்வவிவாகம்.—யக்கியத்தில் தனக்குப் புரோகிதனாக விருப்பவனுக்குத் தன்பெண்ணை அலங்கரித்துக்கொடுப்பது.

3. ஆருடவிவாகம்.—தான் செய்யவேண்டிய யாகாதி தர்மத்துக்காக, வரனிடத்தில் நின்றும் ஒருரிஷபம், ஒரு பசு, அல்லது இரண்டு ரிஷபம், இரண்டு பசு, இவைகளை வாங்கிக்கொண்டு கலியாணஞ் செய்து கொடுப்பது.

4. பிராஜாபத்தியம்.—ஒரு பிரமசாரியை யழைத்துப்பூசித்து தன் பெண்ணைத்தானம் பண்ணும்போது, நீங்களிருவருமாய் தருமங்களை செய்யுங்களென்று சொல்லிக்கொடுப்பது.

5. ஆசுரம்.—பெண்ணின் தகப்பனுக்கு கேட்கும்பணத்தை கொடுத்து, பெண்ணுக்கும் பூஷணங்களைப்போட்டு, பெண்ணைவாங்கி விவாகஞ்செய்துகொள்வது.

6. காந்தர்வம்.—ஸ்திரீயும், புருஷனும், ஒருவர்க்கொருவர் புணர்ச்சியின் ஆசையால் மனமொத்துதாங்களாகச் சேர்தல்.

7. இராக்ஷஸம்.—ஒருவன் பலத்தினாலே ஒரு கந்நிகையை அழும்போது அவள் வீட்டில் நின்றும் அவளது பந்துக்களை அடித்தும், கொன்றும், பிளந்தும், வலிமையாய்க்கொண்டு போகிறது.

8. பைசாசம்.—ஒரு கந்நிகை தூங்கும்போதும், குடியினால் மயங்கியிருக்கும்போதும் பித்துக்கொண்டவளாயிருக்கும் போதும் அவளுடனே புணர்ச்சிசெய்வது.

விவாகம் செய்துக்கொள்ளவேண்டிய ஒழுங்கு.

மேற்கூறிய விவாகங்களில் உத்தமமாகிய ஒன்றை முன்னிட்டு, முன்சொன்னபடி உத்தமஜாதிப்புருஷன் உத்தமஜாதிப்பெண்ணையும், மத்திமஜாதிப்பெண்ணையும், தக்க பருவத்தினளாய்ப் பார்த்து விவாகம் செய்துக்கொள்ளுவதே தகுதி. இந்த நியாயத்தை அனுசரித்து விவாகம் செய்துக்கொள்ளுங்குடி நாளுக்கு நாள் அபிவிர்த்தியாகும், குடிபழிப்பின்மையுண்டாகும், திடகாத்திர தேகத்தையுடைய புதல்வரைப்பெறுவதில் பின்னிடையாது, புருஷனும் பெண்சாதியும் மனமொத்து வாழ்ந்து, இல்லாதர்மத்தை வெகுமேன்மையாக நடத்திவருவார்களென்பதற்கு சந்தேகமில்லை, இல்லாமற் கயிற்றுப்பொருத்தம், வயிற்றுப்பொருத்த மாத்திரம் பார்த்து, இதுகளையே போதுமான தென்றெண்ணி, விவாகத்தை முடிப்பது கெடுதி புருஷனும் பெண்சாதியும் மனமொத்து வாழ்வது குதிரைக்கொம்பாய்விடும்.

பெண்கொள்ளவேண்டிய இடம்.

தாயின் ஏழுதலை முறைக்குட்படாதவளாயும், தகப்பன் கோத்திரத்திற் பிறவாதவளாயும், இருக்கிற கந்நிகையை விவாகம் செய்துக்கொள்ளவேண்டியது என்றால், தந்தள்தங்கள் பந்துக்களிலேயல்லாமல், அசலில் கொள்ளவேண்டியதென்பது கருத்து. இது தர்மசாஸ்திரவிதி; நம்மவர்கள் செய்வது கர்மசாஸ்திரவிதி, அதாவது உள்ளுக்குள்ளாகவே சிலவேளைதாய் முறைவேண்டிய பெண்ணையும், தங்கைமுறைவேண்டிய பெண்ணையும், சிலவேளை தொகப்பனுக்கும் பிள்ளைக்கும் பெண்சாதிமுறைவேண்டியபெண்ணை, பிள்ளை விவாகம் செய்துக்கொள்வதும், தகுதியென மதித்து விவாகத்தை முடிப்பது. இப்படி செய்வதினால் சேரிடும் துன்பங்கள், அநேகமென யாவராலும் மதித்து, நாளுக்குநாள் அந்த வழக்கத்தை நழுவவிடுவது உத்தமம்.

மாதர்களுக்கு அமிர்த மிருக்கு மிடம்.

ஸ்தானம்—30.

வலப்பக்கம்-15. இடப்பக்கம்-15.

1-பெருவிரல், 2-புறந்தாள், 3-பரடு, 4-முழந்தாள், 5-அல்குல், 6-நாபி, 7-மார்பு, 8-முலை, 9-கைமூலம், 10-கழுத்து, 11-கபோலம், 12-வாய், 13-கண், 14-நெற்றி, 15-உச்சி, (வலப்பக்கமும் இடப்பக்கமும்—30.)

வளர்பிறையில் இடப்புறத்திலேறி, நாளுக்குநாள் ஒவ்வொரு ஸ்தானங்களாய்த்தாண்டி, தேய்பிறையில் வலப்புறம் ஒவ்வொரு நாளைக்கு ஒவ்வொரு ஸ்தானங்களாய் இறங்கும். அமிர்தமிருக்கு மிடத்திற்கு 7-வது இடத்தில் விஷமிருக்கும், அவ்விடத்தில் ஒன்றும் செய்யக்கூடாது. மேற்கூறிய அமிர்த நிலையறிந்து, அந்தந்த ஸ்தானத்திற்குத்தக்க தொழில்செய்து, புணர்ந்தாலன்றி, சமப்புணர்ச்சிக்கும், இன்பத்திற்கு, இடமிராது.

கலவிக்குறிய காலங்கள்.

1. மாதர்கள் ரஜஸ்வலையான தினமுதல் 16-நாள் வரைக்கும் புணர்ச்சிக்குறிய காலம், அவற்றுள், 8-நாள் புணர்ச்சியைவிலக்கவேண்டும், மற்ற 8-நாள் புணர்ச்சிக்குரியன, மற்றப்பதினாறு நாளில் நாயகிவிரும்பினாலன்றி, நாயகன் வலிந்து புணரலாகாது. (புணர்ந்தால் கர்ப்பந்தரியாது அதினால் நாயகிக்கு இன்பமில்லை) முன்னெட்டு நாள்தள்ள வேண்டியதின் காரணம்.

(1) முதல்நாள் புணரின் நாயகன் சண்டாளத்துவ தோஷத்தையுற்று, நாசத்தையுமடைவன். இரண்டாநாள் புருஷனுக்கு பிரம்மஹத்தி தோஷமும், நாயகிக்கு நாசமுமுண்டாம்.

(2) மூன்றாநாள் நாயகனுக்கு, கிராமசண்டாளத்துவ தோஷமும், கர்ப்பத்துக்கு நாசமும் பொருந்தும்.

(3) நாலாநாள் சுத்தையாயிருக்கினும், புணர்ச்சியில் கர்ப்பந்தரிக்கின், அது அற்பாயிசாய் போகும், பூர்ணாயிசாயிருக்கின் தரித்திரத்தையும், பிதாவின் பிந்துக்கு நாசத்தையுமுண்டாக்கும்.

(4) பதினொன்றாவது, பதின்மூன்றாவது நாள்களிற்பிறக்கும் பெண், குலத்துக்கீனமான நடத்தையுள்ளவளாயும், துஷ்டையாயுமிருப்பாள்.

(5) பூர்ணை அமாவாசைகளில் புணர்ச்சியை விரும்பின்ரேதசு பலயீனப்படும்.

இஷ்டசந்தான விதி.

(1) முன்சொன்ன 16 நாள்களில் நீக்க வேண்டிய 8. நாளையும் நீக்கி மற்ற 8 நாள்களில் இரட்டித்த நாள்களிற் சேர்ந்து கர்ப்பந்தரித்தால், ஆணாகவும், ஒற்றைப்பட்டநாள்களிற் சேர்ந்தால் பெண்ணாகவும் கர்ப்பந்தரிக்கும் (இதுநிட்சயமான கொள்கை பரீட்சித்தது) அன்றியும் சம்போகத்தில் சுக்கிலம் (ஆண் இந்திரியம்) அதிகப்படுமாயின் ஆணாகவும், சுரோணிதம் (பெண் இந்திரியம்) மிச்சப்படுமாயின் பெண்ணாகவு, சுக்கிலம் வலம்பாய்ந்தால் ஆணாகவும், இடம்பாய்ந்தால் பெண்ணாகவும், புணர்ச்சியில் ஆடவனுக்குசூரிய,* கலைபாய்ந்தால் ஆணாகவும், சந்திரகலைப்பாய்ந்தால் பெண்ணாகவும், இஃதன்றி நாயகி நாயகன் இருவரும் நித்திரை யுறுங்கால், புருஷனது வலதுகரம் கன்னத்தின் கீழிருக்க, சடுதியிலெழுந்து புணருவானாகில் அப்பொழுது தரிக்கும் சுக்கிலம் ஆணாகவும், இடதுகரமிருந்து புணருவானாகில் பெண்ணாகவும், நாயகன் சம்போக மானவுடன் விடும்மூத்திரம் சாதாரணமாய் பிரிந்துவிழுந்தால் பெண்ணாகவும், பிரியாது விழுந்தால் ஆணாகவும் பிறக்கும்.

நிந்தனையுள்ள சந்தானம்.

(1) சுக்கிலம், சுரோணிதமும் ஒரேடையாய் பெருகி நின்றால், இரட்டை பிள்ளையாம். சுக்கிலம் நீர்த்தாரைவழியாய் பெருகுமாயின், ஊமைப்பிள்ளையாம், மலத்துவாரவழிபெருகுமாயின் செவிடாம் ஸ்ரோத்திரம், தொக்கு, ஒன்றையொன்று தொடாது துண்டித்து

---

* சூரியகலை —வலதுநாசியில் சுவாசம்
சந்திரகலை —இடதுநாசியில்,

ப்போனால் உடல்வேறாகும், சப்த, ஸ்பரிசம், ரூபம்சோராதுபோனால் செவிடும், குருடும், விவேகமு மில்லாததாகும், புத்தி, ரசம், கந்தம் பொருந்தாதுபோனால் ஊமையாம். ரசமுங்கந்தமும் தோந்றியாவி டில் கை, கால், வாய் கொடித்து சப்பாணியாகும். வாக்கு பாதம், பாணி, உபஸ்தம், சோராதாயினும், சுழி முனைஸ்வாசம் பாய்ந்தாலும் அலியாகும்.

கெர்ப்பத்திலிருக்கும் சிசு ஆண்பெண்ணென்றறியும் விதம்.

ஆணாயிருந்தால்.

(1) காயகியுட்காருகைகயிலும், எழுந்திருக்கையிலும், இடது கையைப்பார்க்கிலும், வலதுகையை அடிக்கடி ஊன்றிக்கொள்வள்.

(2) வயிறு அதிகவுயர்வாயும் வட்டமாயுமிருக்கும்,

(3) பிண்டம்கர்ப்பத்தின் வலது பாரிசத்திலிருப்பதாக காணிச்சு தோன்றும்

(4) கெர்ப்பம் பளுவாயில்லாமல் லேசாயிருக்கும்,

(5) இடது கொங்கையைக்காட்டிலும் வலது கொங்கை மிகவும் மூலக்கருத்து விம்மிவண்மையாயிருக்கும்.

(6) உதிரம், அற்றும், கருத்துமிருக்கின்ற கண் வட்டங்களில் வலது வட்டம் பேதமாகவும் பிரகாசகமாகவும் தோன்றும்.

(7) ஒரு பாத்திரத்தில் தெளிந்த நல்ல ஜலத்தில் தாயின் முலைப் பால்வொருதுளிவிட அது பாசியிதக்குமாயின், ஆணென்றும், பர வால் அப்படியேயுள்ளமுழுந்துமாயின் பெண்ணென்றும், அறிக இது நிட்சியமான குறியாம்.

(8) மேற்கூறிய குறிகள் பேதப்பட்டு நேர் விரோதப்படுமாகில் பெண்ணென்றறியவும்.

சோதிஷசாஸ்திரவிதி.

கர்ப்பஸ்திரியின் பெயரெழுத்தைச் சரியாக எண்ணி, மூன் றிற் பெருக்கி வளர் பிறைப்பிரதமைத்திதிமுதல், கேட்கவந்த கால

த்திதி வரையுங் கூடிய தொகையை, முன்பெருக்கிய தொகையோ டுகூட்டி எழிற் கொடுத்த மிச்சம் ஒற்றையாயின் ஆண், இரட்டை யாயின் பெண்ணெனக.

மனைவி ஒழுக்கம்.

நீதிவெண்பா.

அன்னைதயையு மடியாள் பணியுமலர்ப்
பொன்னினழகும் புவிப்பொறையும்-வன்னமுலை
வேசிதுயிலும் விறல்மந்திரிமதியும்
பேசிலிவையுடையாள்பெண்.

(இதன்பொருள்.) அன்பில் தாயைப்போலும், பணிவிடைசெ ய்வதில் அடியாளைப்போலும், அழகில் பூமகளைப்போலும், பொரு மையில் பூமியைப்போலும், போகத்தில் வேசியைப்போலும், புத்தி யில்மந்திரியைப்போலும், இருப்பவளே நல்ல மனைவியாவள்;

இதனால் மனைவிக்கு ஆறுகுணங்கள் வேண்டியது அவஸ்யமெ னத் தெரியவருகிறது. இப்படி ஆறுகுணங்களையும் உடைய பெண் ணை விவாகம் செய்துக்கொள்வதேதகுதி அருமையாகிய ஆறுகுணங் களும் அமைந்த பெண்வாய்ப்பது பூர்வஜன்ம மாந்திர சுகிர்த மென் றறியவேண்டியது இக்குணங்களமைந்த பெண்ணை முன்சொன்ன உத்தம ஜாதிப்புருஷன் விவாகம் செய்துக் கொண்டாலொழிய இ வைகள் விர்த்தியாகமாட்டாது. இது நிற்க ஆறுகுணங்களையும் தனித் தனி விரித்துரைப்பாம்.

(1) தாயைப் போலன் பாவது.

நாலடி,

வயாவும் வருத்தமுமீன்றக்காலேனவும்
கவா அன்மகற்கண்டுதாய்- மறந்தா அங்

தாய் தன்னுதரத்திற் பத்து திங்களும் சுமந்து, மெய்சிதறும் படியான வருத்தமடைந்து, கடைசியாக பெறும்போதுண்டாகிய மரத்துக்குத்தேதுவான துயரத்தை சகிக்காதவளாய் உலக இன்ப த்தைத், துறந்துவிடுவதே தீர்மானமென நிச்சயங்கொண்டு, உபா

தைப்படும் சமயத்தில், குழந்தையானது காகாவென்று தன்னுடையின்மேல் கழுவினவுடன், பீரங்கிவாயின் குண்டு எப்படி கண்ணிற்குப்புலப்படாமல் மறைகின்றனவோ, அப்படியேமேற்கூறியவருத்தங்கள் எல்லாவற்றையும் உடனேமறந்துவிட்டு குழைந்தையின்மேல் அபாரகருணைகொண்டு, அதைபாதுகார்க்கமுயர்ச்சிசெய்கிறாள், அதுபோல் நேரிடும் பிராணாவஸ்தைகளை தான்தாங்கிக் கொண்டு புருஷன்மேல் கருணை செலுத்துவதையே தாயைப்போ லென்பென்றது,

(2) பணிவிடையில் அடியாளைப்போ லென்பது.

புருஷனுடைய ஏவலின் குறிப்பறிந்து, ஏவாமுன்னங்கருதியதைசெய்து முடித்து, தன்விஷயத்திற் புருஷனுக்கு கருணை சாக்கும்படி பிரயாசைப்படுவதையே, பணிவிடையென்னப்படும், புருஷன்பேரில் தனக்கிருக்கும் அன்பின் பெருக்கைவிளக்கிக் காட்டுமாறு, கூடுமானதாயிருந்தால், தன்கைகளினாலேயே அவரால் ஏவப்பட்டதைசெய்து முடிப்பது வெகு உத்தமம்.

(3) அழகில் பூமகளைப்போலு மென்பது.

தன்றேகத்தை மணக்கும்படி சுத்திசெய்து, தனக்குண்டாகிய வஸ்திரங்களைதரித்துகொண்டு, நெற்றியில் திலதமிட்டு, தாம்பூலந்தரித்து, மலர்சூடி, புன்சிரிப்புடனே அன்னமென நடந்து புருஷன்முன் உலாவுதது. இப்படி விளங்காவிட்டால் புருஷனுக்கு மனைவியின்பேரில் இஷ்டமிராது. மனுதர்ம சாஸ்திரம் மூன்றாவதத்தியாயம் 61-வது—சுலோகம்,

"மனைவியானவள் ஆடையாபரணத்தால் விளங்காமற்போனால், கணவனை சந்தோஷ முள்ளவனாகச்செய்ய மாட்டாள், கணவனுக்குச் சந்தோஷ மில்லாமற்போனால், புணர்ச்சி செய்யமாட்டான், அதனால் புத்திரவிர்த்தியில்லாமலே போய்விடும்."

(4) பொறுமையில் பூமியைப்போலு மென்பது.

புருஷன்சதா, சர்கம் பொருமை, இரக்கம், பச்சாத்தாப மில்லாமற், துற்குணங்கள் வாய்தவனாய், அற்பகுற்றங்களை ஆதாரமாகக்

கொண்டு, மனைவிக்கு என்னேரமும் கஷ்டத்தை விளைவித்துக்கொண்டிருக்கிறவனாயிருந்தாலும், பொருத்துக்கொண்டு, பூமியைப்போல் மௌனம் சாதிப்பது.

5-போகத்தில் வேசியைப் போலும் என்பது.

புருஷன் தன் அரைக்குள் வந்தவுடன், சிலமட்டிப் பெண்களைப்போல், முரட்டுதனஞ்செய்யாமல், முகமலர்ச்சிகொண்டு, புன்சிரிப்புடன், புருஷன் முகத்தை தன்னிருகாங்களால்தழுவி, திருஷ்டிகழித்து, நெட்டமிட்டு, குதலைச்சொற்கள் மொழிந்து, முத்தமிடுவதுபோல் அதரத்தைப் பற்றிச்சுவைத்து, புருவத்தோடு புருவம் உருவும்படி முகத்தோடுமுகம் சேர்த்து, இரண்டு ஸ்தனங்களும்புருஷன் மார்பிற்பொருந்தும்படி நெருங்கவணைத்து, கட்டிலிற் சேர்த்து மையல்விளைத்து, சோகந்திர உபசரித்து விளையாடுவது.

6-புத்தியில் மந்திரியைப்போலென்பது.

புருஷன் தளர்ச்சியுறுங்கால் கூர்மையாகிதந்திரம் சொல்வது.

மேற்கூறிய படிநடந்துக் கொண்டு, இதனடியிற் சொல்லிய அஷ்டலக்ஷணங்களும்பொருந்தி இருப்பவளை, உத்தமஸ்திரீயென மதிக்கலாகும்.

1. காந்தி—பவ்வர்ணத்தாலுண்டான ஓருவனைத்தோற்றம்,

2. சுகுமாரத்துவம்—தொட்டால் கைசருக்கும்படியான மேன்மை.

3. லாவண்யம்—முத்தினுள் நீரோட்டமென்றும் பளபளப்புப் போன்றதோற்றம்.

4. விலாசம்—சிரிப்பு, நடை, பேசல், கைவீசல், முதலானவற்றாலுண்டாகும் அழகு.

5. நாணம்—அன்னியனைக் கண்டவுடன், வெட்கமடைதல்போல், யாவரிடத்திலும் நாணமுடைத்தாயிருத்தல்,

6. மடம்—எல்லாமறிந்தும் அறியாதுபோலிருத்தல்,

7. அச்சம்—என்றுங்காணாததைக்கண்டவிடத்தஞ்சுதல்.

8. பயிர்ப்பு—கணவரல்லாதவர்கை மேற்படில் அருவருத்தல்.

அனுபந்தம்.

அங்கயோகம்—8.

1. இயமம். 3. ஆதனம். 5 பிரத்தியாகாரம். 7. தியானம்
2. நியமம். 4 பிராணாயாமம் 6. தாரணை. 8. சமாதி.

1. இயமம்—கொல்லாமை, மெய்ம்மை கூறல், கள்ளாமை, பிறர் பொருளிச்சியாமை, இந்திரிய மடக்கல்

2. நியமம்—தவம், தூய்மை, தத்துவ நூலோர்தல், மனமுவந்திருத்தல், தெய்வம்வழிபடல்

3. ஆதனம்—சுவத்திகம், கோமுகம், பதுமம், வீரம், கேசரி, பத்திரம், முத்தம், மயூரம், சுகம்

அவையாவன.

1. சுவத்திகம்—தொடைக்கு முழங்காற்கு நடுவே யிரண்டுள்ளங்காலையுஞ் செலுத்தி யிருமாந்திருத்தல்

2. கோமுகம்—சகனப்பக்கத்தி லிருகாற்பரட்டையுமாறவைத்த லிருகாற்பெருவிரலைக் கைப்பிடித்திருத்தல்

3. பதுமம்—இருதொடைமேலு மிரண்டுள்ளங்காலையு மாறித்தோன்றவைத்தல்

4. வீரம்—வலத்தொடையி லிடக்காற்பரட்டைச் சேர்த்தியிருமாப்புற்றிருத்தல்

5. கேசரி—பீசத்தின் கீழ்ச்சீவனியிடத்துப்பரட்டை வைத்திட முழங்கையைமுழந்தாளில் வைத்தங்குலிவிரித்து நாசியைப் பார்த்திருத்தல்

6. பத்திரம்—பீசத்தின் கீழ்ச்சீவனியிடத்திருகாற் பரட்டையும் வைத்தவ்விருபக்கத்தையு மிருகைபாலிறுகப் பிடித்தசையா திருத்தல்

7. முத்தம்—இடக்காற்பரட்டாற் சீவனியையழுத்தி வலக்காற் பரடு அப்பரட்டின் மேழுந்தவிருத்தல்

8. மயூரம்—முழங்கையிரண்டு முந்திப்புறத்திலழுந்தப் புவியிற்கையூன்றிக் காலீட்டித்தலை நிமிர்ந்திருத்தல்

9. சுகம்—சுகமும் இடமுமெவ்வாறிருக்கி னெய்துமோ அவ்வாறிருத்தல்

4. பிராணாயாமம்—பிராணவாயுவை இரேசக பூரக கும்பகஞ் செய்தல்.

இரேசகம்—பிராணாயாமத்தில் வாயுவை விடல், பூரகம்—முச்சுள்ளேவாங்கல், கும்பகம்—கும்பித்தல், அதாவது வாயுவை அடக்கல்.

5. பிரத்தியாகாரம்—உபாதியை நீக்கி யுண்ணோக்கல்

6. தாரணை—கண்டம், இதயம், நெற்றி, கபாலம், நாபி, இவற்றிலொன்றில் சந்ததம் சிந்தையை வைத்தல்.

7. தியானம்—ஐம்புலமடக்கி சிவயோகஞ்செய்தல்

8. சமாதி—இந்திரிய முதலிய தத்துவசேட்டைகட்கேதுவாய் ஆக்கையுணின்றவற்றோடு கூடினுமவற்றிற் பற்றின்றியிருக்குமான் மாவாகிய தன்னைத்தான் காண்டல்

அளவை—8

1. காட்சி 3 உவமானம் 5 அருத்தாபத்தி 7. ஐதிகம்
2. அனுமானம் 4. ஆகமம் 6. அபாவம் 8 சம்பவம்

1. காட்சி—காணல்

2. அனுமானம்—புகையைக்கண்டு நெருப்புண்டெனல்

3. உவமானம்—மரை (ஓர்மிருகம்) பசுப்போலெனல்

4. ஆகமம்—பெரியோர்வாய்ச்சொல்

5. அருத்தாபத்தி—பகலுண்ணான் பருத்திப்பானென்புழியிரவிலொளித்துண்பானெனவுணர்தல்

6. அபாவம்—முன்னுமில்லை முன்னுமில்லை, ஒன்றிலொன்றில்லை, யொருகாலத்து மில்லையெனல்

7. ஐதிகம்—இம்மரத்திற் பேயுள தென்பது

8. சம்பவம்—ஆயிரத்தினூறுண்டெனல்.

வெண்பா.

இன்னுனுக் கின்னபடி யென்றே தலைமீது
முன்னொளெழுதினவன் முறையல்ல அன்றுகேள்
பேறிளமை யின்பம் பிணிமூப்பு சாக்காடிவ்
வாறுங் கருவு ளமைப்பு.

கருவுளமைப்பு—6

1. பேறு. 3. இன்பம். — 5 மூப்பு.
2. இழவு 4. பிணி. 6. சாக்காடு.

சத்தி—5.

1. சிற்சத்தி, 3. இச்சாசத்தி, 5. கிரியாசத்தி.
2. பராசத்தி, 4. ஞானசத்தி.

1. சிற்சத்தி—உயிர்க்கொளியாயிருப்பது.
2. பராசத்தி—பிராணன்முதலியவாயுவாகிறது.
3. இச்சாசத்தி—பஞ்சபூதமாகிறது.
4. ஞானசத்தி—ஐம்பொறியுணர்ச்சியாகிறது.
5. கிரியாசத்தி—வினைத்துணையாகிறது.

இலிங்கம்—5

1. காஞ்சீபுரத்தில்—பிருதிவியிலிங்கம்.
2. திருவானைக்காவலில்—அப்புலிங்கம்.
3. திருவண்ணாமலையில்—தேயுலிங்கம்.
4. சீகாளத்தில்—வாயுலிங்கம்.
5. சிதம்பரத்தில்—ஆகாயலிங்கம்.

பஞ்சபூதவடிவான பிரதானபஞ்சலிங்கங்கள்.

தத்துவங்கள் 96-ன் விவரம்.

முதற்றத்துவம்	30
இரண்டாந்தத்துவம்	30
மூன்றாந்தத்துவம்	36

ஆக 96 தத்துவங்கள்.

முதற்றத்துவம் 30-ன் விவரம்		இரண்டாந்தத்துவம் 30-ன் விவரம்.	
பூதம்	5	நாடி	10
பொறி	5	வாயு	10
புலன்	5	ஆசயங்கள்	5
கன்மேந்திரியம்	5	கோசம்	5
கன்மவிஷயம்	5		
கரணம்	4		ஆக—30
அறிவு	1		
ஆக—30			

மூன்றாந்தத்துவம் 36-ன் விவரம்.

ஆதாரம்	6	குணம்	3
மண்டலம்	3	இராகம்	8
மலம்	3	வினை	2
தோஷம்	3	அவஸ்தை	5
ஏடணை	3		
			ஆக—36

வேறுவிதம்.

ஆன்மதத்துவம்	24	விகாரம்	8
நாடி	10	ஆதாரம்	6
அவத்தை ...	5	தாது	7
மலம்	3	வாயு	10

குணம்	3	கோசம்	5
மண்டலம்	3	வாயில்	9
பிணி	3		
		ஆக	96

ஆன்மதத்துவம் 24 க்கும் விவரம்.

பூதம்	5	கன்மேந்திரியம்	5
புலன்	5	கரணம்	4
ஞானேந்திரியம்	5		
		ஆக	24

மற்றோர்விதம்.

வாசல்	9	இராகம்	8
பொறி	10	கோசம்	5
புலன்	10	கரணம்	4
ஆகாஸம்	6	அவத்தை	5
மண்டலம்	3	குணம்	3
நாடி	10	மலம்	3
வாயு	10	வியாதி	3
தாது	7		
		ஆக	96

முதற்றத்துவம் 30-ன் வரலாறு

(1) பூதம்—5

1. பிருதிவி—மண்
2. அப்பு—நீர்
3. தேயு—அக்கினி
4. வாயு—காற்று
5. ஆகாயம்—சத்தவெளி

2. பொறி-5, அல்லது ஞானேந்திரியம்

1 சோத்திரம்—செவி ஆகாசத்தினிடமாய் நின்று சப்தத்தை அறியும்

2. தொக்கு—உடம்பு வாயுவினிடமாய் நின்று பரிசத்தை அறியும்

3. சட்சு—கண் தேயுவினிடமாய் நின்று ரூபத்தை அறியும்

4. சிகுவை—நாக்கு அப்புவினிடமாய் நின்று ரசத்தை யறியும்

5. ஆக்கிராணம்—மூக்கு பிருதிவியினிடமாய் நின்று கந்தத்தை யறியும்

3. புலன்-5 தன்மாத்திரை யென்றுஞ் சொல்லப்படும்

1. சத்தம்—கேட்கப்பட்டது செவிக்குயிர் கூறு
2. பரிசம்—தீண்டறிவு உடம்புக்குயிர் கூறு
3. ரூபம்—காணப்பட்டது கண்ணுக்குயிர் கூறு
4. இரசம்—அறுசுவையறிவு நாவுக்குயிர் கூறு
5. கந்தம்—நற்கந்தந்துற்கந்தவறிவு நாசிக்குயிர் கூறு

4. கன்மேந்திரியம் 5 விஷயம் 5

1. வாக்கு—வாய் விஷயம்—வசனம்—வார்த்தை—ஆகாசத்தினிடமாய் நின்று வசனிக்கும் வாய்க்குயிர் கூறு.

2. பாதம்—கால் விஷயம்—கமனம்—நடை—வாயுவினிடமாய் நின்று கமனிக்கும் காலுக்குயிர் கூறு

3. பாணி—கை விஷயம்—தானம்—கொடுத்தல் வாங்கல்.... தேயுவினிடமாய் நின்று இடல் ஏற்றலையும் செய்யும் கைக்குயிர் கூறு

4 பாயுரு—அபானம் விஷயம்—விசர்க்கம்—விடுதல்—அப்புவினிடமாய் நின்று ஜலமலாதிகளை வெளிப்படுத்தும் அபானத்துக்குயிர் கூறு

5 உபஸ்தம்—குறி விஷயம்—ஆனந்தம்—மகிழ்தல்—பிருதிவியிடமாய் நின்று ஆனந்திக்கும் குறிக்குயிர் கூறு.

தன்மாத்திரை புலனும் கன்மவிஷயமு மொடுங்கும் விதம்

1 சத்தமானது—ஆகாசத்திலும், செவியிலும்

2 பரிசம்—வாயுவிலும், உடம்பிலும்,

3 ரூபம்—தேயுவிலும், கண்ணிலும்,

4 ரசம்—நீரிலும் நாவிலும்.

5 கந்தம்—பிருதிவியிலும், மூக்கிலும்,

6 வசனம்...வாக்கிலும், ஆகாசத்திலும்,

7 கமனம்...வாயுவிலும், காலிலும்,

8 தானம்—தேயுவிலும், கையிலும்,

9 விசர்க்கம்...அப்புவிலும், மூலத்திலும்,

10 ஆனந்தம்...பிருதிவியிலு முபஸ்தத்திலும்,

ஆகமொத்தம் 10-க்கு புலன்கள் 10-க்கு மூள்ள விவரங்கள்—

5, கரணம்... 4

1 மனம்...ஒன்றை நினைப்பது

2 புத்தி ...ஒன்றை விசாரிப்பது

3 அகங்காரம்...ஒன்றைக் கொண்டெழுப்புவது

4 சித்தம்...மூன்றுக்குங் காரணமாய் ஒன்றைச் செய்து முடிப்பது

6 அறிவு...1

1 அறிவு....உள்ளதன்னைக் கண்டு மகிழ்ந் திருத்தல் ஆகமுதற்றத்துவம்...30

இரண்டாந்தத்துவம் 30ன் வரலாறு

1 நாடி...10

1 இடைகலை...வலதுகாற்பெருவிரலினின்று கத்தரிக்கோல் போல மாறலாக இடதுநாசியைப்பற்றி நிற்கும் இதுவே, வாதநாடி 16-அங்குலபிரமாணமோடும் மாத்திரை...1

2 பிங்கலை...இடதுகாற் பெருவிரலினின்று கத்திரிக்கோல் போல மாறலாக வலது நாசியைப்பற்றி நிற்கும் இதுவேபித்தநாடி 12 அங்குல பிரமாணமோடும் மாத்திரை...½

3 சுழுமுனை...மூலாதாரத்தைத் தொடர்ந்து எல்லாநாடிக்கும் ஆதாரமாம், நடுநாடியாய் சிரசளவு முட்டி நிற்கும் இரண்டுநாசியிலும் உபாயமாகப்பகிர்ந்து ஓடும் அக்கினி அலியெனப்படும், இதுவேசிலேத்ம நாடு மாத்திரை...¼

4 சிகுவை அல்லது உசா...உண்ணாக்கிலே நின்று சோறுதண்ணீர் இவைகளை விழுங்கப்பண்ணும்

5 புருடன்...வலதுகண்ணளவாய் நிற்கும்

6 காந்தாரி...நாபியிற்றோன்றி சத்தம்பேழுக்கு பேழு நாடியாய்க் கண்டத்துறவி இடதுகண்ணளவாய் நிற்கும்

7 அத்தி...வலதுகாதளவாய் நிற்கும்

8 அலம்புடை...இடதுகாதளவாய் நிற்கும்

9 சங்கினி...குறியினளவாய் நிற்கும்

10 குகு...நாபியுறைந்து அபானத்தளவாய் நிற்கும்

கவனிப்பு—இவைகளில் இடைகலை பிங்கலை சுழிமுனை, இம்மூன்றும் மூலாதாரத்தைத்தொட்டு ஆறாதாரம் ஆறிலும் மண்டலம் மூன்றிலும் மருவிமுட்டி நின்று இடை பிங்கலை இரண்டும் சுழிமுனையிலே பிணங்கி கத்திரிக்கோல் பாகமாறி வீணைத்தண்டுக்குவில்லு நாணிட்டாற்போல கபாலத்தைமுட்டி நாசியளவும்பற்றி நிற்கும்

2 இம்மூன்றும் இப்படி நிற்க காந்தாரியானது நாபிஸ்தானத்திற்றோன்றி எழுவகையாய் பிரிந்து இச்சா சொரூபமாய் கண்டத்தைப்பற்றி நிற்கும் அத்தி, உசா, இவ்விரண்டும் பத்து நாடியாய் பிரிந்து கண்களிரண்டிலும் பற்றி நிற்கும்.

3. அலம்புடை பன்னிரண்டு நாடியாகப்பிரிந்து ஜடத்திலுண்டாகிய எலும்பு: நரம்பு, உரோமம், இவைகளில் பரவிபாகமாகி வலது இடது செவிகளைப்பற்றி நிற்கும்.

4 குகூ— நாபிஸ்தானத்தில் தோன்றிகுதத்தைபற்றி நிற்கும்,

5 புருடன், சங்கினி யென்னும் நாடிகள் நாபியில் தோன்றி குய்யத்தைப்பற்றி நிற்கும்.

2	வாயு 10	உபவாயு 4
1 பிராணன்	6 நாகன்	1 வயிரன்
2 அபானன்	7 கூர்மன்	2 முக்கியன்
3 வியானன்	8 கிருகரன்	3 அந்தர்யாமி
4 உதானன்	9 தேவதத்தன்	4 பிரவஞ்சனன்
5 சமானன்	10 தனஞ்சயன்	

1. பிராணன்—இலலாட மத்தியிற்றோன்றிச் சித்திர நாடியில் விழுந்து ஒவ்-என்றுமூலாதாரத்திற் குதித்து, அவ்-என்றுநாபிஸ்தானத்திலமுட்டி, சவ் என்று இடை பிங்கலை களிலோடி, கபாலத்தைச் சுற்றி நாசியிற் பன்னிரண்டங்குலம் புறப்பட்டு, நாலங்குலங்கழன்று எட்டங்குலம்மீண்டு, தானின்றவிடத்திற்றங்கி உத்தமதேகிக்கு நாழிகை ஒன்றுக்கு 360 சுவாசமாகக் காலல்லை அருந்திக்குட் கற்றேறுவதுபோல ஏறும் இப்படி ஏறுகின்ற சுவாசமானது இராப்பகலாகிய அறுபது நாழிகையுள்ள நாள் ஒன்றுக்கு 21600 சுவாசமாச்சுது இப்படியிளங்கியவற்றுள்ள 7200 சுவாசமட்டும் வெளிப்பட்டு பாழாகப்போய்ந்து 14,400 சுவாஸம் உள்ளேபுகும்.—

இதற்கு விவரம்.

பிராணவாயு வெளிப்போற்றி வரும்போது பிங்கலை என்னும் சூரியகலை பாய்ந்தால் 12-அங்குல பிரமாணசுவாஸமும் இடைகலை என்னும் சந்திரகலை பாய்ந்தால் 16-அங்குலபிரமாணசுவாஸமுமாகி

1. மூலாதாரத்திற்கு சுவாஸம் 600
2. பிருதிவியில் சுவாதிஷ்டானம் (பிரமாவினிடம்) சுவாஸம் 6000
3. அப்புவின்—மணிபூரகம் (விஷ்ணுவினிடம்) சுவாஸம் 6000
4. தேயுவில்—அநாகதம் (ருத்திரனிடம்) சுவாஸம் 6000

5. வாயுவில்—விசுத்தி (மகேச்சுரனிடம்)சுவாஸம் 1000
6. ஆகாசத்தில்—ஆஞ்ஞை (சதாசிவனிடம்) சுவாஸம் 1000
7. நாதாந்தத்தில்—தட்சணாமூர்த்தியினிடம்சுவாஸம் 1000

நாள் ஒன்றுக்கு சுவாஸம்....21600

பஞ்சபூதியம் எந்த மனிததேகத்தில் தொழில் மிக்காமலும் குறையாமலும் ஒன்றோடொன்று நெருங்காமலு நின்னி நிதமும் தங்களுடைய யதாஸ்தானத்தில் இருந்து தங்களது தொழில்களை நிறைவேற்றுகின்றனவோ அந்தமனிதனுடைய தேகத்தில் இது சரிவர நடந்து வருமென்று நம்பலாம்.

2 அபானன்—குதத்தையுங் குய்யத்தையும் பற்றி நின்று மலசலாதிகளை கழிக்கும்

3. வியானன்—தோலிலே நின்று பரிசங்களை அறிவிக்கும்

4 உதானன் —உதாராக்கினியை எழுப்பி உண்ட அன்னசாரத்தை,72000. நாடிநரம்புகளிலே கலப்பித்துச் சரீரத்தை வளர்ப்பிக்கும்

5. சமானன்—எல்லாவாயுக்களையும் ஏறுதல் குறைதல் செய்ய வொட்டாமற் சமனாய்க்கீழ்கொண்டியாக்கும்.

6 நாகன்—விக்கலும், தக்கலும், மூக்கலும், சோம்பலும், இமிரும், வீக்கலும் முண்டாகும்.

7 கூர்மன்—நகைப்பும், முகலட்சணமும், புளகமும், மயிர்க்கூச்சலு முண்டாக்கி, கண்களிலே நின்று இமைக்கும்.

8 கிருகரன்—புருவமத்தியத்தைப்பற்றி நின்றும் முவித்தலும் அமுவித்தலும் செய்யும்.

9 தேவதத்தன்...விழித்திருக்கும்போது ஓடுவித்தலும் உலாவுவித்தலும், யுத்தம்பண்ணுவித்தலும் செய்விக்கும்.

10 தனஞ்சயன்—பிராணன் உடம்பைவிட்டுப் போனாலும் தான்பிரியாமல்நின்று உடம்பை வீங்குவித்தலும், விரிவித்தலும் புளிப்பித்தலும், செய்து கபாலத்தை பிளந்தோடிப்போகும்,—

உபவாயுக்கள்—4

1. வயிரன்—காலெலும்புங் கதிரெலும்புங்கூடியவிடத்திலே நின்று உடம்பில் அவஸ்தையுண்டாகி, வாதம் ஈளை இருமல் முதலான நோய்களை யுண்டாகும்.

2. முக்கியன்—கையெலும்பு 2ம். கதிரெலும் கூடிய விடத்திலே நின்று சரீரத்தின் யாக்கைகளைச் சிறக்க நிறுததும்

3 அந்தர்யாமி
4. பிரவஞ்சனன்
} பிரணவத்துக் கிருப்பிடமாயிருந்து சரீரத்திற்கு அடை ஆணியாகவும் அச்சாணியாகவுமிருக்கும்.

3. சமயம்.

1. அமர்வாசயம்—உண்ட அன்னசாரம் அமருமிடம்.
2. பகிர்வாசயம்—அன்னம் பகிருமிடம்.
3 சலவாசயம்—சலக்குழி இறங்கு மிடம்.
4. மலவாசயம்—மலக்குழி இறங்குமிடம்.
5. சுக்கில வாசயம்—சுக்குலம் பிரியமிடம்.

4. கோசம்—5.

1. அன்னமயகோசம்—சட்பாக விகாரமாகத் தோற்றப்பட்ட ஆலலேகம்.
2. பிராணமயகோசம்—பிராணனுங் கன்மேந்திரியமுங் கூடி நிற்பது
3. மனோமயகோசம்—மனமுங் கன்மேந்திரியமுங் கூடி நிற்பது
4. விஞ்ஞானமயகோசம்—புத்தியும்ஞானேந்திரியமுங்கூடி நிற்பது
5. ஆனந்தமயகோசம்—பிராணவாயுவும் சுழுத்தியும் கூடி நிற்பது

ஆக இரண்ட தத்துவம்—30

மூன்றாந் தத்துவம்—36-ன் வரலாறு.

1. ஆதாரம்—6.

1. மூலாதாரம்—நாற்சதுரத்துக் குள்ளே முக்கோணமாயிருப்பது இதனடுவே நிற்கும் எழுத்து ஓங்காரம் இதில் நிற்குந் தேவதை (விநாயகன் (இடம்—குதம்)

2. சுவாதிஷ்டானம்—நாற்கோணமாயது இதனடுவே நிற்கும் அட்சரம் நகாரம் அதிதேவதை பிரமா (இடம்—குய்யம்)

3. மணிபூரகம்—பிறைக்கோணமாயது இதனடுவே நிற்கும் எழுத்து மகாரம் அதிதேவதை விஷ்ணு (இடம்—நாபி)

4. அநாகதம்—முக்கோணமாயது இதனடுவே நிற்கும் எழுத்துச் சிகாரம் அதிதேவதை உருத்திரன் (இடம்—இதயம்)

5. விசுத்தி—அறுகோணமாயது இதில் நிற்கும் எழுத்து வகாரம் அதிதேவதை மகேசுவரன் (இடம்—அடிநா)

6. ஆஞ்ஞை—வட்டமாயிருப்பது இதனடுவே நிற்கும் எழுத்து யகாரம் அதிதேவதை சதாசிவன் (இடம்—நெற்றி) இப்படி ஆதாரம் ஆறிலேயும், ஆறெழுத்தும் ஆறுதெய்வமும் ஆறுவிடம் கண்டுகொள்க.

2. மண்டலம்—3.

1. அக்கினிமண்டலம்—மூலாதாரத்திற்கு இரண்டு விரற்கடைக்கு மேல் நாற்சதுரமாய் நடுவே மூன்றுகோணமாய் பிருதிவியும் அப்புவும் கூடினவிடத்தே நாலிதழுடைய புஷ்பமாயிருப்பது.

2. ஆதித்தமண்டலம்—உந்திக்கு நாலுவிரற்கடைக்குமேல் இருதயகமல அறுகோணமெட்டிதழுடைய புஷ்பமாய் வாழைப்பூப்போன்று கீழ்நோக்கியிருப்பது.

3. சந்திரமண்டலம்—கோடி சந்திராதித்தருதயம் ஆனாற்போலச் சிரசு நடுவே ஒவ் என்ற அட்சரத்தை முன்னிட்டு அமிர்தமேனோக்கி அக்கினி கீழ்நோக்கி சரியாய் நிற்கும் இதற்குநடுவில் பராசத்தி எழுந்தருளியிருப்பாள். ஆதலால் இதை அமிர்தகலை யென்று சொல்லப்படும்

3. மலம்...3.

1 ஆணவம்—உடம்பை நானென்றிருக்கை
2 காமியம்—கண்டதுக்கெல்லா மாசைப்படுகை
3 மாயை-தனக்குவருவதைப் பாராமற் கோபங்கொண்டிருக்கை

4. தோஷம்—3.

1, வாதம்—வாயுவின் கோபம்

2 பித்தம்—அக்கினியின் கோபம்

3 சிலேத்துமம்—அப்புவின் கோபம்

இந்த மூன்று கோபத்தாற் சகல வியாதியுமுண்டு

5. ஏடணை—3.

1 அர்த்தவேடணை—திரவியத்தைத்தேடி ஆசைப்படுதல்

2 புத்திரவேடணை—புத்திரனைத்தேடி ஆசைப்படுதல் இதை யொழித்துக் களத்திரவேடணை என்றுங் கூறுவதுண்டு

3 உலகவேடணை—பெருங்காணியுந் தேடி ஆசைப்படுதல்.

6. குணம்—3.

1. சாத்விகம்—ஞானம், அருள் தவம் பொறை வாய்மை மேன்மை, மோனம், ஐம்பொறி யடக்கமெனவெட்டும் பொருந்தி யாருக்கும் நல்லவனாயிருத்தல்.

2. இராசதம்—மனவூக்கம், ஞானம், வீரம், தவம், தருமம், தானம், கல்வி, கேள்வியென வெட்டும் பொருந்தி அகங்காரமாய் மத்திமகுணத்தனாயிருத்தல்.

3. தாமதம்—பேருண்டி, நெடுந்துயில், சோம்பு, நீதிவழு, ஒழுக்கவழு, வஞ்சம், மறதி, பொய், கோபம், காமம், கொலை இப்பதினொன்றும் பொருந்தி அதமகுணத்தனாயிருத்தல்.

7—இராகம் 8.

1. காமம்—ஆசை.

2. குரோதம்—கோபம் அல்லது பிணக்கு.

3. உலோபம்—பிடிபாடு அல்லது உள்ளதை யொளித்தல்.

4. மோகம்—பிரியம் அல்லது தானல்லாதார் மரித்தால் தான் மரித்தாற்போலிருக்கை.

5. மதம்—கெருவம், அல்லது தானதர்ம பரோபகாராதிகளை விலக்குதல்.

6 மாற்சரியம்....தன்னைக்கண்டு மகிழ்தல் அல்லது உறவாயும் உதட்டில் நகைப்பு மாயிருந்து உட்பகை வைத்தல்.

7. இடும்பை....உதாசீனம் அல்லது தானே சர்வாதிகாரியென் றெண்ணி யாவரையு மிகழ்தல்,

8. அகங்காரம்....தன்குற்றங்களையறியாமல் பிறர் சொல்லைக் கேட்டு கோபித்தல்.

8....வினை 2,

1, நல்வினை....புண்ணியஞ்செய்தல்,
2. தீவினை....பாவஞ்செய்தல்.

9....அவஸ்தை 5.

1. சாக்கிரம்....இலலாடஸ்தானம் இதில் சத்தம், பரிசம், உருவம், இரசம், கந்தம், வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம் மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம் இப்பதினாலு கருவிகளும் காவலர்களைப்போல தன்னுடை சந்நிதியிற் சேவிக்கத்தக்கதாகப் பராசத்தியருளால் இராசாவும் படையும்போல நிற்கும்.

2 சொற்பனம்....கண்டஸ்தானம். இதில், மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம், இந்நான்குங் கண்டு மறந்து விட்டேனென வொடுங்கி நிற்கும்.

3. சுழுத்தி....இருதயஸ்தானம். இதில், சித்தம் அகங்காரமிவ் விரண்டும், மனம், புத்தியுடன் கலந்து ஒடுங்கி நிற்கும்.

4. துரியம்....நாபிகமலம். இதில் சித்தமொடுங்கி நிற்கும்.

5. துரியாதீதம்--குய்யிடம், இதில் அகங்காரமொடுங்கி நிற்கும்

ஆக மூன்றுதத்துவம். 36,

கன்மத்தாலன்றி ஜென்மத்தால் சாதியிடையாதென்பது.

ஆதிக்கும் பகவனிக்கும்பிறந்த மக்களிலொருவராகிய கபிலரென்பவர் ஒருபிராமணனால் வளர்க்கப்பட்டு தகுந்த வயதுவந்தபோது, உபநயனஞ்செய்யமுயன்ற அந்தப்பிராமணனைத்தடுத்த பிராமணர்களை வரவழைத்து அடியில்சொல்லிய அகவற்பாவடி ஜென்மத்தினு

சாதிகிடையாதென்பதை நன்குவிளக்கி செய்தொழிலாலே சாதியேற்பட்டதென்றுரூபித்து பிராமணர்களை தன்வசமாக்கிதன்தந்தையாகிய பிராமணனை குறுகலப்படுத்தி உபாயமாய்த்தன்மதம் முடித்துக்கொண்டார் இந்த உண்மைகளைகளும் அனேக பெரியோர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு வருகின்றன ஆகையால்ஜாதியென்னும் வல்லமையை நாளுக்குநாள் விலக்கிக்கொள்ள முயலுவது மகா உத்தமம்.

அகவல்.

நான்முகன்படைத்தநானாவகையுலகில்
ஆன்றசிறப்பின் அரும்பொருள் கூறுங்கால்
ஆண்முதிதோபெண்முதிதோ அன்றியலிமுதிதோ
நாண்முதிதோகோண்முதிதோ
நல்வினை முதிதோதீவினை முதிதோ
செல்வஞ்சிறப்போவறிவுசிறப்போ
தொல்லைமாஞாலத்தோற்றமோபடைப்போ
எல்லாப்பிறப்பும்இயற்கையோசெயற்கையோ
காலந்தாற்சாவரோபொய்ச்சாவுசாவரோ
நஞ்சுறுதீவினைதுஞ்சுமோதுஞ்சாதோ
துஞ்சும்போதந்தப்பஞ்சேந்திரியம்
என்செயாநிற்குமோஎவ்விடத்தேகுமோ
ஆற்றலுடையீர் அருந்தவம்புரிந்தால்
வேற்றுடம்பாகுமோதமதுடம்பாகுமோ
உண்டியையுண்குவதுடலோவுயிரோ
உலகத்தீரேஉலகத்தீரே
நாக்கடிப்பாகவாய்ப்பறையறைந்து
சாற்றக்கேண்மின்சாற்றக்கேண்மின்
மனிதர்க்குவயது நூறல்லதில்லை
ஐம்பதிரவிலகலுந்துயிலினால்
ஒட்டியவிளமையாலோரைந்துநீங்கும்
ஆக்கையிளமையிலைம்மூன்றுநீங்கும்
எழுபதுபோகநீக்கிருப்பனமுப்பதே

அவற்றுள்
இன்புறுநாளுஞ்சிலவேயதாஅன்று
துன்புறுநாளுஞ்சிலவேயாதலால்
பெருக்காறொத்ததுசெல்வம்பெருக்காற்
றிடிகரையொத்ததிளமையிடிகரை
வாழ்மரமொத்ததுவாழ்நாளாதலால்
ஒன்றேசெய்யவும்வேண்டுமொன்றும்
நன்றேசெய்யவும்வேண்டுநன்றும்
இன்றேசெய்யவும்வேண்டுமின்னும்
நாளைநாளையென்பீராகில்
நமனுடைமுறைநாளவதறியீர்
நம்முடைமுறைநாளவதறியீர்
எப்போதாயினுங்கூற்றுவன்வருவான்
அப்போதந்தக்கூற்றுவன்றன்னைப்
போற்றவும்போகான்பொருளொடும்போகான்
சாற்றவும்போகான்தமரொடும்போகான்
நல்லாரென்னுநல்குரவறியான்
தீயாரென்னுசெல்வரென்றுன்னான்
தரியாரொருகணந்தருகணாளன்
உயிர்கொடுபோவான்உடல்கொடுபோகான்
ஏறக்குழவீரேழைமாந்தர்காள்
உயிரினையிழந்தோஉடலினையிழந்தோ
உயிரிழந்தழுதுமென்றோதுவீராகில்
உடலினையன்றலோ இன்றுங்காண்கிலீர்
உயிரினையிழந்தவுடலதுதன்னை
களவுகொண்டகள்வனைப்போலக்
காலுமார்த்துக்கையுமார்த்துக்
கூறைகளைந்துகோவணங்கொளுவி
ஈமதீயைபெரியெழமூட்டிப்
பொடிபடச்சுட்டுப்புனலிடைமூழ்கிப்
போய்த்தமரோடும்புந்திநைந்தழுவது

தொண்டைமண்டலத்தில்வண்டமிழ்மயிலைப்
பறையரிடத்தில்வள்ளுவர்வளர்ந்தனர்
அரும்பார்சோலைச்சுரும்பார்வஞ்சி
அதிகனில்லிடைஅதிகமான்வளர்ந்தான்
பாரூர்நீர்நாட்டாரூர்தன்னில்
அந்தணர்வளர்க்கயானும்வளர்ந்தேன்

ஆதலால்

மாரிதான்சிலரைவரைந்துபெய்யுமோ
காற்றுஞ்சிலரைநீக்கிவீசுமோ
மாநிலஞ்சுமக்கமாட்டேனென்னுமோ
கதிரோன்சிலரைக்காயேனென்னுமோ
வாழ்நாள்குசாதிக்குணைவுநாட்டிலும்
தாழ்நாள்குசாதிக்குணைவிநாட்டிலுமோ
இருவும்வறுமையும்செய்தவப்பேறும்
சாவும்வேறிலதாணியோர்க்கே
குலமுமொன்றேகுடியுமொன்றே
இறப்புமொன்றேபிறப்புமொன்றே
வழிபடுதெய்வமுமொன்றேயாதலால்
முன்னோருரைத்தமொழிதவறாமல்
எந்நாளாயினும்இரப்பவர்க்கிட்டுப்
புலையுங்கொலையுங்களவுந்தவிர்ந்து
நிலைபெறவறத்தில்நிற்பதையறிந்து
ஆணும்பெண்ணும் அல்லதையுணர்ந்து
பேணியுரைப்பதுபிழையெனப்படாது
சிறப்புஞ்சிலருமல்லதுபிறப்புநலந்தருமோபேதையீரே

மேற்சொல்லிய அகவலில் கூறப்பட்டுள்ள நீதிகள் இக்காலத்திற்கு கிடைக்கத்தகாத பூஷணமாயிருக்கிறது.இவைகள் கற்றறிந்த பெரியோர்களின் மனதைவெகுவாய்க்கவர்ந்ததாலுக்கு நாள் அபிவிர்த்தியாகுமாறு கடவுள்கிருபைசெய்வாராக. பரமபுருஷராகியகபிலரை ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்களுடைய பரமகுருவெனமதித்துபார்ப்பார் செய்த குறைகளை கண்டிகக முயலுவார்களென நம்புகிறோம்.

தாயுமானவர்பாடல்.

1. நித்தியமாய்நிர்மலமாய் நிட்களமாய்
நிராமயமாய்நிறைவாய்நீங்கா
சுத்தமுமாய் தூரமுமாய்சமீபமுமாய்
துரியநிறைச்சுடராயெல்லாம்
வைத்திருந்ததாரகமாயானந்த
மயமாகிமனவாக்கெட்டா
சித்துருவாய்நின்றவொன்றைச்சுகாரம்பப்
பெருவெளியைச்சிந்தைசெய்வாம்.

வசிஷ்டர்வாக்கியம்.

2 இவைகளெல்லாமறந்து மங்கலமெல்லாமுதவுந்தேவபூசையாவதெனக்கேட்டாயே யருள்செய்வான் றெய்வந்தானியாதென்றேனிற்

கேவலமேவரியல்லவானல்லபூதவுடற்கிடைந்ததல்ல மோவுமனமன்றடியுமுடிவுமில்லாச்செயப்படாவுணர்வேதேவம்.

3. தேகமுதற்பிரிவுகளாய்ச்செறியனவாம்பொருள்களிற்றெய்வமுண்டோ

பாகமறப்பணறியறவடிமுடிவற்றுளவுணர்வேபரமபோதமாகவிளைவதுதெய்வமருச்சித்தற்குரித்தாகுமுபவில்லாத முகருக்குவடிவுமுதலருச்சனையேபயில்பென்றுமொழியுமன்றே.

ஔவையார் அருளியது.

4. ஐயமிடுமின்றகிறியைக்கைப்பிடியின்
இல்வளவேயுமனையிட்டுண்மின் - தெய்வம்
ஒருவனேயென்றுணராயல்லீர்
அருவினைகளிற்றுமதும்.

5. கடவுள் எப்படி இவ்வுலகத்திற்கு ஈஸ்வரராக விருக்கிறாரோ அப்படியே பிரகிர்த்தி சகத்திராதி சகல உலகங்களுக்கும் ஈஸ்வரராயிருக்கிறார் யார் நம்மையுடைத்து மற்றும் பிரபுவாக வீற்றிருக்

கின்றனரோ அவரே எல்லா உலகத்தையும் படைத்தவர் யாவற்றிற்கும்பிரபு அவ்வொருகடவுளே எல்லாப் பூதங்களிலும் அதிசூக்குமமாக மறைந்திருந்து கொண்டு எல்லையற்ற சராசரங்க ளனைத்தையும் நியமித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அவர் சருவவியாபியாவற்றிற்கும் அந்தராத்மா ஒவ்வொரு ஜீவாத்மாவிலேயும் அவர்நிறைந்திருக்கிறார் அவர் யாவற்றிற்கும் சாக்ஷி மேலும் செய்கைகளுக்குத்தலைவர் அவர் எல்லாவிடங்களிலு மிருந்துக்கொண்டியாவற்றையும் பார்க்கிறார் அவர்கேவலம் சாக்ஷிமாத்திரமாகவிருந்துக்கொண்டு நம்மீது விருப்பமில்லாது பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாரென்பதில்லை அவர் நமதுசெய்கைகளுக்குத் தலைவராகி வேண்டியபடி நம்மைத் தண்டித்தும் ஆதரித்தும் நாம் மென்மேலும் விருத்தியடைவதற்கு வழிதேடுகிறார் அவர் எங்கும் நிறைந்தவரும் யாவற்றிற்கும் பிரபுவுமாகியும் ஒருவிஷயத்திலும் ஆஸக்தியற்றவர், அவர் ஸங்கரகிதர் சிருஷ்டிப் பொருள்களதுடலுக்குரியபண்புகளாவது மனதிற் குரிய பண்புகளாவது அவரிடத்தில்லை அவர் சுத்தஞானவடிவர்.

6 சூரியபிம்பம் எப்படியாவற்றையும் விளக்கிகொண்டுதானும் விளங்குகிறதோ பரமேஸ்வரரும் அதுபோல அவருடையதாகி இப்படைப்புக்கிடையில் விளங்குகிறார் அவரைப்பிரகாசிக்கச் செய்பவரும் ஒருவரில்லை அவரைப்படைத்தவரும் ஒருவரில்லை அவர் ஸ்வயம்பு அவர்தாமாக விளங்குகிறவர் அவர் காற்றினிடத்தில் ஒலியையும் தீயினிடத்தில் சுடுகையையும் நீரினிடத்தில் தண்மையையும் வானத்தினிடத்தில் வளமையும்பாதத்திலிடத்தில் கடக்குந்தன்மையையும் எல்லாப்பூதங்களிடத்தும் அவற்றின் ஸ்வபாவங்கள்யாவையும் நியமித்திருக்கிறார்.

7. மிகவுயர்வானமானவிகவிருத்திகளுடன் கூடிய சிறந்த உயிர்களும் கறையற்ற ஞானக்கடலும், அழிவற்றதன்மையையும் நன்மையையுமே வடிவாகவுடையவரும் ஆகிய அவரது பெருந்தன்மையை அளவு படுத்தியறிய சக்தரல்லர். அவருக்குப் பிரதிமையில்லை அவருக்கு ஒப்புமில்லை அவரைப்போன்றிருக்கிறஒருபொருளுமில்லை யாது சூரிய பிம்பத்தினதொளி அவரது ஒளிக்கு எவ்விதத்திலும் இணையாகமாட்டாது வாயுவினது பலம் அவரது பலத்திக்கு சிறி

தும் ஒப்பாகமாட்டாது தாய்தந்தையரது உண்மையான அன்பும் உள்ளங்கலந்த நேயர்களினது ஸ்வப்பிரயோஜனமற்ற அன்பும் கற்புடையமங்கையரது தூய்மையான பிரேமையும் அவரது நல்லதன்மையின் நிழல்மாத்திரமாகவிருக்கிறது அவருக்கு உடலில்லை அவர் உடலைப்படைப்பவர் அவர் சிற்றறிவினரன்று சிற்றறிவினரை உண்டுபண்ணுகிறவர் அவரது புகழ் ஆகாயத்தைப்போல எங்கும்வியாபித்திருக்கின்றது அவரது மகிமை மண்ணுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலுமுள்ள ஒவ்வொரு அணுவிலும் மிகவாகப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறது ஆனதால் அவர்பெயர் பெரும்புகழினர்.

8. பரமேஸ்வரர் கண்ணுக்குப் புலப்படுகிறவரல்லர் அவர்கேவலம் ஞானக்கண்ணுக்கு மாத்திரம் புலப்படுவர். யார் அவரிடத்திலுள்ள அன்பின்பெருக்கத்தினால் ஒருவழிப்பட்ட மனமுடையவர்களாகி தமது புத்தியைப் பரிசுத்தப்படுத்திஐயமற்றதாக்கிக்கொள்ளுகின்றனரோ அவர்கள் அந்தஞான கோசரமாகிய ஸத்தியசுந்தரமயபுருஷனை பிரத்தியக்ஷத்திற் காண்கின்றனர் மேலும் அவரையடைந்து நித்திய பதவியைப் பெறுகின்றனர் அவருடன் கூடி என்றும் வாழ்வதினாலுண்டாகும் அழிவற்ற பேரானந்தத்தை யனுபவிக்கின்றனர்

9. கடவுள் ஸ்வப்பிரகாசர் எங்கும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறார் இந்த அதிவிஸ்தீரணமான உலகத்தின் ஒவ்வொரு பொருளும் அவரிருக்கிறாரென்பதற்குப் பிரமாணத்தைத்தருகிறது இவற்றின் ஒவ்வொரு சக்தியும் இவற்றிற்குக் காரணமாகிய அவரது மூலசக்தியை விளக்குகிறது அவருக்கு ஒரு மூர்த்தியில்லை அவர் பூரண புருஷர் அவர் எல்லாப்பொருள்களுக்கும் வெளியேயும் எல்லாப்பொருள்களுக்கு உள்ளேயுமிருக்கிறார் அவர் பிறப்பற்றவர் அவர் என்றுமுள்ளவர் அழிவற்றதன்மையுடையவர் அவர்மனிதர்கள் முதலியவர்களைப்போல பிராண வாயுவைப்பற்றிக்கொண் ஜீவித்திருப்பதில்லை அவர் தானேபிராணஸ்வரூபி அவர்-பிராணத்திற்கு பிராணமானவர் மனமும் அவரால் படைக்கப்பட்ட பரிமிதப்பொருள்களிலொன்று ஆனதால் அவருக்கு இப்படிப்பட்ட மனமிருக்குமென்று நினைப்பதற்கிடமில்லை அவரது ஞானம் நமது ஞானத்தைப்போல மனதைவிருக்கியன்று அவரது ஞானக்கிரியைஇயற்கையாகவுள்ளது பார்பாபாசரியைகளைவிட்டு

4. ஜன்னி—சீதள ரோகத்தால் சுரம் உண்டாகி அது வழியே ஜன்னியுண்டாகி பிராணனைப்போக்கும்.

இவைகளுக்கு சுகாதார விதிகளைக் கவனித்து நடந்து, இந்நூலாசிரியரால் கையாண்டு அநுபவம்பெற்று லோகோபகாரமாக விரயமின்றி ஏழைகளும், தாங்களே வைத்தியர் உதவியின்றி சுலபமாக அப்போதே செய்து; எல்லாம் வல்ல இறைவன் கிருபையால், உடனே நிவர்த்திசெய்துக் கூடியதற்குக் கீழ்வரைந்த சில முறைகளைக்கொண்டு செய்து சௌக்கியமடையவும். இந்தமுறைகள் ஒவ்வொன்றும் பூரண நம்பிக்கையோடு செய்யலாம்.

வசம்பு கியாழம்.

வசம்பு, கரிமஞ்சள், புழுங்கலரிசி இம் மூன்றும் சரிக்கு ஜலம் விட்டு எட்டிலொன்றாய் சுண்டக் காய்ச்சிக்கொடுக்கவும் வாந்தி இருக்கில் அதோடு கொஞ்சம் கறிவேப்பிலை சேர்த்துக்கொள்ளவும், நோய்லகுவாகும் வரையில் 1-2-3-தடவை கொடுக்கவும் இதனால், விரேசன மருந்துகளுண்டதால் நிற்காமலாகும் பேதி, அஜீரணபேதி உஷ்ண பேதி, காலராபேதி, நிவர்த்தியாகும், கைகண்டது.

மஞ்சள் கியாழம்.

கரிமஞ்சள், வசம்பு, புழுங்கலரிசி, கறிவேப்பிலை, சோம்பு, ஓமம் அதிமதுரம் இவைகள் சமனிடைசேர்த்து நசுக்கி ஜலம் விட்டு எட்டிலொன்றாய் வற்றக்காய்ச்சி நோய் லகுவாகும் வரையில் கால்மணி அரைமணிக்கு ஒரு தடவை கொடுக்க ஊழிக்காற்றென்னும் வாந்தி பேதியையும் நிவர்த்திசெய்யும், கைகண்டது.

மிளகாய் கியாழம்.

மிளகாய், கரிமஞ்சள், சமனிடை எடுத்து ஒன்றுபட நெகிழ்வரைத்து பில்லைதட்டி சட்டியில் போட்டு கரிக்கசாம்பலாக்கி, அதில்ஜலம் விட்டு எட்டிலொன்றாய் வற்றக்காய்ச்சி இடையிடையே லகுவாகும் வரையில் கொடுக்க மேற்சொன்ன வியாதிகளும் காலராவும்போம். கைகண்டது.

புளிவேர் பஸ்பம் கியாழம்.

வயதேறிய புளியன் மரவேர் பட்டையை இடித்து புடமிட்டு சாம்பலாக்கிய பஸ்பத்தில் ஒரு சிட்டிகை தேனில் குழைத்து, தனித்தேனும் மேற்சொன்ன கியாழங்களில் ஒன்றை அநுபானித்தேனும் கொடுக்க மேற்சொன்ன வியாதிகள் நிவர்த்தியாகும். கைகண்டது.

சாண பஸ்ப கியாழம்.

எருமைச்சாணி பலம் ஒன்று சீரகம் பலம் அரை வசம்பு பலம் கால் இந்த மூன்றும் நன்றாக பஸ்பம் பண்ணி ஒரு படி ஜலம் விட்டு அஷ்டமாக சுண்டக்காய்ச்சி மூன்று வேளைக்குக் கொடுக்கவும், சகல பேதியும் கட்டும். கைகண்டது.

ஜன்னி ஜுரக் கியாழம்.

சீமை நிலவேம்பு, வட்டத்திருப்பி, பேய்ப் புடல் ஆமை ஓடு, பட்டுத்துணி, வசம்பு, பூநாகம், காடிகாரம் வகைக்குபலம் அரை இவைகளை பஸ்பம் செய்துக்கொண்டு அதில் ஜலம்வார்த்து, அதோடு மிளகு சுக்கு, பாஷாணர், கவுசுபான், அளிசன், கண்டுபாங்கி, சன்னராஷ்டகம், அக்காரகாரம், அதிமதுரம் வகைக்கு பலம் அரைசிறு, பதமாக வறுத்து நறுக்கிப்போட்டு கியாழமிட்டு 3-2-6- வேளை கொடுக்க மாந்தம்-சுரம்- ஜன்னிதீரும். கைகண்டது.

பித்தசுரம், வாதசுரக் கியாழம்.

கரிசலாங்கண்ணி சாம்பலாக்கி, அதில் ஓமம் வெடிக்க விட்டு ஜலம் விட்டு நாலில் ஒன்றாய் காச்சிய கியாழம். மிளகு, பூண்டு, மோடி லவங்கம், சன்னராஷ்டம், கண்டுபாங்கிய, தாளிசபத்திரி. அக்கராகாரம், அதிமதுரம் வகைக்கு பலம் 1½—மேற்படி கியாழம் விட்டு நெகிழ்வரைத்து குளிகை கட்டி காலை மாலை 3- நாள் கொடுக்கவும். பத்தியம் வறுத்த உப்பு சுட்ட புளி. கைகண்டது.

குளிர் சுரம் பலவித சுரகியாழம்.

கோரைக்கிழங்கு, சீந்தில் தண்டு, வில்வஓடு, மல்லி, பேய்புடல், கடுக்காதோல் குமரிசாரணி ஓமம், சித்தரமுட்டி. திப்பிலி, சமனிடை கியாழம் செய்து 3-5-நாள் கொடுக்கபலம் விடும், திரிதோஷ சுரம்தீரும்.

மூன்றுமுறைக்காச்சல் குளிகை.

கள்ளிக்கொழுந்துடன் சீரகம், மிளகுசேர்த்து அரைத்து கெச்சைக்காய் பிரமாணம் குளிகை செய்து 3-நாள் கொக்கவும்.

நம்மை நஷ்டஞ்செய்து நாசமாக்குவது நான்கு. அவைகளின் மீது இருக்கவேண்டிய ஜாக்கிரதை.

நம்மைநஷ்டஞ்செய்வது நான்கு. அவைபாவனை ஆகாரம் நித்திரை, பயம் மைதுனம் ஆதலால் இந் நான்கிலும் அதிகஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும் இந்நான்கிலும் முக்கியமானவை ஆகாரம் மைதுனம் ஆதலால் இவ்விரண்டிலும் அதனிலும் அதிகஜாக்கிரதையோடு இருக்கவேணும் இந்த இரண்டிலும் முக்கியமானது மைதுனம் ஆதலால் இந்த விஷயத்தில் எல்லாவற்றைப் பார்க்கிலும் அதிக ஜாக்கிறதையா யிருக்கவேண்டும்.

வா

மைதுனம் வற்றுக்கேணி நியாயத்தை ஒத்திருக்கின்றது. அதாவது வற்றுக்கேணியை இடைவிடாமல் 10-தினம் இறைத்தால், அதின் வருவாய் குறைந்து அதிற்சலமில்லாமற்போய் பிரயோஜனப்படாது. அன்றியும் இறைக்காத வற்றுக்கேணியுள்ளஜலம் சூரிய உஷ்ணத்தினால் கிரகிக்கப்பட்டு ஒன்று மில்லாமற்போய்விடும். இதுபோல் இடைவிடாது மைதுனஞ்செய்தால் இந்திரியன் வருவாய்குறைந்து அருமையாகக் கிடைத்திருக்கின்றதேகம் அதிசீக்கிரத்தில் போய்விடும். மைதுனம் எந்தக்காலத்தும் இல்லாதிருந்தவினாலும் மேற்குறித்த வற்றுக்கேணி நியாயத்தால் கேடுண்டு, அதாவது மைதுனம் எந்தக்காலத்திலும்இல்லா திருந்தவினால் இந்திரியத்தின் தன்மைகெட்டு அதனால் அவ்விந்திரியத்தின் வருவாய்அடைபட்டு மிகுந்திருந்த அவ்விந்திரியமும் உஷ்ணத்தினால் வற்றிவிடும் பின்புதேகம் உடனே அதிசீக்கிரத்தில் போய் விடும்.

நாம் முத்தி அடைவதற்கு இம்மானிட தேகமே தக்கதாயும் வேறுதேகத்தால் அடைவது அரிதாயும் இருப்பதால் எவ்விதத்தாலாயினும் தேகம் நீடித்திருக்கும் காலம் கிரமம் விதிவிலக்குகளை அனுசரித்து பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

முற்றிற்று.

கொக்கோக முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
பஞ்சலோகசெந்தூரம் சேர்ந்த
ஜீவாதாரலேகியம்.

இந்த லேகியம், திருவனந்தபுரம் டாக்டர் மாதவன் பிள்ளை யவர்களும், சிங்கப்பூர் பசுபதி டாக்டரவர்களும் இன்னும் அநேகராலும் நன் குமதிக்கப்பெற்றது. பலவிருத்திசருவதில்லை கண்டது. ஆனைப்போலாக்கும். ஆயிரம் கனைக்காய் செலவாகி றது. முதல்நாளே பரீட்சையில் தெரிந்துக்கொள்ளலாம். நீந்தப் போனவீரியத்தைக்கட்டிப்படுத்தி, போகத்தை திருப்பித்திருப்பி ஆச்சரியமாகக்கொடுக்கும். ஸ்திரீகளுக்கும், நரம்புத்தளர்ச்சி, சோர் வைமுதலிய ரோகங்களை நீக்கி தாதுபுஷ்டியும், முகதேஜசும், புஜபல பராக்கிரமும், சந்தான விருத்தியும் சந்தோஷமாகக்கொடுக்கும். இதுவே ஆதியில் கொக்கோகமுனிவரால் தேர்ந்தமுறை இதைத்தான் இராஜாக்கள், மஹாபுருஷர்கள் சாப்பிட்டுவந்தார்கள்.

ஒரு செர் டப்பி கிலோ ரூபா 5 0 0
அரை டப்பி அரை 0 6 0

மாட்டுக்கொம்பு பொடிடப்பிகள்.

இந்நூல் சகலருக்கும் தெரியப்படுத்துவதாவது, மாட்டுக்கொம் பினாலும், சந்தன மரத்தினாலும், சாதனமாகவும், புஸ்தகம் போ லும் காட்டப்பட்டதாகவும், டப்பிகள் போலவும் இன்னும் அநேக விதமான விதமாகவும், கண்கவரும்படி அழகாகவும், கீர்த்தி யாகவும் செய்து விற்பனைக்கு தயாராக இருக்கிறது. ஆர்டர் கொடு ப்பவர்களுக்கும், வியாபாரிகளுக்கும், இல்லையாயினும் சகாயமாகக் கொடுக்கப்படும். வேண்டுவோர் எழுதி தெரிந்துகொள்ளவும்.

உண்மையை விளைய நாள்!! பாட்டுவரனம் உள்ளது!!

கொக்கோகம்.

விவாகம் ஆனவர்களும், ஆகவேண்டியவர்களும் அவசியம் வாசிக்கவேண்டிய நூல் இதுவே. 5-ஆம் பதிப்பு அச்சிட்டது. இனி 100-புஸ்தகமே இருக் கிறது இன்றே ஒன்று வாங்குங்கள் ரூபா 1.

கோ. பு. வடிவேலு செட்டியார்.
நெ, 22-காருபண்ணசெட்டி வீதி
பெரியமெட்டுபட்டணம்.

கடவுள்துணை.

நளவீமபாகசாஸ்திரம்.

164636

முதல் - பிரிவு.

சர்வ ஜகத்துக்கும் இன்பகாரணமாயிராநின்ற
பதார்த்த ருசிகர பாகநூலைத் தமிழினாற் சொல்லுகிறோம்.

I.P.
M6.

பாகசாலை லட்சணம்.

பாகசாலை ௩௨-அடி நீளமும் ௮-அடி அகலமும் புகைக் கூண்டுமுள்ளதா யிருக்கவேண்டும். இந்திரன்திசையில் அடுப்பி ருக்கவேண்டும். அந்த அடுப்பு பசுவின் வாலைப்போலச் செங்கல் லினாலாவது களிமண்ணினாலாவது லட்சணயுக்தமாகச் செய்யப் பட்டு ௯-சிகரத்தையுடையதாக விருக்கவேண்டும். சாதம் பக்கு வமான பின்பு கஞ்சியை வடிக்கிறதற்கான பாத்திரத்தையும் கறி சமைக்கும் பாத்திரங்களையும் வைப்பதற்காக அந்த அடுப்பு டனே கஞ்சிக்குழியும் இன்னஞ் சில குழிகளுமிருக்கவேண்டும். அக்கினிதிசையில் அக்கினியும், யமன்திசையில் விறகும், நிருதி திசையில் தண்ணீர்க்குடமும், வாயுதிசையில் உரலும், குபேரன் திசையில் முறமும் துடைப்பமும், ஈசானன் திசையில் உலக்கை யும் அம்மிக்கல்லும் வைத்திருக்கவேண்டும். கடைசியிற் சொல் லிய திசையிற்றானே காய்கறிகள் வைத்திருக்கவேண்டும். கிழப் பாரிசத்தில் பாகபாத்திரங்கள் வைக்கவேண்டும். இவ்வித கிரமங் களோடு பாகசாலை நிருமிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

தாம்பிரபாத்திர முதலிய பாத்திரங்களிற்சமைத்த சாதத்தைப் புசித்தபேர்கட் குண்டாகுங் குணலட்சணம்.

தாம்பிரபாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் வாதம் குன்மம் சூலை முதலிய நோய்கள் தீர்க்கும். செந்தூரம் பித்தஞ்செய்வதானாலும் ஸ்திரீசையோகஞ் செய்பவர்களுக்கு மிகவும் இதமாகவுஞ் சுககரமாகவு மிருக்கும். இருப்புப் பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் பாண்டு க்ஷயம் என்னும் ரோகங்களை நீக்கும். வெண்கலப் பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் திரிதோஷங்களையும் நீக்குவதுமன்றி மனோகரமாயுமிருக்கும். பொற்பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் விஷம் பாண்டு க்ஷயம் இவைகளை நிவாரணஞ்செய்யும். மேலும் வீரியவிர்த்தியையும் தேகபுஷ்டியையுமுண்டாக்கி உடனே மேகவாதாதி ரோகங்களை யகல்விக்கும். வெள்ளிப்பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் சிலேஷ்ம பித்தரோகங்களை விலக்கும். களாய்ப்பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் இரத்தவிருத்தி சருமத்துக்கும்பலம் தரும், பித்தவிரணம் இவைகளை நாசஞ்செய்யும். சேற்றுமண் பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் தீபனத்தையும் பலத்தையுஞ் சவுக்கியத்தையு முண்டாக்கும். சதுப்புநில மண் பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் மிகவுஞ் சீதளம் இரத்தம், பித்தம், கபம், பீனிசம் இவைகளை நாசஞ்செய்யும். சாதாரண நில மண்பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் பலம் மேனி இவைகளை யுண்டாக்கும். வெளிறுநில மண்பாத்திரத்திற் சமைத்த அன்னம் கொஞ்சம் சீதளஞ்செய்யும். கறுப்பு மண்பாத்திரம் க்ஷயம் பாண்டு இவைகளை நிவாரணஞ்செய்யும் மஞ்சள்நிறப் பாத்திரம் உத்தமம்.

பாகபாத்திரக்கருவிலக்ஷணம்.

கரண்டி அல்லது அகப்பை பாகஞ்செய்பவன் கைபோலத் தலைசுற்றளவு ௧௨-அங்குலம் காம்பு ௨௪-அங்குலம் உடையதாய்ப் பொன் வெள்ளி இரும்பு முதலாகியவைகளினாலாவது மரமுதலாகியவைகளினாலாவது செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

உரல் ௪-சாண் நீளம். ௨-சாண் அகலமுமுடையதாய்ச்சதுரமாகவிருக்கவேண்டும். இதன்மேல் நான்கு அங்குலப் பிரமாணமுடைய ஒரு *சக்கிரவாளஞ் செய்துவைக்கவேண்டும். இவ்வுரல் ௧௬-அங்குல ஆழமும் ௭-அங்குல வாய்விசாலமும் உடைத்தாயிருக்கவேண்டும்.

* சக்கரவாளமென்பது கலவடை.

ஆனைக்காதுபோல முறமிருக்கவேண்டும் சல்லடை மூங்கிலினாலிறுத்தமாகக் கட்டப்பட்டு பொடிகற்களைப் போக்கடிக்கிற சின்னரந்தரங்களை மத்தியபாகத்தி லுடைத்தா யிருக்கவேண்டும்.

பலவிதத் துவையல்களும், சம்பாரங்களும் அரைப்பதற்கு ஒரு நல்ல கருங்கல்லினாற்செய்த அம்மியுங் குழவியுமிருக்கவேண்டும். இதனால் அரைக்கப்பட்ட துவையல் முதலாகிய வஸ்துக்கள் மிகவும் நேர்த்தியாக விருக்கும் அந்த சம்பாரங் கறிகளுக்கு அதிக உருசியைத்தரும்.

ஊறவைத்த தானியங்களை அரைக்கிறதற்காவது அப்பள முதலாகியவைகளைச் செய்கிறதற்காவது இரண்டு பக்கம் பிடியுள்ள ஒரு மரக்குழவி யிருக்கவேண்டும். இது சில வஸ்துக்களைப் பொடிசெய்து கொள்ளுகிறதற்கும் உபயோகப்படும்.

நெய்யில் அல்லது புத்துருக்கு நெய்யில் அடை சுடுகிறதற்கும் அப்பளம் முதலாகியவைகளை வறுக்கிறதற்கும் இரும்பு பித்தளை அல்லது கல் இவைகளினாற் செய்யப்பட்ட ஒரு வாணசட்டி யிருக்கவேண்டும். அது பண்டங்கள் அடங்கும்படியான அவ்வளவு பெரிதாக விருக்கவேண்டும். அந்தச்சூடேறி யிருக்கும்போது கைகள் சுடாதிருக்க அதனிருபாரிசத்திலும் வளையமாவது பிடியாவது போட்டிருக்கவேண்டும். எண்ணெயில் அல்லது நெய்யில் வேகவைக்கிறதற்காகச் செய்விக்கப்பட்டவைகள் கைப்பிடிகளில்லாமலு மிருக்கலாம்.

இரண்டுதளமுள்ள காம்புகளையுந் தலையில் ரந்தரங்களையுமுடைய தட்டைக்கரண்டி யிருந்தால் நெய் சேதமாகாமல் வறுக்கப்பட்ட வஸ்துக்களை எடுக்கவுதவும்.

காய்கறிகளை அரிகிறதற்கு ஒரு அரிவாள்மணையும் ஒரு தேங்காய்த்திருகல் மணையுமிருக்கவேண்டும்.

பாகசாலைப் பாத்திரங்களெல்லாம் கல், மரம், இரும்பு, பித்தளை, செம்பு, ஈயம், மண் இவைகளால் செய்தவைகளா யிருக்கவேண்டும். கறிகள் சமைக்கிறதற்கு மட்பாத்திரங்களும் கற்பாத்திரங்களும் மிகவுஞ் சிறப்புடையனவாக விருக்கின்றன. பித்தளை

* லட்டுக்கரண்டி யென்றுஞ் சொல்லுவார்கள்.

இரும்பு பாத்திரங்களில் சமைக்கப்பட்ட கறிகளில் களிம்பு தாரு
ச்சேருமாகையால் அந்தக் கறிகள் புசித்தபேர்கடகுப் பித்தரோ
கங்களை விளைக்கும். ஆனால் பின்பு சமைக்கப்படும் வஸ்துக்களை
அந்தப்பாத்திரங்களில் வைக்கலாமேயன்றிப் புளிரசஞ் சேர்ந்த
பதார்த்தம் வைக்கவொண்ணாது.

சுயம்பாகி லட்சணம்.

சுதேசத்திற் பிறந்தவனாகவும், நற்குலத்தானாகவும், தெளிவு
சுயதாரபோகம் ஆசாரம் இவைகளையுடையவனாகவும், கோபம்
பகை இவைகளைச் சிறிதேனும் மனதில் வைக்காதவனாகவும்,
பாப புண்ணியங்களுக்குப் பயந்து நடப்பவனாகவும், தாதுலட்ச
ணம் தெரிந்தவனாகவும், கால தேசவிசாரணை யுடையவனாகவும்,
உரிசையுள்ள பாகங்களைச் செய்ய வல்லவனாகவும், இரத்தபுஷ்டி
யுடையவனாகவும், தேகத்தில் நல்ல வாசனை யுடையவனாகவும்,
பலம் சூட்சுமபுத்தி யுடையவனாகவு மிருக்கவேண்டும்.

(மேலும்) அவன் பாகசாலையில் பிரவேசிக்கிறதற்கு முன்
குளித்து தோய்த்த வஸ்திரமணிந்து, நித்தியானுஷ்டானம் முடி
த்து, சிகையை நன்றாகத்தட்டி முடிபோட்டுக் கைகால்களைச்
சுத்தி செய்துக்கொண்டு, பண்டங்களின் அழுக்குகளைத் துடைக்
கிறதற்காவது கைகள் ஈரமாகவிருந்தால் துடைத்துக் கொள்ளு
கிறதற்காவது ஒரு தோய்த்த குட்டையைக் கையில் வைத்துக்
கொண்டு பின்பு பாகசாலையிற் பிரவேசித்து ஒரு கற்பலகை
அல்லது மரப்பலகையின் மீது உட்காரவேண்டும். தினந்தோறுங்
காலைப்பொழுதினுஞ் சாயங்காலப்பொழுதினும் பாகசாலை விளக்
கிச் சாணந் தெளிக்கவேண்டும். சுண்ணாம்பு பூசிய வீடாகவிருந்
தால் சலத்தினால் கழுவிப்போட்டு வுலர்ந்தபின்பு சமயனுக்காரம்
பஞ் செய்யவேண்டும்.

சமைத்த கறிகளைப் பாத்திரங்களினால் அல்லது மூடிகளி
னால் மூடிப் பதார்த்தங்கள் குளிர்ந்துபோகாதவண்ணம் பத்திரப்
படுத்தவேண்டும். போசனமானபின்பு மறு சமயனுக்குதவும்
படி பாகசாலையை மறுபடியுஞ் சுத்திசெய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது
பிரசாதப் படலம்.

சாதஞ் சமைக்கு முறைமை.

இரண்டு மாதத்திற்குமுன் குத்திய அரிசியை மறுபடியும்
குத்திக்கொண்டு புதுக்கூடையில் வைத்துக் கல் மணல் உமி முத
லாகியவைகள் இல்லாமல் ஆய்ந்தபின்பு மல்லிகை மலர்போல
வெண்மையாயிராநின்ற அந்த அரிசியைச் சலத்தில் அநேகதரங்
கழுவி அதிலிராநின்ற கல்மஷமெவ்வளவுஞ் சலத்திலொட்டாம
லிருக்கும் பக்குவத்தில் அரித்தெடுத்துத் தண்ணீர்வடித்த பின்
னர் அரிசியின் அளவைவிட மூன்றத்தனையளவுடைய பாத்திரத்
தில் தண்ணீரளவாக விட்டு அடுப்பின்மீது காய்ந்து தெரித்துக்
கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் சந்திரனைப்போலத் தவளமாகவும்
உரப்பாகவுமிராநின்ற ஒரு வஸ்திரத்தில் கழுநீர்வடித்த அரிசியை
யெடுத்து மேற்சொன்ன உலையில் ஒருமிக்கப்பெய்து அடிக்கடி
துழாவிப் பதம்பார்த்துப் பாலாவது நெய்யாவது கொஞ்சம்
விட்டு இறக்கி வாயைக்கட்டி விரைவில் கஞ்சியை வடித்து விட
வேண்டும். அதில் கொஞ்சங் கஞ்சி யிருக்குமாகில் அடுப்பு நெரு
ப்பை வெளியிலே தள்ளிக்கொண்டு பாத்திரத்தை வைத்துக்
கரண்டிக் காம்பினால் கஞ்சியில்லாமற் சோதித்து இறக்கிப்போட
வேண்டும்.

அஷ்டதோஷ ரகிதமாக இந்தப்படியே பக்குவஞ்செய்த
அன்னம் இராஜயோக்கியமென்று சொல்லப்படும்.

அஷ்டதோஷங்களாவன:—அஸ்திரிதம் பிச்சளம் அசுசி
குவதிதம் கஷ்டிதம் தக்தம் விரூபம் அநர்த்துஜம் என்பனவை
களாம். அஸ்த்திரிதமாவது-கஞ்சி சுற்றிக்கொண்ட அன்னம்,
இதைப் புசிக்கிறவர்களுக்கு ஆமய முதலாகிய ரோகங்களுண்
டாகும். பிச்சளமாவது - அளிந்துபோன அன்னம், இதைப்
புசிக்கிறவர்களுக்கு குன்மரோக முண்டாம். அசுசியாவது -
புழுமயிர் சேர்ந்த அன்னம், —இதைப் புசிக்கிறவர்களுக்குச்
சொள்ளொழுகல் முதலியவைகளுண்டாகும், குவதிதமாவது-

நருக்கரிசி அன்னம், இதைப் புசிக்கிறவர்களுக்கு அஜீரண முதலிய ரோகங்களுண்டாகும், சுஷ்மிதமாவது-கொஞ்சம்வெந்தும் கொஞ்சம் வேகாமலுமிருக்கிற அன்னம், இதைப் புசிக்கிறவர்களுக்கு இரத்த பீடன முண்டாகும். தக்தமாவது காந்தின அன்னம், இதைப் புசிக்கிறவர்களுக்கு இந்திரியநாசமுண்டாகும். விரூபமாவது-விறைத்த அன்னம், இதைப் புசிக்கிறவர்களுக்கு ஆயுட்சீரணம். அநர்த்தஜமாவது-ப்பழஞ்சாதம், இதைப்புசிக்கிறவர்களுக்கு நித்திரை சீதாதிரோகங்களுண்டாகும்.

தாளித்த அன்னம்.

புலவுகளுக்குச்சொல்லிய அரிசிவகையில் ஓர்வகையில் ஐந்துபடியெடுத்து கல்மணல் உமி முதலிய இல்லாமல் தீட்டிப்புடைத்து ஆய்ந்து மூன்று கழுநீர்போக்கி ஒரு புதுக்கூடையிற் கொட்டிப் பலகையின்மேல் வைக்கவேண்டும். ஐந்துபடி வேகும்படியான தேக்சாவில் (கவ) படி நெய்வார்த்து அடுப்பிலேற்றித் தீயை எரித்து நெய்கொதித்து வரும்போது இரண்டு கைப்பிடி வெங்காயம் உரித்து அரிந்துகொண்டு (கூ) ரூபாயெடைக் கிராம்பு தனித்தனி (க) ரூபாயெடை ஏலக்காய் கறுவாப்பட்டை இம்மூன்றுடனே சேர்த்து அதிற்போட்டு அவை சிவந்து வருகையில் சரியாயளந்து பத்துப்படிச் சுத்த சலத்தை மெள்ள ஊற்றித் தாளித்துச் சிறுபிடியாக ஐந்து கைப்பிடி உப்பையுஞ் சேர்த்து மூடியினால் மூடித்தீயை நன்றாய் எரிக்கவேண்டும். நீர் கொதித்து ஆவிவரும் பக்குவத்தில் (கூ) பலம் திராட்சிப்பழமும், வாதுமைப் பருப்பும், முந்திரிகைப் பருப்பும் (முக்கால்) பலம் இலவங்கப்பத்திரியும் தாளி உடனே புதுக்கூடையரிசியை அதிற் கொட்டிச்சட்டுவத்தால் செவ்வையாய்க்கிண்டிமூடி அரைநாழிகைக்கொருதரம் இப்படியே கிண்டிவரவேண்டும். இந்தப் பிரகாரம் மூன்று நாலுதரம் செய்துவருகையில் நீர்வற்றிச் சாதம் அடியில் அமுங்கியபின் மறுபடியும் சட்டுவத்தின் காம்பால் கீழுமேலுமாகத் துழாவிச் சாய்ச்சினபால் ஒருபடி அதன்மேல் பரவ ஊற்றி நாலு முழ வெள்ளைக்குட்டையை நனைத்துப் பிழிந்து தேக்சாவின் கங்கில்வட்டமாகச் சுற்றிவைத்து மூடியால் அழுத்தி மூடித் தணலை மூடியினும் தேக்சாவின் அடிப்பக்கங்களிலும் போட்டு இரண்டு நாழிகை வரைக்கும் அடுப்பின் மேலேயே வைத்திருந்து சுற்றிய குட்டையிலிருந்து ஆவிபுறப் படும்போது திறந்து பக்குவமாயிருந்தால் இறக்கிவிடலாம்; சிறிது வேறுபட்டிருந்தால் மூடியால் மூடிப்பின்னும் அரைநாழிகை வரையும் இறக்காமல்வைத்துப் பின்பு இறக்கி விடவேண்டும். சூடுகையாகவே புசிக்கவேண்டும்.

அன்னஞ் சமைக்கு முறை.

நல்ல பச்சரிசி மூன்றுபடியெடுத்துத் தீட்டி நெல்கல் நொய் தவிடு முதலியவை நீக்கி மூன்றுதரங் கழுநீர்போக்கி அரித்து ஒரேனத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். கஞ்சிவடித்த அன்னஞ் சமைக்கவேண்டுமானால் சாதாரணமாக விடுகிற நீரளவுக்கு இரண்டத்தனை நீரை அரிசிக்கு மூன்றத்தனைப் பெரிய தேக்சாவில் வார்த்துக் கொதி தெறிக்கும்போது அந்த அரிசியை அதிற்பெய்து துழாவி மூடவேண்டும். இப்படி இரண்டு மூன்றுதரம் பொறுத்துப் பொறுத்துத் துழாவுகையில் அரிசி முக்காலேயரைக்கால் திட்டம் வெந்தபின்பு மூடியால் மூடி ஒரு துண்டுச் சீலையால் பிடித்தெடுத்துக் கஞ்சியை முழுதும்வடித்து மறுபடியும் தேக்சாவை நிமிர்த்து மூடியால் மேலே மூடித் தீயை எரிக்காமல் அடுப்பின் தணலின்மேல் அரைநாழிகைப்போதுவைத்து இறக்கிவிடவேண்டும். கஞ்சி வடிக்காத அன்னஞ் சமைக்கவேண்டுமானால் அரிசி யளவுக்கு இரண்டளவு நீரை அளந்து வார்த்துக் கொதித்து ஆவி வரும்போது புதுக்கூடையிலுள்ள அரிசியைப்பெய்து துழாவி மூடி நீரெல்லாம் வற்றிப்போன பின்பு அதைக்கிண்டி அடுப்பெரிப்பதை நிறுத்தித் தணலின்மேலேதானே அரைநாழிகைவரையும் வைத்திருந்து இறக்கிவிடவேண்டும்.

அரிசியின்வகை இலுப்பைப்பூச்சம்பா, ஊசிசம்பா, ஒடிசாச்சம்பா, கலிங்கச்சம்பா, கனகஞ்சம்பா, கலப்புச்சம்பா, கம்பச்சம்பா, காடைக்கழுத்தாஞ்சம்பா, குண்டுச்சம்பா, சைவல்லிச்சம்பா, கோடஞ்சம்பா, சடைச்சம்பா, சன்னச்சம்பா, சின்னச்சம்பா, சிறுமணிச்சம்பா, சீரகச்சம்பா, சுரைக்காய்ச்சம்பா, சுகுதாச்சம்பா, செம்பாளைச்சம்பா, சொரியஞ்சம்பா, திருவரங்கச்சம்பா, துய்யமல்லிகைச்சம்பா, பாலஞ்சம்பா, பெருஞ்சம்பா, பேவெள்ளைச்சம்பா, பைகோச்சம்பா, மங்கஞ்சம்பா, மணல்வாரிச்சம்பா, மலைகுலுக்கிச்சம்பா, மாவரம்பைச்சம்பா, மிளகுச்சம்பா, முளைவெள்ளைச்சம்பா, அன்னசம்பா, காலாபாத்து, வாலாஜாபசந்துபிஷாலைஅரிசி, கார்த்திகைக்கார், சித்திரைக்கார் முட்டைக்கார், மணக்கத்தை, கருமோசனம் வெள்ளமோசனம், வால்மோசனம், பொச்சாலி, அருஞ்சோதி, இரங்கமாட்டான், ஈசுரக்கோவை, பிச்சுவாரி, சம்பாளைகல்லுண்டையரிசி, கருப்புப்புட்டரிசி, வெள்ளைப்புட்டரிசி, குளிப்பியரிசி, குச்சிலடியரிசி, கொளரி, குங்குவரிசி, சலிகப்புவலு அரிசி, சிட்டிகானரிசி, சீங்கடிகன்னஅரிசி, சொர்நாபுரம் அரிசி, சோலே அரிசி, தவிட்டரிசி, தாசரியரிசி, திருமுல்லைவாயல் அரிசி, தொடமுடா அரிசி, பசுநாலு

அரிசி, பாலேசுரம் அரிசி, பாதர்க்கஞ்சம் அரிசி, பராணி அரிசி, கிண்டி அரிசி, பையாகுண்டவரிசி, முத்துப்பட்டையரிசி, அதாரப்பட்டண அரிசி, மோட்டா அரிசி, ரசிங்கம் அரிசி, லாடி அரிசி, லாலாகுற்றல் அரிசி, விசாகப்பட்டண அரிசி, வீரபோக வசந்தராயலு அரிசி, வெள்ளைச்சோலா அரிசி.

பயறு, உளுந்து, மொச்சை, கடலை, துவரை, காராமணி இந்தத்தானியங்களை எந்திரத்திலிட்டு உடைத்து உரலிற்குத்தி முறத்திற்போட்டுப் புடைத்து உமிகல்முதலாகிய தோஷங்களில்லாமற் செய்து பாத்திரத்தில் பருப்பு அளவு சலம்விட்டு உடனே பருப்பைப்பெய்து அடுப்பின்மீதுவைத்து நன்றாகவெந்து அந்தச்சலம் அதில் சுவறினவுடனே அடுப்பு நெருப்பை வெளியில் தள்ளிக் குவித்து அதன்மேல் பருப்புப்பாத்திரத்தை வைத்து அதில் பெருங்காயநீர் விட்டுப்பொன் வண்ணமாகிறதற்குத் தகுமான மஞ்சள் பொடிதூவி அடிக்கடி சலந்தெளித்துப் பக்குவமானபின்பு ஒருபடி பருப்புக்கு இரண்டுபலம் உப்பை பொடிசெய்து போட்டு மத்தினால் மத்திக்கவேண்டும். இது புசிக்கிறதற்கு மிகவும் யோக்கியமாயிருக்கும்.

வாழைக்காய் விபரம்.

இதில் பத்துவகைகள் இருக்கின்றன. இவைகள் தோட்டங்களிலும் வயல்களிலும் மலைகளிலும் விர்த்தியாகின்றன. இவைகளில் முதலாவது பொந்தன்வாழைக்காய் மற்ற வாழைக்காய்களைவிட நீளமும்பருமையும் தோல்தளமுமுள்ளதாயிருக்கின்றது, இந்த வாழையைவைத்த ஒருவருஷத்திற்குபின்பு விஸ்தரித்துக்குலை தள்ளுகின்றது. ஒவ்வொரு குலைக்கு (௭௦) அல்லது (௭௫) காய்களிருக்கின்றன. வடதேசத்தில் இந்த வாழை நீர்வளமுள்ள விடங்களெல்லாம் சாதாரணமாக விர்த்தியாகின்றது. இக்காய் நானாவிதமான கறிகளுக்கு முக்கியமாக உபயோகமுள்ளதா யிருக்கின்றது. இதன் விபரம் இனிமேல் விவரிப்பதில் காணலாம். இந்தக்காய் வெந்தபின்பு இந்தச் சாதியிற்சேர்ந்த மற்றதுவிட நல்ல உருசியைக்கொடுக்கும் ரஸ்தாளிக்காய் சின்னதாகவிருந்தபோதிலும் கறிக்கு உபயோகமுள்ளதா யிருக்கின்றது. இதுவிசேஷ ஆகாரத்திற் சேர்ந்தது. நன்றாகப்பழுத்தால் மாத்திரந்தான் புசிக்கப் பக்குப்படும். அதில் கடைப்பட்டசாதி நேந்திரவாழை அது மிகவும் பெரியதாகவும் மேற்றிசைக் கடற்கரை தேசங்களிலும் மலையாளநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் விஸ்தாரம் விர்த்தியாகின்றது அவ்விடத்திருக்கின்ற குடிகள் அதைநோய் சேராதிருக்க நெருப்பிலே வேகவைத்துக் கறிசமைக்கிறார்கள். ஆனால் பழத்தைச் சும்மா அருந்துகிறார்கள். இந்தச் சாதிவாழையைத் தெல்தேசத்தில் நட்டிருக்கிறார்கள். அதுபூமிசாரத்தினாலே விஸ்தாரம் பலிதமாகவில்லை.

பிரசாதப்படலம் — முற்றிற்று.

மூன்றாவது
காய்கறிப் படலம்.

சமையலுக்குரிய காய்களின் வகை.

பொந்தன்வாழை	கொம்புப்பாவற்காய்	புடலங்காய்
பூவான்வாழை	நுரைப்பீர்க்கங்காய்	பண்டக்காய்
ரஸ்தாளிவாழை	கருப்பவரைக்காய்	சுரைக்காய்
பச்சைவாழை	வெள்ளியவரைக்காய்	பூசினிக்காய்
சிவால்வாழை	மணத்தக்காளிக்காய்	பலாக்காய்
கறிவாழை	பச்சைமிளகாய்	நீர்க்கத்திரிக்காய்
புதிமந்தவாழை	கலியாணப்பூசினிக்கா	முருங்கைக்காய்
கொட்டைவாழை	மணல்வாரிகத்திரிக்கா	வெள்ளரிக்காய்
பீவாழை	முள்ளங்கத்திரிக்காய்	சுக்கங்காய்
நேத்திரவாழை	கற்பூரக்கத்தரிக்காய்	அரிநெல்லிக்காய்
மிதிபாவற்காய்	தூதுவளங்காய்	தேங்காய்
பீர்க்கங்காய்	கொத்தவரைக்காய்	அத்திக்காய்

கொம்புபாவற்காய்.

இது காய்கறி தோட்டத்தில் விஸ்தாரம் விர்த்தியாகின்றது வயல்களில் ஆகிறதரிது ஆனிமாதக்கடைசியிலும் கார்த்திகை மாதக் கடைசியிலும் பூமியை ஆழமாக வெட்டிப் பக்குவமாக எருப்போட்டுப் பாத்திகட்டி அதில் விதையையூன்றி இடைவிடாமல் தகுதியாக நீர்விட்டுக் கொழுகொம்புநட்டு விசாலமாகப் படரும்படி பந்தல் போடவேண்டும். இப்படி செய்தால் காய் பதினைந்து இருபது அங்குல நீளமுள்ளதாக விருக்கும் இது ஒரு தரம் விஸ்தாரமாகவும் ஒருதரம் சொற்பமாகவுங் காய்க்கும் மிகவும் கசப்பாயிருக்கும். ஆனாலும் அசனோடு புளிரசஞ்சேர்ந்தால் மிகுந்த ருசியைத்தரும்.

மிதிபாவற்காய்.

இது சாதாரணமாகப் புலங்களிலும் மணல்பூமியிலும் ஆற்றங்கரைகளிலும் விர்த்தியாகின்றது. அன்றியும் காய்கறித்தோட்டங்களில் மற்றக் காய்கறிகளோடு பயிரிடப்படுகின்றது. வெய்யிற்காலந்தவிர மற்ற எல்லா நாளிலும் விர்த்தியுண்டு. கொடி ஓடுகிறதாகையால் பூமியின்மேல் வெகுதூரம் படரும். கொழு கொம்பு முதலாகிய வேண்டியதில்லை கசப்பு கொஞ்சமா யிருக்கும் விதைகள் விஸ்தாரமாயிருக்கும். இந்தப் புளிப்புடனேயாவது கறி சமைக்கப்படும்.

பீர்க்கங்காய்.

இது வடதேசத்தில் மழைகாலத்திலும் குளிர்காலத்திலும் நன்செய் வயல்களிலும் தோட்டங்களிலும் காய்கறித்தோட்டங்களிலும் சாதாரணமாக விர்த்தியாகின்றது. பூமியில் விரைநட்ட நாற்பது அல்லது நாற்பத்தைந்து நாளையில் விஸ்தாரம் காய்க்கின்றது. அது ஒருசாணீளமும் அதற்கு மேற்பட்ட நீளமும் வரிகளுமுடையதாயிருக்கும். சலத்திலாவது நெய்யிலாவது வேகவைக்கலாம்.

நரைப்பீர்க்கங்காய்.

இது மழைகால ஆரம்பத்தில் களிப்புப்பூமியில் நடப்படும் கொடி. மரங்களின்மேலும் படரும் நட்ட ஆறுமாதவரைக்கும் காய்க்கும் ஆனால் விஸ்தாரங்காய்க்கிறதில்லை. காயானது வரியில்லாமலும் கோறில்லாமலும் மேல்வழுவழுப்பாயும் நீளமாயுமிருக்கும். சலத்திலும் நெய்யிலும் வேகவைக்கலாம் புளிரசமில்லாமலும் சமைக்கலாம்.

புடலங்காய்.

ஆனிமாதத்திலும் மார்கழிமாதத்திலும் ஆழமாகவெட்டித் திருத்திப் பாத்திகட்டி விதை நடப்படும். பந்தல்மேல் படர்ந்து மூன்றுமாதவரைக்குங் காய்க்கும் மழுக்கலாயும் ஒருசாதி நீளமாயும் ஒருசாதி குட்டையாயுமிருக்கும், சலத்திலாவதுநெய்யிலாவது வேகவைக்கலாம். புளிசேர்த்து றைவையலுஞ் செய்யலாம்.

பண்டக்காய்.

இது ஆனிமாதத்தில் களிப்பு நிலந்தவிர மற்ற எந்த நிலங்களிலுமிருக்கிற காய்கறித் தோட்டங்களிலும் வயல்களிலும் எருப்போட்டுப் பக்குவஞ்செய்து விதைநடப்படும். (௪௰) அல்லது (௪௫) நாளையில் விஸ்தாரங்காய்க்கும் விதை விஸ்தாரமாயிருக்கும். சலத்திலாவது நெய்யிலாவது தயிரிலாவது புளிரசத்திலாவது வேகவைக்கலாம்.

அவரைக்காய்.

இது வெள்ளையவரையும் கருப்பவரையும் என இருவகைப்படும். ஆனிமாதத்தில் காய்கறித்தோட்டத்திலே விதை நடப்படும் பின்பு பந்தலின் மேற்படர்ந்து குளிர்ந்தகாலத்தில் விஸ்தாரங்காய்த்து மாசிமாதத்தில் காய்ப்பு மாறிப்போகின்றது. சலத்திலாவது நெய்யிலாவது புளிரசத்திலாவது வேகவைக்கலாம் தயிரில்கூடாது.

கோத்தவரைக்காய்.

ஆனிமாதத்தில் காய்கறித்தோட்டத்திலே விதைநடப்படும். இது குற்றுச்செடியாயிருக்கும். விதைநட்ட இரண்டாமாதத்தில் ஆறுமாதவரைக்கும் விஸ்தாரங் கொத்து கொத்தாய் காய்க்கும் இந்தக்கா யிளசாயிருக்கும்போது சலத்தில் வேகவைத்துப் பின்பு சலத்தை யிறுத்துவிட்டுப் பருப்புடனே கறிசமைக்கலாம் இந்த பதார்த்தம் பித்தம்.

சுரக்காய்.

இது பெருஞ்சாதியும் சிறுசாதியும் என இருவகைப்படும். ஆனிமாதத்தில் காய்கறித்தோட்டத்திலும் வயல்களிலும் விதை நடப்படும். கொடிபடர்ந்து நட்ட இரண்டுமாதமுதல் நான்கு அல்லது ஆறுமாதவரைக்கும் விஸ்தாரமாகக்காய்க்கும். இளசாயிருக்கும்போது மா அல்லது பருப்புடனே சமைக்கத்தகும். இது சீதள பண்டம்.

பூசனிக்காய்.

இது கொழுகொம்பு பந்தல் இவை வேண்டாமல் பூமியின் மேல் விஸ்தாரம் படரும் நட்ட ஆறுமாதத்திற் காய்க்கும் சலமாவது எந்தப்புளிப்பாவது சேர்த்து வேகவைக்கலாம். நீளநீளமாயறுத்து வெய்யிலிலுலர்த்திக் காப்பாற்றி வைத்திருந்தால் காயக்கறி யகப்படாத நாளில் கறிக்கு உபயோகப்படும் வாயுவுபண்டம்.

கலியாணபூசனிக்காய்.

இது ஆனிமாதத்தில் காய்கறித்தோட்டத்திலும ஏரிக்கரைகளிலும் குளக்கரைகளிலும் விதை நடப்படும். இதன் கொடி தரையிலும் படரும் ஏறக்குறைய ௯௰-நாளையில் காய்க்கும்விதை பழத்திலிருந்து எடுக்கும்போது தப்பிவிழுந்துவிட்டால் அதுவே விதையாய் முளைக்கும் இதன் பழம் கறிக்கு யோக்கியமாகவிருக்கும் இதைத் துண்டு துண்டுகளாகத் தறித்துமாவும் சம்பாரப்பொடியும்போட்டு வேகவைத்து உண்டைகளாக்கி வெய்யலில் காயவைத்து நெய்யில் அல்லது விளக்கெண்ணெயில் வறுக்கவேண்டியது, மத்தியான போசனத்திலாவது, இராப்போசனத்திலாவது சாதத்துடன் சாப்பிடலா ம்மேகத்தைக் கண்டிக்கும்.

பலாக்காய்.

இது சிங்காரத்தோட்டத்திலும் ஆரணியத்திலும் மலைபக்கத்திலும் மலையுச்சிலும் கணவாயிலும பெரிய மரங்களாய் விர்த்தியாகின்றது. சித்திரைமாதத்தில் பிஞ்சுவிட்டு ஆனிமாதத்தில் பழுக்கின்றது. பிஞ்சாயிருக்கும்போது கறிக்கு மிகவும் யோக்கியமாயிருக்கும். மேலேயிருக்கின்ற முள்ளுள்ள தோலை யறுத்துவிட்டு உள்ளிருக்கின்ற சுளையைச் சலத்தில் வேகவைக்கக்கொஞ்

சம் புளிப்பு சருக்கரையுஞ் சேர்க்கவேண்டும். பழுத்திருந்தால் புளிரசஞ்சேர்க்கலாம். இது ஆசைப்படும் பதார்த்தமாயிருக்கின்றது. இதைச் சாப்பிட்டபின்பு கொஞ்சம் நல்லெண்ணெயாவது நெய்யாவது உட்கொண்டால் ஜீரணமாகிவிடும் சூட்டை உண்டாக்கும்.

கத்தரிக்காய்.

இது மணல்வாரி நீர்க்கத்திரி கர்ப்பூரக்கத்திரி என மூன்று வகைப்படும். காய்கறித்தோட்டத்திலும் நன்செய் நிலத்திலும் புன்செய் நிலத்திலும் விதை விதைக்கப்படும். முளைத்த நாற்பது ஐம்பது அல்லது அறுபதாநாளில் விஸ்தாரங்காய்க்கும் முதலில் காய்க்கிற காயானது கறிக்கு மிகவும் உபயோகமாயிருக்கும். சலத்திலாவது நெய்யிலாவது புளிப்பிலாவது வேகவைக்கவேண்டியது. நானாவித கறிகளுக்கு முதவும். துண்டு துண்டாயறுத்து வெய்யலிலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டால் காய்கறி யகப்படாத நாளில் கறிக்கு உபயோகப்படும். தினவுநமைச்சல் பதார்த்தமாம்.

முருங்கைக்காய்.

இது எல்லா நிலங்களிலும் விர்த்தியாகும். அதிக பராமரிக்கைவேண்டியதில்லை. சித்திரைமாதத்திலும்புரட்டாசிமாதத்திலுங் காய்க்கும் ஐந்து ஆறு அல்லது ஏழுகாய்ச்சேர்ந்து கொத்துக்கொத்தாய்த் தொங்கும் இது ஏறக்குறைய ஒருமுழ நீளமிருக்குங் கும் ருசியுள்ள கறியாயிருக்கும். இளசாயிருக்குங்காலத்தில் மாத்திரந்தான் பொரியல் முதலாகிய கறிகளுக்கு உபயோகம். போக பதார்த்தமாம்.

வெள்ளரிக்காய்.

இது ஆவணி புரட்டாசி மாதங்களில் காய்கறித் தோட்டத்திலும் கொல்லைகளிலும் விர்த்தியாகும். ஏறக்குறைய ௫0-நாளில் காய்க்கும் புளிப்புச்சேர்த்துக் கறி சமைக்கத்தக்கது. இப்பதார்த்தம் நீர்பொருள் உண்டாம்.

சுக்கங்காய்.

இது சோளம், கம்பு, கேள்வரகு ஆகிய இவைகள் விதைக்கப்படுங் கொல்லைகளில் விதைக்கப்பட்டுக் கொடியாகப்படர்ந்து விஸ்தாரங்காய்க்கும். இளசா யிருக்கும்போது ஊறுகாய்ப் போடவேண்டுமானால் அப்போதைக்கப்போது உப்புவெந்தயப் பொடி ஆகிய இவைகளைச் சேர்க்கவேண்டும். இது வற்றலுக்கு மாகும். இப்பதார்த்தம் மேகசாந்தியாம்.

காய்கரிப்படலம் - முற்றிற்று.

நாலாவது

கிழங்குப்படலம்.

சமயலுக்குரிய கிழங்குகளின் வகை.

கருணைக்கிழங்கு	சருக்கரைவள்ளிக்கிழங்கு
சேப்பங்கிழங்கு	உருளைக்கிழங்கு
ஆள்வள்ளிக்கிழங்கு	முள்ளாங்கிகிழங்கு.

மேற்சொல்லிய கிழங்குகளின் விபரம்.

கருணைக்கிழங்கு.

இது காய்கறித்தோட்டத்திலும், களிப்பு நிலத்திலும், விர்த்தியாகின்றது அன்றியும் எப்போதும் கொல்லைகளிலும் பயிராகும். புரட்டாசிமாதத்திலும் சில விடங்களில் மார்கழி மாதத்திலும் கிழங்குவெட்டி யெடுக்கப்படும். அக்கிழங்கு வெள்ளை நிறமுள்ளதும் மிகுந்த மதுரமுள்ளதும் காறலில்லாததுமா யிருக்கும். நமைச்சலுக்கு பதார்த்தம் மூல சாந்தி.

சேப்பங்கிழங்கு.

இது நன்செய் நிலத்திலும் குளக்கரைகளிலும் சலம் எப்போதும் விழுகிற கிணற்றோரங்களிலும் காய்கறித் தோட்டத்திலும் ஆழமாகவெட்டி எருப்போட்டு ஆனிமாதத்தில் நட்டுத் தை மாதத்தில் கிழங்குவெட்டி யெடுக்கப்படும் வாதசீதளம் உண்டாகும்.

ஆள்வள்ளிக்கிழங்கு.

இது தோட்டங்களிலும், காய்கறித்தோட்டங்களிலும், களிப்பில்லாத நிலங்களிலும் வெட்டி எருப்போட்டு நட்ட பனிரண்டாமாதத்தில் கிழங்குவெட்டி யெடுக்கப்படும். கொல்லைகளில் கொழுகொம்பு வேண்டியதில்லை, தோட்டங்களில் மூங்கில்க்கொம்பாகக்கொடுக்கவேண்டும் தனுர்வாதமுண்டாம்.

சருக்கரைவள்ளிக்கிழங்கு.

இது ஆனிமாதத்தில் மணற்பூமியிலே நட்டு, மார்கழி, தை மாதங்களில் கிழங்குவெட்டி யெடுக்கப்படும் வெள்ளைக்கிழங்கைவிடச் சிவப்பு கிழங்கு பெரிதாகின்றது. வாயுவுண்டாம்.

உருளைக்கிழங்கு.

இது எந்தநாளிலும் மலைப்பக்கங்களில் செம்மண்ணும் நீர் வளமும் உள்ள இடங்களில் நடப்படும். நட்ட ஆறுமாதத்தில் கிழங்குவெட்டி யெடுக்கப்படும். வாயுபதார்த்தமாம்.

கிழங்குப்படலம் — முற்றிற்று.

ஐந்தாவது

கீரைப்படலம்.

சமையலுக்குரிய கீரைகளின் விவரம்.

வசலைக்கீரை	முளைக்கீரை	பொதியினைக்கீரை
அரைக்கீரை	தண்டுக்கீரை	கோவீசுக்கீரை
வெந்தியக்கீரை	காசலிக்கீரை	பருப்டக்கீரை
முருங்கைக்கீரை	சிறுகீரை	அருகீரை
அகத்திக்கீரை	கறிவேப்பிலை	புளியாரைக்கீரை
பொன்னாங்காணிக்கீரை	சுக்காங்கீரை	

மேற்சொல்லிய கீரைகளின் விவரம்.

வசலைக்கீரை.

இது படர்கொடி குற்றுச்செடி என இருவகைப்படும். தை மாசத்தில் காய்கறித்தோட்டத்திலும் களிப்பு நிலத்திலும்விதைக்கப்படும். வேண்டியபோது பறித்துக்கொள்ளலாம். மழை காலத்தில் விதைக்கப்படாது. மூலம்போம்.

அரைக்கீரை.

இது நன்செய் நிலத்தில் மழைகாலங் தவிர மற்ற எல்லாக் காலங்களிலும் விதைக்கப்படும். உவர்நிலத்தில் விதைத்து உவர் நீரும் இறைத்தால் சீக்கிரத்தில் விர்த்தியாகும். வேண்டிய போது அறுத்துக்கொள்ளலாம். ஜன்னிபோம்.

முளைக்கீரை தண்டுக்கீரை.

இவ்விரண்டும், எந்தக்காலத்திலும் எல்லா நிலங்களிலும் விதைக்கப்பட்டு நன்றாகவிர்த்தியாகும், ஆனால் மணற்பாங்கு நிலத்தில் எருப்போட்டு விதைக்கவேண்டும் இளந்தண்டும், முதிர்ந்த தண்டும் கறிக்குருசியும் யோக்கியமாயிருக்கும், குளிர்ச்சிவஸ்து ஆகையால் சரீரத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத்தரும். குளிர்ச்சிவாயுவுண்டாம்.

வெந்தயக்கீரை.

இது மழைகாள் தவிர மற்ற நாள்களில் தோட்டங்களிலும் கொல்லைகளிலும் விதைக்கப்பட்டு விர்த்தியாகின்றது. வேண்டிய போது அறுத்துக்கொள்ளலாம், இலையுந்தண்டுங் கறிக்கு யோக்கியமாயிருக்கும் விதையும் உதவும (உக) மேகம்போம்.

முருங்கைக்கீரை.

இந்தக்கீரை பெரியமரங்களின் கிளைகளிலிருந்து கிள்ளிக் கொள்ளலாம் பூவும் இலையும்காயும்கறிக்குதவும்போகமுண்டாம்.

அகத்திக்கீரை.

இது தோட்டங்களின் வேலியோரங்களில் மிகவும் நீளமாய் விர்த்தியாகும் கீரை வேகும்போது கிள்ளிக்கொள்ளலாம் கறிக்குயோக்கியமாகும் மழைகாலத்தில் மிகவும்ருசியாயிருக்கும்மருந்து முறிவுண்டாம்.

பொன்னாங்காணிக்கீரை.

இது ஆற்றோரங்களிலும் தண்ணீர் கால்வாயினருகிலும்மற்ற நீர்ப்பாங்குள்ள விடங்களிலும் வெய்யிற்காலந்தவிர மழைகாலத்தில் சலம் விஸ்தரிக்கும்போது தானே விர்த்தியாகும் வேண்டிய போது பறித்துக்கொள்ளலாம் நேத்திரவியாதிகளைப் போக்கும் கண்தெளிவுண்டாம்.

காசிலிக்கீரை.

இது ஆனிமாதத்தில் நவதான்னியம்விர்த்தியாகின்ற கொல்லைகளிலும் தோட்டங்களில் விதைக்கப்படும் ஆவணிமாதத்தில் இலை பறிக்கப்படும் சிலதருணத்தில் கார்த்திகை மாதத்திலாவது தை மாதத்திலாவதுபறிக்கப்படும்சோளக்கொல்லைகளிலும் கடலைக்கொல்லைகளிலும் விர்த்தியாகின்றது கறிக்கும் தாளிதலுக்கும் மிகவும்யோக்கியமாகும்புகபேதி உண்டாம்மலமுங்கட்டும்.

சிறுகீரை.

இது வெய்யிற் காலத்தில் நீர்வளமுள்ள நிலங்களிலே விதைத்து நல்ல சலமிறைக்கவேண்டும் மழைகாலத்தில் தானேவிர்த்தியாகும் இதுசரீரத்திலுண்டாகிய சூட்டைத்தணிக்கும் ரசகந்தபாஷாணம் முறிப்பாம்.

கறிவேப்பிலை.

இந்தச் செடிகள் தோட்டங்களில் வெகு கிளைகளுடன் பெரிதாக வளருகின்றதகளிப்பு நிலங்களிலும் மற்ற நிலங்களிலும் நடப்படும்செவ்வையாக எருப்போட்டுத்தண்ணீர்ப் பாய்ச்சவேண்டும் முதிர்ந்த இலைநல்லவாசனையாயிருக்கும் முக்கியமாக எவ்வகைப் பட்டகறிகளுக்கும் உதவும்மற்றொருசாதி இதேபிரகாரம் ஆரண்ணியங்களில் தானே விர்த்தியாகும். முன் சொல்லிய சாதிக்குச் சமானமாகும் இவ்விரண்டுசாதியின் இலையும் காம்பும் பித்தாட்டியங்களைப் போக்கும் பித்தசாந்தியாம்.

கீரைப்படலம் - முற்றிற்று.

ஆறாவது
நவதானியப்படலம்.

அரிசி	கொள்	எள்
துவரை	உளுந்து	காராமணி
பயறு	கோதுமை	கடலை

அரிசி.

பூமியின்மேல் விஸ்தாரமாக விளைகின்ற எல்லாத் தான்னியங்களிலும் நெல்லானது மிகவும் ஆதாரமாயிருக்கின்றது அதன் மாவு எல்லாவற்றுக்கும் உதவும் முக்கியமா யிரவிலுபயோகப் படும்.

நெல்லை இராத்திரி வெந்நீரில் ஊறப்போட்டு மறுநாள்காலையில் ஸ்நாநுஷ்டானமுதலாகியவைமுடிந்தபின்பு அதையெடுத்து ஒரு மண்பாத்திரத்தில் வறுத்து ஒருமர உரலில் இடித்தால் அவலாகும் அதைப புடைத்தெடுத்துக்கொண்டு புதுசலத்தில் ஊறப்போட்டுப் புளி உப்பு முளகாய்த்தூள்சேர்த்து சாப்பிடவேண்டும் அன்றியும் அவலைச்சலத்தில் இரண்டு நாழிகை பரியந்தம் ஊறவைத்து நெய்யில் முளகாய் உளுத்தம்பருப்பு ஆகிய இவைகளைப்போட்டு, வறுத்தால், ஆகாரத்துக்குதவும், தயிரிலுஞ்சேர்க்கலாம்.

நான்குபடி அரிசியெடுத்துக்கல்லேந்திரத்திலிட்டு அரைத்து மாவாக்கி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும் இது வெயிற்காலத்தில், மூன்றுமாதமும், மழைகாலத்தில் பதினைந்துநாளும், குளிர்காலத்தில் இரண்டுமாதமும், வைத்திருந்தாலும் மதுரமும், நிறமும், நீங்காது இது விரததினங்களில் செய்யப்படுகிற பட்சியங்களுக்கெல்லாம், உதவும், இதைப்புளி, மிளகு, நீருடன் சேர்க்கலாம், உருக்குவெண்ணெய், சர்க்கரை, இவைகளுடன் சேர்த்து ஆகாரமாகப் புசிக்கலாம், இந்த அரிசிமாவின் உபயோகத்தைக் குறித்துச் சொல்லிமுடியாது.

துவரை.

நான்குபடி, துவரையெடுத்து, வெயிலுலர்த்தி, வறுத்துத் தோல்போக்கிச் சாப்பிடவேண்டும்.

ஆய்ந்த பருப்பெடுத்து கல்லேந்திரத்திலிட்டு, அரைத்துமாவாக்கி வைத்துக்கொண்டால் எல்லாவற்றுக்கும் உபயோகப்படும், இந்தமா பதினைந்துநாள்மட்டும் உபயோகப்படும், இதுபட்சியங்களுக்கு சிறந்ததாய் அதிக ருசியைத்தரும்.

பயறு.

இரண்டுபடி பயறெடுத்து வெயிலிலுலர்த்திக் கல்லேந்திரத்திலிட்டுடைத்துத் தோல்போக்கிமாவரைத்து அப்போதைக்கப்போது உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளத்தக்கது, இதனைச்சொற்பமாகப்பிசையவேண்டும், சாதத்துடன் சேர்த்துக்கொள்ளலாம் பூமியில் இந்தமாவுக்குச் சமானமானதொன்றுமில்லை, இதுசரீரத்திலிருக்குஞ் சூட்டையும், பித்தத்தையும், ஓட்டிவிடும், இதில் கருப்புதினுசு கருமகாரியங்களில் வழங்கப்படும், கலியாண காரியங்களில் நீக்கப்படும்.

இரண்டுபடி பச்சைப்பயறெடுத்து எண்ணெயிற்பிசறி வெய்யிலிற்காயவைத்து உலர்த்தி, உரலிற்குத்தித் தோல்போக்கி மாவாக்கி வைத்துக்கொண்டால் உண்டையாகச்செய்யப்பட்ட பட்சியங்களுக் குபயோகமாயும் வெகு ருசியாயுமிருக்கும், சர்க்கரையையும் உருக்கு வெண்ணெயையுஞ்சேர்த்துச் சாப்பிடலாம், இது சரீரத்திற்குத் திடஞ்செய்யும்.

கொள்.

இரண்டுபடி கொள்ளெடுத்துக் கல்லேந்திரத்திலிட்டு, அரைத்து மாவாக்கிவைத்துக்கொண்டால், குளிர், நடுக்கல், சுரமுள்ளவர்களுக்கு உபயோகப்படும், வியாதியுள்ளவர்களுக்கு அந்தமாவில் உப்பும் உருக்குவெண்ணெயுஞ்சேர்த்து உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம், பத்தியவிரோத தானியம்.

கால்சேர் கொள்ளெடுத்து ஒருபானையில் ஒருசேர்சலத்தில் போட்டுச்சாமநேரம் வேகவைத்துநன்றாகவடிக்கட்டி, வேறொருபானையில்போட்டு அதில் ஒருபல மிளகும், கொஞ்சம் உப்பும், போதுமான புளிரசமுஞ்சேர்த்து மிதமானநெருப்பில் வேகவைத்துப் பின்பு உருக்கு வெண்ணெயில் கடுகு வறுத்துத் தாளித்து உதயகாலத்தில் சாப்பிடத்தக்கது இதனால் குளிர்நடுக்கல் காய்ச்சல் என்னும் வியாதிகள் நீங்கும்.

உளுந்து.

நான்குபடி உளுந்தெடுத்து வெய்யிலில் காயவைத்துக் கல்லேந்திரத்திலிட்டுடைத்து, மர உரலில்குத்தி தோல்போக்கி மாவாக்கிக்கொண்டால் உண்டையாகவும் தட்டையாகவும் செய்யப்பட்ட மதுரமான பட்சியங்களுக்குதவும் பக்கியமுறிவு.

கோதுமை.

ஆறுபடி கோதுமை வெய்யலிலுலர்த்திக் கல்லேந்திரத்திலிட்டரைத்து மாவாக்கிக்கொண்டால் விருத்தமாகச்செய்யப்படும் பட்சியங்களுக் குதவும்.

எள்.

பத்துபடி, எள்ளெடுத்து நன்றாகத் தோல்போக்கி வறுத்து மாவாக்கி சாதத்துடனேயும் கறிகளுடனேயும் சேர்த்தால் வாசனையும் ருசியுந்தரும் இதைக் கோதுமைமாவும் சேர்த்து முறுக்குப் பட்சியஞ் செய்யலாம், அன்றியும் அல்லது கு-படி எள்ளை செக்கிலேபோட்டு ஆட்டி இறக்கி வைத்துக்கொண்ட எண்ணை நானவித காரியங்களுக்கு முபயோகப்படும் பத்தியமுறிவு.

காராமணி.

இது புரட்டாசிமாதத்தில் களிப்புநிலங்களிலும் மணற்பாங்குள்ள நிலங்களிலும் விதைக்கப்படும் தைமாதத்தில் கடுகு உளுந்து ஆகிய இவைகளுடன் சேர்த்தும் விதைக்கப்படும் ஆற் மணற்பாங்குள்ள நிலங்களில் விஸ்தாரம் விர்த்தியாகும் சில கறிக்குபயோகப்படும் பத்தியமுறிவு.

கடலை.

இது மேற்குத்தேசத்திலும் வடதேசத்திலும் விஸ்தாரம் விர்த்தியாகின்றது நான்குபடி கடலையெடுத்து வெய்யலில் காயவைத்து எந்திரத்திலிட்டுடைத்துப் பருப்புமுதலாகியவை செய்யலாம் சிலகறிகளுக்கும்பட்சியங்களுக்கும் உதவும்பத்தியமுறிவு.

நவதானியப்படலம் - முற்றிற்று.

ஏழாவது

கறிமாப்படலம்.

காய்கறிச் சமையலுக்கு வேண்டிய கறிமா.

ஆழாக்கு வெள்ளையரிசியெடுத்து ஒருபாத்திரத்தில் சிவக்க வறுத்து ஒருசட்டியில்போட்டுக்கொண்டு அரைபலமிளகும் ஒருபலமிளகாயும் இரண்டுகொத்துக் கறிவேப்பிலையும் காம்புபோக்கி தனித்தனிவறுத்து இவைகளையெல்லாம்வறுத்த அரிசியுடன் சேர்த்து எந்திரத்திலிட்டு மாவரைத்து ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டால் காய்கறிச் சமையலுக்கு வேண்டியபோது உபயோகப்படும்.

ஒன்றேகால்பலம்மஞ்சளும் நான்குபலம்வெந்தயமும் கொஞ்சமிளகாயும் கொஞ்சஞ்சீரகமும் ஒருசட்டியில் அல்லதுமரத்தட்டில் இரண்டுமூன்றுநாழிகைநேரம் வெய்யலில் காயவைத்துப் பின்பு தனித்தனியே ஒருபாத்திரத்தில் வறுத்து அவைகளோடு ஒருபிடிகறிவேப்பிலைசேர்த்து எந்திரத்திலிட்டு அரைத்துத்தூளாக்கிக்கொண்டால்முக்கியமாக உப்பினூறியவற்றல்முதலாகியவைகளுக்கு எவிதப்புளிப்புசேர்த்த குழம்பிலும் வழங்கிக்கொள்ளப்படும் இதற்கு வெந்தயப்பொடியென்று பெயர்.

காய்கறிகளின் தெலுங்கு கறிமா.

ஒருபலம் மெல்லிய வெள்ளையரிசியும் ஒருபலம் கடலையும் அரையாழாக்கு ஆய்ந்த பச்சைப்பயறுமெடுத்துத் தனித்தனியே வெய்யலில்காயவைத்து கால் அரிக்கால்பலம் மிளகு ஒருபலம் மிளகாய் ஒருபிடி கறிவேப்பிலை இதுகளை ஒரு மண்பாத்திரத்திற் போட்டு சிறுதீயாக எரித்துச்சிவக்கவறுத்துக்கொண்டு வாசனையுண்டாகும்போதெடுத்து எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச்சேர்த்து மாவரைத்து வெய்யிற்காலமானால் ஒருபாத்திரத்திற்போட்டுமூடி வைக்கவேண்டும் மழைகாலமானால் வெய்யிலில் வைத்துக்கொண்டுவரவேண்டும் அல்லது ஒருசட்டியின் அடுப்போரத்தில் வைத்துக்கொண்டுவரவேண்டும் இது எல்லாக்கறிகளுக்கும் உதவும்.

காய்கறிச் சமையலுக்குரிய வேறொரு கறிமா.

ஒரு ஆழாக்குச் சோளமெடுத்து நன்றாகக்குத்தி ஒருமண்பாத்திரத்தில் வாசனையெழும்பும்படிவறுத்து எடுத்துக்கொண்டு மாவரைத்து வ-அரிக்கால்பலம் மிளகு, தகுந்தமிளகாய் இவைகளைத் தனித்தனியே வறுத்துத் தூளாக்கி எல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்து வைத்துக்கொண்டால் மிளகுமுதலானவை கிடையாதவிடங்களில் காய்கறிகளுக்கும் புளிக்குழம்புகளுக்கும் வேண்டியபோது உபயோகப்படும்.

மகாராஷ்டிகக் கறிமா.

அரை அரிக்கால் ஆழாக்கு அல்லது வ-ஆழாக்கு மெல்லிய அரிசியாவது கோதுமையாவது ஒருசிட்டாக் அல்லதுகாலாழாக்கு ஆய்ந்த சோளமாவெடுத்து இதையும் அதையும் வெய்யிலில் தனித்தனி ய-நாழிகைபரியந்தம் காயவைத்து ஒரு மண்பாத்திரத்தில் வாசனையுண்டாகும்பரியந்தம் தனித்தனி வறுத்து ஒரு துலாம் மிளகு வறுத்துக்கொண்டு ஒன்று அல்லது இரண்டு மஞ்சளெடுத்து எல்லாவற்றையுஞ் சேர்த்து ஒரு எந்திரத்திலரைத்து வைத்துக்கொண்டு காய்கறிக்கு உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளலாம்.

மகாராஷ்டிரப் புளிக்குழம்புக்குரிய கறிமா.

கவ-பலம் கறிமஞ்சள் அரையே அரிக்காபலம் வெந்தயம் இவைகளைத்தனித்தனியே பத்துநாழிகைபரியந்தம்காயவைத்து அரையே அரிக்காபலம்மிளகாய் சிறு லவங்கப்பட்டை லவங்கம் ஏலரிசிசாதிபத்திரி சாதிக்காய் சீரகம் இவைகளைக்கல்மஷம்போக்கி வகையொன்றுக்கு வ-பலம் விழுக்காடு எடுத்துக்கொண்டு வெய்யிலிற் காயவைத்து ஒருபாத்திரத்தில் தனித்தனியே வறுத்துப்போதுமான கறிவேப்பிலைசேர்த்து அரைக்கவேண்டும் இந்தக்கறிமா தயிர், மோர், புளிரசம், இவைகளுடன் சேர்க்கலாம் ஆனால் ஒருவாரத்துக்குமேல் வைக்கக்கூடாது இதை வடதேசத்தில் குச்சிலியர் முதலானவர்களும் உபயோகப் படுத்திக்கொள்ளுகிறார்கள்.

கன்னடதேசத்தில் வழங்குகின்ற கறிமா.

காலே அரிக்கா ஆழாக்கு அரிசி	வ-பலம் மஞ்சள்
வ-ஆழாக்கு துவரை	வ-பலம் சீரகம்
அரையே அரிக்காபலம் மிளகு	ஒரு பிடியளவு உலர்ந்த கறிவேப்பிலை
அரையே அரிக்காபலம் மிளகாய்	

இவைகளை யெல்லாம் வறுத்து மெல்லிய மாவாக அரைத்துக் காய் கறிகளில்சேர்த்து நன்றாகவே காயவைத்தால் ருசியாயிருக்கும்:

மிளகுநீர் துவரைப் பொறிமா.

ஒன்றைபலம் மிளகு	முக்கால்பலம் கொத்தமல்லி வித்து
முக்கால்பலம் சீரகம்	இரண்டு பிடியளவு கறிவேப்பிலை
வ-ஆழாக்கு துவரை	

இவைகளை யெல்லாம் வறுத்து அம்மியில்வைத்து எட்டுநாளைக்குப் போதுமானதாக அரைத்துத் தூள்செய்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

புளிரசஞ்சேர்ந்த மிளகுநீர்ப் பொறிமா.

முக்காலரிக்காபலம் மஞ்சள்	காலரிக்காபலம் சீரகம்
காலரிக்காபலம் வெந்தயம்	ஒரு பிடியளவு உலர்ந்த கறிவேப்பிலை
காலரிக்காபலம் மிளகாய்	

இவைகளையெல்லாம் வறுத்து மெல்லிய மாவாகச் செய்யவேண்டும்.

மிளகுநீர் பொரிச்சகுழம்பு இவைகளுக்கு-உபயோகப்படும் தமிழ்ப்பொறிமா.

முக்கால்பலம் மிளகு	ஒரு பிடியளவு உலர்ந்த கறிவேப்பிலை
காலரிக்காபலம் மிளகாய்	
வ-பலம் சீரகம்	

இவைகளையெல்லாம் ஒன்றாக அரைத்து மாவாக்கிச் சமையலுக்குபயோகப்படுத்தலாம் இது மலையாள தேசத்தில் வழங்குகின்றது.

கறிமாப்படலம் - முற்றிற்று.

எட்டாவது
சரக்குசுத்திப் படலம்.

மோர்கடைகிற முறை.

இரண்டுபடி பசுவின்பாலைப் பத்துநாழிகைபரியந்தம் நன்றாகக் காய்ச்சித் திட்டமாக ஆறவைத்துத்தகுந்தபிறை மோராவது கொட்டைப்பாக்களவு புளியாவது பாதி எலுமிச்சம்பழ ரசமாவதுவிட்டுத் தோய்கிறவரையில் ஒருபாத்திரத்தால் மூடிவைத்து முப்பதுநாழிகைக்குப்பின் எடுத்துவிட்டு ஒருபானையில்நாலுபடி சலத்தோடு அதைவிட்டு நிலமந்திரால் மந்தித்தால் இந்தத் தேசத்தாருக்கு முக்கியமாக வுபயோகப்படு மோராகின்றது.

சர்க்கரையில் அழுக்கெடுக்கிற முறை.

ஒருவீசை சர்க்கரையெடுத்து அகலவாயுள்ள பானையிலே போட்டுக் கால்படி சலம்விட்டுக் காய்ச்சிக்குமிழி யெழும்புகிற வரையில் அடிக்கடி சலமும் பாலுங்கலந்து தெளித்துக்கொண்டு வந்தால் அழுக்கெல்லாமேலே திரண்டுவரும் அதனை யெடுத்துப் போட்டு வேண்டியவைகளுக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம் மிலிட்டேறிகள் வழக்கம்.

உப்பில அழுக்கெடுக்கின்ற முறை.

ஒருபடி கறியுப்பெடுத்துப் புதியமண்பாத்திரத்திற்போட்டு சலம்விட்டு ஒருராத்திரி முழுதும் வைத்து மறுநாள் காலையில்

வடிக்கட்டி நன்றாகக்காய்ச்சினால் அடியில்நின்ற உப்புவெண்மையாய்ப் பலவித காய் கறிகளுக்கு உபயோகப்படும் மிஸிட்டேறிகள் வழக்கம்.

மிளகாய்த்தூள் செய்யுமுறை.

அரைவீசை மிளகா யெடுத்துத் தகுந்த நல்லெண்ணெய் அல்லது உருக்கு வெண்ணெய் விட்டுவறுத்து ஒருமர உரலில் நன்றாக விடித்துக் கல்பாத்திரந்தவிர மற்ற எந்தப்பாத்திரத்திலாவது பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டால் கறிமுதலானதுகளுக்கெல்லாம் உதவும்.

வெண்காயப் பக்குவம்.

வெண்காயம் போதுமானதை யெடுத்துத் தோலுரித்து வில்லை வில்லையாக அறுத்து ஒரு இரும்புசட்டியில் நெய்விட்டு ஈரம் வற்று மளவும் வறுத்து வைத்துக் கொண்டால அரைக்கீரை; முளைக்கீரை தவிர மற்ற எல்லாவிதக் காய் கறிகளுக்கு முதவும் ஆனால் அக்கீரைகளுக்கு மேற்சொல்லியபடி வறுத்த வெள்ளைப் பூண்டு உதவும் இந்தப்படி வறுக்கப்பட்டவெண்காயம் எவ்விதப் புளிரசங்களாவது மற்ற ரசங்களாவது கூட்டிச் செய்யப்பட்ட துவையலுக்கு முதவும்.

சரக்குசுத்திப் படலம்-முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது

குழம்புப் படலம்.

மேலேசொல்லிய காய்வர்க்கங்களைச் சமையல் செய்கிற முறை.

வாழைக்காய்ப் பொரிக்கறி.

பத்துவாழைக்காயெடுத்துக் காம்புகளையறுத்துமேற்புறணியைச்சீவி ஒரு அங்குலப்பிரமாணம் துண்டு துண்டாக அறுத்து ஒருசட்டியில் சலம்விட்டு அதில் அஞ்சுநிமிஷவரைக்கும் வைத்திருந்துபின்பு ஒருமண்பாத்திரத்திலாவது வெண்கலப்பாத்திரத்திலாவது கொட்டி அதில் வடிகட்டிய நல்லசலம் போதுமானமட்டில்விட்டுசிறியகரண்டியளவு உப்பும்போட்டு அடுப்பின்மேல்வைத்து மெதுவாகிய பரியந்தம் வேகவைத்துச்சலத்தைசிறுத்

திவிட்டு ஒரு தட்டிற் கொட்டிக்கொண்டு ஒருசட்டியை அல்லது வாயகலமுள்ள பாத்திரத்தை அடுப்பின்மேல்வைத்து காற்பலம் நெய்விட்டுப் பத்துமுளகாய்கிள்ளிப்போட்டு ஒரு சிறியகரண்டியளவு வுளுத்தம்பருப்புச் சேர்த்து வாசனையுண்டாகின்ற வரைக்கும் வறுத்து வுடனே வெந்தகாய்களை அதிற்சேர்த்து ஒருகரண்டிப்பொரிமாவும் வொருகரண்டி வுப்பும்பெய்து வொரு இரும்புக்கரண்டியினால் எல்லாவற்றையும் வொன்றாகக் கலந்துவிட்டு இரண்டுநாழிபரியந்தம் அடுப்பின்மேல்வைத்துப் பின்பு இரக்கி வேண்டியமட்டும் சுடுகையோடு சாப்பிடவேண்டும்.

வாழைக்காய் வறல்.

வாழைக்காயின் மேற்புறணியை சீவி வில்லை வில்லையாக அறுத்து அரைத்தமுளகாயும் உப்பும்கலந்து காயுடன்பிசறி அதை ஒரு பாத்திரத்தை யடுப்பேற்றி நெய்விட்டுக்காயும்போது பெய்து வறுத்தெடுத்துக்கொள்ளவும் பித்தவாயு.

கடுகுசேர்த்த வாழைக்காய்கறி.

பத்துவாழைக்காயை வில்லைவில்லையாக அரிந்துவேகவைத் திறக்கிச் சலத்தை யிறுத்துவிட்டுப் பின்பு கால் அரிக்கால் பலம் கடுகு எடுத்துச் சலம்விட்டு நெகிழஅரைத்து வெந்தகாயிலேகலந்து காலே அரிக்கால் பலம் புளிரசம்வார்த்து போதுமான உப்புசேர்த்து காலே அரிக்கால் பலம் வெந்தயப்பொடியுஞ் சேர்த்துக்கலந்து கொதிக்கவைத்துப் பின்பு கிள்ளியமுளகாய் வெந்தயம் கடுகுசீரகம் கறிவேப்பிலைஆகிய இவைகளை நெய்யிலேதாளித்து அதிற்கொட்டவேண்டும் வாதபித்தபதார்த்தமாம்.

வறுத்தவாழைக்காய் குழம்பு.

பத்துவாழைக்காயெடுத்து மேற்புரணியைச்சீவி வில்லைவில்லையாக அறுத்துப் போதுமான நெய்யில் வறுத்து இருபதுமுளகாய், வ-பலம் கொத்தமல்லி விதைத் தனித்தனி நெய்யில் வறுத்துத் தண்ணீர் விட்டரைத்தெடுத்து அதனோடு தகுந்த புளியும் உப்புஞ் சேர்த்துக் கரைத்து தோல் போக்கிய பத்துபலம் வெண்காயம் ௨௦-பலம் வெள்ளைப்பூண்டு இவைகளை ஒருபாத்திரத்தை யடுப்பேற்றி நெய்விட்டு அதில் பெய்துசிவக்கவறுத்து அதில்மேற்படி வறுத்த வாழைக்காயையும் மேற்படி கரைத்துவைத்தகுழம்பையும் விட்டுதிரண்டு குழம்பு ஆகிய பக்குவத்தில் இறக்கி விடவும்.

மலையாளதேசத்தில் சமைக்கிறவாழைக்காய் மிளகு குழம்பு.

ஒன்றேகால்பலம் மிளகு ஒருபிடி கறிவேப்பிலை ஆகியஇவைகளை ஒருகரண்டியிலே போதுமான நெய்யிலேவறுத்தபின்பு சல

ம்விட்டரைத்து முக்காற்படி சலத்திலே கலந்து மேற்சொல்
லியபடி உப்போடு வேகவைத்த வாழைக்காயிலே பெய்து மூ
ன்றுகொதிவருகிற வரைக்கும் வேகவைத்தெடுத்து வேறொரு
அடுப்பில் ஒரு சட்டியைவைத்து வ-ஆழாக்குத் துவரம் பருப்பு
தனியேவேகவைத்து அக்குழம்புடன் சேர்க்கவேண்டும் கடை
சியில் தகுந்த புளியெடுத்து உண்டையாகப்பிடித்து அரைப்போ
துமான உப்பும் அதிற் சேர்க்கவேண்டும் பின்பு இரும்புக்கரண்
டியில் தகுந்த நெய்விட்டு உளுந்தம்பருப்பும் பத்துமுளகாயுஞ்
சேர்த்துவறுத்து அந்தக்குழம்பிலே சேர்க்கவேண்டும் வாயுசே
ராது சுகம்.

பாகற்காய்ப்புளிக்கறி.

மூன்று பாகற்கா யெடுத்து அரைபடி சலத்தில் தகுந்தவுப்
போடுவேகவைத்து ஒருதட்டிற் கொட்டிப் பின்போதுமானபு
ளியுப்புசலத்தில் கரைத்து அடுப்பில் மேற்படிகாயை அதிற்பெ
ய்து கொதிக்கவைத்துப் பின்புமுளகாய் வெந்தயம் கடுகு சீரக
ம் கறிவேப்பிலை ஆகிய இவைகளைத்தாளித்து அதிற்கொட்டவே
ண்டும் பித்தபதார்த்தம்.

பாகற்காய்ப்புளிக்கறி.

மேற்சொல்லியபடி துண்டு துண்டாக அறுத்தகாய்களைக்
கொஞ்சசலத்தில் உப்புபோட்டு வேகவைத்து அதையும் அரை
ப்படிசலத்தில் வொருபலம் புளிகரைத்த ரசமும் வொருமண்பா
த்திரத்திலே சேர்த்துத் தகுந்த அரிசிமாவைக்கரைத்துவிட்டு மூ
ன்றுகொதிவருகிறவரையில் வைத்துப் பின்பு கொஞ்சம் வறுத்
தவெந்தயம் சீரகம் கறிவேப்பிலை ஆகிய இவைகளை நெய்யிலே
வறுத்துச் சேர்க்கவேண்டியது இதுமத்தியான போசனத்துக்கு
தவும்.

நெய்சேர்ந்த பாகற்காய்க்குழம்பு.

மேற்சொல்லிய பாகற்காயைத் துண்டுதுண்டாக அறுத்து
வொரு சட்டியில் போட்டு நெய்விட்டு மெதுவாகிற வரைக்கும்
வறுத்தபின்பு அரைபலம் புளிகரைத்துத் தகுந்த உப்புப்போட்
டுக்கரைந்தபின்பு வெந்த காய்களின்மேல் விட்டுக் காய்ந்தவுட
னே ஒரு இரும்புக் கரண்டியிலே நெய்விட்டுத் தகுந்த முளகாய்
வெந்தயம் கடுகு சீரகம் கறிவேப்பிலை ஆகிய இவைகளைச்சேர்த்
து நெய்யில் தாளித்து அதிற் கொட்டவேண்டும்.

நெய்சேர்ந்த வாழைக்காய்ப்பொரியல்.

பத்துவாழைக்காயெடுத்துத் துண்டு துண்டாக அறுத்துச்
சலத்திலூறவைத்து உப்புசேர்த்து மேற்சொல்லியபடி வேகவை
த்து ஒருதட்டிலே கொட்டிக்கொண்டு ஒரு அகலச்சட்டியை அடு

ப்பின்மேல் வைத்து ஒன்றே கால்பலம் நெய்விட்டு முளகாயை
க்கிள்ளிப்போட்டு உளுத்தம் பருப்புஞ்சேர்த்து வறுத்தபின்பு
வெந்த வாழைக்காயைச் சேர்த்துப் பொரிமாவும் உப்பும் ஒரு
மிக்கப்பெய்து சட்டியைமூடி மிதமான தீயடுப்பின்மேல் இரண்
டுமூன்று நாழிகைபரியந்தம் வைத்துப் பின்பு இறக்கினால் போ
சனத்துக்கு யோக்கியமாயிருக்கும்.

மிதிபாகற்காய்ப்புளிக்குழம்பு.

பத்துபலம் மிதிபாகற்காயெடுத்துக் காம்பரிந்து ஒருபாத்
திரத்திற்போட்டு அரைப்படிசலமும் தகுந்த உப்புஞ்சேர்த்து
வேகவைத்துப் பின்பு சலத்தையிறுத்துவிட்டு ஒருபலம் புளிக
ரைத்து அடுப்பில் பத்துநிமிஷவரையில் காயவைத்தவுடனே வெ
ந்தகாயிலே விட்டு மறுபடியும் பத்து நிமிஷபரியந்தம் காயவை
த்து அரைப்பலம் வெந்தயப் பொடியும் தகுந்த உப்பும் அரிசி
மாவும் சேர்த்துப்பின்பு முளகாய் வெந்தயம்சீரகம் கறிவேப்பி
லை ஆகிய இவைகளை நெய்யில்வறுத்து அதிலே போட்டுக் குழம்
பாயிறுகிவருகிற பரியந்தம் அடுப்பின்மேல் வைத்திருந்திறக்கி
விடவேண்டும் பித்தம்போம்.

கடலைப்பருப்புசேர்ந்த பாகற்காய்க்குழம்பு.

பத்துபலம்மிதிபாகற்காயின் காம்புபோக்கி சலத்திற் அல
ம்பி ஒருபாத்திரத்தை அடுப்பேற்றி பாகற்காயை அதிற்பெய்து
ஒருசிறங்கை சலமும் கொஞ்சமோரும் விட்டு கொஞ்சம் உப்பு
போட்டு மேல்மூடியால்மூடி படிபற்றுமலடிக்கடி குலுக்கி சலம்
சுண்டியதைக் கண்டிறக்கிவைத்து வேறேஒருபாத்திரத்தில் வொ
ருஆழாக்கு கடலைப்பருப்பை சலத்தில் வேகவைத்திறக்கி வைத்
துக்கொண்டு பத்துமுளகாயை நெய்யில் வறுத்து வொருகைப்
பிடிகொத்தமல்லி விரையை வறுத்து இவ்விரண்டையுஞ் சேர்த்த
ரைத்து வைத்துக்கொண்டு தகுந்த உப்பும் புளியுஞ் சலத்தில் க
ரைத்து வடிகட்டி அரைத்து வைத்த முளகாயைப் புளிக்குழம்பி
ற் கரைத்து ஐந்துபலம் தோல் போக்கிய வெங்காயமும் ஐந்து
பூண்டும் எடுத்து வைத்துக்கொண் டொருபாத்திரத்தை அடுப்
பேற்றி அதில் இரண்டரைபலம் நெய்விட்டு காய்ந்தபிறகு சித்த
ப்படுத்தியிருக்கிற வெங்காயத்தையும் பூண்டையும் அதிற்பெய்து
சிவந்து வரும்போது கொஞ்சம் உளுத்தம் பருப்பும் கறிவேப்
பிலையும் போட்டு வாசனை வரும்போது சித்தப்படுத்தி யிருக்கிற
புளிக்குழம்பை அதில் விட்டு மூடியால் மூடி கொதிவந்தபின்பு
வேறேயடுப்பிலொரு பாத்திரம் வைத்து அதிற்கொஞ்சம் நெய்
விட்டு அதில் முன்னமே சித்தப்படுத்தியிருக்கிற பாகற்காயைப்
பெய்து கொஞ்சம் வறுத்துகொதிக்கிற கொழம்பில் அதையும்
வெந்தகடலைப்பருப்பும்போட்டுக் குழம்புநன்றாய்ச் சுண்டியபிற
கு கொஞ்சம் தேங்காய்ப்பால் சேர்த்து இறக்கிக் கொள்ளவும்
மலம்போம்.

மிதிபாகற்காய்வறல்.

பத்துபலம் மிதிபாகற்காயை மேல்விவரித்தவிதமாக வேக
வைத்துக்கொண்டு தகுந்தமுளகாயுங் கொத்தமல்லிவிதையுஞ்சே
ர்த்தரைத்ததிற் பெய்து கொஞ்சம் புளியும் உப்புங்கரைத்துவிட்
டுப்பிசரி அடுப்பில் பாத்திரம் வைத்து அதற்குவேண்டிய மட்டு
ம் மேற்சொல்லிய விதமாகச் சுத்தப்படுத்திய வெண்காயம்வெள்
ளைப்பூண்டு முந்திரிகைப்பருப்பு இவைகளையும் பாகற்காயையும்
சேர்த்தொருமிக்க நெய்யிற்பெய்து சிவக்கவறுத்தெடுத்துக்கொ
ள்ளவேண்டியதாம் வாதபித்தம்.

கொம்புபாகற்காய் வறல்.

பத்துக்கொம்பு பாகற்காயெடுத்தொரு ஊசியால் காய்க
ளைமுழுதுங்குத்தி அடுப்பேற்றி யொரு பாத்திரத்திற் கொஞ்சம்
உப்புடனேகொஞ்சம் மோர்வார்த்துக் காயைச்சேர்த்து வெந்த
பின்யெடுத்து மேற்சொல்லிய விதமாய் அரைத்த முளகாயும்
கொஞ்சம்வுப்பும் புளியும் சேர்த்து பிசரி காயின்மீது பூசியொ
ரு பாத்திரத்தில் நெய்வார்த்து காயும்போது காய்களை மூன்று
நாலாகப்போட்டுச் சிவக்க வறுத்தெடுத்துக்கொள்ளவும்.

பீர்க்கங்காய் பொறியல்.

பத்து அல்லது பதினைந்து பீர்க்கங்காயெடுத்து மேற்புற
ணியைச் சீவியொரு அங்குலப்பிரமாணம் துண்டுதுண்டாகஅறு
த்து ஒருசட்டியில்போட்டுத் தகுந்த வுப்புசேர்த்துப் போதுமா
னவரைக்கும் வேகவைத்துப் பின்பு சலத்தை வடித்துவிட்டு வே
றொரு பாத்திரத்திற் கொட்டிக்கொண்டு மற்றொரு பாத்திரத்திற்
கொஞ்சம் நெய்விட்டுப் பத்துமுளகாயோடு தகுந்த உளுத்தம்
பருப்பாவது துவரம் பருப்பாவது போட்டு வறுத்து வெந்தகா
யிற் சேர்த்துக்கொஞ்சம் அரிசிமாவுஞ் சேர்த்து நன்றாக மூடி
நெருப்பில் மூன்று நிமிஷம்வைத்திருக்கவேண்டும்.

பீர்க்கங்காய்க் குழைசறி.

பத்து பீர்க்கங்காயை மேற் புறணியைச் சீவி வில்லைவில்லை
யாக அறுத்து அதை ௨௦-பச்சைமுளகாயுடன் கொஞ்சஞ் சலத்
தில் வேகவைத்து தகுந்த புளியும் உப்பும் கட்டிக் குழம்பாகக்
கரைத்து ஊத்தி மறுபடியுங் கொஞ்சம் வெந்தபின்பு ஓர்கரண்டி
யில் நெய்விட்டு உளுத்தம்பருப்பு கடுகு வெந்தயம் சீரகம் போ
ட்டு வறுத்து அதிற்கொட்டி ஒருமரத்தினால் மசித்துக்கடைந்து
விடவும் சிலேத்துமபண்டம்.

நெய்க்கறி.

மேற்சொல்லியபடி அத்தனை காய்களெடுத்தறுத்து வேக
வைத்த பின்பு ஓரகல சட்டியில் இரண்டுபலம் நெய்விட்டுப் பத்
துமுளகாயும் தகுந்த உளுத்தம் பருப்பும் வறுத்து அதிற்சேர்க்
கவேண்டும் ஒருகரண்டி அரிசிமாவும் அவ்வளவே உப்பும் அத
ன்மேலேதூவி ஐந்துநிமிஷவரையில் அடுப்பில் வைத்து யெடுத்
துக்கொண்டு பின்பு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் தா
துவிர்த்தி பதார்த்தம்.

துவரம்பருப்பு சேர்ந்தகறி.

மேற்சொல்லியபடி காயையறுத்து வேகவைத்து மற்றொரு
சட்டியிற் கொட்டிக்கொண்டு ஒருகரண்டி உப்புபோட்டுக்கொஞ்
சம் அரிசிமாவும் தனியேவேகவைத்திருந்த இரண்டுகரண்டிதுவ
ரம்பருப்புஞ் சேர்த்து நெய்யில் கொஞ்ச முளகாயும் உளுத்தம்
பருப்பும் வறுத்துப்போட்டு எல்லாவற்றையும் வேகவைக்க வே
ண்டும் சூடுபதார்த்தம்.

புளிக்கறி.

மேற்சொல்லிய அவ்வளவு காய்களெடுத்தறுத்து வேகவை
த்து அரைப்படி புதியசலத்தில் தகுந்த புளியைக்கரைத்து ஒரு
கரண்டி வெந்தயப்பொடியும் அவ்வளவு உப்பும் ஆகிய இவைக
ளோடு வெந்தகாயிற் சேர்த்து ஒருகரண்டி வெந்தயப்பொறிமா
வுஞ் சேர்த்து மூன்றுகொதி வருகிறவரையில் வேகவைத்து ஓர்
கரண்டியிலே நெய்வார்த்து வெந்தயம் சீரகம் பத்து முளகாய்
கறிவேப்பிலை ஆகிய இவைகளைச் சேர்த்து வறுத்துக் கறியில்சே
ர்க்கவேண்டும் பித்தசாந்தி.

சாதாக்கறி.

பத்து நுரைப்பீர்க்கங்கா யெடுத்து அதன் புறணியை நீக்கி
ஓரங்குலம் பிரமாணம் துண்டுதுண்டாக அறுத்து ஓரகலச்சட்டி
யில் இரண்டுபலம் நெய்யும் ஒரு கரண்டி உளுத்தம்பருப்பும் பத்
து முளகாயுஞ் சேர்த்து வறுத்து ஒரு கரண்டிவுப்புடன் காயிற்
போட்டுப் போதுமானமட்டும் வேகிறவரையில் சட்டியை மூடி
வைக்கவேண்டும் வாயுவு கண்டிக்கும்.

நுரைப்பீர்க்கங்காய்க் குழைகறி.

மேற்சொல்லிய பீர்க்கங்காய்க் குழைகறிக்குச் சொல்லிய
விதமாகவே இதுவுஞ் செய்யவேண்டும்.

படலங்காய்ப்பொறியம்.

பத்து இளங்காயை அரையங்குலப் பிரமாணம் வில்லைவில்
லையாகஅறுத்து முக்காற்படி சலத்தை ஒரு சட்டியிலே விட்டு

அதில் காயை போதுமானமட்டும் வேகவைத்து இறக்கிச் சலத்தைவடித்த பின்பு தகுந்த உப்பும் அரிசிமாவுஞ் சேர்த்துக்கலந்தபின்பு ஒருகரண்டியில் நெய்விட்டுத் தகுந்த முளகாய் உளுந்தம்பருப்பு அல்லது துவரம் பருப்பு ஆகிய இவைகளைச் சேர்த்து வறுத்து வெந்தகாயிலே சேர்த்துக்கலந்து போதுமான சுடுகையோடு வட்டிக்கவேண்டும் சேர்மபதார்த்தம்.

துவரம்பருப்புசேர்த்த பொறிக்கறி.

மேற்சொல்லியபடி காய்களையறுத்து வேகவைத்துச் சலத்தை வடித்துவிட்டுப் பின்பு இரண்டுகரண்டி துவரம்பருப்புதனியே வேகவைத்துக் சேர்த்துத் தகுந்த அரிசிமாவும் உப்பும்போட்டுக் கரண்டியினாலாவது அதன்காம்பினாலாவது எல்லாவற்றையும் கலந்து ஒரு கரண்டியிலே தகுந்த முளகாயும் உளுந்தம்பருப்பும்போட்டு நெய்விட்டு வறுத்து வெந்தகாயிலே கொட்டிக்கலந்து போதுமானமட்டும் வேகவைத்துப் பின் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் அரோசிகம் போம்.

மிளகுகுழம்பு.

இரண்டுபலம் மிளகும் பத்து முளகாயும் ஒருபிடி கறிவேப்பிலையும் வொருகரண்டியிலே போட்டு நெய் வார்த்து வறுத்து அம்மியிலே நெகிழ அரைத்து முக்காற்படி சலத்தில்கலந்து அடுப்பிலேற்றி இளசாகிய புடலங்காயை வில்லை வில்லையாக அறுத்ததிற் சேர்த்து மூன்றுகொதி வருகிறவரைக்கும் வேகவைத்து வொரு கரண்டியில் நெய் விட்டுத் தகுந்த உளுத்தம்பருப்பு கூட்டிவறுத்தம்மியில் நெகிழஅப்பிச் சேர்க்கவேண்டும் அப்பால்காலாழாக்கு அரிசியைச்சலத்தில் ஊறியபின் அப்பிச்சேர்க்கவேண்டும் நெய்யிலே உளுத்தம்பருப்பும் நான்கு ஐந்துமுளகாயும்வறுத்துக்கொட்டவேண்டும்.

புளிக்கறி.

மேற்சொல்லிய பீர்க்கங்காய்ப் புளிக்கறிக்குச் சொல்லிய கிரமமாக இது செய்ய வேண்டும்.

நெய்க்கறி.

புடலங்காயை வில்லை வில்லையாக அறுத்து வொருகாலாழாக்கு உப்பு வொருபாத்திரத்திற்சேர்த்து ஐந்துநிமிஷம் வேகவைத்து வெந்தகாயில் கசிந்த சலத்தைவிட்டு வேறொரு அகலச்சட்டியில் வொருபலம் நெய்விட்டு காலாழாக்கு உளுத்தம் பருப்பும் இருபது முளகாயுங் கிள்ளிப்போட்டு வறுத்து உடனே அதிற்காயைப்போட்டு போதுமானமட்டும் வேகவைத்துப் பின்பு

வ-ஆழாக்குஉப்பும் அவ்வளவுஅரிசிமாவுஞ் சேர்க்கவேண்டும் கூடியமட்டுஞ்சுடுகையோடுவட்டிக்கவேண்டும் ஆரோக்கியபோகம்.

புடலங்காய்த்தயிர்க்கறி.

புடலங்காயை இளங்காயெடுத்து வில்லை வில்லையாக அறுத்து ஒரகலசட்டியில் நெய்விட்டு அதிற்காயைப்பெய்து வறுத்து போதுமான கட்டித்தயிர்சேர்த்து உளுத்தம்பருப்பு வெந்தயஞ் சீரகம் நெய்யில் வறுத்துப் பொடிசெய்து அதிற்பெய்து பின்பு ஒருகரண்டியில் நெய்யில் வறுத்துப் பொடிசெய்து அதிற்பெய்து பின்பு ஒருகரண்டியில் நெய்விட்டு அதிற்கொஞ்சம் முளகாயைக் கிள்ளிப்போடுவது மல்லாமல் கடுகு சீரகம் கறிவேப்பிலை பெருங்காயம் வெந்தயம் வாசனைவர வறுத்துக் கொட்டிக் கலந்துவிடவும் சலுப்புபதார்த்தம்.

புடலங்காய் பச்சைபருப்புசேர்ந்த பொறியல்.

பத்து இளங்காயைப் பொடியாக அரிந்து சலத்தில் அலம்பி ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டு அரைப்படி பச்சைப்பருப்பெடுத்து நல்ல சலத்தில் அலம்பி அதைக் காயின்மீதுவைத்து சிறுதீபோட்டுக் காயும் பருப்பும் வெந்தபின்பு ஒரு அகலபாத்திரத்தை யடுப்பிலேற்றி நெய்விட்டு உளுத்தம்பருப்பு வெந்தயம் சீரகம் கடுகு பெருங்காயம் கறிவேப்பிலைகிள்ளிய பத்துமுளகாய்சிவக்க வாசனைவரவறுத்து மேற்படிகாயை அதிற் சேர்க்கவேண்டும் பின்பு ஒரு கரண்டியில் நெய்விட்டு உளுத்தம்பருப்பு வெந்தயம் பெருங்காயம்போட்டுச் சிவக்கவறுத்துப் பொடிசெய்து தகுந்தவுப்பு பொடியுடனே காயின்மீது தூவி திருகியதேங்காய் பூவுஞ்சேர்த்துக் கரண்டி காம்பினால் கலந்துவிடவும் பித்தசாந்தியாம்.

பண்டைக்காய்ப் பொறியல்.

அப்போதறுத்து இளசாகிய ஐம்பது அல்லது அறுபதுபண்டைக் காய்களைத் துண்டுதுண்டாக அரிந்து வழுவழுப்புப்போகும்படி சலத்திலே கொட்டியலம்பி அந்தச்சலத்தை வடித்துவிட்டுப் பின்பு ஒரு பாத்திரத்தில் முக்காற்படிசலம்விட்டு அதிலே காயைப்போட்டு வேகவைத்துப் பின்பு சலத்தை யிறுத்துவிட்டு மற்றொரு சட்டியில் ஒன்றரைப்பலம் நெய்விட்டு காலாழாக்குஉளுத்தம்பருப்பும் பத்துகிள்ளியமுளகாயுஞ் சேர்த்துவறுத்தவெந்தகாயிலே கொட்டி உடனே ஒரு கரண்டி உப்பும் அவ்வளவே அரிசிமாவுஞ் சேர்த்து எல்லாவற்றையும் ஒன்றுகும்படிக் கலந்து இரண்டு நிமிஷம் அடுப்பின்மேலே வைத்து இறக்கி வட்டிக்கவேண்டும் மேகம்போம்.

தயிர்க்குழம்பு.

மேற்சொல்லியபடி காய்களை யறுத்து அலம்பியவைகளைப் போதுமான தயிரில் போட்டு நன்றாகவேகவைத்து எடுத்து மற்றொரு சட்டியிலே கொட்டிக்கொண்டு அந்தச்சட்டியில் நெய்விட்டுப் பத்துமுளகாயைக் கிள்ளிப்போட்டு வறுத்துப்பின்பு ஒருகரண்டி வெந்தயமும் கடுகும்போட்டு வறுத்தவுடனே தயிரோடு காயைக்கொட்டி ஒருகரண்டி வெந்தயப் பொடியும் ஒருகரண்டி வுப்பும் ஒருபிடி பச்சைக்கறிவேப்பிலையும் போட்டு எடுத்துச் சுடுகையோடு வட்டிக்கத்தக்கது அரோசிகம் போம்.

புளிக்கறி.

மேற்சொல்லியபடி காயையறுத்தலம்பிமுக்காற்படி சலத்தில்வேகவைத்துப்பின்பு சலத்தைக்கொட்டிவிட்டு அதில் ஒன்றரைப்பலம் புளியைக்கரைத்து வார்த்து அடுப்பின்மேலே காய்வைத்த இரண்டு நிமிஷத்திற்குப் பின்பு ஒருசிறிய கரண்டியளவுப்பும் போதுமானவெந்தயப்பொடியும் கறிவேப்பிலையும் அதிற்போட்டு ஒருபிடி உளுத்தம்பருப்பு பத்துமுளகாயும் ஒருகரண்டியிற்போட்டுப் போதுமான நெய்விட்டு வறுத்துக் கறியிற் சேர்த்து எல்லாவற்றையும் கரண்டியினால் அல்லது அதன்காம்பினால் கலக்கவேண்டியது அல்லாமலும் மேற்சொல்லிய காய்களை ஐம்பதெடுத்துத் துண்டுதுண்டாக அறுத்து ஒருசட்டியிற்போட்டு எட்டுப்பலம் புதுப்புளியெடுத்து முக்காற்படி புதியசலத்திற் கரைத்துக் கொட்டை முதலாகியவைகளை யெடுத்து விட்டபின்பு அதில்வார்த்து கொதிவருகிறவரையில் காயவைத்துப் பின்பு ஊறவைத் தம்மியிலரைத்த வரிசிமாவிரண்டோடு ஒருசிறியகரண்டியளவு உப்பும் வெந்தகாயிலே போட்டு ஒருகரண்டியில் நெய் வார்த்து இருபது முளகாயும் வெந்தயமும் கடுகுங் கறிவேப்பிலையும் போட்டு வறுத்து புளிரசங்காயுமுன்சேர்த்து அதில்இருபது பச்சை முளகாயோடு மூன்றுபலம் வெல்லமாவது அல்லது சருக்கரையாவது சேர்த்துச் செய்யவுந்தகும் பித்தவாதம் போம்.

அவரைக்காய்ப்பொரியல்.

இருநூறுகாய்களெடுத்து காம்புகளையும் நரம்புகளையும் நறுக்கி ஒருபடி சலத்திலே போதுமான பரியந்தம் வேகவைத்து நீரைவடித்துவிட்டு அதில் ஒருசிறியகரண்டியளவு அரிசிமாவும் அவ்வளவே உப்பும் போட்டு ஒரு இரும்புக்கரண்டியில் ஒருகரண்டி உளுத்தம்பருப்பும் கருந்தமுளகாயும் போட்டு வறுத்துச் சேர்க்கவேண்டியது பத்திய பதார்த்தம்.

பல யூநாநி ஆயுர்வேத வைத்திய கிரந்தகர்த்தா

ஹகீம். பா. முகம்மது அப்துல்லாசாயபு

அவர்களால் உலோகோபகாரமாக வெளிப்படுத்தப்பட்ட

புத்தகங்கள் 40-வருஷம்

அநுபவசித்திபெற்ற ஔஷதங்களையும் பற்றிய

சுருக்க விளம்பரம்

கனவான்களே!

(1.) எம்மால் இதுவரை சுமார் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட யூநாநி ஆயுர்வேத வைத்திய கிரந்தங்கள் வெளிப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. அவற்றிலுள்ள முறைகளின் அருமை பெருமைகள் யாவும்பார்த்தோர்க்குநேர்த்தியாய் விளங்கும். எனினும், சிலர் இவ்வகை ஔஷதங்களை முடித்துக் கொள்ள அவகாசமில்லாதவர்களாயுமிருப்பதால் அவ்வகையார்க்கும் மற்ற சாதாரண ஜனங்களுக்கும் உபயோகமாகும்படி அம்முறைகளின்படியே பல சிறந்த ஔஷதங்களையும் செய்து விற்பனைக்கு சித்தமாக வைத்திருக்கின்றோம். இவை யாவும் 40-வருஷமாக அநுபவத்தில் குணம் கண்டவைகள். இவற்றை ஒருமுறை அருந்திப்பார்த்தால் ஒவ்வொன்றின் சிறந்த குணமும் நன்கு விளங்கும்.

(2.) நமது மருந்துகள் அங்கும் இங்குமுள்ள சில இங்கிலீஷ் முறை மருந்துகளைச்சேர்த்து அங்கும் இங்குமுள்ள இரண்டொரு சுதேச முறைகளைச் சேர்த்தும் மருந்தின் சுபாவம் முதலியவைகள் தெரியாமல் நீண்ட நாமங்களும் அதிக விலையும் வைத்து தற்காலம் டம்ப விளம்பரங்களின் மூலம் விற்கப்படும் மருந்துகள் போலன்று. இவையெல்லாம் நாற்பது வருஷகாலமாக சாஸ்திர யுக்தமாகசெய்யப்பட்டு அநுபவ சித்திபெற்ற கைகண்ட மருந்துகள். இதன் உண்மை ஒரு தடவை பரிக்ஷித்துப் பார்த்தால் நன்கு விளங்கும்.

(3) ஒவ்வொரு மருந்தின் குணத்தைப்பற்றி சுருக்கமாக அதன் சத்திய குணம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

(4) ஒவ்வொரு மருந்துடன் அதனை உபயோகிக்கும் விபரம், பத்திய விபரம் அனுப்பப்படும்.

விலாசம்:—சுகாதார போதினி ஆபீஸ், மாபூஸ்கான்தேவடி,
12, அப்பு மேஸ்திரி தெரு, ஜார்ஜ்டவுன், மதறாஸ்.

தாருட்ய விருத்தி மருந்துகள்

ஹப்பேஸியா என்னும் தாருட்ய விருத்தி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையின் விசேஷ குணங்கள் அளவிட்டுச் சொல்லுதற்கரியனவாயினும் அவற்றுள் சில குறிப்பானவற்றை மாத்திரம் இங்கெடுத்தெழுதுகிறோம்.—

1. இது, பிறவியாலுண்டான தாது நஷ்டம் தவிர மற்ற எல்லா வகைத் தாது நஷ்டங்களையும் தீர்ப்பதில் முதன்மை பெற்றது. 2. நாம் உயிர் வாழ்வதற்கு மூலாதாரமாகிய தாது குறைவதாலுண்டாகும் தாது நஷ்டம், முது கெலும்பு முதலியவற்றின் நோய், முக வெளுப்பு, மனோ சக்திக்குறைவு, ஆயாசம், கை, கால்களின் எரிச்சல், ஞாபகமின்மை, கண்ணிருளல், தேக நடுக்கம், நெஞ்சுத்திடுக்கம், அதைரியம், சோம்பல், அஜீரணம், மூளைத்துர்ப்பலம், நரம்புத்தளர்ச்சி, கண்ணெரிவு, தேகச்சூடு, அஸ்திச்சூடு; வெட்டை, இரத்தப் பெருக்கு, அற்பவேலைக்கும் பெருமூச்சு விடுதல் ஆகிய பலரோகங்களையும் தீர்த்து இரத்தத்தை விருத்தி செய்யும்; நரம்புகளைப் பலப்படுத்தும், தேகதிடத்தையுண்டாக்கும். 3. மனோவன்மையைத் தரும்; நிருவாக சக்தியை வெகு சீக்கிரத்தில் கொடுக்கும்; இல்வாழ்க்கையில் மிக்க திருப்தி யுண்டாகும்படியான மார்க்கங்களை யெல்லாம் செய்விக்கும். 4. நீர்த்த வீரியத்தைக் கெட்டிப்படுத்தும்; சொப்பன ஸ்கலிதத்தைச் சொப்பனத்திலும் காணமற்போக்கும்; ஆச்சரியமான வீர பராக்கிரமத்தை எய்துவிக்கும்; ஜீரண சக்தியை அதிகப்படுத்தும்; நபுஞ்சகத்தன்மையை நாசப்படுத்தும்; புருஷத்தன்மையை வளிக்கும்; நீண்ட ஆயுளையும் சௌக்கியத்தையும் தரும்; இரத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்திப் பளபளப்பான மேனியைத் தரும். 5. மூளையைப் பலப்படுத்தி ஞாபக சக்தியை உண்டாக்கும்; கை, கால், கண் அஸ்தி முதலியவற்றில் சுகத்திற் கேதுவான குளிர்ச்சியை உண்டாக்கும்; இனிமையை மாறாதிருக்கச் செய்யும்; சுருங்கச் சொல்லுமிடத்தில் எதிலும் ஊக்கத்தைத் தரும். 6. இது, தேகத்திற்கு இன்பத்தைத் தருவதில் தேவாமிர்தம் போன்றது. 7. இதனை எக்காலத்தும், எத்தேசத்தும், எச்சாதியாரும், எவ்வித சங்கடமான நியந்தனையுமின்றி உபயோகிக்கலாம். 8. உபயோகித்த சில தினங்களுக்குள்ளேயே இதன் சிறந்த குணம் ஒவ்வொருவருக்கும் கரதலாமலகம்போல் விளங்குமாதலின் அதைப்பற்றி இங்கு விரிவாக எழுதுதல் அனாவசியமாம். 9. இஃது உயிர்ச்சுகாதாரத்தைத் தரத்தக்கது: சமய சஞ்சீவி; சந்தான சிந்தாமணி; வீரியகற்பகம்; மெய்ப்பலன் தரும் சந்நிதி. எப்பொழுதும் கைவிடாதீர்கள்; அற்புத சுகமடைவீர்கள்.

40 மாத்திரைகளடங்கிய டப்பி 1-க்கு ரூ. 2-0-0

2. வீரிய சிந்தாமணி திலா

யௌவன காலத்தில் அறியாமையினாலும், துஷ்டசகவாசத்தினாலும் தங்கள் கையினாலேயே தங்களை நாசப்படுத்திக்கொண்டவர்களுக்கு இது மிகவும் உபயோகப்படத் தக்கது. முக்கியமாய் ஏற்பட்ட வியாதியஸ்தர்கள் இந்தத் திலா, மேற்கண்ட மாத்திரை ஆகிய இரண்டையும் உபயோகிக்க நேரிடும்,

விலை கால் அவுன்ஸ் புட்டி 1-க்கு முதல்தரம் ரூ. 5-0-0
,, ,, இரண்டாந்தரம் ரூ. 1-0-0

ஓம்.

வீட்டு வைத்தியர்.

HOUSE HOLD DOCTOR

இரண்டு பாகங்கள் சேர்ந்தது.

எம். ஜே. ஷர்மா அவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

பன்னிரெண்டாம் பதிப்பு.

சென்னை, ரூ...

ஸ்ரீ கணபதி அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Registered Copy right.

காப்பி 4000] [விலை அணா 4

1927.

முக்கிய அறிவிப்பு.

இந்தப்புஸ்தகத்தை சட்டப்படி ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் இதை மாற்றியோ கூட்டியோ குறைத்தோ எழுதவும் அச்சடிக்கவும் கூடாதெனக் கண்டிப்பாகத் தெரிவிக்கலாயிற்று. இதிலிருந்து ஒரு மருந்து முறையையும் வேறுபுஸ்தகங்களில் சேர்க்கக் கூடாது. மீறிச்செய்பவர்கள் சட்டப்படி என்னுடைய நஷ்டத்திற்குப் பாத்தியமாகவேண்டும். இந்தப்புஸ்தகத்தினுடைய வரும்படியைத் தர்மார்த்தமாகச் செலவழித்து வருகிறோம். ஆதலால் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாங்கி இம்மையில் சரீரசுகம்பெறுவதோடு மறுமைக்குப்புண்ணியத்தையும்தேடிக்கொள்ளுங்கள். வீட்டு வைத்தியம் என்னும் இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதிப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எமது மேல் விலாசம்:

எம். ஜே. ஷர்மா.	**M. J. SHARMA.**
ஆரிய உபதேசிகர்.	ARYOPADESHAK.
பெரிய மரக்கார் சந்து, நெ. 23 மதுரை.	MADURA S. I.

த ரு ம ம்,

இப்புத்தகத்தின் வரும்படியை நாங்கள்தர்மத்திற்காகச்செலவிடுவதால் தர்ம சிந்தையுள்ள ஐஸ்வரியவந்தர்கள் இதைவாங்கி ஏழைகளுக்கு இனாமாகக் கொடுத்து தர்மத்தைச்சம்பாதித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

எம். ஜே. ஷர்மா.

இதன் வரும்படி தருமத்திற்கு செலவழிக்கப்படும்.

இஃது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அவசியம் இருக்கவேண்டும்.

200-வியாதிகளுக்கு மருந்துகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்புத்தகத்தால் 100-கணக்கான ரூபாய்களை மிச்சப்படுத்தலாம்.

ஓம்.

எனதருமையான தென் இந்திய நேயர்களே!

நான் உங்களுக்குப் புதிதாக ஒன்றையும் சொல்லவரவில்லை. இது அறிந்தவர்க்கே பழயதாகும். லக்ஷக்கணக்கான ஜனங்கள் ஒன்றுமறியாப் பேதைகளாக டாக்டர், வைத்தியர் என்னும் பட்டத்திற்கும் அவர்கள் படோடாபத்திற்குமாகப்பயந்தவர்களாகச்சிறியசிறிய நோயையும் நிவர்த்தி செய்துக்கொள்ளச் சக்தியற்று நூற்றுக்கணக்கான பொருளை வியயம் செய்து வருந்துகின்றனர். பணக்காரர்களோ இப்படியெனில் ஏழைகள் வைத்தியர்களுக்குப் போதுமான பொருள் கொடுத்து வியாதியினின்று நீங்கவழியில்லாதவர்களாய் தினையளவு நோயை மலையளவு ஆக்கிக்கொண்டு கடைசியாக மரணத்தின் வசப்படுகின்றனர். இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் வைத்திய சாஸ்திரம் நாடெங்கும் பரவாததேயாகும். அப்படியாக ஏதாவது வைத்திய சாஸ்திரம்வெளியான போதிலும்ஏழைகளால் வாங்கக்கூடாத வண்ணம் அநாவசியமான விஷயங்கள் அதிகமாக நிரப்பப்பட்டு அதிக விலையுள்ளனவாகவே வெளியாகின்றன. அதிலுள்ள மருந்துகளோ வெளிமர்மமாக எழுதப்பட்டு இலகுவில்யாரும் அறியும்படியும் செய்யும்படியாயுமில்லை. இவ்வித புத்தகங்களைக் கொண்டு ஏழை ஜனங்களுக்கு எவ்விதத்திலும் நன்மையில்லையென எனக்குத்தோன்றினமையால் அனேக வருஷங்களாக நான் கையாடி அநேகவகையில் பரீக்ஷை செய்து எல்லா இடங்களிலும் ஜெயம் பெற்ற முறைகளை எளியோர்களின் பொருட்டுப் பொதுநன்மையை விரும்பி சிறிய முறைகளாகவும், உயர்ந்த முறைகளாகவும் எல்லாவகையிலும் குணம் தரத்தக்கதாகவும் உள்ள மேலான முறைகளை எழுதி வெகு சொற்ப விலைக்கு விற்கலானேன்: கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குன்றுமா? என்னும் பழமொழிக்கிணங்கப் புத்தகம் சிறியதாயினும் முறைகள் சிறியதாயினும் குணங்கள் எத்தனையோ ஆயிரமடங்கு உயர்ந்ததென இப்புத்தகத்திற்குக் கிடைத்துள்ள அநேக நற்சாக்ஷி பத்திரங்களே போதுமான சான்றாகும். பத்திரிகைகளும் இப்புத்தகத்தைப் புகழுகின்றன இப்புத்தகத்தில் நான்சுமார் 200 சுலபமான ஜெயம் தரத்தக்கப்பெரியமுறை

விலாசம்:— எம். ஜே. ஷர்மா அண் கோ, மதுரை.

களை வெளியிட்டுள்ளேன். இப்புத்தகம் வீட்டிலிருந்தால் வைத்தியர்களையும் தேடவேண்டியதில்லை. எல்லாநோய்களையும் அப்போதைக்கப்போது கண்டித்து நோயின்றி திடகாத்திரர்களாக வாழலாம். இது ஒவ்வொரு வீட்டிலுமிருத்தல் வேண்டியதவசியம். இதைக் கொண்டு ஆண் பெண் பாலர்கள் தனக்குண்டாகும் நோய்க்கும் பிறர்க்குண்டாகும் நோய்க்கும் பரிகாரம் செய்யலாம். இதன்பெருமையை இதுவரை விற்றுள்ள 22000-காபிகளின்றே அறியலாம். ஆதலால் இதை ஒவ்வொரு நண்பரும் வாங்கவேண்டுமெனவும் இதிலுள்ள குணங்களை எல்லோருக்கும் எடுத்துக்கூறவேண்டுமெனவும் தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

எம் ஜே ஷர்மா
ஆர்யோபதேசிகர்,
பெரியமாவர் சந்து நெ. 23 மதுரை.

குறிப்பு:—இதற்கு முன் என்னால் பிரசுரிக்கப்பட்ட 22000-காபிகளில் இல்லாதவிதமாக இப்புத்தக முழுவதையும் திருத்தியும் மாற்றியும் உயர்ந்த புதிய மருந்துகளைச்சேர்த்தும் இம்முறை வெளியாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் முன்வாங்கியவர்களும் அவசியம் வாங்குதல் வேண்டும்.

ஓர் வேண்டுகோள்

இப்புத்தகத்தைப் புதிதாக வாங்கும் நண்பர்களும் இதற்கு முன் வாங்கி நன்மையடைந்த நண்பர்களும், அவரவர்கள் அனுபவித்ததற்குத் தக்கபடி ஓர் நற்சாக்ஷிபத்திரம் அனுப்பவேண்டுமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். அப்படி நீங்கள் செய்வதால் என்னுடைய ஊக்கம் அதிகப்பட்டு என்மனதில்பொதிந்து கிடக்கும் இன்னும் உயர்ந்த முறைகளெல்லாம் இனி வெளியிடப்போகும் இரண்டாம் பாகத்தின் மூலமாக வெளிவரும்.

ஓம்.

நாடிக் ஞானம்.

வாதம், பித்தம், கபம் என்றால் என்ன? என்பதை ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருக்கவேண்டுமாதலால் முதலாவது இதைப்பற்றி ஆதிமுதல் அந்தம்வரை விவரமாகச் சுருக்கிச்சொல்லுகிறேன். சமஸ்கிருதமென்னும் தேவபாஷையில் சுசுர்த், சர்க்பர்கபட். மாதவனிதான். நாடிக்யான தரங்கணி என்ற இன்னும் அநேகவிதமான புத்தகங்களில் நானாவிதமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் சிறந்த முறைகளடங்கிய நாடிக்கியான தரங்கணியின் சிறந்த அம்சங்களை எடுத்துச் சுருக்கமாக உரைக்கிறேன். நான் சொல்லும் முறையைக்கொஞ்சக் கல்வியறிவுள்ளவர்களும் பாலர்களும் கூடச்சுலபமாக உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

சிலர் வாதத்திற்கு தெய்வம் பிரம்மா என்றும் பித்தத்திற்கு தெய்வம் சிவன் என்றும் கபத்திற்கு தெய்வம் விஷ்ணு என்றும் சொல்லுகிறார்கள். வேறு சிலர் வாதத்திற்கு தெய்வம் வாயுதேவன் என்றும் பித்தத்திற்கு தெய்வம் சூரியன், கபத்திற்கு தெய்வம் சந்திரன் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இதை இவ்வளவோடு விட்டு இனி நல்ல வைத்தியர் யார்? அவரிடம் எவ்வித அம்சங்களிருக்கவேண்டுமென்பதைப்பற்றியும் மொழிகிறேன்.

வைத்தியர் ஒரேமனதுடனிருக்கவேண்டும். அவர் நோயற்றவராயும், கவலையற்றவராயும், நாடிபார்க்கும்போது நல்லமனதுள்ளவராயும் கோபமில்லாதவராயும் இருக்கவேண்டும். இவ்வித நான்கு குணங்கள் எந்தவைத்தியருக்கிருக்குமோ அவரே நாடி பார்ப்பதில் கெட்டிக்காரரென ரிஷிகள் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

1. லாகிரிவஸ்து சாப்பிடுபவர்கள் (2) சஞ்சலமாயிருக்கிறவர்கள் (3) மலம் கழிக்க நோயாளி செல்லும் தருவாயிலுங்கூட அவர்களைச் செல்லவிடாதபடிப் பலவந்தப்படுத்திப் பணம்பறிக்க நினைத்து நாடி பார்க்கும் லோபிகள் (4) கர்வங்கொண்டிருப்பவர்கள், ஆக இவ்வித நான்கு குணங்களுள்ளவர்களிடம் ஒருபோதும் நாடி

காண்பிக்கலாகாது. வியாதியஸ்தர்கள் வெளிக்குப்போய்விட்டு வந்தவுடன் அவர்களை சம்மனக்கால்போட்டு உட்காரச்செய்து நாடி பார்த்தால் அச்சமயம் நாடி நன்றாக ஓடுமாகையால் நாடியைப்பற்றித்தெளிவாய் அறியலாம்.

வியாதியஸ்தர்கள் ஸ்நானம்செய்தவுடனும், போஜனம்செய்த பிறகும், தலைக்குவாசனை எண்ணை தடவி இருக்கும்போதும், பசி, தாகம், நித்திரையிலிருக்கும்போதும் நாடி பார்ப்பதில் பிரயோஜனமில்லை. சரியானபடி பார்த்துக் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்கவும் முடியாது.

பெண்களுக்கு இடதுகையிலும் ஆண்மக்களுக்கு வலதுகையிலும் நாடி பார்க்கவேண்டும். மேலும் நாடி பார்ப்பவர் மிகுந்த அநுபோகசாலியாக இருக்கவேண்டும்.

நாடிபார்ப்பவர்கள்முதலில் கவனிக்க வேண்டியதாவது நம்முடைய பெருவிரலை அவர்களுடைய கையின்கீழ் ஆதாரமாகக் கொடுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு நம்முடைய கையின் மூன்று விரல்களை அவர்களுடைய கையின்மீதிருக்கும்படி வைக்கவேண்டும். நாம் மூன்று விரல் வைத்திருக்குமிடத்தில் நாத்தமணி என்னும் நாடி இருக்கிறது. அந்த நாடி ஜீவனுள்ளதையும் இல்லாததையும் தெரிவிப்பதனால் அதற்கு ஜீவ பரீக்ஷை நாடி என்னும் பெயர் வந்தது. அந்த நாடிதான் ஜீவாத்மாவின் சுகதுக்கங்களைக் காண்பிப்பதாதலால் அதைப் பார்க்கும்போது நம் மனதை அதனிடத்திற் செலுத்தி வெகு கூர்மையாகக் கவனிக்கவேண்டும்.

அப்படிப்பார்த்தால் வீணைதுடிக்கும்போது அதனின்று பல நாதங்கள் புறப்படுவதுபோல் அந்நாடியில் வாதபித்த கப முதலியவற்றின் துக்கத்திற்குக்காரணமான குணங்கள் புலனாகும். வீணை வாசிக்கக்கேட்பவர்கள் வெகுகவனமாகக்கேட்டாலொழிய எப்படி நாதங்களைக்கண்டுபிடிக்கமுடியாதோ அதுபோல்புத்திகூர்மையுடன் கவனித்தாலொழிய ஒன்றும் கண்டுபிடிக்கமுடியாது. அப்படிப் பார்க்கும்போது கவனிக்கவேண்டியதாவது. நோயாளியின் பெரு

விரலுக்குக்கீழ் நம்முடைய முதல் விரலடியில் துடிப்பது வாதநாடி
யும், அதற்கு அடுத்த விரலடியில் துடிப்பது பித்தநாடியும் அதற்கடு
த்த விரலடியில் துடிப்பது சிலேஷ்மம் (கபம்) நாடியுமாகும். பாம்பு
மாதிரியாவது அட்டைப்பூச்சி மாதிரியாவது நெளிந்து நெளிந்து
நடப்பது வாதநாடியும், காக்கைமாதிரியும் தவளைமாதிரியும் விரை
வில் தாவிக்குதிப்பது பித்த நாடியும், மயில், அன்னபக்ஷி சேவல்
புறா எப்படி மெதுவாய் நடந்து செல்லுமோ அதுபோல் துடிப்பது
சிலேஷ்மம் (கபம்) நாடியுமாகும் ஒருசமயம் பாம்புமாதிரியும், மற்
றொருசமயம் தவளைமாதிரியும் நாடி நடந்தால் வாதம் பித்தம் இரண்
டும் சம்மந்தப்பட்டிருக்கிறதென்றும், அன்னபக்ஷி மாதிரியும் பாம்பு
மாதிரியும் நடந்தால் வாதம் கபம் சம்மந்தப்பட்டிருக்கிறதெனவும்,
குரங்கு தவளை அன்னம் இம்மாதிரி நாடி நடந்தால் பித்தம் கபம்
இரண்டும் சம்மந்தப்பட்டிருக்கிறதெனவும், ரம்பம் அறுப்பதுபோல
நாடி கொஞ்சம் நடந்து மறுபடியும் நின்று பிறகு நடந்தால் சன்னி
பாதம் என்றும், மெள்ள மெள்ள வளைந்து, வளைந்து நாடி நடந்தால்
மனிதன் கவலையுற்றிருக்கிறானெனவும் அறியவும். அப்படிநடக்கும்
நாடிக்குத் தம்பநாடி என்றுபெயர். அந்தநாடி ஒரே இடத்தில் ஸ்தி
ரமாக அடிக்கும். அந்த நாடியில் சின்னநாடியும் அப்படி அடித்தால்
மிருத்யுபய மிருக்கின்றதென்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.
இதே நாடி சன்னிபாதம் ருசுப்பிக்கும். காய்ச்சல் நிரம்ப ஜாஸ்திய
டித்தால் நாடி சூடு காண்பிப்பதோடு வேகமாக நடக்கும். ரோகி
க்கு நாடி விதவிதமாக நடந்தால் சாவு நிக்ஷயம். ஒரே மாதிரி நட
ந்தால் அந்த மனுஷ்யனுக்குப் பிராணபயம் இல்லை. காமிகளுக்கு
நாடி சீக்கிரமாக நடக்கும். குரோதிகளுக்கும் கவலையுள்ளவர்களு
க்கும் நாடி மெதுவாக நடக்கும். பயபூதம், முதலியவைகளால் பீடி
க்கப்பட்டவர்களுக்கும் ஜீரணசக்தியற்றவர்களுக்கும் தாதுக்ஷீண
முள்ளவர்களுக்கும் நாடி மிகவும் மெதுவாக நடக்கும். பிரக்ஞையில்
லாதவர்களுக்கு நாடி க்ஷணமாக நடக்கும். கொஞ்சம் உஷ்ணம்
அடைந்தவர்களுக்கும், சீதபேதியால் வருந்துபவர்களுக்கும் நாடி
கணமாக நடக்கும். பசியாயிருப்பவர்களுக்கு நாடி மிகவும் இலே
சாக நடக்கும். அதாவது சீக்கிரமாக நடக்கும். சாப்பிட்டவுடன்
நாடி மெதுவாகவும், மலச்சிக்கலுள்ள புருஷர்களுக்கு நாடி சீக்கிர

மாகவும், வியாதி இல்லாதவர்களுக்கு நாடி பலமாகவும் நடக்கும். நாடிப்பரீக்ஷையில் அநேக விதம் உண்டு. எப்படி யோகிகள் ஈஸ்வரனைத் தியானம் செய்து சித்தி பெறுகிறார்களோ, அதுபோல் நல்ல வைத்தியர்கள் நாடியைக் கவனித்து, கவனித்து அதன் மூலமாக சரீரத்தின் சுகதுக்கங்களை அறியும் சக்தி பெறுகிறார்கள்.

நோய்நீங்க வழி.

இந்த உலகத்தில் சில்லரை வியாதிகள் மனிதர்களை அடிக்கடி பீடிக்கிறது. அநேக ஜனங்கள் திடீரென நீர்கடுப்பாலும், சிலர் தலைவலியாலும் சிலர் பல்வலியாலும் காதுவலியாலும் வயிற்றுவலியாலும் கஷ்டப்படுகிறார்கள். சிலர் தேள்கொட்டின உடனே வைத்தியனிடமோ மந்திரவாதியிடமோ ஓடுகிறார்கள். அப்படி ஓடாது தாமே சிகிச்சை செய்துகொண்டு க்ஷேமமடைவதற்கேற்ற நல்ல மருந்துகளைச்சுலபசிலவில்தயாரிக்கத்தக்கவிதமாகச்சொல்லுகிறேன் இம்மருந்துகளைக்கொண்டு எவ்வித வியாதியையும் அப்போதைக்கப்போது சுலபமாக நிவர்த்திசெய்துகொள்ளலாம். இம்மருந்துகளோடு என்னால் தயார்செய்யப்பட்ட (சூரியமாத்திரை) டப்பியில், ஒன்றிருக்குமானால் உங்களுக்கு வைத்தியரின் உதவி எக்காலத்திலும் தேவையே இல்லை. குடும்பமுழுமைக்கும் வைத்தியம் செய்யலாம். இப்போது நான் இப்புத்தகத்தில் சொல்லப்போகும் மருந்துகளை வெகு எளிதாக நம் வீட்டில் சமையலுக்காக வாங்கிவைத்திருக்கும் சிறியவஸ்துக்களைக்கொண்டே செய்யலாம்.

சில்லரை வியாதிகளுக்கு மருந்து.

வேப்பிலையின் குணங்களும் மருந்துகளும்.

1 வெப்பிற்காலங்களில் பேதியானாலும் தாகமதிகமாயிருந்தாலும் வேப்பிலையைத் தண்ணீர்விட்டரைத்துத் தண்ணீரில் கரைத்து வடிகட்டிக் கற்கண்டுசேர்த்துச் சாப்பிடுவதனால் தாகத்தைப் போக்கி பேதியை நிறுத்தும்.

2 வேப்பிலை அல்லது பூவை, புகையிலைக்குப் பதிலாக சிலும்பியில்வைத்துப் புகைத்தால் தேள் விஷமிறங்கும்

3 வேப்பிலைப்பட்டையின் ரசத்தில் சீரகம் சேர்த்துக் குடிக்கக்கொடுப்பதால் பெண்களுடைய (பிரதர்) சூதகவெள்ளை நீங்கும்.

4 வேப்பம்பட்டையை சிறிய சிறிய துண்டுகளாக நறுக்கி எட்டணா எடை எடுத்துக்கொண்டு பழய வெல்லம் சேர்த்துக் காலே அரைக்கால்படி ஜலத்தில் போட்டுக் கஷாயம் செய்து அந்தகஷாயத்தை அரைக்கால்படியாக வற்றவைத்து எடுத்துக்கொண்டு மாதவிடாயாகாத பெண்களுக்குப் பதினொருநாள் கொடுப்பதால் மாதவிடாயாகும்.

5 மூக்கில் இரத்தம்வருதலை நிறுத்துவதற்கு வேப்பிலையையும் ஓமத்தையும் சமனிடையாகச் சேர்த்து மைபோலரைத்துப்பொட்டின்மேல் பத்துப்போடவேண்டும்.

6 மைசூர் பருப்புடன் வேப்பிலையைக் கலந்து சித்திரை மாதங்களில் சமைத்துச் சாப்பிடுவதனால் பாம்பின் விஷம் ஏறாது.

7 ஆறாத ரணங்கள் காயங்களுக்கு வேப்பெண்ணை பூசுவதனால் குணமாகும்.

8 வேப்பெண்ணையைஉடம்பில் தேய்ப்பதால் தோலைப்பற்றிய சகலவியாதிகளும் போகும்

9 ஓயாமல் சீழ்வடியும் புண்களுக்குவேப்பிலைப் பட்டையைச் சுட்டுத் தூளாக்கி உபயோகிப்பதால் புண்கள் ஆறும்.

10 இன்னும் இந்தவேப்பிலை மந்திரிப்பதற்கு உபயோகப்படும். இதன் விவரத்தை மந்திரங்கள் எழுதியுள்ள பக்கத்தில் பார்க்கவும்.

11 வேப்பிலையைச் சீலமண்செய்து நெருப்பில்வாட்டி உடம்பின் வீக்கத்தின்மேல் வைத்துக்கட்டினால் குணம் செய்யும்.

12 இந்த இலையைத் தண்ணீரில் வேகவைத்து அந்தத்தண்ணீரைக்கொண்டு புண்களைக் கழுவினால் புண்கள் சீக்கிரம் ஆறிவிடும்.

13 வேப்பெண்ணையை இரண்டு துளிகள் முதல் 5-துளிகள் வரை குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பதால் வயிற்றிலுள்ள புழுக்கள் இறந்துபோகும். சரும ரோகத்திற்கும் மேலே உபயோகிக்கலாம்.

14 4-அணு எடை வேப்பங்கொட்டை அரைத்தோலா கற்கண்டு சேர்த்துக் காலைவேளையில் சாப்பிடுவதால் மூலத்திற்கு நல்லது.

15 வேப்பம்வேர்பட்டையை வேகவைத்துக் குடிப்பதால் கொறுக்குப்புண், ஆரம்பக்குஷ்டம், பாரிசவாய்வு, சூலைக்கட்டு, மகோதரம், கண்ணில் குந்தம் தள்ளுதல். இந்திரிய வீக்கம், பழபுண்கள் பத்து முதலியவற்றைக் குணப்படுத்தும்.

பாகற்காயின் குணங்களும் மருந்துகளும்.

16 உடம்பின் எந்தப்பாகத்தில் விஷக்கட்டி உண்டானபோதிலும் பாகற்காயின் இலையை உப்புச்சேர்த்து அரைத்துப் பத்துப் போடக் குணமாகும்.

17 பாகற்காயின் இலையின் ரசத்துடன் கொஞ்சம் தயிர்சேர்த்து மணடையின்மீது பத்துப்போட சீதளம், பித்தம், இவற்றின் தொந்திரவு நீங்கும்.

18 பாகற்பழம், பூ, இலை, செடி யாவற்றையும் அடியோடு பிடுங்கி காயவைத்துச் சூரணம் செய்து வைத்துக்கொண்டு அழுகல் குஷ்டத்திற்கு உபயோகித்தால் மிகுந்த குணமுண்டு.

19 ரசமருந்துகள் சாப்பிட்டு அதனால் உடம்பிலிருந்து ரசம் வெளியாகுமாகில் பாகற்செடியின் வேரை தண்ணீரில் உரைத்துக் அடர்ச்சியாகக் குணமாகும் வரை குடிக்கக்கொடுப்பதால் நன்மையுண்டு.

20 பாகற்காயின் சாற்றில் மிளகை உரைத்துக் கண்ணில் கலிக்கம் போடுவதால் 4-நாட்களுக்குள் கண்மங்கல், பார்வைக்குறைவு நீங்கும்.

தேள்கடிக்கு மருந்துகள்.

21 கொட்டுவாயில் சுண்ணாம்பு மஞ்சள் உப்பு இவைகளைச் சேர்த்துத் தேய்க்கவும்.

22 உப்பை நல்ல தண்ணீரில் நன்றாகக் கரைத்து வடிகட்டிக்கொண்டு தேளினால் கொட்டப்பட்டவரின் கண்களில் ஒவ்வொரு துளியாக அவர்கள் சக்திக்கேற்றபடி விட்டால் விஷம் இறங்கும். இத்துடன் இரண்டு வெற்றிலையில்பத்துக்கல்உப்பைவைத்துஉள்ளே சாப்பிடக்கொடுக்கவும், உடனே விஷம் இறங்கிவிடும்,

23 ஓம இலையை எடுத்துக் கடிவாயில் நன்றாகத் தேய்த்தாலும் விஷம் உடனே இறங்கும்.

24 நவச்சாரத்தைச் சுண்ணாம்புத் தண்ணீர் விட்டரைத்துக் கடிவாயில் வைத்துச் சூடேறும்படி தேய்க்கவும். இத்துடன் கொஞ்சம் நவச்சாரத்தை எடுத்துக் கையில் தேய்த்து முகர்ந்து பார்த்தால் விஷம் உடனே இறங்கும்.

25 வெங்காயத்தைப் பிழிந்து கண்ணுக்கு ஒரு துளி வீதம் விட்டுவிட விஷம் இறங்கும்.

26 மாட்டுக்கொம்பைக்கொண்டுவந்து நன்றாகச் சீவி சிறிய துண்டுகளாகச் செய்து சுத்தம் செய்துக்கொண்டபின் கடிவாயில் இத்துண்டைவைத்தால் பிடித்துக்கொள்ளும் விஷம் இறங்கினவுடன் கீழேவிழுந்துவிடும். நாம் இம் முறையை இதுவரை போடாமல் இப்போது புதிதாகப் போட்டிருக்கிறோம்.

27 தேள் கொட்டினவுடன் புளியங்கொட்டையை நன்றாகச் சூடேறும்படிக் கல்லின்மேல தேய்த்து சூட்டுடன் கடிவாயில் வைக்கப் பிடித்துக்கொள்ளும். விஷம் இறங்கினவுடன் தானாகவே கீழே விழுந்துவிடும்.

28 பித்தத்திரேகிகளை தேள்கொட்டி அவர்கள் வாந்தி முதலியவற்றால் கஷ்டப்பட்டால் வேறொருவர் கொஞ்சம் புளியைவாயிற்போட்டு மென்று தேளால் கொட்டப்பட்டவருடைய காதில் ஊதவும். அவர்கள் உடம்பின் இடதுபாகத்தில் கொட்டியிருந்தால் வலதுகாதிலும் வலதுபாகத்தில் கொட்டியிருந்தால் இடதுகாதிலும் ஊதவும். இப்படிச்செய்தால் உடனே விஷம் இறங்கிவிடும்.

29 படிக்காரம் (சீனிகாரம்) துத்தம் இவை இரண்டையும் இருப்புச்சட்டியில்போட்டு அடுப்புமேல் வைத்துக் காச்சி மெழுகுபத

மாணபின் அதை வில்லைகளாகத் தட்டிக்காய வைத்து அந்த வில்லைகளில் ஒன்றை அணலில் வாட்டி கடிவாயில் வைக்கப் பிடித்துக் கொள்ளும். விஷம் இறங்கினவுடன் தானாகவே கீழேவிழும்.

தந்தரோமங்களுக்கு மருந்துகள்.

30 பாதங்கொட்டைத்தோலை சுட்டுக்கரியாக்கினபலம்1சுட்ட பாக்கு பலம் 1 மாவுக்கல் பலம் 1 நாயக்கட்டி பலம் 2 ரூமாமஸ்தகி தோலா 1 இவைகளைப் பொடிசெய்து ஒன்றாக்கிப் பற்பொடியாக உபயோகிக்கலாம். பற்பொடியில் வாசனை வேண்டுமானால் அத்தரில் சில துளிகள் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

31 மஞ்சளைச் சூடான நெருப்பு சாம்பலினுள் கொஞ்ச நேரம் வைத்து எடுத்துப் பிறகு பொடிசெய்துக்கொண்டு மஞ்சள் பொடி பாகம் 1 வேப்பம்பட்டை, கருவேலம்பட்டை ஆக இவ்விரண்டும் இரண்டு பாகம் சுட்டுப் பொடியாக்கி மஞ்சள் பொடியுடன் சேர்த்துக்கொண்டு, இவற்றின் நாலிலொரு பாகம் உப்பில் பாதியளவு மிளகு சேர்த்துப் பொடிசெய்து வைத்துக்கொண்டு இதைப் பல்விளக்க உபயோகித்தால் பல்லின் சகல வியாதிகள் தீரும்.

இரணங்களுக்கு மருந்துகள்.

32 இரணங்களுக்கெல்லாம் 1-பங்கு பாத இரசம் 3-பங்கு கந்தகம் ¼-பங்கு துருஸ், செந்தூரம் ½-பங்கு முர்தார்சிங்கு ¼-பங்கு இவைகளைப் பொடிசெய்து பசுவின் வெண்ணெயைப் 12-தரம் தண்ணீரில் சுத்தம்செய்து இரண்டையும் கலந்து உபயோகிக்கவும்.

33 வெகுநாளாகக் காயாதபுண்களுக்கு, மஞ்சளைச் சுட்டுப் பொடிசெய்து 3 தடவை வஸ்திரகாயம் செய்துவைத்துக்கொண்டு அதை காலை மாலை காயத்தில் அல்லது புண்ணின் குழியில் நிறைத்து அழுக்கிவந்தால் சில நாளில் குணமாகும்.

அடிபட்டகாயங்களுக்கு.

34 சோமத்தைக் கருக்கிச் சாம்பலாக்கிப் பொடிசெய்து வஸ்திரகாயம் செய்து அடி அல்லது வெட்டுண்ட காயத்தில் வைத்து அழுத்தவேண்டும். சோமம் கிடைக்காவிடில் கம்பளியை மேற்சொன்னபடி உபயோகிக்கலாம்.

சிரங்குக்கு.

35 கரப்பான் இலை அரைத்து மரவெட்டி எண்ணெயில் சேர்த்துப் போடவும். மரவெட்டி எண்ணெ கிடைக்காவிட்டால் தேங்காய் எண்ணெயில் கலந்து உபயோகிக்கவும் தேங்காய்எண்ணெ கிடைக்காவிட்டால் நல்லெண்ணெயை உபயோகிக்கவும்.

அடிபட்டதற்கு.

36 வீட்டின் மெத்தைமீதிருந்தோ மரத்தின் மீதிருந்தோ கீழேவிழுந்து அடிபட்டதற்கு மஞ்சள்தூள் 1-ரூபாய் எடை எடுத்துப் பாலில்போட்டுக் காய்ச்சி அந்தப் பாலைக் குடிக்கக்கொடுத்தால் குணஞ்செய்யும்.

சொறிசிரங்குக்கு.

பம்பாய் எலெக்டிரிக்பவர்.

37 ஒரு சீஷாவில் ஒரு அவுன்ஸ் நைட்ரிக் ஆஸிட், ஒருதோலா பாதரசம், ஆக இரண்டையும் போட்டு சீஷாவை மூடாமல் வைக்கவும். ரசம் கரைந்து போன பிறகு அதை எடுத்து 10-அவுன்ஸ் தண்ணீர்சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு, இதனின்று ஒரு அவுன்ஸ் மருந்தையும் ஒரு அவுன்ஸ் தேங்காஎண்ணெயையும் கலந்து சொறி, சிரங்குகளுக்கு உபயோகிக்கவும். கண்ணில் படாமல் ஜாக்கிரதையாகப்பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்இதைக்கொண்டுவித்தைசாமான்களுக்கு கில்டும்கொடுக்கலாம். கில்டுக்குத்தேங்காய் எண்ணெ கலக்கக்கூடாது. செம்புக்காசுகளில் கில்டுகொடுத்துக் கடைக்காரர்களை மாத்திரம் ஏமாற்ற நினைக்கவேண்டாம்.

மாதளம்பழத்தின் குணங்களும் மருந்துகளும்.

(PONEGHANATE.)

38 மாதளம்விதை இரத்தத்தை விருத்திசெய்கிறது. ஜீரணசக்தி இதற்கு அதிகமுண்டு. நீர்சுருக்கைக் கண்டிக்கிறது. இருதய பலஹீனத்தைப் போக்குகிறது. ஆக இந்த மாதளம்பழத்தில் இவ்வளவு குணங்களிருக்கின்றன.

நாயுருவியின் குணங்களும் மருந்துகளும்.

(ACHYRANTHIRASPERA.)

55 இதன் இலையை அரைத்து இழந்தப்பழம் பிரமாணமுள்ள உருண்டைகளாகச்செய்து வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு உருண்டையாகக் காலையில் சாப்பிடுவதால் மூலம், மூலக்கடுப்பு, மகோதரம் அல்லது பெருவயிறு, உடம்பில் ஏற்படும் துர்நீர்ப் புண்கள் முதலியன குணமாகும்.

56 நாயுருவிக் குச்சியைக்கொண்டு பல் துலக்கிவருவதால் பல் கெட்டிப்படும். வாய்நாற்றமும் போகும்.

57 இலையின் ரசத்தைப்பத்துகளின் மேல் தேய்ப்பதால் பத்து நமைச்சல், முதலியன குணமாகும்.

58 இலையின் சாற்றை மோரில்கலந்து சாப்பிடுவதால் மாதவிடாய்காலத்தில் இரத்தம் அதிகப்போவதை நிறுத்தும்.

59 இந்தரசத்துடன் பொரித்தபடிகாரம் சேர்த்து மாத்திரைகளாகச் செய்து காயவைத்துக்கொண்டு இதைக்கொண்டு தண்ணீரில் உரைத்துக் கண்மேல் தடவிவந்தால் மாலைக்கண்நோய் குணமாகும்.

60 இந்தச் செடியிலிருந்து நம் துணிகளில் ஒட்டிக்கொள்ளும் படியான விதையைப்பொடிசெய்து தேனுடன் கலந்து சாப்பிடுவதனால் எலியின் விஷம் போய்விடுகிறது.

61 இதன் வேரைப்பொடிசெய்து ஒரு தோலாஎடை எடுத்து எலுமிச்சம்விதை ½-தோலா சேர்த்து இதையும் அரைத்துத்தேனில் கலந்து சாப்பிடுவதால் நாய்விஷம் இறங்கும்.

62 நாயுருவிச்செடி முழுவதையும் போட்டிடித்து ரசத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதைப் பல்வலிக்கு உபயோகிக்கலாம்.

கண்வியாதிகளுக்கு மருந்துகள்.

63 கண்ணின் மேகநீர்களைக் கண்டிக்கத்தக்க சூர்மா—சூர்மா கட்டி தோலா பத்து இதை வாழைமரத்திற்குள் மூன்று நாளும் வேப்பமரத்திற்குள் ஏழு நாளும் துளைசெய்து வைக்கவேண்டும்.

அதனால் அது காரமாகிறது. அத்துடன் ஒரு தோலா கற்பூரமும் ஒரு தோலா ஏல அரிசியும் சேர்த்து இவைகளை வேப்பிலை ரசம்விட்டு அரைக்கவும். அது நன்றாக உலர்ந்தபின் மறுபடி அரைத்து வஸ்திரகாயம்செய்து வைத்துக்கொண்டு நேத்திரத்திற்கு உபயோகித்து வந்தால் காந்தியும் பார்வையும் நன்றாக இருக்கும். நேத்திரங்கள் வெகு குளிர்ச்சியாக இருக்கவேண்டுமானால் அதில் கொஞ்சம் பெப்பர்மெண்டு தைலம் கலந்து அரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

64 கண்வலி கண் சிவத்தல் முதலியவைகளுக்கு:—வெங்காய ரசத்தை சரிபங்கு விளக்கெண்ணெயில் பிழிந்து நன்றாகக்காய்ச்சி ஓசை அடங்கினபிறகு கீழேஇறக்கிவைத்துவிடவும். குளிர்ந்தபிறகு சீசாவில் வடிகட்டிவைத்துக்கொண்டு ஒரு சொட்டுவீதம் கண்ணில் போட்டுவந்தால் மேற்சொன்ன வியாதிகள் சொஸ்தமாகிவிடும்.

65 ஆட்டுப்பாலில் தாமரை விதையை யரைத்துக் கண்மேல் பத்துப்போட்டால் கண்நோய்தீரும். கழுதைக்குட்டியின் (12-நாள் குட்டி) விட்டையில் தேன்சேர்த்துக் கண்மேலும் கண் உள்ளும் மைமாதிரி போட்டால் கண் நோய்கள் தீரும். அபினி காலணவில் மூன்றிலொருபங்கும் சிகப்பு சந்தனம், மஞ்சள் இவைகளை அரைத்துக் கொஞ்சம் கண்மேல் பத்துப்போட்டால் கண்நோய் தீரும்.

66 நெல்லிக்காய் வத்தல் பிஞ்சுக்கடுக்காய் பெரியகடுக்காய் இவைகளைக் கால்ரூபாய் எடை போட்டுக் கஷாயம்செய்து கொஞ்சம் நெய் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் கண்பார்வைக் குறைவு நீங்கும்.

ரோமசங்காரி (BORIUMSULPHITE)

67 போரியம் சல்பைட்1-தோலா, தாளகம் 1-தோலா, மனோசிலை 1-தோலா இவைகளைச்சேர்த்து அரைத்துத் தேவையான இடத்தில் பூசிக்கொண்டால் ரோமங்கள்யாவும் அப்போதே உதிர்ந்துவிடும்.

ரோமசங்காரித்தைலம்.

68 சுண்ணாம்பு 1-பாகமும் தாளகம் 2-பாகமும் ஜலம்விட்டரைத்து மேலேதடவவும். 5-நிமிஷத்தில்ரோமம்உதிர்ந்துவிடும். இதனால் எரிச்சல் உண்டானால் பரிகாரமாகத் தேங்காய்எண்ணை தடவிக்கொள்ளவும்.

50 வியாதிகளுக்குஒரே மருந்து.

69 Camphor கற்பூரம் 1-தோலா Menthal ஓமம் 1-தோலா Thymal 1-தோலா. இடை இவைகளை அரைத்துப்புட்டியில்போட்டுக்கொண்டு சீசாவை மூடிவைத்து விடவேண்டும். இந்த மூன்றும் உருகித் தண்ணீரானபின் வடிகட்டி வைத்துக்கொண்டு சகலவியாதிகளுக்கும் உபயோகிக்கலாம் இதைக்கொண்டு புத்திமான்கள் நூற்றுக்கணக்கான நோய்களைக் குணப்படுத்தி ஆயிரக்கணக்கான பொருள் சம்பாதித்து விட்டனராயினும் என்னுடைய வைத்தியசாலையில் இந்த மருந்தைப் பித்தத்திற்கும் அஜீரணத்திற்குமட்டும் உபயோகித்து வருகிறேன். இந்த மருந்தைப் பித்தம், காலரா, வயிற்று வலி முதலியவியாதிகளுக்கு சர்க்கரையில் ஒன்று அல்லது இரண்டு துளிவிட்டுக்கொடுக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு சர்க்கரையில் ஒரு துளிவிட்டு அதில் காலிலொருபங்கு கொடுக்கலாம்.

ஆசனக்கடுப்பு நீர்சுருக்கு முதலிய வியாதிகளுக்கு.

70 மலமூத்திரங்களுக்குப் போகையில் எரிவதற்கு புளியங் கொட்டையை 3-நாட்கள் தண்ணீரில் ஊரவைத்து நான்காவது நாள் மேல்தோலைநீக்கி வெயிலில் காயவைத்து வெள்ளைப்பருப்பைப் பொடியாக்கி வைத்துக்கொண்டு அரைரூபா எடை இந்தப்பொடியும் 1-ரூபா எடை கற்கண்டும் சேர்த்துக் காலை 5-மணிக்கு சாப்பிடவேண்டும். அதிக எரிச்சலிருந்தால் ஒருவாரமும் கொஞ்சமாக இருந்தால் 3-நாட்களும் சாப்பிடவேண்டும் இது நல்ல குணந்தரும்.

71 புளியங்கொட்டைத்தூளை காபிக்குபதிலாகப் போட்டுக் காபிசெய்து சாப்பிட்டுவந்தால் பித்தச் சூடு, சூடு, பொதுவாகசகல உஷ்ணவியாதிகளும் தீரும்.

72 பாலில்சேர்த்துக் காய்ச்சிக் குடித்துவந்தால் தாது புஷ்டியுண்டாகும்.

ஆமணக்கெண்ணெயின் குணங்களும் மருந்துகளும்.

73 நெருப்பினால்வெந்த புண்களுக்கு ஆமணக்குச்செடியின் இலைகளைப் போடுவதால் புண்கள் ஆறும்.

74 விளக்கெண்ணெயுடன் கடலைமாவைச்சேர்த்து முகத்தில் நன்றாகத்தேய்ப்பதால் பருக்கள் முதலியவைபோய் முகத்திற்கு தேஜஸ் உண்டாகும்.

நீலகிரி இயூகலிப்டஸ் தைலம்.

75 இந்தத்தைலத்தை அநேகர் அநேக பெயர்களைக்கொடுத்து விற்றுவருகிறார்கள். இதை அநேக வியாதிகளுக்குஉபயோகிக்கலாம். பொதுவாக எவ்வியாதிக்கும் கொஞ்சம் சர்க்கரை அல்லது வெந்நீரில் இரண்டு துளிகள்விட்டு உள்ளுக்குக் கொடுக்கலாம். இது வயிற்றுவலி, அஜீரணம், முதலியவற்றைக் கண்டிப்பதோடு மண்டையிடி, கைகால்வலி முதலியவற்றை வெளிப்பிரயோகத்தினால் குணப்படுத்துகிறது.

கண்டங்கத்தரியின் குணங்களும் மருந்துகளும்.

76 இருமலுக்கு:—கண்டங்கத்தரியின் வேரைக் கஷாயம் செய்து திப்பிலிப்பொடி, தேன் இவ்விரண்டையும் கலந்து தினந்தோறும் காலையில் சாப்பிடவேண்டும்.

77 சாதாரணஜுரத்திற்கு:--கண்டங்கத்தரியின்வேர், நிலவேப்பு சுக்கு ஆக இவற்றைக் கஷாயம்செய்து வைத்துக்கொண்டு 3-ரூபாய் எடை கஷாயம் சாப்பிட்டால் உடல் அலுப்பால் நேர்ந்த ஜுரங்கள் வெகு சீக்கிரம் குணமாகும்.

78 பசிஉண்டாவதற்கு:—கண்டங்கத்திரியின் சமூலத்தையும் பொடிசெய்துக்கொண்டு ஒருதோலா கிராம்பு, ஒரு தோலா ஜாதிக்காய், ஒரு தோலா தேன் சேர்த்துக் குழியம்மியில் மூன்று நாள் அரைத்து பாக்குப் பிரமாணமுள்ள உருண்டை செய்து வைத்துக்கொண்டு தினந்தோறும் காலையில் ஒரு கோலிவீதம் 3, 4, நாட்கள் சாப்பிடுவதால் தீவிரப்பசியுண்டாகும்.

79 சுவாசகாசத்திற்கு:—கண்டங்கத்தரி, சீந்தில்கொடி, சுக்கு, ஓமம், இவற்றைப்போட்டுக் கஷாயம் செய்து வடிகட்டி அத்துடன் திப்பிலிச்சூரணம் சேர்த்துச் சாப்பிடுவதால், வாய்வு, ஆரோசிகம், தொண்டைக்கம்மல், சூலைக்கட்டு, அஜீரண ஜுரம் முதலியன போகும்.

80 காதுப்புழுநீங்க மருந்து:—கண்டங்கத்தரியை நன்றாகப்பொடி செய்து அந்தத்தூளை ஒரு குழாயின்வழிப் புகைக் காதில் விடவேண்டும்.

81 பழய ஜுரத்திற்கு:—கண்டங்கத்தரிவேர், சுக்கு, சீந்தில்கொடி இவற்றைக்கஷாயம் செய்து தேனுடன் கலந்து திப்பிலியுடன் தருவது நலம்.

82 மூத்திரத்தை:—எம்முகாந்திரத்தாலோ நிறுத்தி அதனால் வயிற்றுவலி சேர்ந்து யாராவது அவஸ்தைப்படுவார்களாகில் அவர்களுக்கு கண்டங்கத்தரிச் சாற்றில் தேன் கலந்துகொடுக்கவும்.

83 நாய்கடிக்கு:—கண்டங்கத்தரியின் ரசத்தில் நெய்கலந்து கொடுக்க விஷம் இறங்கும்.

84 வயிற்றுவலிக்கு:—கண்டங்கத்தரிக் கஷாயம் சாப்பிடப்போகும்.

85 கைகால்வீக்கத்திற்கு:—கண்டங்கத்தரியின்விதையை அரைத்துத் தண்ணீரில் கலந்து பத்துப்போடக் குணமாகும்.

86 நீர்கடுப்புக்கு:—கண்டங்கத்தரியை இரவுமுழுதும்ஊற வைத்துக்காலையில் இடித்து வடிகட்டிக் கற்கண்டு சேர்த்துச் சாப்பிடவும்.

87 பல்வலிக்கு:—கண்டங்கத்தரிச்செடி சமூலத்தைப்போட்டு இடித்து ரசமெடுத்து அதைக்கொண்டு வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும்.

88 காக்காய்வலிப்புக்கு:—கண்டங்கத்தரிப்பாலை மூக்கின் துவாரத்தில் விடுவதால் குணமாகும்.

89 மூக்கில் இரத்தம்வருதற்கு:—கண்டங்கத்தரிவேரும் இலையும் இடித்துச்சாறெடுத்து மூக்கில் விடுவதால் இரத்தம் வருதல் நிற்கும்.

90 பாலர்களின்இருமலுக்கு:-கண்டங்கத்தரியின் பூவின் நடுவே சிகப்பாக உள்ளதைப்பொடி செய்து தேனுடன் கலந்து கொடுக்க எல்லாவித இருமலும் போகும்.

91 மந்தாக்ணிக்கு:—கண்டங்கத்தரி ரசம் 60-தோலா சீந்தில்கொடி 60-தோலா இவ்விரண்டுடன் ஒரு சேர் நெய் சேர்த்துக் காய்ச்சி இந்த கண்டங்கத்தரி, சீந்தில்கொடி ஆக இரண்டின் ரச முழுதும் சுண்டியபின் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு இதைச்சாப்பிடுவதனால் அக்ணிமாந்தம் குணமாகும்.

மூலத்திற்கு மருந்துகள்.

92 பூமியில் புதைந்து மூளைகிழும்பிய பசுமாட்டுக்கொம்பை எடுத்து இலேசாகச்சீவி நெருப்பில்போட்டு ஆசனத்திற்குப்புகை பிடிக்கக் குணமாகும்.

93 மூலத்திற்கு மோதிரம்.:—பொன், வெள்ளி, வெங்கலம், செம்பு, ஈயம், ஆக இவ்வைந்து உலோகங்களில் ஏதாவதொன்றை அதிகமாகச்சேர்த்து மோதிரம் செய்து இடது கை சுண்டுவிரலில் மாட்டிக்கொண்டால் இதனின்று உண்டாகும் ஓர்வித மின்சாரசக்தி (Electricity) யினால்மூலம்நின்று விடுகிறது. சிலபோலி மந்திரவாதிகள் தம்முடைய மந்திரத்தால் இவ்வியாதி தீருகிறதெனப் பொய் சொல்லிப் பேதைகளை ஏமாற்றி அநேக ரூபாய் பறித்துக் கொண்டு போகின்றனர். இன்னும் மந்திரவாதிகளைப்பற்றி நாம் எழுதியுள்ளதை வாசித்துப்பார்த்து ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளுங்கள்.

சீதபேதிகளுக்கு மருந்துகள்.

94 சீதபேதிக்கு:—எலுமிச்சம்பழம் ரசத்தில் உப்புப்போட்டு உள்ளுக்குச் சாப்பிட்டால் அடிக்கடி வெளிக்குப்போவது நின்று விடும்.

95 அத்தி இலை அரை ரூபாய் எடை தண்ணீரில் விட்டரைத்து உள்ளுக்குச் சாப்பிடவும்.

வயிற்றில் அல்லது உடம்பு எரிச்சலுக்கு.

96 அத்திமரத்தின் பட்டையில் ஒன்றரை தோலாவோடு 2-பலம் ஜலம்சேர்த்து அரைத்துச் சாப்பிடக் குணந்தரும்.

97 ஒருநாளைக்கு 5, 6, தடவை வெளிக்குப்போனால் அதை நிறுத்த அத்திக்காய் சாப்பிட்டு மேலே மோர் சாப்பிடவும்.

குழந்தைகளுக்கு.

98 பச்சையாகவும் வேறெவ்விதமாகவாவது அடிக்கடி வெளிக்குப்போனால் அத்திப்பால் ஒரு ரூபாய் எடை எடுத்து அதைப்பன்னிரெண்டு பாகம்செய்து அதில் ஒருபாகம் எடுத்து அத்துடன் சர்க்கரைசேர்த்துக் கொடுத்தல் நலம்.

99 ரத்தகுன்மத்திற்கு:—தெளியவைத்த சுண்ணாம்புத்தண்ணீரில் ½-வீசம்படி மிளகு. பொடி நெல்லிக்காய் வத்தல் கொஞ்சம் போட்டு உள்ளுக்குக் கொடுக்க வியாதி தீரும்.

வயிற்றுவலி, உஷ்ணம், வாய்வு, கிருமி, பேதிமுதலியவைகளுக்கு.

100 சுக்கை நன்றாகப்பொடிசெய்து அத்துடன் சரிபங்கு சர்க்கரை சேர்த்துச் சாப்பிட்டு மேலே தண்ணீர் சாப்பிடவும், வயிற்றுவலியை உடனே கண்டிக்கும்.

வாய்வு, வயிற்றுப்பல்.

101 முதலியவற்றிற்கு பெருங்காயத்தை நெய்யில் நன்றாகவறுத்து கரி, இந்துப்பு, சேர்த்துப்பொடிசெய்து ஒரு சிட்டிகை எடுத்து வாயில்போட்டு வெண்ணீர் மேலே சாப்பிடவும், கரி இந்துப்பு கிடைக்காவிட்டால் நாட்டு உப்பைச்சேர்த்துக் கொள்ளவும். பெருங்காயத்தைத் தண்ணீரில் உரைத்துத் தொப்புளைச் சுற்றித்தடவவும். இப்படிச் செய்தால் வயிற்றுப்பிசம் வாய்வு முதலியவை நீங்கும்.

102 பித்த சூட்டிற்கு:—பிஞ்சுக்கடுக்காய்ப்பொடி ¼-ரூபா எடையோடு வெல்லம் சேர்த்து உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும்.

103 வயிற்றுப்பூச்சி நீங்க:—¼-தோலா நெட்டிலிங்கவிதைப் பொடியோடு தேன் அல்லது மோர்சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் வயிற்றுப்பூச்சியாவும் நீங்கும்.

104 இளநீருடன் கொஞ்சம் தேன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் வயிற்றிலுள்ள பூச்சிகள் நீங்கும்.

105 பேதிக்கு:—முடக்கத்தான் இலையோடுகொஞ்சம்வெள்ளைப்பூண்டு, மிளகு சேர்த்துக் கஷாயம் செய்து சாப்பிட்டால் பேதியாகும்.

106 பேதிக்கு:—½-ரூபா எடை வெள்ளைக்கொட்டாமணி இலையோடு வெள்ளைப்பூண்டு, மிளகு, கொஞ்சம் சேர்த்தரைத்து நீராகாரத்தண்ணீரோடு (நீராகாரத்தண்ணீர் அதாவது பழயசோற்றுநீர்) கலந்துவடிகட்டி சாப்பிட்டால் பேதியாகும். ஷை மருந்துகளால் அதிகம் பேதியானால்: மேலே மோர்சாப்பிட நின்றுவிடும். ஆகாவிட்டால் மருநாள் அதிகப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

பேய்ஓட்டுவதற்கு மந்திர தந்திரங்கள்.

107 பேய்என்பதே கிடையாதென நான் நிச்சயமாகச்சொல்லுவேன். பேய்க்கென வீணாக வாயில்லாப் பிராணிகளாகிய ஆடு கோழிகளை இரக்கமின்றிக் கொல்லுகிறார்கள். இது பெரியதப்பிதமும் பாவமு மாகும். மந்திரவாதிகள் தாம் பிழைப்பதற்கு வேஷம் போட்டுப் பேதை ஜனங்களை ஏமாற்றுகிறார்கள். எவனாவது ஒரு மந்திரவாதி பேய்தான் ஆட்டையும் கோழியையும் தின்கிறதென ரூபிப்பானால் 250-ரூபாயை இனாமாகக்கொடுக்கிறேன். சிலர்பேய் பிடித்தாடுபவர்களுக்கு ஆடு கோழியை வெட்டிக்கொடுத்து அவற்றின் இரத்தத்தை உறிஞ்சச் செய்கிறார்கள்.

இந்த வேலை ஏமாற்றுதலானது. பேய் என்பது காட்டில் சஞ்சரிக்கிறதெனவும் ரூபமற்றதெனவும் சொல்லுகிறார்கள். அதற்குப்பலியாகக்கொடுக்கும் ஆடு கோழி சாருயத்தை அதுவாகத்தின்பதைக் காணோம். இப்படித்தின்பதைக் காட்டும் மந்திரவாதிகள் கெட்டிக்

காரர்கள். ஆடு, கோழியை வெட்டாமல் பேய் பிடித்தாடுபவர்களிடம் உயிரோடு கொடுத்துவிடட்டும். அவர்கள் தின்பதை நான் பார்க்கிறேன். ஒருபோதும் தின்னமாட்டார்கள். அப்படித் தின்றுவிட்டு எலும்பை எறிந்தால் பேய் உண்மையானதென ஒப்புக்கொள்ளலாம் பந்தயத்தையும் தரலாம்.

புத்தி சுவாதீனமற்றுப் போவதையே பேய் பேய் என்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் இருதய பலஹீனம் அல்லது மூளையின் பலஹீனம் அல்லது ஓர் விதபயமேயாகும். ஓர் மனிதன் திடீரென எங்காவது எதையாவது கண்டு பயந்து விடுவானாகில் அந்த நினைப்பு வருங்காலத்தில் அவனுடைய மூளை சரியானபடிவேலை செய்யாமல் பிரக்ஞைபற்றுப்போக அச்சமயத்தில் அவன் தன்னை மறந்து ஆட ஆரம்பிக்கிறான். அவனுடைய தலையை நிமிர்த்திப் பிடிக்க அவனுடைய மூளைக்குப்பலமில்லை. இதற்குப் பரிகாரமாக அவனுடைய பீதியை நீக்கத் தக்க பரிகார மேதாவதொன்றைச் செய்தால் சரியாகப் போவான். இதற்குப் பரிகாரமிதுவேயாகும் இதைவிட்டு மந்திரவாதிகளுக்குப் பணத்தைக் கொட்டிக்கொடுப்பதில் பயனில்லை. இன்னுமனேகமாகப் பெண்களுக்கே பேய்பிடிக்கிறது. இதற்குக்காரணம் அவர்களுடைய கோழைமனதேயாகும். சிலர், மந்திரவாதிகள் குணப்படுத்தியிருக்கிறார்களே எனக் கூறவரலாம். அது ஒன்றும் ஆச்சரியமானதில்லை. அவன் மந்திரம் செய்கிறான். அதனால் நம்முடைய பேய் நம்மைவிட்டுப்போய் விடுமெனப்பேய் பிடித்தவர் அவன்மீது காட்டும்படியான நம்பிக்கையே ஜெயத்தையளிக்கிறது.

வேறுசில மந்திரவாதிகள் பேயை ஜனங்கள்மீது வரவழைத்து ஆடவைப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். நீங்களும் இவ்வேலையைச் செய்யலாம். அதற்கேற்ற மந்திரங்களையும் தந்திரங்களையும் உங்களுக்குச் சொல்லித்தருகிறேன். நீங்கள் செய்துபாருங்கள். கட்டாயமாக ஜெயமடைவீர்கள்.

அதேபேய் பலியாகச் சமைத்துக் கொடுக்கும் ஆடு, கோழி இவற்றின் மாமிசத்தையும் பச்சைமாமிசத்தையும் சாப்பிடுவதாகச்

சொல்லுகிறார்கள். இதைப்பேய் பிடித்தாடுபவர்கள் தின்ன வில்லையெனவும் காற்றுரூபமாக அவர்களுக்குள்ளே புகுந்துள்ள பேய் தின்பதாகவும் கூறுகின்றனர். பேய்பிடித்தாடுபவர்கள் இறந்துபோனால் பேய் அவர்களுடைய இரத்தத்தை உரிஞ்சி மாமிசத்தைச் சாப்பிட்டுச் சாக அடித்து விட்டதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இது உண்மையானால் அந்தப்பேயை நான் கொண்டுவரும் ஆட்டினுள் வரவழைத்து அதைச் சாகச்செய்யட்டும். இந்தப்பேயானது ஆட்டினுள் புகுந்து அந்த ஆட்டின் இரத்தத்தை உரிஞ்சி மாமிசத்தைத் தின்றுவிட்டுப் போகட்டும் மாமிசத்திற்கும் இரத்தத்திற்கும் ஆசைப்படும் பேய் ஏன் தானாகவே ஆட்டினுள்புகுந்து அதனுடைய இரத்தத்தையும் மாமிசத்தையும் சாப்பிடக்கூடாது. இப்படி எந்தமந்திரவாதியாவது ஆட்டினுள்பேயை அனுப்பி அதனுடையஇரத்தத்தை உருஞ்சிவிட்டு மாமிசத்தைத் தின்றுவிட்டு அந்த ஆட்டின் தோலையும் எலும்பையும்மாத்திரம் மீதமாகவைத்துவிட்டு அதாவது அதைக்கொன்றுவிட்டுப்போய் விடட்டும். இப்படி எந்தமந்திரவாதியாவது செய்துகாட்டினால் 250-ரூபாய் இனாமாகக்கொடுக்கத்தயாராக இருக்கிறேன். 22000-காபிகளை இதுவரை சிலவு செய்தும் யாரும் பந்தயம் கட்ட முன்வரவில்லை.

இதனின்று உண்மையான பேய் இல்லை. உண்மையான மந்திரவாதிகளில்லை எல்லாம் பொய்யும் புரட்டும் பித்தலாட்டமுமாக இருக்கிறதென நீங்கள் யாவரும் இலகுவில் அறிந்துகொள்ளலாம். இனியாகிலும் ஜனங்கள் ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளுவார்களென நினைக்கிறேன்.

108 நான் சொல்லப்போகும் இந்தக் கலிக்கத்தைப்போட்டால் பேய் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஓடிப்போகும். கலிகமாவது, பெருங்காயம், மிளகு, வெங்காயம், ஆக மூன்றையும் கொஞ்சம் ஜலம் சேர்த்து மைபோலரைத்துக் கண்ணில் கொஞ்சம் போடவேண்டும். இந்த மூன்று சாமான்களைப் பொடிசெய்து மூக்கில் உருஞ்சும்படியும் செய்யவேண்டும். இதுபோக துளசிஇலை மிளகு ஆக இரண்டையும் மைபோல் அரைத்துக் கண்ணில் போடலாம். பேய் அதிக உக்கிரமாக இருந்தால் இத்துடன் பாதிக்கிராம்பையும் சேர்

த்துக்கொள்ளவேண்டும். இது செய்வதும் போடுவதும் பேய் பிடித்தவர்களுக்குக் கொஞ்சமும் தெரியலாகாது. இந்தக்கவிக்கத்தை நானாகச் சொல்லவில்லை. பெரியோர் கூறியுள்ளார்

109 இன்னொரு தந்திரம்:—பேய்பிடித்ததென ஆடுகிறவர்களுக்கு செருப்பு, புதுவிளக்கு மார் முதலியவைகளால் 5-அடி அடித்தால் பேய் ஓடி விடும். மறுபடியும் வருமானாலும் தினந்தோறும் அதிகாலையில் விளக்குமார்பூசை கொடுக்கவேண்டும். இப்படிப் பதினைந்துநாட்கள்செய்தால் பேய்அடியோடு அடியாகப் போய்விடும்.

பித்தத்திற்கும் பைத்தியத்திற்கும் மருந்துகள்.

110 பித்தமயக்கம் கிறுகிறுப்பு:—முதலியவைகளுக்குக் கொத்தமல்லி, சுக்கு, பனங்கற்கண்டு ஆக மூன்றையும் வெந்நீரில் போட்டுக் கஷாயம் செய்து கொடுப்பதால் தீரும்.

111 பைத்தியத்திற்கு:—பேரீச்சை இலையைக் கஷாயம் செய்து இராத்திரியில் வைத்துக்கொண்டு காலையில் தேன் சேர்த்துச் சாப்பிடவும்.

தாகத்திற்கு மருந்துகள்.

112 பெருஞ்சீரகக் கஷாயம் ஒரு கரண்டி உள்ளுக்குச் சாப்பிட்டால் தாகம் நிவர்த்தியாகும்.

113 தாகம்ஜாஸ்தியாக இருந்தால் சின்ன ஏலக்காயின்தோலை கஷாயம் செய்து சாப்பிடுதல் நல்லது.

114 தேத்தண்ணீரில் பாலும் சர்க்கரையும் அதிகமாகப்போட்டுச் சேர்த்துச் சாப்பிடுவதாலும் தாகம் நீங்கும்.

அஜீரணம் மலச்சிக்கலுக்கு.

115 கொஞ்சம் ஓமத்தை உமிநீக்கி சுத்தம்செய்து அத்துடன் உப்பைச்சேர்த்துப் பொடிசெய்து அதைவாயில் போட்டு மேலே இரண்டுவாய் ஜலம் குடித்துவிட்டுப் படுத்துக்கொள்ளவேண்டும். இதை படுக்கப்போகும்போது செய்துவரவேண்டும். இப்படிச்செய்வதால் மலச்சிக்கலின்றிக் காலையில் தாராளமாக மலம்போகும். நல்ல பசியுண்டாகும் அஜீரணத்தைக் கண்டிக்கும்.

சர்ப்பவிஷங்களுக்கு.

116 பூவரசம்பட்டை, மிளகு, ஆக இரண்டிலும் சமபங்கு சேர்த்து ஜலம் விட்டு மைபோலரைத்து ஐந்து ரூபாய் எடை எடுத்துக்கொண்டு 3-வேளைசாப்பிடவும். கருநாகப்பாம்பின் விஷத்திற்குக்கூட இந்த மருந்தை உபயோகிக்கலாம்.

117 பாம்பால் கடிக்கப்பட்டவருக்குப் பல் கிட்டிப்போனால் பூந்திக்கொட்டையைப் பொடிசெய்து அந்தப்பொடியால் தேய்க்கவும். உடனே பல் திறக்கும். பின்னால் மேற்சொன்ன மருந்தைக் கொடுக்கலாம். மேற்சொன்ன மருந்தை பாம்பால் கடியுண்ட ஒரு மணிநேரத்திற்குள் கொடுக்கவேண்டும்.

118 சகலவிதமான பாம்பு கடித்த உடன் புகையிலையில் கொஞ்சம் வெல்லம் சேர்த்து அரைத்து நல்ல தண்ணீரில் கலந்து உள்ளுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். இதனால் 4, 5; தடவைவாந்தியாகி விஷம் நீங்கிவிடும்.

நாய், எலி, பூனை, பூரான் கடிகளுக்கு.

119 மேற்சொன்னவைகள் கடித்தவிஷத்திற்குச் சுண்ணாம்பு, மஞ்சள், உப்பு ஆக இம்மூன்றையும் கொஞ்சம் தண்ணீர்விட்டரைத்துக் கடிவாயில் நன்றாகத் தேய்த்து மருந்தை உள்ளே செலுத்த வேண்டும். இதைத்தேள்கடிக்கும் உபயோகிக்கலாம். இன்னும் மஞ்சளுக்கு எவ்வளவோ குணங்களிருக்கின்றன.

அரையாப்புக்கட்டி, கட்டிகளுக்கு.

120 முள்ளங்கிரசம், பச்சைமஞ்சள், பாதரசம் ஆகஇம்மூன்றில் சங்கைப்பொடிசெய்து போட்டு காய்ச்சி கட்டிமேல் போட்டால் கட்டி போய்விடும்.

121 அரையாப்புக்கட்டி முதலிய கட்டிகளுக்கு, உவமண் (வண்ணான் துணிவெளுக்க உபயோகிப்பது) மண்ணோடு அத்திப்பாலைக் கலந்து கடுதாசியில் தடவிக் கட்டியின்மேல் போடவும்.

அத்திமரத்தின் குணங்கள்.

122 அத்திமரம் மிகப்பெரியது. இந்தமரம் பூவில்லாமல் காய்க்கும். இந்த மரத்தில் பால் உண்டு. இந்தமரத்திற்கு ஹிந்திபாஷையில் கூலர் எனறும், பங்காளி பாஷையில் யக்கட்முர் என்றும் மாராட்டிபாஷையில் ஊம்பர் என்றும் பாரசீகத்தில் அஞ்சிரே ஆஜம், அராபியில் ஜமீஜ என்றும் ஆங்கிலபாஷையில் கிகடிரீ என்றும் லாட்டினில் பைக்சாக்லோமேரீட்டா என்றும் பெயர். இந்தமரம் மிகவும் சீதளமானது. இந்த மரத்தால் அசதி, திரேகத்தில் வெடிப்பு பித்தம் இரத்தம் கெடுதல், இவைகளை நீக்குகிறது. இதை அநேக வியாதிகளுக்கு உபயோகிக்கலாம். நான் இந்தமரத்தின் பட்டை, காய், பழம், பால் முதலியவற்றை எந்தெந்த வியாதிகளுக்கு உபயோகிக்கலாமென்பதை வெகு விரிவாக எழுதியிருக்கிறேன். அவற்றை வாசித்துப்பார்த்து அதன்படி செய்து க்ஷேமமடையுங்கள்.

அர்த்த அங்கரோகத்திற்கு மருந்து.

123 அர்த்த அங்கரோகம் என்பது உடம்பின் பாதி பாகம் அதாவது கை கால் துடை முதலியவை ஒருபுறம் மாத்திரம் வலித்தல். இவ்வியாதிகளுக்கு அத்திப்பாலைஎடுத்து வலிக்கிற இடங்களில் தடவவேண்டும். இன்னும் இந்திரியத்தில் வீக்கம், வெட்டை, கை கால் எரிச்சல் தாம் முதலியவை இருக்குமாகில் இவற்றிற்கு அத்திக்காயின் காம்பில் அரை ரூபாய் எடை எடுத்து அத்து அத்துடன் அரைக்கால் ரூபாய்எடை மிளகு சேர்த்து 6½-ரூபாய் எடை ஜலம் விட்டரைத்து உள்ளுக்குச் சாப்பிடவேண்டும். இதனால் நல்லபசியும் உண்டாகும். பசி இல்லாதவர்களும் இம்மாதிரி செய்யலாம்.

விரைவாதத்திற்கு மருந்து.

124 பசும்பாலில் அரை ரூபாய் எடை விளக்கெண்ணெய்விட்டு இரவு தூங்கப்போகும் சமயத்தில் குடித்துவந்தால்நல்லகுணத்தைத் தரும். 40-நாள் இம்மாதிரி சாப்பிடவேண்டும். ஆரம்பநோய் அடியோடு குணமாகிவிடும்.

கைகால் பிடிப்பிற்கு மருந்து.

125 கொடிக்கள்ளியைக் கொண்டுவந்து நெருப்பில் காட்டிச் சாற்றைப்பிழிந்து, அந்தச்சாற்றுடன் 1/8-ரூபாய்எடை கடுகு சேர்த்து அரைத்துப் பத்துப்போடவும். பிடித்துக்கொண்டபின் பத்துப் போட்ட இடத்தில் கொஞ்சம் நெருப்பு அனல்காட்டவேண்டும்.

வெள்ளை வெட்டைக்கு மருந்து.

126 அத்திப்பழம் சாப்பிட்டு அதற்குமேல் கொஞ்சம் இந்துப்புச் சாப்பிட்டுத் தண்ணீர்குடித்துவந்தால் குணமுண்டு.

127 இன்னொருமுறை தென்னம்பூவைக்கொண்டுவந்து கால்படி பசும்பாலில் போட்டு ஒருமணிநேரம் நன்றாய் ஊறவைத்து, அதை எடுத்து ஷை பூவையும் பாலையும் நன்றாய் அரைத்து வடிகட்டிப் பனங்கற்கண்டு அல்லது சீனாக்கற்கண்டு சேர்த்துக் குடிக்க வேண்டும். எண்ணெய், புளி, மிளகாய், மாமிசம், முதலியவற்றை 3-நாளைக்கு சாப்பிடக்கூடாது.

தாதுபுஷ்டி சூரணம்.

128 சிலர் நீர்முள்ளிவிரை, சர்க்கரை, அரிசிமாவு, புளியம்பட்டை, கருவப்பட்டை, ஆக இவற்றைப் பொடிசெய்து வஸ்திரகாயம் செய்து வைத்துக்கொண்டு கடைத்தெருக்களில் பிரசங்கம் செய்து ஜனங்களைக் கூடச்செய்து இச்சூரணத்தைத் தண்ணீரில் போட்டுப் பிசின்போல் இழுத்துக்காட்டி இம்மாதிரி விந்து கட்டுமென்கின்றனர். நம்வியாதிசாலையில் இம்மருந்தைச் சோதித்துப்பார்த்ததில் வியாதியற்றவர்களுக்கு வெயிற்காலங்களில் கொடுப்பதால் சிறிது தாது பலமுண்டாகிறது. மழைகாலத்திலும் பனிக்காலத்திலும் நீர்முள்ளி சேர்ந்த மருந்துகளை உபயோகிக்கலாகாது. தாது பலம் விரும்புவர் இதைச்செய்து சாப்பிடலாம்.

தாதுபுஷ்டி ஹல்வாசெய்யும் முறை.

129 கோதுமை அரிசியை 1-பலம் நல்ல தண்ணீரில் இரவு முழுதும் ஊறவைத்துக் காலையில் அதை எடுத்து அரைத்துப் பாலைப்பிழிந்து கொண்டு, இரும்புச்சட்டியில் நெய்வார்த்து நெய்யில்

அந்தப்பாலைவிட்டுச் சர்க்கரை, ஏலக்காய், மிளகு, சீரகம், பெருஞ்சீரகம் ஆக இவற்றில் கொஞ்சம், கொஞ்சமெடுத்துப் பொடிசெய்து போட்டு கிண்டி அல்வாசெய்து 40-நாள் சாப்பிட்டுவந்தால் தாது புஷ்டியுண்டாகும். தினந்தோறும் இம்மாதிரி புதிதாகவே காலையில செய்து சாப்பிடவேண்டும்.

அடிக்கடி மாசப்பிரவேசமாகுபவர்களுக்கு மருந்து.

130 அத்திப்பட்டை 2½-ரூபாய் எடை எடுத்து அரைக்கால் சேர் (1/8-படி) ஜலம் சேர்த்து அரைத்துச்சாப்பிட்டால் சுகமுண்டாகும்.

மலடு நீங்க மருந்து.

நான் இவ்விஷயத்தைப் பற்றிக் கட்டாயமாகச் சில வரிகளை எழுதவேண்டியதிருக்கிறது. அதாவது நம் நாட்டு ஹிந்து சகோதரர்கள் இந்த மலட்டு விஷயத்தில் ஒன்றுமறியாப் பேதைகளாக இருக்கின்றனர். இது முற்றிலும் பிசகாகும். இவ்விஷயத்தில் நாம் சீக்கிரமாக எச்சரிக்கையடைய வேண்டும். நன்றாக யோசியுங்கள், ஒரு மனிதனைச் சாப்பிடு, சாப்பிடு என்றால் அவன் பசி நீங்கிவிடாது. அதுபோல் பிள்ளை இல்லையென மந்திரங்கள் செய்வதாலும், கோவில் குளங்களுக்குச் சென்று நீராடி சரீரத்திற்கும் வருத்தமளித்துப் பணவிரயம் செய்வதாலும் பிள்ளை உண்டாகாது. பிள்ளை என் மனையாளுக்கு உண்டாவதில்லை. என்பதற்கு அர்த்தமென்ன? என்மனையாளின் கர்ப்பபைக்குப் பிள்ளை உண்டாக்கும் சக்தியில்லையென்பதேயாகும். அப்படிக் கர்ப்பபைக்குச் சக்தியில்லாமற் போவதேன்.! அது க்ஷீணப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லது நோயுற்றிருக்கவேண்டும். அதற்குப்பரிகாரமென்ன? அந்தக் கர்ப்பபையைச் சீர்திருத்தவேண்டும் அது எப்படிச்செய்வது மருந்துகள் சாப்பிடவேண்டும். இரத்தத்தைச் சுத்திசெய்து கொள்ளவேண்டும். சில பெண்களுக்கு இரண்டு மூன்று மாதம் குழந்தை நிற்பதும் பின்னால் விழுந்துபோவதுமாக இருக்கிறது. சிலர் இதற்குக்காரணம் பேய் பைசாசமென்கின்றனர். இதுமுழுதும் மூடத்தனம். இதற்குக்காரணம் அதைப் பிள்ளைவருவாக்கவும் தாங்கிப்பிடிக்கவும் போதுமான

பலமில்லாத கர்ப்ப பை இருப்பதேகாரணமாகும். இனி இவ்வியாசத்தை வாசிக்கும் நண்பர்கள் பேய்பிசாசுகளையும் மந்திரங்களையும் நம்பாமலும் கோவில் குளங்களைத் தேடிச்சென்று பணவிரயம் செய்யாமலும் ஜாக்கிரதையாகித் தமக்கும் தம் மனையாளுக்கு முள்ள நோய்களை தேர்ந்தவைத்தியர்களிடம் காட்டி சிகிச்சை செய்து கொள்ளவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். மற்றொரு காரணமுமுண்டு, அதாவது கருப்பைப்பூச்சி என்னும் ஒருவகையான பூச்சி கருப்பைப் பையில் உண்டாவதுண்டு. இந்தப்பூச்சியானது இந்திரியத்தை எல்லாம் தின்று கருப்பைப்பைக்கு க்ஷீணமுண்டாக்கும். அப்படி இருக்குமாகில் நான் கூறப்போகும் இச்சிறியமருந்தால் அப்பூச்சிகளைக்கொன்று குழந்தை உண்டாகும்படி செய்யலாம்.

131 மருந்து:-கர்ப்பப்பூச்சியால் கர்பம் இல்லாதவர்கள் அத்திகட்டையை மைதாமாவுபோல் பொடிசெய்து சமபாகம் கோதுமைமாவு சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு தினந்தோறும் காலையில் இம்மாவைக் கொண்டு நெய்யில் ஸீயன்செய்து சாப்பிட்டுவந்தால் கர்ப்பமுண்டாகும். இவ்விதம் 40-நாட்கள் சாப்பிடவேண்டும்.

மூக்கில் இரத்தம் வருவதை நிறுத்த மருந்து.

132 மூக்கில் சில சமயங்களில் இரத்தம் வருதலை நிறுத்துவதற்கு அத்திப்பழத்தைச் சாப்பிட்டுவருவதால் குணமுண்டு.

மந்திரங்கள்,

133 மந்திரமென்பது என்ன? வாக்கு சக்தியே மந்திரமாகும். ஒரு காரியத்தை நாம் நினைத்து, அதையே சொல்லிச் சதா நினைப்பதனால் அது ஜெயமாகிறது. ஆதலால் நாம் சொல்லும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் மந்திரமேயாகும். நல்ல வார்த்தையில் எல்லோருக்கும் பிரியமிருக்கிறது. ஆதலால் இதுவே நல்ல மந்திரமாகும். இந்தப் பெரிய மந்திரத்தைக் கொண்டு எல்லோரையும் இலகுவில் வசியம் செய்யலாம். இதைக்கொண்டு நினைத்த காரியத்தை முடிக்கலாம். இந்த இரகசியத்தை அறியாமல் அநேகர் மந்திரமென்பது ஏதோ ஒரு மலையென நினைத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். கெட்ட வார்த்தை சொன்னால் அது கெடுதலை விளைவிக்கிறது. ஆதலால் அதுவேகெட்டமந்திரமாகும். நல்லவார்த்தையை எப்படி உச்சரிக்கவே

ண்டுமென்பதையும் சொல்லித்தருகிறேன். உதாரணமாக ஓர் மனிதனை நாம் வீட்டிற்கழைத்தால் வருகிறதில்லை. அம்மட்டோடு விட்டுவிடாமல் பலமுறை சென்று எங்கள் வீட்டிற்குக் கட்டாயமாக வரவேண்டும், கட்டாயமாக வரவேண்டுமெனப் பலமுறை அழைப்பதனால் வந்து விடுகிறான். இதுபோலவே நாம் எதை நினைத்து ஓயாது அதைச்சொல்லுகிறோமோ அதனால் ஜெயம் பெறுகிறோம். ஆதலால் இதுவே மந்திரமாகும்.

ஒரு குழந்தையை நாம் அழைத்தால் வருகிறதில்லை. பின்னால் நாம் அக்குழந்தைக்குப் பிரியமான தின்பண்டத்தைவைத்துக்கொண்டு அழைத்தால் தாய் தகப்பனையும் விட்டு வந்து விடுகிறது. சிறு குழந்தையை வரவழைத்தது போலவே பெரியவர்களையும் வரவழைக்கலாம். அவர்களுக்குப் பிரியமானதெதுவெனக் கண்டு பிடித்து, அதன்படி நடந்தால் அவர்கள் நம்மிடம் பிரீதியுள்ளவர்களாகி விடுவார்கள். இதைக் காணும் பாமரர்கள் ஏதோ மந்திரம் செய்து விட்டான், வசியம் செய்துவிட்டான் என்பார்கள். உண்மையில் ஒருமந்திரமும் செய்யவில்லை ஒரு வசியமும் செய்யவில்லை. இம்மாதிரி ஒவ்வொருவரும் செய்து சித்திபெறலாம். மனையாளைக் கணவன்வசியம் செய்யலாம். கணவனை மனையாள் வசியம் செய்யலாம். வேறு சிலர் சமஸ்கிருதத்தில் சொல்லுவதுதான் மந்திரமெனவும் தமிழில்சொல்லுவது மந்திரமல்லவென கூறுகின்றது. இது முற்றும் பிசகு. சமஸ்கிருதபாஷையில் சொல்லுவதுபோல் தமிழில் சொல்லுவதால் பயனில்லாமல் போய்விடாது. நானும் உங்களுக்குச் சில மந்திரங்களைச் சொல்லித்தருகிறேன். கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

134 தேள்கடிக்குமந்திரம்:—பௌர்ணமியன்றுமனிதசஞ்சாரமில்லாத இடத்தில் நடுநிசியில்போய் 21-கொடி முந்திரிப்பழம் வைத்துக்கொண்டு ஓம் பிருகவிஷ்ணூர்ஹோ. என இம்மந்திரத்தை ஏழுமுறைகூறி 7-தடவை அந்தப்பழத்தின்மீது ஊதவும். பின் அந்தப்பழத்தை எடுத்துக் கொண்டுவந்து ஒரு சன்னியாசிக்குச் சாப்பிடக்கொடுத்துவிட்டு எப்போதாவது யாருக்காவது தேள் கடித்துவிடுமாகில் ஒரு கந்தக நெருப்புக்குச்சியை எடுத்துக்கொண்டு கடிவாயில் தேய்த்தவண்ணம் ஓம் பிருகவிஷ்ணூர்ஹோ, என 10-தடவைசொல்லவிஷம்இறங்கும். சொஸ்தமானவர் செவ்வாய்கிழமை குரங்குக்குக் கடலைபோடவேண்டும்.

135 சர்ப்பவிஷத்திற்கு மந்திரம்:—யாரையாவது சர்ப்பம் தீண்டிவிட்டால் உடனே கடிவாயிற்குக் கொஞ்சம் மேலும் கீழுமாக இரண்டு இடத்திலும் இரண்டு கயிறுகொண்டு இறுக்கிக் கட்டிவிட்டு, வாழைச்சார் வீசம்படி உள்ளுக்குக் கொடுத்துவிட்டு 1000-தடவை ஓம் சர்ப்பவிஸ் நஷ்ட்ஹோ என இம்மந்திரத்தைச் சொல்லவேண்டும்.

குழந்தைகள் திருஷ்டிகழிய மந்திரம்.

136 யாருவதுஒருவர் அதிகாலையில் எழுந்து ஸ்நானம்செய்துவிட்டு மிகுந்த பக்தியுடன் கையில் கொஞ்சம் வேப்பிலையை வைத்துக்கொண்டு ஓம் பாலரக்ஷாயா என 101-தடவை கூறவேண்டும். இப்படிச்செய்யும்போது குழந்தையின் மீது வேப்பிலைக்காற்று படும்படி அடிக்கடி வீசிக்கொண்டே மந்திரம் சொல்லவேண்டும். கூடுமானால் இன்னுமதிகமாக மந்திரம் சொல்லலாம். எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாகச் சொல்லுகிறோமோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு சீக்கிரம் குணம்தரும். மாலையும் அஸ்தமனத்திற்கு முன் இம்மாதிரி செய்யவேண்டும்.

137 ஒற்றைத்தலைவலிக்கு மந்திரம்:—கட்டைவிரலினாலும் மோதிரவிரலினாலும் மண்டையின் இரண்டுபொட்டையும் பிடித்துக்கொள்ளவேண்டும். எந்தப்பக்கம் வலிக்கிறதோ அந்தப்பக்கம் மோதிரவிரல் இருக்கவேண்டும். பிடித்துக்கொண்டபின் ஓம் ஆதாசிவந்தார்த்ஜாயே என இம்மந்திரத்தை 21-தடவை ஜபித்துக் கொண்டே உருவி விடவேண்டும்.

138 ஒற்றைத்தலைவலிக்கு மருந்து:—எள்ளை அரைத்து சூரியன் புரப்படு முன் பொட்டில் பத்துப்போட்டு அனல் காட்டவேண்டும். இம்மாதிரி மூன்று நாட்கள் செய்யக் குணமாகும்.

பைத்தியம்பிடித்த நாய் கடிக்கு மந்திரம்.

139 பாம்புப்புற்று மண் கொண்டுவந்து ஏழு உருண்டை செய்துவைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு உருண்டையாக எடுத்து அவைகரையும்வரை கடிவாயில்தேய்க்கவேண்டும். தேய்க்கும்போது ஓம் குத்தேஜ விஷ்ணூர்ஹோ எனச் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும். இம்மாதிரி ஏழு உருண்டையையும் கரைத்துவிடவேண்டும், இரண்டுநாட்களில் குணமாகாவிடில் திரும்பச் சிலமுறைசெய்யக் குணமாகும். இது நிச்சயம். ஓம் என்னும் கடவுளுடைய நாமத்தைக்கொண்டு சித்தர்களுமாகலாம்.

மோடியின் தந்திரம்.

140 இப்பூமண்டலத்தில் மந்திரங்களிருக்கின்றன, ஜாலங்களிருக்கின்றன. இவையெல்லாம்சுத்தப்பொய். சிலர்மோடி மோடியென ஒரு மந்திரமிருப்பதாக ஏமாற்றுகின்றனர். மோடியாவது, ஒருவர் வைக்கும் பொருளை இன்னொருவர் எடுக்கவேண்டுமென்பது. இது தந்திரமேயன்றி மந்திரமன்று பாமரர்களை ஏமாற்றிக் காசுபறிப்பதாகும். ஒருவனை நீ, வை, நான் எடுக்கிறேனென்றால், இல்லை நீ, வை, நான் எடுக்கிறேனென்கிறான். இன்னும் இதைப்பற்றி நான் ஒரு பந்தயம் கூறுகிறேன். இதுவரை 22000-சாமிகள் தென்னாடு முழுதும் விற்றிருக்கிறேன். எவனும் முன்வரவில்லை. இப்போதும் எவனாவது வருவதானால் வரலாம். வைக்கலாம் நான் அதை எடுக்கிறேன். எடுக்கத்தவறினால் 50-ரூபாய் இனாம் தருகிறேன்.

காதுப் புண்ணிற்கு மருந்து.

141 காதிற்குள் புண்ணிருந்தால் மஞ்சள் சோவியொன்றை நெருப்பில்போட்டுச் சிகப்பாகும்வரையில்காச்சி அதை ஒருகோப்பையில் போட்டு அதன்மீது எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிழியக் கரைந்துபோகும். அதன் பின் எடுத்து வடிகட்டி வைத்துக்கொண்டு காலை மாலை காதில் ஒன்றிரண்டு துளிகள் விடப் புண் ஆறும்.

காதிற்குள் சீழ் அல்லது இரத்தம் வருதலை நிறுத்த மருந்து

142 உப்பையும் மிளகாய் விதையையும் கொஞ்சம் நல்லெண்ணெயில் போட்டுக் காய்ச்சி எடுத்து வடிகட்டி வைத்துக்கொண்டு ஒன்றிரண்டு துளிகளைக் காதில் விட்டுவர சீழ் இரத்தம் வருதல் நின்றுவிடும்.

143 காதிற்குள் சப்தமிருந்தால்:—வெள்ளைப் பூண்டில் பெரிய பல் உள்ளதை எடுத்து உரித்துக் காதின் துவாரத்தில் ஒன்றிரண்டு மணி நேரம் வைத்து அடைத்து வைத்தால் சப்தம் நின்றுவிடும். உடனே எடுத்து விடவேண்டும். இது யோகீஸ்வரர்களால் அருளப்பட்ட மருந்து.

பத்திற்கு மருந்து.

144 நான் முன்னதாகவே பம்பாய் எலக்ட்ரிக்பவர் செய்யும் முறையைச் சொல்லிக்கொடுத்திருக்கிறேன். அநேகர் இந்தபம்பாய் எலக்ட்ரிக் மருந்தில் துருசு சேர்த்துப் பச்சைநிறமாக்கி விஷக்கடி, பத்து, முதலியவற்றிற்கு உபயோகிக்கிறார்கள். இதை நீங்களும் செய்து கொள்ளலாம்.

விலாசம்:— எம். ஜே. ஷர்மா அண் கோ, மதுரை.

குழந்தைகளின் வியாதிகளுக்கு மருந்து.

144 பெரியவர்களுக்கு வியாதி வருவதுபோலவே குழந்தைகளுக்கும் வியாதிவருகிறது. ஆனால் குழந்தைகளின் நாடியைப் பார்த்து வியாதியைக்கண்டு பிடிக்கமுடியாது. இருந்தபோதிலும் நான் தரும் சில அடையாளங்களைக் கொண்டு குழந்தைகளின் நோயை அறிந்துகொள்ளலாம். அதாவது குழந்தைகள் தலையில் கையை வைத்தழுதால் தலைவலியென அறிந்து கொள்ளலாம். இதைப்போலவே மற்றவியாதிகளையும் அறியவேண்டும். ஒருவயதிற்குட் பட்ட குழந்தைகளுக்கு ஒரு அரிசிப்பிரமாணம் மருந்துகொடுக்கவேண்டும். சிலர் இதை அறியாமல் அதிகமருந்தைக் கொடுத்துத்துன்பத்தை உண்டாக்கிக்கொள்ளுகின்றனர்.

145 குழந்தைகளின் ஜுரத்திற்கு:—கோரைக்கிழங்கு, கடுக்காய், வேப்பமரத்துப்பட்டை, நிலவேம்பு, ஆக இவற்றைச் சேர்த்து கஷாயம் செய்து தேனுடன் கொடுக்கக் குணமாகும்.

146 குழந்தைகளுக்குப் :—பல் முளைக்கும் சமயங்களில் காய்ச்சல் கண்வலி வயிற்றோட்டம் முதலிய உண்டானால் செம்புக் கம்பியும், வெள்ளிக்கம்பியும் சேர்த்துத் தாயத்துக்குள் வைத்துக் கழுத்தில் கட்டிவிடவேண்டும். இதற்குப்பெயர் எலக்ட்ரிக்தாயத்து இதைக்குழந்தைகளின் கழுத்தில் போட்டுவைத்தால் மேற்படிவியாதிவராது.

147 குழந்தைகளுக்கு மருந்து கொடுக்கும் வகை:—பால் குடிக்கும் குழந்தைக்கும் 1 மாத 2 மாதகுழந்தைகளுக்கு வியாதிவந்தால் தாய்க்கு மருந்து கொடுத்துப் பத்தியமிருக்கச் சொல்லவேண்டும். பாலும் சோறும் உண்ணும் குழந்தைகளுக்குவியாதி வந்தால் தாயும் குழந்தையும் மருந்து சாப்பிடவேண்டும். சாதமுண்ணும் குழந்தைகளுக்கு வியாதிவந்தால் குழந்தைக்கு மாத்திரம் கொடுத்தால் போதுமானது.

விலாசம்:—எம். ஜே. ஷர்மா அண் கோ, மதுரை.

168 குழந்தைகளுக்கு உஷ்ணத்தால் மூத்திரம் சரியாகப்போகாவிட்டால் வெடியுப்பைப் பஞ்சில் பொதிந்து தண்ணீரில் நனைத்து இந்திரியக்குறியின்மேல் சொட்டுச்சொட்டாய்விடவேண்டும்.

169 குழந்தைகளுக்கு விஷபேதி காலரா முதலியவை வந்தால் பொதீனா இலை, ஏலக்காய், பெருஞ்சீரகம் ஒரு கிராம்பு ஆக இவற்றைப் பன்னீரில் கஷாயம் செய்துவைத்துக்கொண்டு இரண்டுமணிநேரத்திற் கொருமுறைகொஞ்சம்கொஞ்சமாகக்கொடுக்கவேண்டும்.

170 குழந்தைகளின் கண்நோவுக்கு, கடுக்காய், பெரியகடுக்காய், நெல்லிக்காய் அல்லது அதன்வற்றலைத் தண்ணீரில் போட்டு அந்தத்தண்ணீரைக் கண்ணில் போடவும்.

171 குழந்தைகளுக்கு ஏப்பம்வந்தால் வேப்பங்குச்சியைக் கொண்டு இலேசாய் ஜாக்கிரதையுடன் மூக்கிலுள்வைத்தால் தும்மல்வந்து ஏப்பம் நின்றுவிடும்.

172 குழந்தைகளின் வாய்ப்புண்ணிற்கு:—மாசிக்காயைப்பாலில் அரைத்துத்தேனில் கலந்து நாக்கில் தடவவும்.

173 குழந்தைகளுக்குச்சிரசில்சிரங்கு:—வந்தால் வேப்பம்பட்டை அரைத்துப் பத்துப்போடவும், அல்லது பாம்புப் புத்து மண்ணைக் கரைத்துப்போடவும்.

174 குழந்தைகள் பால்குடிக்காவிட்டால்:—நெல்லிவற்றல் இந்துப்பு, தேன் நெய் கடுக்காய், இவைகளை அரைத்துக்கொஞ்சம் நாவில் தடவவும்.

N. B. ஒரு வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு ஒரு அரிசிப்பிரமாணம் மருந்தும் இரண்டுவயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு 2-அரிசிப்பிரமாணம் மருந்தும் 2-க்குமேல் 4-அரிசிப்பிரமாணம் மருந்தும் கொடுக்கவேண்டும்.

ஆரிய மாத்திரை.

இந்த தெய்வீகம் பொருந்திய மாத்திரையானது வடதேசத்தில் ஒரு பெரிய மகரிஷியால் தயார்செய்யப்பட்டு வருகிறது. இவ்வபூர்வமாத்திரை பலஹீனம், நரம்புத்தளர்ச்சி, மூளை பலஹீனம், இந்திரியநஷ்டம், துர்வீரியாதிகள், முதலிய இன்னுமனேக வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும். இது வீரம் பூரம் பாஷாணம் முதலியவற்றால் செய்யாமல் அநேக அபூர்வ மூலிகைகளால் தயார்செய்யப்பட்டுள்ளது. இதைச்சாப்பிடுவதால் எவ்வளவு நாள் பட்டவியாதியும் குணமாகும். சகலவிதமான நோய்க்குக்காரணம் இந்திரியநஷ்டமும் பலஹீனமுமேயாகும். இந்தமாத்திரையைச்சாப்பிட்டு உடம்பைப்பலப்படுத்திக் கொண்டால் எவ்விதநோயும் அணுகாது. ஆதலால் இதை ஒவ்வொருவரும் வாங்கிச்சாப்பிடுங்கள். இது பெண்களுக்கும் நல்லது. பெண்களுக்குச் சூதகத்தின் குற்றத்தினாலேயே சகலவியாதிகளுமுண்டாகின்றன. அவ்வித வியாதியையும் குணப்படுத்திப் பலப்படுத்தி ஆயுள் விருத்தியையும், அழகையும், பலத்தையும் நிச்சயமாகத்தரும். பாரதநாடு முழுதும் இதைப் பற்றி எங்கும் புகழுகிறார்கள். இம்மாத்திரை முன்பு 2—4—0 வீதம் விற்பனை செய்யப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இப்போது ஏழைகள் யாவரும் எளிதில் வாங்கி நன்மையடையும் பொருட்டு 1—4—0 விலைக்கு விற்பனைசெய்ய ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். இம்மாத்திரை வேண்டியவர்கள் முன்பணமாக ரூ 1—4—0 அனுப்பித்தால் தபால்மூலமாக வரவழைத்துக்கொள்ளலாம்.

விலாசம்,

எம். ஜே. ஷர்மா.

நெ, 23 பெரியமறவர் சந்து, மதுரை.

ஆரியமாத்திரை சாப்பிட்டு குணமடைந்தவர் கொடுத்த

நற்சாக்ஷிப்பத்திரங்கள்.

புதுவை. கோபால சாமிப்பிள்ளை.

ஐயா! எனக்கு இடதுகால் குடைச்சலினால் ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டு நடக்கமுடியாமலும் தூங்கமுடியாமலும் இருந்ததை முன்னிட்டு ஆரியமாத்திரையை சாப்பிட்டதினால் மூன்றுநாட்களில் சவுக்கியப்பட்டது. இதற்கு பிரதி உபகாரம் செய்யமுடியாதவனாய் இருக்கிறேன். அநேகவர்த்தமானம் இதே பிரகாரமே ஜனங்கள் அநுபோகம் செய்து அநேகநற்சாக்ஷிப்பத்திரங்கள் கொடுக்கிறார்கள்.

எழுதுமேல் விலாசம்.

எம். ஜே. ஷர்மா.
ஆரிய உபதேசகர்.
பெரியகுறவர் சந்து, டோ. 23 மதுரை.

M.J. SHARMA.
ARYOPADESHAK.
MADURA S. I.

தென்தமிழ்த்திருத்தெய்வப்புலவரியம்பியதில் என்னவிட்டு
இராகம்...[illegible]...தாளம் ரூபகம்.
பல்லவி

(1) வீட்டிலைவைத்திய லக்ஷ்மியர் வித்தியா,
காட்டுமந்திரம் மாத்திரைகள் வாங்குங்கள்
வீட்டுவீட்டுக்கு வேண்டுமிதுவொன்று
மிக்கநலமுற்றுநீர் பாக்கியமடைக்கவரு

(2) பிப்பருக்குமிக்குழந்தைகளுக்கும் விருத்தர்களுக்கும்
யாவருக்கும் பெண்கள் முதலியோருக்கும்
நோய்விடும் பலநோய்கள் தீர்ந்திட
வழிவகை இந்நூலினால் தாகலெலாம் கேளினிலே.

(3) டாக்டர் சர்ஜன் அப்பாதிகிரியும் கேடில்
டாக்டர் இங்கவர் வேண்டு மென்பதில்லை
டோக்டர் இந்நூல் வாங்கி வாசித்திடில்
நோய் வழியையாய் அறவாம் கேள்வனே தாமதியீர்.

(4) பேய்களுக்கும் விஷங்களுக்கும் பல
நோய்களுக்கும் மருந்துசெய்யவேண்டு
தாய்போற் போலத்தாற் காக்கத் தடையில்
பெட்டியை வைக்கொள்ளுவீர் இக்கணமே பக்குவமாம்.

உ

கடவுள்துணை.

சிவசுப்ரமண்யக்கடவுள்

சித்தசொரூபமாய் திருவுளம்பற்றிய

சுத்தக்ஞானம் - 100.

சென்னை:

வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன்விலை] 1928. [அணா—3.

உ

கடவுள்துணை.

சிவசுப்ரமண்யக்கடவுள்

சித்தசொரூபமாய் திருவுளம்பற்றிய

சுத்தக்ஞானம் - 100.

இஃது

சூளைப்பேட்டை,

வீ. இராஜுமுதலியார் அவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டது.

மதுரை புதுமண்டபம் புத்தகஷாப்

பி. நா. சி. கடைகாரியம்,

மு. கிருஷ்ணப்பிள்ளை அவர்களால்

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார்

பிரதர்ஸ் அவர்களது

சென்னை:

வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன்விலை] 1928. [அணா—3.

உ

கடவுள் துணை.

சிவசுப்பிரமணியர்

சித்தசொரூபமாய் திருவுளம்பற்றிய

சுத்தக்ஞானம் - 100.

காப்பு.

விருத்தம்.

ரசிதமாம்சுத்தக்ஞான ரகசியப்பொருளிதாகும்
கசிதமாம்வாய்வுபஞ்சு சுழல்கின்றவட்டம்போல
உசிதமாம்தேய்வுமப்பு மூலவியசிர்ணைதன்னில்
தொசிதமாம்சுத்தக்ஞானந் துலங்கியகாப்புத்தானே.

நூல்.

விருத்தம்.

சீரப்பா ஆகாயப் பெருமைசொல்வேன்
  செப்பார்கள்செகந்தனிலே சித்தர்தானே
ஆரப்பாஎன்னைப்போல் சொல்லப்போறார்
  ஆதியந்தமிரண்டுமொன்று யறியச்சொல்வேன்
போரப்பாரப்பகலிற் றிடமேயாகப்
  பேராகவந்ததுவே அகாரமாச்சு
சேரப்பாஇதுவல்லோ ஞானமார்க்கம்
  செப்பாமல்சித்தரெல்லா மறைந்திட்டாரே.

மறைந்திட்டபொருளெல்லாம் வெளியாய்ச்சொல்வேன்
  மாசற்றபூரணத்தின் மார்க்கங்கேளாய்
உரைத்திட்டதிற்குணத்தின் வெளியினாலே
  உத்தமனேவாயுவென்ற வுறவுமாச்சு.
நிறைந்திட்டமாகிநின்ற வக்கினிக்குள்
  ஜெலமாச்சுமண்ணாச்சு ஜெகமுமாச்சு
கறைந்திட்டமாகிநின்ற வாறுதிக்குள்
  க்முகாவிதென்றதுமாய் கலந்தவாரே.

கலந்துநின்றஇருண்டவெளி வான்முட்டிக்
  கைலாயமென்றவொரு நாமமாச்சு
மலர்ந்துநின்றமூலமென்ற வட்டந்தானே
  வளமானபிர்மாவின் லோகமாச்சு

164636.

செலந்திரண்டஅப்பதுவே சிகையாய்நின்று
  திறமானவிஷ்ணுவீட லோகமாச்சு
குலந்திரண்டுசுக்கிலத்தால் மூன்றுலோகம்
  குறிப்பாகச்சொல்லிவிட்டேன் குவிந்துபாரே. 3

பாரப்பாஇதுவட்ட மூன்றுவீட்டில்
  பரிவாகச்சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளாய்
கோரப்பாமும்மூர்த்தி பிறந்திருந்தார்
  நீதியுள்ளபெரியோர்கள் பிறந்திருந்தார்
வீரப்பாதேவதைகள் பிறந்திருந்தார்
  மேதினியில்மானிடர் பிறந்திருந்தார்
சேரப்பாயானைமுத லெறும்பீறாகத்
  திரணமுதல்முளைத்தெழுந்து திரண்டவாரே. 4

வாறானஉலகத்தில் மறுக்களெல்லாம்
  வரிசையுடனுண்டுடுத்தி மயக்கஞ்செய்வார்
மாறானபாவங்க ளனந்தஞ்செய்வார்
  வரிசையுடனெட்டெழுத்தின் வரிசைகாணார்
பேறானசிவயோகப் பெருமைகாணார்
  பேருலகில்மனுவென்று பேருஞ்சொல்வார்
கூறானஐயெழுத்தின் கூற்றைக்காணார்
  குரியாகச்செபஞ்செய்வார் குருடமொட்டே. 5

மாடென்றாலோர்நினைவா யிருக்குமப்பா
  மனிதருக்கும்பலபலவாம் நினைவாம்பாரு
வீடென்றால்துணையிருக்கும் கனகம்தானே
  விண்ணெற்றஇருள்கண்டால் குலைத்துக்கொள்ளும்
காடென்றால்வெகுவுயிர்கட் குதவியுண்டு
  கானல்கொண்டுபோவார்க்கு நிழலுமுண்டு
மேடென்றால்வெகுதூரந் தோணச்செயயும்
  மெய்யுள்ளோரிவ்வளவும் விரும்பார்தானே. 6

விரும்பென்றால்விட்டகுறை கடுக்கவேண்டாம்
  வேதாந்தபெரியோர்க ளிரங்கவேண்டும்
கரும்பென்றாலினிக்குமோ கருத்துள்ளோனே
  கரும்புதின்றாலதினுரின்ச யின்பங்காணும்
பெரும்பாதைஅறியவென்றால் விண்ணைப்பாரு
  போற்றிடுவார்பெரியோர்கள் பதனஞ்செய்வார்
அரும்பாருங்கழல்முடியால் சிவனுங்கூட
  அகஸ்தியருஞ்சொன்னதில்லை யறிந்துபாரே. 7

பாரப்பாயான்செய்த படியேசொல்வேன்
  பார்விசும்பின்பெரியோர்முன் பகரக்கேளாய்

குவியாதமனம் குருவணக்கம்.

புவியோரேஇவ்வளவு மற்றுநின்றால்
புண்ணியவானென்னப்பன் நந்தியீசர்
கவியோரேவகைவகையாய்த் தமிழைக்காட்டிக்
காரணத்தைக்கண்டவர்போல் கருதிக்கொள்வார்
குவியாதமனத்தாலே தவமேயில்லை
குவிந்திருந்தால்காளாகுங் குறியுமுண்டு
தவியாதமனத்தாலே மயங்கிநின்று
சற்குருவின்பாதமல்லோ வணங்கிநில்லே. 17

வணங்கிநின்றாலுபதேசம் முன்னேசொல்லி
வலமிடமயேறுகின்ற பாதைகாட்டி
இணங்கிநின்றகுருபரனு மையங்காட்டி
எல்லோருமடங்கிநின்ற பாதைகாட்டி
புணங்கிநில்லாநிர்க்குணத்தின் பூசைகாட்டி
புகழ்பெரியவேதாந்த சாரங்காட்டி
குணங்கிநின்றுவாடாமல் அறிவிலேற்றக்
கூசாமலுபதேசஞ் செப்புவாரே. 18

செப்புவதோரறிவாலே மனமேதேறிச்
சிறுபிள்ளாய்ஞானத்தின் தெப்பமேறி
உப்புபடிவொன்றுசலப் படிதானென்று
உண்மையுடன்கலந்திருந்தா லொன்றேயாச்சு
அப்புடனேமண்கலந்த அகிலம்போலே
அகண்டத்தில்னெஞ்சென்றால் வெளியுமாச்சு
தப்புமேற்கோலடித்த தொனியைப்பாரு
தாரார்களேஇக்கருவை விண்டுபாரே. 19

விண்டவுடனுருவமில்லை அருவமில்லை
வேதாந்தநாதாந்த மிரண்டுமில்லை
கண்டவுடன்சாட்சியுண்டு கருவுமில்லை
கசடற்றவிடமப்பா கண்டுபாரு
அண்டர்கள்கோன்மைந்தனைப்போ லிருந்தாரையா
அழியாதகுருமூர்த்தி அறிவுள்ளோனே
வண்டாருங்குழலுமையன் மனதேயாகி
வடிவாகிவீற்றிருந்த வண்மைகேளே. 20

வண்மையிதுமிச்சமப்பா தாயுமுள்ளான்
வளமானவாசியதா யிருந்தகாளாதான்
பெண்மயிலும்ரூபமது பெருக்கச்சொல்லேன்
பெயரோஇதையறிந்து பேணிக்கூடு

தண்மையுடன்சுழிமுனையாம் தழியினுள்ளே
சற்குருவின்பதம்போற்றி நிலையில்நில்லு
வண்மையிலுந்தூலமென்றே ரூபந்தன்னை
வளமாகச்சத்தியென்றே வசனிப்பாரே. 21

வசனிப்பாராதியந்த மறியாமற்றான்
வழக்குரைத்துமறுபதரே வரிசைகேளு
நிசநிற்பராகாய வாய்வுந்தானே
நிர்மலமாய்நிர்ம்மயமாய் நேரேநின்று
வனிப்பார்தூலமதை விரும்பிக்கொண்டு
வீணர்களாயருநரகில் மூழ்கிநின்று
கசனிப்பார்யோனிதனை மானமொன்று
கட்டிமிகச்செய்துநன்றாய்க் காப்பதானே. 22

காப்பார்கள்வாசலிலே யாளைவைத்துக்
கருவானநரகமதை மூடுவார்கள்
சேர்ப்பார்கள்திரவியத்தை அனந்தமாகச்
சேட்டைமிகச்செய்வார்கள் செகத்திலோர்கள்
ஏர்ப்பார்கள்குடித்தனமு நிசமேயென்று
இறங்குவார்காற்றமென்ற குழியைநம்பி
பார்ப்பார்கள்மோகமென்ற முகமுந்தன்னியம்
பசபசென்றவுடலண்டையைப் பற்றுவாரே. 23

தத்துவம்.

பற்றுவார்மனமயங்கி மயக்கங்கொண்டு
பலநூலுசாஸ்திரமும் பார்த்திருந்தும்
சுற்றுவார்சுணங்கனைப்போல் பிணைக்கிக்கொண்டு
சுடுகாட்டிற்போகுமட்டும் தொடர்ந்துபோவார்
கற்றுவார்கழுதையைப்போற் செண்டுசென்றால்
கருவறியாமானிடர்க்குக் கருணையேது
வற்றுவார்தத்துவங்கள் மிகவேபேசி
வக்கிழையைமயக்கியதற் கிருப்பார்தானே. 24

இருப்பார்கள்மோகமும்விட் டொழிந்தனென்று
இகத்திலேசித்தர்செய்யு மிகத்தாளங்கேள்
பருப்பார்கள்புசிப்புமிக மசனம்பண்ணைப்
பாருலகிற்சடைகட்டி வேடம்பூண்டு
அருப்பார்கள்தன்கைத்தான் கயிற்றைக்கட்டி
அழுந்துவார்காற்றமென்ற குழியைநம்பி
வெருப்பார்கள்ஞானத்தைக் கசப்பாயெண்ணி
விரும்புவான்மாயமென்ற பிரபஞ்சத்தே. 25

வாதிகட்கறிவு.

பிரபஞ்சவாதிகளே சொல்லக்கேளீர்
　பேருலகில்லாதவிக்தாம் உப்பின்வித்தை
திரவஞ்சிஒங்காரி ஈன்றவித்து
　திரிகோணமௌனத்திற் பிறந்தவுப்பு
பரதஞ்சிஉப்பைவிட்டால் வாதமில்லை
　பலவிதமாய்ச்சரக்கென்று பகர்வார்மூடர்
வரலஞ்சிவேதாந்த வாலைபூசை
　வறைவிதமாய்ச்செய்துகொண்டு விருந்திப்பாரே. 26

வருந்தாமல்ரசமென்றும் கெந்தியென்றும்
　வளமானசவுக்காரம் சாரமென்றும்
திருந்தாமல்நின்றதொரு லிங்கமென்றும்
　திரமுள்ளபாஷாணத் துருசுஎன்றும்
பொருந்தாமல்நின்றதொரு துத்தம்நாகம்
　புகழ்பவழக்கால்மனே சிலைதானென்றும்
மருந்தாகஇந்துப்பு வெடியுப்பென்றும்
　மகத்தானவளையலென்று வழங்குவாரே. 27

வயித்தியர்கட்கறிவு.

வளமானவயித்தியங்கள் செய்யும்பேரே
　வண்மையுடன்மருந்துவகை சொல்லக்கேளீர்
பழமாகநின்றதொரு மெய்யினுள்ளே
　பருங்குமரிக்கெந்தகந்தா னிருக்கும்பபா
களவாகஇந்தவகை மருந்துகொண்டால்
　கருவானநோய்களெல்லாந் தீரும்தீரும்
உளவானபடிசொன்னே னுலகத்தோர்க்கு
　உத்தமனேஇந்தமுறை யுறைத்துப்பாரே. 28

கர்ப்பசாதர்க்கறிவு.

உரைத்துநின்றதேகங்கள் காயசித்தியாக
　உத்தமனேசொல்லுகிறேன் கர்ப்பமார்க்கம்
மறைத்துவைத்தவழலைதனைத் திறந்துவிட்டேன்
　மதியமிர்தமானகர்ப மள்ளியுண்ணு
திரைத்துமேநின்றதொரு தேகஞ்சித்தி
　செகமறியயோகசித்தி வாசிசித்தி

விரைத்துவிட்டேனமிர்தத்தை யள்ளியள்ளி
　மெய்ஞ்ஞானகர்ப்பமது மேவிப்பாரே. 29

சமாதியோகிகட்கறிவு.

மேவியதோர்சமாதிதனைப் பாடிப்போட்டார்
　மேதினியில்மநுப்பதர்கள் சமாதிசெய்வார்
கூவியதோர்சொல்லடைந்த இடத்தின்மேலே
　கூற்றனிறைவாசனத்துக் கப்பாலேகித்
தாவியநான்கெழுத்துமோ ரெழுத்தேயாகிச்
　சக்கரம்போலாங்கார வட்டத்துள்ளே
ஏவியதோர்வெளியதனிற் கலந்திருந்தால்
　எந்நாளுஞ்சமாதியிது நிலைக்கும்பாரே. 30

அஷ்டகர்மம்.

நிலைத்துநின்றஅஷ்டகர்மம் மாடச்சொல்வேன்
　நீதியுள்ளவோரெழுத்தை யறிந்துணர்ந்தால்
மலைத்துநின்றகர்மமெட்டும் வாய்ப்பேச்சிலாடும்
　மைந்தனேஇந்தமுறை வணங்கிப்பாரு
கலைத்துநின்றமனம்அடக்கி உறுதியாகுங்
　கைலாயங்காணியுமாங் கண்டுதேறு
அலைத்துநின்றதேகமது சொர்க்கமாச்சு
　அப்பனேஇதுவல்லோ ஞானமாச்சு. 31

மாச்சென்றவேதமதை சொல்லக்கேளு
　மனவெளிதானதுகடந்தா லப்புவெளியாச்சு
காச்சென்றதேய்வுவெளி மேலேபப்பா
　கருவானவாய்வுவெளி யாகாயவெளிமேல்
பாச்சென்றஞானகண் அகாரவெளியாச்சு
　பண்பானஒங்கார வெளிசிகைமேலேறி
வாச்சென்றஞானமென்ற சுழலாம்வீட்டில்
　வரையற்றதுதானே வேதம்பாரே. 32

பாரப்பாஇதுதெய்வம் தெய்வமாச்சு
　பார்தனிலேபெரியோர்கள் மறைத்துச்சொன்னார்
நேரப்பாஇந்தமுறை வணங்கிப்பாரு
　நேர்மையுள்ளவெட்டவெளி காணலாகும்
ஆரப்பாஎன்னைப்போல் சொன்னதில்லை
　ஆதியந்தமிரண்டுமொன்று யறிந்துசொன்னேன்
தாரப்பாஉச்சிநின்ற வாலைதானே
　காண்பிப்பாளெட்டாத வெளியைத்தானே. 33

வெளிதானேயாகி யிருந்தகாலம்
மேதினியிலுயிரெல்லாம் நீயேயாச்சு
விழிதானேயுயிராகி உடலுமாகி
வேதமது சாத்திரமுந் தானேயாகி
மொழிதானே நாதமது விந்துவாகி
மூபமூலவட்சரமு மூலமொன்றாய்
சுழிதானே மேலாகி யானுமாகி
சுந்தரியாள்நின்றவடி சொல்லொண்ணாதே.

மந்திரம்.

சொல்லொண்ணா மந்திரத்தைச் சொல்லலாமோ
தூங்கிவிட்டால்தோல்வி யற்றுபராம்பாவி
நில்லொண்ணாப்பேயர்களுக் குரைக்கவேணும்
நீதியுள்ளபெரியோருக் குரைக்கவேணும்
கல்லொண்ணாமடையருக்குங் காட்டொண்ணாது
கருத்தறியாச்சிஷருக்குங் காட்டொண்ணாது
சொல்லொண்ணா தெய்பதர்கள் ஞானம்பேசி
செகத்தினிலே நாய்போலத் திரிவான்பாரே.

திரிகின்றவாய்ஞானத் திருடனப்பா
செகத்திலேபெண்கள்தனை மயக்குவார்கள்
பரியென்றகுதிரையைப்போல் நடந்துகொண்டு
பார்சுற்றிவந்தேனென்று பசப்புவார்கள்
குறியென்றகுணக்காரர் கோயில்காரர்
குருக்களென்றுபேரிட்டுக் குறிப்பேசொல்வார்
அரியென்றவெழுத்தமுத வெழுத்துங்காணார்
அநுஷ்டானம்பூசையென்று அலைவார்பாரே.

பூசை.

அலைந்தலைந்துபூவெடுத்து நேமஞ்செய்து
ஆறுதனில்மணல்மாப்பிப் பலகைமீது
விலையென்றவஸ்திரத்தை மடித்துவைத்து
மேதினியில்வண்டினிடப் பட்டைசாற்றி
சிலையென்றகல்லதனை லிங்கம்பண்ணிச்
சிலையின்மேல்வைத்துமிகச் செபங்கள்செய்வார்
குலையென்றபுட்பமதைக் கொண்டுநித்தம்
கொடிதாகப்பூசிப்பார் குருடர்தானே.

குருடர்தானாலும் புத்திபுத்தி
குறித்தறத்தினாலே கூடிப்போவான்

திருடர்தானானாலுங் கன்னக்கோல்கொண்டு
திறமுள்ளமனைசென்று களவுசெய்வான்
கெருடன்றானானாலு மறிவைப்பற்றிக்
கெதியுள்ளமாலுக்கு வாகனமுமாச்சு
கெருடந்தானானாலும் பாட்டைக்கற்பான்
நேர்மையுள்ளஞானமதைக் காணார்தானே. 38

கொலைபுலை.

காணாதவுலகத்தோர் அலைந்துகெட்டுக்
காண்முடியிருப்பார்கள் பெரியோர்போலே
கோணாதேசீவனதை செய்துமெத்தக்
குலதெய்வம் கும்பிடுவோ மென்பார்பாவி
தோணாதேசாஸ்திரத்தை நிசமேயென்று
தொல்புவியிலலைவார்கள் தோஷிமாந்தர்
பூணாதபணிதியெல்லாம் பூண்டுக்கொண்டு
புண்ணியவான்போலமிகப் புலம்புவாரே. 39

சைவம்.

புலம்புகிறசங்கமரே லிங்கங்கட்டி
புலித்தோலின்மேலிருந்து வசனஞ்சொல்வீர்
சிலம்புகளைவிருதுவென்று காலிற்காட்டிச்
சிகையதனைச்சடைகட்டித் தாவடம்பூண்டு
பலம்பெறவேகாவிகட்டி யோகதண்டைப்
பட்டையதுமேற்போட்டு நடக்குமாடே
அலம்புகின்றவரைக்குடமே யலைந்துகெட்டாய்
அருமையுள்ளஞானமதை யறியாய்த்தானே. 40

அறியாதமடையர்களே சோதியாண்டி
அகந்தையாங்கல்லதனைப் பூசைசெய்வீர்
குறியாதவேடங்கள் மிகவேபூண்டு
கூசாமற்பரதேசி யென்பீர்பாவி
தெரியாதவிண்ணதனைப் பார்த்தீரில்லை
திருடர்களேவுங்களுக்கு திறங்களேது
பிரியாதமனமரிதாற் றெய்வங்காணும்
பேதையரேயிதனைவிட்டுப் பிழைக்கின்றீரே. 41

பிழைக்கின்றசைவர்களே சொல்லக்கேளீர்
பேருலகிற்சிவபூசை தானஞ்செய்வீர்
கழைக்கின்றவுன்னுயிரை மாத்திவைத்துக்
கைதனிலேயணியையெடுத் தசைப்பார்பாவி
தழைக்கின்றவுன்குலமே அழிந்துபோகும்
தம்பிரான்மாடுகளே சவங்கல்மாடே

துழைக்கின்றதும்பியைப்போ லறிந்தாயானால்
தொல்புவியில்முத்தியுண்டு தோய்ந்துபாரே. 42

வைஷ்ணவம்.

தோய்ந்தறியாவைஷ்ணவரே ஐயாகேளீர்
சொன்னமொழிமறவாத நாமத்தோரே
ஏய்ந்துநின்றநாமத்தின் விபரங்காணீர்
இருதயமாய்நின்றதொரு உயிரைக்காணீர்
காய்ந்துநின்றஞானக்கண் விபரங்காணீர்
கருந்துளசிபூண்டுமிகக் கதறுகின்றீர்
தேய்ந்துமிகபோவதற்குப் பாவாடஞ்செய்வீர்
தெளிவாகவுங்கள்மனம் தேரீர்தானே. 43

சன்னியாசி.

தேருதுசந்நியாசி யென்றுசொல்லி
செயங்கொள்ளப்போரவர்போற் றிரிவான்மட்டை
கூறுதபேச்செல்லாங் கூறிக்கொண்டு
குடியானோன்வாசலிலே காசுகேட்பான்
பாராதஅவன்மனந் தெரியத்தானே
பலவிதமாய்க்கோவணங்கள் பண்ணிக்கட்டிச்
சேராதபெண்கள்தன்னை சேர்ந்துநித்தம்
சேட்டைமிகச்செய்வார்கள் செற்றசவந்தானே. 44

அந்தணர்.

செற்றசவஅந்தணரே செப்பக்கேளீர்
செகத்திலேஉங்கள்நெறி பெரிதாய்என்பீர்
கற்றவர்போல்மிகப்பிடித்து கல்விபேசி
காசினிலாறுதனில் ஸ்நானஞ்செய்வீர்
சித்தமமையறியாமற் பூசைசெய்வீர்
திருடர்களேஉங்களுக்குச் செபங்களேது
பித்தர்களேசாதியினிற பெரியோரென்பீர்
பீற்றவுடல்பெரிதாமோ பேசக்கேளே. 45

பஞ்சாட்சரம்.

கேளப்பாஅஞ்செழுத்தும் நீயேயாச்சு
கேசாத்தின்மேல்நின்ற வெளிநீயாச்சு
பாரப்பாமற்றதெல்லா மொன்றுமில்லை
பண்புடனேசொல்லுகிறேன் பாரினோரே
வாழப்பாமனமென்ற சஞ்சலத்தால்
மயங்கிநின்றுபோகாதே மைந்தாகேளு

கேளப்பாசாஸ்திரத்தைப் பார்க்கவேண்டாம்
குறியானவேதமதைப் பாருபாரே. 46

வாசி.

பாருநீயென்னப்பா புத்தியுள்ளாம்
பரனுதிபரையந்த மிரண்டுங்காணும்
பூருநீவாசியென்ற குதிரையேறி
பூலோகஞ்சிவலோக மிரண்டுங்காட்டும்
பேருநீபெருபெற்றாய் ஐயாகேளு
பேருலகில்மறுப்பதாக ஞானக்கேடில்லை
தேருநீமௌனத்தை தெளிந்துபாரு
செகமெல்லாந்தானாகி யிருந்தாய்கண்ணே. 47

ஆலயம் தீர்த்த முதலானவை.

காணவேகோயிலென்றுந் தீர்த்தமென்றும்
காசினியில்மாவிளக்கு நைவேத்யமென்றும்
தோணவேதிதியென்றும் விரதமொன்றும்
தோணும்மல்மாட்டுகிற விவாகமென்றும்
நாணவேகல்கட்டு மானமென்றும்
நல்லதிதிமானென்றும் பொய்யேயப்போ
பூணவேயாபரண மாடுமாடும்
புத்திரரும்பொய்யப்பா பொருந்திப்பாரே. 48

உடற்சக்கரம்.

பொருந்திநின்றஅடிவயற்றில் நகரம்நிற்கும்
போரானஉந்தியின்மேல் மகாரம்நிற்கும்
வருந்திநின்றநெஞ்சதிலே சிகாரம்நிற்கும்
வண்மையுள்ளகண்டத்தில் வகாரம்நிற்கும்
குருந்திநின்றநெஞ்சதிலே சிகாரம்நிற்கும்
திரியமுத்துகண்ணிலுண்டு தெளிந்துபாரு
குருந்திஎனஉச்சியின்மேல் வெளியாம்வீட்டில்
கூத்தனுமேவீற்றிருந்த குணத்தைப்பாரே. 49

குணமென்றவாகாயந் தலையுமாகிக்
குறியுள்ளபூமியதே காலுமாகி
மணமென்றமேற்றதுவே முதுவேயாகி
வளமானமகிழ்க்கதுவே முகமுங்கண்ணும்
சனமென்றமேற்றதுவே வலக்கையாகும்
சதிருள்ளவடக்கதுவேயிடக்கையாகும்
மணமென்றவாயுவதே சுவாசமாகிப்
பண்பானவெளியறிவா யிருந்தார்தானே. 50

வானென்றவைம்பூத உயிருமில்லை
வரையில்லைரிசகமில்லை மருவுமில்லை
பானென்றரவிமதியும் வாய்வுமில்லை
பகலில்லையிரவில்லை பயிருமில்லை
ஏனென்றசொல்லில்லை மந்திரமில்லை
எட்டெழுத்திலோரெழுத்தா யிருப்பார்பாரே. 51

இருதலை மாணிக்கம்.

இருப்பதோரடையாளஞ் சொல்லக்கேளு
இருதலைமாணிக்கமிருந்திடத்திலே
திருப்பதிக்குமதியமிர்தஞ் சிந்துஞ்சிந்தும்
சக்கரமாமுக்கோணச் சந்தியின்மேலே
பொருப்பாகுங்கைலாய வெளியின்வீட்டில்
பொன்மதியுஞ்சூரியனும் விளக்காயேற்றி
விருப்பமுள்ளஞானமனை சூட்சத்துள்ளே
வேறுவெளியாய்வீற்றிருந்த யின்பந்தானே. 52

இன்பத்திலிவ்வின்ப மொருவர்க்கில்லை
இன்பத்திலேபின்பமில்லை யிம்பக்கேளு
துன்பத்துக்காரப்பா இவனேயாகும்
தொல்லுலகிலாளில்லை சுத்தின்கோலம்
அன்பத்தோரெழுத்தெல்லா மோரெழுத்தேயாகி
அண்டபிண்டந்தானாகி யமர்ந்தார்தன்
எண்பத்துநாலுலட்ச முயிரேயாகி
ஏகமதுதானாகி நின்றார்பாரே. 53

நின்றிலக்குந்தன்னறிவே மறுதேசமாக
நிச்சயமாய்த்தொண்ணூற்றாறுநாள் தியானஞ்செய்து
நின்றிருக்கும்வாய்வு மக்கினியுங்கூடி
நிலமானவாகாய மூன்றுங்கூடி
மன்றில்நிற்கும்விந்துவது தானுங்கூடி
வளமானதொண்ணூற்றாறார் காணிற்பார்த்து
என்றிருக்குமன்றுமப்பு மிரண்டுங்கூடி
ஏகமதுமனதாலே யாச்சுத்தானே. 54

உடற்கூறு.

ஆச்சப்பாகண்ணோடு செவியும்மூக்கும்
அண்டபிண்டமிரண்டால் சோடிசையுமாச்சு
வாச்சப்பா அஞ்செலும்பு தானாகி
வளமானவிட்டமஞ்சு மேலேபோட்டு
பாச்சப்பாநரம்பெல்லாங் கைகளாகி
பசப்புள்ளஇரத்தமதேயாணியாகி

பேச்சப்பாவென்றதொரு தோலேதாளம்
பெருமையுள்ளவீட்டில்பிர பலத்தைக்கேளே. 55

கேளப்பாசிறுகுடலும் பெருங்குடலுமுண்டு
கெதியுள்ளகொழுப்போ டீரல்களுண்டு
வாளப்பாபதினொரு வாசலுமுண்டு
மகத்தானவிளக்கெட்டின் வகையுமுண்டு
வேளப்பாஅஞ்சுகட்டு அரண்மனையுமுண்டு
மெய்யுள்ளஅஞ்சுசிவ மஞ்சுகன்னியுமுண்டு
ஏளப்பாவெழுமலமூந் தானேயுண்டு
ஏற்றமுள்ளரோகமது மூளைக்குந்தானே. 56

மூளைக்கின்றதேகந்தான் வயிற்றினின்று
மூந்நூறுநாளிருந்து பிறக்கும்போது
புளைக்கின்றகீழேகால் நிமலேயாகிப்
பொருமையுள்ளயோநிவழி பிறந்ததப்பா
கிளைக்கின்றவிருட்சமது போலத்தானாய்க்
கெதியுடனேவளர்ந்திருந்து கேள்விசொல்லும்
தழைக்கின்றசெல்வமுட னிருந்தவனுமீசன்
தரிதரியவான்போல விருந்தவனுந்தானே. 57

சூட்சம்.

இருந்திடுந்தேகமெல்லா மிரந்தபின்சிலமேயாச்சு
திருந்திநின்றனந்தந்தேகந் திரும்புயம்பிறப்பானப்பா
பொருந்திடும்ஞானமின்றிப் போனவர்பிறப்பாமைந்தா
வருந்திடுமறிவின்வித்தை மாயத்தைகாணோர்தானே
மாயத்தைக்கண்டசித்தர் மதியதைப்பெருக்கிக்கொண்டு
காயத்திலிருக்கும்போது கர்த்தனைக்கலந்துகொள்ள
நேயத்தைவிட்டபோது கோசிவர்தன்னிற்சேரார்
மாயத்தைக்கண்டுசூட்சு வாளயில்வாழுவாரே. 58

வாழுவதோரறிவாலே இரவிசந்திரன்
வண்மையுடனேபிறந்த வகையைக்கேளு
கோளுவதோர்மனத்தாலே யானெண்ணாகிச்
கெதியுள்ளசத்திசிவ மிரண்டுமானாற்
கோளுவதோர்நாலத்தா லிறந்துபோச்சு
குறியாகச்சொல்லுகிறேன் கூர்ந்துகேளு
காணுவதோனாதியிலி லொன்றுமில்லை
காமென்றுந்தெய்வமென்றும் ரவியிலாச்சே. 59

ஆச்சப்பாமூச்சதி லக்கினிபிறந்து
அதிற்பிறப்புசிவமாகி விந்துமாகிக்
காச்சப்பாவிந்துவந்து கருவுசேர்ந்து
காரணமாய்ப்பூரணமாய்க் கலந்துநின்று
வாச்சப்பாசமுத்திரமுந் தெய்வமாச்சு
வளமானவாயுவதாய் மகிழ்ந்துநின்று
பேச்சப்பாவெளியிலே பிறந்திருந்த
பெருமைதனைபென்னாலே பேசொணாதே. 60

என்னாலேபேசவுண்டு அறிவாரில்லை
இயம்புகிறேன்ஞானமென்ற விதிதன்னை.
பொன்னாலேமினுக்குகின்ற வொளியுமல்ல
பொய்யல்லமெய்யல்ல புகழுமல்ல
தன்னாலேபிறந்திருந்த வுடலுமல்ல
சகலவுயிரெடுத்துநின்ற வாய்வுமல்ல
சொன்னாலேயறிவுவருஞ் சுழுத்திக்கப்பால்
தோன்றுமங்கேமெய்ஞானக் தோன்றுந்தானே. 61

வெளியாகிநின்றதுவே வெளிவிட்டேனப்பா
வினைவுள்ளபோதையினால் மெய்மைப்பாரு
அழியாதபாதமதை யையாகேளு
அகத்தமாய்ப்போகாதே அறிவுள்ளோனே
தெளிவாகச்சொல்லுகிறே னறிவின்மார்க்கம்
சிரசின்மேல்நின்றதப்பா தெளிந்துகாரு
வழியிதுகாண்பெரும்பாதை அறிந்தாயானால்
மக்களேஉங்களுக்கு முத்தியாமே. 62

முத்திக்குவித்தான பூரணமாவாய்
மும்மூலவட்சரமும் நீயேயாவாய்
பத்திக்குமுந்தனைப்போற் சித்தரில்லை
பராபரனும்பராபரியும் பட்சம்வைப்பார்
எத்திக்கும்பார்த்தாலும் நீயாய்க்காணும்
எல்லோரில்மிச்சமப்பா நீயேசக்தி
வத்திக்குமுன்னறிவு என்றென்றைக்கும்
மகத்தானபூரணமாய் மகிழ்வாய்த்தானே. 63

சிஷ்டிப்பு சங்காரம்.

மகிழ்ந்துநின்றுசிஷ்டிப்பாய்ச் சங்காரஞ்செய்வாய்
மாசற்றதெய்வமதின் வடிவுமாவாய்

மிகுந்துநின்றமுறையிதுதா னுரைத்துப்பாரு
விபரமுடன்சொல்லுகிறே னன்றாய்க்கேளு
நெகிழ்ந்துநின்றுபோகாதே சீஷாகேளு
நேர்மையுள்ளமுறையிதுதா னிலைத்துச்சொன்னேன்
மகிழ்ந்துநின்றஅறிவாலே சொன்னவேத
முறையதனையறிவாலே குவித்துப்பாரே. 64

சூத்திரன் ஆதி.

குவித்தறிவுவெளிதானே யாண்பெண்ணுக்கிக்
கூடியபின்சேய்பிறந்த விபரங்கேளு
செவித்தகலம்தழலையதாய் நாதவிந்து
செய்மாகக்கலந்திருந்தால் பிண்டமாச்சு
புவிதலத்தில்முன்பிறந்தான் சூத்திரனேயாகி
பிறக்கல்லோவனந்தமுயிர் பிறந்ததப்பா
தவித்தமுறைசாஸ்திரத்தில் நிசஞ்சொல்லாது
தப்பாதென்வேதமதைச் சாற்றுவேனே. 65

சாற்றினதோர்தேகங்கள் பிறந்திருந்து
சட்டம்விட்டுப்பேறவுயிர் வெளியிற்சேரும்
மாற்றினதோருயிரெல்லாம் வான்பிறப்பேயாகி
மதியுடனேவாழ்ந்தவிண்ணின் வரிசைகேளு
ஆற்றினதோர்சாதியெல்லா மதுவத்திலும்
சொல்லுகின்றகல்வியினால் சொர்ணத்தாலும்
ஏற்றினதோர்சாதிகளை இகழ்ந்திடாதே
எல்லாருமுணர்ந்தவர்க்கு ஏகந்தானே. 66

சூரியன்பிரகாரம் சந்திரன் வளர்பிறை.

ஏகமதுயிறக்கையிலே இரவிதானும்
இகந்தனிலேபிரகாச மாகவேணும்
பாகமென்றசோமன்வளர் பிறையாய்நின்றால்
பண்பாகநாலுவய திருப்பாளப்பா
தாகமென்றசூரியனு முதியாவிட்டால்
தனுவானசந்திரனுந் தேய்பிறையாய்நின்றால்
போகவுயிர்வழிபார்க்கும் வயதோகொஞ்சம்
பொறுமையுடன்சொல்லுகிறேன் பொருந்திப்பாரே. 67

பொருந்திநின்றபெண்ணதுவும் ருதுவாங்காலம்
புடவையிலேவொருதுளிதான் பட்டதானால்
இருந்திநின்றவாழ்வுமிகச் செல்வமுண்டாம்
சேயதனைப்பெற்றெடுப்பாள் தாலிவலுஉண்டு

வருந்திநின்றபுடவையில் மூன்றுதுளிபட்டால்
வண்மையுடனறுத்திடுவாள் வரிசைகேளு
மருந்திட்டமாலையினால் விபசாரஞ்செய்து
மாண்டுதப்பாவந்தவுடல் வணங்கிப்பாரே. 68

வணக்கம் ஆதியந்தம்.

வணங்குதற்கு ஆதியந்த மறிந்தாயானால்
மகத்தானகருவியெல்லாந் தானேதோற்றும்
இணங்குதற்குவேதாந்தக் கருவைநோக்கி
ஏகாந்தசந்தியென நம்பிநின்றால்
குணங்கிநின்றமனாங்கு சுத்தனுக்குக்
கூட்டைவிட்டுமெய்ஞ்ஞான வெளியாய்ப்போனான்
சுணங்குநின்றநாயதுபோ விடங்கள்தோறும்
சுற்றுவயனறிவில்லா மூடன்றானே. 69

மூடனென்றகுருவப்பா ஆசானென்று
மூட்டோடேடவந்தவன்போல் பேசிக்கொள்வான்
பாடனென்றவடுகற்ற பேய்களெல்லாம்
பதிவாகநம்புவர்கள் கேள்விகேட்டு
ஆடனென்றசிதம்பரத்தின் ஆடல்கண்டு
அறிவுடனேநின்றுருகி அதுதானான
நாடநின்றசிவாக்கியானம் வந்தாற்போலே
கலமாகத்தர்க்கித்து நடப்பான்றானே. 70

கடப்பார்களறிவுநின்ற நிலைமைகாணார்
நாட்டிலேயவர்பெரியா ரிவர்பெரியரென்பார்
கடப்பார்கள்ஞானம்விட்டு வுலகமீதில்
கனியென்றருசியதுபோற் கருதிக்கொள்வார்
செடப்பார்வைகுறியதனை நம்பிக்கொண்டு
செகத்திலேயலைவார்கள் திருட்டுவார்கள்திருட்டுவாயி
திடப்பார்வைஞானக்கண் விபரக்காணார்
சிந்தையுள்ளேநின்றதுவைத் தெளியார்தானே. 71

சுப்ரமண்யர்.

தானென்றதத்துவத்தை யறிந்தசித்தன்
சந்திரசேகரனருளு மைந்தனான
வாவென்றஅரியெழுதநின் விபரஞ்சொன்ன
வண்மையுள்ளசுப்ரமண்ய மானமூர்த்தி
பாவென்றஅப்பர்சுந்தர் மாணிக்கசம்பந்தர்
பண்பானபதினெட்டு சித்தர்சொன்னேன்
கோவென்றபெரியோர்க ளிலவையையா
கோருமறையேதபாடஞ் செப்புவாரே. 72

பாடலென்றதமிழெல்லா முகபாடம்பண்ணி
பசப்பியேஆண்டிகளும் படித்துக்கொள்வார்
ஆடலென்றவாட்டமெல்லா மாடிக்கொண்டு
அழுக்கறுக்கமாட்டாம லலைந்தார்பாவி
நாடலென்றசுபவாக்கு சொல்லமாட்டார்
நான்பெரியோனென்றுமிக நாட்டஞ்செய்வார்
தேடலென்றஅறிவுவந்தாற் சுயமேசொல்வான்
தெரியாதமூடர்கள்தான் குருவென்பாரே. 73

குருவென்றுசொன்னசொல்லு மாருக்காச்சு
குருபரனைபதந்தவர்க்குச் சொல்லலாகும்
திருவென்றுசொன்னச்சொல் லாருக்காச்சு
சிந்தைதனையறிந்தவர்க்குச் சொல்லலாகும்
தருவென்றுசொன்னசொல் லாருக்காச்சு
தயாபரியாம்வாலைதனை யறிந்தோர்க்காச்சு
கருவென்றுசொன்னசொல் லாருக்காச்சு
கர்த்தனென்றுசதாசிவனுக் காகுந்தானே. 74

ஆகுமந்தவெளிதனிலே சிவசென்று
ஆணென்றும்பெண்ணென்று மிரண்டுமாகிப்
போகுமந்தமமையறியா மயக்கத்தாலே
பெண்பெரிது ஆண்பெரிது என்பார்மட்டி
வேகுமந்தமண்ணதனைப் பெரிதேயென்று
விளம்புவார்வேதாந்த சாரந்தன்னில்
ஆகுமந்த ஆண்பெரிதோ வெளியாய்நின்று
ஆதியந்தானாகி யிருக்கும்பாரே. 75

இருக்கின்றவெளிதானே சிவமுமாகி
இயல்புள்ளவாயுவலே சத்தியாகி
சுருக்கின்றவியதுவே ருத்திரனாகிச்
சுகமுள்ளவப்புவே மாலுமாகி
குருக்கின்றபிரிதிவே பிரமாவாகிக்
கோடிமறைவேதமதாய்ப் பிறந்தநாதன்
பெருக்கின்உலகமெல்லாம் தானேதானாய்ப்
பிரமமாய்நின்றபடி பேணிப்பாரே. 76

பேணிதோரடிவயிற்றைப் பார்வைசெய்வார்
பின்னமுள்ளமேல்வயிற்றைத் தியானஞ்செய்வார்
பாணியதோர்நெஞ்சதனை நியாயஞ்செய்வார்
பகர்கின்றகண்டத்தை நிசமேயென்பார்
காணியதோர்பாலத்தை நில்லாதேயென்பார்
கருத்துள்ளநெற்றிக்கண் காணச்சொல்வார்

ஆணியதோர்மூக்குமுனை யதீதமென்று
அழகுள்ளவிருகண்ணின் பார்வையென்பாரே. 77

மூடர்.

பார்வையென்றவிந்தமுறை யதீதமென்பார்
பண்பில்லாமூடரப்பா நியாயஞ்செய்வார்
சோவையென்றகுருசிஷ னிருவர்கேட்டார்
செகந்தனிலே நோய்பிறந்தே சுழன்றுபோவார்
கோர்வையென்றவைம்பூதம் பலகவன்மாகிக்
கொடிதானதுயரத்தில் மாண்டுபோவார்
ஏர்வையென்றஞானம்வந்து என்னசெய்யும்
எட்டும்ரெண்டுமறியாத மூடர்தானே. 78

மூடர்களேயிதுவெல்லா மபத்தமப்பா
மூலமென்றவுச்சியின்மேல் பார்வையாகும்
கேடர்களேயிதுநிசமே பொய்யோயில்லை
கெதியுள்ளபுத்தியினாற் றேறனிவேறு
சேடர்களேயிதுகேட்டு ஞானமாகும்
செகச்சாலவித்தையிலே விழவேண்டாம்
நாடர்களேயிக்கருவை நாட்டிப்பார்த்தால்
நலமானசிவயோகம் வருந்தானே. 79

வருவதற்குஅடையாளஞ் சொல்லக்கேளு
வரையறவிசும்பதனி லேணிசாற்றி
இருபத்தோராயிரத்தி யருநூறுலே
யேணியென்றபழுதுவாய்ச் சேர்த்துக்கொண்டு
குருவரத்தினருளாலே யறிவையேற்றிக்
கூசாமல்மனமுரைத்து வெளியிற்சேர்த்து
பருவதலமிதுவென்று மௌனத்துள்ளே
பண்பாகப்பெரியோர்கள் பலன்பெற்றாரே. 80

பலன்பெற்றதேதாலே பிராணன்றானும்
பண்பானஅபானனது கேசரியிலேறி
செலமென்றவழலையதைப் பாணம்பண்ணிச்
செககதிமோசக்கிரணிற் சேர்ந்துநின்று
தலமென்றமாருக் கப்பாலேநின்ற
சச்சிதானந்தமென்ற வழிவிலேற
நலமென்றபேறுபெற்ற வழியிதப்பா
நலமையுடன்சொல்லுகிறேன் நாட்டிப்பாரே. 81

திசைக்கம்பம்-உபதேசமந்திரம்.

நாட்டியதோர்திசைக்கம்பந் தன்னைக்காணார்
நாட்டிலேகுருவென்று உபதேசஞ்சொல்வார்

எட்டிலேயெழுதிவைத்த மந்திரத்தையெல்லா
மியம்புவானமட்டிசொன்ன விதத்தைக்கேளு
போட்டியதோரரியென்றும் அகாரமென்றும்
பொருமையுள்ளவுவ்வென்றும் அகாரமென்றும்
பூட்டிநின்றஓமென்றும் நகாரமென்றும்
பூலோகமாவெழுத்து மீரெழுத்தென்பாரே. 82

ஆரன்.

எழுத்தற்றவெளியிதுவே வெளியுமாகி
இகமெல்லாம்முளைத்தெழுந்து ஏகமான
வழுத்தமுள்ளசித்தர்களே வரிசைகேளு
வகையுடனேமறுபிறப்புப் பிறந்தாயானால்
அழுத்தமுள்ளயோகிதனிற் பிறப்புயில்லை
ஆரனுடனேசேர்வதில்லை யையாகேளு
பழுத்தபழம்விழ்த்துவிண்ணிற் சேர்த்தாயானால்
பார்மீதிற்பிறவியுதா யிருக்கின்றாயே. 83

அறிக்கின்றஅறிவதுவே பரமாயெண்ணி
இருதயத்தினில்லையப்பா வெளியேசெய்து
பருக்கின்றதேகமதைப் பொய்யென்றெண்ணிப்
பரலோகஞானமதிற் பாய்த்தேயேறி
சுருக்கின்றஐம்பூத மொன்றேயாகும்
சூடில்லைமதியில்லை தோற்றமில்லை
திருக்கின்றசுழல்வதுவாம் ஞானவீட்டில்
சுகமாகப்பெரியோர்க ளிருந்திட்டாரே. 84

திட்டமென்ற ஈரேழுலோகமெல்லாம்
திசைக்குள்ளேநின்றிலங்கு குரவையல்ல
வட்டமாய்நின்றதொரு வெளியுமல்ல
வளர்க்கின்றவன்னியதால் நின்றதல்ல
பொட்டதாய்நின்றதொரு வெளியுமல்ல
பூதலத்திலுயிரெல்லாந் தானுமல்ல
கட்டானகயிரல்ல காலுமல்ல
கருவானதலையுமல்ல கருத்தால்கில்லை. 85

தூலம்-சூட்சமம்-காரணம்-மகாகாரணம்.

கருத்தென்றவறிவதுவே தூலமண்ணைக்
கருவானசூட்சமண்ணைத் துரந்துபோகும்
திருத்தென்றகாரணமண் சோமன்மேலே
திகையான மகாகாரணமுமண்ணாகி
திருத்தென்றவிமறண்ணிற் பெரியோரெல்லாம்
நிலையாகவாழ்ந்திருந்த நிலைமைசொன்னேன்

பொருத்தென்றமண்ணைதனை நிசமேயென்று
புலம்புகின்றவாய்ஞானிப் பேயன்றானே. 86

பேயரேசுசனர் பெருமைசொல்வேன்
போனகேசரிமேற் பிலத்தைக்கேளு
வாயரோமூலமென்ற ராட்சசனுமாகி
வளமானவிருதாவும் பூமியாகி
நேயரேமானமது தலையுமாகி
நெய்யிக்குள்நின்றமின் விதானமாகி
வாயரேதென்வடக்கு இருத்தையாகி
வடிவானமேற்குமுகு காய்நின்றாரே. 87

நின்றசொருகிழக்கதுவே முகமுமாகி
நிலையானகதிர்மதியே கண்ணுமாகி
சென்றதொருவன்னியமே நெற்றிக்கண்ணாய்த்
திறமுள்ளபூமிக்குள் பூமியுண்டு
குன்றதொருமலையெல்லாந் தன்னியமாகி
குறிபுள்ளசடலெல்லாம் பிடவையாகி
தென்றதொருவாயுவதே காமுமாகிச்
செயமுள்ளவெளியெல்லா மாய்நின்றாரே. 88

அறிவானபிறப்பற்றுப் பரத்திற்சேர்ந்தால்
அானாரேதானவா னென்பார்கோடி
குறிவானபிறவிபாஞ் சேர்வானானால்
குவட்டோடேபிறந்திடுவா னென்பார்கோடி
பறிவானவிரண்டுபா மேறுசொல்லும்
பசாசர்களேயிப்படியே பசாப்போபோ
நெறியானமறுபிறப்பின் விபரஞ்சொல்லும்
நிலையறியாமூடர்களே புரம்ரெண்டாமோ 89

மறுபிறப்பு.

பரத்தோடேசேர்ந்தவர்கள் பரமேயாவார்
பரமேறுபிறவியதா யெங்ஙுந்தோன்றும்
வரத்தோடேயருள்பெற்று மனமுந்தேறி
வாசியென்றகுதிரையினால் விடுகட்டி
தரத்தோடேமனையதனி லறிவிற்சேர்ந்தால்
தயவானமறுபிறப்பு இதுதானப்பா
திரத்தோடேஇந்தவகை யறிந்தாயானால்
சிவத்தோடேசோவதிற் செயம்பெற்றாரே. 90

செயமென்றஞாலமிது நூறுமந்தா
தேசத்திலேதைப்படித்தோர் பெரியோராவர்

நயமுடனேஎன்னூலின் விபரங்கண்டால்
நானென்றபிறவியற்றுத் தெய்வமாவார்
மயமுடனேபழித்தோர்கள் பெருவயிறுமாவார்
வானரங்களன்றியதாய்ப் பிறப்பாரமட்டை
சயமென்றகோப்பிறந்தே இறந்துபோவான்
தப்பாதென்வாக்குச் சாற்றினேனே. 91

சாற்றிநின்றவாக்கதனைப் பொய்யென்றெண்ணி
தலைதெரித்துப்போகாதே சண்டிமாடே
சேத்துமத்திலீப்போலே தியங்கிப்போவாய்
செகச்சாலநரகத்தி லழுந்திவீழ்வாய்
ஆற்றுக்குள்துரும்பதுபோ லலைந்துபோவாய்
அசாத்தியங்கள்சொல்லாதே இந்தநூலை
தூற்றிவிட்டகளம்போல வயங்கள்போகும்
சுயவாக்குத்தப்பாது சூட்டினேனே. 92

சூட்டினதோர்குலமதனிற் பெரியோரானால்
சுக்கிலத்தின்வழியிருபத் தொன்றுமுத்தி
கூட்டினதோர்சுரோணிதத்தின் வழியிருபத்தொன்றும்
குறியாசமோட்சமுத்தி பெருவாரையா
நாட்டினதோர்சிஷர்களு முத்திபெற்றார்
நலமானபாதையிது தப்பாகேளு
பூட்டினதோர்ரடையாளம் பூரணமேயாகும்
பூட்டதனைத்திறந்துகொண்ட பொன்மனத்தினாலே. 93

பொன்வெள்ளிசெய்கிறவன் பெரியோரல்ல
புகழானவட்டசித்தர் பெரியோரல்ல
முன்னின்றவயித்தியரும் பெரியோரல்ல
மூச்சடக்கியெழும்பினவர் பெரியோரல்ல
சின்னமுள்ளகுடியிருப்போர் பெரியோரல்லர்
திரமுள்ளதவமிட்டோர் பெரியோரல்லர்
தன்னிலையையறிந்தவரே பெரியோரையா
தனையறியான்பெரியரல்ல சண்டிமாடே. 94

சண்டியென்றமாடப்பா நூலைக்கற்றுச்
சகலகலைகல்வன்போற் பேசிக்கொள்வான்
தொண்டியென்றகளவுமிகச் செய்துக்கொண்டு
குலைகோளுக்கஞ்சாத ஞானமென்ன

தெண்டனைசெய்கின்றோர்கள் வேதம்பார்த்து
செகத்திலேபெரியவர்போற் புலம்பிக்கொள்வான்
வண்டினங்கள்கத்துவது போலேகத்தும்
மடையரேஉங்களுக்கு நரகந்தானே. 95

நரகமென்றமனுப்பதரே சொல்லக்கேளாய்
நன்மையுள்ளபரிபொய்யே மதகரியும்பொய்யே
கிரகமென்றமனைபொய்யே கிளையும்பொய்யே
கீர்த்தியுள்ளசதுரங்க சேனைபொய்யே
காகமென்றஉந்தனிட சரீரம்பொய்யே
கருவானபெண்டுபிள்ளை பொய்யேயாகும்
துரகமென்றசதெல்லாம் நிசமன்றென்று
ஞாலத்தில்மகிழ்ந்திருப்பாய் அறியாமற்றானே. 96

அரியெழுத்தின்விபரமதை அறியமாட்டார்
அவனிதனிலென்னூற்குச் சரிநூலில்லை
பரியென்றவாசியினால் புவிகடந்து
பார்மீதிற்கவர்க்கவர்க்குப் பயந்தான்விள்ளும்
வெறிகொண்டமூடருக்குத் தெரியாதப்பா
விரைந்தோடிக்கடினமாய்ப்போய் வேதஞ்செய்வார்
குறியென்றஞானமிது நூற்றிறன்றுள்ளே
குருசொன்னவிபரமெல்லாங் கூறினேனே. 97

சுப்பிரமணியர் சுத்தக்ஞானம்-100

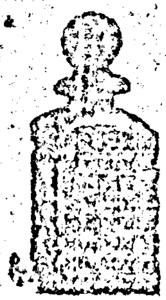
முற்றிற்று.

164636

LB
C116

அநுபவமானது! பிரசித்திபெற்றது!! சஞ்சீவிபோல

✻ அயக்காந்த திராவகம்



மித்திரர்களே! இந்த அபூர்வமருந்தானது அநேக வியாதிகளை ஆச்சரியமாய் கண்டிக்கக்கூடியது. ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் உபயோகித்துக் கொண்டனர். வியாதியினாலாவது வெட்டைவாசு து இளைத்துப்போயிருக்கும் தேகத்தைப் புஷ்டியும் வீர்யமும் தருவதில் இது சிரேஷ்ட மருந்தாகும். முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட அருமையான மருந்து. பிவேகத்துக்கு மிக இன்பமாயிருக்கும். இரும்பே அவஸ்தைப்படுபவர்கள் இதை உட்கொண்டால் இரண்டேவேளை யமான சுகத்தையடைவார்கள். இதனால் தீரக்கூடிய அநேகவியாதிகளில் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கே குறிக்கிறோம்.

க்ஷேத்ரமயிரைக் கறுப்பாக்கும். உஷ்ணத்தினாலாவது புழுவெட்டினாலாவது மயிர் உதிர்வதை நிறுத்தும். சீர் வியாதிகள் தீரும். கண் எரிச்சல் கைகால் காந்தல் இவை தீரும். முகவசீகரத்தை உண்டாக்கும். அசதியையோட்டும் ஜீரணசக்தியையும் நல்லபசியையும் உண்டாக்கும். மனதை அதிக உற்சாகப்படுத்தும். நரம்புகளுக்கு அதிக வலுவைத் தரும். தேகத்தில் நல்ல இரத்தத்தைச் சுரப்பிக்கும். க்ஷயரோகத்தை சுகமாக்கும். வாத பித்த சிலேத்துமத்தாலுண்டாகும் ரோகங்களை நிவர்த்திக்கும். சந்ததியற்றவர்களுக்கும் நல்ல பலத்தைத்தரும். மூலச்சூடு மூலவாய்ச் சிக்கல் இவைகள் தீரும்.

இந்தச் சஞ்சீவியை நல்லபோஜனத்துடன் 20-நாள் சாப்பிட்டால் சொல்லாத ஆனந்தத்தைத்தரும். இழந்துபோன தேகபிடத்தைப் அடைவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தே கிடையாது. 40-நாள் உட்கொள்ளும்பக்ஷத்தில் வியாதியென்பதே அம்மனிதனின் அணுகாது. தேகம் வஜ்ரமேயாகும். இதற்கு யாதொரு கெடுதியும் கிடையாது.

இந்த திராவகத்தை உட்கொள்ளவேண்டிய

அரிக்கால் ஆழாக்கு சுத்தஜலத்தில் திராவகத்தை 5-துளி துளி அதில்விட்டுக் கலக்கிக் குடித்துவிடவேண்டும். பத்தியமே இதைப்பற்றிய விவரங்கள் பார்சலோடு வைத்துவரும்.

அரைமண்டலம் 20-நாள் மருந்து ரூபா 1-4-0 டெஜன் 1-க்கு
ஒருமண்டலம் 40-நாள் மருந்து ரூபா 2-0-0 டெஜன் 1-க்கு

இப்படிக்கு,

பி. நா. லோகநாதமுதலியார் அண்டு கோ.

நாராயணவிலாஸ்

பிராட்வே பாரெக்ஸ் போஸ்டு, ம.