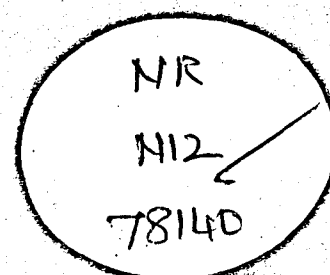


TMA



78140

GANDHARVAKALPAVALLI

BEING

A SELF-INSTRUCTOR IN MUSIC

காந்தர்வகல்பவல்லி

BY

P. S. RAMULU CHETTI, M.R.A.S.,

Author of the Telugu Edition of this

No. 5, Strotton Muthia Mudali Street.



MADRAS

1912

Registered Copyright.]

[Price Rs. 2.]

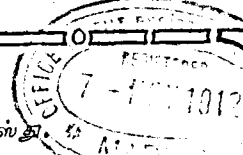


NR

N/2

78140

ஸ்ரீரஸ்து



GANDHARVAKALPAVALLI

BEING

A SELF-INSTRUCTOR IN MUSIC

BY

P. S. RAMULU CHETTI, M. R. A. S.

காந்தர்வகல்பவல்லி

என்னும்

சங்கீத புத்தகம்

ஸ்ரீவாசுவாம்பா அம்மணியின் அனுசரிஷத்தில் வைசியகுலத்தில் பிறந்து

சென்னையில் வசிக்கும்

பெட்டுகால எஸ். றுழலு செட்டி, எம். ஆர். எ. எஸ்.

அவர்களால் எழுதப்பட்டது.

சங்கீதவித்வாம்சரும்

காயகபாரிஜாத கிரந்தகர்த்தருமான

ஸ்ரீமரீன் நக்சூர் சின்ன சிங்களாசாரியார் அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டது.

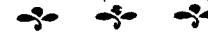
FIRST EDITION.

PRINTED AT THE INDIA PRINTING WORKS, MADRAS.

1912.

Price Rs. 2.] All Rights Reserved. [விலை ரூ. 2.

OPINIONS.



Dr. T. M. Nair, M. D. :—

"* * * Mr. P. S. Ramulu Chettiar now brings out a book which is intended to be a self-instructor to students of Indian Music. Mr. Ramulu is quite competent to write a book of that nature and the publication of the work both in Tamil and Telugu ought to be of great use to the students of Music in Southern India."

Mr. T. Venkatasubba Aiyar, B. A., B. L., High Court Vakil, Madras :—

"I have great pleasure in introducing Mr. P. S. Ramulu Chetty, an *amateur* musician of high attainments, especially on the *Harmontum*. I have perused his book on Music, and can certify that it will be a very valuable addition to the existing works on Music. * * * One peculiarity of this book is that it contains a variety of songs by different authors that are usually sung by the present-day musicians of both sexes, and to an average student of music will be a practical help whereby he can, with some practice, pick up the particular method with which they are sung from the time of the venerable composers of the songs. * * * The author has also included a number of *Parsee* songs and *Javalis* for which it is difficult in other works to get at the texts. This is a new feature for which the musical world ought to be thankful to him. In conclusion, the whole get-up of the book leaves nothing to be desired, and it is hoped that the public will freely patronise the book."

Mr. T. R. Ramachandra Aiyar, B. A., B. L., High Court Vakil, Madras :—

"Mr. Ramulu Chetty gave a musical performance at the Vakils' Gathering in April last. The guests were highly pleased with his performance. The skill displayed by him is highly creditable to an *amateur*. It seems to me that his book on Music will be very useful to those that are interested in the study of Music. I wish him every success."

NR
N/2

78140

Dewan Bahadur K. Naraina Rao, B. A., B. L., F. M. U., High Court Vakil, Madras :—

"Mr. P. S. Ramulu Chettiar * * * has been working earnestly in the field of Music for at least fifteen years. Though only an amateur, he has undoubtedly a genius for this fine art; * * * he excels equally well both in Karnatic and Hindustani Music * * *. This (Gandharva Kalpavalli) is a remarkable production from various points of view, and is sure to be appreciated by the lovers of the art and science of Music. He has introduced his own notations whereby a learner can pick up tunes without undergoing the tedious and elaborate preliminary training * * *. This book, I consider, would be no less useful to the advanced students in the art, whether vocal or instrumental. I congratulate Mr. R. Chettiar on the splendid idea he has conceived of bringing out a publication of this description * * *. The time is so opportune for giving an impetus to amateur music when young ladies in every enlightened Indian household are being trained in this charming art. I wish Mr. Chettiar and his book every success."

Mr. C. S. Ramachandra Aiyar, B. A., Manager, High Court, Appellate Side, Madras :—

"* * * It supplies a real want—the want of a work by the help of which hundreds of children and amateurs * * * may learn Music, not as a profession but as a pleasure to themselves and the circle of their family and friends. In the selection of the pieces the author has, no doubt, been wisely guided by the taste of the present day, most of them being such as are now in fashion and demand * * *. His skilful adaptation of Indian Music to the *Harmonium* and the clear instructions for practice on it deserve much credit."

Mr. P. N. Raman Pillai, B. A. :—

"I have heard Mr. P. S. Ramulu Chettiar play on harmonium on several occasions. Harmonium is not an instrument well adapted to Karnatic Music * * *. But Mr. Chettiar could so manipulate the machine that all that it is capable of yields readily to his nimble fingers. He plays Hindustani and Karnatic tunes with equal ease and confidence. He is bringing out a book on Music * * *. Considering his knowledge of, and enthusiasm for, the subject, I have no doubt that the student of the science will find it a useful and companionable volume."

பொருள் அடக்கம்.

பொருள்.	பக்கம்.	பொருள்.	பக்கம்.
மேளகர்த்தாகள்	1	பிள்ளையார் தீதங்கள்	12
இராகஸ்வராவளி வரிசைகள்	2	தானவாணங்கள் (ஆதிதாளம்)....	17
மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்	4	" (அடதாளம்)....	23
ஜண்ட வரிசைகள்	4	இராக்மாவிதா. வர்ணம் (ஆதிதாளம்)....	35
அலங்காரங்கள்	6	தானவாணம் (ஜம்பேதாளம்)	39
ஸ்வரஜதி	10		
கருதி.		தீக்ஷிதர் கருதி.	
ஸ்ரீஸரஸ்வதி தீபநீதே	41	பக்கம்.	
		ஸ்ரீஸரஸ்வதி தீபநீதே	82

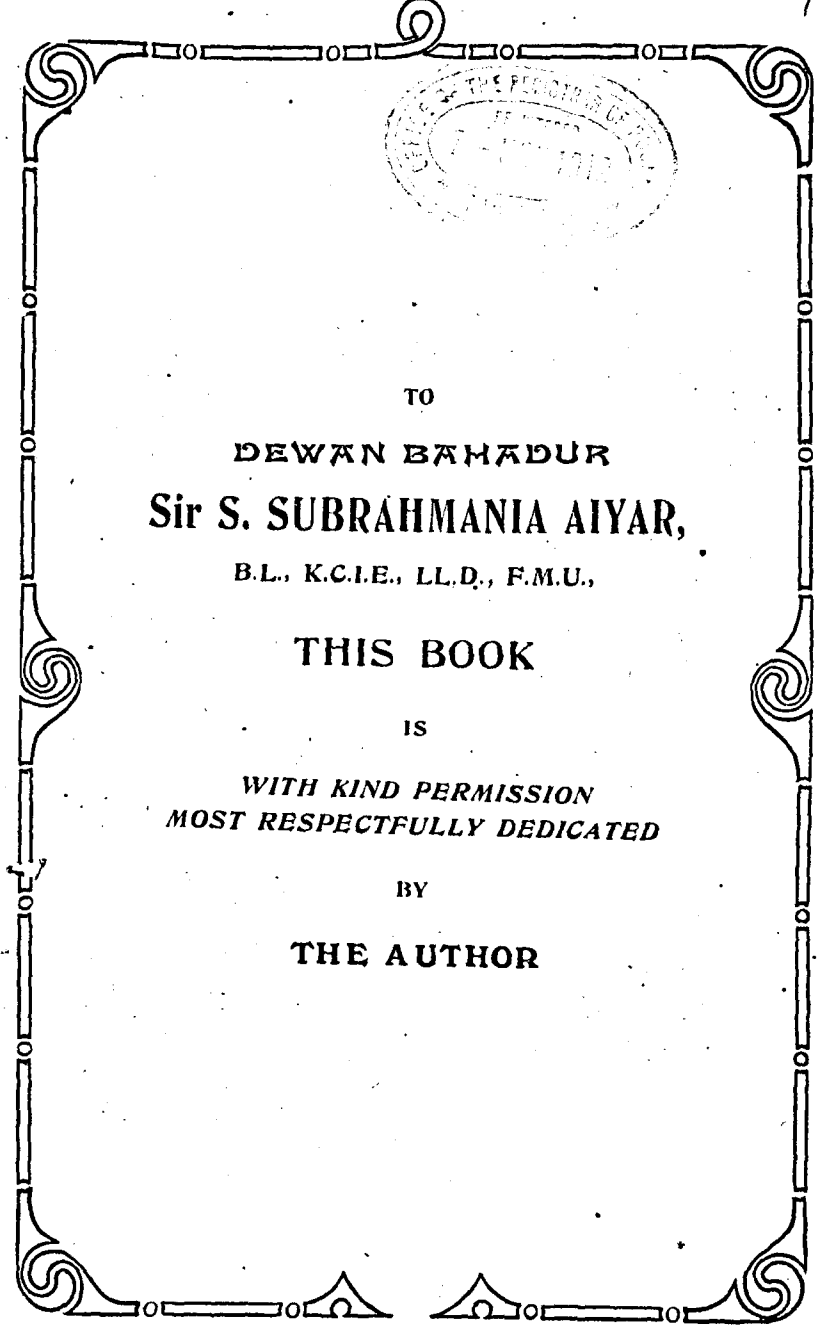
காந்தர்வ கல்பவல்லி.

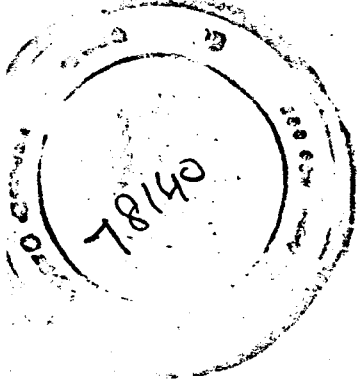
த்யாகய்யர் க்ருதி.

க்ருதி.	பக்கம்.	க்ருதி.	பக்கம்.	க்ருதி.	பக்கம்.
ஓர்ஸரமாதாந	 42	கிரிபை	 54	ஷோடில்லு	 77
நேகெந்து வெக்குதாரா	 44	மாருபல்க	 60	தப்பிப்பாதிசெ	 79
பவனுத	 46	சுவரணிகிரீண்	 63	கல்யாணிராகமாலிகை	 87
நகுமோமு	 50				
ஸ்ரீரங்கநாத அஷ்டமாலிகை.		கர்பபுரி க்ருதி.		ஸுப்ரஹ்மண்யய்யர் க்ருதி.	
நித தேவளிஞ்சின	 96	ப்ரோவஸமய	 67	ஸங்கல்ப மெட்டிதோ	 70
				எபுக்ருபகல்குலோ	 72

ஜாவளிகள்

ஓமைலெளலிலை	 98	காசியுன்னம்துரு	 101	எளமிமாயமோ	 105
மைய்யர்கம்	 99	நின்னுபாப	 102	மாதாடபாரதேநோ	 106
மோடி ஜேலே	 100	ஸாரஸாக்ஷ	 104	மங்களம்	 108





காந்தர்வ கல்பவல்லி.

நந்தனார்சரித்திரக் கீர்த்தனை.

பொருள்.	பக்கம்.	பொருள்.	பக்கம்.	பொருள்.	பக்கம்.
பறையா	110	ஆதனாரிலொரு	113	வாரும்து	116
சேரிமுற்றுஞ்சிவ	111	நந்தா உனக்கிடந்த	113	சிவலோக	118
ரூயந்தானே	111	மாடுதின்னும் பிலையா	115	பக்திபண்ணி	119
ஏழைப்பார்ப்பான்	112	சிதம்பர தெரிசனமாம்	115	வருகலாமோ	120

பார்ஸ் பாட்டுகள்.

ஜட்டுபட்டு	122	அச்சமேரி	129	ஸோப்கர்	140
ஜான்கை	122	தோயே	130	நிகாஷை	141
மூக்யாபொலி	123	நாதான்கு	132	ஆரேஸைய்யா	142
ஜாஜிஜாவ	124	மைசஞ்சல்	134	ஹகபா ஹினஷி	143
எசுஎக்தின்மே	125	பலாமகஜ	135	தினரதியான	145
அஅஜிய	126	சலோஜங்குக்கிர	136	மஜாதேதகை	145
பைபஸ்கேபஹர்	127	ஜிகெல்கேனோ	137	ஹடோசிலோந	146
கரேகோரே	127	காலோநாசோ	138	God Save the King	148
வரேஜாவோரே	128	தேரிமேரி	139		

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

மேளகந்தாக்கள்.

15. மாயாமாவகௌ - சரி - அங்க - சும - ப - சுத - காநி

ஜன்யராகங்கள்.

ஜன்யராகங்கள்.

மலஹரி சரிமபதச - சதபமகரிச
சாவேரி சரிமபதச - சநிதபமகரிச
நாதநாமக்கிரிய சரிகமபதநி - நிதபமகரிசநி

ஜகன்மோஹரி சகமபநிச - சநிதபமகரிச
ஸௌரேஷ்டம் சரிகமபதநிச - சநிதபமகரிச

29. திரசங்கராபரணம் - சரி - அங்க - சும - ப - சுத - காநி.

ஜன்யராகங்கள்.

ஜன்யராகங்கள்.

சுத்தசாவேரி சரிமபதச - சதபமகரிச
ஹம்ஸத்வனி சரிகபநிச - சநிதபகரிச
கேதாரம் சமகமபநிச - சநிதபமகரிச
ப்யாகட சகரிகமபதபச - ரிநிதபமகரிச

பிலஹரி சரிகபதச - சநிதபமகரிச
அடான சரிமபநிச - சநிதபமகரிச
ப்யாக் சகமபநிதநிச - சநிதபமகரிச

20. நடபாவளி - சரி - ஸாக - சும - ப - சுத - கைநி

ஜன்யராகங்கள்.

ஜன்யராகங்கள்.

பாவளி ... சரிகமநிதநிச - சநிதபமகரிச
ஆநந்தபாவளி சகரிகமபதபநிச - சநிதப
மகரிச

ஆபேரி சகமபநிச - சநிதபமகரிச

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

28. ஹரிகாம்போஜி - சரி - அங்க - சும - ப - சுத - கைநி

ஜன்யராகங்கள்.

ஜன்யராகங்கள்.

ஜெஞ்சுருடி - தசரிகமபதநி - தபமகரிசநிதபதச
மோஹன சரிகபதச - சதபகரிச
கமாஸ் சமகமபதநிச - சநிதபமகரிச
காம்போஜி சரிகமபதச - சநிதபமகரிச

யதுகுலகாம்போஜி ... சரிமபதச - சநிதபமகரிச
காபிநாராயணி சரிமபதநிச - சநிதபமகரிச
ச ஹன சரிகமபமபதநிச - சநிதபமகமரிகரிச
நீலாம்பரி ... சரிகமபதபநிச - சநிதபமகரிச

65. மேசகல்யாணி - சரி - அங்க - ப - ப - சுத - சாநி

கல்யாணி - சரிகமபதநிச - சநிதபமகரிச

22. கரஹாப்ரிப - சரி - ஸாக - சும - ப - சுத - கைநி

ஜன்யராகங்கள்.

ஜன்யராகங்கள்.

பூரீராகம் சரிமபநிச - சநிதபதநிபமரிகரிச

நாதசுந்தாமணி ... சரிகமநிதநிச - சநிதபமகரிச

பூரீரம் ஜநி சரிகமபதநிச - சநிதமரிகரிச
சுத்ததன்யாவி சகமபநிபசா - சநிதபமகச

முகாரி ... சரிமபதநிதச - சநிதபமகரிச
நாயகி சரிமபதநிதபச - சநிதபகரிச

23. கௌரீமநோஹரி - சரி - ஸாக - சும - ப - சுத - காநி

8. ஹதுமதேரடி - சரி - ஸாக - சும - ப - சுத - கைநி

ஜன்யராகங்கள்.

தோடி சரிகமபதநிச - சநிதபமகரிச

பூபாளம் சரிகபதச - சநிதபகரிச



ஸ்ரீராமபிரான் துதி.

வான்கொண்ட சுரர்முனிவர் மனிதரோடு விலங்கிவையும்
மயங்குங் கானத்
தேன்கொண்ட மலர்மலருங் காந்தர்வ கல்பவல்லி
செழித்தே யோங்கக்
கூன்கொண்ட வலியநெடுஞ் சிலையிறுத்துச் சனகனுளங்
குளிரும் வண்ண
மான்கொண்ட விழித்திருவை மணந்தமர கதக்குன்றை
மனத்துள் வைப்பாம்.



P. S. Ramulu Chetti, M.R.A.S.

பெட்டுகால எஸ். ராமுலு செட்டி, எம். ஆர். ஏ. எஸ்.

Harmonist.



நூலாசிரியரின் முகவுரை.

1. மேன்மை பொருந்திய சங்கீதவித்வான் மணிகளான பெரியோர்களால் சங்கீத நூல்கள் இது காலும் வெளியிடப்பட்டிருந்தாலும் ஆசிரியரின்றி சங்கீத ஞானத்தை ஸ்வயமாய் கிரஹித்து விசேஷ சாதனம் செய்ய விரும்பும் பாலபாலிகா வித்யார்த்திகளுக்கு ஸௌலப்யமான முறைகளைக் கொண்டு ஒரு நூலை எழுதி வெளியிடல் வேண்டுமென என் நேயர், அகேசர் என்னைப் ரோச்சா ஹம்செய்துக்கொண்டிருந்த மையால் வித்யார்த்திகளின் வேண்டு கோளையும், வித்வான்களின் சிக்ஷாவிதிகளையும் நன்கு கவனித்து யான் அநேக சந்தர்ப்பங்களிற் குறித்து வைத்திருந்த அம்சங்களைக் காட்டி என் சக்தியளவு இச்சிறிய நூலை வெளியிடலாயினேனாகையால் “ஹம்ஸோய தோக்ஷிர மிவாம்பு மிஸ்ரம்” என்னும் நியாயம்பற்றி இதைக்கருணையுடன் அங்கீகரிக்கும் சாதுக்களுக்கு யான் அஞ்சலி செய்கின்றேன். அவர்கள் மனமுவந்து பிழைகளைத் தெரிவிப்பாராயின் அதனை இரண்டாம் பதிப்பில் பதிப்பித்து வெளியிடச் சித்தனாயிருக்கின்றேன்.

2. இதில் காட்டியிருக்கும் (ஹர்மோனியம்) வாத்தியப்பெட்டி படத்தில் கறுப்பும் வெளுப்புமான பலகையின் மீது காட்டியிருக்கும் குறிகளை பின்வரும் பக்கங்களில் விவரித்திருக்கும் லக்ஷ்ய லக்ஷணங்களை அனுசரித்து அந்தந்த ஸ்வரங்களை நன்கு கவனித்துக் கிரஹித்து சாதனம் செய்வோருக்குச் சங்கீத வித்தை எளிதில் கைகூடுவதன்றி இதில் அடங்கிய ஸ்வராவளி முதலான

கடைப்பக்கத்திலுள்ள மங்களம்வரையிலும் மற்றுமுள்ள கீதங் களையும் பாடுவதற்கும் வாத்தியங்களில் வாசிப்பதற்கும் இலகு வாகும்.

3. இக்காலத்து சில பண்டித சிரோன்மணிகளின் மனோபாவங் களை, யனுசரித்து சில ஆங்கிலேய பார்சி, ஹிந்துஸ்தானி ஜாவனி களையும் நந்தனார் சரித்திர கீர்த்தனைகளுட் சிலவற்றையும் இதில் வெளியிட்டுள்ளேன்.

4. இந்த கிரந்தத்திற்கு என்மனோபாவத்தைப்போல முக வுரையும் எழுதிய பி. சம்பந்த முதலியார், பி. எ. பி. எல்., ஹை கோர்ட்டு வக்கீல் அவர்களுக்கும் இன்டர்டக்ஷன் எழுதி என்னை ஆதரித்த மூன்றுபாஷை தெரிந்தவரும், சங்கீதசாகித்தியம்வித் தியாவிநோதமும், ராஜாங்கஞாயஸ்த்தானத்தில் கௌரவம்பொருந் திய உத்தியோகஸ்தருமான ம-நா-ந-ஸ்ரீ. குள்ளி நரகிம்மராவ் நாயுடிக்கும், என்சங்கீத ஞானத்திற்குக் காரண பூதருமாயும் என க்கு மாதுலராயும் விளங்கும் ம-நா-ந-ஸ்ரீ. தேசு ப்ரதர்ஸ் அவர் களுக்கும் அத்யந்த நன்றியறிவுள்ளவனாய் மனப்பூர்வமாய் அநேக வந்தனம் செய்வது மாத்திரமன்றி வித்யார்த்திகளுக்கும் இப்புத்தகம் சாதகமாகு மாறு கடவுளைப் பிரார்த்திக்கின்றன.

சு அ ன ல சு ஷ ண ம்.

ஸ்வர விவரணம்.

1. சங்கீதத்தில் - ச - ரி - க - ம - ப - த - நி - யென்று ஸ்வ ரங்கள் ஏழு.

ச. என்பதற்கு ஷட்ஜமம் என்றுபெயர் இதுமயில்ஸ்வரத்தைப் போன்றது.

ரி.	,,	ரிஷபம்	,,	ரிஷபம்	,,
க.	,,	காந்தாரம்	,,	ஆடு	,,
ம.	,,	மத்யமம்	,,	கொங்கு	,,
ப.	,,	பஞ்சமம்	,,	கோகில	,,
த.	,,	தைவதம்	,,	குதிரை	,,
நி.	,,	நிஷாதம்	,,	யாலை	,,

2. இந்த ஸ்வரங்களில் - ச - முதல் .. நி - வரைக்கும் ஒன்றை விட யொன்று கிரமமாக அதிக த்வனி கொடுக்கும்.

அப்பியாசத்தில் இந்த ஏழுஸ்வரங்களுக்கு மேல் அதாவது - ரி - என்னும் - நிஷாதத்திற்குப் பக்கத்தில் ஒரு - ச - என்னும் -

ஷட்ஜம ஸ்வரத்தைச் சேர்த்துப் பாடுகிறது சம்பிரதாயம். அப் படிப்பட்ட - ச - என்னும் ஸ்வரம் நீ-என்னும் ஸ்வரத்தைவிட அதிக த்வனியுள்ளது.

இப்படி - ச-ரி-க-ம-ப-த-நி-ச - என்று சொல்லிக்கொண்டு மேற் செல்லுதல் ஆரோஹண மென்றும் - ச-நி-த-ப-ம-க-ரி-ச - என்று குறைத்துக்கொண்டே கீழுக்குச் செல்லுதல் அவரோ ஹண மென்று சொல்லப்படும்.

3. ச - இந்த ஸ்வரத்தில் பேத மொன்றுமில்லை.

ரி-இந்தஸ்வரத்தில் { சுத்தரிஷபம். } என்று 3 பேதங்கள்.
{ சதுஸ்ருதிரிஷபம். }
{ ஷட்ச்ருதிரிஷபம் }

(இவைகளுக்கு (1) சுரி (2) சரி (3) ஷரி - என்று சங்கீதங்கள்.)

க - இந்தஸ்வரத்தில் { சுத்த காந்தாரம். } என்று 3 பேதங்கள்.
{ சாதாரண ,, }
{ அந்தா ,, }

(இவைகளுக்கு (1) சுசு (2) ஸாக (3) அங்க - என்று சங்கீதங்கள்.)

ம - இந்தஸ்வரத்தில் { சுத்த மத்யமம். } என்று 2 பேதங்கள்.
{ பிரதி ,, }

(இவைகளுக்கு (1) சும (2) ப்ரம - என்று சங்கீதங்கள்.)

ப - இந்தஸ்வரத்தில் பேதமொன்று மில்லை.

த - இந்தஸ்வரத்தில் { சுத்த தைவதம். } என்று 3 பேதங்கள்.
{ சதுஸ்ருதி ,, }
{ ஷட்ச்ருதி ,, }

(இவைகளுக்கு (1) சுத (2) சத (3) ஷத - என்று சங்கீதங்கள்.)

நி - இந்தஸ்வரத்தில் { சுத்த நிஷாதம். } என்று 3 பேதங்கள்.
{ கைசிக ,, }
{ காகலி ,, }

(இவைகளுக்கு (1) சுனி (2) கைனி (3) கானி - என்று சங் கீதங்கள்.)

ஷ - ரி - (ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்) இவை { ஒரே அதாவது ஒரே ஸ்தானத்திலுள்ள }
சாக - (சாதாரணகாந்தாரம்) இரண்டும் { ஒரே த்வனியைத் தரும். }

ஷத (ஷட்ச்ருதி தைவதம்) { இவை } — — — — —
கைநி(கைசிக நிஷாதம்) { இரண்டும் }

ஸ்தாயி விவரணம்.

4. ஷட்ஜமம் (ச) முதல் கடைசி - நி - பக்கத்தில் சேர்க்க வேண்டிய - ச - வரையிலும் வரிசையாய் வருகிற ஸ்வரத்துக் கெல்லாம் சேர்த்து ஒரு ஸ்தாயி யென்று பெயர் - அவை:-

- (1) மந்தரம், (2) மத்யம், (3) தாரம் - என்று மூன்று விதம்.
- (1) ஹ்ருதயத்தை யனுசரித்த குறைவு த்வனி மந்தர ஸ்தாயி.
- (2) கண்டத்தை யனுசரித்த கொஞ்சம் அதிகத் த்வனி மத்ய ஸ்தாயி.
- (3) ஊர்த்தவத்தை யனுசரித்த இன்னும் கொஞ்சம் அதிகத் த்வனி, தார ஸ்தாயி.

இராக விவரணம்.

5. மேல் மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் மந்திராதி கிரமமாக ஆரோ ஹண அவரோ ஹணங்களை யனுசரித்து ஷட்ஜமாதி ஸ்வரங்களில் அந்தந்த முறையின் படிக்கு ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தை யெடுத்துக் கலந்து பாடுதல் இராக மெனப்படும்.

மொத்தத்தில் 72 எழுபத்திரண்டு மேளகத்தா இராகங்களு ண்டு. இவைகளிலிருந்து பிறந்த இராகங்கள் ஜன்யராகங்களெனப் படும்.

இராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களில் குறைந்தது 5 ஐந்து ஸ்வரங்களும் அதிகப்பட்டது 7 ஏழேழு ஸ்வரங்களுமிறு க்கும். உதாரணம்:-

- | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|
| (5) ஸ்வரங்களுள்ள இராகம் | { ச - ரி - க - ப - த - ச
ச - த - ப - க - ரி - ச } | { இதற்கு ஒளடவ
மெனப்பெயர். |
| (6) ஸ்வரங்களுள்ள இராகம் | { ச - ரி - க - ம - த - நி - ச
ச - நி - த - ம - க - ரி - ச } | { இதற்கு ஷாடவ
மெனப்பெயர். |
| (7) ஏழு ஸ்வரங்
களுள்ள இராகம் | { ச - ரி - க - ம - ப - த - நி - ச
ச - நி - த - ப - ம - க - ரி - ச } | { இதற்குச்சம்பூர்
ணமெனப்பெயர். |

கமகங்கள்.

கமகங்கள் தசவிதங்கள்.

- (1) ஆரோஹணம் (சரிசமபதநிச) இப்படி எந்த ஸ்தாயிலும் கிழே யிருந்து மேலுக்குப் போகுதல்.
- (2) அவரோஹணம் (சரிதபமகரிச) இப்படி மேலிருந்து கீழுக்கு வருதல்.

(3) டாலு (சபசமசக) இப்படி மாற்றி உச்சரித்தல் ஆரோஹணக் குலுக்கு.

- (4) ஸ்பிரிதம் (சசரிசிககமம) இப்படி இரட்டை ஸ்வரங்கள்.
- (5) கம்பிதம் (பாபபபப) இப்படி ஒரு ஸ்வரஸ்தானத்திலிருந்து நின்று தரியை யலைத்து விடுவது போல யுச்சரித்தல்.
- (6) ஆஹதம் (சரிசிககமமசசரிசிககமம) இப்படி யுச்சரித்தல்.
- (7) பிரத்தியாஹதம் (சசரிசிககமம) இப்படி இரட்டை ஸ்வரங் களை அவரோஹணமாய் யுச்சரித்தல்.
- (8) த்ரிபுச்சம் (சசசரிசரிசிககம) இப்படி ஆரோஹண விதியாய் யுச்சரித்தல்.
- (9) ஆந்தோளம் (சரிசபாப) இப்படி யுச்சரித்தல்.
- (10) மூர்ச்சனை (சரிசமபதநிசிகமபதநிச) இப்படி முதல் ஒவ்வொரு ஸ்வரமாய் விட்டு 'கடைசி. ஒவ்வொரு ஸ்வரமாய், சேர்த்துக் கொண்டு ஆரோஹண அவரோஹண முறையாய் சப்தித்தல்.

இந்த ஸ்வரங்களில் வாதி, சம்வாதி, விவாதி, அனுவாதி, யென நான்கு விதங்களுண்டு.

(1) வாதிஸ்வரம் சரிசமபதநிச- ரிகமபதநிச- கமபதநிச- மபதநிச- பதநிச- தநிச- நிச- ச || யென்று முதல் ஒவ்வொரு ஸ்வரம் விட்டு ஆரோஹண கதியாய்ப்பாடுதல்.

(2) சம்வாதி ஸ்வரம் சரிதபமகரிச- நிதபமகரிச - தப மகரிச- பமகரிச- மகரிச- கரிச- ரிச- ச || யென்று மேற்படி அவரோ ஹணகதியாய்ப்பாடுதல்.

(3) விவாதி ஸ்வரம் சம்மகரி- சரிசம - ரிப்பமக- ரிகமப- கத்தபம- கமபத - மந்திதப - மபதநி - பச்சநிச- பதநிச || இப்படி ஆரோஹண அவரோஹண சமரசமாய்ப் பாடுதல்.

(4) அனுவாதி ஸ்வரம்- சரிசா - ரிகமா - கமபா - மபதா - பதநி- தநிசா - சரிதா - நிதபா - தபமா - பமகா - மகரி - கரிசா || யென்று ஆரோ ஹண அவரோஹண கதியாய் மூன்று யெழுத்துகளாய் பாடுத் துக் கொண்டு கிரமமாய் முதல் யெழுத்தைவிட்டு விட்டு மூன்றாவது யெழுத்தை சேர்த்துக்கொண்டு மூன்றாவது யெழுத்தை நெடிலாகச் சேர்த்துக்கொண்டு பாடுதல்.

தாள விவரணம்:

(6) தாளங்கள் ஏழு: (1) துருவம், (2) மட்யம், (3) ரூபகம், (4) ஜம்பெ, (5) திருபுட, (6) அடதாளம், (7) ஏகதாளம் யென்னும் சப்ததாளங்கள். தாளங்கள் யென்பது அலங்காரங்கள் யென்று சொல்லப்படும். பாட்டுக்குத் தாளங்கள் ஹத்துக்கள் யென்றால் கால பரிமாணத்தைத் தெரிவிக்கும். ஒருஸ்வராஷ்டரமென்றால்-ச-யென்னும் தீர்க்கமில்லாமல் ஹரஸ்யாஷ்டரத்தை, சாதாரணமாய் உச்சரிக்கும் காலம் ஒரு மாத்திரகால மென்று சொல்லப்படும்.

அப்படி இரண்டு ஹரஸ்யாஷ்டரங்களை யென்றால்-ச-ச-யென்றாகிலும் ஒரு தீர்க்காஷ்டரம் யென்றால் சா-யென்றாகிலும் ஒரு ஸம்யுக்தாஷ்டரத்தை யென்றால் } ம்ம யென்றாகிலும் ஸம்மக யென்பதில்

உச்சரிக்கப்படும் காலத்தில் இரண்டு மாத்திரைகள் கால மென்று சொல்லப்படும்.

தாளத்தை கையினால் கைமேலாகிலும் துடையின் பேரிலாகிலும் இல்லாவிடில் யெதின் பேரிலாகிலும் போடும் போது அடிப்பது-அடி-யென்றாகிலும் - காத - யென்றாகிலும் சொல்லப்படும்.

தாளத்திற்கு அக்ஷரகாலம் தெரிவிக்கும் தாளங்கங்கள்

யென்று ஆறு அங்கங்கள் உண்டு. அதுகள்:—

- (1) அனுத்தரதம் = இது 1 அக்ஷரகாலம் இதற்கு இந்த கிறுவடி குறிப்பு.
- (2) த்ருதம் = ,, 2 ,, இதற்கு இந்த O சுன்னம் குறிப்பு.
- (3) லகுவு = ,, 4 ,, இதற்கு 1 இந்த கோடு குறிப்பு.
- (4) குருவு = ,, 8 ,, இவைகள் இதில் அவ
- (5) ப்ருதம் = ,, 12 ,, சியமில்லை. ஆகையால்
- (6) காசுபாதம் = ,, 16 ,, குறிப்பு காட்டவில்லை.

இந்தப் பிரகாரமாய் அந்தந்த தாளத்திற்கு அக்ஷரகாலங்களும் அங்கங்களும் அதற்கு உதாரணங்களும் இதனடியில் விவரிக்கப்பட்டது.

தாளங்கள்.	அக்ஷரகாலம்.	அங்கங்கள்.	உதாரணம்.
(1) துருவதாளம்	- 1-2-4-4	(4) சரிசும கரி சரிசரி சரிசும	
(2) மட்யதாளம்	- 4-2-4	(3) சரிசரி சரி சரிசும	
(3) ரூபதாளம்	- 2-4	(2) சரி சரிசும	
(4) ஜம்பெதாளம்	- 7-1-2	(3) சரிசரிசரி சு மா	
(5) திருபுடதாளம்	- 3-2-2	(3) சரிசு சரி சும	
(6) அடதாளம்	- 5-5-2-2	(4) சரிசரி சரிசரி சு மா	
(7) ஏகதாளம்	- 4	(1) சரிசும	

ஒரு தாளம் சம்பூர்ணமாய் முடிந்துவிட்டது ஒரு ஆவிர்தமெனப்படும்.

தாளத்தில் ப்ரதி அங்கத்தினுடைய முதல் மாத்திரை அல்லது முதல் யெழுத்துவிடம் அடி அல்லது காதை படும் யென்றால்.

திருபுடைதாளத்தில் 8 அங்கங்கள் சரிசு | சரி | சும | யென்னும் 7 மாத்திரையில் 1-4-6 மாத்திரைகளிடம் அடி அல்லது காதப்படும்.

தாளஜாதிகள்.

விசேஷமாய் வழக்கத்தில் இருக்கப்பட்ட தாளஜாதிகள் ஐந்து.

- (1) சதுரஸ்ரமம் இதில் 4 எண்கள் அல்லது 4 மாத்திரையுள்ளது.
- (2) திஸ்ரமம் இதில் 3 ,, அல்லது 3 ,,
- (3) மிஸ்ரமம் இதில் 7 ,, அல்லது 7 ,,
- (4) கண்டம் இதில் 5 ,, அல்லது 5 ,,
- (5) சங்கீர்ணம் இதில் 9 ,, அல்லது 9 ,,

இதுகள் ஸ்தானங்களிலும் தாளப் பிரஸன்னங்களிலும் உபயோகிக்கப்படும்.

ஸாதக போதினி.

ஸப்தஸ்வர ஸக்ஷணமும் ஸ்தானங்களும் கான வித்யார்த்திகள் இலகுவாய் தெரிந்து கொள்வதற்கு (ஹர்மோனியம்) வாத்தியப்பெட்டியே யுத்தமமான சாதனமாயிருக்கிறது.

ஆகையால் இதில் (ஹர்மோனியம்) வாத்தியப் படத்தையே அச்சிட்டு அதில் ஸ்வரசங்கே தாக்ஷரங்களை ஸ்தாயில் குறிப்புகளை காட்டியிருக்கின்றன.

ஹர்மோனியம் யென்னும் வாத்தியப்பெட்டிகள் (C to C) லி- 0- லி யென்றும் (F to F) எப்- 0- எப் யென்றும் இரண்டு விதங்கள். இதில் முதல் சங்கராபரணம் மேளத்திற்கும் இரண்டாவது கல்யாணி மேளத்திற்கும் அமர்ந்திருக்கும்.

இதில் அச்சிடப்பட்டபடத்திலுள்ள பெட்டி முதல் விதமான (C to C) லி- 0- லி யென்னும் சங்கராபரணம் மேளத்திற்கு அமைக்கப்பட்டதுமாயும் கர்னாடக பாட்டும் ஹிந்துஸ்தானி பாரசி முதலான பாட்டுகளும் வாசிப்பதற்கு அனுகூலமானது.

இந்தப்படத்திலுள்ள வாத்தியப்பெட்டியிலுடைய நாலாவது வெள்ளை பலகையின்மேலிருக்கப்பட்ட - ச - யென்னும் ஷட்ஜமயிடத்தில் ஸ்ருதிவைத்துக் கொள்ளவேண்டியது. அப்படி வைத்தால் அது கல்யாணி மேளமாகும். நம் சங்கீத சாஸ்திரோத்தமாய்கர்னாடகப் பாட்டுகள் சாதகம் பண்ணுவதற்கு அதிக சலபமாயிருக்கும்.

மீதி இரண்டாவது விதமான (F to F) எப்- 0- எப் யென்னும் பெட்டி கல்யாணி மேளத்திற்கு சரிப்படுத்தப்பட்டு அதின் முதலில் வெள்ளை பலகையினிடமே ஸ்ருதி கொடுக்குமாகையால், அதையே யென்றால் முதலில் மேற்படி வெள்ளை பலகையினிடம்பேசு ஸ்ருதியை (C to C) லி- 0- லி பெட்டியினிடம் 4-வது வெள்ளை பலகையினிடம் பேசும் ஸ்ருதியென்று கிரஹிக்கவேண்டியது.

இப்படி இந்தப்படத்தில் 4-வது பலகையில் ஸ்ருதிவைத்துக் கொண்டு, அது எந்த சப்தஸ்வரங்களிலும் முதல் - ச - ஷட்ஜமமாய் கற்றுக்கொண்டு அந்த - ச - முதல், அதற்கு 7-வது வெள்ளை பலகை மேல் இருக்கப்பட்ட - காநி-வரைக்கும் மந்தர ஸ்தாயியென்றும்,

அந்த - காநி - பக்கத்தில் - ச - முதல், அதற்கு 7-வது வெள்ளை பலகைமேல் இருக்கப்பட்ட - காநி - வரைக்கும் மத்யஸ் தாயியென்றும்,

அந்த - காநி - பக்கத்தில் - ச - முதல், கடைசியில் வெள்ளை பலகைமேல் இருக்கப்பட்ட - ப - வரைக்கும் தாரஸ்தாயி யென்றும் கிரஹிக்க வேண்டியது.

இந்தப்பிரகாரமாக இந்தப்புத்தகத்திலுள்ள கீர்த்தனைகள் எல்லாவற்றையும் ஸ்தாயிசம்கேதத்திற்கு பென்றால் குறிப்புகளை கவனிக்க வேண்டியது.

இதுவல்லாமல் ஸ்வரத்தின் மேல் இந்த குறிப்பு போடப்பட்ட யிடத்தில் கமகங்கள் சப்திக்கவேண்டியது.

இந்த குறிப்பு போட்ட யிடத்தில் நமுகிறது யென்றால் ஒரு ஸ்வரத்தி லிருந்து மற்றொரு ஸ்வரத்திற்கு ஆரோஹண தெதிராயாகிலும் நமுவப்படி சப்திக்க வேண்டியதாகயிருக்கிறது.

இந்த குறிப்பு போடப்பட்ட யிடத்தில் இரண்டாவது காலம் யென்றால் பிரதம காலத்தில் த்ரிசுணித்துப் பாட வேண்டுமென்று கிரஹிக்கவும். ஸ்வரத்திற்கு முன்பாத, இந்தப் பிரகாரம் காமா யென்னும் வால் புள்ளியுள்ள இடத்தில் ஒரு யெழுத்து காலம் விட்டு பாடவேண்டிய தென்றும், அப்படியெத்தனை வால்புள்ளிகள் இருந்த போதிலும் அத்தனை அக்ஷரகாலம் விட்டுப் பாடவேண்டிய தென்றும், கிரஹிக்க வேண்டியது.

மேள கர்த்தாக்கள்.

மேளகர்த்தாக்கள் இந்தப்புத்தகத்திலுடைய 1 யென்னும் பக்கத்தில் விவரித்திருக்கிறது. இதில் யெந்தெந்தராகத்திற்கு யெந்தெந்த ஸ்வரத்தை உபயோகிக்கப்பட்ட தென்றும் அந்தந்த ராகத்தின் பேரிலேயே சங்கேதாக்காரங்களுடன் யென்றால் - சுரி - அங்கா - காநி - யென்று இந்தப்பிரகாரமாய் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

பார்ஸி பாட்டுகளின் ஸ்வரசங்கேதபத்திகள்.

ஸ்ருதியும் ஸ்தாயிசனும் மேல் எழுதப்பட்டபடியே யாகும். ஹர்மோனியம் படத்தில் சுறப்புப் பலகையில் வெள்ளைகித்து போடப்பட்ட ஸ்வரசங்கேதங்கள் பிரகாரம் இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள பார்ஸி பாட்டுகளில் - ரீ - க-ம - த-நீ - இந்தப் பிரகாரமாய் ஸ்வரங்களை தலைமேல் கித்துள்ளவைகளை - சுரி - ஸாக - சும - சுதகைநி - பென்று கிரஹிக்கவும்.

அப்படி கீத்தின்பேரில் - இந்தப் பிரகாரமாய் புள்ளியுள்ள ஸ்வரம் மத்தியஸ் தாயிஸ்வரம் பென்றும், அந்த கீத்தின்மேல் II இந்தப் பிரகாரமாய் இரண்டு கீற்றுள்ள ஸ்வரம் தாஸ்தாயி ஸ்வரம் பென்றும் மிகுதி மந்தாஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும் கிரஹிக்கவும். இச்சப்புஸ்தகத்திலுள்ள பாட்டுகளுக்கு சம்மந்தித்தவரையி லுமே மேளகர்த்தாக்களுடன் ஜன்னிய ராகங்களுடனும் ஸ்வரபத்திகளை இதில் வுதஹரித்திருக்கிறபடியால் வித்தியார்த்திக ளிடம் ஹர்மோனியம் படத்திலுள்ள பலகைகளின் மேலிருக்கப் பட்ட ஸ்வர சங்கேதங்களை இதர குறிப்புகளையும் அந்தந்த ராகத் திற்கு முன்பாய் காட்டிருக்கப்பட்ட ஸ்வரபேதங்களை சீராகப் பாராட்டி மனதில் திருத்தி சாதனம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டி யது.

என் பார்வைக்கு புலப்படாத பிழைகள் யேதாகிலும் இருந் தால் அவைகளை தயவுடன் எனக்குத்தெரிவிக்கும் நண்பர்க ளுக்கு தெண்டன் சமர்ப்பித்து இரண்டாம்பதிப்பில் திருத்தக் கடவேன்.

5th September, 1912.

P. S. RAMULU, M. R. A. S.



INTRODUCTION.*

"I am asked by Mr. P. S. Ramulu Chetty Garu, M.R.A.S., the author of this valuable work, to write an introduction to it in English. He showed me an excellent introduction in Telugu, written by my esteemed friend, Mr. B. Venkatarangam Naidu Garu, which I have had the advantage of reading. Diffident as I feel about my competency for the task, I have, prompted by my love for music, ventured with an apology to my betters for so doing.

"2. Music is one of the fine arts in which 'not only man, but all *other animals* have a common property.' It is not, however, the common lot of all persons to be endowed with a taste or an ear for music, but the possession of it has always been looked upon as an index of good nature, and *Shakespeare* says, though with some exaggeration, that

'The man that hath no music in himself,
'Nor is not moved with concord of sweet sounds
'Is fit for treasons, stratagems, and spoils.'

"3. The Hindu music finds its origin in *Sama Veda*, the third of the four sacred writings, and seems thus to have first sprung up in this land of *Bharatha* and then extended, like other sciences, to foreign countries. Each nation considers itself to have best succeeded in the attainment of the highest form of music, but the music in practice in this *Madhyadesa* (central land) is peculiar to itself in sweetness and elegance and has high significance.

"4. Music otherwise called '*Ganam*' is the science and the art of tones or sounds of higher or lower pitch with sub-tones and second tones. All sounds are not tones: they may be unmusical and yet please the ear. Music

* Please see the Telugu Edition of this work.

always deals with tones and employs sound (Natham) as a medium of its artistic expression. *Natham* is philosophically styled '*Natha Brahman*.'

"5. The practising of *Natham* is acknowledged to be a way to attain the four *Purusharthams*, (*Dharma, Artha, Kama* and *Moksha*). The triple-deity (Brahma-Vishnu-Maheswara) are said to have distinguished themselves by practising *Natham*, as would appear from the *Kriti* of the great Thyagayyar, '*Náthópasána che, Sankara Narayana Vidhulu velasiri*.'

"6. Music has also the power of invoking the favour of Gods as would appear from the Sanskrit verse '*Naham vasami Vaikuntam nayogi hruthayai ravow, muth bhaktha yethra gayanthai, thathra thishtami Narada*,' from which we understand that, on one of the occasions on which the great sage Narada went and waited at *Vaikuntam* (abode of Vishnu) for some time, Vishnu appeared and said to the sage that he was not in his *Vaikuntam* nor in the bosoms of Yogees, but was there where his *bhaktas* were singing.

"7. It is not only the Hindu Mythology that has brought music into association with religion and God but also the English, Roman, Egyptian, Greek, Persian, etc., and as regards the influence of the melody of music, it may be said that it has the power of absorbing the minds and restraining the action of even infants, cattle, birds and beasts, as is told in the well-known Sanskrit verse '*Sisurve-ththi, Pasurve-ththi, Veththi Gana Rasam Pani*' and in an English verse,

'Music's force can tame the furious beast
'Can make the wolf or foaming boar restrain
'His rage, the lion drop his crested mane
'Attentive to the song.'

while another English author says :—

'Music hath charms to soothe a savage breast
'To soften rocks or bend a knotted oak,
'I've read that things inanimate have moved
'And, as with living souls, have been inform'd
'By magic numbers and persuasive sound.'

The truth of this author's saying has been proved from what we have recently heard of the trembling of an iron bridge at the vocal performance of music by a great singer in America. .

"8. A great deal may be said about the origin, development and ordinary and supreme influences of music, but 'in every age and in every clime there are varieties of musical idiom, which are unsympathetic, if not unintelligible, to other generations than those among whom they are first current and, still more, the very principles that govern it have been and are so variously developed in different times and places that music which is delightful at one period or to one people is repugnant at another epoch or to a different community.'

"9. This book called '*Gandharva Kalpavalli*' which means '*The music wish-giver*' is compiled on such principles of musical idiom and expression as are, at the present period, current among, and delightful to, all people and appreciated by the experts of the day in the science of music, and will surely prove useful not only to the advanced student, but to the beginner in whose hands it will be a valuable self-instructor for learning and practising music vocally or on the Harmonium or other instrument.

"10. The tones of Hindu music are *seven* called *Swarams* represented by the syllables '*Sa-Ri-Ga-Ma Pa-Dha-Ni*.' The chief tunes are called '*Melams*' from which seventy-two *Ragams* or sub-tunes spring up. The ascending of the *Swarams* is called '*Arohanam*'

and the descending 'Avarohandm.' 'Gamakam' is vibration and 'Varika' is trembling sound, and so on the several technical terms denoting the various musical idioms and expressions to be observed in the course of practice are clearly explained by the author. Each of the *Ragams* is produced by following the course of *Swarams* prescribed for it in the ascending and descending, sometimes regular and sometimes irregular, but based however on the lines of the *Swaram* of the corresponding *Melam* (chief tune) from which the *Ragam* springs up. The course for the development of singing or of playing on an instrument will be easily understood by the student as he proceeds to practise the fundamental principles of *Swarams*, which are called 'Swaravali,' by carefully adhering to the notes very clearly indicated by the author.

"11. The illustration given in the book with the *Swarams* or musical notes indicated on the reeds for the guidance of the learner are those of the Harmonium. No other musical instrument ever became so widely known or has been brought into use in this country within so short a time. It is best adapted and affords all facilities, for playing easy music. It is also a convenient make-shift for an organ, it may even be employed as a substitute for the violin and is one of the handiest of accompaniments. The author has therefore very wisely and appropriately chosen it for his illustrations in this book.

"12. In conclusion, I trust that those who may use the book by practising steadily on the lines indicated therein will certainly find the benefit growing upon them and will give the author an encouraging assurance that the method of instruction adopted is felt to be of very great use both to the beginners and the advanced students."

C. NARSIMHARAO NAIDU.

ஸ ப த ஸ வ ர த் வ னி பே த ங் க ள்.



ஸ்வரம்ச்சோ
கரளஞ்சு கோகிலவாஜிதம் | கஜச்சலபத்தஷட்ஜாதீன் ஸ்வரம்ச்சோ
சாரயன் தயம் ||
(1) மயூரம்ச் சாதகச்சாக்ஷை கரளஞ்சு கோகிலவாஜிதம் | கஜச்சலபத்தஷட்ஜாதீன் ஸ்வரம்ச்சோ
(2) கஷ்டஜம்மயூரோவததி கரளஞ்சு கோகிலவாஜிதம் | கஜச்சலபத்தஷட்ஜாதீன் ஸ்வரம்ச்சோ
(3) புஷ்பவாதாரணைகலே பிக்ஷை கஜிதபஞ்சமஹ | வைவதம்யோவதீதவாஜி நிஷாதம் புரும
ஹிதேகஜஹ ||

மு க வு ரை

“சங்கீதத்தின் மஹிமையே மஹிமை! அதற்கிருக்கும் சக்தி திரிலோகங்களிலும் எதற்கும் கிடையாது. சுரேஸ் புவனங்களிலுள்ள எண்ணிறந்த ஜீவராசிகளுக்கும் அளவற்ற இன்பத்தை யூட்டுகின்றது. கேவலம் மனிதனுரினுஞ் சரி, தேவராயினும் சரி, அம்மூவராயினும் சரி, சங்கீத சிரவணத்தினால், எப்படிப்பட்ட துக்கசாகரத்தில் ஆழ்ந்திருந்த போதிலும் அத்துக்கமெல்லாம் மாறி மனோசந்துஷ்டியடைகின்றார்கள். விவரித்துக்கூறுவதேன்? பகுத்தறியுஞ்சக்தியற்ற பறவைமுதலியனவும், கானகத்தில்வாழ் கும் புலிகரடி முதலியனவும், ஊர்வனவும் உறழ்வனவும் ஜலத்தில் நீந்துவனவும், எவ்வளவு கொடியனவாயினும் சங்கீதமென்னும் அமிர்தம் செனியிற் பட்டமாதிரத்தில் தமக்குறியசேஷ்டைகள் நீங்கினவாய், நற்குணத்தைச் சிறிது எய்துகின்றன. அந்தச் சமயத்தில்” என்று எனது நாடகமொன்றில் கூறியிருக்கின்றேன்.

ஷேக்ஸ்பியர் மகாகவி தனது “வெனிஸ் வர்த்தகன்” என்னும் நாடகத்தில், “எம்மணிதனிடம் சங்கீதம் என்பதில்லையோ, எவனொருவன் ஸ்ருதிலயத்தினால் உருகாமலிருக்கின்றானோ, அப்படிப்பட்ட வன் ராஜத்துரோகிக்கும் மோசக்காரனுக்கும் வழிபறித்துண் போருக்கும் சமமானவன்,” என்று கூறியுள்ளார்.

பர்வியாதேசத்துக்கவியொருவர் “எவனொருவன் காதில் சங்கீதம் விழவில்லையோ அவன்காதில் அக்கினிவிழும்” என்று சொல்லுகிறார். விவரித்துக் கூறுவதேன்? நம்முடையதேசத்தில் ஞானஸ்தன் என்கிற பதத்திற்கே ‘சங்கீதம் அறிந்தவன்’ எனப் பொருள் படுகின்றது. இவ்வுலகின்கண் எவ்வளவுநாகரீகமற்ற ஜாதியர்களாயிருந்தபோதிலும் அவர்களிடம் சங்கீதமென்பது எந்த விதத்திலாவது இல்லாமற்போகவில்லை “பசர்வேத்தி, சிசர்வேத்தி வேத்தி கானரசம்பணி” என்பதினுண்மையை அறியாதார் யார்? குழலோசைபக்கேட்டுப் பசுமாடுகளும் அசைவற்று செனிகொடுத்து நிற்பதையும், அழுநின்ற குழளிகளை ஓய்ச்செய்யும் பொருட்டு தாய்மார்கள் தாலாட்டுவதையும், பாம்புப்பிடாரன் தன்கருவியை எடுத்துத் சர்ப்பங்களுக்கும் அதைகவனிப்பதையும், நாம் நமது

தேசத்தில் தினந்தோறும் காண்கிறோம். சகலகலைகளுக்கும் மாதா வாகிய சரஸ்வதி தேவியும் தனது கரத்தில் வீணையைப் பிடித்தி ருப்பதாக நமது சரஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுருக்கிறது. அன்றியும் சாமவேதமானது சங்கீத மபமானது என்றும் சொல்லப்பட்டிருக் கிறது. ஆகவே நமது தேசஸ்தர்களுக்கு சங்கீதத்தின் பெருமை யைப்பற்றி எடுத்துரைத்தல் அனுவசியமேயாம்.

இப்பெருமைவாய்ந்த சங்கீதமானது நமது இந்தியாதேசத் தில் தொன்று தொட்டு வழங்கிவந்தபோதிலும், சில காரணங் களால் முன்பிருந்த பெருமைகுறைந்து வரவரக் கீழின திசையை யடைந்திருக்கின்றது என்பது, யாவராலும் மறுக்கற் பாலதன்று. இதற்கொரு முக்கிய காரணம், தற்காலத்தில் கணிகையர்பாலே இச்சங்கீதம் பரவி வருதலாம் என்பதற்கு ஐயமில்லை. முற்காலத் தில் நமது குலஸ்திரீகள் அனைவரும் சங்கீதம் பழகிவந்தனர் என் பதற்கு வேண்டிய அத்தாட்சி யிருக்கின்றது. உத்தம ராஜ ஸ்திரீ களும் சங்கீதம் பழகி வந்தனர் என்பது நமது இதிகாச புராணங் களில் நன்கு விளங்குகிறது. தற்காலத்திலோ குலஸ்திரீகள் சங்கீதம் கற்றல் அத்தனை மேலாகக் கொள்ளப்படுகிறதில்லை. இதற்கொரு முக்கிய காரணம், தகுந்த நல்லொழுக்கமுடைய சங்கீத வித்வான் கள் கிடைக்காமையே; இக்குறைபை நீக்குதற்குத் தக்க தோர்வழி பெண்பாலர்களும் எளிதில் வாசித்தறிபத்தக்க, சங்கீத புஸ்தகங் களை வெளிப்படுத்துவதேயாம். இதுவரையில் தமிழ்பாஷையில் சங்கீத புஸ்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டதை அதிகமாய் கண்டிலன். ஆகவே, இப்பொழுது ம-ள-புரீ. ராமனுசெட்டியார், எம். ஆர். எ. எஸ், அவர்கள் "சங்கீத காந்தர்வ கல்பவல்லி" என்று பெய ரிட்டு வெளியிட்டிருக்கும் இப்புஸ்தகத்தைக்கொண்டு நம்மவர்கள் சங்கீத உபாத்தியாயர் இன்றிபே சங்கீதத்தில் மிக்கதேர்ச்சி யடை யலாம். அன்றியும் இந்நூலாசிரியர் "ஹார்மோனியம்" என்னும் வரத்தியப்பெட்டியை வாசிப்பதில் அதிகபயிற்சி யுடையவராத லால், அதைமற்றவர்கள் வாசித்தறிய சுலபமான மார்க்கத்தைக் காட்டியிருக்கின்றார். ஆகவே சங்கீதத்தில் பிரியமுடைய அனை வரும் இப்புஸ்தகத்தை வாங்கி வாசித்தறிந்து மனோசந்துஷ்டி யடைவார்களாக.

PART I.

ஸ்ரீரஸ்து.

ஸ்ரீ குருப்போன மஹ.

❖ ❖ ❖

நாடராகம் - ரூபகதாளம் - கவயாராவழி.

~~~~~

ஜயராம லோலா, ஜயாகாபாலா = ஜயாதுஷிலா, ஜயவரகேலா ||ஜய||

ஜயபவஸோஷா, ஜயமுருது பாஷா = ஜயமனீ பூஷா, ஜயர்சரஸோஷா ||ஜய||

ஜயமுனிஸங்கா, ஜயபதகாங்கா = ஜயரிபுங்கா, ஜயஜலதாங்கா ||ஜய||

ஜயரூராமா, ஜயசபகாமா = ஜயமுகேஸோமா, ஜயகுணதாமா ||ஜய||

ஜயராம லோலா, ஜயாகாபாலா = ஜயாதுஷிலா, ஜயவரகேலா ||ஜய||

ஜயபவஸோஷா, ஜயமுருது பாஷா = ஜயமனீ பூஷா, ஜயர்சரஸோஷா ||ஜய||

ஜயமுனிஸங்கா, ஜயபதகாங்கா = ஜயரிபுங்கா, ஜயஜலதாங்கா ||ஜய||

ஜயரூராமா, ஜயசபகாமா = ஜயமுகேஸோமா, ஜயகுணதாமா ||ஜய||

1. இராகஸ்வராவளி வரிசைகள்.—மாயாமாளவ கேளள ராகம் - ஆதிதாளம்.

| I<br>லகுவு.                                                                                                                                                                                                                                               | O<br>த்ருதம்.                                                                                              | O<br>த்ருதம்.                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. முதல் காலம்.<br>சா; நீ; கா; மா;<br>  <br>சா; நீ; தா; பா;<br>இரண்டாம் காலம்.<br>சா; நீ - கா; மா - பா; தா - நீசா<br>மூன்றாம் காலம்<br>சரிகம - பதநிச -    சநிதப - மகரிச<br>நான்காம் காலம்.<br>சரிகமபதநிச -    சரிகமபதநிச<br>  <br>சநிதபமகரிச - சநிதபமகரிச | பா; தா;<br>மா; கா;<br>  <br>சா; நீ - தா; பா<br>  <br>சரிகம - பதநிச<br>  <br>சரிகமபதநிச<br>  <br>சநிதபமகரிச | <br>நீ; சா;<br>  <br>நீ; சா;<br>  <br>மகா - நீசா<br>  <br>சநிதப - மகரிச<br>  <br>சரிகமபதநிச<br>  <br>சநிதபமகரிச |

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

3.

இப்படி ஸ்வரங்களெல்லாவற்றையும்

பார்க்கவேண்டியது.

1. சரிகம - சரிகம - சரிகம - பதநிச  
||  
சநிதப - சநிதப - சநிதப - மகரிச  
||  
2. சரிகம - சரிசரி - சரிகம - பதநிச  
||  
சநிதப - சநிதப - சநிதப - மகரிச  
||  
3. சரிகம - பாசரி - சரிகம - பதநிச  
||  
சநிதப - மாசநி - சநிதப - மகரிச  
||  
4. சரிகரி - கம்கரி - சரிகம - பதநிச  
||  
சநிதப - தபதநி - சநிதப - மகரிச  
||  
5. சரிகம - பா - பா - தனிசரி - சாசா  
||  
தநிசா - சநிதப - சநிதப - மகரிச  
||  
6. சரிகம - பாபா - ததபா - மமபா  
||  
தநிசா - சநிதப - சநிதப - மகரிச

மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்.

1. சரிகம - பதநிச - || சா; - சா;  
||  
தநிசரி - சநிதப - சநிதப - மகரிச ||
2. சரிகம - பதநிச - || சா; - சா;  
||  
தநிசரி - சசரிச - சரிசநி - தபமப  
||  
தநிசரி - சநிதப - சநிதப - மகரிச ||
3. சரிகம - பதநிச - || சா; - சா;  
||  
தநிசரி - கரிசரி - சரிசநி - தபமப  
||  
தநிசரி - சசரிச - சரிசநி - தபமப  
||  
தநிசரி - சநிதப - சநிதப - மகரிச ||

மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்.

4. சரிகம - பதநிச - சா; - சா;  
 துநிசரி - கமகரி - சரிசநி - தபமப  
 துநிசரி - கரிசரி - சரிசநி - தபமப  
 துநிசரி - சசரிச - சரிசநி - தபமப  
 துநிசரி - சநிதப - சநிதப - மகரிச

ஜண்ட வரிசைகள்.

1. சசரிநி - ககமம - பபதந - நிநிசச  
 சசநிநி - ததபப - மமகக - ரிரிசச  
 2. சசரிநி - ககமம - ரிரிகக - மமபப  
 ககமம - பபதந - மமபப - தநிநி  
 பபதந - நிநிசச - சசநிநி - ததபப  
 நிநிதந - பபமம - ததபப - மமகக  
 பபமம - ககரிநி - மமகக - ரிரிசச

ஜண்ட வரிசைகள்.

3. சசரி - சசரி - சரி - சசரிநி - ககமம  
 ரிரிக - ரிரிக - ரிக - ரிரிகக - மமபப  
 ககம - ககம - கம - ககமம - பபதந  
 மமப - மமப - மப - மமபப - தநிநி  
 பபத - பபத - பத - பபதந - நிநிசச  
 சசநி - சசநி - சரி - சசநிநி - ததபப  
 நிநிதந - நிநிதந - நித - நிநிதந - பபமம  
 ததப - ததப - தப - ததபப - மமகக  
 பபம - பபம - பம - பபமம - ககரிநி  
 மமக - மமக - மக - மமகக - ரிரிசச

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

ஜண்ட வரிசைகள்.

4. சாசரிநி - சசரிநிகக - சசசரிநி - சரிநி - சரிநிகாகமம  
 ரிரிகாக - ரிரிகாக - ரிககமம - ரிரிரிகக - ரிகக - ரிககமாகமபப  
 காகமாக - ககமாக - கமமபப - கககமம - கமம - கமமபாபதந  
 மாமபாப - மமபாப - மபபதந - மமமபப - மபப - மபபதாநிநி  
 பாபதாந - பாபதாந - பதநிநி - பபபதந - பதந - பதநிநிசச  
 சாசரிநி - சசரிநி - சநிநிதந - சசசரிநி - சரிநி - சநிநிதாநபப  
 நிநிதாந - நிநிதாந - நிநிநிதந - நிநிநிதந - நிநிதநிதநபாபமம  
 தாநபாப - ததபாப - தபபமம - தததபப - தபப - தபபமாகக  
 பாபமாக - பபமாக - பமகக - பபபமம - பபம - பமகாகரிநி  
 மாமாக - மமாக - மககரிநி - மமகக - மகக - மககரிநிசச

ந்ருவதாளம். ! 0 ! ! அலங்காரங்கள். மட்யதாளம். ! 0 !

14. அக்ஷரகாலம் - சதுருவ்ராஜாதி.

10. அக்ஷரகாலம் - சதுருவ்ராஜாதி.

| !                                                                                              | 0                                                                   | !                                                                                       | !                                                                                        | !                                                                                             | 0                                                                     | !                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ச்நிகம<br>நிகம்ப<br>கம்பத<br>மபதநி<br>பதநிச<br>   ச்நிதப<br>நிதபம<br>தபமக<br>பமகநி<br>மகநிச | கநி<br>மக<br>பம<br>தப<br>நித<br>தநி<br>தநி<br>பத<br>மப<br>கம<br>நிக | ச்நிகநி<br>நிகமக<br>கம்பம<br>மபதப<br>பதநித<br>ச்நிதநி<br>நிதபத<br>தபமப<br>பமகம<br>மகநிக | ச்நிகம<br>நிகம்ப<br>கம்பத<br>மபதநி<br>பதநிச<br>ச்நிதப<br>நிதபம<br>தபமக<br>பமகநி<br>மகநிச | 2. ச்நிகநி<br>நிகமக<br>கம்பம<br>மபதப<br>பதநித<br>   ச்நிதநி<br>நிதபத<br>தபமப<br>பமகம<br>மகநிக | ச்நி<br>நிக<br>கம<br>மப<br>பத<br>ச்நி<br>நித<br>தப<br>பம<br>மக<br>நிச | ச்நிகம<br>நிகம்ப<br>கம்பத<br>மபதநி<br>பதநிச<br>ச்நிதப<br>நிதபம<br>தபமக<br>பமகநி<br>மகநிச |

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

7

ரூபகம். 0 !

அலங்காரங்கள்.

ஜம்பேதாளம். ! 0 0

6. அக்ஷரகாலம் - சதுருவ்ராஜாதி.

10. அக்ஷரகாலம் - மிவ்ராஜாதி.

| 0                                                                    | !                                                                                           | !                                                                                                                               | !                                                | 0                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 3. ச்நி<br>நிக<br>கம<br>மப<br>பத<br>   ச்நி<br>நித<br>தப<br>பம<br>மக | ச்நிகம<br>நிகம்ப<br>கம்பத<br>மபதநி<br>பதநிச<br>   ச்நிதப<br>நிதபம<br>தபமக<br>பமகநி<br>மகநிச | 4. ச்நிகச்நிச<br>நிகமநிகநிக<br>கம்பகமகம<br>மபதமபமப<br>பதநிபதபத<br>   ச்நிதச்நிச<br>நிதபநிதநித<br>தபமதபதப<br>பமகபமபம<br>மகநிமகமக | க<br>ம<br>ப<br>த<br>நி<br>த<br>ப<br>ம<br>க<br>நி | 0<br><br>மா<br>பா<br>தா<br>நி<br>   சா<br>பா<br>மா<br>கா<br>நி<br>   சா |

திரிபுடைதாளம். 100

அடதாளம். 1100

7. அக்ஷரகாலம் - திவ்ரஜாதி.

14. அக்ஷரகாலம் - கண்டஜாதி.

| 1                                                                                | 0                                                            | 0                                                      | !                                                                                          | !                                                                                         | 0                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 5. ச்ரிக<br>ரிகம<br>கம்ப<br>மபத<br>பதநி<br>   சநித<br>நிதப<br>தபம<br>பமக<br>மகரி | சரி<br>ரிக<br>கம<br>மப<br>பத<br>சநி<br>நித<br>தப<br>பம<br>மக | கம<br>மப<br>பத<br>தநி<br>நிச<br>தப<br>பம<br>கரி<br>ரிச | 6. ச்ரிக<br>ரிகமா<br>கம்பா<br>மபதா<br>பதாநி<br>   சநிதா<br>நிதாபா<br>தபாமா<br>பமகா<br>மகரி | சாரிகா<br>ரிகமா<br>காம்பா<br>மாபதா<br>பாதநி<br>சாநிதா<br>நிதபா<br>தாபமா<br>பாமகா<br>மாகரி | மா<br>பா<br>தா<br>நி<br>   சா<br>பா<br>மா<br>கா<br>ரி<br>சா |

ஏகதாளம்.!

4. அக்ஷரகாலம் - சதுருவ்ரஜாதி.

ஏகதாளம்.

| !                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 7. ச்ரிக<br>ரிகம<br>கம்ப<br>மபத<br>பதநி<br>   சநிச<br>நிதப<br>தபம<br>பமக<br>மாகரி |

1. ச்ரிகா - ரிகமா - கம்பா - மபதா - பதநி - தநிசா  
|| சநிதா - நிதபா - தபமா - பமகா - மகரி - கரிசா
2. ச்ரிக - ரிகம - கம்ப - மபத - பதநி - தநிச  
|| சநித - நிதப - தபம - பமக - மகரி - கரிச

அலங்காரங்கள் முற்றிற்று.

ஸ்வராஜதி.

சங்கராபரணம் - சாபு.

|| சா - தநீ - தபா - மகசா - நி சாரிகாமகா - மபாதபா - தநீ சநிதபா - மபதநி || சா || தபமகா - பமரிகா - சரிகம - பதபமகரிச - சரிகமபதநி || சா || பாபம - கரிக - மகரிச - ரிகம - பபத - தநிசநி - தபக - மபதநி || சா || சநிச - தாநிப - பம்ப - காமக - மகம - நீரிப - கமப - மாகரி - சநிச - ரீசநி - சநிச - தநிபா - தபம - பாதப - மகம - பாதநி || சா || மபத - மப - கம - ரிகமக - ரிசநி - சுகரி - கமபம - தபமப - தநிச - நிசரி - சமகரி - சநி - ரிசநிதப - மகதபமகரி - சரிகமபதநி || சா ||

அடாணா - ரூபகம்.

|| சா, - சாநிதா - பம்ப - காரிசா - நிசுகாம - பதப - சரீச - நிசநிதா - பதாப - மதபமகா - மதாபமப - ரிமாரிச - நிசம - ரிபமலி - பசநி || சா || தாபாம - காமபமப - தாபாம - காரிசநிச - தாபாம - பாதபசநி - தாபாம - பதநிசாநி - தாபம - பம்பதா - பசநிதா - ரிசநிதா - பதநி || சா || பாதப - சநீ - ரிசநிபதா - பமகமதா - பமரிச - பூமதபமதா - பதநிச - காரிசநிபதா - பதநி || சா ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

11

ஜெஞ்சுருடி - ரூபகம்.

|| சம்மகரிசா - நிந்நிதாப - தாத்த - சாரிசா - சம்மகரிசா - நிந்நிதாப - தாத்தசாரிகா - மககரி || சா || சமமாங்கமக - மபபாதப - மபம - கமக - ரிகச - ரிகா || சா || சமகமரிக - மாம்பாப்ப - தச்சநிதபம - கரி - சரிகா - தாந்நிபாத - மாப - காம - ரிகச - ரிகா - தத்தாநி - பப்பாத - மம்மாப - கக்காம - ரிகச - கிமம - பமமககரி || சா ||

காமாஸ் - சாபு.

|| சாசா - நிதநீ - பமகா - மபமா - சமகமா - பாதாநி - சாசா - நிதநீ - பமகா - மபமா - சமகமா - பாதாநி - தாநா - தநிதபம - கமபதநி - தாதா - தகரிசா - ரிசநிதநி - தாதா - கமாபாதாநி - கரிசநிதா - ரிசநிதநி || சாசா || சம்மகமரிக - சக்கரிச - நீநீ - ரிசநிதாப - மபதநிசா - ரிசநிதநிசா - பதநிசநிசா - கரீசநீ - சரிகம - ககரிச - நிசநிச - மகரி - சநீத - ரிசாநி - தபதநி || சாசா ||

பிள்ளையார் கீதங்கள்.—மலஹரி ராகம் — ரூபகம்.

1. மபதசசரி — நி ச த ப ம ப — நி ம ப த ம ப — த ப ம க ரி ச ||  
ஸ்ரீஇகணநத — சிந்துஉரவரண — க ரு ண ஸ க ர — க ரி வ த அ ன ||  
வலித்தசஅரண — க ண ஸௌவித — வலி த்திவிந ய க — தெளநமொநமொ ||  
வலிகலவித்யஅ — அ தி பு உ ஜி த — ஸ அ ர்வொஓத்தம — தெளநமொநமொ ||  
சா ரி ம க ரி — ச ரி க ரி சா — நி ம ப த ம ப — த ப ம க ரி ச || சா ||  
லம்போஓதர — லகுமிகர — அம்பஅஸுத — அமரவினுத || லம் ||

மலஹரி ராகம் — ரூபகம்.

2. த ப ம க ரி ச — நி ம ப த ம ப — த ரி ரி ச த ப — த ப ம க ரி ச ||  
குந் தகஉர — க வ ரி இ வ ர — மந்திரஅஅய — மஅநமகுட  
ஹேமகுடஉட — லிம்ஹஅஸந — விருபஅஅக்ஷ — சருணஅகர  
சந்தமஅஅம — மந்தஅகினி — மந்திரஅஅய — மஅநமகுட  
சா ரீ ரீ — த ப ம க ரி ச — ச ரி மாகரி — ச ரி க ரி சா ||  
மந்தாரா — குஸுமஅகர — மகரந்தம் — வஅவிநூவா ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

மலஹரி — த்ருபுடை.

3. தசச த ப ம ப — த ப ம ம பா — ததச த ப ம ப — ததபமகரிச  
கெரயநிரஹ — கெருகஜஅல்லீ — வரவபட தவ — ரம்திகஅணிரொ  
ஸ்ரீஇபுரந்தா — விட்டலரூஅயா — சரண க ம ல வ — நொஓடிப்ரதிசெரு  
ச ரி ரி ச ரி ச ரி — த த ப ம க ரி ச — த ப த சா த ப — ததபமகரிச  
அரிபகருணத — ளஅதபஅக்யபு — ஹரிஸமார்பண — மஅடிப்ரதிசெரு  
ச ரி ரி ச ரி ச ரி — த த ப ம க ரி ச ||  
அரிபகருணத — ளஅதபஅக்யபு ||

4. ரி ச த சா சா — மகரிமபா — ச தா த ப ம ப — ததபமகரிச  
ப து ம நா பா — பாமபுருஷா — பாமஜ்யோ ஓஓதி — ஸ்வருஉபஅஅஅ  
விதுரவந்தயா — விமலசரிதா — விஹம்கஅஅதி — ரொஓஹணஅஅஅ  
பமபதசதச — ரி ச த த ச த ப — ததபா ப ப ம — ரிமமபாபா  
உத்திநிவஅஸ — உரகஷயஅந — உநநேதாநந்த — மஹிஇமரஓ  
த த ப பா ப ப ம — ரீ ம ம க ரி ச — சா ச் ச த த ப — பாப்பமகரிச  
பதுகுலோத்தம — யங்நாஅக்ஷக — யங்நா இக்ஷக — ராமந அஅம  
தசாதபமப — த த ப ம ச ரி ச — தசாதபமப — த த ப ம க ரி ச ||  
விநீஷணபஅ — லகஅநமொநமொ — இபரவரதஅ — யகஅநமொநமொ ||

மலஹரி-திரியுடை.

ப ம ப த ச த ச - ரி ச த த ச த ப - த த ப பா ப ப ம - ரி ம ப பா ம  
ஷுபஅப்ரதஸும - னொலாதஅயஸ - ரொந்தர் மா நொல - ரம்ஜநாஷு ||

ததபாப்பம் - ரீம ம க ரி ச - சா ச் ச த த த ப - பாப்பமரிச ||  
அபிஇனுவபு - ரந்தரஅஅவி - டால்பபஅல்லரெ - ராமநஅஅம ||

சுத்தசாவேரி. - திரியுடை.

|| ரி ம ரி ரி ச த ச - சா ச் ச த ப ம ப - த த ச தா த்த ப - ப்மரி த த த ப  
அஅந லெளகர - லூநிபோலுல்லதி - ஸகலகாஸ்த்ரபு - ரஅண்திஇநம்

பாப்பதததப - பாப்பமபதப - ப்மரி ச ரி ச ரி - ப ம ப ச ரி ச ரி  
தாளத்திஇநம் - தாளபரிகது - ரொளரெஅஅஅஅ - அஅஅஅஅஅஅஅ

ப ப த ப ப ம ரி - ரி ச ரி மா மா - தபதசாசா - ரி ரி ச த ப ம ப  
அஅஅஅஅஅஅ - லெளதுவாஹா - பரிகதம்நம் - ஜடஅகஉஉட

ததசதாத்தப - ப்மரி த த த ப - பாப்பதததப - பாப்பமபதப  
சகலகாஸ்த்ரபு - ரஅண்திஇநம் - தாளத்திஇநம் - தாளபரிகது

ப ம ரி ச ரி ச ரி - ப ம ப ச ரி ச ரி - ப ப த ப ப ம ரி - ரி ச ரி மா மா  
ரயெரெஅஅஅஅ - அஅஅஅஅஅஅ - அஅஅஅஅஅஅ - லெளதுவாஹா

த ப த சா சா ||

ப ரி க த ம் ந ம் ||

5.

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

பைரவிராகம் - த்ருவதாளம்.

(1) க ரி க ம பா - ம் க ரி க ம பா - ப் த நி தி த ப - ம்னி த ப - ம் க ரி ச - ச் ரி ச ப ம ப  
ஸ்ரீஇரஅமா - சந்த்ரஅஷ்ரீதபா - அரிஜஅஅத - ஸமஅஅ - அஅஅஸ்த - கஅஅஸ்யஅண  
க ரி க ம - க க ரி ச - ரி ரி க - ம் ம க - ரி க ம ப - ம - ப த நி ரி ச - ப த ரி ச - ரி க ரி ச  
குணஅபி - ரஅஅம - லீஇதஅ - முகஅஅ - அம்பொருஹ - சம்ம்ம்ம் - ரீஇஇ - இஇஇகு  
நி ரி ச க ரி ச - நி நி த ம - ப த நி ச - ப த ப ச நி ச - ப த ம - ப க ரி ச || க ||  
நிரம்ந்தர - மங்கன - மஅஅத - நொஒஒதுஉஉ - உஉஉ - உஉஉஉ || ஸ்ரீ ||

மோஹனராகம் - ருபகம்.

(2) ககபாபா - த ப சா சா - ரி ச த த பா - த ப க க ரி - க ப த ச தா - த ப க க ரி - ககதபகா  
வாவிண - ம்ருதுபாணீ - வ்ருஹவே - சனூரஅணீ - ஸ்ராகிதபம் - பரவெணீ - ஸ்ராகிதக  
ப க க ரி சா - சககக - ரி க ப க பா பா - ககதபதா - த ப சா சா - த க ரி ரி ச - த ச த த த ப  
ய்யஅஅஅஅ - நிருபம் - விபகுணலோலா - நிர த ஜய - பரதஜீலா - வாதஅப்பிப - ரங்கநஅயகி  
கபதசதப - த ப க க ரி ச - சகககா - க ரி ப க ரி - ச ரி ச க ரி ச || க ||  
வங்கிதபல - தஅஅஅயகி - ஸரஸீஜா - ஸரஜநீ - ஜயஜயஜய || வ ||

கல்யாணி - திருபுட.

(3) ச்சுசுதிதரிசு - நிதபதபமப் - கம்பபதததி - த்பம - பகரிசு - தத்தக்ககா - மபாமகரிசு  
கமலஜஆதன - விமலஸூநயந - கரிவாதகரு - ணம்பு - தெள்ள - கருணஷரதே - கமாலஅயுஅயு  
ரி, - சா;|| கம்ப - மபதப - நிதபதபம - கம்பபதததி - த்பம - பகரிசு - தத்தக்ககா  
காம் - தா;|| கெளஷி - நரகஅ - ஸூரவிபெந்தன - வரதவெளவு - ஸூரபுரோஹத்தம - கருணஷரதே  
மபாமகசு - ரீ, - சா;||  
கமலஅயுஅயு - காம் - தா;||

காவேரி - ரூபகம்.

(4) த்சுரிமமா - மககாநிசு - காநிரிகா - ரிசுத்சா - த்த - பம்பா - பம்பகரி - ச்ரிபமகரி  
ஜனகஸூதர - ருசகும்பும - பங்கிதலாம் - சதுரோரே - பவி - ஹருரே - ககவஅ - ஹரகம்சிஇ  
கமகரிசாசா - ரிசா - ரித - ச்ரிமகரி - மபதபம - பதபாபப - ரிநிமமப - த்பதபம  
புரிநிலயாஜ - கரிசு - க்ஷ - க - புஜவித்ரம - காமித்பல - ததுஆயுக - கரிவரதய - கஅஸ்யஅயுஅ  
பத்சாநித - நிதபதமா - த்பபமகரி - கமகரிசா||  
பெருந்தேவிம - நொஹருரே - கரிசுநிதி - வஅஅஸூரே||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

தான வர்னங்கள்.

(1) சங்கராபரணம் - ஆதிதாளம்.

ப|| சாமிநின்னே கோரி - சாலமறுலு கொன்னதிரா||  
அ|| தாமஸமுஸேயக - தயஜூடரா குமாரா||  
ச|| நீரஜாக்ஷிநீபை||

| ! லகுவு.                                                                                                                                                                                                                                                           | 0 த்ருதம்.                                                                                                                             | 0 த்ருதம்.                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ப   சா, - நிச - தநிபா - மபகாமா<br>ஸா, - அயு - அயுமீ - நிஇநச<br>சாசதபம - பரபமகரி - ச்ரிசுரி<br>சாலஅயுஅயு - மாருஉஉ - லுஉஉஉ<br>அ   சாததபம - தபாம - கபகா - மரி<br>தாஅயுஅயுஅ - அமஅஸாஅயுஅயு<br>மகரி - ச்சுரி - சநிதப - தநிசரி - சா<br>தஅஅயுஅயுஅ - ஜூஉஉஉ - டஅஅயுஅயுஅ - ரா | பா - தநிபா - தநி<br>னே - எளவ - கொஹ<br>சநிதநிசா - பம<br>கொஹஹ - னஅ<br>கமப - ததப - மப<br>முஉஉ - ஸஅஅ - யஅ<br>சதப - பாமகரி<br>அஅஅ - ஆஅகுஉ - | சரி - சநிதப - தநி  <br>ஹ - ஹஹ - ரிஇ  <br>க - ரிகம - பாதநி   சா  <br>அ - திஇ - ராஅயு   சா  <br>தநிசநிசா   ரிக<br>அஅஅயுஅகா   அயு<br>சமகம - பாதநி  <br>உமஅயு - ராஅயு |



ச || நீ, - , சாரீ - சநிப - பகரி

நீ, - , ஸாஜ - டிஇஇ - தொஜ்ஜ

1. நீபா, - கா, - ரீசாநீ

2. நீபகரிச - ரீகரிசநி - பாரிநி

3. நீபகரி - நிகரிநி - பநிபச - நிரிசக

பநிசகரிச - கபநிசரி - ரிகபநிச - நி

4. சா, - , நிரிசநி - பகரிச - ரிக

சரீநி - ரிநிபக - பரீகப - கரிச

நிபகபா, - ரிகபநீ - கபநிசரி

கரீநிசரி - பகரிசநி - பநிசரி

கா, கரிசரீ -

ரா, அஅஅநே

பா, - ரீ, - நீ

கரிநி - பநிசரி

ரிப - கநி - பசநிரி

கரிசநி - பநிசநி

பா, - , சநி

நிரீகரி - பகநி

பநிசரீக - நிச

சா, பா, - நிப

ரிசநி - சரீகாபு || நீ ||

எவள - கஜூநாஅ || நீ ||

, - சரீகாப || நீ ||

, - ரிக - நிகரிசப || நீ ||

நிகரிநி - ரிநிபக -

ப - கரி - நிகரிசப || நீ ||

பகரிச - ரிகபநி -

ரிகபநி - சா, -

நிகரிநி - நீபநி -

கரிச - நிகரிசப || நீ ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

(3) கல்பாணி - ஆதிதாளம்.

|| தர்மசம்வர்தனி - நின்னெநம்பநிதி - ஆதரிம்சவம் மாரீவேள ||

அ || இலேரேநீவலெ - எவருன்னுரு - ஸ்ரீதீர்புரகந்தரீவில வுங்கரி ||

ச || ஸ்ரீராஜ ராஜேஷ்வரீ ||

பா || சா, சநித - நிதப - தபம - கமம

சா, ர்மஅஅஅ - சம் - வஅஅ - ர்தஅஅஅ

சரிகரி - சநிதநி - சநிதப - மபநி

அஅஅஅஅ - அஅரிஇ - இஇம்சஅ - வம்ம்

அ || மா, தபம - கமபத - பநிதா - பம

பீ, லஅஅ - லொஒஒனி - இவஅ - லெள

மபநி - சரிககரிச - நிரிசநி - தக

ஸ்ரீஇஇஇ - த்ரிஇபுரஅஅ - சம்ம் - தஅ

பா - மபநி - சநி

நீ - நிஇஇஇ - நெள

சா, - நிதப - நீ

மா, - அஅஅ - பீ

க தபமகரி - பம

பெளளவஅ - ருஉ

ரீ, - சநித - சநி

ரீ, - இஇஇ - ஷிஇ

தபம - கமபநி ||

எவள - நஅம்மிஇதி ||

தபம - கமபநி ||

லெள - எஅஅஅஅ ||

கரி - சரிகமபத ||

ன்னஅ - அஅஅருஉ

தபம - கமபநி ||

வஅஅ - ஷங்கரிஇ ||

|                                                                                                    |                                           |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| எ    சாரிதி - தபம - ததபம - கரிசரி<br>   சரிகரிதித - ரிநிதபம - கமபதநி                               | சா, - கரி - பம - த<br>   சசா - நிதப - நித | பம - கமபதநி -<br>பம - கமபதநி    சா     |
| ச    நீ, - , தரிசநி - ததபம - கம<br>   நீ, - , ரஅஅஅ - ஜஅஅஅ - அஅ                                     | பா, - ததப - நிநி<br>ரா, - ஜௌ - எ          | த - சநிதப - மபத   <br>எ - ஷ்வஅஅ - ரிஇஇ |
| 1.    சா, நி, - தா, நீ - பா                                                                        | , தா, மா<br>   தாரிச - தாகரி              | , பா, - , த    ஸ்ரீ                    |
| 2. தரிசநிதா - நிசதா - பநிதாபம                                                                      | நீ, - , ந்னிதப - கம                       | சாநித - பமபத    ஸ்ரீ                   |
| 3.    நீ, - , ந்னிதப - பத - நீ, - , ந்னிதப - கரி<br>   நீ, - , ந்னிதப - ரிச - நீ, - , ந்னிதப - கரி | சா, - ரிசநிதப                             | நீ, தப - மபத    ஸ்ரீ                   |

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

(4) காம்போஜி - அடதாளம்.

|| சாகிஜகாபா - நின்னு ஸன்னுதி ஜேஸனுரா - சாலா க்ருபயும்கட கிதிஸமபமுரா ||  
அ || நிரதமு நீபாதமே சதியுனியன்னுரா - நிஜமனியெம்கி நாமனவிகைகோர ||  
ச || ஸர்வபௌம ஸகல லோகாரிராம ||

| ! லகுவு. ! லகுவு.                                                                                                                                                                                                                                                             | 0 த்ருதம்.                      | 0 த்ருதம்.                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| ப    சாநி - பத - ச. ரி க    மா கா - சா, நி - பா தா<br>   ஆஅ - அஅ - அஅஅ    ஸாரா - ஸ், இ - ஜாஆ<br>சா, - சா, - சரி கரி - ரி க ரி ரிச - நிதப<br>நா, - ஷ், - பஅஅஅ - அஅநிஇஇ - நூஉ -<br>ரிசநி - பத ச ரி க    மக - ரி ரிச -<br>   நூஉ - ரஅஅஅஅ    சஅஅஅ - அஅலஅ -<br>   நிபதச<br>   அஅஅஅ | மகபதச - பதச<br>   ஸஅஅஅஅ - ந்நூஉ | ரி - ச ரி க - மகச<br>திஇ - ஜௌள லௌள |

மஃபப - சரிசமக - சசதபமக - சசசநி  
க்ருஉஉஉ - பஅஅபுஉஉ - சுஉஉஉஅஅ - திஇதி  
அ || ரிசநி - பதாசரிக || நிதிதா - பமதப - மகமா  
முஉஉ - ரஅஅஅஅ || நிஇரா - தஅமுஉ - நிஇச,  
பா, - பா, - பபதத - நிநித - தப-பமக  
பா, - ஆ, - தஅஅஅ - மௌள - கஅ-திஇதி ||  
சா, - சா, || நிதசச - ரிரிகக - மமகக  
ரா, - ஆ, || வரிஇஇ - இஇஇஇ - ஜஅஅம  
|| ரிச - சநிதபம - பதசரிகசா - நித-மபத  
அஅஅ - நிஇஇஇஇ - எளஎளம்சீ - இஇ-நஅஅ

எ || ரிசநி - பதசரிக || கா, - மககரி - ரிசா, - ரி  
கொஒ - ரஅஅஅ || கம், - மவிதுது - ஜகம், - ம்மு  
க - சரிசநித - பதசாச - பதசரீரி -  
ரு - ஸரிபதுரு - தகுதும்மெ - தவிஸ்கும்மெ -  
தசரி  
ரவமு

கபமக - கரிசா -  
மஅஅஅ - பஅஅ -

|| ரிசநி - பாந்தா  
உ - உஉஉ - ன்னாஅ

சநித - தபமக - க  
வரிஇஇ - இகஇஇ - இ

ரி - தசரிசாச - ம  
ம்மெ - செதரியுன்ன - ம,

காக - சரிக - ரி  
நன்னு - யுரமு - க்ரு

தப - பத - ரிசநித  
இஇ - இஇ - இஸஅஅ

||  
மபம - பதப - தச  
யஅஅ - வரிஇஇ - யஉ

||  
பா - மகரிசா - ரி  
மா - அஅஅநா - அ

க்ரிசநி - பதசரி || கமகரிச - பமகரிச - தப  
||  
ருவநிதி - மருகட || தருநடா - பிசுவடா - கட  
மக - நிதப - சநித - ரிசகரி - மகரிக - சரி -  
கட - பிலே - செடுல - ஸவிஸரி - மருகுரி - நெட -  
தரி  
பரி

சாநி - பதசரிக || மாகா ||  
ஸம்பு - செரசரு || சாரா ||  
சரி || || || சா, - சநிதத - பமகரி  
|| || || ஸா, - ர்வஅஅஅ - பஉஉஉ  
சா, சா, - பதசரிகா - சரிகமபா  
மா, ஆ, - ஸஅஅஅஅ - கஅஅஅ  
கரிச - மகமபத || சாச ||  
ரஅஅ - மஅஅஅஅ || ஸர்வ ||  
1. சா, - ரீ, தா - பா, - தா  
தா, - ரீ, னிம், டி - கே, - ரீ - கு

சா, - நித - மபத  
தா, - பமு - நிஸுப  
பா, மகரி - சரி  
லே, தனா - ஸா

||  
மகபதசா - பத  
லஅஅஅ - லொஹ  
ரிசாநித - தபம  
லகஅஅ - பிஇஇ

மாகாரீகாசா, - ரிசாநீ - பா  
டதரமஸா, - ரெகுனு - மே  
,, - மாபாதா || சாச ||  
,, - ராபிக || ஸர்வ ||

2. ரீ,, - ரீகரி - ரிகரிச - நிதபத  
ரே,, -,, - ராமிடு - வெரபுலேக - துரிதமு  
சா,, -,, - சா - பதசரிகசா - ரிகமபச  
மீ,, -,, - ரா - பிரமுகனுதா - ரஸமுகத  
தாச - ரிகமபத || சாச ||  
ஏ - தகுனடர || சர்வ ||  
மா,, -,, - பதமா - பதநிதமா - பசநித  
மா,, -,, - பலமா - ரிகிபிமா - னமுஸத  
மா - தமரப - கமபா,,, - நிதபமகரி  
மா - ரமர - மணமா,,, - னமுவுஸுரெயி

,, - தரீ,, - சா  
,, - ரா,, - கா

,, - ரிகமபத - சா  
,, - ராலுவுஸ - தி

கசா - ரிசநிபா  
னுமா - தமுனிபம்

தசா - ரிகம - ரிக  
தமா - வினுமு - வினு

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

மகம - ரிகச - பமப - கமக - நிதி - பதப  
மதனி - கிகனு - தகது - வலன - மருவ - வலைனு

,, - சநி  
,, - ததி

த - ரிச - கரிசநித - பதசரி - கமகசாநித - ம  
வி - தெகு - கிடுஸலுப - வலதுர - நம்மிநதாநர - வ  
கமா - பதசரிக || சரச ||  
ரரா - ஸ்மரஜனக || சர்வ ||

5. சா,,, - ரிகரிச - நிதபா - மகரி - சாநி -  
தர,,, - பமுமரி - விபரீ - தமுனு - ஜேஜெஸ -  
பத  
கத

சா,, - சா,, - பாதப - தாசத - சாரிச -  
ரா,, - ஆ,, - பாதப - கம்புல - யானா -  
சரிசநி - தபமப - தசநித - பமகரி  
னெரிகுண - முனுகொனி - யெதனென - ருனமர  
- சரிசநி  
- ருனிமு

ரிகமப - நிதசரி  
ருவகுர - ஸாகுனு

பதச - கபதச - ச  
லஸினெ - வலஸிதே - ம

மாபம - பாதரி  
தாயனி - லேதனி

ரீகரி - காமக  
விம்கக - வேதுக

சரிசநி - பதபத - சரிசரி - சரிச - ரிகம  
||

ஸமுஹரி - முரஹ - புரஹ - தாஜ - வருணி

- கம

- புர

சரி கமபத - மகபதசநி - பதசரிகரி - கம

கடிகடியகு - தடபகேனு - படகனுபடி - ஜ

|| கரி - சநிதப - மகபத - சரி - கமகரி

யக - மொரலிட - வினிபெத - ருச - வனிதலு

சா,, -

ஹா,, -

சரி கம - கமபத || சாச ||

ணிம்கிகளக - விம்கவர || சார்வ ||

நித - பதசா,, -

முலு - ரவமுல்,, -

சா,, - பதசரி

கா,, - யெம்கிரு

பசநித - பமகரி

யெம்கிரு - பவிகரி

காந்தர்வ கல்பவல்வி.

(5) பைரவி - அடதாளம்.

ப || விரி போணி நின்னே கோரி - மறுலு கொன்னதிரா ||

அ || சரசுடௌ தக்ஷணத்வரக ஸ்வாமி - ஸ்ரீ ராஜகோபால தேவா ||

ச || சிருநவ்வு மோமுன ||

ப || சா, நிநீதா || நீசாரீ,, - கசரி

ஆ, அஆஆ || விரிபொ,, - ஒஒஒ

கரிககரி,, - ககரி க - மபதம - பகரிச

ஒஒஒஒணீ,, - விஇஇஇ - இஇஇஇ - இஇஇஇ

சகரிநி - சநிதப || பதபத - நிநிதப -

ரிஇஇஇ - இஇஇஇ || மஅருஉ - லுஉஉஉ -

தநிசரி

உஉஉஉ

பதநிச - ரிகமப - மகரிச - மநிதப -

கோஒஒஒ - ஒஒஒஒ - னஅதிஇ - இஇஇஇ -

மகரிநி

இஇஇஇ

நிசமகரிச - நிச

|| ந்நெளளளள - கொஒ

ரீக - சாரிநிதிநி

|| ஒஒ - ஒஒஒஒஒ

சரிசமகரி - கக

இஇஇஇராஅ - அஅ

ரீ,, - சநிதப

ஆ,, - அஅஅஅ

அ|| மகரி - சாரிநித || சநிதப - மகரிச -  
அஅ - ஆஅஅ || ஸஅரஅ - ஸஉஉஉ -  
- மநிதப

மகரி-பமகரிச-பதநிசரிச-நிசரிசமப  
உஉஉ-உஉஉஉஉ-தஅஅஅஅஅ-கநிஇணஅஅஅ  
பதநிச-ரிசமக-ரிசரி-நிசரிச-  
ஸஅஅஅ - அஅமி - இஇஇ - பூஇஇஇ -  
நிதநிச  
இஇஇ

|| கரிச - சநிநிததப - மநிதப - மகரி  
ரஅஅஅ - அஅஅஅஅ - ஒஒஒ - பஅஅ  
கரிச

எ|| மகரி - சாரிநித || ககரிச - ரிசநி -  
அஅஅ - ஆஅஅ || ஸஸஸ - தரணஸ -  
தநிசரி  
குணசது

நிநித - பாதமப  
த்வஅஅ - ஆஅஅ

கரிச - பதநிச  
அஅஅ - ரஅஅ

நிசரிச - மபதநி  
|| தெளஎ - எளஎ

நிநித - தாம - பா  
வஅஅ - ஆஅ - ஆ

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

மமப - தநிநி - பபப - ததத - நிநி -  
|| ரதகவி - கினதார - யனுச - மகுவ - மதினி -  
சசரி  
தலசி  
தத - தபபம - நிதநி - பதநி - மபதநி  
ஹப - ரமுனனு - அலசி - ஸோஸஸி - நிணுகல  
|| - சரிநித  
- யுடகிதி

|| கரிசரி - நிசரி - ரிகாமபத - மபதநிச  
தருணமனி - பிலசெ - பாகுவல - தூராயிகனு  
கரிசா - நிநித || நீ ||

குண - ர, ம்மனர || வி ||

ச || || || மாமா - தபதமபகமா  
|| || || சீரு - னஉஉஉஉஉ

பா, - பா, || மபநிநிதபமக - மநிதப  
ண, - ண, || மொஒஒஒஒஒ - ஒஒஒஒ  
சநிதப - மகரிச ||  
அஅஅஅ - அஅஅ ||

பதநிச - ரிகமப  
||  
மதுவிரி - ஷ்ரமுல

தபமதபா - நிநி  
பாவஷ்மை - வீர

நிசநித - சா  
பிரானனு - சா

, நிதப - பா, ம  
, ரெதனு - ஸா, ரெ

மமரிச - மபத - ம  
ஒஒஒ - ஒஒஒ - மு

ப - மதாபா - மப  
ன - ஆஆஆ - அஅ

## காந்தர்வ கல்பவல்லி.

I கர, ரீ ச - நீ, தாபமா, - பதாநிச  
 ரா, ஜான - பை, பிந்த நீ, - கிதேடிச  
 நி ரீ - நிஸரிகமகமா - நிநித த - நீ த த ம  
 லமா - வலதுரகனுமா - செலியவி - ரானிகொனி  
 க ரி ச - நிசாநிக || மாரீ ||  
 லுகொனு - முலாமிக || சீரு ||

II நிநித - தாதித்தமா, - நிதபமா, - தபம  
 லோகஸ - நீஹையலுரீ, - கருணரீ, - கனத்  
 க ரீ - கரமபத - மபாத - பதநித -  
 லதா - னென்னுகனு - நிரம்த - ரமுமண -  
 நிசரிச  
 முனவல

நிநிததா - மமா  
 பிகலுதா - நினை

மபம - மாகரிக  
 அலவி - யுன்னதிர

|| கிரி - நீதபத  
 கினதி - நீதுபத

மபாம - கரிசநி  
 முலாக - விதுசெலு

{ மப }  
 { வின }

{ கா }  
 { நீ }

## காந்தர்வ கல்பவல்லி.

நிதாநி - சகரிக || மாரீ ||  
 ||  
 வுடாக்கு - பஸலுப || சீரு ||  
 3. சாரிக - சரிகா - ரீ, - நீசரி - நிசரீ  
 ஸாமிக - நிஹுகோ - ரீ, - மோஹமு - மிதிம்  
 சா, ரி - நின்னித - கா, ரீ ச - நீ, தாநி  
 ரீ, இ - யுன்னதி - ஜா, கேல - ரா, வேர  
 தபகரீரி - நிதரிசாச - மகாரி - பமாக  
 ||  
 மகுவருபு - மருனியேபு - முகம்பு - ஸரோஜம்  
 ரிகாம - பதபம - நிநிததானி - ததபாம  
 புனெரி - குருலுனு - மதுகரம்பு - கனமுகம்பு  
 நிச - நிசரிம - கப - மத - பநிதநி - பதமப  
 ||  
 அதி - மரு - நீய - லவி - ரிகா - முலகுலெ  
 - கரி  
 - ரிகி

பா - தாநிசரி  
 ||  
 பா - காயெனிதி

பதநிச - ரீ, -  
 ||  
 தருனட - ரா, -

கரீ - காமபத  
 மரா - ளம்புனட

மபகம - பா, -  
 ஹிதபதி - ரா, -

கமபம-பதநிச - நிசநிகரிச - நிசநிசரிசரி  
 நிறுஷர-ணமபியெ-நொதநமுது -தொரதநமுது  
 "சசரிசரிச - மககரி - மகரிச - நிகரிச  
 திமுதமொதவ - கனமுக - மதவதி - கியெதது  
 - நிரி  
 - தக  
 சநிதப - தநிசரி - மமபப - ததநிநி  
 தயகவி - கிபிகெவை - கிவிஇச்சி - நொஸர  
 "தகரிநி  
 - ஸதஸமம்  
 கரிச - நிசாரிக || மாரீ ||  
 விஇனு - தஜருணி || சீரு ||

நிரிசநி - தபத - ம  
 நெரவடி - விடிகி - கு

பதநிநிசா - நிநி  
 ரிநிவிபயா - ஸபுத

, தநிசநீ - தநி  
 , புகரதீ - ஸலு

த-தநிததம - மா  
 ப-நிதிதருண - மே

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

35

(6) இராகமாலிகா - கெதாரம் - ஆதிதாளம்.  
 ப || வலகி வச்சியுன்ன - நானுவஸு ஊநிகெதார போதனு ||  
 அ || செலுவுடனே - ஸ்ரீஷங்கரா பரணமணி - பேரு கொனுகா ||  
 ச || பதஸ ரோஜமுனே நம்மிதி ||

| லகுவு.                                                                                                                         | தருதம்.                                                                                                                                              | தருதம்.                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ப  பாநீ - சா, - சநிசரி - சசநிதி<br>வவ - சீ, - வஅஅஅ - கிஇஇஇ<br>சநிச - மகம - பதி - பசநிபாம - மக<br>வஅஅ - லஅஅ - புஉ - உஉரகௌ - தஅ  | சமகம - பநிபப<br>யஉஉஉ - ன்அஅஅ<br>ரிசா, - சநிபம<br>அர, - பொஒஒ<br>ஷங்கராபரணம்.<br>பமப - ததப - மப<br>ஸ்ரீஇஇ - ஷம்ம - கஅ<br>தநிசரிசா - மப<br>பெளளரு - கொஒ | மமகக - ரிரிசநி   <br>னஅஅஅ - துஉஉஉ   <br>க-நிபம-கரிசநி    பர   <br>ஒ-துஉஉ-நஅஅஅ    வர   <br>தநிசநிசா, -<br>ரஅஅஅஅஅ, -<br>தபாம - கரிசநி   <br>ஒனஅ - கஅஅஅ |
| அ  ச, பா - பமகரி - காமாபா, -<br>செ, லுர - வஉஉஉ - டஜனே, -<br>சநிச - ரிசநி - சரிசா - மகரி - சநிப<br>பஅஅ - ரஅஅ - னஅஅ - மஅஅ - கிஇஇ |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |

யெ|| தநிசரீக - சரிகமா - த்பமகரி  
|| விநரீகு - ஸரிஸமா - நமுனவரு  
தமகரிசா, - தநிசரீ - காமபத  
துமநஸுநா, - மநஸுநா - யேகமைஇ

கீதபமா - கரிக - தமாகரிசநித  
|| மருநியா - கடமு - நபெகடபடுக  
|| கரிகம - கமரீ - சநிரிச - ரினிதப  
ஸதயுட - வநிநே - நிரதமு - பொகடக

ச|| ப், த, சா, நிசநிதபா,  
ப, த, சா, ரொஒஒஜா,

கல்யாணி.  
நிகரி - நிரிநி - தநி  
|| இலது - கலரு - வெத  
கம - பதநி - பத  
நது - கல்யாணி - யந  
பிராகட..  
பசாநி - ரிசுகரி  
|| விராளி - வகலது  
மமாகரிசசா  
பராகடுலேஜ  
காம்போஜி.  
மபதநிநித - பநி  
முவுடலவா - நௌ

சரிகமபா, -  
கிதிநிகரீ, -  
மபதநிசா, -  
தகுதுநா, -  
பமதப - சநிரிச  
மிகுலது - பொகலுச  
|| மககரி - ரிசகரிபா||  
|| யகதகு - நடர வ ||  
ததப - பமக - பம ||  
எநம் - மிஇ - திஇ || ப ||

1. பா, மாகாரீ - க, ரி,  
நா, முகாம் - பொ, ஒ,
2. பாதப - கரி - தபகரி - கபகரி  
மாருநி - விரிபா - ணமுவிடு - குரியக  
|| சதபகரிச - தபகரிச - ரிகபதச  
ஸரிஸுநுவிதி - விரிபவலு - சவுகத  
3. பதபம - கரி - கரா - தபமக - ரிசநித  
|| விரம - அந்யம் - பிலஹரி - கிநஸரி  
|| தபமகரி - கபதச, - ரிகபதச  
|| னபனிரரீ - வகலுசா, - லிகமருகே

யதுகுலகாம்போஜி.  
சா, - பா, தா  
|| ஜா, - மு, தோ  
மோஹன.  
சா - கரிசரி - சா  
மோ - ஹநகா - ஸா  
|| ரிகரிசதப - தச  
ஸாஸுடவிது - ஸுர  
பிலஹரி.  
பதசரி - சபமக  
|| சதுகல - பரமுந  
|| சரிகபதச - தச  
|| னிரிபவலுமரு - கல

, - சா, ரீ, ம ||  
|| - டு, நீ, து || ப ||  
|| ரிசதச - ரிகபத  
|| ஹஸ்டிக - தகதூர  
|| தபகரி - சரிகக  
|| தஸமய - மிதிமதி || ப ||

|| ரிச - ரிகபா, -  
|| கிமிஷமுதா, -  
|| ரிகபா - மகரிக ||  
|| யகநே - வலகிந || ப ||



- சு. நி., -தர., -பா - மபமக - மபா., - நிதமா., - பத - தச்சாநித - பமபத || நீ ||  
நீ., - சு., - கே - எளத - கர., - னிதூர., - ஜஅ - கூஅஅஅஅ - சஅஅம || நீ ||
1. நி., - 1), தர., பா., மர., கா., ரீ., சர., கா., ம - பாதா || நீ ||  
நீ., - 1), ஸா., ம., தே., ரா., லே., டா., லே., து - கா.தா || நீ ||
2. தாநிபத - மபநி - தாநிபத - கமநி - தாநிபத - ரி - கநி - தாநிபத - சபச - தாநிபத - மபத  
தானிவிச - யமுது - தானியிச - நயமு - தானிமாட - கனமு - தானிமுக - நயமு - தானிரதி - பணிதி  
|| நீ ||  
|| நீ ||
3. நிநி - பத - மபத - நிதபமக - ரி - சரி - கமகரி - கமபத - நிதப - மபத - ரி - சநிதப  
மதன - ஷஅ - ஸ்த்ரமுது - தெவிவிஇம்த - விம்த - ககடுனு - சமயமு - நெரிஇ - ஸுரத - பதமுலதேர  
- நித - மபத || நீ ||  
- மதி - கடுனு || நீ ||
4. சா., பதச - ரி - சநி - நிதப - தபம - தபமப - கமபா - சரி - சமகரி - கமபத  
சு., தினமு - ஷுபமு - கலுசு - தினமு - பனிர - ராஸிகுட - தருணி - சேஸினவ்ரதமு - பலமுசு  
- பமபக  
- கநிநதி
1. சரி - கரி - கமகக - ரி - கரிச - நிதபத - ரி - சநிதப - ரி - சநிதப - மநிதராம  
யேலரச - லமிதேல - ரனேலர - ஸுகமுக - தேவரபிபு - மஹாராஜஸ்ரீ - விஜய - முத்தூராம  
- ரிகமபத || நீ ||  
- விவகன்ருபதே || நீ ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

தீக்ஷதர்க்ருதி.

1. ஹரிகாம்போஜி - ஆதிதாளம்.

ப || ஸ்ரீஸரஸ்வதீஸ்தே - ஷிவாசுதாநம் - தேவிவஸஸ்தே ||

அ || வஸவாத்மிஸ்தே - வஸவாமி - ரஸ்தே ||

ச || காமகோடி நிலயே - கராத்ரிதாமநீவலயே - கோமலாதாரஸ்ருதயே -

குருகுதேவதேய - மாமவஸதயே ||

| ! ஸகவு.                                         | 0 த்ருதம்.                     | 0 த்ருதம்.                                      |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| ப    நிசாநிநி - ரிகாமபா<br>ஸ்ரீஸரஸ்வ - தீபிஸ்தே | மபாதபாமா<br>ஷிவாசுதாநம்        | மாமம - ப ம ரி    நி   <br>தேவிவ - ஸஸ்தே    ஸ்ரீ |
| அ    த்ரிபா - ஷுபாமா<br>வஸவாத் - மஸ்தே          | காமபாமா<br>வஸவாமி              | ப ம கரி    நி   <br>ரஅஸ்தே    ஸ்ரீ              |
| ச    காமபாத - நிசிகா<br>காமகோடி - மஸ்தே         | நிதாந - சாரா<br>கராத்ரி - தாமா | நிசிகிதபா -<br>நிதிவலயே -                       |
| சாசாசா - சநிதபா<br>கோமலாதா - ரஅஸ்ருதயே          | மபமநிதபா<br>குருகுதேவதேய       | மாமம - ப ம ரி    நி   <br>மாமம - ஸதயே    ஸ்ரீ   |

த்யாகய்யர்க்ருதி.

2. காபிநாராயணி - ஆதிதாளம்.

ப || ஸரஸாமதாந - பேததம்ட்சதூர - ஸாடிதைவமெவ்வே ப்ரோவவே ||  
அ || பரஸாம்பவா - க்ரேஸநும்துக - பனுகாவணுடு தெலியலேகபோபெ ||  
ச || ஹிதவுமாடலெம்தோ - பாகபல்கிதிவி - ஸதமுகா - நபோத்யநிச் சேநம்டிவி ||

ப ||, || சசசா - ரிமரிமா  
||, || ஸரஸா - ஸஅஆமா  
கரி ||, ||  
சதூரா ||, ||  
கரி ||, || சசசா - ரிமரிமப  
சதூரா ||, || ஸரஸா - ஸஅஆமஅ  
கரி ||, || சசசா - சநிநீதா  
சதூரா ||, || ஸாடி - ஸதஇசவா  
நிததபமா || சசச ||  
லெளளவ || ஸரஸ ||

பா, பா, - பா  
தா, நா, - பே  
பாபதநித - நித  
தாநஅஅஅ - பெள  
பதபதநித - சநி  
தஅஅஅஅ - பெள  
நிததாபா - நீ  
மெளளவா - ரே

மாமா, கா  
தாதம், ட  
தபபம - மாகா  
தஅஅஅ - ஆம்  
நித - தபபம - மக  
தஅ - தஅஅஅம் - டஅ  
மாபதநீ  
ஏப்பொஓலவா

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

அ ||, || நிநிநீ - நீ, நீ  
||, || பாம - ஷாம், பா  
தநிசா, || ஷ  
தூஉரு, || ஷ  
தநிசா, || சசதா - சா, தா,  
தூஉரு, || பங்கு - ரா, வா,  
மாமா || சசச ||  
போயெ, || ஸரஸ ||

நிததா, - தப  
வஅஆ, - க்ரேள  
தாநீத - பதநிதாதா  
வஅஅ - அஅஅஅஅ  
|| சா, சா, - தச  
ணும்து, - தெலி

|| சாபா, தா  
|| ஸாநும்தா, டா  
சாபா, தா  
|| ஸாநும்தா, டா  
நிதமா, - நீ  
யஅலே, - க

ச ||, || ததபாதா, தா  
||, || ஹிதவ்ரமா, டா  
தபமா, || சசசா - சநிநீதா  
திஇவி, || ஸதம - சஅஆ  
மா ||, ||  
வி ||

தபமா, - பத  
லெம்தோ, - பஅ  
சா, சா, - நீ  
யோ, தயா, - நீ

தச - சநிநீதா  
கஅ - பஅஆல்  
மா - மககா - நீ  
ச்சே - நஅஆம் - ம

அதுபல்லவி || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவேண்டும். } நதஸேஹாதருதி - ராஜுகாநுஜேவி  
ஹதமுஜேவிதிவி - த்யாகரஜதத || ஸரஸ ||

த்யாக்யர்க்ருதி.

3. ஹரிகாம்போஜி-ஆதிதாளம்.

ப || நேநெந்து - வெதகுதார - ஹரி ||

அ || ஆரல்கு - மோமுலவானிமோர - னுலகிஞ்சிரானி நின்று ||

ச || கலுஷாத்முடை - துஷ்கர்மபுதுடை - பதுமாமறு துற்பாவியை ||

ப || மா - கா ம க கா - ரிகச

நே - னேளவம் - துவேத

ஹே

ஹே

ம ப - பா த ப மா - கா ம க கா - ரிகச

நேள-ஏளவ-னேளவம்-துவேத

மா - கா ம க கா - ரிகச

நே - னேளவம் - துவேத

ஹே

ஹே

ரிகமா

குதார

ரிகமா - ரிக

குதார - அஅ

ரிகமா - பா த

குதார - ஆஅ

ரிகமா - ப த

குதார - அஅ

ஹே

ஹே

மகரிகாச - ரிக ||

அஅஅஆ - ஹரி ||

மா - ரிகமா - ரிக ||

ஆ - அஅஆ - ஹரி ||

நீ - தாநி - தாநி - பா த ப ||

ஆ - ஆஅ - ஆஅ - ஹரி ||

நிசாநிதா - பா த ப ||

அஆஅஆ - ஹரி ||

நிசகா - ரிக ||

அஅஆ - ஹரி ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

ம ப - பா த ப மா - கா ம க கா - ரிகச

நேள-ஏளவ-னேளவம்-துவேத

ஹே

ஹே

அ || பாதநீ - தநிசாநி - சநிதநி

ஆஅஆ - அஅஆல்கு - மோஒஒ

ஹே

ஹே

பாதநீ - தநிசாநிசா

ஆஅஆ - அஅஆல்குமோ

நீ - த, நி த பா

அஆ - ஆ, லஅகிம்

ரிக - மகரிக

குதா - ரஅஅ

ரிகமா

குதார

சா - ப த

நீ - இஇ

ஹே

ஹே

ரிகமா

முலவா

தபமப - தநிசா

சுஇஇஇ - இஇரர

சநிதநிசா - ரிக ||

அஅஅஅஆ - ஹரி ||

மக - ரிகசா ||

அஅ - அஅஆ ||

நிசாநி - தநிபம ||

இசுஇ - இஇஇஇ ||

நிசரிச - நிதபம ||

இஇஇஇ - இஇஇஇ ||

மகரிக - சாசா ||

அஅனிஇ - மோரர ||

நி - தாநிதாநி - பா த ப || மா ||

அ - னி இசுஇ - நீன்னு - ரே ||

|                                                                                                        |                                                                   |                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ச    தனிபா - நிநிதபமா - பத<br>கலுஷா - த்முடைஇசு - துஉ<br>ததநீ - ததிகாச - ரிகமா<br>பலுமா - அஅஆரு - துஉண | நீ - சநிதகிபா<br>ண - ல்கஅஅஅர்மா<br>பதநிசாநி - தநி<br>ற்பஅஅஆஅ - அஅ | மாகரிகசா,<br>யுதுடைஇசு -<br>தநி - பதமா<br>அஅ - ஷிஇயை<br>பக்தாக்கோஸருல வேவிறைப<br>த்யாகராஜ பூஜித    ஹ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

அதுபல்லவி || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவேண்டும். { இலவேர

த்யாகய்யர்க்ருதி.

4. மோஹன - ஆதிதாளம்.

ப || பவனுதநா - ஹ்ருதயமுன - ரம்ம்பு - படலிக தீர ||  
அ || பவதாரகநாதேர - பகுபல்கின - படலிக தீர கமல ஸம் ||  
ச || பவனஸு-தப்ரிய தனகை வெலவின - படல்க தீர -  
பவனமுஜேரிறனு வெறுபிம்சிர படலிகதீர கமலஸம் ||

|                                                                                                          |                                                          |                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ப    காகாரீ - சரிகா - ரீசா<br>பவனுத - நஅஆ - ஹ்ருத<br>காபா, கீ - சநிகப - கரிகா<br>பவா, னுத - நஅஅஅ - ஹ்ருத | சரீ, சதா<br>யம்மு, னார<br>சாரிக - ரிசதா<br>யாமுவு - வுனர | சா, - ரீரீ<br>மீம், - புமு<br>ஷே.<br>ஷே. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|

காந்தர்வக்ல்பவல்லி.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| கபதப - தபகரி - சநிகப - கரிகா<br>பஅவஅ - னுஉதஅ-நஅஅஅ-ஹ்ருஉத<br>கபதப - தபகரி - சநிகப - கரிகா<br>பஅவஅ - னுஉதஅ-நஅஅஅ-ஹ்ருஉத<br>கதபா, - கரீ - சநிகப - கரிகா<br>பஅவா, - னுத - நஅஅஅ - ஹ்ருத<br>காகா - பாபா - கபதா - பாதபா<br>பட - லீக - திஇசு - ஈஇஇசு<br>ஷே<br>ஷே<br>காகா - பாபா - கபதச - ததபப<br>பட - லீக - திஇஇ - இஇஇஇ | சாரிகரி - சதா<br>யாமுஉண - னார<br>ஷே<br>ஷே<br>சகரீ, - சதா<br>யமுண, - னார<br>கா, ரீரீ,<br>ரா, அஆ,<br>ஷே<br>ஷே<br>ஷே<br>ஷே | ஷே<br>ஷே<br>சா - ரிகரி   <br>மிம் - பூஉஉண<br>ஷே<br>ஷே<br>சா - ரீசரீ    கபா<br>சா - அஆஅஆ    பவா   <br>சா - தபா - கரிரி    கபா<br>சா - அஆ - அஅஅ    பவா   <br>ஷே<br>ஷே |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

கக-பப - தந-ரிச-ததப-கததப  
பய-டஅ-லிஇ-கஅஅ-திஇஇ-இஇஇஇ

அதாதாபா, - தபகரி - பகரிச  
பவதா, - ரஅகஅ - நஅஅஅ

தாதா - பாதசதாபா - கதபக - பகரிச  
பவ - தாஅஅஇஇ - ரஅஅஅ - நஅஅஅ

தாதா - பதசா, - தபக - பகரிச  
பவ - தஅஇ, - ரஅக - நஅஅஅ

ரிச - ரித - சப - தக - பக-தபா-கரிச  
பஅ - வஅ-தஅ-அஅஅ - ரஅஅ - கஅஇ-நஅஅ

கரிச - ரிசத - சதப - தபக - பகரிச

பஅஅ - வஅஅ - தஅஅ - ரகஅ - நஅஅஅ

கரி - தபா - ரிசா  
ரஅ - அஇ - அஇ - அஇ

ககரிச - பகபா  
தொலுலு - பஅஇ

ஷெ  
ஷெ

ககரிச - பகபத  
தொலுலு - பஅஇ

ஷெ  
ஷெ

ஷெ  
ஷெ

தபகரி - சரிச - கபா  
அஅஅஅஅ - அஅஅ - பவா

பா, - பா, ||  
க, - க, ||

ஷெ  
ஷெ

சா, - சா, ||  
பா, - பா, ||

ஷெ  
ஷெ

ஷெ  
ஷெ

ரிசபகரிச - சா - ரிசா - தாசரிசா - தா  
பாஅஅவாஅ - தாஅஅஅ - ராஅஅஅ - ஆ

பகரிச  
நஅஅஅ

கபக - ரிசா - ரிசதப - பகபத  
பஅஅ - லிஇகா - திஇஇஇ - இஇஇஇ

கபக - ரிசா - ரிசதப - ரிசா  
பஅஅ - லிஇகா - திஇஇஇ - இஇஇ

பாபா - பாபா - தப - கதபகரி  
பவ - னஸ - தஅ - அஅஅபிய

பபக - ரிசா - சதசரி - கபதச  
பஅஅ - லிஇகா - திஇஇஇ - இஇஇஇ

பகபத - சதசா - சரிச - ரிச - சரி  
பஅஅ - னஅ - ஜெள - ஏள - ரீஇ

ஷெ  
ஷெ

சதசா, ||  
ராஅஇ, ||

தபா - ரிசதப  
ரஅஇ - கஅஅஅ

கதபத - கதப  
தஅஅஅ - கைஇஇ

தா, - ||  
ரா, - ||

கபக - ரிசரி  
னஅஅ - வெளருஅ

சதரிச - ரீ||  
பஅஅஅ - வீஇ||

ஷெ  
ஷெ

சதபக - தபகரி || க||  
லஅஅஅ - ஸம்ம் || பா

த - கததப - கரிச  
இ - வெளரிஇ - னஅஅ -

பா, - ||  
ஆ, - ||

க - தசரி - தசபத -  
ஆ - பிஇஇம் - சிஇனஅ -

ககரிசச-ரிசதப-சதபகரிச  
பஅஅலிது-கஅஅஅ-திஇஇஇரஅ

சரிகப-கபதச  
கஅஅஅ-மஅஅஅ

ரிசச-தபகரிசக  
ஸஅஅ-ஸம்ம்ம்ப்ப

திட்டைஸ்வரங்கள்  
காதபத-சததப-கதப-கபதச-பத-கபத-கப-ரிகப-கதப-சதரிச-  
கரி-பகரிசத-கரிசத-சாச-தாச-பாத-காப-கரிசரி || க ||

த்யாகய்யர்க்ருதி.

5. ஆபேரி-ஆதிதாளம்.

ப || நகுமோமு - கனலேனி - நாஜாலிதேலிஸ் - நனுப்ரோவ கராதா - பூரகுவாநீ ||

அ || நகராஜதரீது - பரிவாருடெல்ல - ஓகிபோதன சேஸை வாரலு காரே -

அடுலுமட துரானீ ||

ச || ககராஜூநீபானதி வினிலேகசனலேதா ககனூனி கிக்குபஹு துரம்பனினோடா ||

ப || ம || ப || நீ - தபமா, மா

நகுமோ, மு - கனலேனி

கா மககரி ரீசா

நாஜஅஅஅஆலி

ரிசகரி - கரிகா ||

தெலிஸி - இஇச ||

ம || ப || நீ - ம || ப || நீ - தபமா-சகமா

நகுமோ - ஒலுமு-கனலே-எனனி

ம || ப || நீ - பரிசாசா - நீத - சரிதப - மாமா

நகுமோ-ஒலுமு-கன-லெளளள-ஏனி

ம || ப || நீ - பரிசா - ரிசகா - ம || க || ரி

நகுமோ - ஒலு - முலன - கஅனஅ

-ரிசசநி - நிததபமா

-லெளள - எளளனி

ம || ப || நீ - சரிதபா - மாகா - மககரி - ரி

நன்னுப்ரோ-ஒவஅஆ-கா-ஆ-அ-அ-அ-ஆ

அ || ப || பரிசா, சா - ககமா, மா

நகரா, ஜ - தரீ, து

ஷே

ஷே

காரி - மக கரி ரீசா

நாஅ - ஜஅஅஅஆலி

ஷே

ஷே

ரிசகா - சகமா ||

தெலிஸ் - இஇச ||

தபம - மககரி-மககரிசா

நஅஅஅ-ஜஅஅஅஅ-அஅஅலி

சா, - பமகா

தா, - பூஇச

கரிசா - கரிசா

பரிவா - அஅரு

ரிசகா - சகமா - கமபா ||

தெலிஸ் - இஇச - இஇச ||

ரிசரிச - கரிசா || ம ||

சகுவா - னீஇச || ந ||

ப || ம || க || ரி || சா ||

லெளளல்லா ||

78140

பநிசா - பநிசாசா - கமர - சகமாமா  
நகரா - அஅஆ - தநீ - இஇசுது  
கநி - ரிசா - சநி - நி - நி - ததப  
ஒகிபா - தனசே - வெளவா - அஅரலு

சே

சே

ச || பபப, பர - மாபம - மாபம - மாக - க  
ககரா, ஜ - நீஇ - யாஅஅ - ஆஅ - னதி  
பபப, நீ - நிததப - மாகரி  
ககரா, ஜ - னிஇயஅ - ஆனதி  
பபப, நீ - தாநித - பா தப - மாககரி  
ககரா, ஜ - னிஇ - யாஅஅ - ஆஅ - னதி

சே

சே

நீசா, -  
காரே, -

நீசா, - நித  
காரே, - அடு

கநிகா - கநி  
வினிலே - கஅஆ

கமநிகா - கநி  
வினிலே - கஅஆ

சே

சே

பமகரிசா, ||

வெளவல்லா, ||

நீசா - ரிமமக - கநி - ரிசா -  
வ - வெளவ - எளவ -

பமகரி - சகமா || ம ||  
லுஉம்து - ராஅநீ || ந ||

பமகரிசா, ||  
சனவெளதோ, ||

சே

சே

சே

சே

பப - தபபா - சநி - ரிசா - சநி  
கக - ராஅஆ - அஅஆ - ஜஉண - நிஇசு  
- நிததப - பமாக - ககா  
- யஅஅஅ - அஆஅ - னதி  
பபப - நீ, நிததா - காகரி - ச - சநி - நித  
ககரா - ஆ, ஜஉண - னியஅஅஅ - அஅஅஅ  
- தபமா  
- னஅதி

பநிசா, சா - நிசகா, கரி  
||  
ககனா, னி - நிலக, பஹு

சகமா - கமபா - மபநிகா

விஇனீ - வெளவ - எளவகா

கமபநிசா - சநிதபகா

விஇனிலே - எளவகா

சகமா, மக

துஉரம், பனி

சகமபபா, ||

னஅஅஅடோ, ||

சே

சே

சே

சே

அதுபல்லி || ஸ்வரந்தைப்பேரல் வாசிக்க { ஜகமேலெ பாமாத்ம - பெயரீதொ மொலிடுது  
வேண்டும். வகருபரு - னுள நன்னேலுகோர - த்யாகாரஜனுதன் || ந ||

6. தியாகய்யர்க்ருதி.

ஷ்ஹனு - ஆதிதாளம்.

ப || கிரிபை நெலகொன்ன ராமுனி - குரிதப்பக கம்பி ||

அ || பரிவாரமுவிசி - சுரலேசு-திவடிவிஸருசு - கொஸருசு ஸேவிம்பக ||

ச || புலகாங்கிதுடை யாந்தாவுருபுலநிம்புசு - மாட லாடவலென்னி -  
கலுவிரிம்பகநெ-பதிபுடலபை-காசெதனனி த்யாகராஜாப்துனி ||

|| நிசரிசரிசா-நீந்நிசநிததா  
|| கிரிபைஇஇச-நஇஇநெலா

ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ

|| நீசா - நிசரி  
|| கோஷ - ஒஷுன்ன

ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ

ரிகமா - காமாக - ரீகரிசா ||  
ரஅஆ - மூஉஉ - நீஇஇச ||

காமபாம - காமாக - ரீகரிசா ||  
ரஅஆ - மூஉஉ - நீஇஇச ||

ரிகமப - தபமா-காமக - ரீகரிசா ||  
ரஅஅ - அஅஆ-மூஉஉ - நீஇஇச ||

ரிகமப - தநீத - பமகா-ரீகரிசா ||  
ரஅஅ - அஅஆ - மூஉஉ - நீஇஇச ||

ரிகமப - தநீத - பமகா-ரீகரிசா ||  
ரஅஅ - அஅஆ - மூஉஉ - நீஇஇச ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

|| நிசரிசரிசா-நிசரிசரிசா  
|| கிரிபைஇஇச-இஇஇஇஇஇ

- நிசநிதா,  
- இஇநெல,

ஷெ  
ஷெ

பப-தாதபமா-மபாமகா  
குரி-தாஅஅஆ-பபஆக

- ககமம்  
- கம்மம்

நிசரிசரிசா-நிசரிசரிசா  
கொலுலு-ன்னஅஅஆ  
- கமபத

|| ரஅஅஅ  
|| ரிகமப - தநிசரிசா  
|| கொலுலு - ஒலுலு

பா || - ரீக  
|| - நஇ

நீந்நீ - தபமா - காமாக - ரீகரிசா ||

ஆஆ - அஅஆ - மூஉஉ - நீஇஇச ||  
பாதப - மபாம - காமாக - ரீகரிசா ||

ரஅஅ - ஆஅஆ - மூஉஉ - நீஇஇச ||

|| மபாம - காமாக - ரிகரிசா ||  
|| நஇஇ - நஇஇ - நஇஇச ||

பப-தா தப-மப தப  
 குரி-தாஅஅஅ-அஅஅஅஅ  
 -மாபமா-க கமம்  
 -ப்பஅஅ-கம்மம்  
 பமதா -நீநீதா -தாநித  
 குரிதா -ப்பஅஅ-க ம் ம்  
 பமதா -நீசா -நீகமா  
 குரிதா -ப்பகா -கம்மம்  
 ஷே  
 ஷே  
 அ|| -பப-தபமா-காகா-நீகரிசா  
 -பரி-வஅஅ-ஆ-ரமு-வீரிஇச

ஷே  
 ஷே  
 பம - தாரீசா  
 ம் - டீசா  
 காமக - நீகரிசா - நீநீ  
 டீஇஇ - ஸ இஇ - ஸ ஸ  
 காமக - நீகரி - சாரிச - நீசசி  
 டீஇஇ - ஸ இஇ - ஸ இஇ  
 -பபமததா  
 -ஸ-ரஅஅடுல

ஷே  
 ஷே  
 நீநீ - தபமா - காமக - நீகரிசா ||  
 ஸ - இஇ - ஸ இஇ - ஸ இஇ ||  
 தாநிதபா - காகா - நீகரிசா -  
 ஸ இஇ - ஸ - ஸ - ஸ இஇ -  
 தாநித-பாதப-மாபம-காமக-நீகமகரிச ||  
 ஸ இஇ - ஸ இஇ - ஸ இஇ - ஸ இஇ - ஸ இஇ ||  
 ததிபா, - பம ||  
 செளவ, - என ||

பப தப-மப தபமா -க கா  
 பரிவஅ - அஅஅஅஅ-ஆ-ரமு  
 -நீகரிசா  
 -வீரிஇச  
 ஷே  
 ஷே  
 தநிசா -பதநித-மபதபமா -  
 பஅரீ-வஅஅஅஅ-அஅஅஅஅ-ஆ-  
 ககா-நீகரிசா  
 ரமு-வீரிஇச  
 -நீகரிசா - நீநீதா - தநிநித  
 -படி -விஸருச-டுகாஸஸஅ

ஷே  
 ஷே  
 ஷே  
 ஷே  
 நீநீ - தாநித - பாதப - பம ||  
 செவ - ஏள - ஏள - ஏள - என ||  
 நீசா - நிசநீ - ரிசநீ - தபபம ||  
 செவ - ஏள - ஏள - என - என ||  
 நீ - சாசா ||  
 செ, - நில ||  
 காகா - நீகரிசா ||  
 விம் - பஅஅஅ ||

பபம ததா  
 -ஸ-ரஅஅடுல  
 பாபா - பாதபமா  
 ருச - ஸேளவ







சா, நித்சரிசா - ரி கமக - கரிசரி - நீந் -  
சா, யெவரனி-விஇஇஇ-இஇஇஇ-சா -

த ப ம க  
ரணஅஅஅ

சா, ரீ, கசாநீ, நீ த ப ம க  
சா, கே, எட்லாரா, ஆகிஇஇஇ

அ, நிசரி, - சரிசரி  
அ, விவடே, - மஅஅஅ - அஅஅஅ

ரிசரி, - சரிசரி - சரிசரி  
விவடே, - மஅஅஅ - அஅஅஅ

ரிநிசரி, - சரிசரி - சரிசரி  
விவடே, - மஅஅஅ - அஅஅஅ

மா - நிநித்சரி  
ஆ - யிஇம்செஎஎதி  
மா, மாகா - கரிசரி  
சா, சேவ - திஇஇஇ

ரிசரிசரிசரி  
தஅவுடஅவே

கா, மககரிசரிசரி  
ஆ, தஅவுடஅவே

கா, மககரிசரிசரி  
ஆ, தஅவுடஅவே

சா, - , தாநி  
ரா, - , நீஇ  
ரி, கரிசரி || நி ||  
ரா, நரவர || எ ||

ரிநித்சரி  
ரி, ரி, ரி

ரிசரிசரி  
ரி, ரி, ரி

ரிநித்சரி  
ரி, ரி, ரி

மககரிசரி || நிசரி ||, சரிசரி  
ஒஒஒஒஒ || விவடே, - மஅஅஅ -  
சரிசரி  
அஅஅஅ

மிநிதா, தாநித்சரி, நிசரி  
வுடே, ஒஒஒஒ, பஅஅ

பமமா || நி ||  
இஇ || எ ||

சா, பமதா - தி.பா - மப மநிதா  
சி வம - மம்தா - முஉஉஉ

சா, தாநிதீபா - மபமமா  
தவா, மமம்தா - முஉஉஉ

கா, மககரிசரிசரி  
ஆ, தஅவுடஅவே  
தரிசரி - நீநி  
பரம்மம் - மவே

தாநிசரி  
மாஅஆஜி

கா - ரீசரி  
நகு - ராஅஜி

ரிநிதா, ப  
கமலா, ப  
சரிதப-தரிசரி-நிததப  
ஒஒஒஒ-விஇஇஇ-இஇஇஇ

தாபா - மபமமா  
வாபா - மாஅஅ

மககரி  
வரமுயி





ஸுப்ரஹ்மண்யயர் க்ருதி.

10. கரஹரப்ரிய - ஆதிதாளம்.

ப || ஸம்கல்ப மெட்டிதோமனலா - ஸாகேத நிலபுடௌ ராமுனி ||

அ || பம்கேருஹாஸ - னுஸீனுடைன - ப்ரஹ்மகைன - தெலுஸுனேதெலியதோ ||

ச || ஸர்வஜிவாம்தஹ்மகரண ஸீனுடை - ஸர்வகர்மமுலகு ஸாக்ஷியையுண்டக ||

ப || ஸா, ஸா, சா, சநீ, த  
ஸா, ஸாம், கஜி, ல்ப

மா, மா, || சா - சநிதாநி  
ந, ஸா, || ஸாம் - கஅஆல்ப

கா, மா, || சா - சநிதாநி  
ந, ஸா, || ஸாம் - கஅஆல்ப

கா, மா, || மககா - கநிசா  
ந, ஸா, || ஸஅஆ - கௌவத

|                  |                |
|------------------|----------------|
| பா, , - , , மா   | , , மகநீ - கா  |
| மே, , - , , ட்டி | , , தொஹ - ம    |
| பாதநீ, - த ப     | பமகா, நீ       |
| மௌவ, - ட்டிஇ     | இஇதோ, ம        |
| பதநிச - நித்தப   | பமகா, நீ       |
| மௌவ - எளட்டிஇ    | இஇதோ, ம        |
| நிசநிகரி - நிக   | மப - பாதநிதாநி |
| நிஇலஅயு - டஅ     | வஉ - சாஅஅஆமு   |

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

அ || சாநிகரி || தநிசா - சநிதாநி  
நீஇசு || பம் - கௌவரு

ரி, ரீ, || தநிசா - சநிதாநி  
டை, ந, || பம் - கௌவரு

ரீகநிச || சச - சநிநீ, த  
டைஇஇஇ || ப்ரஹ்ம - கஇசு, ந

சா, , , || சச - சநிநீ, த  
தோ, , , || ப்ரஹ்ம - கஇசு, ந  
சநிகநிசா || சச - சநிநீ, த  
தொஹஹ || ப்ரஹ்ம - கஇசு, ந

|               |              |
|---------------|--------------|
| சா, சா, - நிக | ரி - சநிகாநா |
| ஹ, ஸ, - நஅ    | ஆ - ஸீஇசு    |
| பதநிசசா - நிக | ரி - சநிகாநா |
| ஹஅஅஅஸ - நஅ    | ஆ - ஸீஇசு    |
| பாதா - மாபா   | , , நீதாநி   |
| தெலு - ஸுநோ   | , , தெலிய    |
| பாதா - மாபா   | , , நீதாநி   |
| தெலு - ஸுநோ   | , , தெலிய    |
| பாதா - மாபா   | , , காநிசா   |
| தெலு - ஸுநோ   | , , தெலிய    |







அ || பாநி-ச க கா-ரி சநீநி-சசகா || பாநி-ச க கா-ரி சநீநி-சசகா -க ரி ரி சநீ-  
நாபி-ஹ்ருஉண-த்கம்மட-ரஸந || நாபி-ஹ்ருஉண-த்கம்மட-ரஸந -ந அ அ அ ஆ-  
ரி ச சநிநிப-சநிபப-காமாபாநி ||  
ஸ அ அ அ அ அ -துஉலஅ-யம்மத்து ||

சிட்டஸ்வரம் || சநிபா-ரிசநிப-மகரிச-நிசகாமப-கம-பசிசரி-சகா-மகரி-சநிபரி-சாநிப-  
சநீபம-கமாபநி || சோ ||

ச || பபபா-ம ப நீ-பநிசநிபம-மககா-சகசா-சநிநீ-ச க க ம ப ப || பநிசா-ச கா-  
தரரு-க்ஸ அ அ ஆ-ம அ அ அ அ துஉல-லோஒ -வாகா-ய அ ஆ -த்ரீஹ்ருதயமுந || ஸுரபு-ஸுர-  
கரிச-நிநிசச || பநிசா-பநிசா-நிசகா-கரிச-சநீசகா || கரிசநீ-ரிசசநிபா-  
ம அ அ அ -நஸமுந || ஸுஉரா-புஉண-ஸுஉர-ம அ அ அ -நஸமுந || வ்ஹப அ த்யா-அ அ அ அ த-  
சநிபம-காமாபாநீ || கா ||  
ர அ அ அ -ஜாநியெட || வே ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

தியாகய்யர்க்ருதி.

13. தேராடி-ரூபகம்.

ப || தப்பிப் ப்ரதிஹேபாவதரமா-ராமகலிலோ ||  
அ || முப்புண விஷய தடாதமுன முனுகக-த்ருடமனஸை ||  
ச || சம்ச மொதலு லோஹதன கனசமுலனு ஜுகிவிஷமம்ச  
மறியு பெம்குலனுச எம்சி அம்டனி மனஸை ||

ப || சாச-நீசநிதாபா-தநிசநிதபமா-பகமாபா,,-தநி || சாச-நீசநிதாபா-  
தப்பி-ப்ரதிஹேபா-ஒஒஒஒஒவ-தஅரமா,,-ராம || தப்பி-ப்ரதிஹேபா-  
தநிசநிதபமா-பகமாபா,,-தநி || சாச-நீசநிதாபா-தநிசநிதபமா-பகமாபா-தநி ||  
ஒஒஒஒஒவ-தஅரமா,,-ராம || தப்பி-ப்ரதிஹேபா-ஒஒஒஒஒவ-தஅர-ம அ அ அ ஆ-ர அ அ அ ||  
சாச-நீசநிதா-பதநிசரிச-நிசநிதபம-பகமா-பதபதா-தநி ||  
தப்பி-ப்ரதிஹேபா-ஒஒஒஒஒவ-தஅர-ம அ அ அ ஆ-ர அ அ அ ||

|| சாசுநீசநிதாபதநிசரிசு - நிகந்தபம || பகமா - பப்பப - நீதாதபமா || பகமா  
தப்பி - ப்ரதிஇகி - போலுலுலு - லுலுலுலு || தஅர - மப்ரதி - போலுலு || தஅர  
பப்பப - பதநிதிதப-மபதபம || பகமா-பதநிதி-சாநீதபமா || பகமா-பதநிதி-ககரிச-ரிசநித  
மப்ரதி - போலுலுலு - லுலுலுலு || தஅர-மப்ரதி - போலுலுலு || தஅர-மப்ரதி - போலுலு - லுலுலு  
நிதபம || மகமா - பாதப - மகரிசா - மகமப - மபதப - தநிசரி || சா ||  
லுலுலு || தஅர - மாஅஅ - ப்ரஅதி - போலுலு - லுலுலு - லுலுலு || த ||

அ || நிநிதா - நிநிபா - ததமா - தமபா - பப - நிகா - சரிநிச - நிநிதா - நிநிபா - ததமா - சாசநி  
முலன - புலன - விஇஷ - யதா - அக - முலன - முலன - முலன - புலன - விஇஷ - யதா  
ரிசாநிதநி - நிகா - சரிநிச - சரிசநி - தநிசரி - சநிதநி ||  
டஜுஅஅக - முலன - முலன - த்ருடஅ - மஅனஅ - ஸைஇஇஇ ||

கிட்டஸ்வரம். { || சரி - நிகரி - தநிபத - மப - கமாகரிச - ரிநிதநிசரி - தநிகரிநித - கமநிதமக -  
|| தநிகரி - ரிகரி - நிகரிநிதம - கமநித - கரிநி - ரிநித - நிதாம - ததாநி - தநி || சா ||

ச || பாபம - கமபாபம - தாதாநிதபா || நிதநிதபம - கமபாபம - தாத - பதநிசரிச -  
கமக - மொலுதலு - லோலுதலு || கஅஅஅம்கஉ - மொலுதலு - லோலு - தஅனஅஅஅ -

சநிநிச - சநி - நிதநிதபா - பதபம - கம - பப - ரீரீரீ - சநிகா - சநிநிச -  
கஅனஅ - கஅ - முலஅ - லுலு - விஇஷ - ம்ரகமேரிய - பெளம - கலனக -

சநிநிச - சநி - நிதநிதபா - பதபம - கமபதநி || சா ||  
எளளம் - சிஇ - அட்டஅநி - மஅநஅ - ஸைஇஇஇ || த ||

தீக்ஷிதர்க்ருதி.

14. காம்போஜி - ரூபகம்.

ப || பூஸுப்ரஹ்மண்யாய நமஸ்தே - நமஸ்தே - மனஸிஜ  
கோடி கோடி - லாவண்யாய-தீன ஷரண்யாய ||

அ || பூஸுராதி ஸமஸ்தஜன பூஜிதாப்ஜ சாஸுய  
வாஸுகி தக்ஷகாதி ஸர்வ ஸ்வுரபதரஸுய - வாஸவாதி ஸகல தேவவந்திதாய  
வரேண்யாய - தாஸ ஜனாபீஷ்ட ப்ரதக்ஷத் ராக்ர கண்யாய ||

ச || தாரக விம்ஹமுக ஷுரபத்மா ஸுரஸம் ஹர்த்ரே  
தாபத்ரயஹரண - நிபுண தத்வோப தேஷ்கர்த்ரே  
திரஸுத குருகுஹாயாங் ஞானத்வாம் தஸஸித்ரே  
விஜயவல்லீ பர்த்ரே - ஷக்த்யாயுத தர்த்ரே  
திராயனதஸி தர்த்ரே - தேவராஜ ஜாமாத்ரே  
பூராதி புவன போக்த்ரே - போக மோக்ஷ ப்ரதர்த்ரே || பூ ||

ப || தா, சா, ரீ, - பாமகா - மகரிசு - சநிபரதாசா - பாதசா - நீ நிதப -  
||  
பூ, ஸ, ப்ர, - ஹ்மம் - ண்யஅயு - னஅமாலுஸ்தே - நாமா - ஸ்தேன -

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

ஷே காமக - ரீகரிசா - சநிபரதாசா || தாசரிசரி - கரிசரிதப  
||  
ண்யஅயு - ஆஅயா - னஅமாலுஸ்தே || நாமஅயு - ஸ்தேனஎனஎ

ஷே காமக - ரீகரிசா - சநிபரதாசா || மா, மகரிசரிமா  
||  
ண்யஅயு - ஆஅயா - னஅமாலுஸ்தே || நா, மஅஅயுஸ்தே

மகாரீசா - பா, ம - தா, ப - நீ, தபா - பாமபாமகா - காரி - ரீகசா - சநிசரிபத  
||  
மனஸிஜ - கோடி - கோடி - லா, அய - ண்யஅயு - தீன - ஷரஅர - ண்யஅயு - அயு

தா, சா, ரீ, - பாமகா - காமக - ரீகரிசா - சநிபரதாசா || மா, மகரிசரிமா  
||  
பூ, ஸ, ப்ர, - ஹ்மம் - ண்யஅயு - ஆஅயு - நஅமாலுஸ்தே || நா, மஅஅயுஸ்தே

மகரிசா - பா, ம - தா, ப - நீ, தபா - மா - க - காரி - ரீகசா - நிதப  
||  
மனஸிஜ - கோடி - கோடி - லா, அவ - ண்யாய - தீன - ஷரஅர - ண்யஅயு

## காந்தர்வ கல்பவல்லி.

தா, சரி, - மபதசா - நிதப - நிகப - மகரிசநி - பாநாசா  
ஸ்ரீ, ஸு, ப்ர, - ஹம்மம் - ண்யஅஅ - அஅஅ - பஅஅனஅ || மாலுஸ்தே

அ || மகம - பாத - பாதமா - தபமக - மா - பாநிநிதா - பாதப - பாமா - மகமா - பாபப  
புஉஸு - ராதி - ஸாஅமா - ஸ்தஅஜஅ - னு - பூஉஜி - தாஅஅ - ஆபஜ - சஅரா - னுஅய

மகம - பாத - பாதமா - தபமக - மா - பாநிநிதா - பாதப - பாம - மகமா - பாபதநித  
புஉஸு - ராதி - ஸாஅமா - ஸ்தஅஜஅ - னு - பூஉஜி - தாஅஅ - ஆபஜ - சஅரா - னுஅஅஅய

தபமக - மாபாத - பாதமா - தபமக - மா - பாநிநிதா - பாதப - பாம - மகமா - பாபப  
புஉஉ - ஸுராதி - ஸாஅமா - ஸ்தஅஜஅ - னு - பூஉஜி - தாஅஅ - ஆபஜ - சஅரா - னுஅய

தாநித - பாம - கரிசா - பாமகமப - தாதா - தாநித - தாபா - நிநிதா  
வாஸுகி - தாக்ஷ - காதிஸா - ந்பாஸ்வருஉப - தர - னுஅஅ - ஆஆ - அஅய

## காந்தர்வ கல்பவல்லி.

|| சாக - சநிதநிதா - தசநிப - தா - சரி - தா - சரி - ரிகரிசா - சநிரிசச  
வாஸ - வஅஅஅதி - ஸஅஅஅ - லப - தெளவ - வம் - மம் - தி - தஅஅஅய

தசநிபதா - சதசாசா || பாத - தாச - சரி - சநிசநிதா - தா - சநிப - தா - சரி - சரி - க-  
வஅரௌவ - ண்யஅஅய || வாஅ - ஆஅ - ஸஅ - வஅஅஅதி - ஸஅஅஅ - லா - தெளவ - வம் - மம் -

ரிகரிசா - சநிரிசச - தசநிபதா - சதசாசா - தா, ரிசநிதா - தாநிபா - சததப -  
ம்மம் - தஅஅஅய - வஅரௌவ - ண்யஅஅய || தா, ஸஅஅஅன - பீஇஷ்ட - ப்ரஅதஅ -

பாநிததப - பம் - மகாரி - ரிகசா - சநிசநிதப || தா ||  
தர்அஅக்ஷஅ - தஅ - ரஆஅ - க்ரஅக - ண்யஅஅஅய || ப்ர ||

சாநிம - மகா - பபம - தாப - பாமகரிச - நிபதாசா - தாபாமக - மபத - தசநிதபா  
தாரக - ஸீம் - ஹமுக - ஷுர - பாத்மஅஸுர - ஸமஹார்த்ரே - தாபாத்ரய - ஹரன - னிஇபுஉன

ததாப - மாகமாபா - சாமகம - பததி - தாப - பதரிசா - சநிநீ - ரிச - சநிதாபா  
ததிவாப - தேகஷகர்த்ரே - திரனுத - குருகு - ஹாய - அங்னாஅன - த்வஅஅம் - தஸ - விஇசுத்ரே

தசமரீ - கசா - சநிதாபா - மாபத - சாதாப - பமகா - மகரீ - ரிகாச - ரீசா - சநிநிப  
விஜயவா - ஸ்லிச - பஅஜுர்த்ரே - ஷாக்த்யஅ - ஆயத - கஅஜ - ர்த்ரௌ - எள - திரா - யணதவி

தாசா - சாமகாம - பதித - மபா - பாதபாப - பதரிசாசா - பாத - பமக - ரிமகசா ||  
தாத்ரே - தேவராஜ - ஜஅம - அத்ரே - பூராதி - புவனபோக்த்ரே - போக - மொலுஷா - ப்ரதஅத்ரே ||

சுகரி - கமபதபம - கமபா - நிததிபத - மகபதசா - பகசரீ - தசரிகா - மகரி - சரிகரி -  
சுகிதப - ததசுகரீரி - தகாச - பதாத - கரீசுகிதப - தரிசா - பதபா - சுகிதிதபம -  
கரி - சுகிதப || ஸ்ரீ ||

கிடஸ்வரம்.

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

இராகமாலிகை.

15. கல்யாணி - ரூபகம்.

நித்யகல்யாணி - நிகமாந்த ஸம்சாரினி -  
அத்யாகமந்த பிராம - அமரஸேவித - த்ரிபுரஸும்தரி ||

1. சாசநிதா - பதநீ - தபாம - ககாரீசா - நிகரி - சநிகா - மபரதநீ - சரீ -  
நித்யஅஜ - கஅஜ - ந்யஅஜ - அஜுஷணீ - நிகமா - அர்தஸம் - சஜுரிணி - அத்யா  
சரிகம - கரிசுகி - சுகிதப - தாநீ - சநிககரிச - நிகரிசுகித - பதநிதபம - மகமபதரி ||  
நம்ம் - தஅபிஇ - ரஅஅ - ஆமா - அஅஅஅஅ - லௌளளஇ - த்ரிஇபுரஅஅ - ஸுஸுஉஉம்தரி ||

சாநிதமபா - மகரிசா - நிகமதித - மபதரி || சரீகரிச - நிகரிசுகி - தநீதபம - கமரபதரி ||  
சரிசுகரி - நிகிதபாம - கதமகரிச - நிகமபதரி || நி ||

சங்கராபரணம்

கருணாகரி கம்புகம்பு. - காந்தர்வபவனி கௌமாரி -  
சுரணாகந்த ரகூழீ-லுட்கராபரண வேணி ||

2. கம்பாபா - பம்பா - தந்தபபா - மாபா - தப - பாகா - மகமரி - கம்பாபா -  
கருணாகரி - தஅம்பு - கஅஅஅம்பு - காந்தர்வஅஅ - அஅய - னிஇஇ - கௌமாரி -

மகமபததி - சாசா - நீசநிதாபா - தநிசா - சாநிதபம - பததபபம - மகமபததி ||  
சுரணஅஅஅ - கந்த - ராஅஅஅ - கிஇயீ - லுட்கராஅஅ - பஅரஅணஅ - வெளஎளனிஇ ||

|| சாரிசநி - தநிதப - மதபா - தபமக - ரிகமபததி || சாரிநிசதா - நிபதமா - பகம - ரிகமபததி ||  
|| சரிசசாநி - தநித - பாம - கதமகரிச - ரிகமபததி || நி ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

தோடி.

பரம்பரித்தோடிதோனு - பாலம்ப ஜாலமேல  
பரிதாபமுலெல்லிபுடு - பரிபாலிப்பு - பரிதபாவனி ||

3. தநிசா - நீத - மாகா - கரிச - சரிசரிசா - ம - தாமத்திசா - காகா - கரிமக -  
பரம - பரிதி - தோடி - தொஒஒ - பஅஅஅலீம்ப - ஜாலமேல - பரி - தஅஅஅ -

கரிச - சநிச - சநிதாநிசா - ரிசநீ - சநிதா - திதமா - மதமாகா - கமாநிதி ||  
பஅமுஉ - லௌள - லல்லுனிபுடு - பஅரி - பஅலீம் - புஉ - பஅதித - பஅவனி ||

|| சாரிநித - நீதமகரி - நிசா - ரிகம - நிரிகமததி || சரிநிசாநி - தநிதிதமக - மதமகரிநி - சரிகமததி ||  
|| சரிசசாநி - தநிதபாம - கதமகரிச - ரிகமபததி || நி ||

காம்போஜி.

கம்பிரபாஷிணி - கரகம்டுனி ராணி - காம்போஜாதி  
பாதுலு - காங்குத்தேகுகோனியாடு சுன்னுரு ॥

4. ப்தசா - தநீத - தாநிதிதப - தசதசாநித - நிதபா - தபமக - பாதா - சநிதப - சாசா -  
கயம்பி - இசா - பாஅஅஅஅ - ஷிஇனிசஇஇ - காகா - அஅஅஅம் - டுனி - ரஅஅஅ - ஷுணி -  
பதசரி - கா - காமக - ரீகரிசா - ரிசநித - பாதா - சாச - நீதாபா - பதமாகா - பாதாதா ॥  
கஅஅம்போ - ஜாஅஅ - ஷுஅஅ - திஇபஅ - துலு - காங்குத்தேகுகோனி - யஅஆடு - சுன்னுரு ॥  
॥ சாநிதப - தபாம - கம்பா - மகரி - சரிசமபத ॥ சாரிகம - கரிசநி - தபதா - ரிசநிதப - மகபத ॥  
॥ சரிசசாநி - தநிதபாம - கதமகரிச - ரிகமபதநி ॥ நி ॥

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

91

நாயகி.

திக்குகவ்வரோநீவேகத - தீனதயாபரி அம்ப  
எக்குவதோப்ரோச - ஸ்ரீ மங்களநாயகி ॥

5. ரீம்பா - பாபா - தப - தநீதப - மபதா - பாபா - மபதப - பமரீ - ரிமரிம - ரீசா -  
திடுக்கே - வ்வரோ - நிஇ - வெவகத - திஇன - தயா - அஅஅஅ - அஅஆ - பஅரிஇ - அம்பா -  
நிசரீ - பமரீ - ரிம் - ரிம - ரீசா - தரிசரி - நீநீதாபா - மபதபமரி - ககாரிச ॥  
யெளக்கவ - தொஒ - ப்ரோஒஒ - ஓச - ஸ்ரீஇஇஇ - மம் - கள - நஅஅஅஅ - அஆபகி ॥  
ப்தபசாச - பதநிதிதப - மதபம - ரிகரிச - ரிம்பத ॥ பமரி - ககரிச - ரிம்பத - நிநிதப - மபதப - சநிசரிச ॥  
॥ சரிசசாநி - தநிதபாம - கதமகரிச - ரிகமபதநி ॥ நி ॥

பைரவி.

மதுகைடப பம்ஜனி அம்ப - மராளகமனபைரவி

மதுரபுரவாலினி - மலேஹவ்ஸ் மீனாக்ஷி ||

6. த்நிசா - சச - நிசரீ - ரிசநீ - தாபா - தநிசநி - தாபா - மபபம - காரீ -  
மதுகை - டப - பம் - ஜஅனி - அம்ப - மஅஅஅ - ராள - கஅமஅ - ஆன -

காமா - பாதப - தநிசா - ரிகரி - ம - கரிசா - சநிசநி - சரிகரி - ரிசநீ -  
பைச - ராவிது - மதுரா - அஅஅஅ - புஉர - வஅஅஅ - ஸீதுது - னினிச -

தாபா - தநிசா - நி - தாபா - மபம - கரிசா - ரிகமபததி  
சு - மஅஅஅ - ஷ்வாரி - மீதுதுதுது - னனஅஅஅஅது ||

சாரிசரி - நிதபம - கரிசா - ரிநிச - ரிகமபததி || சாரிகரிசா - நிரிநீதப - மபகரிசா - ரிகமபததி ||  
சரிசசாநி - தநிதபாம - கதமகரிசா - ரிகமபததி || நி ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

93

மோஹன.

ஆதிஷுத்திஷம்சரி - அகிலாம்பேடவ்ஸ் - நீதுபாதஸன்னுத  
பக்தபோஷினி - பார்வதி - முத்து மோஹனாமி ||

7. சரிக - காகா - ரீகா - பகபா - கபதாதா - பதசா - சததப - கபகரிசத -  
அஅதி - ஷக்தி - ஷங்க - ரிஇச - அகிலாம்பேட - வ்வஅரி - நிதுதுது - திதுதுது -

பாதாசரி - காகா - ரீசா - சதசத - தாபா - பாதப - காரபாதா - சத -  
பாதாஸஅ - ஆஆ - ன்னாத - பஅஅஅ - க்தாஆ - போஒஒ - ஒஷினி - பஅ -

கரிசரிசா - ரிசதாபா - கபகரிசா - சரிகபாத ||  
அஅர்வஅ - திஇமுத்து - மோஒஒஒஹ - னனஅஅஅது ||

சாசதப - தபகரி - சதசா - பதசரிசா - ரிகபத || சரிதச - பதகப - ரிகசரி - சதபத -  
சரிகப - கதபத ||

சரிசசாநி - தநிதபாம - கதமகரிசா - ரிகமபததி || நி ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

பூபாளம்.

பாம்ப்யபூபால புத்ரீ - பர்வத ராஜகுமாரீ  
பாம்ப்யவேஷ்வரீ - ரக்ஷதாஸ ஸீதராமபாவனி ||

8. கா கா பா - தாபாதா - பததாபா - கபத - தசதப - ககதப - கபகரி - கரிசா -  
பாம்ப்யபூ - பாயூல - புலத்ரீஇ - பர்வத - ரஅஅஅ - ஜஅகுஉ - மஅஅஅ - அஅரீ -  
பா தா - சரி கரி - நிகரிசா - சசபாதா - தாரிச - சசபாதா -  
பாம்ப்ய - வெளள - ஷ்வயூஅயூ - ரிஇஇஇ - ரஅயூக்ஷ - தாஅஸ - ஸீஇசுத -  
கபகரிசா - பகாபதா ||  
ரஅஅஅஅ - பயூவரீ ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

95

கிட்டஸ்வரம்.

பூபாளம்.

1. சாசதப - கதப - கரிசரிசா - ரிசரிசப - கதபத - சதப - கதப - கபகரிசுத ||
- மோஹண.  
2. க்ரிக - ரிகப - கதபகரிக || 3. ம்பகநி - சகிதப - மகரிச ||  
நாயகி. காம்போஜி.
4. ரிமபத - நிதிதப - மரிகரி || 5. சரிகமபத - சகிதபதச ||  
தோடி. சம்கராபரணம்.
6. ரிகரி - ரிசரி - நிதம - கரிச || 7. ப்மகரிசநி - சரிகமரிக ||  
கல்யாணி.
8. ப்மதப - மக - ரிகாம்பதநி - சரிசகநி - நிதிதபாம - கதமகரிச - ரிகமபதநி || நி ||

ஸ்ரீரங்கம் - வகாந்த சேர்வை.

அஷ்டமாலிகை.

நீலாம்பரி - ஆதிதாளம்.

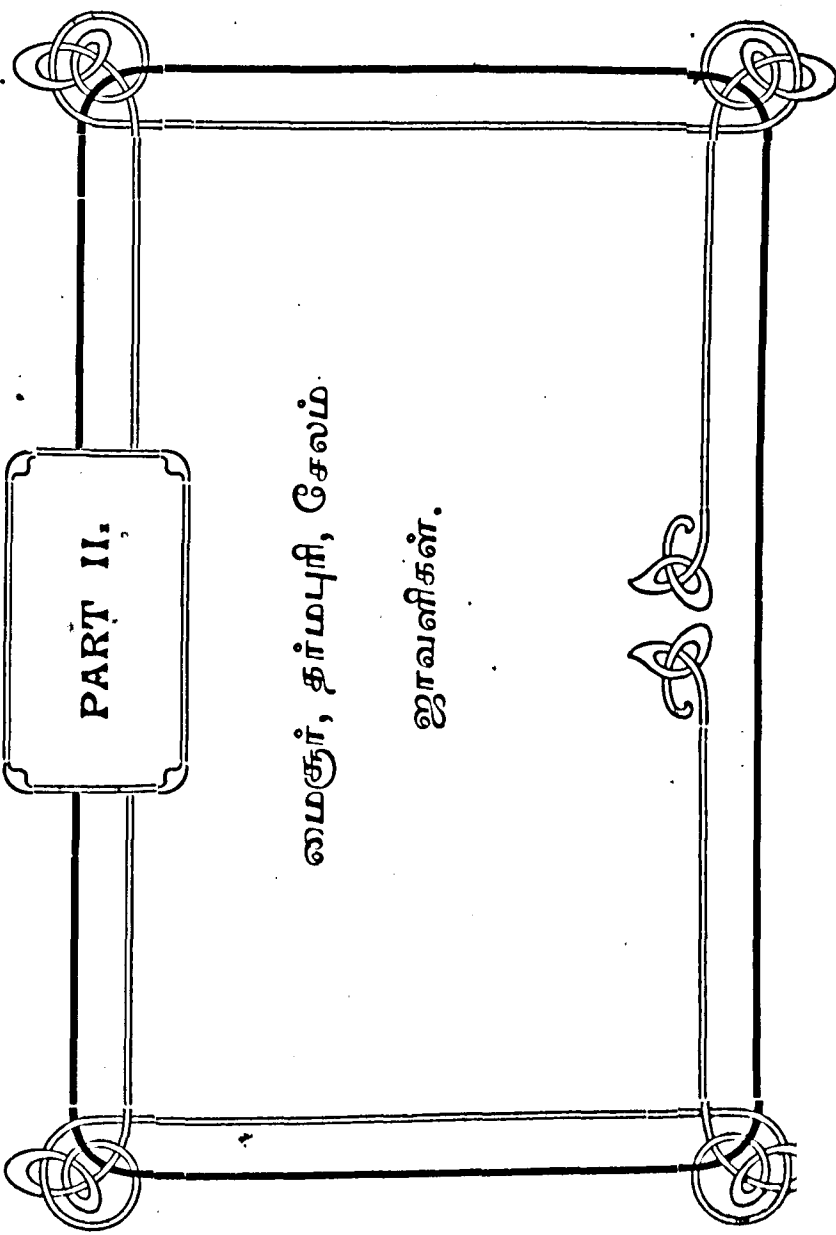
ப || க ம பா - பா - பாபமா - பீசா - நீசநீப - பாமமா - கமபா - பாபமா - மமபமா -  
நிலுலே - விம் - சீன ஆ - கன்னுலா - நேவஅஆ - நீதினீ - கனலேல் - பாநுவு - ஸ்ரீ இதி -  
மக - நீகரி - ரிகமா - மமா - கமபாத்திதாநி - பமமா - மமபமா - மக - நீகரி - ரிபமா -  
இதி - ரம்கஅ - அஅஆ - ரம்க - கனலேலுலு - லஅநா - ஸ்ரீ இதி - இதி - பம்கஅ - அஅஆ -  
மமா - கமப - பமக - ரிகமப - மக - ரிகமக - ரிகாநிசா ||  
ரம்க - அஅஅ - அஅஅ - அஅஅ - அஅ - அஅஅ - அஅஅ - அஅஅ ||

பல்லவி ஸ்வரத்தைப் போல் வாசிக்கவும்:—

1. நனுஸீஸன்னிதினீ - ரப்பிம்கக - மனுவாய்ய
2. சரணாகுடனு - கருனாஜுமி - தரிமருவக
3. அரநிமிஷமு - நின்று தர்சிம்பகாயென்ன - பிறைமொந்தது
4. சபலசித்துடனு - குபிதூடபாபி - க்ருபசாயவே
5. மன்னாரு ரங்கய்ய - ப்ரபன்ன வச்சல - ப்ரஸன்ன வதன
6. ஜபமனி வேருக தபமானி - யெருகனு
7. என்னடுன்னு மன்னிம்க தயாளோ ஆபன்னவாத

ஸ்ரீரங்காரங்க ||

ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ  
ஷெ



1. கரஹரப்ரிய - ஆதிதாளம்.

ப || சாநிகரிசா - சாநிததா - தசநீ - நிமகா - ரீச || சாநிகரிசா - சாநிததா -  
ஒமைமஇலெள - லீலாலு - யேலனே - பொலும் - மஇ || ஒமைமஇலெள - லீலாலு -  
தாசநிகமா - காரீரீச ||  
யாலெனள - பொமம்மஇ ||

அ || நிமபாப - மகாமா - காரி - நிகமப - பமகரிசா || நிமபநீதப - மகாமா -  
ஏமொயானி - யுணம்ம - காய் - னிஇஇ - நினுன்னு || ஏமொயஅ ஆனிஇ - யுணம்ம -  
காரி - நிகமப - பமகரிசா || சா ||  
காயி - னிஇஇ - நினுன்னு || ஒ ||

ச || நிமபாம - பாபா - மாகாமப - காரீசா || நிமபாம - பதநி - தநி - மாகாமப - காரீசா -  
கௌகலிம்பு - வேள - காம்துடே - ஆடினா || கௌகலிம்பு - வேளஎள - சாம்துடே - ஆடினா -  
நிநிநி - நிகமா - நிரிச - சாநி - சாசநித || சா ||  
கபடமாட - லுன்னீ - கஅனு - கொம்பு - வேளமொ || ஒ ||

சரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும். { 1. இவ்விடத்தில் பெப் - யிஷ்ட் பட்டு டேளக் - ஸிட்டுப்  
வைவ்ஹியர் - வெட்டி கன்வினீயு || ஒ  
2. எவ்விவத்தனா - டேடி அக்ரீயே பிஸ் - ஷிவாரமுனி -  
பதமுல பாடு || ஒ ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

2. காம்போஜி - ஆதிதாளம்.

ப || பாநாநிசா - ப்தநீ - சநிதா - பாம்பாநாநிசா - ப்தசா - ப்தசா - சநிதா - பாம்பா ||  
மைடிய்யர்கம் - வருவா - இஇச - வேள || மைடிய்யர்கம் - வருவா - அஅஆ - இஇச - வேள ||

பாநாநிசா - ப்பதா - தநீ - தபமா || பாநாநிசா - ப்தா - ப்தநிசா - ரீசசநிதாம்பா ||  
மைடிய்யர்கம் - வருவா - இச - வேள மைடிய்யர்கம் - வருவா - வஅஅஅ - இஇஇஇவேள || மை ||

அ || ச - ரிகமாக - ரீகரிசா - சரிசாநி - த்ரபாம || பா ||  
மையல் - மஇசரு - தேளஎள - ரஅமான - வீசனி || மை ||

ச || ப்பதநிசாநி - தாதா - பசசநிதா - நிதாப - தபாம - ச - ரிகமாக - ரீகரிசா - சரிசாநி -  
நின்னுஜு - உணசி - சாலா - திஇவஅஸா - வஜு - இசுதே - மன்ன - னிஇசு - ராஅஅஆ - மனஸுகிம் -

தாபாம || பா ||  
பைசன || மை ||

சரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும். { 1. காலஹாணம் - மென்ஸல்பார் மியீனெள - பேலதிக்களு  
பிஸல்லா வாயிதே || மை ||  
2. குலாகுதலுக் - கலகம் பிரான - வெல்லிஷல் லிங்கிவா  
முனி - ஸாங்ஸ் || மை ||

3. ஹரிகாம்போஜி-அதிதாளம்.

ப|| ப் ப - - த் தி சா - - நி சா - - த் தி சா நி - - த் தி சா - - நி தபா ம ||  
மோடி - ஜே டெஸே வே - - ல ரா - - யீடுகாட் || மோடி - - ஜே டெஸே வேல - - ர அ ஜி - - யீடுகாட் ||  
ப் ப - - த் தி சா நி - - த் தி சா நி ச - - நி தபா ம || ர - - த் தா த - - ப த நீ - - நி தபா ம ||  
மோடி - ஜே டெஸே வேல - - ர அ அ அ அ - - யீடுகாட் || மோடி - - ஜே டெஸே வேல - - ர அ ஜி - - யீடுகாட் ||  
ப் ப - - த் தி சா - - நி சா ||  
மோடி - ஜே டெஸே வேல - - லா ||

அ || சுகிரா - மரிச - ச ரீ ச நீ த - த ச ர - நி த ப ம || ப ||  
 நெபதுடி - ஸஸ் - மா லீ நெதாழ - த்தாழ - ன அனு || மோ ||

சு || ப பா ப - தா த த - த சா சா - நீ த ப த - ச க ர ம ரி ச - || சா ரீ ச நி த - த ச ரி த ப ம ப  
 ஓய்யாரி - மாடலதொ-ஸய்யாட-லாடுசனு-மேவ்யானா-புரியாயனினெ-செய்யீட்கிஇதௌ || மோ ||

சரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும்..

தாளவதிஷ்டேமோர -லாலிம்கி நாடொஸ்ம  
கேளீகலனி-தேலிம்சமனி-லோலாடிடுத || மோ||

க|| ந்தர்வ கஸ்பவஸ்ஸி.

101

4. கமாஸ் - ஞபகம்.

ப. ச. நிகமகரீ - கரிசசா - நிமபதா - மபரம - கரிசா || ச. நிகமகரீ - கரிசசா -  
காசியுன்னத்து - குடப்ராண - கயுத்து - ராடாய - னௌவ || காசியுன்னத்து - குடப்ராண -  
நிமபதநீ - நீநிததாப - மகரிசா || ச. ||  
கயுத்துட - ராடாயுய - னௌவ || கா ||

அ. ப. த. ச. ர. னீ. நி. த. ப. ப. ர. - ப. த. ரி. ச. ர. னீ. நி. த. ப. ப. ர. - நி. த. ப. ப. ர. ||

பா. த. த. மா. - ம. பா. ம. - கா. நி. சா. ||  
 ப்ரா. சி. ன. ப. - மி. ட். லு. ம். - கா. அ. ஜி. ||

சு ப பபபா - சாநீசசா || ப ப த மா - ப த நீநீசசா || ச ச ச ச ச - ச ச ச நிச - நீகரிசா ||  
பத்மமுகே - நா துனுகளி || பத்மமுகே - ந அலு துனுகளி || ஸ தனமுல - நலம்க அரிம் - சீ இனிக் ||

பதத்சா - நீதிப்பா || தரிசசா - நீதிப்பா || பதத்சா - நீதிப்பா ||  
மச்சடாடி - கூடுடகூ || முச்சடாடி - கூடுடகூ || முத்துலாடி - கூடுடகூ ||

சுரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும். { பச்சகற்பூரமுபுல - ருச்சகலு பன்னீறுபம்ந்து  
தெச்சியஞ்சிநாராஸாமி-மெச்சிநீவு வச்சகருகா ||

பாத்தாதி - சச - நிநிநித - பாமகம || பாததாதி - சரி - நிசநித - பாமகம ||  
நின்னுபாய - கல - னஅஅயி || நின்னுபாய - கல - னஅஅயி - நாஸஅயி ||  
பாத்தநீதி - சநிசா - சநிசசசா - நிநிநிநிநி - நிநிநி - நிதபா - ப்தபதா - பாமகம || பா ||  
நின்னுபாய - கலனா - ஸாபிகலனா - நிநுவிடசி - ப்ரதூக - கஅஅ - கலனா - நாஸஅயி || நி ||  
அ || சச - சமகாம - ரீகரீச - நிதாப - பாதநீதி - சநிசா ||  
யோ - வன்னெகாட - சென்னாய - ப்பால - நின்னுபாய - கலனா ||

103

சு || த ர ச - ச ச ச - ச ||  
கன்னெ - ப்ராயமு - மொதலு - ராயீ - கனுலு - நாஸுமி ||  
த ர ச - ச ச ச - ச ||  
கன்னெ - ப்ராயமு - மொத - லு உ ண உ ண - நினு - கன்னதி - ராயீ - கனுலு - நாஸுமி ||  
காபப - மாத - த - ப்ரநி - த ர ச ச ||  
கவல - தொரதன - வன்னெல - கொவில ||  
காபப - மாத - த - ப்ரநி - த ச ச - ரநி - த - சாநித - தாபப - ப்ரபா -  
கேவல - தொரதன - வன்னெல - கொலு - மல்லெலு - மொல்லெலு - க்ரிம்தனு - பொம்தா -  
த்பாமகம || ப்ரநீநி - சநிசா ||  
மரகிஸாமி || நின்னுபாய - கலன ||

சரணம் || ஸ்வரத்தைப்பேல் வாசிக்கவும்.

1. {சானவலகினதிரா-ஸாமிகேனினி கூடவேரா-நாளாமி  
பூனரநதூனி-வினுல-கிம்புக-கானமு-சேஸைடி  
மானவதினி மணி || நி ||

2. { கோகிலவமுலும-அவிகல கூஸேனுரா-நாஸாமி.  
சிலகலுபலு(து-முலுக்கு-தாசெர-புலிகுபுல்கி  
மரிபல்கரிம்க-நாஸாமி " நி !!

6. தோடி - ரூபகம்.

ப || ப்தநிசாச - நிசரீச - சிதாநிசா - ப்தநிசரிச - நிசநிதபம் || ப || சாநிததா - ப்தநிசரிச -  
ஸஅரஸாக்ஷ - ஜஅஜூல - மௌவலா - ஸரஸகுபில - சினபலுகவு ஸஅநா - மௌரலினிஸா -

நிசநிதபம் || ப ||

குனனௌலர || ஸ ||

அ || சாநிசநி - நிசநிதா - தாநிதபா - பாதமா || சரீசநி - நிசாநிதா - தநிதபா - ப்தாமபா -  
பாலனூரா - சாலுனூரா - மேலவரா - மேலுனூரா - பலானூரா - சலுனூரா - மௌவலா - மௌலுனூரா -

ப்தநிசரிச - நிசநிதபம் || ப ||

வலசினதௌல - ககநௌலர || ஸ ||

ச || சாசா - நிசரிசநித - நிநி - நிநிசநிதப - தாதா - தநிதபம் - பாபா - சாநிசநி - நிசநித -  
வேவ - ருகதலசக - நௌவ - லலமுலன - நௌவ - ரமுதலசக - நௌவ - நோருவரா - நேரமேர -

தாநிதபம் - பாதமா - சரீசநி - நிசாநிதா - தநிதபா - ப்தாமபா - ப்தநிசரிச - நிசநிதபம் || ப ||  
வாரீஜாக்ஷ - திரனூரா - நோருவரா - நோருவரா - வாரீஜாக்ஷ - திரனூரா - மஅருநிஷா - முலகொலர்வா || ஸ ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

7. காம்போஜி - ரூபகம்.

ப || ப்தசா - நிதபா - மபா - ப்மகா - மபா - பாதா - சநி - பாதாசா - தசநித - பா ம ||  
எளமீ - மாயமோ - ஜேஸீ - பொலு - திவோ - வ்யாமா - ஸூஉ - ஊம்தரா - நஅஅஅ - தோனா ||

ப்தசா - நிதபா - மபா - ப்மகா - மபா - பாதா - சநி - பாதா - சநிசரிசா - தசநித -  
எளமீ - மாயமோ - ஜேஸீ - பொலு - திவோ - வ்யாமா - ஸூஉ - ஊம்த - ரஅஅஅஅ - நஅஅஅ -

பா ம || ப்தசா - நிதபா - மபா - ப்மகா - மபா - பாதா - சநி - பாதாசா ||  
தோனா || எளமீ - மாயமோ - ஜேஸீ - பொலு - திவோ - வ்யாமா - ஸூஉ - ஊம்தரா ||

அ || சாக - கரீச - மக - கநிசாசா - சாரீ - தாசா - ப்தா - சகா - நிதாப || ப ||  
நாம - லொலுப - வாஅஅம் - புலேல்ல - வேமா - ரூநே - பெபா - கியூ - நாயெட || ன ||

ச || தசாநிதா - தாதா - ப்தா - சகா - நிதபா - பாதா - ப்மாமகா - பாதா - சாசா -  
நிசருதா - கிபுடே - பஆ - நிவா - ச்சேனீ - திருனி - திசருனா - ஜோருகா - பொங்கிலே -

கரபதா - சாரிகா - நீகசா - நிதாபதா - தா - நீ - சநிதா - பதா - சசா - நீ - தபா - மா - ப || ப ||  
ஸாரிலோ - தூரிகே - தாரிஜு - செவட்டனா - க்ருரா - வைஜீ - துணரிபோ - ய்யேதாராஜு || வ ||

சரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும். { 1. மங்கள் - ஸ்ரீமனமு - ரங்குகஜேயசு - ப்ஹெம்குசு ||  
நீம்குது - அங்குஸம்புதொ - குளகலிம்சேனனி ||  
ரங்குகழீ - மங்களங்குடெள - தாளவதீச || எ ||

8. கமாஸ் - ரூபகம்.

பாபாபா - மாபதபாதமா - மபகா - கமபபா - பதீத || பாபாபா - மாபதாபமா - மபகா -  
மாதாட - பாஅஅஆஅர - தெளநோ - மஅரமா - ணஅநீஇ || மாதாட - பாஅஆஅர - தெளநோ -  
கமத்தாதா - பதநிச - ரிசநித || பாபாபா - மாபதாபமா - மபகா || சாசாசா - சாசாசா -  
மஅரமாண - நிஇஇஇ - இஇஇஇ || மாதாட - பாஅஆஅர - தெளநோ || மாதாட - பாராதே -  
ப்தநிச - சாரிச - நிதபாம || பாபாபா - மாபதாபமா - மபகா - கமபாபா - மபதாதா -  
நொலு - ஒலு - ஒலு || மாதாட - பாஅஆஅர - தெளநோ - மஅரமாண - மஅரமாண -  
பதசகா - பதநிச - ரிசநித - நிதபம || பா ||  
மஅரம - ணஅஅஅ - நிஇஇஇ - இஇஇஇ || மா ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

107

அ || மாகா - மாபதா - பா - தா - சாநிசநித - பபா - பா - தாதபமா ||  
ப்ரீதி - கோரித - ப்ராண - நாதஅநெள - நீஇ - வொம்துண ||  
ச || நீதாநீ - சநீசாசா - நிதநீசா - நிதாபா - தபமா || நீதாநீ - சநீசாசா - சமகாமா -  
அம்காளா - பெளுதிம்கள் - பிஸலாகி - தொலு - தெளவ || அம்காளா - பெளுதிம்கள் - பிஸலாகி -  
நீசா - நீநிதபா - மாகாமா - பதாபாத - சாநிசநித - பபா - பா - தாதபமா || பா ||  
தொலு - ருதெளவ - ப்ரும்கீத - ரவிகேளீ - பிதிஇயஅ - குதே - ஸாமிகு || மா ||

சரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும்.

{ 1. மம்தபவநபம்து - மருது மாடுத யெந்ந  
அந்த வுள்ளதேஹ - கம்திபரே தேஸாம் || மா  
2. காபவரவு யெந்ந - காயகேதகிலிது - நாமகிர  
நரஹரிந்யாய வேநலோஸாம் || மா ||

சுடி

மங்களம்.

ஸௌராஷ்ட்ரம் - ஆதிதாளம்.

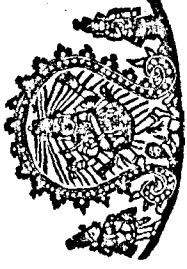
ப || பாத்ரீசா - நிதபா - பாமகமரீ - சாநிதா - சாரீ - பாம - கமகரி - கமபம ||  
 நீஇபாஅ - தஅஆ - பத்மமூலகு - நியஆ - ஜய - மம்ச - னம்ம் - மம்ம் ||  
 அ || தாசாசா - ரீரிகரிசா - சாசாரீ - சநிச - நிதபம || பா ||  
 பாபாபா - நோநஅப்ர - பாவாமு - கலிகி - யுந்ந || நி ||

பல்லவி || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவேண்டும். கேனதம - ஸம்யமீகி - காபுர - முதுநில்மி ||  
 அதுபல்லவி || ஷே  
 பல்லவி || ஷே  
 அதுபல்லவி || ஷே  
 பல்லவி || ஷே  
 அதுபல்லவி || ஷே  
 பல்லவி || ஷே  
 அதுபல்லவி || ஷே  
 பல்லவி || ஷே  
 அதுபல்லவி || ஷே

பூதேஷார்சீதமஞ்ச - க்யாஜீ - காம்கிரயட்டெ || நீ ||  
 நிகிலா - ஷ்ருத்யம்தநாரீ - நிடல - தடமுலகு ||  
 ப்ரகட - ஸிம்தூர - திலக - பதவிநிகாம்ச நட்டெ || நீ ||  
 லோகபாவரி - யைந - நாகாகம் - காபவரதி ||  
 ப்ராகட - ஸம்பவமு - காகாகாமுவுநைந || நீ ||  
 பம்கேஜாபவஸுரோம்த்ரோ - பாஸ்யப்ராபவமுகாமி ||  
 வேம்கட - ரம்ககவிஹ்ருத்-பம்கேஜமத்துவெலுகு || நீ ||

முற்றிற்று.

PART III.



நந்தனார்சரித்திரக்

கீர்த்தனே.

## 1. மோஹன-ஆதிதாஸம்.

ப || ச ரி க ரா - கா த த ப - க ப க ரி - ச ரி க ப க ரி - ச த - ச ரி க ப க ரி - ச ச ||  
 ப றையா - நீ சி த ம் ப ர - மெ ன் று சொ ல் ல - ப டு மோ ஓ ட ஆ - பா னி - ப டு மோ ஓ ட ஆ - அ ட ||  
 அ || க க ரா - ப ப த ப - த ச ச ரா - ச ச ச ரா - ச க க ரீ - ச ர த ப - ப த த ப - க ரி ச ரா || க ||  
 அ றியா த் - த ன மி னி - சொ ன் னா - லி னி மே ல் - அ டி ப் பே ன் - கூ லி யை - பி டி ப் பே ன் - பா னி || ப ||  
 ச || க த ர ப - க ரி ச ரி - க பா - க க - க த த ப - க ரி ச ரி - க பா - த த - த ச ரா -  
 எ ப் பே ரா து - ஒரு த டி - பி டி - கையி ல் - எ டு த் து கொ ண் - டே த மு க் - க டி - உ ந் த ன் - க ற் ப னை -  
 தா ப த ச ச ரா - ச ரா ச க ரீ ச - த ர ப க - த பா க ரீ - ச ச || ச ||  
 யா ப் ப ன் னு ப டி - கால் நோ காம ல் - கா டி யை - கு டி கு டி - அ ட || ப ||

சுரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல்வாசிக்கவும் { சிதம்பரமென்பதை னீடு-கொல்லைத்தேரடியிலே வந்து படு-நாதத்தைப் பதத்திற்படுங்கி நடு-கறுப்பண்ணனுக்கேபலி கொடு-அட || ப ||

## காந்தர்வ கல்பவல்லி.

## 2. ஹிம்துஸ்தான் பைரவி - ஏகதாளம்.

ப || த சா நி த பா த - ம் ர ப ம க ரி ரி - ரி ப ம ர - க ரி - க ரி ச ரா - ரி ம க ரி ச ரி -  
 சே ரி மு ற் று ஞ் சி வ - ப த் தி ப ண் ணு ம் ப டி - லி ட் டையாம் - அ டி - பி ட் டையாம் - சே தி சொ ல் ல வு ம் -  
 ரி ம க ரி ச ரி - ரி ப ம ரா - க ரி ச ரி ச ரா ||  
 வே ணு மெ ன் றி ன் கெ - வ ர் தையோ - அ க ம கி ழ் ன் தையோ ||

பல்லவி || ஸ்வரத்தைப்போல்வாசிக்கவும். { காலையிலே வந்து தரிசனம் - காட்டுறாய் நிலை காட்டுறாய் கதறிநாலும் ஆக்குருவி கருடன் போலாகுமோ அதிகவேகமோ ||

## 3. ஷங்கராபரணம் - ஆதிதாஸம்

ப || ச ரா ச ரீ - ப ம க ரி - ச் ச ரா || அ || ச ரா - ச க க காக - சு ம ப த - ம் ப ம க - ம் க ரி க ச ச ரா || ச ||  
 ஞாயந்தானோ - நீ ர் - சொ ல் ல வு ம் || ஓ ப் - ந ந் த னு ரே - ந ம் ம சா - தி க் க டு க் கு - மோ ஓ ஓ ஓ || கு ||

ச || மபபம - கமகரி - கம்பா - மா - ம ப ப ம - கமகரி - கம்பா - க க - தரதபமகரி -  
சேரியி - லில்லா - வழக்கம் - ரீர் - செய்துகொண் - உவந்த - பழக்கம் - இந்த - ஊரிலெங்குமது -  
கம்பா - ச ச - சகககாககா - பதமப - கமகரிச - ச ச || சர ||  
முழக்கம் - வெரு - உறுதியாச்சது - ஒழுக்கம் - ம்ம்ம்ம் - இது || ரூ ||

சுரணம் || ஸ்வரத்தைப்போல் { சிதம்பரம் மென்கிறுபேச்சு - நாங்கள் செய்திடுங் காரியம் போச்சு  
வாசிக்கவும். } நாங்கள் மதம்பிடித்ததுபோலாச்சு - அந்தமண்டல்பறையருக்கேச்சு || ரூ ||

#### 4. முகாரி - ஆதிதாளம்.

ப || ரி ம க - ரி ச - ர - ரி ம - பததிதபா - பாச நி தா - ப ம ர க - ம பா - பா - பதசச -  
ஏழைப் - பாப்பான் - செய்திடும் - பிழையை - ஏந்துஉண - கொள்ளா - தெவ - நான் - இனமரி -  
தா ப ப - ம ப ம - காரிரி - ரி ம க ரி ச - ச ர சா -  
யாதவன் - பின்புத்தி - காரன் - என்பதுவும் - பொய்யோ - (ஏ)

பல்லவி || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும். { பொய்யாகியவித்த-வுலகத்தை பார்க்கும் - புண்ணியவானே  
புலையனாக அடிமையல்லவோ - புத்திசொல்லுமையே || ஏழை ||

#### காந்தர்வ கல்பவல்லி.

#### 5. நாநநாமக்கிரிய - ஆதிதாளம்.

ப || பாததாததாப - பா த பாதபதநீ - ப ப த - பாம - ம - கமப - ம ப த பா -  
ஆதனூரினொரு - வேதியார்க்குள்ளெவ - அடிமை - கா ர - பறை - யஅஅ - அஅஅஆன் -  
ப ப - த ச ச சா - ரி - நீ - ததபப - பதபா மம - பதநீ - தா - பா - மா  
ஞது - வதது மொன்றும் - தெரியா - தவன்பரி - சுத்தமானபக் - தஅஅ - ஆ - ஆ - ஆ  
கா - ரி - சா - ரி ம காரிசா - ச ரிசா || ப ||  
ஆ - ஆ - ன் - சுத்தமானபக் - தஅஅஅஆன் || ஆ ||

பல்லவி ஸ்வரம்போல் வாசிக்கும். { கோகிலாத தங்கள் சாதியார்க்குநில குணங்களை மிகச்சொல்லி  
காதலோடு திருப்பன் கூரீசனை கண்டுவருவோ மென்றார் || ஆ ||

#### 6. மோஹநம் - ஆதிதாளம்.

ப || க பா க ரி - ச ரீசச - ச ரீச த ச ச - ரி ||  
நந்தாடனக் - கிந்தமதி - வந்ததென்ன தந்த - தாரு ||

அ॥ க க க க - ப ப த ப - த ச ச - த ச ச - ர - ச க ரீ ச - த ச - த ச த ர ப -  
அந்தரங்கஞ் - சொந்தாமாயி - ருந்தது - மறந்துபோய் - விந்தையாயி - னைந்தன்றோ -  
ப த த ப - க ப க ரி ॥ க ॥  
அந்தவேளை - புத்தியில்லை ॥ ந ॥

ச ॥ க த த ப - க ப க ரி - ச ரி க க - ப ப பா - க த த ப - க ப க ரி -  
கொல்லைக்காட்டு - நரிபொலே - பல்லைக்காட்டு - பேசுறும் - கல்லைக்காட்டு - கோபங்கொண்டு -  
ச ரி க க - ப ப பா - க த த ப - க ப க ரி - ச ரி க க - ப ப பா -  
கொல்லைக்காட்டு - பேசுவேன் - தில்லையென்று - சொன்னதெல்லா - மில்லையென்று - போச்சுதா -  
க த த ப - க ப க ரி - ச ரி க க - ப ப பா - த ச ச த - ச ச ச ர - த ச ச த -  
கல்லையென்று - ஐயர்சொன்ன - சொல்லேசிச - மாச்சுதா - சித்தமுந்தே - ளிந்துதா - உற்றதுவு -  
॥ ச ச ர - ச ॥ க ரி - ச ரி ரி - ச ரி ச த - ப த தா - ச க ரி ரி - ச ச ச - த த த -  
ணர்ந்துதா - பதித்புந் - துலைந்துதா - கற்றலும்ப - றந்துதா - சட்டம்சட்டம் - நல்லது - நல்லது -  
ப த த ப - க க ரி ॥ க ॥  
மெத்தமெத்த - சந்தோஷம் ॥ ந ॥

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

7. தந்யாசி-ஆதிதாளம்.

ப ॥ தா ச சா ச - சநிதா - த்தநீ - சா ரி ச - சநிதி - ப்பமமககா - பாபதசச -  
மாடுதின்னும் - புலையா - உனக்கு - மார்கழி - திருநா - ளொளுளுளு - தேடிபெடுத்தா -  
॥ ச ச தா நீ - பாபாதாரீசா ॥  
யாரிடத்தேபோய் - தீண்டாதேபோடா ॥

பல்லவி ॥ ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும். { ஆடு தின்னும் புலையாவுனக்கு ஆனிதெரிசனமோ -  
நாடுகிரிக்கும் வார்த்தைகளன்றோ நாடாதே போடா ॥ மரடு ॥

8. முகாரி - ஆதிதாளம்.

ப ॥ ரிரிமமா - ப்பததசா - சநிதாப - மமதாபமகரி - கரீசா - ॥  
சிதம்பர - தெரிசனமாம் - நீயதை - சிந்திக்கலாமோ - பறையா - ॥ சி ॥  
அ ॥ மபதசா - மபதச - சரிகரி - சாச - சநீ த - தசசச - நிதபப - மபதப -  
சிதம்பர - தெரிசனஞ் - சதுர்மறை - யோ - ஓர்கள் - செய்வது - ஞாயம்நீ - சொல்வது -

மகரிசா - சரிகாசா - தசா - ரிமா - ரிகரிசா - சாரிசசநிதாப - மபதப மகரிசா || ரி ||  
மாயம் - சொல்லாதே - இங்கே - நில்லா - தே - சேரிக்குப்போடா - நாளைக்குவாடா || சி ||

அனுபல்லவி || ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும். { கனகமகாமுனியோகிகள்தேடிய கனகசேபசனைகண்டரிவாயோ  
பேசாதே கைவீசாதே, வீரனைத்தொழடா ஏரியை உழடா || சி ||

9. ப்யாகட - ஆதிதாளம்.

ப || கமபமகரி - கமபதபா - தரிசநீதப - தசாநிதப - மாமகரி - காமதப - மகரிசா ||  
வாருமிது - சமயமையா - வந்தெனக்குவரம் - தந்திட - ரீரிப்போ - வாஅரு - உஉஉணம் ||

அ || பரதாப - சாசசநிதா - சசரிசா - சகாரிச - நீச - தாபப - தாரிசாசாநிதப - தசாநிதப -  
தீரும் - அடியேன் - துயர்தனை - பாருமை - யா - கடைக்கண் - பாரும் தீர்வீர் - குரைஸம் -

மகாமரி || க ||

ஹாரணே || வா ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

ச || தரிசசாநிதப - பசாநிதபமகரி - காமதபாமகரிசா - தத - தரிசாநிதப -  
புள்ளிமயிலேரி - துள்ளிவினையாடும் - பாஅஅலஅஅஅகா - இந்த - பூமிபுகழ்குன்றின் -

தசாநிதபமகரி - காமதபமகரிசா - மபம-கமரி - மமபதப - தசசகரிச - நிசநிதாபப -  
மேவும்வளர்குண-இஇலஅஅஅஆ - வள்ளி-தெய் - வாஆனைம - கிழந்துபசரிக்க - மயிலேறுமுன்னை -

சசசாசகரிச - நிநீசதாப - தரிசநிதப - தசநிதப -  
மெய்யாய்ஸ்தோத்தரிக்க - வெள்ளியங்கிரியில் - வாசதீசனமைந்தன - வந்திச்சகந்தனில் -

மரககரி || க ||

எந்தன்முன்னாகவே || வ ||

10. நாதநாமக்கிரய-ஆதிதாஸம்.

ப || ம்பபமகா || - கமபதாப || - பபா || - ம || ரககம || - கமபதப || - கமகரிசரி ||

சிவலோக - நா தனை - கண்டி - சேவத்திடுவோம் - வா அமுஅமு - ரீஇஇஇஇர் ::

[illegible]

பவமயங்களை - போக்கி - அவர் - பாம - பதத்தை - கொடுப்பா ஆவார் - ஆந்தா - சி ||

சு || ம ப - மகாமா - பதாபா - மாதாபாமா - மம - சகாபமகரிசா -  
அற்ப - சுகத்தை - நீனைக்கோம் - அரன்திரு - வடி - மறந்தோம் -

பா. த. சா. - ச. ரி. ச. - த. நி. சா. - த. ப. ம. - கா. ம. ப. - க. ரீ. சா. - ப. ||  
கற்பிதமான - பிரபஞ்சமீது - காணல் - ஜலம் - பேரல் - எண்ணி || சி.

கார்த்தர்வ கஸ்பவஸ்வி

119

11. அனந்தபாவி - ஈபகம்.

ப|| நீ மக கநி சா- நீ மக கநி சா- சசாரிகமாகா- ரிசநீசா- ரிதமபா-  
பக்திபண்ணிஇ- கொண்டுநந்தால்- முக்திபொரு- லாதுமே- பக்திபண்ணி-

மா ம க ரீ ச ா - ி ம க ச ச ி ச நீ ச ா  
கொண்டிருக்க ஆனால் - முக்கிபெளரவனுடேமே

அ. த. த. ர. நி. ச. ர. - த. ர. நி. ச. ர. - நி. த. நி. ச. ர. - நி. த. ப. ம. - த. ர. ச. ச. ர. - நி. த. நி. ப. ம. ர. எ. த்தி. தை. ச. ய. ம் - எ. வ். வு. யி. ர். க். கும் - அ. வ். வு. யி. ர. ய் - நி. ரை. த்தி. ரு - சூ. ம். ம் - வ. ஸ். து. வ். ஸ். து. ம் - து. ம். ப. ல. வ். ஸ்.

பதவிதபா-மப-கரிசா||  
மலரடி - நம்ம - தோறும்||

பல்லி ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும் || கட்டழகிசசாரரிடங்காது போலே.

அனுபல்லவி ஸ்வரத்தைப்போல் வாசிக்கவும் ॥ கடுகுவருங்கள் மூடிக் கடியைனு போலே

12. பைரவி - தீரிபுடை.

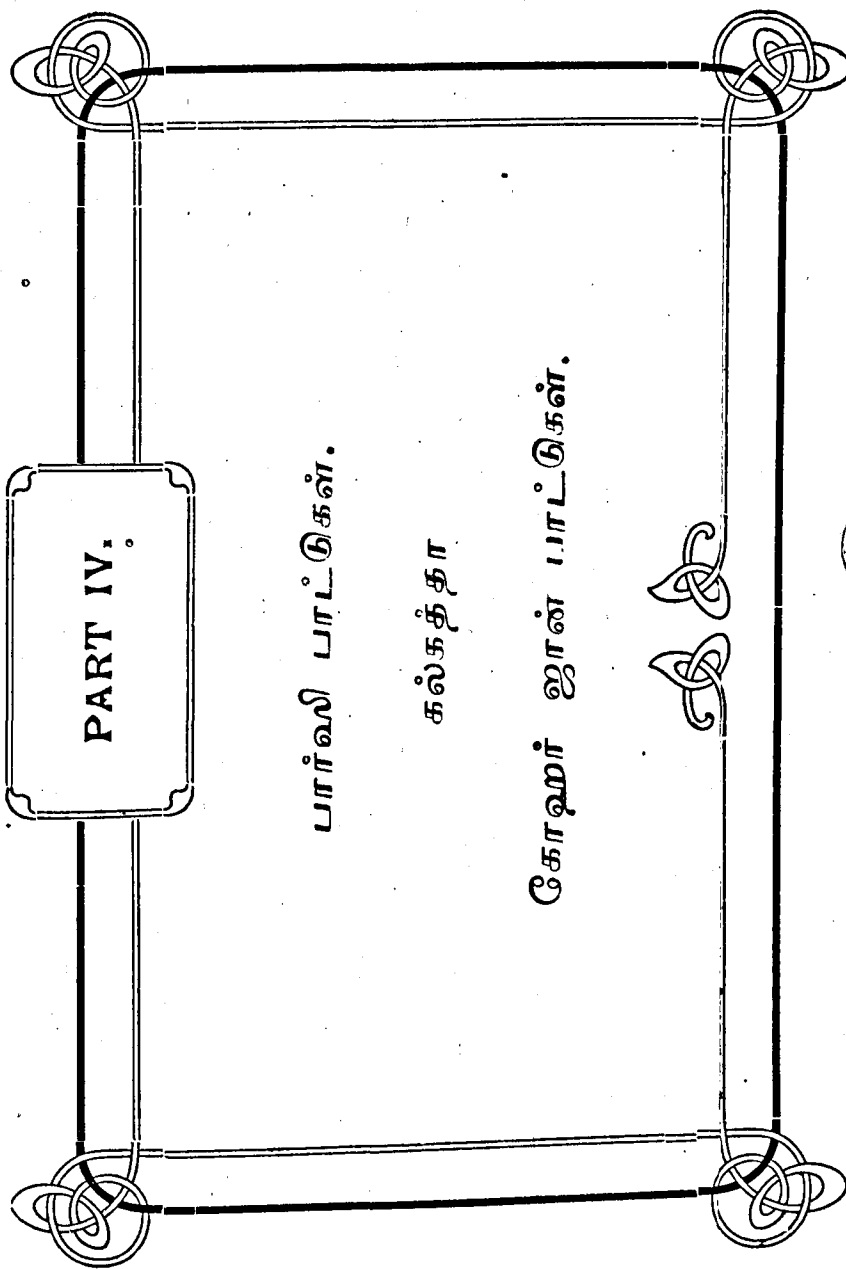
ப || நிகமா - காரீ - சச்சா - சநீதா || நிகமா - காரீ - சா - சாரிகரிசா - சநீதா - நிச்சரி - வருகா - லாமோ - அய்யா - அஜுஉன் || வருகா - லாமோ - ஜய்ய அஜுஆ - ஜுஉன் - அருகினில் -

நீகரிசா - நிகமாமா - கா - நீகரிசா || ரி ||

நின்றுகொண்டு - டாடாவும் - பா - டஅவும் || வ ||

அ || நிகமாமா - மபாமகரி - கரிசா || நீகம்பா - மபதாபா - மாதபமா - மாமாமா - மபாமகரி - பரமாக்கு - பஜுனிது - தெளவு || அல்லஅஜு - அஜுஜேவா - யிந்தஅஜு - பரயானு - க்ருபாதெளவு - கரிசா - நிகமா - மபதாபா || சமம் - சொல்லா - அஜுஜேவா ||

ச || பப - பாதப - மக - மாபம - கரி - நீகரிசசா || நிமப்பபா - மபதாபமமா - கம்பா - பர - மாஅஅ - நந்த - தாஅஅ - டவம் - பாஅஅர்க்கவே || உந்தன்பரமா - அஅஜுஅநந்தம் - தஅஜு - மகரி - நீகரிசசா || கம்பதா - பதநீ - மகாமா - கரி - நீகரிசசா || நிமப்ப - டஅவம் - பாஅஅர்க்கவே || உந்தன்பரா - மஅஜு - நந்தந்தான் - டவம் - பாஅஅற்கவே || உந்தன்பர - பாதப - மக - மாபம - கரி - நீகரிசசா || ரி || மாஅஅ - நந்தம் - தாஅஅ - டவம் - பாஅஅர்க்கவே || வ ||



1. ഈ ഫോട്ടോ എടുത്തത്.

சு ப ம ப - ரி கா - சா ரி - தாதி - சா ரி - கா ரி சா - மா ககக - மா ப ம ப - நீ க - கா ரி சா || சு ||  
ஜட்டுபட்டு - கைஸேதி - லாம் - தீ ல - ஜா அ - நீ இஸே - தீ இல அ - ஜா அனி இ - லா அ - ஸா அனீ || ஜ ||

நிதிதாநிபா-சாநி-நீதபா-நிநி-நிம-கநி-க-சாநிசாநிசா-சநிசநிசநிச-  
 மைகஸீர்மெஹா - தில்ல-கீஇஹா - ஜஅ-னஅருஹாஒஹ- ஜாதிகீஇஹா - இனமீலஜஅடுவ -

சுநிசுரிசுக - சுகமர - சுக - தக்மர - சுக - தக்மரா - கரி || ச ||  
பனமிலஜுவெ - ஸும்ம் - தரவாம் - தன் - மிலதாம் - ஸப்புருஜாம் - ம்ம் || ஜ ||

ஈ. ஜெ. ப. ஸ. க. 2.

சககாமபதா - மாய - தபா - மகரி || ச || ப்ராநிநி - நிநி - சசா --  
ஜானீஹு - ஸோரியபி - ஜாக - ஹோதும் - தூர்ந்யப்ர || ஜா || ஹைஸோரி - யபி - ஜாகெ -

• நீதா நிசு நி - தபமாப - பநாநிநி - நீத - மாபநீத - மாப -  
ஹைஸோரியபி - ஜஆ ஆகெ - ஹைஸோரி - யபி - ஜாகெஹ - ஸோரியபி - ஜாகெ -

த ப ர ம க ரி || ச || ப ர நி நி தி - ச ச ர - நீ || தா நி ச ர நி - த ப ர ம -  
 ஹோ துந் துர் மி யா || ஜா || ஹைகுத் - கு தா - பிசாலை - ஒளர் ம க் ம லு கெ - தகிஇய -

பா த் || சா நி - தா ப - ப் ப ர ம - ப தா - மா ப - த ப ம க ரி || ச ||  
ஹோஸா ஹ - கர து - வ ஸ பர் - ஹே லே டி - க னா - காகெ - ஹோ துந் தூர் மிய்ய || ஜா ||

3. சென்னைப் பார்.

N  
ச ச ச ரி - நி ச ன் . ப த ப - ப த ந ப - ப த நி த ப - ம ம ம - ம ப க -  
ஒக்மோபேலி - வாளைஹப்பத்தாரி - வாளைஹப்பத்தாரி - ஹாலதூஸாரி - டர்டர்அப்னி - லைகெநஜரி -

[illegible]





மமர - மர பமக - ரீச்சாரி || பரம || மகம - மகம - காமா - கம்பா - காரி -  
குனகா - னாஅஅஅ - ஆஅஆ || கோரெ || ஜஅனி - கஅகுன் - காஆ - னஅஆ - ஆஅ -  
சாரி || பரம || கககாம - கரிசத - சரிகரி - ககமா - ககமா - காமா - கம்பா -  
ஆ || கோரெ || திலகேஇ - திலமௌ - ஸும்சல - பஹிலே - வஸுதம் - லபுகர் - லாஆ - னஅஆ -

காரி - சாரி || பரம ||  
ரேள - ஏள || கோர ||

### 9. புல்பல்யான்.

சசரிமரபா - பாசநி - நித - தபபம - ரீக - மாமக - ரீககரி - சாசா - ரீபரம -  
வரெஜரேவாரே - ஸாவரி - யஅ - தொஹுபெ - வஅ - அஅ - ர்னாஅ - ரொளள - ஏ ஏ -  
மா - மக - ரீககரி - சாசா - ரீகரி - மாமக - ரீககரி - சா || ச || ம - ம - ம - பநி -  
வஅர - னாஅ - ரொளள - ஏ ஏ - வஅஅ - ர்னாஅ - ரொளள - ஏ || வ || தன - மன - தன -

### காந்தர்வ கல்பவல்லி.

பநி - நீநிநி - சாசா - நிநிநி - சசச - நிநிசநி - நிதபா - பரிநிச - நிசநித - பதப -  
ஸபு - தேரபனி - வாரு - கரதர - ஜஸபு - டொஹுபனி - ஸஅரு - கபதகு - கஅதில் - கவுபிர -  
ரீகரி - மாமக - ரீககரி - சாசா || ச ||  
கஞ்ஜர - மர்னாஅ - ரொளள - ஏ ஏ || வ ||

### 10. ஹிந்துரத்தான் - பைரோ.

பபத - மாப - மபதாபாம - காரிசா - காரிசா - நிநி - சகச - சகம - பதாப -  
அச்சமெரி - லாஅ - கிஇசேஸேள - கேனஸேல - கேனுவா - கெனா - வஅஅ - அஅஅ - மொஹி -  
மகாரிசா || ப || பபத - சாச - சசாரிச - நிநி - த - பதநிதபா - ககரி -  
கெனுவா || அ || சம்போல - னேஇ - இன்னேஹு - சம்போல - ப்யஅஅரி - சம்போல -  
|| சாச - சசாரிச - நிநி - த - பதநிதபா - பநிதபா - மப - மபதாபாம - க - ம -  
னேஇ - இன்னேஹு - சம்போல - ப்யஅஅரி - பஹுவஅஜீ - பஹு - வஅஆஜீஇ - பஹு -





13. தில்ஸமீஜம்.

சாகக - காகரிச - தததா - சசாரீதா - பபரபாபா - சாரிரி - நீசச - சரிகா -  
மைசஞ்சல் - ஆபிது - ஹோபித்னா - படாஸ்யான்னா - படாத்யான்னா - மைஸீத-ஸாதரஹும்-ஜீதனா -

சரிகா - மகரிசதி - ததா - சரிகககா - ரிகமம - கமபபபா - மபதாநி - தபமக -  
வுதனா - வரடபர - ஜான்னா - படரங்கீஹும் - படஜங்கீஹும் - படஸங்கீஹும் - வஹ்வாஹ - லடபட -

நிரி - நீபாசசசா - பாபாநிநி - நீபாதாநி - சாபாசச - நீசசா - தாநிதபபா -  
ரங்கீஹும் - பர்க்யாவுச்சே - பர்க்யாவுகரீ - பாரஜாபூமை - அந்தர - ஜந்தர - தந்தரமந்தர -

பதபம - கரிசநி - ததததா || சா ||  
ஸாரிபது - மோரிஸாரி - வவ்வவா || மை ||

காந்தர்வ கல்பவல்லி.

14. டப்துல்கிஸ்மத்.

ககாமபத - பதநிதா - பாம்ப - காசாரி - கமரிகசா - பச - நிநிசா - நீதநீதபா -  
பலமகஜ - லொஹூ - லாயிபொ - ஜூனைன - பிக்குடெளஜாய் - பிஸ்ஸி - ரயிபொ - கஜ்ஜிராயிபொ -

பநீநி - நிநிதநிசா || க || நிசநிக - மமாம - மமமா - பபாப - தநீநி - நிநித -  
தர்ஜின - மனுலுசாய் || ப || என்ன - சோடனன் - தீனயா - ஸார்மேல - கஜூவ - மிலீல -

ரா - நிதபா - ததாரிசரி - நிநித - பதநிதபா - சசாச - சாசசா - தாநீத - பாபா -  
ப - மச்சூய் - ஜட்டாலியவு - மோரபி - மனுலுசாய் - பாங்கின - ஜாரியா - மானுங்க - டாரியா -  
ரா - பாமாம - காரி - கரிசா - சமகமதா - மகமதபா - நிநித - பாநிதபா -  
மெலெ - ஸைனாமி - லாய் - மனுலுய் - தனுமனுதன் - துடஜொஹன் - ப்யாரீஜி - மானுலுசாய் -

நிசரி - நிநித - பதநிதபா || க ||  
தேகோ - மோரபி - மனுலுசாய் || ப ||

15. புல்புல்யான்.

ப ப ப ப க ப - ச - ச தி ச - ரி ரி ரி - ர் ச ரி - க க க - க ரி க -  
 ர - ஜங்குக்க - ரொனதி - ரங்குக்க - ரொதில - ரங்குக்க - ரொயில - ரங்குக்க - ரொனோபி -  
 ம - ம - க ம - ப த ப - ம க ம - ப த ப - ம க ம - ப த ப - ம க ரி -  
 ம - க - ரொசலொ - யாரொன - ரொமாரொ - மாரொச - பமாரொ - காதுக்க - ரொனோபி -  
 ச ச ச - தாபி ச - ரிகாமபா - மகாரிபா - மகா - கமபதநி - ச ரீநி - தாத - நீபி -  
 ஸங்குக்கோ - ஹம்ஜி - ஹிதங்கரி - திகாய் - எளஎள - யாரோஸி - பாக - நீதி -  
 பரப - தாதகா - பர - ம - க - ரீ தர - ச ரி க - ச ரி க ச - ச ரி க -  
 லாவீ - திகாய் - ஹாய்ஹாய் - ஹாய்ஹாய்ஹாய் - கமலெ - கமலெயார் - யிதர்வுதர் -  
 த் - பரம - க ரி - ச - ரி - காரிசா || ப ||  
 லெ-பர்கெ - கைலெ - ஜர்ஸ - ஹம்பரி || ஜ ||

END.

