R.R. 61.1.1919

[illegible]

(தெ. தி)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]. 1909.

DIGITIZED

R
N09
119679

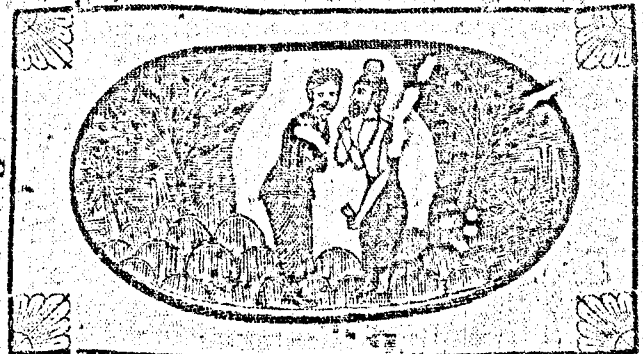
சண்முகன் றுணை.

ஸ்ரீ தத்தாத்திரேயசுவாமிகள்

விக்கினேசுரர்க் குபதேசித்த

மதனாதிதத்வஞான

# பரமரகசியம்.



இது

சே. சி. தே. பண்டிதரவர்களால்

பார்வையிட்டு,

சி. சபாபதிமுதலியாரவர்களது,

இதன் விலை ரூபா ஒன்று.

சண்முகமுத்திராக்ஷரசாலை-மதறாஸ்.

Copy Right Registered.

1909

11/612

Printed : at the Shunmugam Press,
**VEPERY MADRAS.**

301.4
637

# முகவுரை.

## ஓ நண்பர்களே!

இங்ஙனம் பிரதமத்தில் உபந்யசிக்கும் விஷயமாவது ஓர் நூ
தன சாஸ்திரத்தைப்பற்றியே. அந்த சாஸ்திரமானவை
(மதனாதி தத்வக்ஞான பரமரகசிய) மென்பதுதான்.
அவ்வரிய பெரிய நூலைப்பலவித கொள்கையாய் கருதுவ
தாங்கூடாமை. அஃதெங்ஙனெனில், மதனன் என்பது - மன்மதனுக்கும்
பெயர் பொருந்தும். மதன மென்பது-சிறப்பு பொருந்திய பெயரையுமொக்
கும். அதிலும் இரதி யென்பது ஓர் பெண். அவ்வித மன்மதனையும், இரதி
தேவியையும்பற்றிய நூலென்பதுமல்ல. அல்லது அதின் விஷயார்த்தம்
காமாதுரசம்பந்தமான கதைகளுமல்ல. அதனைப்பற்றி இதனை மதனநூ
லென்றும், களாசாஸ்திரமென்றும், கொக்கோகமென்றும், கொக்கோகநுட்
பமென்றும் கூறப்படாதாதலால், இதில் முக்கியாம்சம் நமது சரீரசுகத்
தைப்பற்றிய பரமரகசியமாகிய சில விஷயங்களைப் பூரணமாயியற்றி யா
வர்க்கும் விசிதப்படும்படி அத்தியந்தப் பிரியமாயமைக்கலாயினை. இவ்வி
தங் கூறிய நூலினது கருத்தென்னவெனில், புல்லுயிர்களிலும் அண்
டஜம், சுவேதஜம், உற்பீஜம், சராயுஜமாகிய நால்வகையோனி, எழுவ
கைத்தோற்றம், எண்பத்து நான்குகோடி ஜீவராசிகளிற் சிரேஷ்டமானவை
இம்மானிடப் பிறவியாதலால், இதிற் ஜனிக்கும் பாலர், குமாரர், யௌவ
னர், விருத்தர், கௌமாரர்களாகிய ஆண் பெண்ணினங்களுக்குரிய சகல சுக
துக்கங்களையும், தர்ம்மதார்த்த காமமோக்ஷ மார்க்கங்களையும், இகபரசாதன
ங்கட்குரிய இயல்பினையும், எண்ணிலாத பலபிறவித்துன்பங்களையும், இஷ்
டகாமியார்த்த இன்பரசக்கியங்களையும், மரணபரியந்தமுள்ள வைபவங்க
ளையும் அரும்பு, மலர், காய், கனியாய், அத்தகனுலகிற்ககலும் அவஸ்தைக
ளையும், இதிலெடுத்துரைத் திருக்கின்றமையால், இதிலியாவர்க்கும் தத்தம்
புத்தியைச் சீர்தூக்கி சற்காலத்தைப் பெறக்கைதூக்கி விடுமென்பது திண்
ணம். இதைச் சற்றுயோசித்து பாருங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் நேரிடும் தா
ரித்திரமும், கொடியபிணியும் பல இடர்மிடியும் அவரவர் அஜாக்கிரதையி
னாலேயே விளைவதல்லாது ஜாக்கிரதையினால் ஒருபோதும் நேராதென்பது
ண்மையாயினும், நாம் வெள்ளம் வருவதன்முன் அணை போட்டுவைத்துக்
கொள்வோமாயின், நமக்கேதாகிலும் அவ்வெள்ளத்தினாற் கெடுதியாதேனும்
சம்பவிக்குமா? அப்படிச் சம்பவிக்காதபடி முந்தியே யாவரும் மிகவுமெ
ளக்கருத இத்தகைய நூலிற்கு (மதனாதி தத்துவக்ஞான பரமரகசிய)
மென்னும் பெயர் வகுத்து பிரசுரப்படுத்தியதைக் கவனித்து நடப்பதும்
மேதோர் ஞானக்கருவியாயிருக்கின்றமையால், யாவரும் இதனைக் கையாண்
டுபயோகிப்பரென யான் முற்றிலும் நம்புகின்றனன்.

இங்ஙனம்.

சி. சமரபுரி முதலியார்.

# சாற்றுகவிகள்.

திருவெள்ளூர் வெஸ்லியன் சர்ச் மிஷன்,
பாலிகாபாடசாலைத் தமிழ் உபாத்தியாயர், ம-௱-௱-ஸ்ரீ,

## கி. முருகேச முதலியார்

அவர்களாலியற்றியது.

இத்தரையிற் புகழ்படைத்த செழுமணவைச்சித்திரகவியிய ல்பிரசித்த, வித்தகனற்றேவேந்திரநாத புலவனுமோர்நூல் விமரி சையாய், எத்தவர்க்கு மதனரதி தத்வஞானப் பரம ரகஸ்ய முற்றும், சத்தறியபாந்தருக்காய்ச் சர்வவிஷயங்களையுஞ் சமைத் தான் மாதோ.

---

ஷெயர் குமாரர், ம-௱-௱-ஸ்ரீ,

## கி. தங்கவேலு முதலியார்.

அவர்களாலியற்றியது.

பண்ணுநமதனரதித்தத்வஞானப் பரம ரகஸ்யமியாவும்
எண்ணுநமெண்ணிடவுமெடுத்துரைத்தபான்மையிறுனின்பமாக
நண்ணுருஞ்செழுமணவைச்சித்திரகவிதேவேந்திரநாதவள்ளல்
கண்ணுறும்படிகண்டுகருத்துறவே விகசிதமாய்க்கழறினனே.

---

யாழ்ப்பாணம், ம-௱-௱-ஸ்ரீ

## வே. சதாசிவப்பிள்ளை

அவர்களாலியற்றியது.

மாயாவாதத்துவிதமதசைவவைணவருயஙிழ்ந்திட்டற்கு
தர்பரமதனரதிதத்வஞானபரமரகஸ்யத்தைமுற்றும்
தேயானற்றாவையிற் செழுமணவைசித்ரகவிதேவேந்திரநாதன்றான்
எயார்கண்ணுறத்திடவுமெந்தவருஞ் சத்தறியவிசைத்தான்மன்னே

---

## ம-௱-௱-ஸ்ரீ - பூவை - சுப்பிரமணியதேசிகர்

அவர்களாலியற்றியது.

தாரணியில் மதனரதிதத்துவஞானமதின்
றோரணியிற்பரமரகஸ்யத்தைப்பிய-தோரணியில்
செழுமணவைச்சித்திரகவி தேவேந்திரநாதன்
பழுதறவியற்றியதைப்பார்.

20 ... MADRAS
66
14041

## காப்பு வெண்பா.

மதனரதிதத்வஞானப்பரமரகசியசொற்
பதமதனிதற்புத்தியைப்பகர—இதமிரைஞ்சி
ஏற்றிடவுமைங்கரனையென்னெஞ்சிற் சண்முகனைப்
போற்றிடவுங்காப்பெமக்கெப்போதும்

## சாரதாம்பாள் துதி.

எத்தவர்க்கும்பத்திமிக வெவ்வுயிர்க்கு நாவிலுரைப்
புத்தகத்திலுள்ளுரைக்கும்பூமாதை எத்தினத்தும்
நாவாறவேபஜிக்க நற்சாரதாம்பாளைப்
பாவாறவே துதிப்பேன்யான்.

## அவையடக்கம்.

மண்டுகமலர்மணத்தை மட்டறியாத்தன்மைபோல்
விண்டோனும் வாணர்முனமேற்றியசால் கண்டோர்கள்
ஏதேனுமெவ்வழுக்களிருந்திடினுமன்னித்தெப்
போதேனுங்குறையறையார்பொது

## இந்நூலாசிரியர்.

நலமிகும்விஸ்வராயன்கோத்திரமுதி
தலமுறைவீராசாமிநவத்துயர்

வைவனற் செழுமனையைசித்திரக்கவி
இலகியதேவேந்திரகாதிரைவனே

# பூர்வகாண்டம்.

இஞ்ஞாலங்கண் சர்வேசானாற் சமைத்துள்ள சகலாத்மகோடிகளுந் தழைத்துய்யும்பொருட்டு இம்மானிடதேகத்துற்பத்தியை யெடுத்துரைக்கப்புகின், இவ்விந்துமதக் கொள்கையைப்பற்றிய, பலநூல்களுண்டெனினும், அவைகளொன்றற்கொன்று வெவ்வேறு விதமாய்க்கூறப்படுகின்றது. ஆயினும் சிறப்புற்ற புராதனச்சமயமே நிராதாரமாயிருக்குமாயின், மற்றுமுள்ள இதரசமயங்களை எவ்வாறுரைக்கலாம். இவ்விதவிகற்பமாகிய சிலசமயங்கள் வேறுபட்டுள்ளதாயினும், அவையனைத்திற்கும் ஆதிகாரணராகிய ஸ்ரீமகாவிராட்சொரூபத்தினது இடக்கண்ணிற்சந்திரனும, வலக்கண்ணிற்சூரியனும், முகத்தில் வேதியனும், புயத்திற் க்ஷத்திரியனும், தொடையினில் வைசியனும், பாதத்திற் சூத்திரனுமுதித்து பிரம்மனால் மானிடாதிகளும், தன் சந்ததியான் காசிபாமுதலிய நவப்பிரஜாபதியால் மிருகாதிகள், பட்சிகள், பறவைகள், விலங்கினங்கள், ஜனித்தனவெனவும், பலசைவவைணவாகமங்களில் பதினாலுலகம், ஆயிரத்தெட்டண்டங்கள் சேர்ந்தே விஷ்ணுஸ்வரூபமானதாயும், அதின்மயமே சர்வலோகங்களுமுண்டாயினவெனவும் கூறப்படுவதில், இஸ்லாமதஸ்தர் ஆதியிற் கடவுளானவர் அஜாம் என்றும், அவ்வாவென்றும், ஆண்பெண் இருவர்களைச்சிருஷ்டித்து அவ்விருவிறத்தவரால் மானிடப்பிறவியாதிகள் ஜனித்துப்பரவியதென்றும், மற்றஜீவராசிகள் அனைத்தையும் களிமண்ணிற்பாவைகளாய் பலவுருக்கள் செய்து வாயினூதியபொழுது அவைகள் உயிர்பெற்றெழுந்ததென்றே சகலபிராணிகளையும் சிருஷ்டித்தனரெனவும், கிறிஸ்துவர்கள் கடவுள் முதலில் மண்ணையும் விண்ணையும் சலத்தையும் உண்டாக்கி ஒளிபிரகாசிக்க மூன்றும்நாள் சூரியசந்திர நட்சத்திரங்களை உண்டாக்கினரென்றும், மற்றும்பின் மூன்றுநாளிற்குள் உலகமுழுதிலும் சகலபதார்த்தங்களையும் படைத்தனரென்றும், இதன்றி தம்மை சதாதுதிக்கும்படி மானிடப்பிறவியாதிகளில் ஆதாம், என்பவனது விலாவெலும்பிலொன்றெடுத்து ஏவாள் என்னும் ஓர்கன்னிகையையும் படைத்தனரென்றும், சிலர் அக்கினியிலு[illegible]டியென்றும், சிலர் கடவுளாலுண்டாமென்றும், சிலர் எல்லாவஸ்துவும் தம்மாலுற்பவமென்றும், சிலர் பஞ்சபூதியபகுதிகளால் உண்டாயினவென்றும், சிலர் சர்வமும் சத்தியினாலுற்பவமென்றுங் கூறுகின்றனர். இவ்வாறே பல மதங்கள் பலவிதமாய் கூறுவதில், என்னபயனைத்தரும். எம்மதமுஞ் சம்மதமாய் ஏக பரம புருஷன் ஒருவனுண்டெனப் புகல்வது யாவர்க்குமுள்ள பெருங்கொள்கையாதலால் அவரவர்கள் தொழத்தக்கினவர்களாயிருக்கின்றனரெனவறிக.

# சரீரகாண்டம்.

இப்பிரபஞ்சங்கண் சர்வேசானாற் படைக்கப்பட்ட நால்வகை யோனி எழுவகைத் தோற்றம் எண்பத்து நான்குகோடி ஜீவராசிகளில், இம்மானிடப் பிறவியானது யாவற்றினுஞ் சிறந்துள்ளதாகையால், இதில் விளையத்தக்க இகபர சாதனத்திற்குரிய சுகதுக்காதிகளை இங்கு சாங்கோபாங்கமா யெடுத்துரைப்பதில், முக்கியமானது சரீரம் சரீரத்திலுள்ளிருக்கும் கருவிகள் சரீரமெடுத்ததற்குகாரண மவரவர்கள் தர்மார்த்தகாமமோக்ஷ மென்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களை யடைவது மன்றி, நன்னெறியினின்று பொருளை யீட்டி, நல்லின்பசுகங்களை அனுபவித்து, மோக்ஷத்தையடையத்தகுதியானவர்களாக வேண்டுமல்லவா? அந்நன்னெறியினின்று ஒழுகுவதற்கு வித்தை, புத்தி, மனோதிடமுதலிய பல குணங்கள் வேண்டியதாவசியம். அவைகளை யடைந்த பின்னும் பொருளீட்டலுண்டாக வேண்டும். பின்பு கிரகஸ்தாச்சிரமம் பெற்று இன்பாசக்கிய சுகபோகத்தை யடைய தக்க சம்பாத்தியத்தைத் தேடவேண்டும். அப்போது சத்கர்மங்கள்முதலிய பரலோக சாதகமான காரியங்களை நிறைவேற்றி முறையே மோக்ஷமடைவதற்கு யேதுவாயிருக்கும் ஆத்துமா? ஆத்துமாவுக்குரியது சரீரம். இந்தச் சரீரமானது உலகமயக்கத்தி லாழ்ந்தவருக்குக் கர்மதேகியென்று பெயர். இவர்களுக்கு மரணமென்னும் மிருத்தியுதேவதையானது புறங்கழுத்தென்னும் பிடரியிற்றானே வாசமாயிருப்பதாலும் ஆடுகின்ற பம்பரத்திற்கும் அதை ஆட்டிவைக்கும் கயற்றிற்கும் எப்படி ஒத்துமையில்லாமலிருக்கிறதோ அப்படியே கர்மதேகிகளுக்கும் இவரை ஆட்டிவைக்கும் பிராணவாயுவுக்கும் பற்றில்லாதிருப்பதாலும் இவர்கள் நடக்கையிலும் இருக்கையிலும் உண்ணும்போதும், உறங்கும்போதும், வண்டியாலும், ஓடத்தாலும், மரத்தாலும், செடியாலும், முள்ளாலும், கல்லாலும், குளத்தாலும், கிணற்றாலும், இரவிலும் பகலிலும் இன்னசமயமென்று நிச்சயமில்லாமல் திடீரென்று மரணம் சம்பவிக்கின்றது, இதை நோக்குமிடத்தில் இவர்களின் பிராணவாயுவை பிடரியிலிருக்கும் மிருத்தியுதேவதை கைப்பற்றியிருப்பது போல் தோற்றுகிறது.

அன்றியும் ஆடு, மாடு, கழுதை, குதிரை, பன்றி, யானை, ஒட்டகம், நாய், பூனை, குரங்கு, பாம்பு, கீரி, இவற்றை ஒரேயிடத்தில் அடைப்போமாகில் ஒன்றையொன்று தரிசித்தமாத்திரத்தில் ஒன்றையொன்று கொல்லவும் ஒன்றையொன்று வெல்லவும் ஒன்றை[illegible]ன்று தின்னவும் ஒன்றையொன்று பன்ன

வுமாக எப்படி சத்துரு மித்துருத்தன்மை மேலிட்டு அந்தக் காட்டைக்கானது பிணக்காடாகிப் பாழாகுமோ அதுபோல் இந்த தேகத்திலிடமாகப் பூதம், பொறி, புலன், கன்மேந்திரியம், கன்மவிஷயம், கரணம், அறிவு, நாடி, வாயு, ஆதாரம், மண்டலம், மலம், தோஷம், குணம், இராகம், வினை, அவஸ்தை ஆகிய இவற்றினுட்பிரிவுகள் யாவுங்கூடி தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் ஒன்றுக்கொன்று பேதமாயும் சந்தித்து இத்தேகத்தை எவ்விதத்தாலும் கடைத்தேறுவண்ணம் இடையச்செய்து நரகமென்னும் படுகுழியில் அடையச்செய்கின்றது.

புண்ணியதேகமோவென்றால் மேற்குறித்த 96-தத்துவங்களுக்கும் இவைகளடங்கியிடங்காகிய தேகத்திற்கு புருஷகாரியான பிராணவாயுவானது ஒடுங்குமிடமும் உயிருமிடமும் தெரிந்து இடகலை பிங்கலை யென்னுமிவை ரேசிக்குமளவே பூரித்து பூரிக்குமளவே பொருந்தவைத்து சாவினைகற்றசெருக்கற்று தாமென்ற ஆணவத்தைவிட்டு வானென்ற வெளியிடமாகவே விழிவைத்து செலுத்தி ஒழியாத தவத்திலிருக்கின்றமையால் இருவினைகட்படாமலும் மரணங்காலுஞ் சாகாமலுமிருக்கின்றனர்.

## தேகதத்துவங்களின் விபரம்.

பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் இவ்வைந்திற்கும் பஞ்சபூதமென்று பெயர்.

பிருதிவியென்பது-மண், அப்புவென்பது-நீர், தேயுவென்பது-அக்கினி, வாயுவென்பது-காற்று, ஆகாயமென்பது-சத்தவெளியாம்.

சோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிகுவை, ஆக்கிராணம் இவ்வைந்தும் பொறிகளென்று பெயர்.

சோத்திரமென்பது-செவி, தொக்குவென்பது-உடம்பு, சட்சுவென்பது-கண், சிகுவையென்பது-நாக்கு, ஆக்கிராணமென்பது-மூக்கு.

சத்தம், பரிசம், உருவம், இரசம், கந்தம், இவ்வைந்திற்கும் புலனென்றுபெயர்.

சத்தம் கேட்பது-செவிக்குயிர்கூறு, பரிசம் ஊறறிதல்-உடம்புக்குயிர்கூறு, உருவம் காணல்-கண்ணுக்குயிர்கூறு, இரசம் அறுசுவை-நாவுக்குயிர்கூறு, கந்தம் வாசனை-மூக்கிற்குயிர்கூறு.

வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம்: இவ்வைந்திற்கும் கன்மேந்திரியமென்றுபெயர்.

வாக்கென்பது-வாய், பாதமென்பது-கால், பாணியென்பது-கை, பாயுருவென்பது-அபானம், உபத்தமென்பது-குறி.

வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம், இவ்வைந்திற்கும் கன்மவிஷயமென்றுபெயர்.



வசனமென்பது வார்த்தை-வாய்க்குயிர்கூறு கமனமென்பது, நடைகாலுக்குயிர்கூறு, தானமென்பது கொடுத்தல் வாங்கல்-கைக்குயிர்கூறு, விசர்க்கமென்பது விடுதல்-அபானத்துக்குயிர்கூறு, ஆனந்தமென்பது மகிழ்தல்-குறியுயிர்கூறு.

மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம் இந்நான்கிற்கும் கரணமென்று பெயர்.

ஒன்றைநினைப்பது-மனத்தின்கூறு, ஒன்றைவிசாரிப்பது-புத்தியின் கூறு, ஒன்றைக்கொண்டெழும்புவது-அகங்காரத்தின்கூறு, ஒன்றைசெய்து முடிப்பது-சித்தன்கூறு.

இடை, பிங்கலை, சுழிமுனை, சிகுவை, புருடன், காந்தாரி, அத்திரி, அலம்புடை, சங்கினி, குரு, இவைபத்தும் தசநாடிகளெனப்பெயர்.

இடையென்னும் நாடியானது வலதுகாற் பெருவிரலினின்று தோற்றமாகிக் கத்தரிக்கோல்போல மாறலாக வலதுநாசியைப் பற்றி நிற்கும்.

பிங்கலையென்னும் நாடியானது இடதுகாற் பெருவிரலினின்றும் தோற்றமாகிக் கத்திரிக்கோல்போலமாறலாக இடதுநாசியைப் பற்றி நிற்கும்.

சுழிமுனையென்னும் நாடிமூலாதாரத்தைத் தொடர்ந்து எல்லாநாடிகளுக்கும் ஆதாரமாகியும், நடுநாடியாகவும் சிரசளவுமூடு நிற்கும்.

சிகுவையென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தைத்தொடங்கிஉண்ணாக்கிலே நின்று சோறும் தண்ணீரும் இவைகளைவிழுங்கச்செய்யும்.

புருடனென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி வலதுகண்ணை வாய் வந்து நிற்கும்.

காந்தாரியென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி இடது கண்ணை வாய் வந்து நிற்கும்.

அத்திரியென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி வலதுகாதைவாய் வந்து நிற்கும்.

அலம்புடையென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி இடதுகாதைவாய் வந்து நிற்கும்.

சங்கினியென்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி குறியின் அனைவாய் வந்து நிற்கும்.

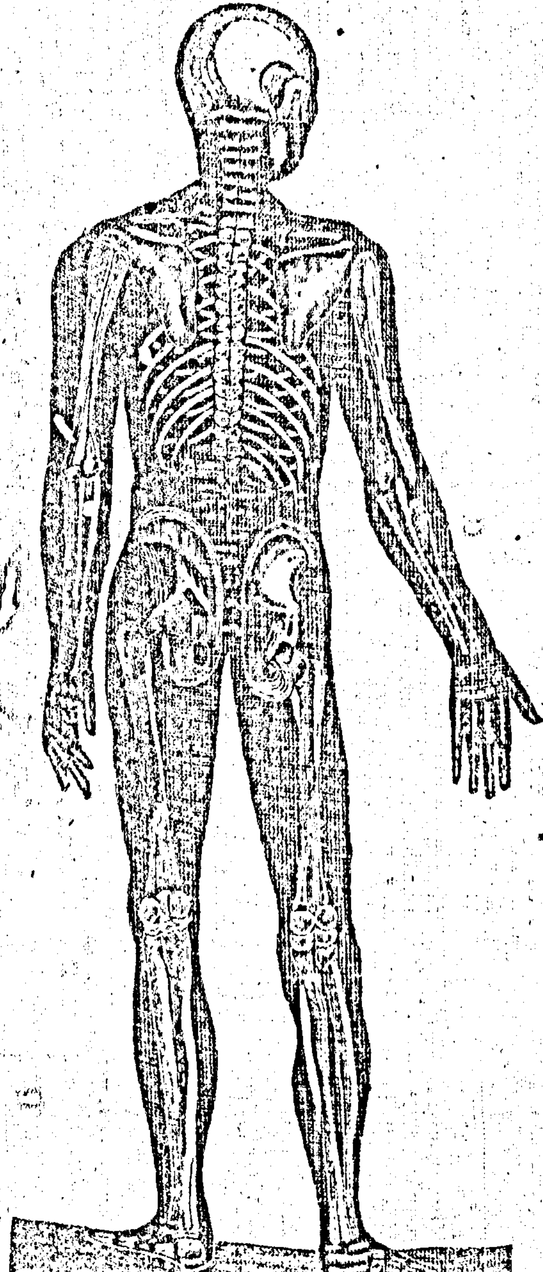
குரு என்னும் நாடியானது மூலாதாரந்தொடங்கி அபானத்தினைவாய் வந்து நிற்கும்.

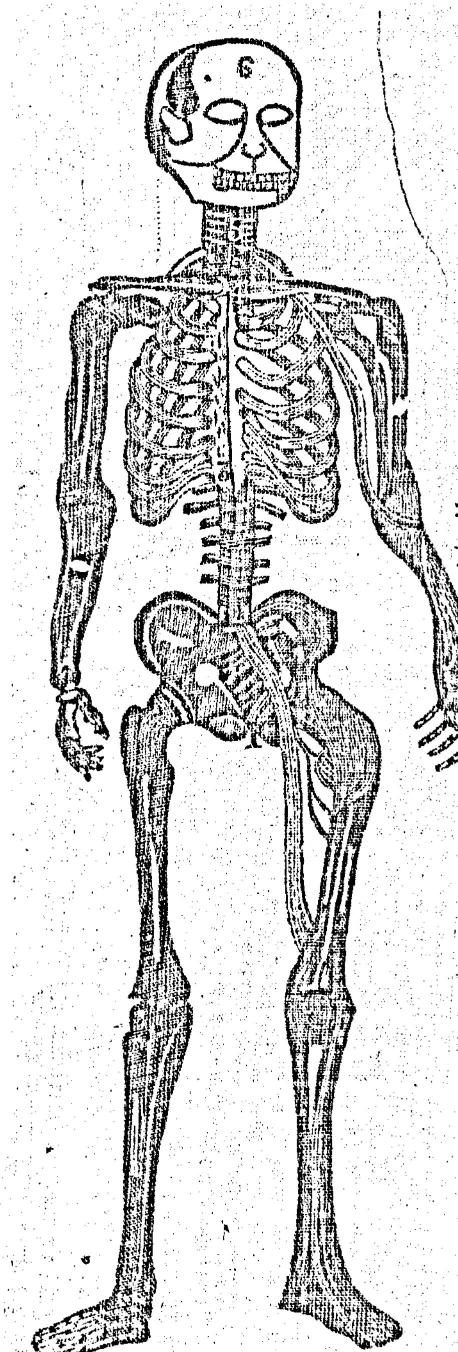
இந்நாடிகளானது தேகத்தைப் போஷிக்குமாறு அன்னபானாதிகள் செல்லும் மார்க்கமாகவும், இரத்தம், நீர், இவை யோட்டங்களுக்குத் தாரையாகவும், தேகத்தை வளைக்கவும், நிமிர்க்கவும், குறுகவும், பெருகவும் கத்திரிக்கோல்போலவொன்றுக்கொன்று மாறலாகவும் கப்பிக்கயிற்றைப் போலிழுத்துப் பிடித்திருக்கின்றது.

## பின்பார்வை

### தோல்.

இந்தசரீரத்தை முழுமையும் கவசமிட்டதுபோல் சூழ்ந்து மூடிக்கொண்டிருப்பது தோல் நாம் அன்றுடம் உட்கொள்ளும் அன்ன பகுதிகளின் சாரங்களை சரீரத்தின் முழுமையும் எப்பகுதியிலும் வியாபித்துப் பின்னலிட்ட போற் செறிந்திருக்கும் சிறுகுழல்களின் வழியாய் மேற்படி அன்னையான சாரங்களை தோலானது ஈகித்து கருமைசெம்மை வெண்மை முதலிய பலவர்ணங்களுக் கிசைந்து பசுமையோடு மேனிவிளக்கிக் காட்டுவதால் எலும்பு தசை நிணம் குடல் கொடி இரத்தம்சீழ் ஜலம்அமுரிமுதலியவை அடங்கிய குப்பைக் கிடங்காகிய தேகமானது சரீரம் யென்றமரியாதைப் பெற்று ஒருவர்கொருவரை மதிக்கவும் பிரிதிப் படவும் வயதுக் கிசைந்த அழகும் அந்தமும் கொடுத்து மாறுகின்றது இந்த சரிரம் பெறக்கூடியதெல்லா மரியாதைக்கும் தோலே காரணமாக விருக்கின்றது.





## முன்பார்வை

### எலும்பு

மாமிசரூபத்திருந்த தசை முதலிய மாமிசங்கூடி தோலினால் போர்வையிட்டிருந்தால்மாத்திரம் சரீரமென்று பெயர் தசையின்று வெறும் எலும்பினால் கோர்வையிட்ட ரூபத்திற்கு கங்காளமென்றுபெயர் இந்தச் சரீரத்தொடுப்பாகிய யெலும்புகளானது வெண்ணிறமுள்ளதாயும் உறுதியான சவ்வினால் மூடப்பட்டதாயும் அவைகளுக்கு அதிகபெலனைத் தரத்தக்க சுண்ணாம்பமொருவிதப் பசைமழுப்பினதாயும் இளங்தையில் மெதுவுள்ளதாயும் நடுவெயதுவரையில் வளரப்பட்டதாயும் முதுமையில் இலேசாகத் தெறிக்கத்தக்கதாயும் வைரமுள்ளதாயுமிருக்கின்றது.

இந்தச்சரீரமானது தாயின்வெற்பங்கடந்த சிசுக்கள் முதல் யெவ்வன கெண மவார்த்திக மாயினவர் மட்டில் தத்தமது கையினால் 8-ஜாண் நீளமும் 4-ஜாண் [illegible]மனுமிருக்கும் அல்லது 96-விரற்கடை பிரமாணமுள்ளது (இதற்கு வாயல்கள் ஒன்பது) செவிகள் 2, கண்கள் 2, நாசி 2, வாய் 1, ஆண்குறி அல்லது பெண்குறி 1, குதம் அல்லது அபானத் துவாரம் 1, ஆக 9-துவாரமுடையதாம்.

இந்த சரீரத்தினுள் 1. 2, 3, 4, 5, 6, மென்பதுள்ள குறிகளை கவனிக்கவும்.

1-வது மூலாதாரம்
2-வது சுவாதிஷ்டானம்
3-வது மணிபூரகம்
4-வது அநுசதம்
5-வது விசுத்தி
6-வது ஆக்ஞைஇந்தஆறும் ஆராதாரமென்றுபெயர்.

நவவயது பெற்ற சரீரத்தினெலும்புகள் யாவுங் கூடியநிறைபலம் 320
ஒன்றிரண்டென எண்ணிக் கையில் கூடிய எலும்பு. 203
இவற்றில் குழந்தைகளின் நெஞ்செலும்பு துண்டு. 8
இந்த எட்டு துண்டும் பாலியத்தில் மூன்று துண்டாகவும் முதுமையில் ஒரே துண்டாகவும் மாறும்.
கபாலத்தில்கருக்குக்கூர்மைகளால் இசைக்கப் பட்டிருக்கிற எலும்புத் துண்டுகள். 8
செவிகளிரண்டிலுஞ்சிறுவெலும்பு 8
முகத்தி னெலும்புத்துண்டுகள் 14
நாவின் அடியினெலும்பு 1
நெஞ்செலும்பு 1
ஆசனப் பெருவெலும்புகள் 4
பெருந்தாவாரத்தின் வழியாய் ஒரு நரம்புக் கொடியினுல் சேர்த்திருக்கிறமுள்ளந்தண்டினெம்பு 24
மேற்படி எலும்புவலது பக்கத்தி 12
இடதுபக்கத்தில் 12
தோள்பட்டையிரண்டிற்கும் நெஞ்சறைக்குப் பின்பக்கமாய் முக்கோணவடிவான பட்டையெலு 2
மேற்படி பட்டையெலும்பு வலது பக்கத்திற்கு 1
இடதுபக்கத்திற்கு 1
காறையெலும்புகள் 2
இந்த காறையெலும்புகளும் மேற்படி பட்டையெலும்புகளும் ஒவ்வொரு தலைப்பிலும் கீலுள்ளதாய் தோள்பட்டைக்கும் நெஞ்சறைக்கும் முதுகின் பின்பட்டைக்கும் பொருந்தி நீளவும் குறுக்கவும் இசைந்திருக்கும்.
நெஞ்சறைக்குமேலே பின்புறமாகயிருக்கும் தோள்பட்டை யெலும்புகள். 2
இவற்றில் வலதுபுஜத்திற்கு 1
இடதுபுஜத்திற்கு 1
முதுகடைவாய் ஓங்கிநிற்கும் தண்டெலும்பு யிருபாலும் சேர்க்கப்பட்டதாய் இருபக்கங் களிலுஞ் சூழ்ந்து குடல், ஈரல்முதலியவற்றைத் தாங்கியிருக்கும் விலாவெலும்புகள் 32
முன்கை யெலும்புகள் 4
இவற்றில் இடதுகையெலும்புகள் 2
வலதுகை யெலும்புகள் 2
கையின் அச்சுக்களிரண்டிலும் இரண்டு நிறையாயிருக்கும் சிற்றெலும்புகள் 16
உள்ளங்கை யிரண்டிலும் ஒவ்வொன்றிற்கு 5 எலும்புகளாக இரண்டிற்கு எலும்புகள் 10
வலதுகையின் பெருவிரலி னெலும்புகள் 2
மற்ற நான்குவிரல்களிலும் விரல் ஒன்றிற்கு 3துண்டுகளாக எலும் 12
இடதுகையில்பெருவிரலெலும்பு 2
மற்ற நான்குவிரல்களுக்கும் விரல் ஒன்றிற்கு 3-துண்டுகளாகஎலு 12
இந்த சரீரத்தினுள்ள எல்லாவெலும்புகட்கும் நீளமும் பெரிதாயுமிருப்பது தொடையெலும்புகள் தொடை ஒன்றுக்கு 1 எலும்பாக இரண்டு தொடைகட்கும் எலும்புகள் 2
முழங்கால்சில்லெலும்புகள் 2
இந்த இரண்டெலும்பு மூசப்புந்தொடையெலும்பு மூசப்பும் பந்துபோல் குழிவாகவும் இருமூசப்புங்கூடிப் பொருந்தற்கேற்ற கீலைப்போன்ற மாராட்டமுள்ளதாயிருக்கும்.
முழந்தாட்கு அடியில்காலெலும் 4
இவற்றில் வலதுகால் எலும்புகள் 2
இடதுகால் யெலும்புகள் 2
மேற்கண்ட நான்கில் ஒன்று பெரிதும் ஒன்று சிறிதுமாகும்
வலதுபாதத்தின் யெலும்புகள் 26
இவற்றின்பின்பாதத்தின்யெலும் 7
நடுபாதத்தின் யெலும்புகள் 5
தனிப்பாதத்திலுள்ள விரலெலு 14
இடதுபாதத்தின் எலும்புகள் 26
இவற்றில் பின்பாதத்தின்எலும்பு 7
நடுபாதத்தின் எலும்புகள் 5
தனிப் பாதத்தின் விரலெலும் 14
பார்த்திகேசந்தொட்டென்றையொன்றுபின்னி நிற்குமாறு குறுக்கெலும்பு அனேகமுண்டென்று திருவள்ளுவர் நாவில் ஆயிரமென்றுசொல்லுகிறார்.

# இலக்ஷண காண்டம்.

பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன் முதலானோர்களும், இந்திராதி தேவர்களும், நம்போலிய மானிடர்களும் இந்நூலை நந்நூலாய்க்கருதி, இதின் சாராம்சத்தை கிரகித்துணர அநவரதம் சிந்திப்பவர்களாயிருக்கின்றமையால், புலவர் "ஜாதியிரண்டொழிய வேறில்லைச்சாற்றுங்கால்" என்பதில், ஸ்திரீபுருடர் இரண்டுஜாதியெனப் பொருளுரைப்பது சரியன்று. அவ்வாறு ஸ்திரீ புருடர் இரண்டு சாதியே யெனில். ஆண் ஆணைப்பெறவேண்டும், பெண்பெண்ணைப்பெறவேண்டும், அப்படியில்லையே ஆண்பெண்ணிரண்டும் ஓர்ஜாதியே இரண்டு பிரிவினைகளென் றேனுரைக்கக் கூடாது. அவ்விருபிரிவினைகளாயுள்ளதியாவும் ஒன்றிலுதிப்பதால், பிரதமத்தில் பெண்பாலே பெரிதாயிருக்கின்றது. ஆனதைப்பற்றி அப்பெண்களின் ஜாதிகளோ நான்கு. அவைகள் பத்மினி, சித்தினி, சங்கினி, அத்தினி, என்பதில் இந்நான்குவகை ஜாதி ஸ்திரீகளில் முன் சொல்லப்பட்டவர்களை விடப் பின் சொல்லப்பட்டவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தாழ்ந்தபடியாகவே குறைந்த குணஸ்தராயிருப்பர்.

## ஸ்திரீகளின் லக்ஷணங்கள்

கண்டோரெட்டமென்னுங் கழிபெருங்காரிகை
புண்மையா லுண்டிவ்வுலகு.

முதலாவதுபத்மினி—யானவள் மகாபதிவிரதையாகவும், பர்த்தாவினிடம் அதிகபக்தியுடையவளாகவும், தெய்வபத்தியுள்ளவளாகவும், அழகிய நயனங்களமைந்தவளாகவும், குயிலோசைக்கினிய குரலையுடையவளாகவும், தாமரைமலர்வாசம் மணப்பவளாகவும், இன்பாதுரன் கண்பார்வையால் உலகினை மயக்கி வசியப்படச்செய்பவளாகவும், அன்னநடையென நடப்பவளாகவும், இருக்கைப்போற் கொங்கை வாய்ந்தவளாகவும், மின்னற்கொடிபோன்ற சிற்றிடையுடையவளாகவும், புன்னகைகூடிய பிரசன்னமான முகத்தையுடையவளாகவும், இளமைபொருந்திய பிருதுவான தேகத்தையொத்தவளாகவும், யாவரிடத்தும் சதா அன்பினைப்பாராட்டுபவளாகவுமிருப்பாள்.

பின்னும் அவள் பரிசுத்தமாகிய ஆகாரத்தினைக் கொஞ்சமாய்ப் புசிக்கப்பட்டவள், இளஞ்சந்திரனைப்போன்ற குளிர்ந்த முகத்தினையுடையவள், மதயானையைப்போன்ற நடையினையுடையவள், சிவந்த அதரத்தினையுடையவள், மதுரமானபதார்த்தங்களை புசிக்கும் மனமுடையவள், வெண்மையில் வெண்மலர் சூடும் விருப்பமுடையவள், செந்தாமரைமலர்போன்ற நேத்திரங்க

லையுடையவள், எள்ளிளம்பூவைப்போன்ற நாசியையுடையவள், இருகுசங்களும் ஒன்றோடொன்றிணையப்பட்டுடையவள், தரையிற்புரளவிழும் அளகபாரத்தையுடையவள், சிறியமூக்குத்துவாரங்களையுடையவள், ஒற்றைநாடிதேகமுடையவள், தாழ்ந்தகுரலோசையுடையவள், நற்குணஸ்வபாவமுடையவள், ஆடல்பாடல்சங்கீதங்களில் அதிகப்பிரீதியுடையவள், அதிரூபசௌந்தரிகாந்தியுடையவள், இவ்விதமாயுள்ள ஸ்திரீகளை பத்மினிசாதியெனவும் சகலசாஸ்திரசம்மதமாய்ச் சொல்லப்படும்.

இரண்டாவது-சித்தினி—யானவள் மிகவழகையுடையவளும், தன் காரியத்தில் திடமாயிருப்பவளும், உறுதியாகிய எண்ணமுடையவளும், எக்காலும் உண்மையுரைப்பவளும், மகாபோக்கியமானவளும், தாய்தந்தையரிடத்திலும், குருவிடத்திலும், தேவர்களிடத்திலும், அந்தணரிடத்திலும், பகவத்விதையத்திலும், சதா பக்திசிரத்தையுடையவளும், தன் கணவனன்றி அன்னியரைச்சேர மனமிராதவளும், சுவல்பபுணர்ச்சியிற் திருப்தியுடையவளும், பேராசையற்றவளும், யாவரிடத்தும் இன்சொல்லுரைப்பவளும், அநேகதம பாவத்தொழில்புரிய கருத்தில்லாதவளும், அன்பு, மன்னிப்பு, தெய்வபக்தி, தயை, விசுவாசத்தைப் பணியாகப்பூண்டிருப்பவளும் ஆகிய இக்குணங்களையுள்ளவளாயிருப்பாள்.

இன்னும் அவள் அதிக உயரமும்-குட்டையுமில்லாது நடுத்தரமாயுள்ளவள், சரசப்பேச்சில் இஷ்டமுள்ளவள், நீண்டுகூறிய மூக்கையுடையவள், வழவழப்பான மிருதுவாயுள்ள தேகத்தையுடையவள், கடினமாயும், நெருக்கமாயும், அழகாயுமிருக்கும் குசமுடையவள், தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவள், நற்குண நடவடிக்கையுள்ளவள், அதிரூபவதியாம். இந்த சித்தினிஜாதிஸ்திரீ சாதாரணமாய் பலர்மனதையும் கவரத்தக்கவள், பூர்வகாலச்சிற்றின்பகதைகளில் அவளுக்கிஷ்டமும், சாந்தகுணமுள்ளவனையும், சர்வேசுரனிடம் பக்திவிசுவாசமுள்ளவனையும், மணம்புரிய அதிகவிருப்பமுடையவள், கோபதிருஷ்டியுடையவள், சற்று பருத்துள்ள உதட்டையுடையவள், மூன்றுவரைரேகைகளையுடைய கண்டத்தினையுடையவள், சகோரபட்சியின் குரலையுடையவள், காட்டாலிங்கனஞ்செய்து கொள்வதில் மிகவும் பிரீதியுடையவள், சபலகுண திருஷ்டியுடையவள், புளிப்புப்பதார்த்தங்களில் மனமுடையவள், பலநிறவஸ்திரந்தரிக்கப் பிரீதியுடையவள், பரிமளத்திரவியங்களைப் பூசப்பாசமுடையவள், சொருகின்ற கடைபார்வையுடையவள், சுருட்டையாயுள்ள கேசமுடையவள், நாகரீகமாய் அலங்கரித்துக்கொள்ளும் சிங்காரமுள்ள இக்குணங்களை அநுசரிப்பவள் சித்தினியெனச்சொல்லப்படும்.

மூன்றாவது-சங்கினி—யானவள் காமநெடிவாசனையுடையவளும், நீள் வழவழப்பான அளகபாரத்தையுடையவளும், விரித்த மூக்கையுடையவளும், எப்பொழுதும் பசியையுடையவளுமாகிய இக்குணங்களையுடையவளும்



ஆகாயத்தைப்பெயர்த்துக் கிழிக்கும் அதிககம்மலான நகைப்புடையவளும், அன்னியர்களுக்குத் தீங்குசெய்யமனமுடையவளும், அவளது புன்னகையாற் சிற்றின்பவாஞ்சையை மூட்டிடச்செய்பவளும், தன்னாயகனன்றி அன்னியரைச்சேர்ந்து தனது விரகத்தைத் தணித்துக்கொள்ள அதிகவிருப்பமுடையவளும், எவ்வேளையிலும் காமவெறிபித்து பிடித்தவளும், அசங்கியவார்த்தைகளைப்பேச இஷ்டப்பட்டவளும், தன்குடும்பத்துள்ள மாமியார், மாமனார், நாத்தனார், ஓரகத்திமுதலிய பெரியோர்களை லட்சியம் பண்ணாதவளும் ஆகிய இக்குணங்களை யுடையவளாயிருப்பாள்.

பின்னும் அவள் தேகபரிமாணத்தில் உயரமானவள்; இருகண்களும் நீண்டுசிவந்திருப்பவள், அதிகசௌந்தரியவதியாயுள்ளவள், நற்குணம் மரியாதையுமுடையவள், சங்கைப்போன்ற அழகிய கழுத்தையுடையவள், மிகச்சாதுரியமானவாக்கையுடையவள், சிற்றின்பவிஷயத்தில் எப்பொழுதும் விரு[illegible]ள், சிவப்புவஸ்திரம், சிவப்பு புஷ்பம், அல்லது கறுப்புவஸ்திரம், கறுப்புபுஷ்பம், இவைகளில் அதிக இஷ்டமுடையவள், நகைக்குறிசெய்வதில் அதிகப்பிரியமுடையவள் கழுதையைப்போன்ற குரலையுடையவள், உஷ்ணமாகிய சரீரத்தையுடையவள், கடைக்கண்பார்வையுடையவள். அவளுடையபாதங்கள் கடினமாயுடையவள், உருவத்தில் அதிகரோமமுடையவள், காரமாகியவஸ்துக்களில் இஷ்டமுடையவள், அடிக்கடிகோபம் அடைபவளை சங்கினியெனக்கொள்ளப்படும்.

நான்காவது-அத்தினி—யானவள் கெட்ட நடவடிக்கைகளில் விருப்பமுடையவள், பெண்களுக்குரிய நல்லொழுக்கங்கெட்டுச் சீரழிந்துபோனவள், தடித்ததேகமுடையவள், பரட்டைமயிர்த்தலையுடையவள். புன்னகைபுரியும் வதனமுடையவள், சிவந்தகண்களையுடையவள், அதிகம் நீண்டபெருத்த புயங்களையுடையவள், மந்தபுத்தியுடையவள், வாயாடிமிஞ்சினதறுவள், கொஞ்சம் ரூபவதியாயுள்ளவள், தடித்தகுரலுடையவள், சிற்றின்பவாசையைத்தணித்துக்கொள்வதிற் சற்றேனும் நாணமென்பதில்லாதவள், காமவெறிபிடித்தவள்; பலரையும் சேர்ந்தனைய விருப்பமுடையவள், பரபுருஷரைக்கூடிக்களிப்பவள் இவ்வித அத்தினிஜாதி ஸ்திரீயைவைத்து நிர்வகிப்பது கூடாதகாரியம் இவர்கள் பரத்துருதுரோகிகள். இதிற்பலபேர் புருஷரைவிட்டகன்று தருதலையாய் குடும்பத்தைவிட்டோடி அவமானகாரியங்களைச்செய்து ஜீவித்துக் காலங்கழிப்பவளாயிருப்பள்.

இன்னும் அவள் பருத்தவுதட்டையுடையவள், பருமனான புயங்களையும் விரல்களையுமுடையவள், நல்லதன்மையுடையவள், சதா சிற்றின்பசுகங்களை அநுபவிக்கும் விருப்பமுள்ளவள், ஆலிங்கனஞ்செய்துகொள்ள ஆசையுடையவள், இவளுக்குக் கால்விரல்கள் நீண்டிருக்கும், கழுத்துசிறுத்திருக்கும், செம்பட்டைமயிர் சொற்பமாயிருக்கும் காரபதார்த்தங்கள், உப்புபதார்த்தங்கள் இவைகளில் பிரியமுடையவள், கடினமானமனதுடையவள், நீண்

டபுருவமுடையவள், கற்றோரைக்காற்றும் சற்றேனும் விடாது சாதப்பக்கமும் வீசத்தக்கவள் தன்னைப்புகழ்ந்து பேசுவோரிடத்தில் பிரீதியுடையவளாயிருப்பவளே அத்தினியெனச்சொல்லப்படும்.

இந்நால்வகைஜாதிப்பெண்களுடைய குணங்களும், மனவிருப்பங்களும், அடையாளங்களும், செய்கைகளும் தெளிவாய்ச்சொல்லியும், இப்படி வகுத்துக்கூறிய பலவித லக்ஷணங்கள் நன்றாய்க்கொண்டு மாறுபட்டுவர்களால் அவைகளைப் பகுத்தறிவதெப்படியென்று மயங்காமல் ஆடவர்களையும் மாதர்களையும், குறிப்பினால் நன்றாய்நோக்கி அவர்களிடத்து பிரகிருதிபாகத்தோன்றும் லக்ஷணங்களைக்கொண்டு இன்னஜாதி அல்லது வகுப்பு என்றறிந்து தெரிந்துகொண்டு, அதற்குத்தக்கபடி ஆடவர்களும் மாதர்களும் நடந்துகொண்டு சுகமடைந்திருப்பார்கள்.

## புருஷர்கள் லக்ஷணங்கள்.

இனி நாம் முற்கூறிய நால்வகைஜாதி ஸ்திரீகளுக்கு நால்வகைஜாதி புருஷர்களுண்டென்பதை உரைக்கப்படுவதைக்காண்க.

முதலாவது முயல்சாதி—புருஷனது லக்ஷணங்கள். அதிக உயரமாகவும், குட்டையாயுமிராதவன், சுந்தரமானமுகமுடையவன், நல்லரூபமுடையவன், பரிசுத்தமுடையவன், உபதேசித்தகுருவினிடத்திலும், கற்பித்த உபாத்தியாயரிடத்திலும், தன்னைப்பெற்ற தாய்தந்தையரிடத்திலும், சகல தேவர்களிடத்திலும், மற்றையோரும் அந்தணரிடத்திலும், அத்தியந்த பக்தியுடையவன், பக்திமான்களிடம் சதா கூடிக்குலாவுவான், ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியைப்புகழ்ந்து பேசுவதில் இஷ்டப்பட்டவன், அவர் சரித்திரத்தைக்கேட்க மிக விருப்பமுடையவன், பரதாரத்தைத்தாராளமாய்ப் புணரமுற்றிலும் மனமில்லாதவன், பெரும்படிசான பேச்சையுடையவன், நல்லொழுக்கமும் சாந்தமுமுடையவன், பரோபகாரம் மரியாதையுடையவனும் ஆகிய இக்குணங்களையுடையவன் இவனே முயல்சாதி ஆடவன் எனப்படும்.

இன்னும் கேசத்திப்பின தலைமயிருடையவன், உண்மையுரைப்பவன், சகலசற்குணமும் பொருந்தியவன், தனிக்கருத்துடையவன், நல்லசுபாவமுடையவன், மிருதுவானதேகமுடையவன், சிவந்த கண்களையுடையவன், உருண்டையான ஆசனத்தையுடையவன், அழகானதேகத்தையுடையவன், முத்தைப்போல பல்வரிசையுடையவன், மானத்தையே ஆபரணமாகப் பூண்டவன், கொஞ்ச ஆகாரம் புசிப்பவன், மகாதனவந்தன், இன்பப் போகத்தில் திருப்தியுள்ளவன், தாமரைமலர்வாசம் வீசும் தேகத்தையுடையவனென்றும் மற்றொருவகையிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.



இரண்டாவது மான்சாதி—புருஷனது லக்ஷணங்கள். பெருத்த அவயவமுடையவன், குளிர்ந்த தேகத்தையுடையவன், விசாலமான மார்புடையவன், புன்சிரிப்போடுகூடிய உதடுடையவன், குளிர்கையில் உடம்பை நன்றாய்த்தேய்ப்பவன், குதித்துக்கொண்டு போகும் நடையுடையவன், ஏராளமாய்ப்புசிப்பவன், தேகபலமுடையவன், கண்டனைப் பேசுங்கருத்துடையவன், எப்போதும் பாட்டைப்பாடும் விருப்பமுடையவன், தேவபணிவிடை செய்பவன், விருந்தினர்க்கு அமுதளிப்பவன், உபதேசித்தவர்களையும், ஓதுவித்தவர்களையும், தாய்தந்தையர்களையும், அந்தணர்களையும் மனப்பூர்வமாய்ப் பூசிப்பவன், கண்டிப்பான மனமுள்ளவனும், ஆகிய இக்குணங்களையுடையவன் மான்சாதி ஆடவன் எனப்படும்.

மூன்றாவது-விருஷபசாதி—புருஷனது லக்ஷணங்கள். சிறியகாலுகளுள்ளவன், நீண்டநாக்குள்ளவன், பாக்குவாசனையுள்ள தேகத்தையுடையவன், பெருந்திண்டிதின்பவன், பலமானபருத்த சரீரத்தையுடையவன், அடிக்கடி மாதர்களைப்பார்க்கும் பிரீதியுடையவன், வெட்கமில்லாதவன், ஈசுவரபக்தி கொஞ்சமும் இல்லாதவன், பாபவிஷயங்களை எப்போதும் செய்ய வல்லவன், மோகவிரகத்தினால் வடிபட்டுழல்பவன், ஸ்திரீகள் சம்போகத்தில் எப்பொழுதும் ஆசையுள்ளவன், மனவுற்சாகத்தைத் தெரிவிக்கிற கண்களையுடையவன், அழகான நிறமுடையவன், மலர்ந்தமுகமும் அகமகிழ்ச்சியுமுடையவன், நன்றாய் அமைக்கப்பட்ட தேகத்தையுடையவன், அதிகமாகத் தூங்கமாட்டாதவனும், ஆகிய இக்குணங்களையுடையவன் விருஷபசாதி ஆடவன் எனப்படும்.

அன்றியும் விசாலமான நெற்றியும், நல்ல அழகிய கண்டமும், நீண்ட கைகளும், ஆமைமுதுகைப்போன்ற வயிறும், மந்தமானநடையும், அதிகப் பிரிய வசனமும், தியாகங் கொடுக்கும் உள்ளமும், மனோதிடமும், அதிக பசியும், நித்திரையுடையதும், கூச்சமின்மையும், பாலியசகியும், காமவாசனையுடைய சரீரத்தையுள்ளவனும், ஸ்திரீகள் பார்த்த பேர் தன் மேல் மோகிக்கப்படுபவனும், அதிக போகத்தையுடையவனும், ஆகிய இக்குணங்களையுடைத்தானவனென வேறோரிடத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது-அசுவசாதி—புருஷனது லக்ஷணங்கள். கறுத்த மேனியையுடையவன், தெய்வபக்தியில்லாதவன், நேசமில்லாதவன், அப்படித் தூங்கினும் கொஞ்சநேரந்தூங்குபவன், வேகமாய் நடக்கப்பட்டவன், கொழுத்த தேகத்தையுடையவன் காமவிரகத்தாலும் அதிகப் புணர்ச்சியாலும் அழியப்பட்டவன், வெகுதுஷ்டன், கெட்டகாரியங்களைச் செய்பவன், மகா கோபமுடையவன், அன்னியர்களைத் துவேஷிக்கப்பட்டவன், பெருந்திண்டி தின்பவன், எப்போதும் நிருப்தியடையவன், ஈசுவரனைத்தியானிக்காதவன் அழுக்குள்ளவனோ அவலக்ஷணமுள்ளவனோ மெலிந்த தேகத்தையுடை

னோ, அழுத்த சரீரத்தையுடையவனோ மேலான ஜாதியானவனோ அதிக எந்த ஜாதிஸ்திரீயானாலுஞ்சரி அவளோடுகூடிச்சுகித்து திருப்தியடையப்பட்டவன் அசுவசாதி ஆடவன் எனப்படும்.

ஈதன்றி கட்டைபோலத்தடித்த தேகமும், பெரியோர்கள் வார்த்தைக்குக் குறுக்குப் பேசுபவனும், கர்ணகடூரமான வார்த்தையுடையவனும், நீண்ட உருவமுடையவனும், மகாதரித்திரமுடையவனும், சங்கீதத்திற் பிரியமுள்ளவனும், சஞ்சலமனதுடையவனும், சிற்றின்பத்தோன்ற எப்போதும் சேர்பவனும், நீண்ட உதடுகளையும், காதுகளையும், பற்களையும் உடையவனும், சிறியதொப்புள், மெல்லியகை, கைமூலம் இவைகளையுடையவனும், கோணற் பார்வையும், சொருசான கண்களும், நீண்ட நகக்கண்களும், கம்பீரமான பேச்சும், நிஜமானவார்த்தையும், உருசிகரமான விசனமும், அதிக பசியும், பெருந்தூக்கமும், மிகுதி போஜனமும் காந்தியான சரீரமும், ஸ்திரீகளிடத்தில் அதிக ஆசை இவைகளையுடையனென்றும் வேறோரிடத்தில் சொல்லியிருக்கின்றனே.

## பெண்களில் மூவகை ஜாதிலக்ஷணங்கள்.

### பெண்களைப் பெண்மானென்றும், பெட்டைக்குதிரையென்றும், பிடியானையென்றும், மூன்றுவகையாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாம்.

**1-வது-பெண்மான்சாதியின்இலக்ஷணங்கள்**—சுருங்கி சுரிப்போடிருக்கின்ற கூந்தலும், கோவைக்கனிபோன்றவாயும், மான்போல மருண்ட பார்வையையுடைய கண்களும், தாமரைமலரையொத்த பாதமும், பிடியானையைப்போல நடையும், மின்னற்கொடிபோற்றுவளும் இடையும், தெளிந்தமுனிவர்களும், மயங்கும்படி அதிக சௌந்தரியமுள்ள முகத்தையுடையவளும், புணர்ச்சித்தொழிலில் மிகுந்ததெளிவும், தாமரைமலர் மணம்பொருந்திய சுரதமும், யானைத்துதிக்கை போலத்திரண்டு பருத்ததொடையும், அழகோடுயர்ந்திருக்கின்ற கொங்கையும், கோபஞ்செய்வாரிடத்திற் பொறுமையும், அற்பகோபமும், நீண்ட அழகான கழுத்தையுமுடையவள், குதலைமொழியாள், குறைந்த உண்டியுடையாள், மணம்பொருந்திய சண்பகமலர்போல சிவந்த மேனியுடையவள். முற்கூறிய மூன்று ஜாதிப்பெண்களில் பெருமை பொருந்திய மான்சாதிப்பெண் எனப்படும்.



**2-வது-பெட்டைக்குதிரைச்சாதியின் இலக்ஷணங்கள்**—குவிந்து முயர்ந்து மிருக்கும் உச்சந்தலையும், தாமரைமலர்போல விளங்கி மருண்டிருக்கும் விழியும், நீண்டமயிரையுடைய கூந்தலும், பருத்து நீண்டமுகமும், இடைவெளியாயிருக்கும் வெண்பல்லும், உயர்ந்து நீண்டிருக்கும் சிவந்தவுதடும், மிகப்பருத்த மார்பும், பெரியதோளும் ஒடுங்கிய வயிறும், தாமரைமலர்போன்றகையும், அடக்கமில்லாத மனமும், குளறிப்பேசும் வார்த்தையும், [illegible]த்துத்திரண்ட தொடையும், அன்னமெனச சொல்லத்தகும் நடையும் ஆழ்ந்த சுழியையுடைய உந்தியும், போஜனத்திலும் நித்திரையிலும் பிரியமும் தன்னைக்காக்கும் நாயகனிடத்தில் நீங்காதிச்சையும், செந்தாமரை யொத்த பாதமும் பசும்பொன்னிறமுடைய சரீரமும், மனதினிடத்தொழியாத வெறுப்பும் ஆகிய இக்குணங்களையுடையவள் பெட்டைக்குதிரைச்சாதி எனப்படும்.

**3. வது-பிடியானைச்சாதியின் இலக்ஷணங்கள்**—நெற்றி, கன்னம், செவி, மூக்கு, இவைகள் [illegible]தமின்றிப் பெருந்தன்மையுடையவள், குறுகிப் பருத்த காலும், கையும், பருத்த தோள்களும், வளைவிருக்குங் கழுத்தும் பிரகாசமா[illegible] வெளியாயிருக்கும் பல்லும் கரைநரையாய் மிகச்சுருண்டு [illegible]ந்திருக்[illegible]ன கூந்தலும், அல்லும் பகலும் கலவியால் வாஞ்சையாயுள்ளமனமு[illegible]ணை வீறிடுவதும் போன்ற வார்த்தையும், விரிவுதோன்றி மிகப்பருத்து [illegible]ழுதொங்கிய வுதடும், பெண்களுடனே வீண்சண்டையிடுதலும், ஒளியிழந்த கண்களும், முன்றமையின்றி யாவரோடுங்கூடுதலும், ஆகிய இவளை பிடியானைச்சாதி எனப்படும்.

## உத்தம மத்திப அதமசாதிப்பெண்களின்

### அங்க அடையாளங்கள்.

**1. உத்தமசாதிப்பெண்கள் அங்கவடையாளங்கள்**—உயரமில்லாதவளும், நடுத்தரமாயுள்ளவளும், அழகியநிறத்தையுடையவளும், குட்டையாயிராதவளும், யா[illegible]போல நடையுடையவளும், ஒற்றைநாடியுடம்பாயுள்ளவளும், உள்ளங்கையை[illegible]யவளும், புருஷபக்தி சிவந்த தாமரைபுஷ்பம்போன்ற [illegible]யுடையவளும், நற்குணமுடையவளும், விசேஷப் [illegible]ருமனுசவில்லாமலும், நடுத்தரமாயுள்ளமார்[illegible]யுடையவளும், ஆகிய அதிகச் சிறியதாயிராமலும், இக்குணங்களுடையவள் உத்தமசாதிக்கன்னிகை யெனப்படும்.

**2. மத்திபசாதிப்பெண்கள் அங்கவடையாளங்கள்**—நடுத்தரமானதேகபரிமாணத்தையுடையவளும், நீண்டுவழிந்து தொங்குகிற அளகபாரத்தையுடையவளும், எக்காலத்தும் அதமந்தமாயிராதவளும், ஸ்திரமான பதிவிர

தாசபாவமுடையவளும், சந்தோஷத்திலும் சலிப்பிலும் கலக்கமடையாமல் அடக்கமுள்ளவளும், எப்போது புன்சிரிப்போடு கூடியமுகமும், ஆழமுள்ள தொப்புளையுடையவளும், எங்கும் யாவரிடத்திலும் இன்சொல் சொல்பவளும், சுசியாயும் சுத்தமாயும் இருப்பவளும், எக்காலும் மனதில் தேவபக்தியுடையவளும், கிஞ்சித்தாகாரம் புசித்துத் திருப்தியடைபவளும், பாபுருஷர்களைச் சகோதரராய் நினைப்பவளும், தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரைப்பாவிப்பவளும், தாய் தந்தையிடத்திலும், குருவினிடத்திலும் மரியாதை பக்திவிசுவாசமுள்ளவளும், பகவானைத்துதிசெய்து ஆராதனை செய்பவளும், இத்தசுத்தியுள்ளவளும், மறையவர்க்கு அமுதளித்தச் செய்பவளும், ஆகிய இக்குணங்களையுடையவள் மத்திபசாதிக்கன்னிகை யெனப்படும்.

3. அதமசாதிஅல்லதுநீச்சசாதிப்பெண்கள் அங்கவடையாளங்கள்— இவளுக்கு கைகளும், கால்களும், மெல்லியதாயிருக்கும், தேகமுழுதும் உரோமங்கள் நிறைந்திருக்கும். அவள் கண்களோ பூனைக்கண்கள் போலிருக்கும் பற்களோ விசேஷம் நீண்டும் பருத்து சொற்பமாயிருக்கும், வீணாய் அலப்புகிறவள். பாபத்தைத் தரும்படியான சகைப்பையும் கரகரப்பான தோலையுடையவள், பருமனை தொந்திவயற்றையுடையவளாய் வெட்கமற்றிருப்பவள், எப்போதும் மூர்க்கத்தன்மையுடையவள், சித்தப்பிரமை கொண்டவள்போலிருப்பள், நீண்டகால்களையும், கைகளையுமுடையவள், நீண்டில்லாத அற்பத்தலைமயிரையுடையவள், மாதரொழுக்கங்களில் குறைவுபட்டவள், ஆகிய இக்குணங்களையுடைய பெண்களை அதமசாதி அல்லது நீச்சசாதி கன்னிகை யெனப்படும். அக்கன்னிகைகள் இல்வாழ்விற்கு உதவியவளாக மாட்டார்கள் அவர்களால் பலதுன்பமடைவதோடு அக்குடித்தனம் துக்கப்படவாய்க்கும். கணவன் ஏழ்மையாயும், கடைகெட்டவனாயும் விடுவான். அவளுள்ளவிடத்தில் தனலட்சுமி தரியாள். இவளைக்கனவிலும் நினைக்கக்கூடாவாம்.

# இருதுகாண்டம்.

## பெண்கள் பருவகாலங்கள்.

பெண்களுக்கு பாலை, தருணி, பிரௌடை, விருத்தை என நான்கு பருவங்களாம். அவற்றுள் ஜனனகாலமுதல் பதினாறுவயதளவும் பாலை, அதற்குமேல் முப்பதுவயதளவும் தருணி. அதற்குமேல் ஐம்பத்தைந்து வயதளவும் பிரௌடை, அதற்குமேல் தான்மடியுங்கால பரியந்தம் விருத்தையெனவுங் கொள்ளல் வேண்டும்,

## இருதுகாலமும் அதற்குப்பலமும்.

ஸ்திரீகளுடைய மாதாந்தர இருது முதல் முதல் பனிரெண்டுவயதில் உண்டாகி அது முதல் ஐம்பது வயது வரைக்கும் அவர்களுக்கிருக்கும். அதில் அத்தத்தமாத இருதுவானது முன் சொல்லப்பட்ட காலமாகிய பனிரெண்டு வயது தொடங்கி ஐம்பது வயதுவரையில் ஸ்திரீகளுக்கு ஒவ்வொருமாதங்களிலும் முறையே மூன்றுநாள் கருப்பப்பையிலிருந்து இரத்தம் சுயேச்சையாய் வழிந்தோடும்.

பெண்கள் பூர்வபட்சத்துத்திதிகளில் புஷ்பவதியானாலும், அமரபட்சத்துத்திதிகளில் புஷ்பவதியானாலும் அதனாலே ஒரு பலபேதமுங்கிடையாது. ஆகையால் எந்தப்பட்சத்தில் கன்னிகைகள் முதல் தடவை புஷ்பவதியானாலும் பலம் ஒன்றுதான்.

கன்னிகைகளின் முதல் பிரௌடையைப்பற்றி இப்போது வெளிவிட வேண்டிய விஷயத்தை வெளியிடுங்கால், அதானது ஸ்திரீ புருஷர்களுடைய சம்போகத்தின் வழியையறிய விரும்புவோருக்கு மேலான ஞானத்தையுண்டுபண்ணும்.

## இருநாளாகும் திதி பலாபலன்.

அவை பட்சத்தின் முதல் நாளாகிய பிரதமைதிதியில் முதல் இருது வாகில், அந்தக் கன்னிகையானவள் கொஞ்ச காலத்திற்குள் உயிரிழந்து விடுவாள். என்பதற்குச் சற்றேனுஞ் சந்தேகமில்லை. இரண்டாவது தினமாகிய துவிதியை தினத்தில் முதல் ருதுவாகில், அவள் ஞாபகசக்தி மனோசக்தி ஆகிய இவ்விரண்டையும் இழந்து விடுவாள். ஸ்திரீபுருஷர்கள் கல்வி சாஸ்திரத்தில் நிபுணர்களாகிய பண்டிதர்கள் இவ்விதம் அபிப்பிராயங்கொள்ளுகின்றனர். இதன்றி மூன்றாவது நாளாகிய திருதியை தினத்தில் முதல் ருதுவாகில் அவளுக்கு சந்ததி யுண்டாகாது. நான்காவது தினமாகிய சதுர்த்தியில் முதல் ருதுவாகில் அவள் மலடியாவாள். ஐந்தாவது ஆறுவது நாள்களாகிய பஞ்சமிசஷ்டி திதிகளில் முதல்ருதுவாகிய அவள் அற்பாயுளாய் அதிசீக்கிரத்தில் மரணமடைவாள். ஏழாவதுநாள் சப்தமிதிதியில் முதல் ருதுவாகில் அவளுக்கு ஒரு குழந்தை தான் பிறக்கும் எட்டாவது நாளாகிய அஷ்டமியில் முதல் ருதுவாகில் புருஷனின் விஷத்துக் கொப்பாகிய கொடும்பாவியாவாள். ஒன்பதாவது தினம் நவமியில் முதல் ருதுவாகில் மனிதசுவாபீகத்தையடைவாள். பத்தாவது நாள் உபயபட்சத்தசமியில் முதல் ருதுவாகில் அவள் பசுவின் குணத்தையடைந்திருப்பாள்.

ஒருபெண் பதினோராம் நாள் ஏகாதசியில் முதல் ருதுவாகில் அவள் பெண்பேயைப்போன்ற குணமுடையவளாவாள். பனிரெண்டாம் நாள் துவாதசியில் முதல் ருதுவாகில் அவள் துஷ்டதேவதையாகிய யோகினி சுபாவமுடையவளாவாள். பதின்மூன்றாம் நாள் திரயோதசியில் முதல் ருதுவாகில் அவள் தன் புருஷனுக்கு பக்தி விசுவாசமுள்ள மனைவியாவாள். பதினான்காம் நாள் சதுர்த்தசியில் முதல் ருதுவாகில் அவள் நிர்ப்பாக்கியமான தரித்திர நிலைமையையடைவாள். இது நிச்சயம். முக்கியம் இந்நாட்டில் இவ்வகுப்பு ஸ்திரீகள் சாதாரணமாய்த்தென்படுவார். சுக்கில பக்ஷத்தில் பௌர்ணமாவாசையில் யாராவது முதல் ருதுவாகில் அவள் தேவலோக ஸ்திரீபோல் மகாலட்சுமியே அவதரித்து வந்ததென அவ்வளவு பாக்கியவதியாயிருப்பாள். கிருஷ்ணபட்சத்தில் அமாவாசையில் முதல் ருதுவாகில் அவள் தீராக்கொடுநோயால் பீடிக்கப்பட்டு பாலியத்திலேயே கிழட்டுத்தனம் வந்து கிழவி போற்றோன்றுவாள் இதிற் சந்தேகமில்லை.

## ருதுவாகும் வார பலாபலன்

ஒரு கன்னிகையானவள் ஞாயிற்றுக்கிழமையில் முதல் ருதுவாகில் அவள் கைப் பெண்ணாகுவாள். திங்கட்கிழமையில் ருதுவாகில் அவள் பக்திவிசுவாசமுள்ள மனைவியாவாள். செவ்வாய்க்கிழமையில் ருதுவாகில் தன் பதிவிரதா தருமத்தை இழந்து விடுவாள். புதன்கிழமையில் ருதுவாகில் அவள் தனபாக்கியவதியாயிருப்பாள். வியாழக்கிழமையில்ருதுவாகில்



அவள் தனவந்தனுகிய புருஷனை மணம்புரிவாள், வெள்ளிக்கிழமையில் ருதுவாகில் பல புத்திரர்களைப் பெறுவாள், சனிக்கிழமையில் ருதுவாகில் அவள் மலடியாயிருப்பாள்.

### ருதுவாகும் மாத பலாபலன்.

யாதாமொரு ஸ்திரீயானவள் சித்திரைமாதத்தில் முதல் ருதுவாகில் அவள் காமமிக்குப் பிடித்து மோகவெறிகொண்டிருப்பாள். வைகாசிமாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் மதுரமொழியுடையவளாய் பலரிடத்தும் அன்பாயிருப்பாள். ஆனிமாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் விதவையாவாள். ஆடிமாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் மெத்த பணக்காரியாயிருப்பாள், ஆவணிமாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் பெற்று பெற்றிழப்பாள். புரட்டாசி மாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் சோம்பேறியாய் துன்பமடைந்திருப்பாள். ஐப்பசிமாதத்தில் ருதுவாகில் அற்பாயுள் மக்களைப்பெறுவாள், கார்த்திகை மாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் துர்ப்பாக்கிய நாசகாலியாயிருப்பாள், மார்கழி மாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் தேவபக்தியுடையவளாயிருப்பாள், தை மாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் சிற்றின்பவிஷயப்மோகம் பிடித்தவளாவாள், மாசிமாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் ஈசுரபக்தி தெய்வபக்தியுடையவளாயிருப்பாள் பங்குனிமாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் புத்திர பாக்கியவதியாயிருப்பாள்.

### ருதுவாகும் நக்ஷத்திர பலாபலன்.

இம்மூன்று நக்ஷத்திர
ஒரு பெண்ணானவள் பூரம், பூராடம், பூரட்டாதி, இம்மூன்று நக்ஷத்திர
ங்களும் உச்சமாயிருக்கையிலும், பரணி, திருவாதிரை, மிருகசீருடம் இம்
மூன்று நக்ஷத்திரங்களும் உச்சமாயிருக்கையிலும் முதல் ருதுவாகில் புருஷ
னை யிழந்து விடுவாள். மகநக்ஷத்திரத்தில் ருதுவாகில் அவள் குழந்தை முதல் தொங்கி
லிய சுற்றத்தார்கள் சாவினாலுள்ள துக்கத்தினால் மனவேதனைப்பட்டு தொங்
தலையடைவாள். ஈதன்றி புனர்பூச நக்ஷத்திரத்தில் ருதுவாகில் அவள் மல
டியாயிருப்பாள், கிருத்திகை, ஜேஷ்டா நக்ஷத்திரம் இவைகள் உச்சமாயி
ருக்கையில் ருதுவாகில் அவள் தரித்திரத்தில் வருத்தப்படுவாள்.

### மற்றொரு கவி.

உத்திராடமாதியாகி லாறும் முத்தமம்
பித்தனார்பிறந்தநாளிற் பின்னும் பழமத்திமம்
அத்தமோடுசித்திரை யமர்ந்த வாழ்வுகுன்றிடும்
மத்தோராயுசித்திரைக்குள் மங்கைநாலிழப்பளே.

எனவும் சோதிடசாத்திரத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது காண்க.

### திதிகள் ஐவகைப் பலாபலன்.

இத்திதிகளில் நந்தை, பத்திரை, பூரணை, சயை, ரிக்தா என்னும் இக்காலங்களிலே முதல் ருதுவாகில் அப்பலன் பேதப்படுமென்றுரைப்பதில், நந்

தை, பத்திரை, பூரணை இம்மூன்று திதிகளில் ருதுவாகில் அவன் புருஷனிடம் அத்தியந்த விசுவாசமுள்ளவளாயிருப்பாள், சயைதிதியில் ருதுவாகில் அவள் தன் குடும்பத்தை சுகப்படுத்துவதுடன் சந்தான பெருக்கத்தையுமடைவாள். ரிக்தாதிதியில் ருதுவானால் அவள் விதவையாய் விடுவாள்.

## ஐவகைத் திதிகளின் விபரம்

ஓர் பட்சத்தில் பிரதமை, ஏகாதசி, சஷ்டி, இம்மூன்றுதிதிகளும் நந்தை, துவிதியை சப்தமி, துவாதசி, இம்மூன்றுதிதிகளும் பத்திரை, திரிதியை, அஷ்டமி, திரயோதசி, இம்மூன்று திதிகளும் சயை, சதுர்த்தி, நவமி, சதுர்த்தசி, இம்மூன்று திதிகளும் ரிக்தா, பூரணை, அமாவாசை, பஞ்சமி, தசமி, இம்மூன்று திதிகளும் பூரணை என்பதாம்.

## அமிர்தயோக நாளுதிக்கும் வகை

புதன்கிழமை அல்லது சனிக்கிழமைகளில் நந்தைகூடிய சுபதினமும் செவ்வாய்க் கிழமையில் பத்திரைகூடிய சுபதினமும், வியாழக்கிழமையில் சயை கூடிய சுபதினமும், வெள்ளிக்கிழமையில் ரிக்தா கூடிய சுபதினமும் ஞாயிற்றுக்கிழமை திங்கட்கிழமையில் பூரணைகூடிய சுபதினமும் அமிர்தயோகமாம்.

## சித்தயோக நாளுதிக்கும் வகை.

வெள்ளிக்கிழமையில் நந்தை கூடிய சுபதினமும், புதன் கிழமையில் பத்திரை கூடிய சுபதினமும், சனிக்கிழமையில் ரிக்தா கூடிய சுபதினமும், செவ்வாய்க்கிழமையில் சயைகூடியசுபதினமும், வியாழக்கிழமையில் பூரணை அதாவது பௌர்ணமி, அமாவாசை, பஞ்சமி, தசமி, கூடிய தினமும் சித்தயோகமாம்.

## மரணயோக நாளுதிக்கும்வகை

ஞாயிற்றுக்கிழமை, செவ்வாய்க்கிழமையில் நந்தை கூடினாலும், திங்கட்கிழமை வெள்ளிக்கிழமையில் பத்திரை கூடினாலும், புதன்கிழமையில் சயை கூடினாலும், வியாழக்கிழமையில் ரிக்தா கூடினாலும், சனிக்கிழமையில் பூரணைகூடினாலும் மரணயோகமென்றும் பாபயோகங்களாம்.

### ருதுவாகும் யோகங்களின் பலாபலன்.

ஓர் கன்னிகை அமிர்தயோகத்திலும், சித்த யோகத்திலும் புஷ்பவதியாகில், அவள் நல்லசுகத்தை யனுபவித்தாலத்தைப்பெறுவார்கள், பாபயோகமாகிய மரணயோகத்தில் புஷ்பவதியாகில் அவள் அமங்கலியாய் விடுவாள்.



இதில் பாபயோகமென்றும் மரணயோகமானது கெடுதலையை விளைவிக்கக் கூடிய சில நக்ஷத்திரங்களும், திதிகளும் வாரங்களும் கூடியுதிக்கின்றயோகமானபடியினாலே அந்த யோகமானது ஜனங்களுக்கு எப்போதும் தீமையையே விளைவிக்கும். பாபயோகமாகிய மரணயோகமானது, அசுபகரமாகிய யோகமாம்.

## ௨௬ இராசிபாதங்களின் உச்சத்தில்

### ருதுவாகும் பலாபலன்.

இராசிகள் உச்சஸ்தானத்தில் பிரவேசித்த முதல் பாதத்தில் ருதுவாகில் அவள் சுகமாய்வாழ்ந்திருப்பாளென்பதிற் சந்தேகமேயில்லை. இரண்டாம்பாதத்தில் ருதுவாகில் மகாகஷ்டத்தை யனுபவிப்பாள், மூன்றும் பாதத்தில் ருதுவாகில் துன்பத்தை யடைவாள், நான்காம் பாதத்தில் ருதுவாகில் கர்ப்பநாசமடைவாள்.

### பகலிரவில் ருதுவாகும் பலாபலன்.

ஸ்திரீயானவள் பகல்காலத்தில் ருதுவாகில் அவள் தன்னுடைய க்ஷேமத்தைக்கோறி பாக்கியவதியாயிருப்பாள். இரவு காலத்தில் ருதுவாகில் அவள் தன் புருஷனது க்ஷேமலாபத்தை விருத்தி செய்து அவனை மூனனுக்குக்கொண்டு வரத்தக்கவளாய்ச் சதா வசித்திருப்பாள்.

### மாதர்கள் மாதவிடாயைப்பற்றியது.

ஓர் மாதுமாதவிடாயாகிறதென்பதற்கு ரஜஸ்வலையாகிறதெனவும், சொல்லப்படும். அதில் ஒவ்வொரு ஸ்திரீகளும் ரஜஸ்வலையாகி விலகின முதல் நாளில் சண்டாளியாயிருப்பாள். இரண்டாவது நாளில் பாபிக்கு அதாவது பிரமகொலை செய்தவனுக்குச்சமானமாயிருப்பாள். மூன்றாவது நாளில் கெட்டுப்போன ஸ்திரீக்குச்சமானமாயிருப்பாள். நான்காவது நாளில் துறந்தவனுக்குச்சமானமாயிருப்பாள். அந்த நான்காவது தினத்தில் அவள் ஸ்நானஞ்செய்த பிறகு சுத்தியாவாள். நாரஸ்திரீயானவள் கிட்டான மூன்று நாளும் யாதொரு வேலை செய்யத்தகுதியானவளாகாள், நாலாவது நாள் ஸ்நானஞ்செய்த பிறகு வீட்டுக்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும். அப்பொழுது அவள் யாதொரு பாத்திரங்களைத் தீண்டாமலும் வேலை செய்யாமலும் இருத்தல் வேண்டும். ஐந்தாம்நாள் ஸ்நானஞ்செய்த பின்பு வேலை செய்வதற்குரியவளாவாள்.

# விவாககாண்டம்.

## விவாக விதி வகை.

விவாகமென்பது இவ்வுலகிலுள்ள ஆடவர் மாதர்களிருவரும் அன்னியோன்னியமாயன்பாகி இல்லறதருமம் நடாத்தும் பொருட்டு ஏற்படுத்தும் ஓர்வித உடன்படிக்கை. அவை இகபர சாதனங்கட்குரிய இன்பசுகமடைதற்கு முதற்காரணமாயிருக்கின்றது. ஆதலால் இதற்கு விவாகம், மணம், சுபம், மங்களம், கலியாணம், மன்றல் என்னும் சிறந்த பெயர்களமைந்திருக்கின்றன. இவ்விவாகமென்பது நம் கடவுளாலேயே விதித்த விதியன்றி வேறல்ல. அவை "விதிபுங்கணவனும் சேர்படினும் தந்தம், விதியின்பயனே பயன்" என்பதை ஆண் பெண் எனவிருவகைப்பாய் படைத்திருப்பதினாலேயே யறியலாம். ஆயினும் சர்வேசுரன் சர்வஜீவராசிகளையும் இவ்விதம் படைத்திருக்கினும் மானிடராகிய நம்போலியர்க்குமாத்திரம் பகுத்தறிவளித்திருக்கின்றனர். அஃதொன்றில்லாவிடின் மிருகாதிகளைப்போல நாமும் தாயென்றும், தாரமென்றும், தமக்கையென்றும் தங்கையென்றும் தாரதம்மியம் நோக்காது நடக்க முயல்வதனாற் பலகெடுதிகள் நேருமல்லவா? அப்படிக்கு இடமின்றியே மிருகாதிகளுக்கு நடக்கவியலாத அரிய விதிகளெல்லாம் நமக்கு விதிக்கின்றனர். அவ்விதிகளைக் கடைப்பிடித்தொழுகி இல்லறம் நடாத்திப் புத்திரப்பேறடைந்து குடும்பவிர்த்தி புரிந்து சுகமாய்வாழும் பொருட்டு தான் விவாகவிதியைக் கடவுள் விதித்திருக்கின்றார். ஒருவன் ஓர் வீட்டை நெடுநாள் அழியாதிருக்க உறுதியாய்க் கட்டுதல்போல, நாமும் முன்ஜாக்கிரதையாய் நடத்த ஓர் விவாகம் நியமிக்கையில் மணமகன் மணமகள் என்னுமிருவரும் இகலோகத்தில் ஒற்றுமையாய்ச் சுகஜீவிகளாக வெகுநாள் வாழவும், இவ்வில்லற தருமத்தால் பரலோகத்திற் சதானந்தம் அனுபவிக்கவும் இன்றியமையாதவையாயுள்ள முக்குணங்களனைத்தையும் நிறைவேற்றவேண்டியது அத்தியாவசியகம். விவாகமானது தம்பதிகளிருவரின் மனவொற்றுமையாற் பாக்கியத்திற்கும், மனவேற்றுமையால் தௌர்பாக்கியத்திற்கும், அஸ்திவாரம் போலாகின்றன. குடும்பத்திற்கனுகூலம் பாக்கியமும், பிரதிகூலம், தௌர்பாக்கியமுமாமென்பது சர்வஜன சம்மதமாதலின், அவ்விரண்டு முறையே மனவொற்றுமையாலும் மனவேற்றுமையினாலுமே விளையக்கூடுமென்பது ஆபாலவிருத்தர்களு மறிவார்களன்றோ? அது பற்றி விரித்துக் கூறவேண்டியது அனாவசியகம். நூதன குடும்பிகளாகிய தம்பதிகளிருவர்க்கும் விவாகமானது முதற்கொண்டே பாக்கியமாயினும் தௌர்பாக்கியமாயினும் தொடர்ந்து கொள்வது தேற்றமாதலால், அக்காலமுதல் அத்தகைய பாக்கியம் விர்த்தியாகவும், தௌர்பாக்கியம் நிவர்த்தியாகவும், அவசியமான ஒழுக்கங்கள் எவைகளோ அவைகளோ அவ்வி



ருவரைப் பெற்றோரேனும் சுற்றத்தினரேனும் செவ்வனே யூகித்து, ஒவ்வொன்றையும் திருத்தமாய் நடத்திவைக்க வேண்டிய முக்கிய கடமையாம்.

## பிள்ளைக்குப் பெண்பார்த்தல்.

இவ்விந்துதேசத்தில் தாய் தந்தையர்களே தம் புதல்வனுக்குப் பெண்பார்த்து விவாகமுடிப்பது வழக்கமாய் அநுஷ்டானத்தில் வந்திருப்பதால், அதற்குரிய லக்ஷணங்களை அடியிற்கூறுவாம். "இனத்தை இனங்காக்கும், வேலிப் பயிரைக்காக்கும்" என்றபடி தாய்தந்தையர் தங்கள் இனத்திற் சேர்ந்து தங்கள் அந்தஸ்துக்குத் தக்கபடி பெண்ணைக்குறிக்க வேண்டும். அதன் பிறகு "தாயைப்பார்த்துப் பெண்ணைக் கொள்ளு பசுவைப்பார்த்து கன்றைக்கொள்ளு," என்னும் பழமொழிப்படியே அப்பெண்ணின் தாய்தந்தையர் சகோதரர்கள் இவர்கள் கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம், அடக்கம், சாந்தம், பொறுமை, உண்மை, சண்டை, சச்சரவு கூச்சமுதல் அரோகதிடம் முதலிய சற்குணங்களமையப்பெற்றவர்களா? என்று தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது. அதன்மேல் அப்பெண் கல்வி, அறிவு, புத்தி, நுட்பம், சாந்தம், அமைதி, அடக்கம், ஒழுக்கம், வணக்கமுதலிய சற்குணங்களமையப் பெற்று, சௌந்தரியமுடையவளாய் வாய்ப்பட்டியாயிராமல் அமர்ந்த வார்த்தையும் அன்னநடையும் குளிர்ந்த பார்வையும், சத்தியவசனமும், உள்ளும் புறம்பும் ஒற்றநடவடிக்கையும் பாபத்திற் கஞ்சுதலும், சரீரசுசியும், பரிசுத்த வஸ்திரமுடுத்தலும், சதாகடவுள் தியானமும், எவ்வுயிருந் தன்னுயிர்போலெண்ணும் எண்ணமும், வேலையிற் சுறுசுறுப்பும், வீட்டுச்செய்தியை வெளிவிடாமையும், பிறர்சிந்தைகூறாமையும், அதனைப்பிறர்கூறக்கேளாமையும், சமையற்பாகத்தேர்ச்சியும் ஆகிய இவ்விதகுணங்களமையப்பெற்றவளாவென்று, அவள்வீட்டுக்கு அண்டையயலிலுள்ள வீட்டாரைச் செவ்வையாய் விசாரித்துத் திருப்தியான பிறகுதான் அப்பெண்ணை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இவ்வித ஏற்பாடே முடிவானவிதியென்றுணர்ந்தாலும் தேசத்திற்குத்தக்கபடி பலவிதமாக முடிவுசெய்துகொள்ளுகின்றனர். ஆகிலும் நமது இந்து சமயாசாரப்படி சாஸ்திரங்களில் விவாகமுடிவை எட்டுவகையாக விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் இவ்வுலகில் வழங்கும் நால்வகைஜாதியாருள்ளாத மற்ற இழிகுலத்தாருள் அநேகவிதமாக நடந்தேறுகின்றன. அதன் லக்ஷணமும் அதைச்சொல்லவேண்டிய அவசரமும் அனாவசியமாதலின் அவற்றை நீக்கி மேற்சொன்ன அஷ்டவித விவாகமின்னதென்றும் அவற்றுள் வைதிகசம்பந்தமாயேனையோரும் ஏகதேசமாய நடத்தி வருவதிஃதென்றும் மேற்கூறத்தொடங்கினவாம்.

# எண்வகை விவாகமாவன.

பிரமம், பிரஸாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தர்வம், ஆசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் எனவும் எட்டுவகைப்படும்.

1. பிரம மணமாவன :—மங்கைக்குரிய தாய்தந்தையோர் மருகனின் தாய்தந்தையோர் அநுமதியில்லாமல் பிரமசாரியான மணாளனுக்கு அக்கினிமுன்னிலையில் தத்தஞ்செய்துகொடுப்பதாம்.

2. பிரசாபத்தியமணமாவன :—கன்னிகையைப்பெற்றோரும், பிள்ளையைப்பெற்றோரும் மனமொருமித்து பந்துமித்திரருடன் பலரும் மணமுடிப்பதாம்.

3. ஆரிடமாவன :—பெண்வீட்டில் இரண்டு எருதுகளைக்கொண்டுபோய் மாப்பிள்ளைவீட்டார் கட்டிவைத்து வந்தவுடன் அவர்கள் எருதைப்பெற்றுக்கொண்டால் பெண்கொடுக்கிறோமென்பதற்குச் சாட்சியாக துரைசாமியின் பாரியாள் சுந்தரமென்று மங்கையை மணமாறக்கொடுப்பார்கள் அவர்கள் அவ்வெருதை ஏற்றுக்கொள்ளாராயின், பெண்கொடுப்பதில்லை யென்னும் குறிப்பாம். இது ஒருவகை தேசாசார விதியெனப்படும்.

4. தெய்வமணமாவன—மணவாளனில்லாமல்மணாளன் சாமேஷ்டியாகம் நடத்தி பெண்ணை காருகபத்தியமென்னும் அக்கினிக்கு முன்பாகவிருத்தி புத்திரவாரத்திற் பிறந்த புதல்வனுக்குத் தத்தஞ் செய்வதெனப்படும்.

5. காந்தருவமணமாவன—மணாளனும் மணாளியும் ஏகலைபோகமாக இருவரு மனமொத்து சித்தமுருகி மருவுவதெனப்படும்.

6. அசுரமணமாவன—கன்னிகைக்கு தங்க ஆபரணங்களும், ஆடைகளும், அணியச்செய்து அன்னபானாதிபட்சணமுமளித்து ஆசாபாசங்களையுண்டாக்கி, பெண்ணின் தாய்க்கு பொற்பணிதி, பொற்றூசு, பொற்காசுமுதலியவைகளைக் கொடுத்து உபசரித்து பழக்கமாய்உபர்யசித்திருந்து வஞ்சத்தோடு மருவுதலெனப்படும்.

7. இராட்சசமணமாவன—ஒருவன் ஒருபெண்ணின்மேல் இச்சையுண்டாகி விசாரிக்கும்போது பெண்ணும் அப்பெண்ணின் தாய் தந்தையரும் சம்மதியாராயின் அக்காலத்தில் அப்பெண்ணை தந்திரமந்திர மருந்திகளால் வலிதிலெடுத்துச் சென்று மனாரம்பியமாகும்படி இன்சொற்களாற் பே[illegible]ண்பெலாதி பல வஸ்துக்களையுமளித்து மாலையணித்து மணருவதெனப்படும்.



8. பைசாசமணமாவன—பெண்ணினுற்றாரும் மற்றோருமறியாதபெண்மதிமாறுதல் தாதி தாங்கும்போது கூடிமணருவதெனப்படும்.

இவ்வெட்டுவகை விவாக பேதங்கள் ஸ்மிருதியாதிய சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியிருத்தலால் அவைகள் பிரமாணமானதென்று அங்கீகரிக்கும்படிக்கல்ல, அப்படி அங்கீகரிப்பதும், யுக்தமல்ல. இவ்வாறு நடப்பதாக வேதாதிகங்கள் கூறியதேயல்லாமல் அவ்விதம் நடக்கவேண்டுமென்பதல்ல. அது என்னோவெனின், மேற்சொன்ன நான்குவிவாகம் நீங்கியவைகள் கொடும்பாதகரும் புலையரும் விரும்பத்தக்கது. அஃது பேய் மிருகமுதலிய அசம்பிரதாயிகருக்கே சிறந்ததாம். ஆதலின் வேதாகம சம்மதமாக உயர்குலத்தவரால் ஜனகுஜனப்பிரியமாய் அங்கீகரித்துவரும் பிரமம், பிரசாபத்தியம் என்னும் இரண்டுமே சிறந்ததாம்.

அவற்றுள் பிரமம் என்னும் விவாகம் தற்கால பிராமணருள்ளும் ஏகதேசமாக நடந்தேறுகையாலும், ஆசிரமாதிகள் கிலைதவறியுள்ளதாலும், சமயம் வந்தபோது யோசிப்பாம். என நிறுத்தி இப்போது யாவராலுங் கொண்டாடத்தக்க பிரசாபத்தியமணத்தினது இயல்பை மாத்திரம் இங்கு கூறப்பட்டன.

## விவாகஞ் செய்யும் பருவ காலம்.

சிலர் ஆண்பிள்ளைகளுக்கு 25-வயதிலும், பெண் பிள்ளைகளுக்கு 20-வயதிலும் மணமுடிக்கிறது தகுதி யென்பதில் ஆடவர் வயது 25-வரையில்தான் வளர்ச்சி யென்றும் மகளிர் வயது 20-வரையில்தான். சரீர அஸ்திகள் அவயவங்கள் பூரணபக்குவ மடைகிறதென்றும்; இவ்வயதிற்கு முந்தி விவாகமுடித்தல் இருவருடைய சரீர சுகத்திற்கு பிரதி கூலமென்றும் கூறுகின்றனர். சில தேசங்களில் சீதோஷ்ணவேறுபாட்டிற்கும் தேசசுவாபீகத்திற்கும் தக்கபடி ஆடவர்களுக்கு 22-வயதிலும், மகளிர்களுக்கு 18-வயதிலும், விவாகமுடிப்பது யுக்தமெனவும் சிலர் கூறுகின்றனர். நம்முன்னோர் முன் காலத்தில் 25-க்கு மேற்பட்டு 30-வயதில் விவாகமுடித்து வந்ததாகவும் அதுவரையில் அவர்கள் சிற்றின்பத்திற் செல்லாதவர்களாயிருந்ததாகவும், அதற்கேற்க அவர்களும் நீடித்த ஆயுளுடன் நோயற்ற திடகாத்திரமுடையவர்களாயிருந்ததாகவும் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம்.

## பிள்ளைக்குப் பெண்கொடுக்கும் விதம்

முக்கியம் தாய் தந்தையர் கவனிக்க வேண்டியவை. பிள்ளை பெண்கள் அந்தஸ்துக்குத்தக்க நல்ல வம்சத்திலுள்ளவனும். அவன் தந்தைபல [illegible] ரோகமில்லாதவனும், பிள்ளை கல்வியிற்றேர்ந்து நன்னடக்கையிற் பயின்று விவேகம், புத்தி, நுட்பம், அடக்கம், ஒழுக்கம், சாந்தம், வணக்கம், தயை, தாட்சணியமுதலிய சற்குணமுடையவனுமென்றும், பெண்ணுக்கும்

தக்க வயதுள்ளவனைப். லௌகீக விஷயங்களிற்றேர்ந்து தன் குடும்ப சம்ரக்ஷணைக்குத்தக்க பொருள் சம்பாதிக்கத்திறமையுள்ளவனைப் பார்த்து கன்னையப்பரிசோதித்துப்பலவழியிலும் ஆராய்ச்சி செய்து பல நாள் ஆலோசித்து திருப்திகரமான பின்னரே பெண்ணைகொடுக்கச சம்மதித்தல் வேண்டும்.

சிலர் இவைகளை யோசியாது கண் மூடித்தனமாய் துட்டுக்காசைப்பட்டும் தரகரிகள் சொற்பேச்சைக் கேட்டும், அல்லது சொத்தைப்பாராட்டியும் பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் சம்மதமில்லாததை தாய் தந்தையர் பல வந்தத்தினால் மணமுடிப்பது பெருந்தப்பு. ஆங்கிலேயரோ அப்படியல்ல. அம்மணத்திற்குரிய இருவரும், நெடுநாட் பழக்கத்தில் மனமொத்தி தனது கருத்தை தாய் தந்தையர்க் கறிவிக்க, அவர்களும் தங்களிஷ்டம்போல் முடிவு செய்து மணஞ்செய்விப்பதில் அவர்கள் எவ்வளவு ஒற்றுமையாய் ஒருவரையொருவர் விட்டகலாமற் பொருந்தி சுகஜீவிகளாய் வாழ்வதை யார் கவனிக்கின்றனர். இவ்விந்துக்களோ அப்படிக் கல்ல. எவ்வகை ஜாதியிலுள்ளவரும் துட்டுக்குலேசாய் சம்பந்தஞ் செய்வதில் அவரவர்கள் என் மொண்டிப்பிள்ளைக்கு உன் குருட்டுப்பெண்ணைக் கொடுக்கவேண்டுமெனத் தழுவி வேலை முடிப்பது பலவாயிருப்பதில், அதனாலேயே ஒன்றற்கொன்று பொருந்தாது பெருந்துன்பத்தை யடைகின்றனர். அதிலும் சிலர் பிள்ளைக்கிஷ்டமில்லாத பெண்ணையும், பெண்ணிற்கிஷ்டமில்லாத பிள்ளையுமாய்ப்பேசி அவர்களுக்கு விரோதமாய் மணமுடிப்பதில் அவர்கள் ஈடேறாமல் பல இடைஞ்சலையடைகின்றனர்.

ஆனதைப்பற்றி அவரவர் தங்கள் பிள்ளைகளையோ அல்லது பெண்களையோ கொடுக்கக் கொள்ள விருப்பமுடையவர் இந்நூலிற் கூறியபடிச்சிறதாய் நால்வகைச்சாதி ஸ்திரீ புருஷலக்ஷணங்களைப் பார்த்தும் இயற்கை செயற்கையாயுள்ள பொருத்தவிலக்கணங்களையறிந்து மணமுடிப்பதேயாவர்க்கும் நற்பலனைத்தரும். அதையோசித்து துர்மதியினால் செய்விக்கும் மணமோ கோட்டையிற் பிறந்தாலும் போட்டபுள்ளி தப்பாதென அவைகள் தாறுமாறாய் விடுவது பலவிடத்தும் நாம் கண்டறிந்திருக்கிறோமல்லவா? ஆதலால் இவ்வுலகிற் பலரும் வியர்த்தமாய் நாசப்படும் விஷயம் மடமையிலேயேயன்றி வேறல்ல, தற்காலம் சில இடங்களில் நம்போலியர் பாலியராயுள்ளவர் பெண்ணுள்ள வீட்டிற் பிள்ளையும் பிள்ளையுள்ள வீட்டிற் பெண்ணையும் சேரச்செய்கின்றோ? மற்றோர் தூதாளைக்கொண்டோ? வேறு கடித மூலத்தாலோ? அல்லது தாய் தந்தையரை அனுப்பியோ? பல முறை தங்கள் கருத்தை யறிவித்து தாங்களிருவரும் மனமொத்து பெரியவர்கட்கறிவித்து தாங்கள் கோறியபடி மணமுடித்துக் கொள்பவர்கள் விசேஷமாயிருப்பதைக் கண்டறியாதாரியார்? ஆகையால் அப்படிப் பின்னால் வருந்தப்படாது அதை முன்னமே தெரிந்து கொண்டு நடப்பதற்கே இந்நூலை இயற்றலாயிற்று. இவை வேறொரு காமாதுசம்பந்தமான காமநூலுமல்ல இதின் இரகசியம் முற்றுணர்ந்த மூதறிவாளர்க்கே முக்கியந் தெரியவரும்.



## பெண்களின் சுப லக்ஷணம்.

இளமைப்பருவப் பெண்கள், சமவுயரம், மிருதுதேகம், ஒழுங்காய்க் கறுத்தமயிர், வட்டமுகம், பெருத்தகண், நேர்நாசி, சிறுத்தவாய், சிவந்தவுதடு, நிலவுபோன்ற தந்தபந்தி, சங்கக்கழுத்து, நெடுந்தோள், அங்குசம், சங்கம், தாமரையும், பத்மாதி சுபரேகையுள்ளகரம், சிறுத்தவிரல், ஒத்தபயோதரம், சமவயிறு, சிறுத்தயிடை, பருத்த சகனம், துண்டுதொடை, அழகுகணைக்கால், மிருதுவானபாதம் உரோமரகிதமான தேகம், அற்பநித்திரை, துரிதபணிவிடை, இனியவோசை, கலகமறியாமை, கடுஞ்சொல்லில்லாமையுமாகிய குணங்களுடையவளை சுபலட்சணகரமெனச் சொல்லப்படும்.

மற்றொரு லட்சணவிதி-ஓர்மாது தன் பாதங்களினடியில், நடுவிரலிலிருந்து செய்ச நீண்டு ஓர் வரையானது கணுக்கால் கடைவரையிலிருக்குமாகில் அவள் பாடகக்காலி யென்பதில், தான் எங்கேகால்வைத்தபோதிலும் அவ்வீடு பால் பொங்கும் ஈதன்றி அந்த பாதங்களில் குறுக்கே ஒரு ரேகை நெடுக்கே செல்லாதிருக்கில் அவள் தான் நாசக்காலி அவள் எந்த வீட்டில் போய் தங்கினாலும் அவ்வீடு உடனே நாசமாம். இதையறியாது பலர் பெண்ணைப் போய் பார்க்கையில் குருவிவால், நடைவாழை முதலியதின்னும் சில லட்சணங்களைப் பார்ப்பதிலென்னபலன். யாவற்றிலும் இது தான் விசேஷமெனக் கொள்க.

## பெண்ணின் அசுப லட்சணம்.

ஆங்காங்கு அரிய பெரிய புகழினையுடைய இல்லறத்திற்குக் காரணம் ஸ்திரீகளேயாதலால், அவ்வகை ஸ்திரீகளெத்தகைய குணவதிகளாயிருக்கவேண்டுமெனின், ஸ்திரீ புருஷ அவயவ லட்சணங்களைக்குறிக்கும் சாமுத்திரிகாலட்சணம், அங்காதி சாஸ்திரமுதலிய நூற்களொருவாறே குறிக்கின்றதாயினும், அங்கவிலட்சணத்தையே கூறினவனன்றி குணாதிசலக்ஷணங்களைக் கூறவில்லை. அன்றியும் அங்க அளவினாலேயே குணலட்சணங் கூறலடாது. அதென்னையெனின், அங்கசுபாவம், நோய், வைசூரி, காலம், ஆஹாரம், ஔஷதமுதலியவைகளால் மாறுபடுவதாதலின், அவ்வவ்வவசரங்களில் வேறு வேறிலக்கணங்கூற நேரிடும். காலாதீதமாகக் குணங்கற்பிப்பதன்றி அங்க அளவினாலென்று அசம்பிரதாயமாகும். எனவே குணங்களும், தேகமும், காலமும், இடமும், சார்பும், மாறுபடுவதாகலான் ஆன்றோர் கூறியவடிவிலக்கணம் ஏகதேசமன்றி முற்றும் திறமாகா. என்னும்இந்நூலாசிரியரபிப்பிராயம். எம்மரபார்க்கும், எவ்வூரார்க்கும் பொதுவாகாதொருசார்பே யாம் இவ்விதமாக ஸ்திரீகளை ஆனோர் நூலளவை உபமானமாகக்கொண்டு அந்நூற்களில் விலக்கான அவயவத்தாரை வைதும், புறங்கூறியும், அங்ஙனம் கணித்துச் சிந்தித்தும் ஒற்றுமையைக் கெடுத்தாலறிவின்மையெனக் கூறாது முக்காலு மறிவாராக. ஆயினும் இங்கு ஸ்திரீகளிலக்ஷணங் கூறவேண்டுவதவசியமே யாதாயினும் ஆன்றோ ராலத்தியாவசியமாகக் கொள்ளத்தக்கதொருவகை இலக்கணமெனக்கூறுவாம்.

அன்றியும் மரம், பட்சி, நதி, குப்பை, கிரிப்பெயருள்ளவளும்; பெருவயிர், ட்சி, குள்ளம், வளர்ந்ததேகம், சிவந்த மயிர், பரட்டைத்தலை, வங்குமூ..., குழிக்கண், செங்கண், சப்பை மூக்கு, முறக்காது, தொங்குதலை, எக்குப..., சரிகழுத்து, எக்குதக்கானகுறம், வலைதடிபோன்றனை, சுபரேகையில்லாத உள்ளங்கை, புள்ளிக்குழம்புகள், மயிருள்ளவுடம்பு, பருத்தயிடை, குந்...கால், எச்சுதககான காலவிரல், விரலோடுவிரல் நீட்டாமை, நிலமதிரநடத்தல், பிடிவாதம், பேருண்டி, தேகங்குலுங்க நடக்கல், வெடிகுரல், சலோகாம்; தரித்திரம், சுசியில்லாமை, தலையயின்மை, சதா பெருங்கூச்சலிடல், இத்தகைய துர்க்குணமுடையவளை மணஞ்செய்யலாகாவாம்.

## புருஷனுக்கு ஏற்ற மனைவியாகும்

### பெண் பொருத்தம்.

முயல்சாதிப்புருஷனுக்குப் பத்மினிசாதி ஸ்திரீயானவள் மனைவியாக வருதல் பொருத்தமுள்ளது. இவ்விதச்சம்பந்தமான ஆணும் பெண்ணும் பரமசிவன் பார்வதியைப்போலச் சுகித்து அலங்காரமாகவும், வெகு அந்தமாகவும் எக்காலும் குறைவின்றி வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

மான்சாதிப்புருஷனுக்கு சித்தினிசாதி ஸ்திரீயானவள் மனைவியாக இசைந்து விட்டால் அந்த சம்பந்தம் மகாவிஷ்ணு இலட்சுமியைப்போல் பொருத்தமுள்ளதாக யாவரும் புகழத்தக்கதாய் இன்பசுகத்தை யனுபவித்திருப்பார்கள்.

விருஷபசாதிப்புருஷனுக்கு சங்கினிசாதி ஸ்திரீயானவள் மனைவியாக வாய்ப்பளாகில் அந்த சம்பந்தமானது இரதி மன்மதனுடைய சம்பந்தத்தைப்போல பொருத்தமுள்ளதாக எப்போதும் வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

குதிரைச்சாதிப்புருஷனுக்கு அத்தினிசாதி ஸ்திரீயானவள் மனைவியாக இசைந்து விட்டால் அவர்கள் பிரத்தியக்ஷமாய் இராவணேஸ்வரன், மண்டோதரியைப்போல பலகாலும் வசித்திருப்பார்கள்.

## மணம்புரியத்தகுந்த கன்னிகைகள் விபரம்.

அழகிய சிவந்த நிறத்தையுடையவளும், தேகத்திற்சொற்ப மிருதுவான ரோமத்தை யுடையவளும், வெகுசேர்த்தியான புருவங்களை யுடையவளும், நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு, என்னும் நாற்குணங்களையுடையவளும், சொகுசான அன்னநடையுடையவளும், ரோசாபுஷ்பநிற கன்னங்களையுடையவளும், முத்தைப்போன்ற பல்வரிசையுடையவளும், மின்னற்கொடிபோன்ற இடையுடையவளும், தாமரை மலர்போற் கண்களையுடையவளும், ஆகிய இப்பேர்பட்ட கன்னிகையானவள் இழிவானகுலத்தில் உதித்தவளாயினும், இவளை மணம்புரிந்தால் இல்வாழ்க்கைக்குரிய நற்குண நற்செய்கைகளையுடைய மனைவியாவாள்.



இதில் நாணமில்லாதவளும், பேச்சில் மிஞ்சினவளும், கோரப்பல்லையுடையவளும், நீளவர்ண கண்களையுடையவளும், மஞ்சள் நிற மேனியையுடையவளும், உரோமம்நிறைந்த கால்களையுடையவளும், மேருக்குச்சமான இடையுடையவளும், ஆகிய இப்படிப்பட்ட கன்னிகையானவள் இராஜகன்னிகையாயிருந்தாலும், உயர்குலத்துதித்தவளாயினும், இல்லறவாழ்க்கைக்குரிய மனைவியாகமாட்டாள்.

பின்னும் நட்சத்திரங்கள், மரங்கள், நதிகள், அல்லது அஸ்தகிரி இவைகளின் பேரையுடைய பெண்களையும், பட்சிகள், சர்ப்பங்கள், அல்லது எவ்விதபயங்கரமான வஸ்துக்களின் பெயரையுடைய பெண்களையும், மத்தியஸ்தர் என்றருத்தங்கொள்ளும் பெயரையுடைய பெண்கள் இல்லற வாழ்க்கைக்குரியவளாகார்கள். என்றது நூலின் கருத்து.

ஈதன்றி கங்கை, யமுனை, கோமதி, சரஸ்வதி, நர்மதா, துங்கபத்திரி, காவேரி, சிந்து, முதலிய சிலபுண்ணிய நதிகளின் பெயரையும், மாலதி, துளசி, முதலிய இத்தகைய சில விருட்சாதிகளின் பெயரையுமுடைய பெண்களையும், அசுவனி முதல் ரேவதிவரையுள்ள நட்சத்திரங்களின் பெயரையுடையபெண்களையும் நன்னெறியிலிருந்து முறைமைவழுவாது இல்லறத்தை நடத்தக் கூடிய மனைவிகளாகக்கொள்ள மணம்புரிந்து கொள்வதுயாதொரு விகாதமுமின்றி ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

வேறு-பக்கப்பார்வையுள்ள பெண்ணையும், நீலம், மஞ்சள், கலந்த அல்லது கறுப்புமஞ்சளும் கலந்த நிறத்தையுடைய பெண்ணையும், அன்மார்க்கமான நடத்தையுடைய பெண்ணையும், கன்னத்தில் பருக்களையுடையவளும், பண்டகி அல்லது வியபிசாரி என்று கண்டவர்கள் சொல்லும்படியான நகைப்பையுடையவளும், ஆகிய இவ்விதபெண்களை தனது நன்மையைக்கோருவோன் அதினால் பலரும் தங்கள் வாழ்நாளெல்லாம் துன்பத்தில் மூழ்கிவருந்துவார்கள்.

## நன்னெறிமாதர் நட்பு.

நன்னெறிமாதர்நட்பாவது—நற்குணம், நற்செய்கை, நல்லொழுக்கமுடையமாதர். அம்மாதர் தன் கணவனைத் தெய்வமாய்ப் பாவித்து பயபக்திவிசுவாசத்துடன் பணிவிடைசெய்து பாதுகாக்கும் பதிவிரதா சிரோன்மணிகள் இகபரசுகத்திற்கிணங்க நற்பெயரெடுப்பவள், அம்மாதோ பரபுருஷர் முகத்தையும் பாராதவளாய்ப் பூமியதிராது நடக்கும், புண்ணியவதியாய், யாவரிடத்தும் பக்ஷமுடைய குணவதியாய், பலசாலும் பார்ப்பவருக்கு நாணயமுடையவளாய். சமுசாரத்தில் சதா பொருந்தியிருப்பவளாய்ச்சுத்தமனதுடைய சுபத்தினியாயிருப்பாள். அவள் "தெய்வந்தொழாள் தன்கொழுனனைப்பேணுவள், பெய்யெனப் பெய்யுமழை" என்பதில் அம்மாது வேறொருவரை அணுவேனும் கருதாது தன் குடும்ப சம்ரக்ஷணையில் குறைவின்றி மற்றவர்களையும் போஷித்துவருவாள். அதிலும் அப்பூவையைப் பாதுகாக்கும் புருஷனே உத்தமனாக விருப்பானேயாகில் மெத்தவும் நன்மை. இக்காயகி யாவரிடத்தும்

மிருதுவாகிய வார்த்தையாடி மென்மேலும் பலர்கொண்டாடிப் புகழும் குணவதியாய், லட்சுமிகரமுடையமுகக்களர்ச்சியையுடையவளாய், நாகரீகம் பொருந்திய வனிதையாய்ச் சுகித்திருப்பவள் புருஷன் செய்த புண்ணியமல்லவா? இக்கற்புடையமாது தன்கணவனை வஞ்சிக்கும் துற்குணமோ தன்னிடத்திற் சிஞ்சிற்றேனுமில்லாதிருப்பதில் அது எவ்வளவு செய்யோத்தைத்தருகின்றது. அத்தன்மை பாருமே. இத்தன்மையாய்ப்பது எதார்த்தமாய் நம்பத்தக்கதல்ல. எவ்வித ஸ்திரீகட்கும் இவ்வித நற்குணங்கள் பொருந்தி வாழ்ந்திருப்பாராயின், அவர்களிடேறுமென்னதடை? இவ்வில்லற வொழுக்கத்தில் எழுமையில்லாது இன்பசுகத்திற்கேற்றபடி விசைந்திருக்கும் கீர்த்தியையுடைய ஓர் மாதரசி தன்புருஷன் செய்த தபோ பலத்தினால் அமைவளே யல்லாது வேறெவ்விதத்தேனும் அமையாளாம். அதிலும் 32-லட்சணங்களை யனுசரித்த முகவிலாசத்தையடைந்து தன்கணவனை வஞ்சியாத சாதுர்யவணங்கொணவொருவள் சகிப்பது மகாவரிசு. அதினும் அம்மாதானவள் தம்மில்லங்கண் நல்லவளாய் வழங்காதபோது அவள் சண்டிக்குமொண்டி சாமுண்டி யெனச்சொல்லப்படுவளல்லவா? அவை துன்னெறிமாதர் துப்பென்பதைப்பதில் சந்தேகமென்ன? அவ்வித காலாகோலத்தைப்பற்றிக் கடவுளுக்குப் பொதுவாய் கண்டதே காக்ஷி கொண்டதே கோலமெனக் களித்து மனதினில் கணவனுக்கினியவளாய்க்கபடமாயிருப்பவள் சுகிர்தத்தையடைவள். இம்மடந்தையர் நாடோறும் நல்லொழுக்கத்தினைச்சார்ந்து நடப்பரேயாகில் நற்பெயரெடுப்பர்; இல்லையாகில் பலருந் தூஷிக்கும்படியான வடம்பெறுப்பள். எக்காலுமாதர்கள் நன்னெறி பிசகி அஜாக்கிரதையாயிருந்திடின் அவள் ஔவையைப்போல அவமானப்படுவள். அதெப்படி யெனில்,

சிலகாலத்திற்குமுன் கல்வியிற்சிறந்து கற்பிக்கலை பிசகாதிருந்த ஔவைக்கும் கம்பனுக்கும் நேர்விரோதமிருந்தமையால், அக்கம்பன் இராஜசபையில் தன்மலத்தை ஔவையை வாரவைக்கவேண்டுமெனக் கருதியக்ஷணில் நிதம் பாண்டியதேசத்தில் அரசன்முன்பாக பலவித்துவான்கள் பெரியமனுஷியாள் சூழ்ந்திருக்கையில் கம்பன்பாடிய இராமாயணத்தைத் தான்படித்து வுரைசெய்து சபைமெச்சவுரைக்கையில், ஒருநாள் ராத்திரியில் மேஜையின்மேல் அந்த இராமாயணத்தைவைத்து அதன்பக்கத்தில் தான்மலப்பானைதனையிருத்தி அங்கொரு காக்கிதத்துண்டில் நான் பேனேனென்றெழுதி அவ்விடம் வைத்து விட்டு அக்கதவைப் பூட்டிப்போட்டு அதின் சாவியை சேவகனிடம் ஒப்பித்து தான் வீட்டிற்குப் போய், மறுநாள் இராஜ சபை கூடியதில், கம்பன்வரவே சேவகன் கதவைத்திறந்து இராமாயணத்தையெடுக்கையில், மலம் வீச்சடித்திருப்பதைக்கண்டு அதன்பக்கத்திலுள்ள துர் காகிதத்தையும்பார்த்து இதென்ன அசிங்கமெனா, அதை இராஜனுக்குத்தெரிவித்து அங்குள்ள காகிதத்தையுங் கொடுக்கையில், அதை இராஜன் வாங்கிப்படிக்க அதில் நான் பேனேன் என்றெழுதியதை அண்டையிலிருப்பவர்க்குங் கேட்காதபடி மெதுவாய் வாயோபொத்தி மந்திரிகையிற் கொடுக்க, அவரும் வாயோபொத்தி ஒவ்வொருவர்கையிலுங்கொடுக்க, அவரவர் மெதுவாய்ப் படித்துச் சொன்னவருகையில் அவ்வேளை ஔவையானவள் பார்த்து ஏன் வாயைப்பார்த்து விழிக்கிறீர்கள் அதைக் கொடு மென்றுகேட்க, அதை அவள் கையிலளிக்க ஔவை நான்பேனேன் என வுரக்கச்சொல்ல, ஆனால் நீ வாரிக்கொட்டென்றிராஜனுரைக்க, சேவகனிடம் முறந்துடைப்பங்கேட்டு வாங்கி அதைப்பெருக்கிவாரிக்கொட்டி மெழுகி தான் வெளியிற்செல்லுகையில் இது கம்பன் செய்த சூதென்றறிந்து தானெண்ணறக்கற்றுமெழுத்தறவாசித்தாலும் பெண்புத்தி பின்புத்தியெனப்போய்விட்டனள். ஆதலால் மாதர்கள் யோசனையிற் ஜாக்கிரதையாயிருக்கவேண்டும். அவ்விதஜாக்கிரதையுள்ளவளையும் சிக்கச்செய்காக்ஷியை விசிதப்படுத்தியதில், அவ்விதஸ்திரீகளும் இக்காக்ஷியைச்செய்யத்தடையில்லை. ஆனால் ஸ்திரீகள் புத்திக்கு அவைபுலப்படுவது மிக்கக்கடினம் அப்படி மாதர்களும் முயலவாய்க்குமிக்காக்ஷியையறிக.

## துன்னெறிமாதர் துப்பு.

துன்னெறிமாதர் துப்பாவது :—நன்னெறிபிசகிய தாந்தோன்றியாகிய மாதர், அம்மாது நன்னடக்கையற்றவளாய்; தன்நாயகனுக்குவிரோதியாய், நாடோறும் டாகுடஞ்செய்பவளாய், பல இடையூறுண்டாக்குபவளாய், என்னைத்துக்கிடஞ்செய்பவளாய் இருப்பவளென்னசமுசாரியா? "நன்மனமில்லாமாதனையடைத்து நமனையுமென்செயப்படைத்தாய்" என அவ்வியனூக்குச்சமனைதயாய் தன்புருஷனுயிரை வாங்கவந்த இப்பிடாரிபேயோ? பிசாசியோ? பெரும்பூதமோ? இவள் அவன்சொற்படி நடவாதமீறித் துன்மார்க்கத்தனமாய் கொடூரம்புரிபவள் குட்டிச்சவமோ? கோம்பையை நாசப்படுத்துங்குரங்கோவென்று பலவாறு புலம்புவதும் என்னகொடுமை? இவ்வித ஸ்திரிகளின் குணத்துபவமோவெனின்.

ஸ்திரீணாம் த்விகுணமாகாரம்-புத்திச்சாபிசதுர்க்குணம் !
சாஹஸம் சட்குணஞ்சைவ-காமாஷ்டகுணம்பவேத் ||

என்னும் ஸ்லோகப்படி மாதர்களருந்துஞ்சிற்றுண்டிகளோவெனின் தமக்குப் போதாமல் தன்மனையிற்சமைக்கும் சாதங்கறிபதார்த்தங்களை அடிக்கடித்தின்று வீண்காலங்கழிப்பவளாய், அவர்கள் புத்தியோவெனில், ஒருவர் எவ்விதபாட்டைப்பாடியிருந்திடினும் அம்மாதர்க்குசெய்பவளேயாகில் அப்பாட்டையுடன் அவன்பாராமைசொல்வதிற்பழக்கமுள்ளவளாய் தங்கள் சஹவாசமோவெனின், தன் கணவனை இரக்ஷித்தாலுமிரக்ஷிப்பர். பட்சித்தாலும்பட்சிப்பர். அதெப்படியெனில், அவன்புருஷனிடம் சண்டையிட்டுச் சும்மாயிருந்து விடுவாளோயாகில், அவனை ரக்ஷிப்பதாம். மீறியவள் அடிதடி சண்டையிட்டுக் கூக்குரலிட்டா போய் கிணற்றண்டை இரண்டு பெருங்கருங்கல்லுகளை வைத்திருந்ததை ஒன்றெடுத்து அக்கிணற்றிற்றபாலென்று போட்டுவிட்டு பின்பக்கமறைந்திருக்கையில், அச்சப்தங்கேட்ட புருஷன் தன் மனைவிதான் கிணற்றில் விழுந்து விட்டாளென ஓடிவந்து அதிற்குதிக்க, அக்கிணற்றின்

பின்பக்கம் மறைந்திருப்பவள் மறுபடியும் தான் மறைந்திருக்கவில்லை என்று பேசிமறிப்போட அவன் பிழைப்பானோ? பிழையானாலும், உடனே அவள் கோபித்துத் தலைப்புலம்பிக் கூந்தலைப்பிடித்திழுத்துக் கட்டிக்கொண்டு விருக்கிற த்தவளை மெய்க்கையில், கொஞ்சநஞ்சமிருக்கவிரும் முப்புறப்போய்ப் பிரேதமாய்க் கிடத்தி வைக்கச் செய்வது பசிப்பதாம். அதன்றி அந்தகாலத்தில் இவர் அயல்புருஷனை நம்பித்தம் புருஷனை வஞ்சனைசெய்ததோ? அல்லது வேறெவ்விதத்தோ கொலைசெய்தாம் விடுகின்றனர். இவ்விதகொடுமைகளைப்புரியும் சண்டாளிகளோடு கூடிவாழ்தலை கூடாதென வெறுப்புள்ளவன் மீண்டும்வெகு பாவம் பொல்லாதெனக்கருதி, இவளை விட்டுப் பிரிபவனாயெனவிருக்க, அது பெரும் போராட்டமாகவே யிருக்கின்றதால், "சரும சங்கியாசங்கொள்" என்பதாய் தான் தேசாந்திரம் போய்விடுதலில், இம்மாதுக்கு மிகக்கொண்டாட்டமாய் அப் புருஷனிடஞ் சினேகித்து தனக்கிஷ்டம்போலத் திரிகின்றனர். இக்கொடிய தீயி இவளைக்கொல்லாது விட்டது இவன் குலதெய்வம் வந்தக்கே குறைக்கின்றதுபோலும். இவளோ கொஞ்சகாலத்திற்கெல்லாம் பலநோய்களை வாங்கிக்கொண்டு வேப்பிலைபுக்கையுமாய் வேதனைப்பட்டு கந்நீர்தாங்காளக்குங் கஷ்டமாய் எடுக்கப்பிடிக்கவுமற்று அவள் மலத்தில் அவளே புரண்டுழன்று இருமிகள் சொரிய கெடுகெட்டு தர்மப்பிணமாய்த் தடமாடிப்போகுவன். எவ்வெனில் இவளை இவன் கல்யாண விலக்கினத்தில் முப்பத்து மூக்கோடிதேவர்கள், நாற்பத்தெண்ணாயிரம் ரிஷிகள், மும்மூர்த்திகள் தேவர் பிராமணர் சாக்ஷியாய் அக்கினி ஓமகுண்டமதிய காமாக்ஷியம்மன் தைவிளக்கேற்றி சாட்சி வைத்துக் கட்டியதாலி பொய்யானால் இவன் பொருந்தான். மெய்யானால் இவளை விடாது கொல்லிக்கு மெனக்கொள்க. இம்மாதர்கள் புருஷனிடம் பேசுகையில்லோர்மாதிரி, வச்சக்காரிடம் பேசுகையில் மகாவையமாய்க்குலுக்க கைகத்து குஞ்சிரிப்புக்கொண்டு கொஞ்சிக் கெஞ்சிக்குலாவுவதில் எவ்வளவு தொண்டாட்டம்பார். இவள் கொழுநனுடன் குமுக்கிக் குரங்கைப்போல் முகங்கோணிப் பாதகிர்க்கும் பாவிகள் எக்கோலங் காணத்தக்கோலஞ் சேர்கவோ தெரிகிலேன். இவ்வாடவரும் அம்மாதர்களை நம்பி மனமகிழ்ந்து மாய்க்குவரையாவரும் ஒருக்காலும் நம்பலாகாது எ-வ-றி.

# கலிகாண்டம்.

## சுகபோக விஷய முறைமைகள்.

ஒருவன் வியாதியஸ்தனாயிருப்பவன் மற்றொருவியாதியால் வருந்துகிற ஸ்திரீயுடன் கூடலாகாது இருவிறத்தாரும் எவ்விதவியாதி வெக்கையில்லாதவர்களாய் நல்ல சௌக்கியமான ஸ்திதியிலிருக்கவேண்டும். ஒருவன் சோர்வடைந்திருக்குந் தருணத்தில், தன்னைப்போலவே மனது சோர்வடைந்த மற்றொரு ஸ்திரீயைச் சேரலாகாது. அவ்விருவர் மனதும் சோர்வடையாமல் சந்தோஷமாயிருக்கவேண்டும். வியாதியினாலாவது மற்றெவ்வித காரணத்தினாலாவது இரத்தஞ்சுண்டிப்போய் தேகம் வெளுத்திருக்கிற ஸ்திரீ புருஷர்கள்கூடத் தகுதியானவர்களல்லர். இருவரும் நல்ல இரத்தம் பரவிய தேகத்தோடு கூடினவர்களாயிருக்கவேண்டும். காலையிலாவது அல்லது மாலையிலாவது நடுமத்தியானத்திலாவது புருஷனும் ஸ்திரீயும் தங்களது சிற்றின்ப ஆசையைத் தணித்துக்கொள்ளும் பொருட்டு சேரக்கூடலாம். மாதர்கள் இருதுவாகி விலக்கமாயுள்ள மூன்று நாட்களிலும் எந்தப்புருஷனாலேயும் தீண்டத்தகாதவர்கள். சுத்தமுடையவர்களுமல்லர். ஆனதைப்பற்றி அம்மூன்று நாள்களும் ஒன்றுக்கும் உரியவர்களல்லர். நான்காவது நாள் ஸ்நானஞ்செய்தபிறகுதான் சுத்தியாகின்றனர். சகலசாதி ஸ்திரீகளுக்கும் இதேவிதியெனக்கொள்க.

ஸ்திரீகள் மாதாந்தரம் வீட்டுக்கு விலக்கமாயுள்ள மூன்றுநாட்களும் வசிக்கவேண்டிய ஆசாரமுறைமையாதெனில், அவர்கள் தூரமானவுடனே ஏகாந்தமாயின்றமையால், தாங்கள் சேர்வதுக்குரிய வஸ்துக்களை நீக்கவேண்டும். அதாவது சந்தனம், புஷ்பம், கந்தம், வாசனைத்திரவியம், வெற்றிலைப்பாக்கு முதலியவை யென்பதாம். அன்றவர்கள் யார்கண்களிலுந் தென்படாமல் நாணமுடையவர்களாய் வீட்டுக்குள் ஒளிந்து மறைந்திருக்கவேண்டும். ஒரேவஸ்திரத்தைக்கொண்டு தேகமுழுதும் மூடிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். அங்கு தன்னுடைய அந்தஸ்துக்குத் தக்கபடி தாம் மிக்கதாழ்ந்த பரிதாபகரமுள்ள ஸ்திதியிலிருப்பதாகத் தன்னைப்பற்றி நினைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அநேகமாய் முழுதுமாதுமிருக்கவேண்டும். அப்போது தன் ஆவியானது இடைவிடாது தலைகுனிந்து வாய்பேசாது மௌனமாயிருக்கவேண்டும். அவளது முழுப்பார்வையும் தரையைநோக்கி யிருக்கவேண்டும். அவள் கண்களைக் கொட்டக்கூடாது. கைகளை யசைக்கக்கூடாது. கால்களை

யாட்டக்கூடாது. புசிக்கும் ஆகாரத்தையும் பாத்திரங்களில் இல்லாமல் இலைகளில் மாத்திரம் சாப்பிடவேண்டும். தம்மனதை யமைதியாக வைத்துக்கொண்டு தரையிற்படுத்துத் தூங்கவேண்டும். இந்தப்பிரகாரம் மேற்சொல்லிய மூன்று நாள்களையும் கழிக்கவேண்டும். இப்படியிருந்து நாலாநாள் காலையிலே உதயத்தில் ஆசாரப்படி சென்றதன்பின் தேகத்தை நன்றாய்ச்சுத்திசெய்து நதிமுதலியவைகளிலே ஸ்நானம்பண்ணவேண்டும். அதன்பிறகு சுத்தஜலத்தில் தன் வஸ்திரத்தை ஜலத்திற் றோய்த்துக்கட்டி யணிந்து தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அதன்பிறகுதான் சுத்தியாகின்றனள்.

அன்றியும் ருதுகால மூன்று நாள்களிலும் எந்த ஸ்திரீயும் பாத்திரங்களிலும் உடைந்த பீங்கான்களிலும் சாப்பிடக்கூடாது. அவள் குடிப்பதைத் தவிர்த்துவிடவேண்டும், மாம்சாதி போஜனம் பண்ணுவது, புஷ்பமாலைகளைத் தரித்துக்கொள்வது, பகலில் தூங்குவது, தாம்பூலம்போட்டுக்கொள்வது, பற்காவிபோட்டுக்கொள்வது, தசனப்பொடி அல்லது எவ்விதமான சுகந்த பற்பொடியால் பல்விளக்குவது, ஆகிய இவற்றை மேற்சொல்லிய மூன்று தினங்களிலேயும் நீக்கிவிடவேண்டியது. அதிலும் மண்பாத்திரங்களிலும் சாப்பிடவேண்டும். இருகைகளிற்பிடித்து ஜலங்குடிக்கவேண்டும். பசும்பாலும் அதிர்சப்பத்தமான எவ்வித ஆகாரங்களும் அம்மூன்றுநாளும் புசிக்கலாகாது. பின்னும் ஆபரணம் பூண்பதும், புஷ்பமுடிப்பதும், கண்களுக்கு மையிடுவதும், வாசனைநுகர்வதும், உயர்ந்தவிடத்திற் சயனிக்கவும், அக்கினியிடம் செல்வதும், துக்கப்பட்டழுதலுமாகாவாம்.

ஈதன்றி மாதர்கள் தூரமாயுள்ள மூன்று நாட்களிலும் எண்ணெய்க்காப்பிட்டுமாகாது, ஸ்நானஞ்செய்யவுங்கூடாது, அதிகதூரம் ஊர்ப்பயணம்போவதுமாகாது, பற்காவிபோடுவதுங்கூடாது. கண்களுக்கு மையிடுவதுமாகாது. வானத்தைப்பார்க்கவுங்கூடாது. என சிலர் சொல்லுவராம். அதிலும் மாதர்கள் ரஜஸ்வலையானதினமுதல் பதினாறு நாட்களின் இரவிலாவது அவர்களைச் சேர அவசியம் கர்ப்பந்தரிக்குமென்பதில், அசுத்தமான முதல் மூன்று நாளையும் எப்போதும் நீக்கல்வேண்டும். மீதி பனிரெண்டு நாட்களில் இரட்டையான நாட்களில் இருவருங்கூடிக்கலக்கவேண்டும். அதிலும் பஞ்சபருவம், சிருவந்தனை பக்ஷ அஷ்டமி, இருக்ஷயபக்ஷசதுர்த்தசி, அமாவாசியை, பௌர்ணமி சிரார்த்த தினமாகிய இந்நாட்களிலும், மாதர்கள் தூரமானமுதல் நாலு இராத்திரியிலும் முற்றுந்துறந்த சந்நியாசியோகிகள் ஸ்திரீசுகம்பாராமல் பிரமச்சாரியாயிருந்து விருப்பதுபோல நாயகன் நாயகியுடன் கூடிக்கலக்கலாகாது. பெரும்பான்மைப் பெண்களுக்குக் கர்ப்பந்தரிக்கும்பொருட்டு நாயகன் தப்பாமல் மாதர் தூரமான நான்காவது நாளிராத்திரியில் நாயகியுடன் சேரக்கடவன், அதிலும் அந்நாள் நாயகிக்கு சூதகம் வெளிப்படாமல் சுத்தமாய்நின்றுவிட்டாலே சேரலாம். அவர்கள் முதல் மூன்றுநாள் சுத்தியில்லாதிருந்தாலே எக்காரணத்தாலுஞ் சுத்தியானவர்களல்லர். அவர்கள் அக்காலத்தில் உண்மையான



ரமுதலியவைகளைத் தேய்த்துக்கொள்ளவுங்கூடாது. தரையிற் பாயைவிரித்துப்படுக்கவேண்டும். பகற்காலத்தில் தூங்கவுங்கூடாது. இரவிற் கண்விழிக்கவும், கயிறுதிரித்திடவும், நெருப்பைத்தீண்டவுங்கூடாது. மாமிச ஆகாரம் மச்சமுண்ணக்கூடாது. மற்றப்படி எவ்விதகாரியமுஞ்செய்யக்கூடாது.

ஸ்திரீகள் ரஜஸ்வலையான முதல் நாளில் புருஷனுடன் கூடினால், நாயகன் சண்டாள தோஷத்தை யடைந்து நாசத்தையுமடைவன். ஆயுசு க்ஷீணித்துப்போகும். இரண்டாவது நாள் அந்த ஸ்திரீயுடனே புருஷன் கூடி ரமித்தால் அப்புருஷன் பிரமஹத்தி தோஷத்தை யடைந்து மகாபாதகனாவான். நாயகியின் ஆயுசுக்ஷீணித்து நாசத்தையடைவாள். மூன்றாவதுநாள் ரஜஸ்வலையான ஸ்திரீயானவள் புருஷனுடன் கூடிக்கலந்தால், நாயகனுக்கு இராமசண்டாளத்துவதோஷமுண்டாகி கர்ப்பத்துக்குநாசமும் உண்டாகும். ஸ்திரீயானவள் வேசிக்குணத்தை யடைந்து பட்டியாய்விடுவாள். நான்காவதுநாள் ஸ்நானஞ்செய்தபின்பு படுக்கைக்குரியவள் என்று சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருக்கும் அன்றையதினம் புருஷனும் ஸ்திரீயும் கூடிக் கலக்கக் கூடாது, அப்படிக் கலந்து கர்ப்பந்தரிக்கின் அற்பாயுசாகப் போய்விடும். அப்படிக்கில்லாமல் ஒருக்கால் பூர்ணாயுசாக இருக்குமானால் மகா தரித்திர திசையையடைந்து தகப்பனுடைய வீரியத்துக்கு நாசத்தையுண்டாக்கும்.

## மாதத்தீட்டிற் புணர்ச்சிசெய்யுங் குற்றம்.

மாதத்தீட்டாயிருப்பவள் முதல் மூன்று நாட்களில் புருஷனுடன்கூடாது விரதமாயிருக்கவேண்டும். அந்நாட்களில் உதிரமானது மாதர்தேகங்களில் அதிவேகமாய்ப் பரவுகின்றது. அப்போது கூடினால் அங்குவெளிப்படும் தாதுவானது கருப்பாசயத்திற்குள் பிரவேசிக்காது முதல்நாள் இராத்திரி கூடுவதில் அப்புருஷனது ஆயுளைக்குறைத்து அவனைத் தீராநோயில் பீடிக்கச்செய்யும். அப்படிக் கூடிக்கலந்து கர்ப்பந்தரிக்கின் அதிற் பிறக்கும் குழந்தைகளும் அற்பாயுளாய் மாண்டுவிடும்.

அவ்வாறு இரண்டாம் நாளிரவில் அந்த ஸ்திரீயுடன் கூடும்புருஷன் முன்சொன்ன கெடுதிகளையேயடைவன். அப்படிக்கூடிக்கலந்து கர்ப்பந்தரித்தால் பிறக்கும் குழந்தை அது பிறந்த இடத்திற்றானே இறந்துவிடும். மூன்றாவது நாளிரவில் அந்த ஸ்திரீயுடன் கூடும்புருஷனால் கர்ப்பந்தரித்துப் பிறக்கும்பிள்ளை அற்பாயுளாய் மரணமடையும். அல்லது அங்கக்குறைவாயிருக்கும். நான்காவது நாளிரவில் முதல் பதினாறுவது நாள் இராத்திரிவரையில் எந்தராத்திரியிலாவது இருவருங்கூடி இன்பசுகத்தை யடையலாம். அப்படி நான்காவதுதினத்தில் நாள்போகப்போக புணர்ச்சிக்கு நன்மையைத்தரும்.

ஈதன்றி அம்மாது மூன்றுநாளும் தேகத்தில் எண்ணெய்தேய்க்காமலும், வாசனைத்திரவிய மணியாமலும், நகங்களானதைக் கிள்ளாமலும், உரத்த

சப்தஞ்சாழகாமலும், கண் அஞ்சனம் இடாமலும், பகலிலுறங்காமலும், வாசனைத்தைலம் பூசாமலும், மயிர்ச்சார்தணிந்து குளிக்காமலும், விளாப்புடைக்க நகைக்காமலும், பலருடன்கூடி வம்பளக்காமலும், தலைவாரிச் சிக்குடைக்காமலும், பெருங்கூச்சல் செவிக்கேறாமலும், மிதந்தப்பி வெளிசெல்லாமலும், தாங்கமுடியா வேலைசெய்யாமலும், ஆகிய இவையனைத்தும் தான்றிரீயானவள் ரஜஸ்வலை காலம் மூன்று நாட்களிலும், தனது க்ஷேமலாபத்தின்பொருட்டும், தேகவாரோக்கியத்தின் பொருட்டும் நீக்கவேண்டும். அப்படி செய்யத்தவறினால் அவர்கள்சரீரத்திலுள்ள சுக்கிலத்துக்கெடுதலியாதியடைந்து பல தீராவினைகளையுண்டாக்கும், ஆகையால் இதிற் சொல்லியபடி கிரமந்தப்பாதிருப்பதே மிக்கநலம்.

அன்றியும், மாதத்தீட்டாயுள்ள மூன்று நாட்களிலும் மலசல பிசக்கான காலத்திற்செய்யாமல் அதையடக்குபவளும், பசிவேளையிலுண்ணமற் பட்டினியாயிருப்பவளும், பசியில்லாதபோது பெருந்தீண்டி தின்பவளும், புருஷனுடன் கூடிக்கலந்து சுகிப்பவளும், ஆகிய இவ்விதஸ்திரீகள் சூதகவாயுவினாலும், வெள்ளைப்பிரமேகங்களினாலும், கர்ப்பவலியினாலும், பெரும்பாடு ரோகத்தினாலும், வருத்தமடைவாள். இதோடு இன்னும் பல கொடியநோய்களினால் பலகாலும் வாதைப்பட்டு மனத்துயரடைந்திடுவாள். இதை ஒவ்வொருவரும் முற்றுங்கவனித்து நடக்கவேண்டுமென்பதென தபிப்பிராயம்.

## சேரத்தகாதவளுடன் சேரும் முடிவு

ஒருவன் பரஸ்திரீயுடன்சேர்வனேயாகில், அவன்கொடியபாபியாகி ரௌரவாதி நரகத்திற்காளாகுவான். அவன் இவ்வுலகில் தன் வாழ்நாள்குறைந்து அவாயுமாய்ந்திவிடுவன். அவ்வாறு நெறியாய் நிற்பவன் பரதாரசகோதரனெனப்படும். ஆனால் தனக்குக்காம இச்சையுண்டாயின் முன்விலக்கிய தினங்கள் பதினைந்தில் மேற்கூறிய பதினாறு தினங்களுக்குப் பிறகுள்ள நாட்களில் காமவெயுங்கூடப்பிரிப்படின் நாயகன் தன் நாயகியின் விரகதாபத்தை அவள் பூரணகர்ப்பிணியாயிருந்திடினும் அவளுடன் கூடித்தணிக்கலாம். முற்கூறிய பதினாறு நாட்களிலுங்கூட நிஷேதிக்கப்பட்ட தினங்களில் சேரலாகாது. அத்தினங்கள்முற்கூறியதோடு சங்கிராந்தி, ஜேஷ்டம், மூலம், மகம், ஆயிலியம், ரேவதி, கிருத்திகை, அசுவனி, உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதியாகிய இவைகளாம். மேற்சொன்ன பதினாறு நாட்களில் நாயகியைச் சேர்ந்து கலக்கத் தவறுவதில்உண்டானநன்மையாலும்அந்நாட்களுக்குப் பிற்பட்ட நாட்களில் நாயகன் நாயகியுடன் சேர்வதனால் உண்டாகும் பாபமும், அளாகாந்கன்னிகையுடன் சேர்வதினாலுண்டான பாவத்துக்கும், போகிக்க உறுப்பிலாப் பிராணியுடன் சேர்வதினாலுண்டாகும் பாவத்துக்குச் சமானமாகுமெனச் சொல்லப்படும்.

இதிற் சாஸ்திரோக்தமாய்ச் சொல்லப்பட்ட முற்கூறிய பதினாறு தினங்களில் நீங்கலாக பஞ்சபர்வத்தினாலாவது அல்லது கூடாதென்று விலக்கப்



பட்ட எந்த நாட்களிலாவது நாயகன் நாயகியுடன் சேர்ந்தால் அதனாலுண்டாகும் பாவத்தை அடுத்தடுத்து மூன்றிராத்திரி உபவாசமிருந்து பிராயச்சித்தஞ்செய்து நிவர்த்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். அதிலும் தேகசௌக்கியமில்லாத நாயகியுடன் கூடும நாயகனுக்கே குறிக்குமேயொழிய மற்றவர்களுக்குக் குறிக்காது. நாயகியானவள் எவ்வித நோயிலும் வருந்தக்கூடாது, ஆரோக்கியமான ஸ்திதியிலிருக்கும்போது தான் யோகிப்பதற்குப் பாத்திரமாவாள்.

அன்றியும் யாதொருமனிதன் மனதில் தன் இச்சையுடனே தன் சொந்த நாயகியல்லாத பரஸ்திரீகளைப் பார்த்தாலும், தொட்டாலும், அவன் தன் பிரமச்சாரியாசிரமத்தை யிழந்து விடுவதுமல்லாமல் வேதாப்பியாசஞ்செய்ய அருகனாகான். மகா அசுத்தனாகின்றான். சூத்திரனுடைய ஆகாரத்தைப்புசித்து அது ஜீரணமாகாமல் வயற்றிலே தங்கியிருக்கையில் தானேமனைவியுடன் கூடி பிறக்கும் புத்திரனானவன் அசுத்தமானவனாகின்றான். அவன் துவிஜனாய் பிராமணனானாலும் சூத்திரனுடைய சுபாவத்தையேயடைவான். பிராமணர், க்ஷத்திரியர், வைசியர், இம்மூன்று வருணத்தவர்களும் துவிஜர், இருஜனனம் எடுத்தவர்கள் என்று சொல்லப்படுவார்கள். தாயின் வயிற்றினின்று பிறப்பது ஒரு ஜனனம். இது தான் உண்மையான ஜனனமென்பார். பிறகு பிரமோபதேசஞ் செய்யப்பட்டு யக்ஞோபவீததாரணமான பிறகு வேதாப்பியாசம் செய்யத்தக்க பிரமச்சாரியாச்சிரமம்வந்தடைகிறது. இரண்டாவது ஜனனம். புத்திரோத்பத்திக்குக் காரணமாகிய ஸ்திரீசம்சர்க்க காலத்தில் மேற்சொன்ன சூத்திரான்னம் வயிற்றிலிருந்தபடியால், அதனாலுண்டான ரேதசுக்குஉற்பத்தியான புத்திரன் சூத்திரத்துவமுடையவனென்பதற்குச் சந்தேகமென்ன ?

யாதாமொருவன் தன் நாயகி நாளாநாள் சுத்தியான பிறகு அவளைக்கூடிச்சேரத்தவறுகிறானோ அவன் சாஸ்திர விதிப்படி நரகாக்கினியில் தள்ளப்பட்டு வருத்தமடைந்து நரகதண்டனைக்குள்ளாகப் படுவான். பின்னும் பிரம்மத்திதோஷத்தையுமடைவான். ஜ்வாலையோடெரிந்துள்ள நரகத்திலுள்ள அக்கினியில் தள்ளி வருத்தப்படுவதில் அவனுக்குக் கடைசியானதும் கடூரமானதுமான தண்டனை யென்று நமது சாஸ்திரகிரந்த கர்த்தர்களுரைக்கின்றனர். அவள் தூரமாய் பதினாறு நாட்களுக்குள் ஸ்திரீ புருஷர்கள் கூடிக்கலந்தால் கருப்பந்தரிக்கக் கூடும். என்பதில், நாயகியுடன் நாயகன் கூடிக்கலந்து கிரமமாய் முக்கியமான வேண்டிய ஸ்நானமுதலான கருமங்களைச் செய்யக்கடவன். இவ்விருவரும் கூடிக்கலந்த பிறகு ஒரே படுக்கையை விட்டப்புறம் போனால் தான் சுத்தியாவாள். நாயகன் படுக்கையை விட்டு உடனே யெழுந்திருந்து கைகால் கழுவி வாய்க்கொப்பளித்து விட்டால் சுத்தியாவன் ஒவ்வொருவனும் இராத்திரி முதல் சாமம், நாலாஞ்ஜாமம், மதசம்பந்தமான ஆகம வேதங்களை வாசிப்பதிலும் உண்மையும் நீதியையும் பற்றிப்பேசுவதிலும் காலங்கழிக்கவேண்டும். மற்ற மீதி இரண்டு ஜாமங்களிலே படுக்கையிலேயே சுகம் அனுபவிக்க வேண்டும்.

## மாதரைசேராத நாட்கள்.

பிரதமை, அஷ்டமி, ஏகாதசி, சதுர்த்தசி, பௌர்ணமி, அமாவாசியை இந்த தினங்களிலும் மாதத்தின் அந்த தினமாகிய கடைசி தினத்திலும், ஒரு மனிதன் தன்னுடைய பிதுர்க்களுக்குப் பிண்டப் பிரதானஞ் செய்யும் சிராத்த தினத்திலும், உபவாசதினத்திலும், யாத்திரை காலங்களிலும், ஞாயிற்றுக்கிழமையிலும், ஸ்திரீ ஸம்போகம் வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது.

பின்னும் பக்குவமாகிய புஷ்பவதியாகாத கன்னிகையுடன் எந்த மனுஷனாவது சேருவானானால், அதனாலுண்டாகுங் குழந்தைகள் வியாதியால் பீடிக்கப்பட்டு, நீண்ட காலஞ் ஜீவனோடில்லாமற் போய்விடும். பிற்காலத்தில் குழந்தை யுண்டாவதற்கு வழியில்லாமற் போய்விடும். நாயகனாவது நாயகியாவது துன்பத்துக்காளாவார்கள்.

## அகால மரணமுதலிய அங்கப்பழுதாய்பிரக்கல்

முக்கியம் அமாவாசியை, பௌர்ணமி, இந்நாட்களில் மனுஷதேகத்தில் அதிகமான அளவு ஜலஞ்சேருகின்றது. அதினாற்றான் சாதாரணத்தினங்களில் வெளிப்படும் தாதுவைப்பார்க்கிலும், அத்தினங்களில் வெளிப்படும் தாது அதிக தண்ணீர் சம்பந்தப்பட்டதாக விருக்கின்றது. அதுகாரணத்தைப்பற்றி அந்நாட்களில் ஸ்திரீ புருஷர்கூடி ஜலசம்பந்தமான தாதுவிற்கு உற்பத்தியாகுங் குழந்தைகள் சந்தேகமில்லாமல் பலக்குறைவுள்ளதாயும், அங்கவீனமாயும் அவலக்ஷணமாயும், பிறக்கின்றது. மேலும் அக்குழந்தைகள் அதிசீக்கிரத்தில் அகாலமரணத்தை யடைகின்றன, மேற்சொன்ன அமாவாசியை, பௌர்ணமி என்னுந் தினங்களில், வியாதியஸ்தர்கள் தேகத்துக்கு அதிக நீர்கோர்க்காதபடி சொற்ப ஆகாரம் புசிக்கின்றனர். அதினால் அற்ப நோயாளருக்கும் விகற்பமாய் தங்கள் நோய் அதிகரிப்பதோடு பலரையுங் கொல்லுகின்றது.

இதுவுமன்றி மிதமிஞ்சிய வேலைசெய்வதும், விசேஷ போகஞ்செய்தலும், உஷ்ணவாகாரம் புசிப்பதும், பகலில் தூங்குவதும், இரவிற் கண்விழிப்பதும், ஜீரணியா வமுதுண்ணுவதும், உபவாசத்திற்கு பசியாயிருப்பதும், பலவிரதங்க ளனுஷ்டிப்பதும், பளுவமூட்டை சுமப்பதும், முகமேலாகப்படுத்தலும், கோபத்திற்கிடங்கொடுத்தலும், அதிகால்நடை நடப்பதும், கட்டைவண்டி யேறிச்செல்வதும், மேடுபள்ளத்திற் குதித்தலும், ஆகிய இவைகளைக் கர்ப்பஸ்திரீகள் தவிர்க்கக்கடவர். ஏனெனில், இவ்விஷயங்களினாலே கர்ப்பத்திலுள்ள சிசுவுக்கும் அதின் தாயாருக்கும், பலவிதநோய்களை விளைவிக்கக்காரணமாகும். இவ்விதிகள் கர்ப்பிணிக்குமாத்திரஞ் சொன்னதல்ல. மற்றுமுள்ள மாதவிடாயிருக்கு மங்கையர்களுக்குங்கூட ஷை மூன்றுதினங்களில் முன்னே சொல்லப்பட்ட விஷயங்களை நீக்குதல் சொல்லவேண்டும். அப்படிச்செய்யாவிடின், அவள் பலவித கொடிய வியாதிகளிலாழ்ந்து துன்பத்தினால் வருந்துவள்.



மாதர்கள், மாதவிடாயான தினமுதல்

பதினாறு நாள் வரைக்கும்

## புருஷருடன் கூடத் தகுதியான காலம்.

இவற்றுள் முதல் நாலுநாள்களும் மேலே சொன்ன காரணங்களினாலே தவிர்த்துவிடவேண்டும். மற்றையப் பனிரெண்டு நாள்களில் இன்னம் ஒரு நான்கு தினங்கள் நீக்கிவிடவேண்டும். போக மீதி எட்டுநாள்களும் கலவிக்குரிய நாள்கள். இன்னம் மீதியாயுள்ள பதினான்கு தினங்களில், நாயகியானவள் தானுப் இஷ்டப்பட்டாலொழிய, நாயகன் அவளுடன் வலுவந்தமாகக் கூடக்கூடாது. பதினொன்றாவது பதிமூன்றாவது நாள்களில் நாயகனும்நாயகியுங் கூடிக் கலந் [illegible] தரித்த [illegible] றக்கும் பெண்பிள்ளையானது குலத் [illegible] மான [illegible] த்தையுள்ளவளாயும் துஷ்டையாயு மிருப்பாள். அமாவாசியை, பௌர்ணமி இந்த தினங்களில் இருவருங் கூட இச்சித்தால்விந்து பலஹீனப்படும். சேரக்கூடிய மீதி எட்டுநாள்களில் இரட்டித்த நாள்களில் கூடிக் கர்ப்பந் தரித்தால் ஆண் குழந்தையாயும் ஒற்றைப்பட்ட நாள்களில் சேர்ந்து கர்ப்பமுண்டானால் பெண் குழந்தையாயும், பிறக்கும். மீதி பதினான்கு தினங்களில் கூடினுங் கர்ப்பந் தரியாது. மேலே சொன்ன விஷயம் எல்லாம் மதனாகம சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளவை. இந்த விஷயங்கள் எல்லாம் மகருஷிகளின் நீண்ட அனுபோகத்தைக் கொண்டே சொல்லப்படும்.

பிராம்மண்ணியாம்சூத்ரவீர்யேண பதிதோஜாரதோஷத :!
ஸந்யோபபூவசண்டாள : ஸர்வேஸ்மாதஅதமோ அபி ||

மேற்சொன்ன சுலோகத்தின் தாத்பரியம் என்னவென்றால் :—பிராமண ஸ்திரீக்கும் சூத்திரஜாதி புருஷனுக்கும் உற்பத்தியாகிறவன் சண்டாளத்துவத்தை யடைந்து, மிக இழிவானவனும் தாழ்ந்தவனும் வெகு அசுத்தனும் ஆகிறான்.

## கூடாவொழுக்கம்

ஒவ்வொருவரும் மனவிருப்பமில்லாமல்பிறருக்கு ஒப்பாகவேண்டி நாயகனும் நாயகியுங் கூடிக்கலத்தல் ஒருகாலத்திலும் இன்பத்தைத்தாராது, நாயகன் தன்மனைவியல்லாத அன்னிய ஸ்திரீகளிடத்து அன்புவைத்துக்கொண்டு நாயகியுடன்கூடுதலும், நாயகியானவள் தன்னைவணங்காத மற்றொருபுருஷனிடத்து இச்சைவைத்து கள்ளம்பேசி தன்நாயகனைக்கூடுதலும், அவ்விருவருக்கும் இன்பத்தைத்தரா. ஆகையால் அவ்விருவருமனமொத்து ஒருவர்மேலொருவர் அன்புகூர்ந்து இருவருக்கும் மனமகிட்சியுண்டாக்க கூடவேண்டும். அப்போதுதான் அவ்விருவரும் இன்பத்தை யடைவார்கள். அவ்வாறே பெற்றோர்களுடைய குணங்கள் அப்பிள்ளைகளுக்கும் படிகின்றமையால், அப்பிள்ளைகள் இடைஞ்சலேயடைகின்றது வாஸ்தவம்.

"தக்கார்தகவிலா ரென்பதவரவ
ரெச்சத்தாற்காணப்படும்"

என்பதுபோல் அக்குழந்தைகட்கு தாய்தந்தையர் குணம், குலம், சுபாவம், மனோதிடம், காரியத்தனம், முதலானவைகளே அவர்கட்குதிக்கும் செயல்களும் சாருகின்றன. அதாவது அவ்விருவரும் படுக்கையிலிருந்து கூடி சுக்கிலசுரோணிதம் ஸ்கலிதமாகுங் காலத்தில் அவர்களிருவரது மனதில் தோன்றும் எண்ணங்கள் நினைவுகள், குணங்கள், இயற்கைகள் முதலியவைகளே யுதிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் உண்டாகின்றன. தாயானவள் அடிக்கடி கவிபாடிக் கேட்பதும், வேதாகம புராணங்கள் இவைகளைப் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்டு வருவதும் தன்னுடைய புண்ணிய பாவங்களைக் கேட்பதுமாகிய இவ்விஷயங்கள் ஸ்திரீகளின் சத்துவகுணம், ரஜோகுணம், தமோகுணம், இம்முக்குணங்களுக்கு கே[illegible]டிருக்கின்றனவாம். யாவரும் இவ்விதியின்படியே நடப்பது நல்விஷயமாம்.

## நான்கு பருவப்பெண்களைச் சந்தோஷப்படுத்தல்

பாலைப் பருவமுடைய பெண்ணை வாசனையுடைய மலர் மாலையும் சந்தனக் குழம்பும் தாம்பூலமுங்கொடுத்து இனியகனிவர்க்கங்களும் அப்பவர்க்கங்களும் அருந்தச் செய்து மனக்களிப்புற உரிய தொழிலியற்றிக் கூடில் அவனிடத்தில் இச்சையாவாள்.

தருணிப்பருவமுடைய பெண்ணைப் பலவகையினையுடைய ஆபரணங்களையும் வஸ்திரங்களையும் மகிழும்படி கொடுத்து அவள் மனதுக்கேற்றபடி கலவித்தொழில் செய்து அவளுடன் கூடில் ஆடவனிடத்தில் இச்சையுடையவளாய் வாழ்வாள்.

பிரௌடைப் பருவப்பெண்ணைக் களிப்புற்று லீலா விநோதத்துடனே கூடினால் ஆடவனிடத்தில் ஆசைகொள்ளுவாள்.

விருத்தையை அன்புடனே இன்சொல்லுரைத்து பழமைபாராட்டி மெல்லென அணைத்தணைத்து மருவிடில் அந்நாயகனிடத்தில் மிகவும் இச்சைகொள்ளுவாள்.

## நான்குசாதிப்பெண்களை திருப்தியடையச்செய்தல்.

பத்மினிசாதி ஸ்திரீயைத் திருப்தி யடையப்பண்ணும் விதம்—பர்த்தாவினிடத்தில் அந்தரங்க பயபக்தி விசுவாசமுள்ள அந்தப்பத்மினியை சௌக்கியமாய் உட்கார வைத்து சுவாரஸ்யத்தை யுண்டாக்குகிற மதசம்பந்தமான விஷயங்களைக் குறித்துப் பேசி அவளுடைய மனதை உற்சாகப்படுத்தி பிரியத்தைக் கொடுக்கும்படியான வார்த்தைகளையாடி சீராட்டவேண்டும். அதிகசிரேஷ்டமான வைரம் பச்சை சிகப்புக்கல் நகைகளையும் தங்காபரணங்களையும் அனுபோகாதி சுகங்களுக்குரிய வஸ்துக்களையும், குளுமை



யைத் தரத்தக்க பானவஸ்துக்களையும் (என்றால் லாகிரியைக் கொடுக்கும் கள்ளு சாராயம், சீமைச்சாராயம், திராட்சரசம் இவை நீங்கலாக) அவளுக்குக் கொடுத்துத் திருப்திப்படுத்தவேண்டும்.

சித்தினி ஜாதி ஸ்திரீயைத் திருப்தி யடையச் செய்யும் விதம்—ஆடவனானவன் சித்திரத்தில் எழுதிய பிரதிமைபோன்ற மிக ரூபசௌந்தரமுள்ள, சித்தினிசாதி ஸ்திரீயைத் தன்னிடது பக்கத்தில் உட்காரவைத்து, மதுரமான பேச்சுகளைப் பேசி, இன்பமான வாசவார்த்தைகளாடி பூர்வகாலத்துச் சரித்திரங்களிலிருந்து மனோகரமான விநோதக் கதைகளைச் சொல்லித் திருப்திபண்ணவேண்டும்.

சங்கினி ஜாதி ஸ்திரீயைத் திருப்திபண்ணும் விதம்—மதுரமானவார்த்தைகளினாலே சங்கினி சாதி ஸ்திரீயானவள் திருப்தியடையமாட்டாள். ஆனால் நகைகளும் விதம்விதமான ஆபரணங்களும், விலையுயர்ந்த மேன்மையான உடுப்புகளும், வஸ்திரங்களும் சிற்றின்ப விஷயாதி கதைகளும் ஆகிய இவைகளினால் தான் அவள் திருப்தியடைவாள். இவைகளெல்லாம் தப்பாமல் அவளை உற்சாகப்படுத்தும்.

அத்தினி சாதி ஸ்திரீயைத் திருப்தியடையச் செய்யும் விதம்—அத்தினி சாதி ஸ்திரீயானவள் ஆபரணங்களினாலும், அலங்கார பூஷணங்களினாலும், சொகுசான உடுப்புகளினாலேயும், ஒருகாலத்திலும் திருப்தி யடையவேமாட்டாள். வெகு சாதுரியமாகவும் வக்கணையாயுமுள்ள சரசசல்லாபமொழிகளினாலேயும் மயங்கிப்போகமாட்டாள். ஆனால் எவ்விதமாய் அவள் திருப்தியடைவாள் என்றால், அவள் சிற்றின்ப ஆசையாகிய மோகத்தில் விழுந்திருப்பவளாதலினாலே அதை எவ்விதமாயாவது தணித்துவிட்டால் சந்தோஷமடைவாள்.

நாயகர்கள் இந்நூலின் விதியை யறிந்து எந்தெந்தக்காலத்தில் எப்படி யெப்படி திருப்தி செய்து சுகத்தை யனுபவிக்கவேண்டுமோ அப்படியப்படிச் செய்து கூடினால் தான் மாதர்கள் பரவசப்பட்டு உள்ளம் உருகி நாயகர்மேல் அன்புடையவர்களாயும் பற்றுடையவர்களாயும் ஆய்விடுவார்கள்.

நாயகன் நாயகியினிடம் உண்மையான அன்பும் வாஞ்சையும் உள்ளவனாயிருக்கவேண்டும். நாயகியும் நாயகனிடத்தில் மெய்யன்பு பாராட்டி பயபக்தி விசுவாசமுடையவளாகவும் இருந்துகொண்டு அவன் மனம்போல நடந்துகொண்டு அவனுக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டாக்கவேண்டும். நாயகன் மாதர்களின் குணங்களையும் விருப்பங்களையும் பகுத்தறிந்து அவரவர்களுக்குத் தக்கபடி இன்பமுண்டாக்கக்கடவன். அவர்கள் தன்னைச்சேர அருவருக்காதபடி முயலவேண்டும்.

## நால்வகை சாதி ஸ்திரீகளின் படுக்கை.

பத்மினியின் படுக்கை விவரம்—நறுமணமுள்ள நல்ல புஷ்பங்களாலே பரப்பப்பெற்றும் சந்தனம் அத்தர் பன்னீர் வாசனைகளால் நிறைந்

துள்ள மெத்தையின்மேல் பத்மினி படுத்துக்கொள்வாள். இது தான் அவளுக்கு பரமானந்தத்தைக் கொடுக்கும்.

சித்தினியின் படுக்கை விவரம்—சந்தனம் அத்தர் பன்னீர் முதலானவை தெளித்து நல்ல சுகந்த வாஸனாத்திரவியங்களைச் சேர்த்துள்ள இலவம்பஞ்சு மெத்தையை விரித்து சித்தினியானவள் அதிக பேரானந்தத்துடனே படுத்துக்கொள்வாள். இப்படிப்பட்ட படுக்கைதான் அவளுக்கு அதிக திருப்தியைக் கொடுக்கும்படியானது.

சங்கினியின் படுக்கை விவரம்—அழகாயும் மிருதுவாயும் வழவழப்பாயும் உள்ள பால்போன்ற வெண்மை நிறமுள்ள அதிக சிரேஷ்டமான படுக்கையை விரித்து அதன்மேல் ஒரு சங்கினி ஸ்திரீயானவள் திருப்தியான மனதுடனே சந்தோஷமாய்ப் படுத்து உறங்குவாள்.

அத்தினியின் படுக்கை விவரம்—நல்ல சிரேஷ்டமான படுக்கைகளையெல்லாம் நீக்கி விட்டுக் கட்டாந்தரையில் அதிகப் பிரீதியுடனே படுத்துக்கொள்வாள். இது அவளுடைய உண்மையான சுபாவம்.

## பருவப் பெண்களைக் கூடுதலின் பயன்.

விருத்தையைக் கூடினால் ஆடவருக்கு தேகத்தில் நோயுண்டாகும். பாலையைக் கூடினால் சரீரத்திற்குத் திடமுண்டாகும். தருணியையும்பிரௌடையையும் கூடினால் சரச சல்லாபங்களாலும் சுகத்தைப் பெற்று மிகுந்த சந்தோஷத்தை யடைவார்கள்.

தர்மபத்தினியின் புணர்ச்சியினால் தாதுவிர்த்தியும் திரிதோஷஹரமும், பாபநாசமும் தேகக்கட்டும் வலிமையும், குளிர்ச்சியும், புண்ணியமும், மறுமையிற் சொர்க்கலோகப் பிராப்தியும் உண்டாகும்.

பாலைப்பருவப் பெண்ணைக் கூடிக் கலந்தால் சற்று உஷ்ணமும் சந்தோஷமும் தீபனபுஷ்டியும், தேகலாகவமும், பரிசுத்தமான ரேதசும் உண்டாகும் என்பது திண்ணம்.

யௌவனப் பருவப் பெண்ணின் ஸம்போகத்தால், பஞ்சேந்திரியங்களுக்கின்பமும் சௌக்கியமும் வாதபித்தங்களின் உறுதியும் உண்டாகும், நாடிமயில் போன்று நடக்கும்.

பிரௌடைப் பருவப் பெண்ணின் ஸம்போகத்தால், ஞானமும், தீவனமும், காமமும், இலகுவான புணர்ச்சியும் உண்டாகும். நாடி அன்னப்பறவை போன்று நடக்கும்.

காமாதுர ஸ்திரீயின் புணர்ச்சியால் மந்தபுத்தியும், சோம்பலும், அக்கினிமந்தமும், அரோசகமும், வாதசாட்டியமும் உண்டாகும். நாடி எருமைக்கிடாப்போன்ற நடையினையுடையதாகும்.



அன்றியும் ஆனி, ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி இந்நான்கு மாதங்களிலும் பட்சத்திற்கொருதரமும் ஸ்திரிஸம்போகஞ் செய்துவரவேண்டும். சித்திரை, வைகாசி, ஐப்பசி, கார்த்திகை, இந்நான்கு மாதங்களிலும் மூன்று தினங்களுக் கொருமுறை மங்கையரைக் கூடவேண்டும். மார்கழி, தை, மாசி, பங்குனி, இந்நான்கு மாதங்களிலும் காமம் உறும்போதெல்லாம் ஸம்போகஞ் செய்யலாம்.

## நான்குசாதி ஸ்திரீகளை சேருங்காலம்

நான்குசாதி ஸ்திரீகளிலும் முதலாவது வகுப்பைச்சேர்ந்தவளான பத்மினியைக் கூடுதற்கு நன்மைபொருந்திய பதினைந்து திதிகளில் யாதும் நன்றென்று சாஸ்திரிகள் சொல்லுவார்கள். அத்திதிகளில் விடியற்காலம் கூடப் பிரியமடைவாள். தசமி, பஞ்சமி, து[illegible]யை, அஷ்டமி, சதுர்த்தி, துவாதசி, ஷஷ்டி ஆகிய இவ்வேழு திதிகளும் சித்திரணியை மருவுதற்கு திதிகளாம். இராத்திரியிற் முதற்சாமம் தகுதியான காலம். பிரதமை, திரயோதசி, ஏகாதசி, திரிதியை ஆகிய இந்நான்கு திதிகளில் இராத்திரியில் மூன்றாஞ்சாமத்தில் சங்கினியைக்கூடுதல் பொருத்தமென்று சொல்லுவார். சப்தமி, அமாவாசியை, சதுர்த்தசி, நவமி, பௌர்ணமி ஆகிய இவ்வைந்து திதிகளிலே இராத்திரி இரண்டாவது சாமத்தில் சந்திரன்போன்ற முகத்தினையுடைய அத்தினியைச் சேருதற்குறிய காலமாம்.

முன்னேகூறின மான்சாதிப் பெண்ணுடன் முயற்சாதி ஆடவன்கூட இன்பமுஞ் சுகமுமுண்டாகும். பெட்டைக்குதிரைசாதிப் பெண்ணுடன் விருஷபசாதிப் புருஷனும் பிடியானைச்சாதிப்பெண்ணுடன் அசுவசாதி ஆடவனுங்கூடில் இன்பத்தைக் கொடுக்கும் சாதிபேதப்பட்ட புருஷனும் ஸ்திரீயும் கூடினால் அவர்கள் சுகத்தையடையாமற் போவதுடன் மிகக்கொடுமையான இரந்தி, அரையாப்பு, பிரமியம், பவுத்திரம் சூலை முதலிய நோயுண்டாய்ச் சுகவிரோதமாய்த் துன்பமுற்று நிற்பர்.

## மூன்று பருவப்பெண்களைக் கூடுங்காலம்.

பருவம் மூன்றினையுடைய பெண்களில் பாலையை ஐப்பசி கார்த்திகையாகிய கூதிர்காலத்திலும், ஆனி ஆடியாகிய வேனிற் காலத்திலும் கூடலாகும். தருணியை மார்கழி, தையாகிய முன்பனிக் காலத்திலும், மாசி பங்குனியாகிய பின்பனிக்காலத்திலுங் கூடலாகும், பிரௌடையை ஆவணி புரட்டாசியாகிய கார்காலத்திலும், சித்திரை வைகாசியாகிய வேனிற்காலத்திலுங் கூடலாகும்.

## கிரமப்புணர்ச்சி

நல்லபரிசுத்தமான இரத்தம், தாது, வீரியபுஷ்டி இவைகளை நாயகனும் நாயகியும் அடைந்திருப்பதோடு, ஜீவோற்பத்திக்கு ஆதாரமான முக்கிய

வெறுப்புகள் இருவருக்கும் பொருந்தி நோய்நொடி வாதையின்றி சௌக்கியமான ஸ்திதியிலிருக்கும் ஸதிபுருஷரிருவரும் தங்களுக்கு இஷ்டமானபடி நற்குழந்தைகளைப் பெறவிரும்பிடின், அவ்விருவரும் கூடிக்கலக்குமுன்னம் நல்லமருந்து, எண்ணெய், கிருதம், செய்முறையவைகளை அவர்கள் உள்ளுக்கருந்தி பத்தியமாயிருக்கவேண்டும். அதில் ஆவிஜனித்து தேகத்திலுள்ள அசுத்தங்களை வெளிவரச்செய்யவேண்டும். பின்னும் வமன மருந்தும், விரேசன மருந்துமுண்டு தங்கள் தேகத்தை ஆரோக்கியமான ஸ்திதியிலிருத்த வேண்டும், அதில் தங்கள் நோய்களை நிவர்த்திசெய்திட அது தேகத்திற்கு சௌக்கியத்தைத்தரும், மேற்கூறிய அவுஷதங்களையுண்டு மலப்பையைய சுத்தமாய்வைத்திருக்கவேண்டும். பிறகும் நாயகன்மதுரமான திந்தீப்பு ஆகாராதிகளை நெய்யுடனும், பாலுடனும், போஜனம்பண்ணவேண்டும். நாயகியானவள் மாமிசபட்சணியாகில் மாமிசஆகாரமும், எண்ணெயிற்செய்த பதார்த்தங்களும் புசிக்கவேண்டும்.

அம்மாது தீட்டான மூன்றுநாளும் அவள் சும்மாயிருக்கவும், வெறுந் தரையில் படுத்திருக்கவும், உள்ளங்கையில் ஆகாரமுண்ணவும், அல்லது பீங்கான்தட்டிற் சாப்பிடவும், இரும்பவும் முன்சொன்ன மூன்றுதினங்களிற் கூட்டி விளக்கித்தள்ளவும். எவ்வித அசுத்தமான வேலைகளைச்செய்யவும் அவள் தகுதியானவளல்ல பிறகு நான்காவதுதினத்தில் மஞ்சளும் அது போன்ற வஸ்துக்களும், மேற்பூசிக்கொண்டு தண்ணீரில் அமிழ்ந்து ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தமான வஸ்திரங்களைத்தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். இப்பிரகாரம் நாயகனும் ஸ்நானஞ்செய்து நல்லபரிசுத்தமான உடைகளைத் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக வெள்ளைக்கலைபூண்டு புஷ்பமாலை யணிந்து, மனமகிழ்வுடனே அன்று இரவு ஒருவர்மேலொருவர் காதல் கொண்டவராய் இருவருங்கூடிக்கலந்து ஜனிக்கும் சிசுவானது அன்றுகாலை பரிசுத்தமாக முழுகி எழுந்திருந்து வந்தவுடனே முதலில் எவர்முகத்தில் விழிக்கின்றார்களோ அவர்களுடையசாயலாகவே இருக்குமென்பதற்குச்சந்தேகமில்லை. அதுவுமல்லாமல் அம்மாது அவ்வேளையில் தான் யாரை நினைத்தபோதிலும், தன்மனம் எவ்விதசுகதுக்க விஷயத்திலமர்ந்திருந்தபோதிலும், அல்லது பலவித தூர்விஷயங்களைச் செய்ய கருதிய போதிலும் அவைப்படியே தான் அக்குழந்தைகளும், ஜனித்திருக்கும். இதைப்பற்றியேதான். சிலர் வீடுகளில் படுக்கையிலோ, அல்லது கூடமுதலிய மற்றவிடங்களிலோ அழகுசௌந்தரியமுள்ள ஸ்திரீ, புருஷர்கள் படங்களையும் மாட்டி யமைத்திருப்பதில் அவர்கள் அப்படங்கள் முகத்தில் விழித்துப் பார்களாகில் அதைப்போலவே குழந்தைகள் பிறக்குமென்பது நிச்சயம். இதற்கு திருஷ்டாந்தம் குதிரை, நாய்களிடத்திலும் காணலாம். இது விஷயம் தெரியாதவர்கள் எதிர்வீட்டுக்காரனைப்போலும், பக்கத்துவீட்டுக்காரனைப் போலும் இருக்குமென்று சொல்லுவார்கள் இப்படி சொல்வது சுத்தபிசகு. எவனொருவன் சாஸ்திரத்தை ஆராய்ச்சி செய்யாமல் இருக்கிறானோ அவன் மனுஷதன்மையை யுடையவனல்லவென்று சுருதியின் துணியாகும்.



# கிரமாதீதப் புணர்ச்சி.

அன்றியும் பக்கமாய் ஒருக்கணித்து படுத்திருக்கும் நாயகியுடன் நாயகன் புணர்ச்சிக்கக்கூடாவாம். அதிலும் அவள் கூனலாய் வளைந்து குப்புறப்படுத்திருக்கையிலும்; சேரலாகாது. அப்படிச் சேருவாராகில் ஸ்திரீயின் ஜனனேந்திரியமானது வாயுவினால் பலமாய் வாதிக்கப்படும். வலது பக்கமாய்ப் படுத்திருப்பவளோடுசேர, சிலேத்துமம் அதிகரித்து சுக்கிலம் கருப்பப்பையில் போய்ச்சேராதபடி அதினுடையபலத்தைக்குறைத்து தடுத்துவிடுகிறது. இடதுபக்கமாய்ப் படுத்திருப்பவளோடுசேர, பித்தம் அதிகரித்து சுக்கிலம் சுரோணிதம் இவ்விரண்டையும் தகித்துவிடுகின்றது இக்காரணங்களினால் ஸ்திரீயானவள் மல்லாந்து படுத்துக்கொண்டு புருஷனுடன் கூடிக்கலந்து அந்நிலையிலிருந்துகொண்டே சுக்கிலத்தைக் கிரகித்துக்கொள்ளவேண்டும், எவள் இப்படிச்செய்கிறாளோ அவளுடைய வாத பித்த சிலேத்துமமாகிய தோஷங்கள் அதனதன் சரியான ஸ்தானத்தில் தங்கியிருக்கும். எப்போதும் தாங்கள் போகித்தபிறகு குளிர்ந்த சுத்தசலத்தால் கால் கைகளைச் சுத்திசெய்தல்வேண்டும்.

இதிலும் அதிகமாய் பெருந்திண்டியுண்டு தெவிட்டியவளும், அதிகப் பசியுடனிருப்பவளும், தாகமிகுதியுடையவளும், பாபத்தினாலடிபட்டவளும் வைத்தியம்பிடித்திருப்பவளும், துக்கசாகரத்தில் மூழ்கியவளும், சோபமதிகமுடையவளும், அன்னியபுருஷ கமனத்தவளும், சிற்றின்ப மோகவெறிகொண்டவளும், ஆகிய இக்குணங்களுடையவளுக்குக் கர்ப்பந்தரிக்கவே சரியாது. அப்படி ஒருக்கால் கர்ப்பந்தரித்து பிள்ளையைப்பெற்றாலும் அப்பிள்ளை அங்கக்குறைவாய் அவலக்ஷணமுடைய குழந்தையாய்ப்பிறக்கும்.

பின்னும் அதிபால்ய கன்னிகைகளுடனும், வயதுசென்ற கிழவிகளுடனும் பலஹீன ஸ்திரீகளுடனும், ரோகமுள்ளமாதருடனும், நாயகன் சேரலாகாது. மேற்சொன்ன குணங்களையுடைய புருஷனோடு ஸ்திரீகளுஞ் சேரலாகாது. ஆகலால் சந்தான விருத்தியின்பொருட்டு ஒருவிதமான மனக்குறைவும் சரீர ஆரோக்கியக்குறைவும் இல்லாதநாயகனும் நாயகியும் கூடிக்கலந்து மனமகிழ்ச்சியடையவேண்டும்.

இதன்றி அன்பில்லாத நாயகியை தனது நாயகன் அன்புடன் கூடுதலும், அன்பில்லாத நாயகனை தனது நாயகி அன்புடன் சேருதலும் ஆகிய இவ்விருவரு முழுமனதில்லாமல் அரைமனதாய்த் தாங்கள் சற்றே பிரியத்துடன் சேர்ந்தளைவதும் நற்சுகத்தைக் கொடுக்காவாம். இப்படிக்கூடுவதினால் ஜனிக்கும் குழந்தைகளும் இவ்வாறே தாய்தந்தையர்மீது விருப்பமின்றி வெறுப்புடன் அயலிடம் அகல்வதுண்மை.

நாதமுதிக்கும்போதே

# இகபரயோக அமைப்பு

" தவத்தளவேயாகும் தான்பெற்றசெல்வம்
குலத்தளவேயாகும் குணம் "

என்றபடி அரசன் அல்லது ஓர் பிரபுவிற்குதித்த புத்திரவர்க்கங்கள் அவர்களைப் போலவே எக்காலும் சம்பத்திற் சுகித்திருந்து, தாரித்திரனுக்குதித்த புத்திரவர்க்கங்கள் எக்காலும் ஈனஸ்திதியில் இருப்பதென்னே? இவையனைத்தும் " தந்தை மதியல்லவோ, அடண்ணே, இந்த விதிகளெல்லாம் " என்பதுபோல், இத்தாய் தந்தையர் சேவலபுத்தியினாலும், அசாக்கிரதையினாலும், கையிருப்பில்லாமையினாலும், இப்படிப்பலவாறு பதங்குலைய பகுபுத்திரர்களைப் பெறுகின்றதை யோசிப்பவரார்? அப்படி யோசித்தும் அம்மர்மந்தெரிந்துணர்ந்தவரார்? அனைதைப்பற்றி தான் யாவரும்பலகாலும் சங்கடமிடிசஞ்சலங்களிற் றுயக்கரியப்பட்டு சதாதுக்கசாகரத்தில் மூழ்கியிருக்கின்றனர். ஒவ்வொருவருக்கு முதிக்கும் தாரித்திர கொடுமையும், பலவித நோய்களும், அனந்தசஞ்சல மிடிகளுந்தத்தம் அசாக்கிரதையினால் சம்பவிப்பதேயன்றி ஜாக்கிரதையினால் ஒருபோதுஞ்சாராதென்பதுண்மை. அதிலும் முற்கூறியதாரித்திரவானுக்குதித்தபுத்திரன்மறுபடியுந்தந்தையைப்போற் றாரித்திரத்தையடையுங்காரணமியாதெனில், இதைச்சற்று யோசிக்குங்கால், அரசனுக்கு யாதொருசஞ்சலமில்லாமையால், தான் காலக்கிரமப்படி இரவில் உண்டுபசியாறியுடுத்திசகலவைபவசந்தோஷமுடன் தனக்குரிய வந்த மனைவியரிடத்தும் கூடிக்கலந்துசேர்ந்தனைய தான் படுக்கைக்குப் பள்ளியறையிற் செல்லுங்கால்அதற்குமுன் அந்த இராசபத்தினி அவ்விடஞ்சென்று அரசன் வரவையெதிர்பார்த்திருந்து இருவருஞ்சந்திக்கையில் தாங்கள் அவ்வேளைபுசித்தனைத்தும் ஜீரணமானது மாகாதுமாயிருக்கையில் மறுபடியும் அங்குவைத்திருக்கும் பண்டு பலாதி பலகாரமிட்டாய் இவைகளை கொஞ்சிக்குலாவி சந்தோஷசரமாய்ப் புசித்து மனந்திருப்தி அவ்வறையில் பிரகாசமாயெரியுந் தீபத்தையணைக்காது அவ்வெளிச்சப்பிரகாசத்தில் தாங்கள் இருவரும் தங்கள் கண்களை மூடாது விழித்திருந்தே மனோகல்லாசமாய் இன்பசுகபோகத்தை அநுபவிக்கையில் அவர்கட்குதிக்கும் புத்திரனோ? அல்லது புத்திரியோ? என்றும்புன்பரியந்தம் மகாசம்பத்தையனுசரித்து சுகஜீவிகளாய்வாழ்கின்றதை யாவர்க்குந் தெரியுமல்லவா? அது அப்படியிருக்க,

தாரித்திரவான் புத்திரவர்க்கங்கள் தந்தாய் தந்தையர்போல் தாரித்திரத்தையடைந்து சஞ்சலப்படுவதைக் கேளுங்கள். இத்தாரித்திர புருஷன்



கம்மாள் குடித்தனஞ் செய்கின்றமையால், தான் இரவில் எழெட்டு மணிக்கெல்லாம் உண்டுபசியாறி ஓர் இருட்டறையில் திருட்டுத்தனமாய்ப் படுத்தவண்டு நித்திரை செய்கையில், மனைவியோ தனது இல்லத்தில் சொல்ல முடியா அல்லலைத்தீர்த்து விட்டுச் செல்ல பாதிராத்திரியாகின்றமையால், அவ்வேளை நினைத்தபோதிருவருஞ்சேர்ந்தணைகையில்அவர்கள் இருவருமிருட்டில் தங்கண்களை மூடிக்கொண்டு பசித்தபோதுண்டு புசித்தவை ஜீரணித்து நித்திரை கண்ணோடு யாதொரு இன்பசுகமின்றி வெறுப்புக் காத்தமாட்டாமல் போகிக்கையில், உதிக்கும் குழந்தைகளனைத்தும் அவர்களைப்போலவே கண்மூடித்தன்மையாய் அல்லல்பட்டு அவதியுற்று சஞ்சரித்து பிள்ளைக்குப்பிள்ளை அதற்கப்பாலும் பிறக்கும் பிள்ளைகளும் தாரித்திரத்தில் சதாவீற்றிருப்பது என்னகொடுமை? அந்தோ இவை[illegible] நற்யோசினையின்மையால் ஜனிப்பதேயன்றி இதுவொரு விதியுமல்ல. இவையனைத்திற்குங் காரணம் இவர்கள் அஜாக்கிரதை யொன்றே. இதனால் இதனை யாவருங் கவனிப்பாராக.

இராத்திரி ஜாமம் நான்கினுங்கலந்து,

## கர்ப்பந்தரிக்கும் பலாபலன்.

ஸ்திரீகள் பிரவிடையான மூன்று நாளும் கழிந்துப் பிறகு என்றை இராத்திரியிலாவது சாமத்தில் யாதாமொருபுருஷன் ஸ்திரீயுடனேகூடினால் அதனால் கர்ப்பந் தரித்துப் பிறக்குங் குழந்தை ஆணானாலும் பெண்ணானாலும் கூடிய சீக்கிரத்தில் இறந்துபோவது நிச்சயம். இரண்டாவது சாமத்தில் தன் நாயகியுடன் கூடினால் அதனால் உண்டாகும் குழந்தைகள் வறுமையினால் ஆயுசு காலமெல்லாம் வருத்தப்படும். அதாவது ஜீவகாலமெல்லாம் சஞ்சலத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கும். எவன் ஒருவன் இராத்திரி மூன்றாவது சாமத்தில் தன் மனைவியுடன் சேர்ந்து அதனால் மனைவி கர்ப்பவதியாகிக் குழந்தைகள் பிறந்து அக்குழந்தை பெண்ணாயிருக்குமானால் அது மிகு கடத்தையுடையதாகி அசத்தையாவாள். ஒன்றுக்கும் உதவாதபாவியுமாவாள். ஆண் குழந்தையாய்ப் பிறந்தால் மகா துஷ்டனும் விசுவாசகாதகனும், அடிமைத்தொழில் செய்வோனுமயிருப்பான். இராத்திரிகாலத்தில் நான்காவது சாமத்தில் கூடுவாரையின் அதனால் ஆண் குழந்தையே பிறக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அப்படிப் பிறக்குங் குழந்தை அதிசயக்கதானாய் மகாவிஷ்ணுவுக்குத் தொண்டுசெய்பவனாவான். மத விஷயங்களில் மிகவும் பயபக்தியுள்ளவனாவான். அவனுடைய ஆயுசை எல்லாம் பகவானுடைய கைங்கரியத்திலேயே செலவழிப்பவன். மதங்களை சீர்திருத்தஞ் செய்வதில் தலைமையாவான்.

## பகற்காலத்துதிக்குங் கர்ப்பபலன்.

எவனொருவன் தன் சொந்த நன்மையைக் கோருகிறானோ அவனும் தன் மனதையடக்கிக்கொள்ளுஞ் சக்தியுள்ள அறிவுடைய யாதா ஒருவனும்

பகற்காலங்களில் ஒருக்காலும் போகஞ்செய்யக்கூடாது. அப்படிச் செய்து அதனால் உற்பத்தியாகுங் குழந்தை ஆண்பிள்ளையானால், கெட்டநடத்தையுள்ளவனும் அற்பாயுசுக்காரனும், உலகமறிந்த கொடும்பாவியாயுமிருப்பான். தன்னுடைய ஜீவகாலத்தில் சுவில் சுவிலே அபாயத்திலும் கஷ்டத்திலும் அகப்பட்டுக்கொள்ளுவான். பிச்சை எடுத்துக் [illegible] ஜீவனம் செய்வானென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இதனால் பகலில் ஸ்திரீ புருஷர்கள் சேரலே கூடாது.

## நாலாநாள்முதற் பதினாறாம் நாள்வரையில்.

### செய்யுங் கலவியின் பலன்.

ஸ்திரீகள் மாதாந்திர ருதுவாகிய நாலாம்நாள் சுத்தசுத்தி யுள்ளவளாயும், சரீரசுத்தமுள்ளவளாயுமிருந்து [illegible] தோழியைவளாய் தான் ஆடையாபரணங்களினால் அலங்கரித்தும், பட்டுவஸ்திரந்தரித்தும் திவ்விய பரிமளசுகந்தவாசனைத்திரவியங்களைப் பூசியும் தன் கணவனுடன் கூடிச்சுகிக்கத் தான் இஷ்டமுடையவளாய்ப் பள்ளியறைக்குப்போய்க் கூடியணைந்து கருதரித்துப் பிறக்குங்குழந்தை ஆணாகில் பக்தி விசுவாசமுள்ளவனாவானென்பது நிச்சயம். பெண்ணாகில் விசேஷ பக்தி பூர்வமாய்த் தன் கணவனிடத்தில் நீங்காப் பற்றுதலையுடையவளாயிருப்பாள்.

ஐந்தாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங்கூடிப்பிறக்கும் பெண்குழந்தை நிச்சயமாய் வேசித்தனத்தை யடைவதுந்தவிர, தனக்கொரு பெரிய அவதூறை உண்டாக்கிக்கொள்ளுவாள். ஆறாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங்கூடிப்பிறக்கும் ஆண்பிள்ளையானது யாசகனாய்த் தன் ஜீவகால முழுவதும் பிச்சை யெடுத்து உண்டு அதிக வறுமையிலே கிடந்து உழல்வான். ஏழாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங் கூடிப்பிறக்கும் பெண்பிள்ளையானது தன் கணவனுடன் வாழாமல் அவனது சகவாசத்தையவிட்டு அன்னிய புருஷனுடன் சேர்ந்து வசிப்பாள். எட்டாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங்கூடிப்பிறக்கும் பிள்ளையானது பாக்கியவானாகவும், தேவபக்தியுள்ளவனாகவுமிருப்பான். ஒன்பதாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங்கூடிப்பிறக்கும் பெண்பிள்ளையானது தேவபக்தியுள்ளவளாயும், கற்புடையவளாயும், பரிசுத்தமான காரியங்களில் ஆசையுள்ளவளாயும், நல்வழியில் நீதிநெறிவழுவாமல் நடப்பவளாயுமிருப்பாள். பத்தாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங் கூடிப்பிறக்கும் ஆண்பிள்ளையானது ஜனனமுதல் மரணபரியந்தம் பாக்கியத்தையனுபவித்து நல்ல யோகதசையை யடைவான். அன்றியும் மகாகீர்த்தியான ஆண்மைத்தனமுடையவனாகவு மிருப்பான். பதினோராவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங் கூடிப்பிறக்கும் பெண்பிள்ளையானது தன் குடும்பத்தில் நல்லபெயரையும், கீர்த்தியையும், காப்பாற்றுவளாயிருப்பாள். பனிரெண்டாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங்கூடிப்பிறக்கும் ஆண்பிள்ளையானது புண்ணியவனாகவும், சிற்றின்ப ஆசையுடையவனாகவும், வருத்தமடை



ந்து உழலாதவனாவான். அவன் தீர்க்காயுளும், தேவபக்தனும், சகல சற்குணங்களுமுடையவனாவான். பதிமூன்றாவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங்கூடிப்பிறக்கும் பெண்பிள்ளையானது தன்னுடைய காதலையடக்கிவெற்றிகொள்ளுவாள். பலரிடத்தும் மரியாதையாய் நடந்துகொள்ளுவாள். நெறிவழுவாமல் நல்வழியில் நிற்பவளாவாள். இனிய குரலையும் வாய்மையுமுடையவளாவாள், சதா உண்மையைப் பேசுவாள். பதினான்காவது நாள் இராத்திரியில் இருவருங் கூடிப்பிறக்கும் ஆண்பிள்ளையானது அறிவுடையவனாகவும், எப்போதும் பாக்கியவனாகவும், சுகத்தையனுபவிக்கும் வரப்பிரசாதம் பெற்றவனாகவுமிருப்பான். இப்படிப்பட்டமுறைமைகளும் விதிகளும் ஸ்திரீ புருஷாள் புணர்ச்சியில்சேரும் சில முக்கியமான தவறுதல்களுக்குத் தக்கதாகவே குழந்தைகளுதிக்கும் ஸ்திதி யெனக்கொள்க.

## பொருத்தமுள்ள ஸ்திரீ புருடர்கட்குதிக்கும்

### குழந்தைகளின் சுபாசுபம்.

முயல்சாதி புருஷனுக்கும் பத்மினிசாதி ஸ்திரீகளுக்கும் பிறக்கப்போகிற குழந்தைகள் அது ஈசுவரபக்தியுள்ளவனாவான். அவர்களுக்குப் பிறக்கும் புத்திரியானவள் மிக பரிசுத்தமான மனதையுடையவளாள்.

மான்சாதி புருஷனுக்கும் சித்தினிசாதி ஸ்திரீகளுக்கும் பிறக்கப்போகிற குழந்தை ஆண். அது கந்தர்வனைப்போல அழகுள்ளவனாவான். அவர்களுக்கே யுண்டான பெண்குழந்தை ஜகன்மோகினியைப் போல மெத்தவும் அழகுள்ளவளாவாள்.

விருஷபசாதி புருஷனுக்கும் சங்கினிசாதி ஸ்திரீகளுக்கும் பிறக்கப்போகிற குழந்தை ஆண் அது பேர்போன யுத்தவீரனாவான். அவர்களுக்குப் பிறக்கும் பெண்குழந்தை பெண்பிசாசாவாள். மேலேசொன்ன விஷயம் இந்நூலினது முக்கிய அபிப்பிராயம்.

அசுவசாதி புருஷனுக்கும் அத்தினிசாதி ஸ்திரீகளுக்கும் பிறக்கும் குழந்தை ஆண். அது இராக்ஷசனைப்போல பலசாலியாவான். அவ்விருவருக்கும் பிறக்கும் பெண் குழந்தை. தான் அடக்கமுடியாத சிற்றின்ப ஆசைகொண்டு வெறிபிடித்தவளாவாள்.

## ஆண்பெண் உதிப்பு.

இதிற் சதிபதி இருவருக்கும் ஆண்பிள்ளையின்பேரில் இச்சையுண்டாகில், ரஜஸ்வலையான நாலாநாள் முதற்கொண்டு இரட்டைநாட்களில் இருவருங்கூடிக்கலக்கவேண்டும். தங்களுக்குப் பெண்குழந்தை பிறக்கவிருப்பமுண்டாகில் மேற்கூறிய நான்காவது நாள்முதல் ஒற்றைப்பட்ட நாட்களில் இருவருங்கூடிக்கலக்கவேண்டும். இவ்விருவகைப்புணர்ச்சியாற்றான் ஆண் பெண் உதிப்பதறிக.

## சற்சுபயோக லக்கினத்திலுதிக்கும்

### குழந்தைகளின் சுபாசுபம்

நல்ல சுபமுகூர்த்தத்துடைய மாகேந்திரயோக லக்கினத்தில் அத்தினிசாதி ஸ்திரீகர்ப்பவதியாகில், அதி தேவாம்சமாகிய ஒரு குழந்தையைப் பெறுவாள். அப்படிக்கில்லாமற் போனாலும் அக்குழந்தையானது முயல் சாதி ஆடவனுடைய எல்லா நற்குணங்களையும் உடைத்தாயிருக்கும்.

இவ்வியமான வேத லக்கினத்தில் சங்கினிசாதி ஸ்திரீ கர்ப்பவதியாகில் ஓர் புத்திரனைப் பெறுவாள். அது மிக அதிர்ஷ்டயோகமுள்ளதாகப் பிறக்கும். அப்படிக்கில்லாவிடின் மற்றொரு புத்திரியை யாகிலும் பெறுவாள்.

கெட்ட யமகண்டபாபயோகலக்கினத்தில் சித்தினிசாதி ஸ்திரீகளுக்கும் மான்சாதிப் புருஷர்களுக்கும் பிறக்கும் குழந்தைகள் ஆணாகிலுஞ்சரி. பெண்ணாகிலுஞ்சரி. மகாதரித்திரனால் பீடிக்கப்பட்டு அதிக கஷ்டப்படுவார்கள். அவர்கள் இருவரும் நல்ல சுபயோகமுகூர்த்தத்தில் கூடிக்கர்ப்பந்தரித்து பிறக்குங்குழந்தைகள் பாக்கியவந்தர்களாவார்கள்.

நல்ல பொருத்தமாயுள்ள சுபமுகூர்த்தத்தில் முயல்சாதிப் புருஷனுக்கும், பத்மினிசாதி ஸ்திரீக்கும் பிறக்கும் ஆண்குழந்தையானது கல்விமானாகவும் பத்திமானாகவுமிருக்கும். அவனுக்கு அசாதாரணமான மகோபலமுண்டாகும். அல்லது பெண் குழந்தையாக உற்பவித்தால், நல்ல பரிசுத்தகுணமுடைய [illegible]டியாவாள். அவள் எப்போதும் தன் புருஷனுடைய இருதயத்தைக் [illegible]ர்ந்து வெற்றி[illegible] சுகமடைந்திருப்பாள்.

## அதிக புணர்ச்சி செய்வதினால் விளையுங் கேடு.

இத்தேசத்து யௌவன புருஷர்கள் பண்டிதரானாலும் பாமரரானாலும் சிற்றின்ப விஷயங்களில் மிதமிஞ்சி நடந்து கொள்ளுகிறார்கள். "அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு" என்ற பெரியோர் முதுமொழிப்படி அளவுக்கு மீறி ஸ்திரீ புருஷாள் கலவித்தொழில் இடைவிடாமல் இரவும் பகலும் நடத்திவந்தால் அதனால் வரப்பட்ட தீங்குகளை எட்டில் எழுதமுடியாது. அதிபாலியத்தில் விவாகம் பண்ணிக்கொண்டு சிற்றின்பத்தில் கெட்டலைபவர்களுக்கு நேரிடும் கெடுதிகளைப் பார்க்கிலும் மேற்சொன்ன கெடுதிகள் அதிகமாம். இந்தியா தேசத்தில் அநேக இடங்களில் முதலில் கலியாணம் செய்வது பேருக்குமாத்திரமேயொழிய உண்மையான விவாகம் வேறொன்றுண்டு. அது எப்படியென்றால் பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் குழந்தைப் பருவத்திலேயே கலியாணஞ் செய்துவிட்டபோதிலும் ருதுசாந்தி அல்லது நிஷேகம் என்று சொல்லப்பட்ட மற்றொரு விவாகம் ஆரம்பரியந்தம் சேரவிடுகிறதில்லை. ஆகையினாலே பாலியவிவாகத்தினாலே மிதமிஞ்சிய கேடுகளுண்டாகும் என்று சொல்லவிடமில்லை. இந்த ருதுசாந்திக் கலியாணமானது ஸ்திரீபுரு



ஷர்கள் இருவரும் பக்குவ வயதடைந்து சேர்ந்து கூடியிருக்கத் தகுமான காலம் வந்தபிறகு தான் நடத்தப்படும். இவர்களில் ஒருவர் பக்குவ வயதடைந்து மற்றொருவர் இளம் வயதாயிருந்தால் இளம்வயதுக்காரர் பக்குவம் அடையுங் காலம் வரையில் நிஷேத முகூர்த்தத்தை நிறுத்திவைக்கப்படும். அப்படியிருந்தும் புருஷனும் ஸ்திரீயும் புதிதாய் ருதுசாந்தி யானவுடனே பின்வருங் கெடுதிகளைச் சற்றுங் கவனிக்காதவர்களாய் இராப்பகலாய் ஒரு நாளைக்கு மூன்று நாலு தடவை ஸ்திரீபோகஞ் செய்வார்கள். இப்படிக் கொஞ்சகாலஞ் செய்து வருவார்களானால் வரவர அவர்களுக்குத் தாது நஷ்டம், பலக்குறைவு உண்டாகிவிடும். சந்தானம் உண்டாகாது. இதை யறிந்து தான் பெரியோர்கள் மகனையும் மருமகளையும் வாரத்துக்கு இருமுறை அல்லது மும்முறை சேர்ந்து கூடும்படிச் செய்கிறது. "மாதத்து இரண்டுவிசை மாதரைப் புணருவது வருவது பிரயோசனந்தான்" என்றவாறு கூறியதை யாருங் கவனிக்கிறதில்லை. காமத்திற்குக் கண்ணில்லை என்றபடி மனம்போன போக்கெல்லாஞ் செய்வார்கள். அதனாலே துன்பத்திற்கிடமாகுமேயல்லாமல் வேறல்ல. ஒருதுளி தாதுவானது என்பது துளி நல்ல இரத்தத்திலிருந்து உண்டாகுஞ் சத்து என்று வைத்தியசாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். தாதுவானது மிக அருமையான வஸ்து என்று இதனாலே யறிந்துகொள்ளலாம். சுத்தரத்தம் உண்டாகும் வகையை நாம் தேடவேண்டும். அதற்குத் தகுந்த ஆகாராதிகளைச் சாப்பிடவேண்டும். தேகபயிற்சியும் செய்துவரவேண்டும். பரிசுத்தமான காற்றை உட்கொள்ளவேண்டும். ஸம்போககாலந்தவிர மற்ற வேளைகளில் புருஷனும் ஸ்திரீயும் ஒரே அறையில் ஒரே படுக்கையில் படுக்கக்கூடாது. பலத்தையும் புஷ்டியைத் தரத்தக்க ஆகாரங்களை யெடுத்துக்கொண்டு பிரதிதினங் காலை மாலையில் சரீரப[illegible] செய்[illegible]வேண்டும். ஸ்திரீ ஸம்போகத்தில் மிதமாயிருக்க வேண்டும்.

இளம் வயசுக்காரர்கள் தங்களுடைய பாலியமுறுக்கினாலே பின்வருங் கெடுதிகளைப்பற்றி யோசிக்காமல் மதிகெட்டுப்போய் காமப்பித்துக்கொண்டு கண்டபடி மிதமிஞ்சி ஸ்திரீஸம்போகம் பண்ணி பலத்தையெல்லாஞ்செலவிட்டு உடம்பைக் கெடுத்துக்கொண்டால் அவர்கள் புத்திஹீனத்தினால் நடந்துகொண்டதற்குத் தகுந்த பலனைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் அடைவார்கள். தேகங் கெட்டுப்போகுமென்று நினைத்து சுத்தசூனியமாக ஸ்திரீ ஸம்போகம் இல்லாமலு மிருக்கக்கூடாது. ஏனென்றால் அப்படிக்கில்லாமல் முற்றிலுந் துறந்துவிடுவதிலும் அநேக கெடுதிகள் உண்டாகும். தங்களுடைய வயசு, சக்தி, சரீரபுஷ்டி, தாதுபுஷ்டி இவைகளுக்குத் தக்கபடி ஆசையைத் தீர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அதிக பலத்தையும் தாதுபுஷ்டியுங் கொடுக்கத்தக்க ஆகாரத்தை [illegible] ஒன்றுக்கு ஆறு தடவை காலக்கிரமந் தப்பாமல் எடுத்துக்கொண்டு தேகத்தை போஷணை பண்ணிக் காப்பாற்றிவரும் நன்றாய்க்கற்றறிந்த ஆங்கிலேயர்கள் ஒரு வாரத்திற்கு இரண்டு தடவை ஸ்திரீ ஸம்போகஞ் செய்து வருகிறார்

னென்றால், கொ[illegible]கூட ஸந்தேகமில்லாத அன்னம் அதிகமாய்ப் பருப்புமட்டாய் செய் [illegible]ப்பமாய் நாள் ஒன்றுக்கு இருமுறை சாப்பிட்டுவரும் நம்மவர்கள் ஒரு மாதத்திற்கு மூன்று தடவை வைத்துக்கொள்ளுகிறதே அதிகம். இப்படியிருக்க [illegible] நாளைக்கு மூன்று நான்குமுறை ஸம்போகஞ் செய்வதென்றால் எவ்வளவு [illegible] கெட்ட[illegible]ம். அப்படிச் செய்யாமல் கிரமமாயிருந்து வந்தால் சரீர ஆரோக்கியமும், பலமும் தேககாந்தியும், தாதுபுஷ்டியும் சௌந்தரியமும் உண்டாகும். யௌவன புருஷர்களும் யுவதியான ஸ்திரீகளும் தாதுபுஷ்டியின் அருமை பெருமை தெரிந்துகொண்டு மிதமாய்ச் செலவிட்டுவந்தால் [illegible]டின கன்னமும் உட்குழிந்த கண்ணும் எலும்பு தோன்ற இளைத்த சரீரமும் உடையவர்களை எங்கும் காணமுடியாது. வைத்தியர்களுக்கும் அதிக வேலையிராது. நோயற்ற வாழ்வே வாழ்வு என்று எப்போதும் பாலியத்தோடு கூடி வாழ்ந்திருக்கலாம். இளமையிலே கிழத்தனம் வாராது. ஸ்திரீ ஸம்போகத்துக்குரிய சரீர பலம், நமக்கு எவ்வளவு வாய்த்தாலும், நம்மை அஜீர்ணம் பலயீனம், முதலிய வியாதிகளும் விட்டு நெருங்கி அணுகா. முதுமைப்பருவத்திலும் இளமைப்பருவத்திலுள்ள தேக பலத்தை அடைந்திருக்கலாம் மிதமாயிருப்பதனால் இவைகளும் இன்னும் அநேகமான [illegible]களும் உண்டு.

பெற்றோர்கள் தங்கள் புத்திரர்களுக்காவது புத்திரிகளுக்காவது கலியாணஞ்செய்துவைக்க முயலும்போது அவரவர்களுக்குச் சமமான பருவமுடையவர்களைத் தேடிக் கலியாணஞ்செய்துவைக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்யாமல் மிகத்திடகாத்திர ச[illegible]முடைய பிள்ளைக்கு அற்பப் பிராணிய[illegible] பெண்ணைக் [illegible] கட்டி வைப்பதும், அற்ப பிராணியான பிள்ளைக்கு ஒரு பெ[illegible]ணஞ்செய்துவைப்பதும் பெற்றோர்களுடைய பெரிய அறிவீனம் என்றுசொல்லலாம். பெண்ணிற்கு மருமகப்பிள்ளையைத் தேடிக்கொண்டுவருவதும், பிள்ளைக்குப் பெண்ணைத்தேடிக் கலியாணம் கட்டிக்கொடுக்க ஏற்பாடு செய்வதும் பெற்றோர்களும் குலகுருக்களுமாம். அப்படிச்செய்வது இத்தேசத்தாருடைய வழக்கமாம். இங்கிலாந்து ஐரோப்பா முதலிய இடங்களில் பாலியர்களும் பாலிகைகளும் முறையே தங்களுக்குரிய மனைவியையும் கணவனையும் தெரிந்தெடுத்துப் பிறகு பெற்றோர்களுக்கு அறிவித்து அவர்களுடைய ஸம்மதியைப் பெற்றுக் கலியாணங் கட்டிக்கொள்ளுகிறார்கள். இவ்வழக்கம் இத்தேசத்தில் இல்லாததினாலே பெற்றோர்களும் குலகுருக்களும் மணமகனும் மணப்பெண்ணும் ஈடானவர்களாயிருக்கும்படி நன்றாய்க் கவனிக்கவேண்டும். ஏனென்றால் ஸ்திரீ புருஷர்களிருவரில் திடமுள்ளவர் மிதசம்போகம் செய்தாலும் பலக்குறைவாயிருப்பவருக்கு அது மிதமீறின சம்போகமாய் விடும் அதிக வியாதிக் கிடமாய்விடும். ஆகையினாலே ஜதைசேர்க்கும் விஷயத்தில் முக்கிய கவனம் வைக்க வேண்டும்.

இவ்வளவு காலத்திற்குள் இத்தனைமுறை ஸம்போகஞ்செய்யலாம் என்று நிர்ணயித்துச்சொல்வது அசாத்தியமான விஷயம். சில மனிதர்கள், அதி



க பலசாலிகளாயும் தேக சௌக்கியமுள்ளவர்களாயுமிருக்கிறார்கள். அவர்கள் நாள்தோறும் ஒருமுறை சம்போகஞ்செய்து வந்தாலும் அவர்களுடைய சரீர ஆரோக்கியத்திற்கு யாதொரு கெடுதியும் கொஞ்சங்கூட நேரிடுகிறதில்லை. சிலபேர்களோவென்றால் ஒருவாரத்திற்கொருமுறை சம்போகம் பண்ணினாலும் அவர்களுக்குத் தேகம் பலக்குறைவடைந்து மிகவும் வருந்துகிறார்கள். ஆகையால் அவரவர்கள் தங்கள் தேக[illegible] [illegible] நன்றாய்க் கவனித்து அதற்குத் தக்கபடி ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ளவேண்டும் இந்தியாவிலுள்ள நம்மவர்கள் தேகத்திற்கொரு கெடுதியும் வருவித்துக்கொள்ளாதபடி வாரத்திற்கு மூன்று தரம் ஸம்போகம் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

## அடாது செய்தால் படாது படுவர்.

இதனடியிற் காட்டியிருக்கும் ஸ்திரீகள் ஸம்போகத்திற்குத் தகாதவர்களென்றெண்ணப் படுகிறார்கள்:— தாயாயிருக்கும் ஸ்திரீ, இளம்பிள்ளைத் தாய்ச்சி, பூரண கர்ப்பிணி, ஸ்தூலசரீரத்தாள், மெலிந்த சரீரத்தையுடையவள், தூரவழி நடந்து அலுத்துப்போனவள், தன்னை மறக்கும்படி மதுபானம் பண்ணினவள், நாட்டியமாடிக் களைத்தவள், ஜாதிப் பிரஷ்டையானவள், பாபி ஸ்திரீ, தாபசாந்தத்தினால் தேகம் மெலிவுற்றவள், அக்கொடிய வியாதியாகிய சுவரம் நீங்கி ஆரோக்கிய ஸ்நானஞ்செய்தவள், ஆறுமாச கர்ப்பிணி, கோ[illegible] ஸ்திரீ, [illegible] ஆண்டான ஆசையால் அவனைச் சேராமல் [illegible] நாயக[illegible] [illegible] கர்ப்பத்தினால் வருந்துபவள், [illegible] பழக்கமில்லாத [illegible] ஸ்திரீ, புஷ்பவதியாகாத கன்னிகா ஸ்திரீ, துர் அமிர்த போசனம்பண்ணினவள், வயதில் தனக்கு மூத்தவள், ரோகமுள்ளவள், நாற்றம் வீசும் சரீரமுடையவள், ஆடவனுக்கு மாறுபட்ட சாதியிற் சேர்ந்த ஸ்திரீ, ஆகிய இவர்கள் சம்போகத்திற்குரியவர்களல்லர். இவர்களோடு கூடிச் சம்போகம் செய்தாலும் காமவின்பமானது சிறிதாயினும் பிறக்காது. ஆகையினாலே காதலர்கள் இந்நூலில் கூறியபடி கூடத்தக்க அன்புள்ள மனைவியுடன் கூடிச் சுகித்தும், கூடாவொழுக்க மகளிர்களைக் கூடாமல் நீக்கியும் முறைப்படி நடந்துகொள்ளக்கடவார்கள். நல்ல சுபமுகூர்த்தத்திலே பல்லாரறிய மேளவாத்திய கோஷத்துடனே அக்கினி ஸாட்சியாக மணஞ் செய்துகொண்ட தர்மபத்தினியைத் தவிர மற்ற பரஸ்திரீகளின் முகத்தைக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கலாகாது. அப்படிப் பரஸ்திரீயின்மேல் மோகங்கொண்டு கயமைஞ்செய்பவர்கள் இராசதண்டனைக்கு உள்ளாகி, நரகத்துக்கேதுவாம் பாவத்தைத்தேடிக் கொள்ளுகிறார்கள். அயலானுடைய தாரத்தை இச்சிப்பவர்களைத் தருமமும், கீர்த்தியும், சிநேகமும் மேன்மையும் ஆகிய இந்நான்கு பொருள்களுஞ் சேராவாம் அவர்களைப் பகை, பழி, பாவம், அச்சம் என்ற நாற்பொருளும், அடையும். பூர்வஜன்மத்திலே தமது வலிமையினால் பாதாரத்தைக் கூடின

வர்கள் இப்பிறப்பில் பேடிகளாய்க் கூத்தாடி யுண்பார்கள் என்று சாஸ்திரம். மேலும் பரஸ்திரிகமனத்தால் புருஷர்களுக்கு அதிக பாவம் சம்பவித்து புண்ணியம் நாசத்தை யடையும். ஐசுவரிய நஷ்டமும் உத்தியோக நஷ்டமும் உண்டாகும். ஆசாரங் கெட்டுப்போய் அநாசாரங் குடிகொண்டதுடன் ஆயுசுங்க்ஷீணித்துப்போம். இப்படி வேசியா ஸ்திரிகமனமுங்கூடாது. விளக்கெண்ணெயும் வேசியர் நட்பும் இவ்விரண்டையுந் தூக்கிப் பார்க்கின் ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடில்லாமலொத்திருக்கின்றன. அஃதென்னவெனில் தைலம்வற்றியபொழுதே விளக்கானது பிரகாசமும் அற்றுப்போம். அதுபோலக் கைப்பொருளற்றபோதே வேசையருடைய அன்புமற்றுப்போம். கொய்யுந் தளிர்போன்ற மேனியையுடைய வேசையரிடத்திற்கு வருபவர்கள் அமரர்க்கதிபதியாகிய இந்திரனானாலும், சந்திரனானாலும், மகாவிஷ்ணுவானாலும் கைப்பொருளில்லையாயின் அவ்விலைமாதர்கள் அவர்களைக் கும்பிட்டுப்போய் வாருங்களென்று விடைகொடுத்தனுப்பிவிடுவார்கள். வேசையர்க்குப்பொருளில்லாதார் விஷத்துக்கொப்பாவார் பொருளுள்ளவர் அசுத்தமானாலும் அவ்வேசையருக்குச் சர்க்கரைக்கொப்பாவார். இழிந்தோரையும், இளையோரையும் வரைவின்றிப் பொருள் அபேட்சையினால் கூடுகின்றவர்களானதினாலும், காமுகர்க்குத் தங்களின்பத்தைத் தருவதின்றி அவர்கள் பொருள்களை மாத்திரங் கவர்ந்துகொள்ளுகின்றார்களானதினாலும் பரத்தையர்க்குப் பொருளிச்சையேயன்றிப் பொருள் கொடுக்கும் ஆடவரிடத்து இச்சையில்லாமையினாலவரிடத்துத் தோன்றுமின்பம் பொய்யின்பமானதினாலும், வேசையர்மேலாசை வைக்கலாகாது. வலைவீசப்பட்டு மனவருத்தம் [illegible] பகுத்தறிவில்லாத புள்முதலிய சேர்ந்துக்கொப்ப [illegible] அறிவில்லாதவர்கள் பா[illegible]யின்பத்தை விரும்பிச் சிக்கிக்கொள்வார்கள்.

# கர்ப்பகாண்டம்.

## கர்ப்போற்பத்தி விவரம்.

இருவருங் கூடிக்கலந்து போகிக்கும் நாயகனும் நாயகியும் சகப்பட்டுசெல்வ சந்தானமுடையவர்களாகின்றனர். அப்படி சம்போககாலத்தில் புருஷனது சுக்கிலமானது பரிசுத்தமாயிருக்கவேண்டும். அதேவிதமாய் ஸ்திரீயானது சுரோணிதமும் பரிசுத்தமாயிருக்கவேண்டும். அவர்களிருவர்களுடைய ஜன்மேந்திரிய உறுப்புகளும் வியாதியேக்கையில்லாமலுமிருக்கவேண்டும். இப்படியிருக்கையில் அதிற்றப்பாது கர்ப்பந்தரித்து பிண்டம் வளர்ந்துவரும். பரிசுத்தமாகிய வெள்ளை வஸ்திரத்தை சாயந்தோக்கில் எப்படிச்சாயம் கெட்டியாய்ப்பிடித்துக்கொள்ளுமோ, அதுபோலவே நல்ல ஆரோக்கியமான இந்திரியமானது கருப்பாசயத்தில் போய்ச்சேர்ந்தவுடனே கருத்தரித்து குழந்தையாய்விடுகிறது, மேலும் பாலைக்காய்ச்சி அதில் தயிரை புரைகுத்தினால் அப்பாலே எப்படித் தன்சொந்த ரூபமாச் செய்துவிடுகிறதோ? அதேபிரகாரம் சுக்கிலமானது சுரோனித சம்பந்தப்பட்டவுடனே ரூபபிண்டமாய்விடுகிறது. சுரோணிதம் அதிகப்பட்டால் பெண்குழந்தையும், சுக்கிலம் அதிகப்பட்டால் ஆண்குழந்தையுமாய் பிறக்கின்ற யற்கை.

அப்படி ஜனிக்குங் கருவானது தாய்வயற்றில் சரியானபடி எத்தனை நாள் கர்ப்பமாயிருக்கவேண்டுமெனில், அது சுமார் முந்நூறுநாள் அதாவது பத்துமாதக் கணக்கென்றறைப்பது பிசகு. அவை இருநூற்றெண்பது நாள். அதின்விவரம் பிரசவகாண்டத்தில் பார்க்க விளங்கும். மேற்சொல்லியவிதமாய் ஆண் பெண் உற்பத்தியானது மா[illegible]மல் சம்பவிக்குமா? அல்லது பல வெவ்வேறு காரணங்களினாலே ம[illegible]தலியவைகளைப்பற்றி சற்றுயோசிப்போமாயின், விளங்கும்.

அதாவது:—நெல்லைவிதைத்தால் வேறொன்றும்முளையாமல் நெல்லே விளைவதுபோல் முந்திச்சேறின எந்தவித்தை விதைத்தாலும் அது அந்த வித்தின்முளையே முளைத்துத் தழைத்து விளைகின்றது. அப்படியே பெண் சிசுவையுண்டாக்கும் வஸ்துவாகிய சுரோணிதம் அதிகமாய்ப்பாய்ந்திடின், அது கருப்பிண்டத்தைப் பெண்ணுருவாக்கின்றது. ஆண் உற்பத்திக்கு மூலாதாரமான சுக்கிலம் அதிகமாய்ப்பாய்ந்திடின், அது கருப்பிண்டத்தை ஆணுருவாக்கின்றது. இதின் தாற்பரியம் என்னவெனில், சுக்கில சுரோணிதங்கள் சம்பந்தப்படும்போது சுக்கிலத்தின் அளவு அதிகமானால் ஆண்

பிள்ளையாகவும், சுரோணிதத்தின் அளவு அதிகமானால் பெண்பிள்ளையாகவும், இரண்டும் சம அளவானால் ஆணுமல்லாத பெண்ணுமல்லாத குழந்தையாகவும் பிறக்கும். மேற்சொன்னவிதமாக கருத்தரித்த அக்கருப்பிண்டம் ஆண்சொரூபம், பெண்சொரூபம், அலி (பேடி) சொரூபமடைய குறைந்தது மூன்றுமாதஞ்செல்லும். அதற்குள்ளாக வேதாகமங்களிற் கூறியுள்ள சடங்குகளை மாத்திரம் சாஸ்திரோக்தமாய்ச்செய்து நமது இஷ்டப்பிரகாரம் ஒன்றை மற்றொன்றாக மாற்றிக்கொள்ளலாம். சுரோணிதம் சுக்கிலத்தைக்காட்டிலும் அளவில் அதிகமாயிருந்தாலும், இரண்டும் சம அளவாகவிருந்தாலும் கூட மேற்கூறிய சடங்குகளை மாத்திரம் சரிவரச்செய்தால் ஆண்குழந்தையே பிறக்கும். இப்படிச்செய்வதற்குப் பும்ஸவனம் என்றுபெயர்சொல்லுவார். அதைப்பற்றி விஸ்தாரமாய்க்காணலாம். இந்த பும்ஸவனமென்ற சடங்கைச் சரியானகாலத்தில் சரியான இடத்தில் கிரியை முறைதவறாமல் நிறைவேற்றினால் நாம் கோறினபடி பலனைத்தவறாமல் அடையலாம். அப்படிச்செய்யாது முறைதவறி வேறுவிதமாய்ச் சடங்குசெய்யப்பட்டால் பலன் கெட்டுப்போய் விபரீதமாய் முடிவதற்குத்தடையேயில்லை. ஆகையால் ஸ்திரீ கருப்பமுண்டாயிருக்கிறாள் என்று தமக்கு நிச்சயமானவுடனேயும், கருப்பிண்டத்திற்கு அங்கங்கள் அவயவங்கள் ஏற்படுமுன்னமேயும் பிள்ளைக்குழந்தையைப் பிறப்பிக்கிற மருந்தாகிய பும்ஸவன ஔஷதத்தைக் கர்ப்பிணியை அருந்தச்செய்யவேண்டும்.

பும்ஸவனமருந்து அத்தவிதமாயுள்ளதில், ஒன்றை யிங்கெடுத்துக்கூறுவோம்:—அதாவது வெட்டவெளி மைதான இடத்திலிருக்கும் ஆலமரத்தின் வடக்குமுகமாய்ப்போகும் கிளையிலிருந்தும், கிழக்குமுகமாய்ப் போகுங்கிளையிலிருந்தும், மலராத இரண்டு மொக்குகளைப்பறித்து அத்துடன் இரண்டு உளுந்தையும் எள்ளையும் சேர்த்திடித்துத் தயிரிற்குழப்பி கர்ப்பிணியைச் சாப்பிடச்செய்யவேண்டும்.

அடியிற் குறித்திருக்கும் [illegible]யங்களைக் கவனித்து அப்பிரகாரம் நடக்காவிடின், கருவளர[illegible]ந்து கருப்பச் சின்னமாய்விடும். பிள்ளையு[illegible]ரீயானவள் தானுமாறாய்க் கண்டபடி கண்டவிடத்திலும், கரடுமுரடானவிடத்திலும், மேடுபள்ளமுள்ள விடத்திலும், ருத்தகடான மலசலாதிகளைக்காலத்திற் பிரவர்த்திக்கவும். கஷ்டமானவேலையும், பழக்கமில்லாவேலையும் செய்யக்கூடாது. காரமானபதார்த்தமும், வறுவைத்தரும் வஸ்துவையும் அதிகந்தின்னக்கூடாது. குறைந்த அநுதானபலால் வயிற்றிலுள்ள கருவளராமல் அழிந்துவிடும். அநேகமெலிந்ததாயிருக்கும். அகாலப்பிரசவமும் நேரிடும். கர்ப்பிணிவயிற்றில் தடியாலடித்தாலும், வேறெவ்வித இக்கட்டுசெய்தாலும் கர்ப்பச்சின்னமாய்ப்படும். ஆழமான குழிகள், கிணறுகள், துறவுகள், நீர்வீழ்ச்சி இவைகளை எப்படிப்பார்த்தாலும் கருப்பிண்டம் கெடுதியாம். அவள் தேகத்தைப் பலப்படவும், குலுங்க நடக்கவும், கஷ்டவேலை செய்தலுங்கூடாது. சட்டைவண்டியேறுதலும், நெடுந்தூரம்



போதலும், உரத்த சத்தங்கேட்டலும், கருவழிவாம். அவள் எப்போதுமல்லார்ந்தே முகமேலாய்ச்சயனித்துக் கொண்டாளானால் கருப்பையின் தொப்புள்கொடியானது கருப்பிண்டத்தின் கழுத்தைச் சுற்றிக்கொள்ளும். எதாசுகமாய் கால்களை நீட்டிப்படுத்திருக்கும் ஸ்திரீயும் இராவழி நடப்பவளும், பைத்தியம் பிடித்த குழந்தையைப் பெறுவாள். அவள் கண்டபடி கண்டபிடவும் தன்னிஷ்டம் போலதிரியவும், காக்காய்வலியையுள்ள குழந்தையைப் பெறுவாள். எவள் சிற்றின்பத்தில் அதிகம் போகிறாளோ அவள் அவலக்ஷணமாயும், நாணங்கொடாதாயும் குழியைபெருவாள். [illegible]ளையாட்டித்தேற்றதாயும், பெண்சொற்கேட்பதாயுமிருக்கும். அவள் சதா மனங்களித்தும் உல்லாசமாயிராது துக்கப்பட்டு துயரத்திருக்கில் குழந்தை மிகப் பயங்காளியானதும், அற்பாயுளுமாய்ப் பிறக்கும். அவள் புணர்ச்சியால் சல்லாபமாயிருக்கையில் அன்னியர் ஐசுவரியத் தினமேலிச்சைக்கொள்ளில் பொறாமையுள்ள பிள்ளையைப் பெறுவாள், தாய் திருடியாயிருக்கில் பிள்ளை அடங்காப்பிடாரியைப்பெறுவாள். இன்னும் யாவத்தொழில் புரியுங் குணமாயிருக்கும். அவள் கோபமுள்ளவளாகில் பிள்ளை மோகம் பொறாமை கோபக்குணமுள்ளதாய் பிறக்கும். தாய் தூங்குமூஞ்சியாயிருக்கில், பிள்ளை மழுங்கலாயும், சோம்பலாயும், அற்பாயுளாயுமிருக்கும், தாய் கள்ளு, சாராயம், குடிக்கில் பிள்ளை சஞ்சலபுத்தி, சாபலியகுணம், தாபமுடையதாயிருக்கும். தாய் உடும்பிறைச்சியைத்தின்னில் பிள்ளை மூத்திர அடைப்பு, மேகவெட்டை பாலவியாகும், தாய் பன்றியிறைச்சித்தின்றால், பிள்ளை தடிப்புள்ள கடைமயிராயுடையதாயிருக்கும். தாய் மாமிசத்தின்றால் பிள்ளை பீளைவழிந்த கண்களையுடையதாயிருக்கும். தாய் தித்திப்பு பண்டந்தின்றால் பிள்ளை மேகவியாதியுள்ளதாயும், ஊமையாயும்பிறக்கும். சிலது தடித்த தேகத்தோடிருக்கும். புளிப்புபதார்த்தந்தின்றால், பிள்ளைகள் நோயினாலாவது ரத்தபேதியினாலாவது துன்பமடையும். உப்புகாரபதார்த்தந்தின்றால், பிள்ளை வலி, [illegible]டிப்பு, மூலமுதலியதுர்வருத்தம். உறைப்பான வஸ்துக்களைத்தின்றால் தாதுபுஷ்டியற்றதும், பிணமலடாகவுமிருக்கு[illegible] கசப்புபதார்த்தந்தின்றால் பிள்ளைமெலிந்ததேகமாகவும், கொடியரோகமு[illegible]ருக்கும். துவர்ப்பானபதார்த்தந்தின்றால் பிள்ளை கருப்பு நிறமாயு[illegible] மலிச[illegible] பிறக்கும்.

இன்னுஞ் சில வியாதிகளுதிப்பதற்கு முக்கிய காரணமியாதெனில் சில பதார்த்தங்களை தாயுண்பதினாலேயே ஜனிப்பதுவாம். அப்படி தடுத்த வஸ்துக்களை மீறியுண்பதினாலேயும், ஒழுங்கீனமான நடவடிக்கையினாலேயுமாத்திரம் கருவழிந்து பிண்டம் நாசமடைகின்றதா? அல்லது தகப்பனது ஒழுங்கீனம் அதைக்கெடுத்துவிடக் காரணமாகுமா? என்றால் தாய் எந்தெந்தபதார்த்தங்களைத் தின்றால் அவள் வயற்றுதிக்கும் கருப்பிண்டத்திற்குக் கெடுதி நேருமோ அவ்வஸ்துக்களை தந்தையுந்தின்றால் அவன் தாதுவுக்கு பலக்குறைவாய் கருவுக்குக் கெடுதியைத்தரும். ஆகையால் தாய் எந்தெந்த வஸ்துக்களைத்தள்ளித் தன்னிச்சையை யடக்கிக் கொள்ளவேண்

டுமோ? அப்படியே தசப்பருவம் நன்னிக்கையை யடக்கித் தள்ளவேண்டிய வஸ்துக்களை நீக்கவேண்டும். கருப்பிண்டத்துக்குக் கெடுதி செய்யக்கூடிய சகல காரணங்களையும் இன்ன விசேஷமாய்ச் சொல்லியதில் அந்தப்பிரகாரம் அவ்விருவரும் நடந்துகொள்ளவேண்டும். மேற்சொன்ன விஷயங்களைக் காதில் போட்டுக்கொள்ளாமல் சுயேச்சையாய் மனம் போனபடி நடக்கும் தம்பதிகளே சுகத்தை யிழந்து துன்பத்தையடைவார்கள். மேலும் நல்ல ஆரோக்கியமுள்ள குழந்தைகளைப்பெற்றுக்கொள்ள விருப்பமுள்ள ஸ்திரீயானவள் முறை தவறாமல் சம்போகாதி கிரியைகளைச் சரியாய் நடத்தி ஆகார விஷயங்களைக் குறித்துச் சொல்லிய விதங்களை யநுசரித்து தின்னத்தகாதபதார்த்தங்களைத் தள்ளி சரீரத்திற்குச் சுகத்தைத் தரும் வஸ்துக்களைமாத்திரம் தின்று வரவேண்டும். தாங்கள் சகலவிதத்திலும் ஆரோக்கியதை யாயிருந்து கருப்பிண்டத்தை வளர்த்து வரவேண்டும். அக்கருவை வளர்க்கக் கூடிய பக்ஷணங்கள் பானங்களுண்டு அதற்கநுகூலத்தைத் தரத்தக்க விஷயத்திற் காலங்கழித்து வரவேண்டும்.

கர்ப்பஸ்திரீயானவள் தனக்கு யாதொருவியாதியும் அணுகாமல் தன்னுடலை காப்பாற்றுவதில் மிக்க அக்கறையுள்ளவளாக விருக்கவேண்டும். அப்படிக் காப்பாற்றவிடின் அவளுக்குப் பிறக்கும் குழந்தை சரீர சௌக்கியக்குறைவாயிருக்கும். தாய்க்கு மத்தியில் சுரங்கண்டாலும், மற்றெவ்வித வியாதி கண்டாலும் அவளுக்குத்தரும் மருந்துகள் சாந்தமாயும், இத்திப்பாயும், லகு ஜீரணமானதாயும், இன்பமாயும், வாய்க்குருசியாயு மிருக்கவேண்டும். பேதியாகுமருந்து மலக்கட்டுமருந்து கொடுக்கலாகாது. தேகத்தைக்குத்தி இரத்தம் பெருக்கலாகாது. அபாயகரமான வியாதிக்குமைபான மருந்தேற்றக்கூடாவாம்.

அவளுக்கு எட்டாவது ஒன்பதாவது மாதத்திற் மரணத்திற் கேதுவான அபாயவியாதிகாணில் வாந்தி மருந்தேற்றல் சாந்தமானவாந்தி மருந்தேற்றலாம். அதைவிட கனிக்கட்டு கழியுமருந்து கொடுப்பது நலம். எண்ணெயிறைந்த பாத்திரத்தைக் குலுக்க அதிலெண்ணெய் சிந்தி விழுவதுபோலவமையான வாந்தி மருந்து குறையற்றபடி கருப்பிண்டத்தை சேதமாய் அழித்துவிடும். 8, 9, மாதங்களில் சாந்தமான வாந்திமருந்தைக் கொடுத்தாலும் அதற்கு முந்தின மாதங்களில் கொடுக்கலாகாது. அப்படிக் கொடுத்தால் கருப்பச்சின்னமாய் விடும்.

புணர்ச்சியில் முக்கியக்கருத்தானது இரண்டு. அதில் ஒன்று இற்றின்ப ஆசையை தீர்க்குமின்பம், இரண்டு தங்களின் குடும்பவிர்த்தி செய்யுமின்பம், இவ்விரண்டும் ஸ்திரீபுருஷர்களிருவர்களின் சரீர ஆரோக்கியத்தையும், தாது புஷ்டியையும் சார்ந்துள்ளன. அவைமனிதனது சுக்கரத்தத்தினின்று சத்தாகத் சுக்கிலமுண்டாகின்றது. அது 60 - முதல் 80 - துளி இரத்தத்தினின்று ஒரு துளி சுக்கிலமுண்டாகின்றன. சுக்கிலத்துடித்து பின் போகிருக்கின் புனருத்பத்திக்குக் கருவியானதாம் அச்சுக்கிலத்தின் தன்மையும்



அளவும் நாம்நுகரும் ஆகாரத்தையும் நமது ஆகாரத்தையும் ஜீரணித்து விடும் தேகபலத்தையும் சார்ந்துள்ளன. அதில் பால், நெய், தயிர், மாமிசம், மச்சம், பழிலாடு, பாலடைக்கட்டி உளுந்து முதலிய தாதுபுஷ்டியைத்தரும் உணவை அப்பப்போதுண்டு ஜீரணித்துக்கொள்பவர் சுக்கிலம் பலமானதாயும், புஷ்டியாயுமிருக்கும். ஒருவன் புஷ்டியான உணவையருந்திவரினும் ஜீரணசக்தியில்லாவிடின், அவனுக்கு நல்லிரத்தமும் ஊறாது சுக்கிலமும் நீற்றிடும். சுக்கிலம் எவ்வளவு புஷ்டியாயுள்ளதோ அவ்வளவுக்கு யோகவின்பமதிகரித்து வியாதியற்ற சந்தானமுதிக்கும்.

ஸ்திரீகளுக்கும் தாதுமூலமுள்ளதாயும், புஷ்டியாய மிருக்கவேண்டும். ஸ்திரீகளின் கருப்பையின் அறைகளில் சில முட்டைகளுண்டாகின்றன. சினைப்பையினின்று அம்முட்டைகள் முதிர்ந்து பரிபக்குவமானதே வெளியில் தள்ளப்படுகின்றன. அது மாதத்திற்கொரு முட்டை தான் முதிர்ந்து பக்குவமாகின்றன. முட்டை அல்லது சினையின் தன்மையும், முதிர்ச்சியும் ஸ்திரீ எடுத்துக்கொள்ளும் ஆகாரத்தையும் அவர்கள் தேகாரோக்கிய ஸ்திதியையும் பொருத்ததாகின்றன. மாதந்தர ருதுவான ஸ்திரிகளுடைய தேகசௌக்கியத்தை யறிவிக்கும் முக்கிய அடையாளம். ருதுசிராவம் செவ்வந்திப் புஷ்பம்போன்ற நிறமுள்ளதாயிருக்கின் ஸ்திரிகளின் தேகாரோக்கியத்தையும் அவளின் ஜனனேந்திரிய உறுப்புகளின் சௌக்கிய ஸ்திதியையும், காண்பிக்கும். ருதுசிராவம் மஞ்சளாயும், கறுப்பாயும் உறைந்துமிருக்கின் அம்மாது உறுப்புகள் நோய் கொண்டுள்ளதென்றும், தேகசௌக்கியக் குறைவுண்டென்றும் தெரிந்துக் கொள்ளவேண்டியது. அவ்விருவரும் தேகசௌக்கியம் சமமாயடையின் இன்பமாம். அதிலுதிக்கும் குழந்தையும் நோயற்று புஷ்டியாய்ப் பிறக்கும். இவர்கள் அடிக்கடி யோசிப்பதினால் சுக்கிலசுரோணித முறிந்து கெடுகின்றன. இதைவிலைமாதரிடங் காணலாம். அவர்களைப்பொருளுக்கிச்சித்து மிதமிஞ்சிய விடாப்போகஞ் செய்வதினால் அவர்கட்குப் புத்திரருற்பத்திக் குறைவாகின்றது.

ஓர் ஸ்திரீக்கு கர்ப்பமானது மாதத்தீடு கழித்து பத்து நாளைக்குள்தான் கர்ப்பந்தரிக்கும். அதற்கு மேற்பட்ட நாள்களில் கருதரிப்பது கடினம் சில மதஸ்தர் தூரமாவதற்கு முன்னமே கர்ப்பந்தரிக்கலா மென்ற சங்கையைச் சொல்லுகின்றனர். அதிலும் தூரமாவதற்கு முன் நாலுநாளும் தூரம் நின்றபின் நாலுநாளும் இருவருஞ்சேர கர்ப்பந்தரிப்பது நிச்சயமென்றெண்ணவும்.

இவ்விருவர் சாங்கத்திய காலத்தில் ஸ்கலிதமாகும் இந்திரியம் ஜீவனோடிருக்கும் ஸ்திரியில் கருப்பையிற் போய்ச் சேரவேண்டியதவசியம். அப்படிச் சேராதவரையில் கருதரித்துவளராது. தாங்கள் அணையுங்காலத்தில் புருஷனிந்திரியம் அவள் கருப்பையிற் பாய்ந்து சிதறிப்போகாது கருதரிக்கும்படி முயன்றிடில் புருஷன்போக முடிந்தபின் ஸ்திரீயின்மேல் தன் உடம்பு அசையாது கொஞ்சநேரம் படுத்திருக்கவேண்டும். ஸ்திரியும் அவ்வாறு படுத்து மூச்சைமேலா இழுத்திழுத்து விடவேண்டும். இவ்வாறு புருஷன்

கழிநங்கிப் பிறகு பத்து நிமிஷங்குறையாது படுத்திருக்கவேண்டும். இதில் முதல் நாள் போகத்திலேயே கருதரித்தல் நிச்சயமில்லாததில் மேற்குறித்தகாலங்களில் ஒருநாள் விட்டொருநாள் இருவரும் சல்லாபமாகக் கலக்கவேண்டும். அக்காலம் யாதெனில், மாதத்தீட்டிற்கு நாலுநாள் முந்தியும் பிறகு ஸ்நானஞ்செய்தபின் ஆறுநாள்களுமாம் இத்துடன் கர்ப்பந்தரித்த காலத்திற்குப்பின் குறைந்து இரண்டுவாரங்களுக்கு அமைதியாயும் அடக்கமாயும் இருந்து வரவேண்டும். இங்குரைத்த உபாயங்களைக் கையாடுவரின் கர்ப்பந்தரிக்கும் முக்கிய சாதனமாகும். கூத்தாடுதல் ஓடுதல் முதலிய பலவித வீட்டுவேலைகளைத் தவிர்த்துவிடவேண்டும். தொழில்களாலும் கர்ப்பச்சின்னமுண்டாகும்.

## ஆண்மலடா? பெண்மலடா?

பிரதமத்தில் ஆண்மலடேயன்றி பெண்மலடுகிடையாது. அது எப்படி யெப்படியெனில் எங்கேனும் வித்துப்பாழேயன்றி நிலப்பாழு கிடையாது அதைப்போல நிலத்தில் எவ்வித விதைகளும் சொத்தை சொள்ளை யிட்டதாயுள்ளதை நடுங்கால் அவைகள் ஒன்றேனும் விளையாது. நல்விதைகள் பலவும் தாகுதியின் [illegible] விளையத்தக்கதே. ஆகையால் ஆண்மலடென்பதற்கு ஒவ்வொரு ஆடவர்க்கும் விந்து நஷ்டம், தாதுயீனம் நபும்சகத்துவம், பேடித்தனம், கோஜாவாய் இருப்பதினாலேயே அவ்விதபுருஷர்க்கு வாய்த்த ஸ்திரீகளுக்குக் கருத்தரியாது போகின்றனர் ஆதலால் அவர்களுக்கு மலடி யெனப்பெயர் வழங்கலாயிற்று. சில ஸ்திரிகள் அவ்வித புருஷனையன்றி அன்னிய புருஷரைச் சேர்ந்தவிடத்தில் அவர்கட்கவசியம் கருதரிப்பது பலர்க்குந் தெரிந்த விஷயமே. ஆதலால் ஆணுக்குற்றது பெண்ணுக்கடுத்ததெனத்தாற்பரியம்.

இதினும்பெண்களுக்கு மலடுண்டென்பதில், அவைசூதகவாய்வினாலோ, கெற்பகுலைகளினாலோ, அல்லது பேய்பிசாசுகளினாலோ, இன்னும்மற்றவ்வித கின்பதார்த்த கெடுதியினாலோ கருதரிப்பது கடினமேயன்றி வேறல்ல. அவ்வித மலடிகளும் யதார்த்தமாய் தங்களுக்குற்ற கொடியநோய்களை யகற்றியபின்மீண்டும் அவர்களுக்கு கருதரித்து கர்ப்பமாய்க் குழந்தைகளைப்பிரசவிக்கின்றனரல்லவா? ஆனால் அவர்களுக்குப் பெண்மலடு என்பது பொருந்தாதனவாம். அதினால் சூதகவாய்வை அகற்றுவதற்கு,

## சூதகவாய்வுக்கு மெழுகு.

1. சுக்கடாவோமம் பூண்டுடன்காயமும்
நெக்கடாகள்ளிப்பாலதைச்சேர்த்தரைத்
தொக்கடாசுண்டை வீதமூன்றுநாளிட
அக்கடாநாலாநாளெண்ணை தேய்த்திடே,



2. தேய்த்திட்டுமன்றலுக்கு மேவார்த்திட
காய்த்திட்சூதகமுங் கரைத்திடும்
சாய்த்திடச்சந்தானமுஞ் ஜனித்திடும்
வாய்த்திடவெவர்க்கும் வழக்கமிதே.

## சூதகவாய்வுக்கு கியாழம்

சிய்க்காயுழக்குகூட்டி பாலிட்டுத்தண்ணீர்படி
காய்விட்டுபோட்டுவொன்றுக் காய்ச்சியேசொடுத்திட
தேயமானமாதர்கட்கு நின்றிடுஞ்சூதகமாய்
வேயவிதிப்படி மூன்றுநாளுடகொடுக்கபோகுமே.

## மலடாவதேன்?

1-வது-புணர்ச்சி காலத்தில் மாதர்க்குத்த[illegible] நோய்காணில், அவளுக்குக் கருக்குழியில் பாசிபற்றி விளக்கமற்றிருக்கும்.

2-வது-புணர்ச்சிகாலத்தில் மாதர்க்குச் சரிரமுழுதும் வலிக்குமாயின் அவளுக்குக் கருக்குழியில் வாயுவுநிறைந்திருக்கும்.

3-வது-புணர்ச்சி காலத்தில் மாதர்க்கு நெஞ்சுவலிக்கில் அவளுக்குக் கருக்குழியில் தசைதூற்றிருக்கும்,

4-வது-புணர்ச்சிகாலத்தில் மாதர்க்கு மூத்திரநோய்காணில், அவளுக்குக் கருக்குழியில் கிருமிகள் நிறைந்திருக்கும்

5-வது-புணர்ச்சிகாலத்தில் மாதர்க்கு கண்டசதைவலிக்கில் அவளுக்குக் கருக்குழியில் உஷ்ணமதிகரிக்கும்.

6-வது-புணர்ச்சி காலத்தில் மாதர்க்கு வயிறுவலியின் அவளுக்குக் கருஸ்தானத்தில் அதிககுளிர்ச்சியாயிருக்கும்.

மேற்கண்ட வியாதியை கவனிக்காது பெண்[illegible]லடென்று கூறுவார்கள். அது சுத்தபிசகு அவ்வவ்வியாதிகளுக்குத்தக்க சிகிச்சைகள் செய்துவந்தால் ஏன் சிசு உற்பத்தியாகாது அது நம்முடைய அசாக்கிரதையினாலே தான். அதுவும் தவிர எல்லா வியாதியும் கொடியவியாதி பிரஸவம் அவ்வியாதிகள் நம்தாய்மார்களுக்கு அடிக்கடி உண்டாகிறதினாலும் அதனால் நம் தாய்மார்களுக்கு கெடுதிவருவதினால் அக்காரணத்தைப்பற்றி சாங்கோபாங்கமாய் அடியில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றது,

## யோனியைப்பற்றியது.

யோனித்துவாரம் ஜலத்துவாரத்துக்கு மூன்றிலொரு அங்குலம் கீழாக இருக்கிறது.

யோனி கர்ப்பாசயத்துக்குப் போகும் கால்வாய். இது கர்ப்பாசயத்தின் வாயில் முடிவு பெறுகிறது. இதற்கு இரண்டு கோடிகளுண்டு. வெளியுள்ள கோடிக்கு வெளிவாய் என்று பெயர்; உட்கோடி கர்ப்பாசயக் கழுத்தோடு சேர்ந்திருக்கிறது.

இது சுருங்கவும் விரியவும் கூடிய வஸ்துவினாலாகி, வாயில் சுருங்கும் தசையையுடையதாயிருக்கிறது. இதன் பின்புறம் அந்தரவேஷ்டனமென்னும் ஜவ்வால் மூடப்பட்டும், பக்கங்களிலுள்ள உறுப்புகளோடு சன்னல் பின்னலான நெருங்கிய ஜவ்வால் சேர்க்கப்பட்டுமிருக்கிறது.

நாடிகள், நாளங்கள், நரம்புகள், சோஷணக்குழைகளாகிய இவைகள் அதிகமாய் யோனிக்குள் இருக்கின்றன.

அதன் மார்க்கம் சற்று வளைவானது. அது கருப்பையோடு சேருமிடத்தில் சரிகோணத்துக்குச் சற்றுப் பெரிதான கோணமாகிறது. அது இயற்கையாய் நான்கு அங்குல நீளமுள்ளது. அதன் குறுக்குவிட்டம் இரண்டு அங்குலமுள்ளது. இது கன்னிப்பருவத்தில் முதலிலும் கடையிலும் இருப்பதைப்பார்க்கிலும் நடுவில் அகன்றிருக்கும். இதன் பரிமாணம் குழந்தைகளைப் பெற்றவர்களுக்கு அதிகமாகிறது.

அதன் பிரவேசவாயில் வாயைமூடும் தசையும், ரத்தசரங்களும் சுற்றி வலைபோலாகிச் சுற்றியிருக்கின்றன. அதற்கு யோனிவலையென்று பெயர்.

யோனித்துவாரத்தில் குறைந்தது நான்கு மடிப்புகளாகிச் சுருங்கிய தசைகளுண்டு. மேற்படி மடிப்புகள் நறுவிலி இலைப்போலக் காணப்படும். ஆகையால் அது சதையாலாகிய நறுவிலி இலையென்று சொல்லப்படும் இது கீழ்ச் சொல்லப்படும் பிறைச்சவ்வு கிழிந்து இவ்வாறு தோன்றுகின்றதென்று சொல்லுகிறார்கள். அது பிசகு. எவ்வாறெனில், மேற்படி ஜவ்வு கிழியாதிருக்கையிலும் மேற்படி இலைத்தோற்றம் காணப்படுகின்றது.

இந்த யோனிக்குப் பிறைபோன்ற ஜவ்வு ஒன்று ஒருவாறு மூடிக்கொண்டிருக்கின்றது. அநேக சிறுபெண்களுக்கு இது கிடையாது. உள்ளவர்க்கோ இளம்பருவத்தில் கிழிந்து மடிந்து இளக்கமாயிருந்து, வயது வருவதற்குச் சற்றுமுன் அகன்று ...மாகிறது. இதன் உருவம் ஒருவர்க்கிருக்கிறபடி மற்றொருவர்க்கிருக்கிறதில்லை, ஆயினும்; இதன் சாதாரணத் தோற்றம் பிறைபோலிருந்து மூலையில் அதன் ரூபம் இல்லாததாகின்றது இதன் மத்தியில் துவாரம் உண்டு. இதன் வழியாய் மாதருதகம் வருகிறது.

சிலவற்றிற்குச் சல்லடைக் கண்போன்ற துவாரங்களுண்டு; சிலவற்றிற்குத் துவாரமே இல்லை.

## கர்ப்பாசயம்.

இது ஸ்திரீயின் நீர்ப்பைக்கும், மலவாசிக்கும் மத்தியிலுள்ள இவ்வுறுப்பு கருத்தங்கிப் பூரண சிசுவாகிறதற்குச் செல்லுகிற முப்பத்தொன்பது வாரம் வரைக்கும் பிண்டத்தைத் தன்னிடத்தில் வைத்திருப்பதற்கே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

கர்ப்பந்தரிக்காததற்குமுன் இந்த உறுப்பு கொய்யாப் பழம்போன்றிருந்து, கர்ப்பந்தரித்தபிறகு அண்டவிருத்தம் போலாகிறது. பூரண கர்ப்பத்தில் நீண்ட சுரைக்காய்போலாகிறது.

இவ்வுறுப்புக்கு அடி, உடல், கழுத்து, வாய் இவைகளுண்டு.

நாதக்குழைக்கு மேலாயிருக்கும் இதன் பகுதிக்கு அடியென்றுபெயர்.

இதன் அடிக்கும், கழுத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள சற்றுக் குறுகலான பகுதி உடலாம்.

இந்த உடலின் கீழ்க்குறுகலான பகுதி கழுத்தாம். இக்கழுத்தின் நுனி வாயாம். இவ்வாய் இடையுள்ள குறுக்குப் பிளப்பினால் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இப்பிளப்பிஜோரம் உதடுகளெனப் பெயர்பெறும்.

கருத்தரிப்பதற்குமுன் கர்பாசயத்தின் நீளம் மூன்று அங்குலத்துக்குக் குறைவாகவும், அடிப்புறத்தில் அகலம் இரண்டங்குலத்திற்குக் குறைவாகவுமிருக்கும். கழுத்தில் ஒரு அங்குலம். கனத்தில் ஒவ்வொரு சுவரும் அங்குலத்தில் மூன்றிலொன்றாயிருக்கும். இவ்வளவைகள் பலவாறாயிருக்கும்.

கருக்குழியானது முக்கோணமாயிருக்கும். இதைச் சுற்றிலுமுள்ள தசைகள் யோனி வாய்க்காலிலுள்ள மகமல் போன்ற வழுவழுப்பாய், அதிக ரத்தசரங்களின் போர்வைத்தொடர்ச்சியாயிருக்கின்றன. இத்தசை கர்ப்பாசயத்தின் கழுத்து உட்புறத்தில் புளைமடிப்புகளை உடையதாய் விருக்ஷம் போன்றிருக்கின்றது. அது ஜீவவிருக்ஷமென்று சொல்லப்படும். அப்புளைமடிப்புகளின் மத்தி அநேக நொய்க்கழலைகளால் நிறையப்பட்டிருக்கின்றது.

## கருப்பையின் அமைப்பு

நெருங்கிய சன்னல் பின்னல் ஜவ்வினால் கட்டப்பட்ட நரம்புகள், நாடிகள், நாளங்கள், சோஷணக்குழைகள், தசைநார்களாகிய இவற்றால் கர்ப்பாசயம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. தோஞ்சைப் பெருங்குடல், பீடிகை, ஆசனப் பெரிய நரம்பு இவற்றின் பின்னல் நரம்பிலிருந்துண்டாகிற பின்னல் நரம்பினின்று கர்ப்பாசயத்திற்கு நரம்புகள் வந்திருக்கின்றன. விலா வெலும்பினிடையுள்ள தசைகளுடன் இந்நரம்புகள் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதினால் தேகத்தின் இதரபாகங்களுக்கும் இதற்கும் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்துணர்ச்சியுண்டாகியிருக்கின்றது.

இதன் நாடிகள் நான்கு. அவற்றுள் பீஜநாடிகள் இரண்டு, இவை கர்ப்பாசயத்தின் அடியிலும் அதன் உபாங்கங்களிலும் பரவியிருக்கின்றன.

கீழிளைப்பை நாடிகள் இரண்டு, இவை கர்ப்பாசயத்தின் கழுத்துக்கும் அதன் உடலுக்கும் ரத்தந்தருகின்றன. இந்நாடிகள் எல்லாம் தங்கள் மார்க்கத்தில் ஒன்றையொன்று சந்திக்கிறன.

இதன் நாளங்களும் நாடிகளைப்போலவே பீஜநாளங்களென்றும், கீழிளைப்பை நாளங்களென்றும் இருவகைப்படும் அவை நான்கு. இதன் வலது பீஜநாளம் அதக்காயநாளத்திலும், இடது பீஜநாளம் பிருக்கநாளத்திலும் சங்கமாகின்றன. இரண்டு கீழிளைப்பை நாளங்களோ வெளிமூலநாளம், உட்சந்தென்புநாளம் ஆகிய இவைகளில் சங்கமாகின்றன.

அதன் சோஷணக்குழல்கள் சிறியனவாயும், அநேகமாயும் இருக்கின்றன. கருக்கொண்ட கர்ப்பாசயமானபோது அவற்றினளவு அதிகப்பட்டுத் தடித்து, அக்கர்ப்பாசயத்தின் மேற்புறத்திலும் உட்புறத்திலும் நன்றாய்க் காணப்படும். இவைகள் சந்தென்பு கோளங்களிற் செல்லுகின்றன.

தசைநார்கள் வட்டமாயும், குறுக்காயும், பின்னலைப்போலும் பல பக்கங்களில் ஓடுகின்றன. இவைகள் இவ்வாறு செல்வதைக் கர்ப்பாசயத்தின், கழுத்திலும், அடியிலுள்ள இரண்டு கோணங்களிலும் நாம் நன்றாய்க் காணலாம்.

## கர்ப்பாசய உபாங்கங்கள்.

கர்ப்பாசயத்தைத் தாங்கும் இரண்டு பக்கத்திலுமுள்ள அகன்றும், வட்டமுமான விசிகை, உருண்ட விசிகை, நாதக்குழல்கள், காதாசயங்கள் அல்லது நாதகோளங்களாகிய இவைகளே.

அந்தரவேஷ்டணமென்னும் ஜவ்வு கர்ப்பாசயத்தின் முன்பாகத்தையும் மேற்பாகத்தையும் சூழ்ந்திருக்கின்றது. கர்ப்பாசயத்தின்பக்கங்களிலுள்ள இச்சவ்வின் மடிப்புகள் ஓர் பாம்பாகி நாதக்குழல், காதாசயம், ரத்தநாளமாகிய இவைகளையும் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. இதுதான் மேற்சொல்லிய விசிகைகள்.

உருண்டவிசிகைகள் வாத்தின் இறகை ஒத்த பருமனுளவாயிருக்கின்றன. இவை கர்ப்பாசய அடியின் மேற்கோணங்களிலிருந்து ஆரம்பித்து, கோணலாய்க் கீழ்ச்சென்று, வெளித்திரும்பி, வயிற்றின் புறக்கோணத்தசையிலுள்ள துவாரத்தின் வழியாய் அல்குல்தசையிலும் பக்கங்களிலும் சேருகின்றன.

பிலோபியன் குழைகள் பிலோபியஸ் என்பவர் இந்த நாதக்குழலைத் தெளிவாய் எடுத்துக்காட்டி சொன்னவர். ஆகையால் அவர் பெயரையே இந்த நாதக்குழைக்கு இடப்பட்டிருக்கின்றது. தசையாலாகிய நாதக்குழைகள் இரண்டும் மூன்றங்குல நீளமுள்ளதாய்க் கர்ப்பாசயத்தின் அடிக்கோணங்களினின்று ஆரம்பிக்கின்றன. இவைகள் உபாகத்தின் குறுக்காய்ச் செல்லச்செல்லப் பருத்துப் பாம்பைப்போலாகி, அகன்ற வாயுடன் சுருங்கிய ஓரங்களையுடையதாய் விசிகையுட் சேராமல் அந்தரத்தில் அசைந்துகொண்டிருக்கின்றன. கர்ப்பாசயத்தின் உட்புறமெல்லிய ரத்தசரப்போர்வையின்



சுருண்ட தொடர்ச்சியே இதன் உட்புறத்திலுமிருக்கின்றது. நாதக்குழைகள் காதாசயத்துக்கும் கர்ப்பாசயத்துக்கும் மத்தியஸ்தமாயிருக்கின்றன.

காதாசயங்கள் கர்ப்பாசயத்துக்கு ஒன்றரை அங்குல தூரமாகவும், நாதக்குழைகளுக்குச் சற்றுக் கீழாகவும் தட்டையாய் (இலுப்பைக் கொட்டைபோல) கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளில் சன்னல்பின்னலான ஜவ்வாலினைக்கப்பட்ட ரத்தநரம்புகள் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து இருக்கின்றன. அவைகளுக்குச் சினையென்று பெயர். அச்சினைகளின் தொழில்களை டிக்ராப் என்பவர் தெளிவாய் எடுத்துச் சொல்லியதால், அவைகளுக்கு கிரேபியன் விலிகல் என்று பெயர் இச்சினைகள் பின்னுண்டாகும் பிண்டங்களுக்கு முதற்கருவியாகிய கருவினால் நிறையப்பட்டிருக்கின்றன.

காம இச்சைப் பெருக்கத்தினாலாவது, மற்றெந்த இச்சைப்பெருக்கத்தினாலாவது இச்சினைகள் உடைந்தபோது, நீர் மழுங்கி அழுக்கடைந்த மஞ்சள்நிறம் கொள்கின்றன.

## கருக்கோள்ளாக் கர்ப்பாசயத்தின் சுகரணத்துவம்.

கருஉண்டாகிறதற்கு முன்னமே கர்ப்பாசயம் செய்யும் தொழிலாவது சூதகத்தை உண்டுபண்ணுதல். இச்சூதகம் கருக்குழியிலிருந்து உண்டாகும் ஒருவித செந்நீர். அதிக உஷ்ணமும், சீதளமுமில்லாத மத்தியதேசத்தில் இது ஸ்திரீகளுக்குப் பதினாலாவது வயதில் தொடங்கும். தொடங்கி மாதந்தோறும் உண்டாகிக்கொண்டேயிருக்கும். இதனால்தான் அதற்கு மாதவிடாய் என்று பெயர்.

இது ஒருதடவை தொடங்கினால் பிறகு முப்பதுவருஷகாலம் அல்லது ஸ்திரீகளுக்கு நாற்பத்துநான்கு, ஐம்பது வயதுவரைக்கும் வியக்கத்தக்க கிரமமாய் உண்டாகிக்கொண்டேவரும் அதிக உஷ்ணதேசங்களில் இந்தச் சூதகம் பெண்களுக்குப் பத்து வயதிலேயே தொடங்கும். சீதளதேசங்களிலோ இருபது வயது சென்றாலும் அது காண்கிறது அரிது. அப்படிக் கண்டாலும் மோ அச்சூதகம் மூன்றுமாதத்திற்கொரு தரம்தான் காணப்படும்.

இச்சூதகம் உண்டாகும் காலம் ஸ்திரீயின் தேகக்கட்டுபாட்டின்பேரிலும், உண்ணும் உணவின்பேரிலும் பொறுத்திருக்கிறது. அச்சூதகம் ஒவ்வொருகாலத்தில் இவ்வளவு வருமென்பதும் மேற்குறித்தவற்றையே நோக்கிச் சொல்லவேண்டும்.

ஆயினும் இங்கிலாந்துதேசத்தில் சுமார் அதன் அளவு நான்கு அவுன்ஸ் என்று சொல்லலாம். இது நான்கு நாட்களிலும் வரும் சூதகத்தின் அளவாம்.

இச்சூதகம் என்னும் நீரில் *சிகுரம் இல்லாமையால் அந்நீர் கட்டுகிறதில்லை.

* சிகுரம்என்பது ரத்தத்தில் சேர்ந்த ஒரு வஸ்துவும், ஆல்ப்யூமன் என்னும் வஸ்துவும் சேர்ந்து தசைக்குக்காரணமாகிறது.

ஒரு பெண் முதற்பிரவுடையாவதற்கு முந்தியும், ஆயிருக்கும்போதும் பின்னிட்டு ஆருந்தோறும் தனக்குள் உண்டாகும் ஒருவிதக்கிளர்ச்சியினாலும் ரத்தப்பெருக்கத்தினாலும் அதிசமாகவாவது, குறைவாகவாவது அசௌக்கியம் உண்டாகும். சாதாரணமாய்ச் சோர்வும், ஸ்தனத்தின் கழலைகளின் பெருக்கம் வீங்குதல்போலிருப்பதும், சுருக்கென்று குத்துவதுபோன்ற நோயும், தலைமயக்கமும், இடுப்பிலும் தொடையிலும் சுகவீனமும், அஜீரணமுமாகிய இவைகளே.

சூதகம் சந்தேகமின்றிக்கர்ப்பாசயத்தின் உட்புறத்தினின்றே வருகிறது, கர்ப்பாசய உட்புறம் வெளிப்புறமாயபோது உட்புறத்தினின்றே வருகிறதென்பது நன்றாய்த் தெரிகிறது.

## பருவத்துக்கு முந்தி ஆகும் சூதகம்.

ஆங்கிலேயதேசத்தில் அழுத்த தேகமல்லாத சிலபெண்கள் சரியான காலத்திற்கு இரண்டொரு வருஷத்துக்கு முந்தியே பிரவுடையாகத்தலைப்படுகிறார்கள். இப்படியாவது எதினாலென்று ஆராய்ச்சிசெய்யுங்கால், அவ்விதப் பெண்கள் ரத்தபுஷ்டியுடையவர்களென்று தெரியவரும். மேலும் இவர்கள் தங்கள் ரத்தத்தில் அகாரணச் போக்கு, சிலவாரம் வரைக்கும் நாலு நாளைக்கொருதரம் இரப்புக் கூடிய விரேசனத்துக்கு உட்கொண்டு சற்று இச்சாபத்தியமாயிருந்து உலாவிப் பிரயாசைப்படுவார்களாகில், அநேக மாதமன்றிச் சில வருஷம்வரையிலும் பூப்பில்லாமலிருப்பார்கள்.

அதிக சிறு பருவமுடைய பெண்களுக்கும் சூதகம் வெளிப்பட்டதாய் நம்பத்தக்க சரித்திரங்களுண்டு. இவ்விதப் பெண்களில் பெரும்பான்மையோருடைய கருப்பை அல்லது யோனி வியாதியாகிக் கிழவிகளுக்குக் காண்பதுபோல் ரத்தம் வெளிக்கண்டிருக்கவேண்டும்.

## சூதக நிற்பாடு.

இது சூதகத்தடை, வெளிக்கண்டும் உடனே நின்று விகாரமாய்ப் பசுமை கலந்த மஞ்சள்நிறம் முகத்தில் காண்பதினால் அது பசுமைரோகம் என்னப்படும். இன்னும் இதற்கு மூன்றுவிதப் பெயர் உண்டு.

சூதகம் வரவேண்டிய காலத்தில் வாராமல் நின்றால், ஸ்திரீக்கு உடனேயாகிலும், சிலநாட் சென்றாகிலும் சோம்பலும், மனமழுங்கலும், சோர்வுமுண்டாவதுமல்லாமல், சிலவேளை மூக்கடைப்பும், சுறுசுறுப்பின்மையும், பசிமந்தமும், பசியின்மையும், தேக கனகனப்பும், இடுப்பில் சிறுநோவும் தேகம் அசங்கியமாய் அழுக்கடைந்த மஞ்சள் நிறமாயிருத்தலும் ஆகிய இவைகள் உண்டாகும். தேக உஷ்ணம் குறைவுபடும். தேகத்தில் சௌக்கியக் குறைவு என்பதை ஒவ்வொரு குறிப்பும் தெரிவிக்கும்.

### காரணம்.

இதற்குக் காரணம் தெளிவாய்த் தெரியவில்லை. சிலருக்கு இது நாதாசயங்களிலுள்ள குற்றத்தினால் உண்டாகிறது. பலருக்கோவெனில் தேசத்தில்



உள்ள நாடிமண்டலம், வபைமண்டலமாகிய இவைகள் இயற்கையான உணர்ச்சியை இழந்தும், கர்ப்பாசயத்தில் அவைகள் உணர்ச்சியை விசேஷமாய் இழந்தும் இருக்கிறதினால் உண்டாகிறது என்பதற்கு நிச்சந்தேகமான அத்தாக்ஷிகளுண்டு.

### பரிகாரம்.

பரிகாரவகை இரண்டாகும்:—

முதலாவது, தேசமுழுமையும் பலத்தையும் ஊக்கத்தையும் உண்டாக்குவது.

இரண்டாவது, [illegible] களைத் தூண்டுவது.

முதலில் செய்யவேண்டிய பரிகாரமாவது. அன்னபேதிமாத்திரை அல்லது அன்னபேதி கலப்பு ஜலரூபத்தோடு காசம், கலம்பேவேர், மற்றும் சில கைப்பான மூலிகைகளுடன் வெள்ளைப்போளம், நவாசசாரம் ஆகிய இவைகளைக் கலந்து கொடுக்கவேண்டும். குளிர்ந்த உப்புஜலத்தில் குளிக்கவேண்டும். *இந்த ஸ்நானத்தினால் நற்பயன் வருவது சரீரபலத்தின்பேரில் பொறுத்திருப்பதினால் அந்தப் பலம் இருக்குமானால் செய்விக்கவேண்டும். இந்தப் பரிகாரத்துடன் சுத்தமான இடத்தில் உலாவி தேகத்தில் உற்சாகத்தைக் கொடுக்கத்தக்க உணவை ஒழித்து, சாதாரண பலம் வரத்தக்க உணவைக் கொள்ளலாம்.

இரண்டாவது பரிகாரம். வாரத்திற்கு இரண்டுதரம் மூஷாம்பர விரேசனத்துக்குக் கொடுப்பதும், இரண்டுதரம் பீச்சாங்குழல் பிரயோகிப்பதும், பிரதிதினம் சூடுகொண்ட உப்புநீரில் இடுப்புவரையில் நனையச்செய்வதும், விசேஷமாய்ப் பாதத்தை உலர்ந்த கம்பளியால் மூடுவதும் வேண்டும். இங்கிலாந்து தேசத்தில் பாத்து, ப்ளாடன் என்னும் இடங்களில் அயஸம்பந்த நீரில் சிலநாள் ஸ்நானம் செய்தும் நன்மை கிடைத்திருக்கிறது சாதாரண பரிகாரங்களால் கோரின நன்மை உண்டாகாதபோது, ரஸபஸ்பம் வாய்பிடிக்கிறவரையில் ஜாக்கிரதையாய்க் கொடுத்தால் நன்மைதரும்.

## சூதகக்கட்டு.

சூதகம் ஓர்தடவை ஆரம்பித்தால் பிரதி மாதமும் தவறாமல் வரும் ஆனால் கர்ப்பகாலத்திலும், பால்கொடுக்கும்போதும், கருப்பை நோய் கொண்டபோதும் அது வெளிப்படாமல் இருப்பதுமன்றி, வேறு சில ரோகங்
நாங்களாலும் சிலகாலங்களில் கட்டிப்போகின்றது.

இந்தச் சூதகம் சாதாரணமாக உண்டாகும் காலத்துக்குச் சற்று முன் கட்
பாகிலும், அல்லது ஆரம்பித்த பின்பாகிலும் சூதகம்கட்டிப்போகின்றது, கட்

---

*இந்தக் குளிர்ந்த ஸ்நானத்தைச் சகிக்கமாட்டாத மெலிக்கையான தேகமுடையவர்களுக்கும் குளிக்குமுன் ரத்த ஓட்டத்தை விரைவுபடுத்தும்படி வியர்வை காணுகவிதமாய் நடந்து ஜலத்திலிருந்து தாமசம்செய்யாமல் குளித்துத் துடைத்துப் போர்த்துக்கொள்வதினால் நன்மையுண்டாகும்.

டினவிரு சிலகாலம் தேகத்தில் அசௌக்கியமில்லாமற்போனாலும், பின்னிட்டு சுரமும், அஜீரணமும், பலவீனமும், காசி, சுவாஸப்பை, இரைப்பை தேகத்தின் ரணம் இவைகளினின்று ரத்தம் ஒழுகுதலும் ஆகிய இவற்றால், தேக அசதி முக்கியமாய்க் காணப்படுகின்றது.

**காரணம்.**

கை கால்முதலிய யாதாமொரு அங்கத்திற்குக் குளிர்ச்சி படும்படி விடுதல், பலமான மனக்கிளர்ச்சி, சுக உண்டியின்மை, கெட்ட காற்று, அடிக்கடி பிண்டம் கரைதல், மிதமற்ற புணர்ச்சி, ஆகிய இவற்றால் தேகத்தின் அல்லது கர்ப்பாசயத்தின் செயகைகெடும்.

**பரிகாரம்.**

இதற்குப் பரிகாரம் செய்யத் தொடங்குவதற்கு முன் இச்சூதகம் திடீரென்று நின்றுவிட்டதோ காளாவட்டத்தில் நின்றிருக்கிறதோவென்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

அது திடீரென்று நின்றுவிட்டதாயின், அதற்கேற்ற குறிகள் உடனே வெளிக்காணும். அப்போழுது மேலாகவும், நாளங்களின்று அழுந்தவும் குத்தி ரத்தம் எடுப்பதுடன், உப்பு விரேசனத்துக்குங் கொடுக்கவேண்டும். இடுப்பு வரையில் சூடான நீரில் குளிக்கவேண்டும். கர்ப்பாசயத்தில் அதிக நோயுண்டாகில், அபினி, குரோசானி, ஓமம், போஸ்தக்காய், ஊமத்தை, மயக்கமுண்டாக்கும் மற்றெவ்வித மருந்தாகிலுமொன்று ஆகிய இவற்றிலொன்றை வியர்வையை உண்டாக்குகிற மருந்துடன் சேர்த்துக்கொடுத்தால் சுகம் உண்டாகும். அப்படிச் செய்வதுடன் கர்ப்பாசயத்தின் பக்கங்களில் அட்டைவிட்டாகிலும், குடுவைப்பொறையிட்டாகிலும் ரத்தம் எடுத்துவிட்டால் பின்னும் அதிக சுகம் உண்டாகும்.

சூதகம் நாளாவட்டத்தில் வாராமல் நின்றிருக்குமானால், கர்ப்பாசயம் நோய்கொண்டதனால் இவ்வாறு ஆயிற்றோவென முந்தித் தெரிந்துக்கொள்வது ஆவசியகம். அது நோய்கொண்டதனாலல்லாவிட்டால் இதற்குப் பரிகாரம் சூதக நிற்பாட்டுக்குச் சொன்னதோடு ஊக்கத்தைத் தரத்தக்கவைகளில் விசேஷமாய் நவாச்சாரங்கலந்த ஜலத்தைப் பீச்சாங்குழல் மூலமாய் ஆசனக்குழலில் உபயோகிக்கவேண்டும்.

## சூதகச்சூலை அல்லது நோயோடு கூடிய சூதகம்.

கொஞ்சமாகச் சூதகம் வெளிப்படுகிற பெண்களுக்கு நோய்கொண்ட கர்ப்பாசயத்தின் செய்கையினால் இது உண்டாகிறது. இது உண்டாகும்பெண்கள் சாதாரணமாய் மலடிகளே. கர்ப்பாசயத்தில் அதிக நோயுண்டு. நோய் கொண்ட இடத்தின், மேல் கைவைத்து அழுத்திப்பார்த்தால் நோய் அதிகப்படும். அக்காலத்தில் இவர்களுக்குத் தலைநோயும், வயிற்று நோயும் உண்டாகி, வயிற்றில் ஆகார கனத்ததுபோல் தோற்றும். இவர்களுடைய சுரோணி



தத்தில் ரத்தக்கட்டிகளும், கர்ப்பாசயத்துள்ள தோற்புபோ ஜவ்வுத் துண்டுகளைப்போன்ற ஜவ்வுகளும் இருக்கும்.

**காரணம்.**

இதற்குக் காரணம், கர்ப்பாசயத்தினுட்புறம் அளவாகி தாபிதங்கொண்டு விசர்க்கம் செய்யும் ரத்தநாளங்களை சுருக்கும்படி செய்தல்தான்.

**பரிகாரம்.**

சூதகம் வெளிக்கண்டபோது தேகத்தின் மேலாகக் குத்தி ரத்தம் வாங்குவதால் நலமுண்டாகும். பிரதிதினம் காலைமாலை வெந்நீரில் இடுப்புவரையில் குளிப்பதுமன்றி, தேக்கரண்டியளவான) கஞ்சித்தண்ணீரில் அல்லது வெந்நீரில் அபினித்திராவகம் ஒரு கிராம் கலந்து பீச்சாங்குழல் மூலமாய் ஆசனத்தில் செலுத்தவும் வேண்டும். அபின், கர்ப்பூரம், குரோசானி, ஓமசத்து இவைகளை வமனகாரியுடன் பூரண அளவாய்க் கொண்டால் சிலவேளை அதிக சுகந்தரும். சடாமாஞ்சி, துவாக நவாச்சாரத்துடன் சேர்ந்த திராவகம், நவாச்சாரம் சேர்ந்த சிர்கைக்காடி ஆகிய இவைகளை உட்கொள்வதினாலும் சுகமுண்டாகின்றது.

## சூதகப் பெரும்பாடு.

பெரும்பாடென்பது ஒரே காலத்தில் அளவுக்கு மிஞ்சிவரும் சூதகம். இது வருங்காலத்தில் அதிகமாக வருவதும், ஒருதரம் கண்ட சூதகம் நீடித்திருப்பதுமாக இருக்கும்.

**காரணம்.**

இதற்குக் காரணம், கர்ப்பாசய நுனியிலுள்ள ரத்தநாளங்கள் பலங்குறைந்து, நார்கள் தளர்ச்சியாகி, கர்ப்பாசயம் கன்றி தேகத்தில் ரத்தம் உபரியாகிப் பருமனாவதுதான்.

**பரிகாரம்.**

எந்த உணவினாலும், செய்கையினாலும் அடிக்கடி ரத்தவிர்த்தியும், ரத்தவேகமும் உண்டாகிறதோ, அவைகளை மிருந்த ஜாக்கிரதையாய்த் தடுக்கவேண்டும்.

சூதகமாகி இருக்கும் காலத்தில் நிச்சிந்தையுடன் நிமிர்ந்து படுத்திருப்பதும் இன்றியமையாததாகும். இடுப்பிலும் * மேகன என்பின் பொருத்

* 1. மேகன என்பின் விவரம்—கூபகம் என்பது பல என்புக்கூட்டம். இது கடைநுனிக்கண்டிருக்கும் முதுகெலும்புடன் சேர்ந்தும், ஆசனச்சந்தென்புகளில் இரண்டுதொடையென்புகளும் சேர்வதினால் கால்களோடு இணைந்தும் இருக்கிறது.

2. ஸம்பூரண பருவமுடையவர்களின் கூபகம் நான்கு என்பாலாகியிருக்கிறது. அவைபாவன: 3. இரண்டு ஆசனச் சந்தென்புகள். 4. ஒரு பீடிக்கை என்பு. 5. ஒரு புச்ச என்பு. 6. ஆசனச் சந்தென்புகள் கூபகத்தின் முகப்பும், பக்கங்களுமாயிருக்கின்றன. பிறக்கும்போதும், பிறந்து சிலநாள் வரைக்கும் ஒவ்வொரு ஆசனச் சந்தென்பும், 7. இடுப்பென்பு

திலும் குளிர்ந்த ஜலம் விடலாம், அல்லது பனிக்கட்டி விடலாம். ரத்தம் அதிகமாகப் பெருகினுல் ஐந்து கிரேயின் பொட்டிலுப்பு நீரில் கலந்து தவ்வொருமணிக்கு ஒவ்வொருதரமாகக் கொடுக்கவேண்டும். நாடி தளர்ந்தால் காறுத்திராவகங்களை விசேஷமாய்க் கொடுத்தால் பலஞ்செய்யுமேசிக்கன்களைச் சுருங்கச்செய்தாலும் செய்யும். வங்க லுப்பு, அபினி ஆகிய இவைகளை சிர்வமக் காடியுடன் கலந்து கொடுத்தால் நன்மையுண்டாகும்.

## ஜனிப்பு.

கர்ப்பாசயத்தில் அடங்கிய [illegible] யாரென்ப்பதுடன் புத்திக்கெட்டாததாயும், தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமென்கிற ஆசை புகட்டத்தக்கதாயுமுள்ள ஜனிப்பு விஷயத்தைப்பற்றிச் சிறிது சொல்லவேண்டும். எவ்வளவு ஆராய்ச்சி செய்தாலும் அநுபோகத்தில் உபயோகப்படாதென்பது ஆராய்ச்சி செய்வோருக்குத் தெரியவரும். இந்த விஷயத்தில் மால்பிகி, ஹார்வி, ஸ்பாலன்சாயின், ப்ளூமன்பாக், டெனமேர், ரேகன் இவர்கள் செய்திருக்கிற கிரந்தங்களில் இதைப்பற்றிய பாகத்தை நன்றாய் அறிந்துகொள்ளலாம்,

சுக்கிலமானது கர்ப்பாசயத்தில் பிரவேசித்து, நாதக்குழல்வழியாய் நாதாசயத்தில் சென்று, பிண்டத்திற்கு முதற் காரணமாகிய வஸ்து நிறைந்த சினைகளில் ஒன்றை அல்லது பலவற்றை எழுப்புகிறது. இதைச் சில சுகர்ண தத்துவதரிசிகள் சந்தேகிக்கிறார்கள்.

புணர்ச்சிகாலத்தில் நாதநாளக்கெருந்சம் விரிந்து நாதாசயத்தைச் சூழவி அதிலிருந்து வெளியாகிப் பக்குவமான கருவைப் பெற்றுக்கொள்ள ஆயத்தமாயிருக்கின்றது. கருக்கொண்ட சினை அந்தவேகத்துடனே ஐவ்வால் மூடப்பட்ட சினைப்பையினின்று வெளிப்பட்டு, கருக்கொண்ட பக்ஷநாதக் குழலில் இறந்து வாயிலூட் பிரவேசிக்கின்றது. அதன் வழியாகக் கருக்கொண்ட மூன்றுவாரத்துக்குள் கர்ப்பாசயத்துக்கு வந்து அங்கே மெல்ல மெல்லப் பூரணத்தன்மைக்கு வருகிறது. இது சாதாரணமாய் எண்ணப்பட்ட பலர் அபிப்பிராயமானலும், ஹோம் என்பவர் எட்டாம்நாள் கடைசியில் சினையைக் கர்ப்பாசயத்தில் கண்டதாய்ச் சொல்லியிருக்கிறார்.

---

8. ஆசன என்பு, 9. மேகன என்பு என்று மூன்று பிரிவுள்ளதாயிருக்கிறது. வயது வந்தபிறகு இப்பிரிவுகள் மறைந்தபோதிலும் அவைகளின் பெயர்நிற்கும்.

மேகன என்பு ஆசனச் சக்கிரத்தின் முன்னதாகவும், சிறுபக்கமாகவும் உள்ளது. இது பெயரளவாய் தலை அல்லது சரீரம், உடல், கிளைகளைப் பிரிந்திருக்கிறது. மேற்படி உடலின் நுனியில் மேற்புறம் சொரசொரப்பாயிருக்கின்றது. இது [illegible]னையொத்த எதிரெள்புடன் உறுதியான குருத்தெலும்பும், அஸ்திபந்த[illegible]களினாலும் இரண்டு இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த இணைப்புக்குப் பெயர் மேகனப்பொருத்து. மேகன என்பின் கிளைகளால் உண்டாகிய [illegible]லாவுக்கு மேகன வளைவென்று பெயர்.



## கரு.

இவ்வாறு கர்ப்பாசயத்தில் சேர்ந்த கருவே இனிப் பூரணமாகும் சிசுவிற்கு முதற்காரணங்கள் அமைந்தனவாயிருக்கின்றது. அமைந்த இக்காரணங்கள் அணுவளவாயும் விளக்கமாயும் உள்ளன ஆதலால் அவைகளைக் காண்பதரிது.

ஜலந்திரன் என்னும் பிசின்தன்மைநீர் இடையிலுள்ள இரண்டு ஜவ்வாலாகிய கவசங்களை இக்கருவினிடத்தில் காணலாம். அக்கவசங்கள் உட்கவசம் புறக்கவசம் என்று சொல்லப்படும். இவைகளுடன் உட்கவசத்தினுலுண்டாகிய பனிநீரும் சேர்ந்துதான் மேற்குறித்த பூரண கருவாம்.

கருத்தரித்தவுடன் கர்ப்பாசயத்திலுள்ள ரத்ததசரங்கள் அதிக வேகங்கொண்டு ஒருவித நீரை விசர்க்கஞ்செய்கின்றது. அந்நீர் தடித்த மிருதுவான சுலபமாய்க் கிழியத்தக்க ரந்தரமுள்ள ஒரு ஜவ்வை உண்டுபண்ணுகிறது இந்த ஜவ்வை இரண்டு புறைகளாகப் பிரிக்கலாம், மேற்புறை ஜவ்வு கர்ப்பாசயத்தோடும், கீழ்ப்புறை ஜவ்வு முன் சொல்லிய புறக்கவசத்தோடும் சேர்ந்திருக்கின்றன.

மேற்புறை ஜவ்வானது பிரஸவமாகிறவரைக்கும் கர்ப்பாசயத்தின் ஜவ்வாயிருந்து, பிரஸவமான பின் புறக்கவசத்தோடு வந்த பாகம்போக, மற்றது அழுக்கோடு வருகின்றது, கீழ்ப்புறை ஜவ்வானது அதிக மெல்லிதாயிருந்து, கருவளர வளர பின்னும் மெல்லிதாகிறது, கருத்தரித்து நான்கு மாதம்வரை கருவும் இதுவும் ஒன்றுபட்டிருந்தாலும், இவ்விரண்டையும் தனித்தனி பிரிக்கலாம். நான்கு ஐந்துமாதத்திற்குப்பிறகோ கருவின் பளுவினால் இரண்டு ஒன்றாகி, அவைகளின் அடையாளம் தெரியாது, இதனால்தான் கர்ப்பகாலத்தின் பின்பாகியில் கர்ப்பாசயத்தைப் பரிசோதித்துப்பார்த்தால், கர்ப்பாசயத்துக்கும் பிண்டத்துக்கும் மத்தியில் புறை ஜவ்வு, புறக்கவசம் உட்கவசம் ஆகிய இம்மூன்றுமாத்திரம் காணப்படும்;

கவசங்களை அகற்றுவதற்கும், கர்ப்பாசயத்தின் பளுவினால் பிண்டத்துக்கு ஒரு தீங்கும் நேரிடாதிருக்கும்படிக்கும், பிரஸவகாலத்தில் சிசு வரும் வழியாகிய கர்ப்பாசயவாய் முதலானவைகளை அகற்றுவதற்கான ஓர் ஆப்புப் போலாகும்படிக்கும் பனிநீரைத் தேவன் சிருஷ்டித்திருக்கிறார்.

## மாயை.

மாயை என்பது தாய்க்கும் சிசுவுக்கும் சம்பந்தத்தைப்படுத்தும் மத்திய உறுப்பாயிருக்கிறது, அது கனத்து, வட்டமாய் மிருதுவான பஞ்சுபோல் ரத்ததசரங்களின் கூட்டத்தாலாகி, கர்ப்பாசயத்தின் அடி அல்லது மேற்பகுதியோடு ஒட்டிக்கொண்டு, சிசுவுக்கு நாபிக்கொடியினால் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது.

அது தாயினதும், சிசுவினதுமான பாகங்களாலாகியிருக்கிறது, இவ்விரண்டுக்கும் நெருங்கிய வாய்க்கால் சம்பந்தமில்லை, ஆகையால் கர்ப்பாசயத்

தின் ரத்தசரங்களின் மூலமாய்ப் பீசாங்குலாலடைந்த ல் மாயையோடு சம்பந்தப்பட்ட சிசுபாகங்களுக்குப் போவதில்லை, நாபிக்கொடி ரத்தசரங்களின்மூலமாய் அடித்தாலும் சிசுவின் பாகத்துக்குச் செல்வதில்லை.

சிலேத்துமை ஜவ்வைப்போன்ற தாயின் பக்கத்திலுள்ள மாயையின் அரைவாசியானது கர்ப்பாசயத்தின் ரத்தசரங்கள் மேற்புறையின் வழியாய்ச் செல்வதினால் உண்டானதாயிருக்கின்றது, சிசுவின் பக்கத்திலுள்ள மாயையின் அரைவாசி அல்லது நாபிக்கொடிகள் தாயின் பக்கத்திலுள்ள சிலேத்துமை ஜவ்வின்மீது பல கிளைகளாகச் செல்லுகிற பாகம் புறக்கவசத்தின் சொரசொரப்பான பாகமே.

இம்மாயையானது கருத்தரித்த இரண்டுமாதம்வரையில்கருவின் உபாங்கம்போற் காணப்படாது.

சிசுவுக்கு உசுவாசம் நிசுவாசம் போஷணமுதலியவற்றால் உண்டாகும் நன்மை யாவற்றையும் இம்மாயையே செய்கின்றது, மாயையினிடத்தில் சிசுவின் ஜீவனுக்கும், வளர்ச்சிக்கும் இன்றியமையாததாயுள்ள தூண்டுதலும் உணவுமாயிருக்கும்படியான குணத்தை ரத்தம் பெறுகின்றது.

தாயின் கர்ப்பாசயத்தின் ஒவ்வொரு பிண்டத்துக்கும் ஒவ்வொரு மாயை உண்டாகிக்கொண்டிருக்கின்றது.

இந்தத் தொப்புள்கொடி சிசுவின் சந்து என்பின் உட்புறத்தினின்று உண்டான இரண்டு நாடிகளாலும், மாயையினின்று ரத்தத்தைச் சிசுவுக்குத் திருப்பிக்கொண்டு வருகிற ஒரு நாளத்தினாலும் ஆகியிருக்கிறது, இந்த ரத்தசரங்களெல்லாம் பிசின்தன்மையுள்ள ஜலதிம் என்னும் வஸ்துவினால் ஒட்டப்பட்டு, புறக்கவசம் உட்கவசங்களாலாகிய மடிப்பான உறைக்குள் இருக்கின்றன, இக்கொடியின் நீளம் சுமார் இருபது அங்குலம், இதிலுள்ள ரத்தசரங்கள் முறுக்குற்று நெளிந்திருக்கின்றன, இதிலுள்ள நரம்புகள் ஐக்கிய நரம்புகளின் தொடர்ச்சியாயிருக்கின்றன.

## பிண்டத்தின் அமைப்பும் அதன் பேதமும்.

இக்கரு பிண்டத்தின் அமைப்பும், அதன்பேதமுமியாதெனில்:—சிசுவின் பாகங்கள் கருத்தரித்து அநேகம்வாரம் வரைக்கும் மிகவும் சிறியனவாயிருப்பதினாலே, அவற்றைப் பூதக்கண்ணாடியால் பார்த்தாலும் பிசின்தன்மையுள்ளதும், மத்திம ஒளியுள்ளதும், கொத்தமலிபோன்ற நிறத்தையுடையதுமாகிய அணுக்கூட்டங்களானதுபோல் தோன்றுகின்றன. அப்படி கருத்தரித்த நான்காம் வாரத்தில் அண்டவடிவான கூட்டம் ஈசல் கொட்டை அவ்வளவு போன்று, தனது ரத்தசரங்களே அழகான சொரசொரப்புள்ள போர்வையோடு புறக்கவசத்தால் மூடப்பட்டிருக்கும். * அன்றியும் உட்கவசமும் பனிநீரும் இதற்குள் உண்டு. கருவோ ஒரு பெரிய எறும்பின் பரிமாணத்திற்கு அதிகப்படாத ஒரு புள்ளியைப்போல் மங்கலாய்க் காணப்படும்.



ஐந்தாம் வாரத்திற்குள்ளாகக் கருவானது அளவிலும் ரூபத்திலும் காதினுட்புறத்திலுள்ள எலியசென்னும் எலும்பைப்போலிருக்கின்றது, நீட்டத்திலோ ஏறக்குறைய கால் அங்குலம். ஆறாம் வாரத்தில் பிராஞ்சு பொச்சைக் கொட்டையின் பிள்ளைப்போலிருக்கும். கைகால்களின் ஜாடை அகப்படும். தலையும் உடலும் பிரளவாய்த் தோன்றும்.

ஏழாவது, எட்டாவது வாரங்களில் ஸ்திரீ ரூப பாகங்களும் திருத்தமாயிருக்கும், பிண்டம் நீட்டத்தில ஒன்று முதல் இரண்டு அங்குலம்வரையில் இருக்கும். அதன் நிறை மூன்று கிராம்.

மூன்றும் மாதத்தில் சிசுவின் நீளம் ஆறு அங்குலம்.

ஐந்தாம் மாதத்தில் சாதாரணமாய்ப் பத்தங்குலம்.

ஏழாம் மாதத்தில் பதினைந்தங்குலம்.

ஒன்பதாம் மாதத்தின் கடைசி அல்லது பூரண கர்ப்பத்தில் ஏறக்குறைய இருபதங்குலம். அதன் நிறை சுமார் ஏழு ராத்தல்.

## சிசுவின் பேதங்கள்.

குண்டிக்காய்களும், அவற்றின் கோசங்களும், ஈரலுமாகிய இவைகள் சாங்கோபாங்கமாயிராமல் வித்தியாசமாயிருக்கும். நுரையீரல்கள் காற்றுப் படாமையால், சுருங்கிச் சுருங்கிக் கனத்து நீரைப்பார்க்கிலும் கனமாயிருக்கும். ஏழாம் மாதம்வரையில் கண்ணில் கிருஷ்ணமண்டல துவாரத்தைச் செவ்வரி நிறைந்த ஜவ்வு மூடிக்கொண்டிருக்கும்.

## கர்ப்பச்சின்னங்கள்.

புணர்ச்சியில் நாயகிக்கு இயல்பாயுண்டாகிற செய்கையைவிட அதிக விருப்பமுண்டாயின் அது கருத்தரித்தலுக்கு முதற்குறியாம். 2. புணர்ச்சி முற்றிய பின்வழக்கப்படி ரேதசுமுழுதும் வெளிப்படாமல் உள்ளிடத்துத் தங்கியிருக்கும். 3. வெறுக்கத்தக்க பதார்த்தங்களில் விருப்பமும், குறைவற்ற பசியும், உணவில் வெறுப்பும், புளிப்பையப்பமும் உண்டாகும். 4. தேகம் அருக்களித்துக் குளிர்ச்சியடைந்ததாகத்தோற்றமாயின் உஷ்ணம் நீங்கி கருத்தரிக்கத்தக்க குளிர்ச்சியுண்டான தென்றறியவேண்டும். 5. அடிவயிறு கருக்குழியைச்சார்ந்து ஒட்டியுள்ளடங்குமாயின் விந்து தரித்ததென்றும், அங்ஙனம் வயிறொட்டுதல் கருவளர்க்கும் பொருட்டென்றும் குறிக்கவேண்டும். 6. மார்பின நரம்புகள் சுபாவத்தைவிட அதிக வெளிப்படையாகத்தோன்றும். 7. கொங்கை முகங்கறுத்தும், விம்மியும் வன்மையாகியும், நோயுற்றிருக்கும். 8. நாபியைச்சுற்றிலும் சுருக்குநோயும், வயிற்றுப்புரட்டலும் உண்டாகும். 9. கண்களின் அடியிமைக்கடுத்த சிறு நரம்பு பிரகாசமாகவும், கண்களினது நிறம் பேதமாகவும் காணப்படும். 10. நாயகின் சிறுநீரைப் படிகப்பாத்திரத்திலேற்றி நாலுநாள் மெல்லியசீலையில் வடிக்கையில் நுண்ணிய கிருமிகள் தோன்றும்.

## கர்ப்பந்தரித்தது தரியாதறிய.

நாயகியின் சிறு நீரைப்பேற்... ...ல் பூனைக்காஞ் சாடியிலேயைப்போட்டு இராமுழுதும்வைத்து உதயத்திற் பார்வையிடுகையில் அவ்விலைகளிலே செவப்புப்புள்ளி தோன்றின் கர்ப்பந் தரித்ததென்றும், ...ம்புள்ளிதோன்றின் தரிக்கவில்லையென்றும்...

## ஆண் பெண் சிசுவின் குறிகள்.

1. நாயகி குந்துகையிலும் எழுந்திருக்கையிலும், இடதுகையைப்பார்க்கிலும் வலதுகையை அடிக்கடி ஊன்றிக்கொள்வள். 2. பெண்சிசுவையடையும்போதிருப்பதைவிட ஆண்சிசுவையடையும்போது நாயகிக்கு வயிறு உப்பிசமதுயும் வட்டமாயுமிருக்கும். 3. பிண்டம் கருப்பத்தின் வலது பாரிசத்திலிருப்பதாயும் நாயகிக்குத்தோற்றும். 4. நாயகி பெண்சிசுவையடைவதைப்பார்க்கிலும், குறைந்த வருத்தமுற்றவளாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் காண்பள். 5. இடது கொங்கையைக் காட்டிலும் வலது கொங்கை மிகவு முகங்கறுத்துவிம்மி வன்மையாயிருக்கும். 6. சரீரம் பெண்பிண்டத்தாலடையும் அவ்வளவு கருமையாகாமல். பசுமையாயிருக்கும். 7 உதிரம் அற்றும் கறுத்துமிருக்கின்றனகண்ணனது வலதுபக்கம்பேதமாகவும் பிரகாசமாகவும் தோன்றும். 8 ஒரு பாத்திரத்தில் தெளிந்த நல்ல சலத்தில் நாயகியின் முலைப்பாலொருதுளிவிட அது பரவி மிதக்குமாயின் ஆணென்றும், பரவாமலப்படியே உள்ளமுழ்ந்துமாயின், பெண்ணென்றும் அறிக. இது நிச்சயமான குறியாம்.

மேற்கூறிய குறிகள் பேதப்படின் பெண்சிசுவென்றறியவேண்டும்.

வயிறு பருத்தலைக் கர்ப்பக்குறியாக முற்றும் நம்பலாகாது. ஏனெனில் வயிற்றிலுள்ள உறுப்புகள் நோய்கொள்ளுதினாலாகிலும், வயிற்றில் நீர்கொள்வதினாலாகிலும் வயிறு பருப்பதுமுண்டு.

கர்ப்பந்தரித்து நாட்செல்வதற்குத்தக்கபடி கர்ப்பாசயம் வயிற்றில் எழுகிறது. மூன்றுமாதக்கடையில் கூபகவட்ட விளிம்பினருகே வயிற்றின் சுவர்கள் மெல்லியதாயிருக்குமிடத்தில் கர்ப்பாசயத்தைப் பரிசித்துக் காணலாம்.

இது நாலாமாதக் கடைசியில் கூபக வட்டவிளிம்புக்குமேல் வருகிறது.

ஐந்தாமாதத்தில் கூபக மேல்வெளிக்கும் நாபிக்கும் மத்தியிலிருக்கும்.

ஆறுமாதத்தில் கர்ப்பாசயத்தின் அடிமேலோரம் நாபிக்குச் சற்றுக் கீழாயிருக்கும்.

ஏழாமாதத்தில் அதற்கு மேலாக இருக்கும்.

எட்டாமாதத்தில் குலைவயிற்றுக்கும் நாபிக்கும் சமதூர மத்தியஸ்தானத்திலிருக்கும்.

ஒன்பதாமாதம் முதலில் குலைவயிற்றில் வந்து, பிரஸவமாக இரண்டொரு வாரத்திற்கு முந்தி, ஏழு அல்லது எட்டாமாதங்களிலிருந்த ஸ்தானத்திற்கு இறங்குகிறது.



...ளதல் சரீரு... ...ர்பார்வையினாலேஇந்த இறக்கம்தெரியாது. ஆகையால் கர்... ...ம் கழுத்தும் யோனியின் வழியால் பார்க்கில், அவைகள் இ... ...க்கின்றனவென்று தெரிந்துகொள்ளலா...

கருக்கொண்ட... ...ரக்கு ...ர்ப்பாசயத்தின் வாயானது நேபத்கழலே ...ர்க்க... ...ன்மையுள்ள அடைப்பினால் மூடப்பட்டிருக்கின்றது. ... சற்று அதிகரித்திருக்கும். அண்டரூபத்தின்று விருத்தரூபமாகவும், சற்றுப் பின்னுக்கு உதைந்துமிருக்கும். கர்ப்பாசயத்தின் கழுத்தோ ஐந்துமாதம்வரைக்கும் நீளத்தில் மாறுபடாமலிருந்து அதன்பிறகு நீளத்தில் அரை அங்குலம் குறைந்து விரிவாகும். ஏழாமாதத்தில் இன்னும் அரை அங்குலம் குறையும். எட்டாமாதக் கடைசிக்குள்ளாகக் கழுத்தென்கிற ரூபம் மாறிப்போகிறது. கர்ப்பாசயத்தின் வாய் துனது சுற்றளவிலே முன்னிலும் அதிகமாகி, ஒன்பதாமாதத்தில் மிகவும் அகலுகின்றது.

கருத்தரித்ததென்று அநேக சின்னங்களைக் கொண்டு மாத்திரம் சொல்லலாமேயன்றி ஓர்குறியைக்கொண்டுசொல்லலாகாது.

## கர்ப்பகால பரிமாணம்

தற்காலம் மருத்துவசாஸ்திரிகள் இருநூற்றெழுபத்து மூன்றுநாள், முப்பத்தோர்வாரம், அல்லது ஒன்பது மாதத்துக்குள்ளாகவே ஒரு ஸ்திரி பிரஸவிப்பாள், அதற்கு மேற்படாது என்று நினைத்தபோதிலும் சிலவேளை கர்ப்பகாலத்தின் மரணம் நாற்பத்தைந்து வாரம்வரைக்கும் செல்லுமென்பதற்கு அநேக அத்தாட்சிகளுண்டு.

இவ்விஷயத்தைப்பற்றிச் சொல்லிய அனேக சரித்திரபூர்வகமான அத்தாட்சிகளினின்று நாம் கொள்ளத்தக்க புத்திபூர்வகமான முடிவு யாதென்றால், கருத்தரித்துப் பிண்டம் பூரணமாவதற்கு முப்பத்தைந்து வாரம் செல்லுகின்றது. ஆனால் இப்படிப் பூரணமாகிறதற்குப் போதுமானகாலத்தில், பூரணமாகாமலிருக்க அகந்த இடையூறுகள் சம்பவித்தாலும் சம்பவிக்கலாம். ஆயினும் வழக்கமான காலத்தைக் கடப்பதினாலே சிசுதன்னளவில் அதிகப்பட்டிராது. சிலவேளை இந்தச்சரியான நாட்களுக்குள்ளாகவே பிண்டம் பூரணப்பட்டுச் சரியான சிசுவாய் ஒன்பதுமாதமாக இரண்டு மூன்றுவாரம் இருக்கும்போதே வெளிவருவதும் உண்டு.

கருத்தரித்த காலத்தைக் கடைசித் தலைமுழுக்கான பதினாலாம்நாள் முதற்கொண்டாயினும், பிண்டசலனமுதற் கொண்டாயினும், நீராடியபின் முதற்புணர்ச்சிக்காலமுதற் கொண்டாயினும் கணக்கிடவேண்டும். முதற்குறித்த இரண்டு விதங்களைக் கணக்குவைத்திருந்தால் பிரஸவமாக முப்பத்தொன்பது வாரமும், பிண்டசலன முதற்கணக்கு வைத்திருந்தால் பத்தொன்பது அல்லது இருபதுவாரமும் ஆகியிருக்கும்.

## கருப்பத்திற் சி[illegible]

1. தாயுடைய வயிற்றில் சிசு [illegible] னை யார்புதனார்க்கு அறிவார்களோயாம். 2. தாயுடைய க[illegible] ர்களும், சிறுநீர் அடி[illegible] பாரி அங்குள் குழம்பியிருக்கு [illegible] யுமிருக்கும். 3. கர்ப்பத்தில் சிசுவின் அசைவு தோன்றுத[illegible] ில் கைகளைக்கொண்டு கர்ப்பிணியின் வயிற்றின்மேல் வைத்தி[illegible] அவ்வுத்தத்தை பற்றுக் கைகளைத்தும் [illegible] மபக்கம் போன்று அயக்கமுற்று இறந்தவர்களைப்போலச் சொப்பனங்கண்டு திடுக்கிட்டுப் பயப்பிராந்தியை யடைவளாயின் சிசு மரித்திருக்குமென்றறிக. 6. புளிக்கத்தக்காத வஸ்துக்களை புசிக்கவிரும்புவள். 7. வாயில் நின்று வருகிற சுவாசம் மிகவும் பிணவாடையாகும். 8. படுக்கையிலே புரளும் போதாவது எழுந்திருக்கும்போதாவது சாய்கிற பக்கத்தில் பிண்டம் ஈயக்கட்டிபோல உருளுவதாய்த் தோன்றும். இவ்விதக்குறிகளை யெல்லாம் மருத்துவச்சி ஜாக்கிரதையாகப் பாரார்த்து இவனுடைய சிசு மரித்ததென்றும் இல்லையென்றும் சரியாய்த் தெரிப்பதற்கு இதனடியிற் கூறப்பட்ட அவுஷதத்தைக் கொடுக்க வேண்டும்.

அதாவது—கால்படி தேயிட்டு தேனின் சாரத்தைக் காய்ச்சி அதில் அரை அவுன்ஸ் எடுக்கப்பட்டதைத் தான் சேர்த்து மேற்கூறிய கர்ப்பிணிக்கு உள்ளுக்குக்கொடுத்துப் பிரசவவேதனையைப்போல் உபத்திரவங்காணுமாயின் சிசுமரித்ததென்றும் உபத்திரவமில்லையாயின், அக்குறிகளிலேயோ வியாதிகளிலேயோ சிசு அசைவற்றிருக்கின்றதேயன்றி மரிக்கவில்லையென்றும், அறிக. இந்த அவுஷதத்தின் குணம் யாதெனில், சிசுமரித்திருக்கின் கர்ப்பிணிக்கும் பிரசவம்போன்ற நோய்காணும் பலதுயினமாயாவது வியாதியாயாவதிருக்கின், வியாதியை நீக்கி கெர்ப்பிணிக்குச் சுகத்தையுண்டாக்கும்.

## கர்ப்பகாலத்தில் நேரிடும் சம்பவங்கள்.

ஸ்திரிகள் மனுஷ இயற்கைக்கு வேறுபடாமல் தமது உணவு முதலான வற்றைச் சீர்ப்படுத்தி நடந்துகொள்ளுவார்களாயின், அவர்கள் கர்ப்பமாயிருக்கும்போதும், பிரசவிக்கும்போதும் செல்வமாய் வளர்ந்த ஸ்திரிகளுக்கு நேரிடுந்தொந்தரை அவ்வளவு நேரிடாது.

கர்ப்பமாயிருக்கும் போது சுலபமாய் ஜீரணிக்கத் தகுந்ததும், மிதமானபலத்தைக் தரத்தக்கதுமான உணவைக்கொள்ளவேண்டும். வாதிரியஸ்துக்கள் யாவும் நீக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில், ரத்தசாமண்டலமும், நரம்புமண்டலமும் முன்னமே அதிகமாய் வேகங்கொண்டிருக்கின்றன.

சிரமமாகவும் மிதமாகவும் உலாவவேண்டும். மிகுந்த சரீரப்பிரயாசை யாவது, அதிகமான எழுச்சிக்கும் இடங்கொடுக்கலாகாது. ஏனெனில் சுபாவமான ஸ்திரிகளுக்கு இவைகளினால் ஒரு கெடுதியும் உண்டாகாவிட்டாலும் கர்ப்பங்கொண்டதினால் முன்னமே தேகமும் மனமும் சலனப்பட்ட ஸ்திரிகளுக்கு அதிக துன்பம் நேரிடும்.



குமட்டலும் வாந்தியும் அதிகமாய்த் தொந்தரை தக்க இவைகளை சோபரம் இதனாலே தொண்டையிலும் அடி வயிற்றிலும் குமட்டல்பதும், வாயில் கசப்பான நீர் சுரந்து அடிக்கடி புளித்த ஏப்பம் வருவதும் உண்டு. அந்த நீர்ப்பெருக்கத்தையும், அதன் [illegible]க்குணத்தையும் கண்டிக்கத்தக்க ஔஷதங்களை க்கொடுக்கவேண்டும். இவைகளைக் கண்டித்துச் சாதாரணமாய் சுகத்தை உண்டாக்கும் ஔஷதங்கள் [illegible] தமசத்து, நீர்கலந்த மா உப்பு நீர்கலந்த நவாச்சாரம், கைப்பான பலமூலங்கள் முதலியனவாம்.

இவ்வித பரிகாரங்கள் செய்துசென்று கர்ப்பமாகிறவர்களுக்குத் பருத்த தேகமும் குறுகிய கழுத்துமுள்ள ஸ்திரிகளுக்குத்தான் ஆவசியகம் வேண்டியவைகளாயிருக்கும். இத்தன்மையுள்ள ஸ்திரீகளுக்கு ஐந்து அல்லது ஆறு மாதங்களில் ரத்தங்குத்தி எடுக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வதினால் பிரசவித்தபிறகு உண்டாகும் இசிவு நேரிடாமலும் இருக்கலாம்.

அருகிலுள்ள உறுப்புகளின்மீது கர்ப்பாசயம் அழுத்துவதனால் உண்டாகும் நோய்களாவன.

மூலநாளத்தினின்று ரத்தம் தாராளமாய் கால் பக்கமாகவுள்ள நாளங்களுக்குப் போகாமல் தடைபட்டு, இதனால் பருத்து வீங்குவதினாலே கர்ப்ப காலத்தில் அடிக்கடி உண்டாகும் மூலநோவு.

முதலாவது திராட்சை, உப்பு, ஆமணக்கெண்ணெய், சிலாவிரேசியம், சுத்திசெய்த கந்தகம் ஆகிய சாந்தியிலே எனங்களில் ஒன்றைக் கொடுத்து வயிற்றை முதலில் தளரச் செய்யவேண்டும். இரண்டாவது, நீண்ட மூலநாளங்களில் அட்டைவிட்டும், வீக்கங்கொண்ட நாளங்களில் குத்தியும் ரத்தம் வாங்கியும், ஓபியம் அல்லது ஆனிலினை போன்றவைகளில் கஷாயத்தோடு சேர்த்துப் பதவாடை செய்தும், தாபிதத்தையும், நோவையும் தணியச்செய்யவேண்டும். மூன்றாவது, குளிர்ந்தநீரைப் பீச்சாங்குழலையடித்துச் சங்கோசனகாரிகளைப் பிரயோகித்து, ரத்தசரங்களைச் சுருங்கவைத்துப் பழைய நிலைமைக்கு வரும்படி செய்யவேண்டும்.

கர்ப்பஸ்திரீகளுக்கு மலபந்தமாவது சாதாரணம், குடல்கள் நிமிர்கொள்வதினாலும், கர்ப்பாசயத்தால் அழுத்தப்படுவதினாலும் இந்த மலபந்தம் உண்டாகிறது.

அதிகப் புளிப்பில்லாத கனிகளையும், மற்றும் சில கந்தமூல பதார்த்தங்களையும் தின்பதினாலும் மிதமான தேகப்பிரயாசைப்படுவதினாலுமே மலபந்தம் நீங்கிவிடும், மருந்தினால் போக்கவேண்டுமென்பது ஆவசியகமானால் பின்வரும் வைத்தியமுறைப்படி செய்வதினால் அந்நோவு தீரும்.

ஆற்றுத் தும்மட்டிக்காய் கலப்புச்சத்து கிராம் ஒன்று.

குரோசாணி ஓமச்சத்து இலையின் இருபத்தாறு.

இவைகளை நன்றாய் அரைத்து இருபத்தாறு மாத்திரைகளாகச் செய்துவைத்துக்கொண்டு, மலபந்தமானபோது இரண்டுமூன்று மாத்திரை சாப்பிடவேண்டும்.

இங்கிலேய தேசத்தில் மலபந்தத்துக்குப்பிரதினமும் விரேசனத்துக்குக் கொடுக்கிற தார்வழக்கத்தைப்பார்க்கிலும், பிரான்ஸ் தேசத்தில் ஜலரூபமான மருந்துகளைப் பீச்சாங்குழலால் பிரதிதினமும் பிரயோகிப்பது நலமாயிருக்கிறது.

சிலகாலத்தில் ஆசனக்குடல் தனது செய்கையை விட்டுக் கெட்டியான மலத்தினால் அடைபட்டு உப்பிப்போனதுமுண்டு. அப்பொழுது சில உபாயத்தால் மலத்தை வெளிப்படுத்திக் குடலைச் சுத்திசெய்யவேண்டும்.

கூபகத்தின் வட்டவிளிம்பு சாதாரணகூர்மையாயிருக்கிறதைப்பார்க்கிலும் அதிகமாயிருக்குமானால், அங்கே கருக்கொண்ட கர்ப்பாசயம் உறுத்துவதினால் அடிக்கடி கத்தரிக்கிறதுபோன்ற நோய் உண்டாகும்.

தொங்கின வயிற்றிற்கு பிருதுவான நீண்ட துண்டு வஸ்திரத்தைப் போட்டு, வேறொரு துண்டினால் தோளோடு கட்டிக்கொண்டு நிமிர்ந்து படுத்திருந்தால் சுகமுண்டாகும்.

மூத்திரப்பையின் கழுத்தில் அழற்சியுண்டானதும், நடப்பதற்குச் சக்தி இன்மையும், கர்ப்பாசயம் வெளிப்பிதுங்கும் காலத்தில் உண்டாகும் நோயைப் போல் தொந்தரையும், சொட்டுமூத்திரமும், மூத்திரம் அடைபட்டு வந்த போது மஞ்சள் நிறம்போன்ற சளியுடன் நீர் கலந்து வருதலும் ஆகிய இவைகள் இளங்கர்ப்பவதிகளுக்கு உண்டாகித்துன்பத்தைத் தரும்; ஆயினும் கர்ப்பாசயம் கூபகத்து மேலே செல்லச் செல்ல நீங்கும்.

மூத்திரப்பையில் வத்தநோய்க்கு நிமிர்ந்து படுத்திருப்பதுமன்றி, சிற்றாமணக்கெண்ணெயை விளாம்பிசின் கலந்த நீருடன் சேர்த்து இளகலாக்கிக் கொள்ளவும் வேண்டும். சிறுநீர் அடைப்பட்டு மூத்திரப்பையின் கழுத்தில் வெப்பம் அதிகமானால், நீர்க்குழலையும் சிறுசேலையும் பிரயோகிக்கவேண்டும்.

நிமிர்ந்து படுத்திருப்பதினாலும், சாந்தமாய்த் தேய்ப்பதினாலும் இது நீங்கும். வெடிப்பில் நின்று அதிகமாய் ரத்தநீர் வடிந்து மனவியாகுலம் உண்டானால், வயிற்றின் சுவர்களைத் தெளிவான சந்தனத்தண்ணீரினாலாவது, அல்லது வெதுவெதுப்பான நீரிலாவது, நனைத்த பஞ்சினால் நாளொன்றுக்குப் பலதடவை ஒத்தவேண்டும்.

போதுகால சமீபத்தில் ரத்த ஓட்டம் தாராளமாயில்லாமையினாலே யோனி உதடுகளும் சிலசமயம் தேகமுழுமையும் வீங்குவதும் உண்டு.

சாந்தவிரேசனம், மிதமாகத் தேய்த்தல், மிதமும் திறமுமான தேகப்பிரயாசை, வேலையில்லாதிருக்கும்போது நிமிர்ந்துபடுத்திருத்தல் ஆகிய இவைகளை அநுசரிக்கவேண்டும். யோனி உதடுகள் வீங்கினபோது போனக்காயை வெந்நீரில் வெதுப்பி ஒத்தடம் கொடுத்தால் நலமாகும். தேகத்தின் சருமமானது மிகவும் பருத்திருந்தால், அவ்விடத்தில் உள்ளிருக்கும் சவ்வைப்பின்னலான ஜவ்வுவரைக்கும் சில இடங்களில் கீறவேண்டும்; ஆனால் இப்படிச் செய்யாமலிருப்பது நன்று.



## கர்ப்பாசயம் பின்னுக்கு வளைதல்.

இது கர்ப்பங்கொண்ட மூன்று நான்கு மாதங்களில் கர்ப்பாசயம் கூபகத்தின் மேல்விளிம்புக்குப் போகுமுன்னே உண்டாகிற கர்ப்பாசயத்தின் விகாரம். இந்த விகாரத்தில் மேலெழும்பாய் முன்னே சாய்ந்திருக்கவேண்டிய கர்ப்பாசயத்தின் அடிப்புறமானது கீழாகப் பீடிகை என்பின் முனைமேல் விழுந்து ஆசனக்குடலை உறுத்தும்; கர்ப்பாசயத்தின் வாயும் கழுத்தும் மேல் எழும்பி மேகனப்பொருத்துக்கு நேராகவாவது, அல்லது அதன் மேலாகவாவது இருக்கும். இந்த விகாரம் உண்டானபோது மலபந்தம், முக்கல், நீர்க்கட்டு முதலியனவை உண்டாகும்.

### காரணம்.

மூத்திரப்பை பூரித்து ஆசனக்குடலை உறுத்திக் கர்ப்பாசயத்தின் கழுத்தில் சேர்ந்திருப்பதினால் மேற்படி பை உயருந்தோறும் கர்ப்பாசயத்தையும் உயர்த்திக்கொண்டேபோகும். இது தவிர வேறொருகாரணமுமில்லையென்று சொல்லலாகாது. இதை சாதாரண ஹேதுவாய் எண்ணலாம். இந்த விகாரம் எப்படியும் நீர்ப்பை பூரித்தே உண்டாகிறதாய்த் தோன்றும். ஆயினும் கர்ப்பாசயம் கருக்கொண்டு மூன்று நான்கு மாதங்களில் எவ்வளவு பரிமாணத்துக்கு வருமோ அவ்வளவுக்கு நோயில்லாவது, கருத்த[illegible]விளைவது வந்து பலமான மனோவெழுச்சிமுதலாகிய காரணங்களால் மூத்திரப்பை பூரிக்குமானாலும் மேற்குறித்த விகாரம் உண்டாகும்.

### பரிகாரம்.

நீர்க்குழலைக் கிரமமாய்ப் பிரயோகிப்பதுதான் முதன்மையான சிகிச்
சை. கர்ப்பாசயம் கூபகத்துக்கு மேலாய் மெல்லமெல்லச் செல்லுகிறவரை
யில் மூத்திரப்பையினின்று தினத்துக்கு இரண்டுதரம் நீர் எடுக்கவேண்டும்.
நீர் வெளிப்படுத்தும் குழை சிறியதாயும், தட்டையாயும், மற்றக்காலங்களில்
பிரயோகிக்கிற நீர்க்குழலைப்பார்க்கிலும் அதிகமாய் வளைந்ததாயும் இரு
கவேண்டும். வளையத்தக்க ஆண்நீர்க்குழல் சாதாரணமாய்ப் போகும்.
தாரை தனது மார்க்கத்தில் வேறுபட்டிருப்பதை அறிந்துகொண்டா
குழலையைப் பிரயோகிக்கும்போது அதன் கைப்பிடியை அதிகமாய்த் த
தவேண்டிவது ஆவசியகமாகும் யோனியில் விரல்களைவிட்டுக்கர்ப்பாசய
அழுத்தும்படி நேரிடுவதுமுண்டு.

## கரு அழிவு.

கர்ப்பாசயத்தின் உதவியை வேண்டாமல் வெளிவந்து ஜீவிக்க
கூடிய காலத்துக்கு முந்தி கர்ப்பாசயத்தினின்று பிண்டம் வெளிவர
துக்கு கரு அழிவு என்று பெயர்.

### குறிகள்.

இடைக்கிடையே நோயுண்டாய் பின்பிரால்போன் றுளைவுத்துளை
களோடு அதிக ரத்தம் வரும். ஸ்தனங்களில் குத்தலுண்டாதலும்,

அவைகள் இளகுதலும், காலைவாந்தி நின்றுவிடுதலும், வயிற்றின் அடிப்புறம் சில்லென்றிருத்தலும், தேகத்தில் சாதாரணமாய்க் குளிருடன் நடுக்கலுண்டாதலும், சிலவேளை கர்ப்பாசயத்தினின்று நாற்றமுற்ற நீர் வெளிப்படுதலுமாகிய இவைகள் ரத்தப்பெருக்கம் வருகிறதற்கு முன்குறிகளாம். ஆயினும் இக்குறிகள் உண்டான மாத்திரத்தில் பெருக்கும் வருமென்று நம்பலாகாது.

## ஆயத்தப்படுத்தும் காரணங்கள்.

கர்ப்பாசயம் அழற்சியும், பலவீனத்தன்மையுமுடையதாகிக் கொஞ்சம் விரிந்து பிறகு விரியவேண்டிய அளவுக்கு விரியாமற்போதலும் கர்ப்பாசய வாய் அகாலத்திலேயே திறக்கப்படுதலுமாம்.

## தூண்டு காரணங்கள்.

கருவை வளரவொட்டாமல் அழிக்கிறது, அல்லது கர்ப்பாசயத்தை, பலவீனப்படுத்துகிறதுமுதலிய யாவும் தூண்டு காரணங்களாம். அன்றியும் தேகமுழுமையும் காய்தல், ரத்த உபரி, ஆசனக்குடல் அல்லது நீர்ப்பை நோய்கொள்ளல், பலமான மனவெழுச்சி, ஆடல் பாடல் சவாரிசெய்தல் முதலியவற்றாலுண்டாகும் பெரும் பிரயாசை, வாந்தி, அளவுக்குமிஞ்சிய விரேசனத்துக்குக் கொள்ளல், சோர்வு, பனிநீர் சீக்கிரத்தில் விர்த்தியாதல்மேகரோகம் முதலிய பலவுமாம்.

கரு அழிவாகும் ஸ்திரீகளில் பலருக்கு வெளியே சன்றியிருக்கும் இதற்கு இடுப்பிலும் விடபத்திலும், அரைப்பூட்டிலும் அட்டைவிட்டும், குடுவைப் பொறுவைத்தும் மேலாக ரத்தம் வாங்கவேண்டியது, நீர்கொண்ட ஆகாரவஸ்துக்களை நீக்கி மற்றவைகளைப் புசிக்கவேண்டியது, கரு அழிவுக்கு ஆயத்தப்பட்டிருக்கிற ஸ்திரீகள் பிறர் பிரஸவிக்கும் சமயத்தில் அருகிலிருக்கக்கூடாது, ஏனெனில் பசுமுதலான மிருகங்கள் மற்றொன்று ஈனுவதைக் கண்டு, தாம் கொண்ட கருவை விசிறிவிடுதல்போல் இவர்களுக்கு ஒத்துணர்ச்சியினால் கரு அழிவு சம்பவிக்கும்.

அதிக ரத்தப்பெருக்கத்தால் ஸ்திரீயின் ஜீவனுக்கே அபாயம் நேரிடுவதால், பின்வரும் பலமான சிகிச்சைகளைச் செய்யவேண்டும், அவை ..., யோனிவாயை அடைத்தல், வயிற்றின்மேல் குளிர்ந்த சலத்தால் ...ல், பனிக்கட்டியை யோனிக்குள் செலுத்தல், சுயபஸ்பத்தை அபினி ...காடியுடன் கலந்து உள்ளுக்குக் கொடுத்தல் ஆகிய இவைகளேயாம். சாதாரணமாய் நினைப்பது போல் கெடுதியுள்ளதாயிராமல், சிறந்ததும் ...ற்றத்தக்க ஔஷதமுமாயிருக்கிறது.

...ரு அழிவு சாதாரணமாய் ஆறு, பத்து, பன்னிரண்டு வாரங்களிலும் ...ரத்திலும் உண்டாகும் கரு அழிவுக்கு ஆயத்தப்பட்டவர்கள் இந்தக் ...இல் கரு அழிவைத் தூண்டத்தக்கவைகளில் ஒன்றையும் செய்யலா

# பிரசவ காண்டம்.

## பிரசவிப்பதைப் பற்றியவை.

ஓர் மாதானவள் பதினைந்து பிள்ளைகளைப் பிரசவித்து அதன் பின் பதினாறாவது பிள்ளை கர்ப்பமாயிருந்து அதைப் பிரசவிக்க வாதைப்படுகையில், அங்கு அழைத்துவந்திருக்கும் மருத்துவச்சி சுமார் நூறு நூற்றைம்பது ஸ்திரீகள் பிரசவிக்கச் சிகிச்சைகள் செய்துவந்துபழகிய மருத்துவச்சியைநோக்கி என்ன அம்மே! ஆச்சுதா வென அவள் இன்னும் கொஞ்சநேரம் செல்லுமென்பது அவள் அங்கோர் குறியைக்கண்டல்லவா? அவ்வாறு விடையுரைத்தனள். அக்குறிப்பின் இரண்டொரு நாழிகைபொறுத்து, மீண்டும் அவளை மறுபடி ... அம்மே! ஆச்சுதாவென, அவ்வேளையில் அவள் ... இன்னும் கால்நாழிகைக் கெல்லாம் பிரசவிப்பள் எனச் சொல்வதில், அங்கோர் குறியைக்கண்டுதானே? அக்குறிவாக்கியத்தை அங்குள்ள மாதர்களியாவரும் தங்கள் தங்கள்வாயினாற் பலமுறைசொல்லியும், நாம் கேட்டும் இருக்கிறதை அவர்களை நாம் மறுபடியும் நீங்கள் எத்தக்குறியைக்கண்டு சொன்னீர்கள் எனக்கேட்கையில் மாத்திரம் அவ்விடுதியிலுள்ள பலமாதர்களும், பதினாறு பிள்ளைகளைப் பிரசவித்த பெண்கொடியும், பலவிடங்களில் மருத்துவங்களைப் பார்த்துவந்த பணிக்கச்சியும், அவ்வேளையில் தாங்கள் இன்னதினால் அல்லது இன்னகுறியைக் கண்டு சொன்னோமென்றுரைக்க வாயில்லாததைப்போலாகி மௌனமாயிருக்கின்றனர். அவ்விஷயத்தைப்பற்றி அவரவர் தங்கள் வாக்கிற் பலார்த்தி வதறியுமிருக்கின்றனர். அதனைப் பெரியோர்கள் அந்த இரகசியத்தை உரைப்பதற்கு வாயிற்கும்பம்போ லடைக்குமென்பர். ஆயினும் மாதர்களின் அல்குலாகிய சிறு புழையில் பெரும்பிண்டமாகிய குழவி எதினால் வெளிப்பட இடந்தருகிறதென்னும் பரமரகசியத்தை முக்கியங்கவனிக்க வேண்டும்.

## கர்ப்போற்பத்தியைப் பற்றியவை.

இவ்வையங்கண் பெரும்பாலும் வழங்குவது கர்ப்போற்பத்திகள் பத்து மாதத்திற்கு நாள் முந்நூறு யென்பது என்னசரியா? பட்டணத்துப்பிள்ளையார் "முந்தித்தவங்கிடந்து முந்நூறுநாட்சுமந்து" என்றபாடலென்ன மெய்யா? நான் பத்துமாதஞ் சுமந்துபெற்றேனென்ற பழமொழி யென்ன உண்மையா? அப்படிக்கில்லையே! பரிசுத்தமாய் அம்மாது முழுகின நாள்

துடங்கி பிரசவிக்கும் நாள்வரையில் ஒன்பதுமாதம் பத்துநாளுக்கு 280- தினந்தான் காரணம். என டாக்டர் ஜகநாதநாயுடு பிரசுரித்திருப்பது போலவே, மருத்துவசாஸ்திரச் சுருக்கத்தில் டாக்டர் கான் கொஸ்டஸ், என்பவரும், கர்ப்பம் இருநூற்றெழுபத்தி மூன்றுநாள் முப்பத்தோர்வாரம், அல்லது ஒன்பதுமாதத்துக்குள்ளாகவே பிரசவிப்பாள்; எனக்கூறியிருக்கின்றனர். ஆதலால் இதையேன் யாவரும் பருந்தறியக்கூடாது! மற்ற பெரியோர்களும் இதையேன் விவரிக்கவில்லை இதினால் பலரும் யான்சொல்வதையும் நம்பார்கள், என் சொல்லும் பொய்யல்ல. இதற்குத்திருஷ்டாந்திரம் அடியிற்குறிப்பிடும் அட்டவணையிற்காண்க.

## கர்ப்போற்பத்தியை எளிதிலறிதல்.

| 10-ம் அல்லது பஞ்சாங்க நாள். | | | | 10-ம் அல்லது பூர்வாபரம். | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| முதல் ...யில், | | தேதி | நாள் | அந்தயீ. | அதிக தேதி. | மொத்த நாள். |
| ஜனவரி | செப்டம்பர் | 30 | 273 | அக்டோபர் | 7 | 280 |
| பிப்பரவரி | அக்டோபர் | 31 | 273 | நவம்பர் | 7 | 280 |
| மார்ச்சு | நவம்பர் | 30 | 275 | டிசம்பர் | 7 | 280 |
| எப்பிரல் | டிசம்பர் | 31 | 275 | ஜனவரி | 7 | 280 |
| மே | ஜனவரி | 31 | 276 | பிப்பரவரி | 7 | 280 |
| ஜூன் | பிப்பரவரி | 28 | 273 | மார்ச்சு | 7 | 280 |
| ஜூலை | மார்ச்சு | 31 | 274 | எப்பிரல் | 7 | 280 |
| ஆகஸ்டு | எப்பிரல் | 30 | 273 | மே | 7 | 280 |
| செப்டம்பர் | மே | 31 | 273 | ஜூன் | 7 | 280 |
| அக்டோபர் | ஜூன் | 30 | 273 | ஜூலை | 7 | 280 |
| நவம்பர் | ஜூலை | 31 | 273 | ஆகஸ்டு | 7 | 280 |
| டிசம்பர் | ஆகஸ்டு | 31 | 274 | செப்டம்பர் | 7 | 280 |

இந்த அட்டவணையின் பிரகாரம் ஓர் ஸ்திரீயானவள் ருதுஸ்நானமான தியதிமுதல் அவள் பிரசவிக்கும் வரையில் உள்ளநாள் 280-க்கு சிலமாதங்கள் 30 - தியதிக்கு ஒவ்வொருமாதங்களும் ஏச்சதக்காய் வருவதால், மேற்காட்டிய அட்டவணையிற் கவனிக்க அவையனைத்தும் நன்றாய்விளங்கும். உதாரணம்:—சித்திரைமீ 10உ ஒருவள் ருதுஸ்நானமாகில் அத்தியதியுடன் 7 சேர்க்க17சித்திரைக்கு10-ம் மாதம்தைமீ 17உ பிரசவிப்பதுண்மை. அதுகாரணம் டிசமாய் மாதங்கள் 10- ஆக இருந்தபோதிலும் நாள்மாத்திரம் 280, தான் இத்தமிழ்மாதங்களை இங்கிலீஷ்மாதங்களாய் மேற்படி அட்டவணையிற்பார்க்கத்தெரியும். இது இப்படியிருக்க தாங்கள்வந்த நாளைத்தெரிந்துகொள்ளாத



வர்கள் இனி எந்தநாளைத் தெரிந்துரைக்க வல்லவர். இன்னும் சிலர் 9- மாதத்திற் பிரசவிப்பதாயும் வதந்தி. அதுவும் சுத்தப்பொய். அதுதான் 15- தினம் அல்லது 15உக்குள் தலைமுழுக்குவந்து குறிக்கின்றால் அவள் 9மீ த்திலும், அதற்குமேற்பட்டால் 10. மாதக்கணக்கிலும் பிரசவிப்பாள். இதனையறியாதார் தன்னைத்தானென்னத்தை அறியப்போகின்றனர். எல்லாங் கிளிப்பிள்ளைகளே! சொன்னதையே சொல்லிப்புலம்புவர்.

## பிரஸவம்.

கருத்தரித்த முப்பத்தொன்பதாம் வாரத்திலே கர்ப்பாசயமானது தன் அகத்திலிருந்த சிசுவை வெளியே தள்ளிவிட்டு, கருத்தரிப்பதற்கு முன்னேயிருந்த நிலைமைக்குத் தான் மறுபடி வருவதாகிய செய்கைக்கே பிரஸவமென்று பெயராம்.

## காரணம்.

கருத்தரித்து முப்பத்தொன்பதுவாரம் சென்றபிறகுபிரஸவ நோய்காண்பதற்கு அநேக நியாயங்கள் சொல்வார்கள். அவைகளில் நாம் ...கரிக்கத் தக்கதும் சம்பத்தக்கதுமாகிய நியாயம் யாதெனில், இதுவரைக்கும் விரிந்து கொண்டு வந்த கர்ப்பாசயம் இக்காலத்தில் விரியாமல் நின்றுமுதிர்ந்த பிண்டமானது அதின் கழுத்திலும் வாயிலும் தாக்க, கர்ப்பாசயத்துக்கு ஒருவித எழுச்சி உண்டானதுதான். அல்லது இதுவரையில் விரிந்து தாங்கிக்கொண்டு வந்த கர்ப்பாசயம் இனியும் விரிந்து தாங்க இலாதாகி மாதருதகம் மறுபடியும் உண்டாகிறதாகவும் இருக்கலாம்.

## பிரஸவத்தின் பிரிவுகள்.

கிரமப்பிரஸவம்,

கிரமாதீதப்பிரஸவம்

என்று இரண்டு பிரிவுகள் செய்திருக்கிறார். அவைகள் அநேக விஷயங்களடங்கியனவாயும், சுலபமாயும், சுருக்கமாயும் அங்கிகரிக்கத்தக்கவாயும் இருக்கின்றன.

கிரமப்பிரஸவத்திற்கு நான்கு விஷயங்கள் உரியன.

முதலாவது, தலையின் பின்னுச்சிமுதலில் தோன்றுதல்.

இரண்டாவது, கூபகம் விசாலமாயிருத்தல்; அப்படியிருத்தலால் தலையின்பின்புறம் மேகனவளைவுக்குள் சுலபமாய்க் பிரவேசிக்கும்படியாகத் தலை கிழிறங்கம்கொள்ளும்.

மூன்றாவது, தாய்க்கும் சிசுவுக்கும் யாதொரு அபாயமில்லாமலும், கரசிகிச்சைமுதலானவை வேண்டாமலும் சிசுமுதலானவற்றை வெளித்தள்ளப் போதுமான நோய் இருத்தல்.

நான்காவது, பிரஸவகாரியம் கிரமமான காலத்திற்குள் முடிந்துவிடுதல்.

பிரயாசையினாலும், காலத்தினாலும், அபாயத்தினாலும் வேறுபட்டுக் கிரமப் பிரஸவத்தில் அடங்காத சிலவிதப் பிரஸவங்களும் மோதிதப் பிரஸவத்திலடங்கும். அவற்றைப் பின்வருகிறபடி ஆறுவிதமாய்ப் பிரிக்கலாம்.

முதலாவது, நீடித்த பிரஸவம்.

இரண்டாவது, பிரஸவகாலத்தில் சிரசு தோற்றமில்லாமல் பிட்டம் கால், கை, நஞ்சுக்கொடி முதலானவைகளில் ஏதாவதொன்று தோன்றுதல்.

மூன்றாவது, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சிசுக்களால் உண்டாகும் பிரஸவவேதனை.

நான்காவது, வலிப்போடு கூடிய பிரஸவம்.

ஐந்தாவது, ரத்தப்பெருக்கோடு கூடிய பிரஸவம்.

ஆறாவது, கர்ப்பாசயம் அல்லது அதன் பக்கங்களிலுள்ளவை பிரஸவ நோய் படும்போது வெடித்தல்.

## பிரஸவகால சமயங்கள்.

பிரஸவநோய் விர்த்தியாகிற காலத்திலே சில சந்தர்ப்பங்கள் நேரிடுகின்றன. அவைகளை மூன்று பிரிவுகள் அல்லது சமயங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

முதலாவது, சமயத்தில் கர்ப்பாசய வாய் முற்றும் அகல்வதற்கு முந்தி நடப்பனவாகிய யாவுமாம்.

இரண்டாவது, கர்ப்பாசயத்தின் வாய் அகன்றது முதல் சிசு வெளிவருகிறவரைக்கும் நடப்பனவாகிய யாவுமாம்.

மூன்றாவது, மாசு, ஜவ்வு, அழுக்கு முதலானவை வருவதோடு சம்பந்தப்பட்ட யாவுமாம்.

## பிரஸவநோய்க்கு முன்னிட்டுக் காணுங்குறிகள்.

பிரஸவநோய் காண்பதற்குச் சிலநாளைக்கு முன்னமே சில குறிகள் தோன்றும், அவற்றை முன்னமே பிரஸவித்திருக்கும் ஸ்திரீகள் பிரஸவநோய் வருவதற்கு இவைகள் அடையாளமென்று அறிந்துகொள்வார்கள்.

பிரஸவநோய் ஆரம்பிப்பதற்குச் சிலநாள் அல்லது சில வாரங்களுக்கு முந்தி இரவில் அரட்டல் புரட்டலாய் நித்திரையில்லாமலிருக்கும். ஆகிலும் இதைப் பிரஸவத்திற்குப் பிரதிகூலமென்று சொல்லக்கூடாது.

வயிறு தளர்ச்சியாகிறதும், கருப்பை கீழ் இறக்கம் கொள்வதும் பிரஸவநோய் ஆரம்பிக்கிறதற்கு அடையாளம். இது நல்லதென்றே நினைக்கலாம். ஏனெனில் இதனால் கூபகத்தில் போதுமான இடம் இருக்கிறதென்று எண்ணக்கூடியதாயிருக்கிறது.

பிரஸவநோய் சீக்கிரத்தில் ஆரம்பிக்குமென்று காட்டும் குறிகளுக்குச் சிலநாள் முந்திக்கர்ப்பாசயத்தின் வாயினின்றும்,யோனியினின்றும் ஓர்விதப்



பளபளப்பான பிசின் தன்மையுள்ள நீர் கசிந்துகொண்டிருக்கும். அதில் ரத்தக்கலப்புமிருக்கும்; இது பின்னே வருமார்க்கங்களை நைப்புப்பண்ணி வைக்கின்றது.

அடிக்கடி பரிகாரம் செய்யும்படியாய் மலஜல ஸ்தானங்கள் சலனப்படுவதும் பிரஸவநோய் காண்பதற்கு அடையாளமாம்.

## பிரஸவநோயுடன் உண்டாகும் குறிகள்.

கர்ப்பாசயம் சுருங்கும்போது தடைப்படுவதினாலே சுருங்கும்போதெல்லாம் நோயுண்டாகிறது. ஆயினும் பிரஸவநோய் தனது இயற்கைத்தன்மையிலே வேறுபட்டு பொறுத்துப் பொறுத்து வரும் நோய்கள்.

குடலைப்பற்றியாவது

கர்ப்பாசயத்தைப்பற்றியாவதிருக்கும்

குடலைப்பற்றிய நோய் அல்லது பொய்நோய் என்பது உண்டாகும்போது கர்ப்பாசயத்துக்குச் சுருங்கும் தன்மையில்லாமையாலும், வயிற்றின் பல இடங்களில் நோய் தெரிகிறதினாலும் அந்த நோயும் கிரமமின்றி உண்டாவதினாலும் இந்நோயை நிசமான பிரஸவநோயல்லவென்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.

முதலில் இந்த நோய் குடலில் சிறு அழற்சியின் மூலமாய் உண்டாகிறது. இதற்கு முந்தி மலத்தைப்போக்கிப் பின்பு அபினி பிரயோகிக்கிறதினால் அவை நீங்கும். பரீக்ஷிக்கத்தக்க வைத்தியனுக்கு இது குடல் தாபித்ததினால், வந்தநோய் அல்லவென்று தெரியவரும்.

கர்ப்பாசயநோய் தள்ளுவதாய் அல்லது அகற்றுவதாயிருக்கும்.

## கிரமப் பிரஸவம்.

கிரமப்பிரஸவத்தின் தன்மை சுலபமாயும் மெத்த அழகாயுமிருப்பதினாலே இயற்கையின் செய்கைகளை நுட்பமாய்க் கவனிப்பவர்கள் இதைக் கண்டு ஆச்சரியப்படாமற் போகார்கள்.

கிரமப்பிரஸவத்திற்கு முந்தியும் உடனும் வரும் முன் சொன்ன குறிகள் பிரஸவநோயின் சரித்திரத்தோடு ஒருவாறு சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறபடியினாலே அவைகளை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது ஆவசியகமானாலும் மறுபடியும் இவ்விடத்தில் எடுத்துரைப்பது பிரயோசனமற்றதாகும்.

முன்குறிகள் கொஞ்சகாலமிருந்தபிறகு கூபகத்தின் வழியாய் நோய் இடுப்புக்கு வந்து பிசின் தன்மையான வஸ்து வந்தால் பிரஸவம் நேர்ந்ததென அறியலாம். கொஞ்சகாலம் வரைக்கும் அகற்றும் நோயாயிருக்கும்; யோனிமார்க்கமாய்ப் பரீக்ஷை செய்தால் இந்நோயினால் கர்ப்பாசயம் வாய்விரிந்து

வெளிஆகாமல், அந்த [illegible] பாரத்தின் தன்மானது குறைந்துக் கொண்டே வருகிறதென்று காணலாம். கர்ப்பாசயத்தின் கழுத்தின் பாகங்கள் மெல்லியதாயிருக்கிற அவ்வளவு வாயின் சுற்றுள்ள பாகங்களும் மெல்லியதான பிறகு வாய்திறக்க ஆரம்பிக்கிறது. இப்படிப் பனிக்குடத்தின் ஓர் பாகத்தை வெளியிடத்தக்க பக்குவமானால் அப்போது வெளிப்படுத்தும் நோய் ஆரம்பிக்கும். பருத்த கர்ப்பாசயம் அப்போது இற்றுவிழுவது போன்ற பளுவாய்த் தோன்றும். விட்டுவிட்டு வரும் நோய்கள் அடிக்கடிவந்து கர்ப்பாசயத்தின் வாயை அகற்றிக்கொண்டே இருக்கும். பிறகு பனிக்குடம் உப்பிய மூத்திரப்பையைப் போலிருந்து அந்தவாயை அடைத்துக் கொண்டு, யோனியும் கர்ப்பாசயமும் ஒரே தொடர்ச்சியான வழியாகிற வரைக்கும் நம்மால் செய்யக்கூடாத ஆப்பின் செய்கையை செய்துக்கொண்டிருக்கும். இப்படியானவுடன் யோனியையும் முன்னதாய் அகற்றிவிட்டு அப்புறம் ஒரு பெருநோயில் பனிக்குடம் உடைந்து பனிநீர் வெளிப்பட்டபின் சற்றுநேரம் நோயில்லாதிருக்கும். பிறகு நோய் ஆரம்பித்துப் பலதரம் வந்த பிறகு தான் குழந்தையின் சிரசு யோனிவெளி விளிம்பில் பிறங்குவது வழக்கம்.

அடிக்கடி நோய் பலமாக வந்தும் பிடித்தும் இருப்பதினாலே பிண்டம் மெல்ல, சொன்ன மார்க்கங்களின் வழியாய் மெல்லமெல்ல வந்து, நன்றாய் விரிந்திருக்கிற விடபத்தின்மீது சிசுவின் சிரசு தாக்குகிறது. விடபத்தின் அருகே யிருக்கிற தசைகளை முன்னுக்குத் தள்ளிக்கொண்டே இருக்கும். பிறகு இவைகள் வரவர அகன்று, நெற்றியும், முகமும், முகவாய்க்கட்டையும் தசைமேல் செல்லும்படி இடங்கொடுக்கும்போது பிடரானது மேகனஎன்பின் கீழ்ப்பக்கத்தைத் தாண்டித் திரும்பிவிடும். சிரசுமுழுமையும் வெளிவந்தபிறகு மற்றப் பாகங்களும் சிரசைத் தள்ளிய நோயினாலே சிலகாலத்தில் வெளிப்படுகின்றன. ஆனால் பெரும்பாலும் நோய்நின்று பிறகு சிக்கிரத்தில் ஆரம்பிக்கும் நோயினால் மற்றப் பாகங்களும் வருவதுண்டு.

இந்த நோயினாலேயே உடனே நஞ்சு வெளிப்படுவதுமுண்டு. ஆனால் சிசு வெளிக்கண்டபிறகு ஏறக்குறைய கால்மணிநேரம் நோய் நின்றிருந்து பிறகு ஆரம்பித்து நஞ்சு அழுக்கு முதலியவை வெளிக்காண்பது சாதாரணமாம்.

இவ்வகை அழகுமான இயற்கைப் பிரசவநோயின் செய்கை இதனுடன் முடிகின்றது. இது முடிகிறவரைக்கும் நாம் செய்யவேண்டிய உதவி நன்றும் இல்லை. நாம் செய்யப் பிரவேசிப்பதினாலேயே ஏதாவது ஒரு தீங்கு நேரிடலாம்.

இந்த விநோதமான செய்கை நடக்கும்போது கர்ப்பாசயத்தின் பக்கத்திலுள்ள தொடர்பாகங்களில் நாம் கவனிக்கத்தக்கதும் ஆச்சரியபடத்தக்கதுமான விசேஷத மாறுதல் நடந்துக் கொண்டிருக்கும்.



பிரசவநோய் ஆரம்பத்தில் கூபகத்தின் எல்லாவற்றிலும் நீண்ட விட்டத்துக்குச் சிசுவின் தலையின் நீண்டவிட்டம் சரியாகக் கூபக வட்டவிளிம்பில் இருக்கின்றது. * இன்னும் தெளிவாய்ச் சொல்லவேண்டுமானால் சிசுவின் நெற்றி பீடிகை சந்தென்பின் பொருத்துக்கு நேராகவும், பிடரி அதற்கெதிரான கம்சத்துக்கு நேராகவும் இருக்குமென்றுசொல்லலாம். சாதாரணமாய் நெற்றி வலதுபீடிகை சந்தென்பின் பொருத்தையும், பிடரி இடது கம்சத்தையும் நோக்கி யிருக்கும்.

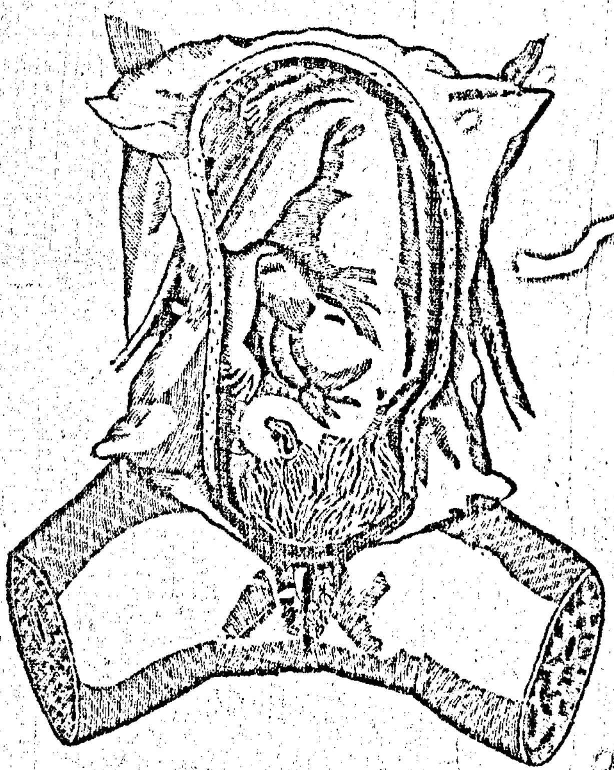
* சிசுகர்ப்பாசயத்திலிருக்கும் விதத்தை,

## இந்தப் படம் காட்டுகிறது

மேற்படி சிசு கூபக உள்வெளிக்கு வரும்போது முன்னிருந்த நிலை

மையிலிருந்து மாறுபடாமல் இறங்கும். ஆயின் நெற்றி பீடிகையின் உள் † வளைவை நோக்கிப் பின் வாங்குகின்றது. இன்னும் அதிகமாய் இறங்குவதற்கு மூன்று தடைகள் இருக்கின்றன.

† கூபகத்தின் உள்வெளியில் சிரசு வந்தபோது இருக்கும்
இயற்கை நிலைமையை
இந்தப்படம் காட்டுகிறது.



முதலாவது, பீடிகையின் ஆசனத் தசைநார்.
இரண்டாவது, ஆசனவென்பின் கூர்மையான பொருட்டுகள்.
மூன்றாவது, கூபக விளிம்பினது எல்லாவற்றிலும் குறுகிய விட்டத்துக்கு நேராய்த் தோள்கள் இருப்பது. அதாவது பீடிகை என்பின் மேன் முனைக்கும், மேகனப்பொருத்துக்கும் நேராக உள்ளது.

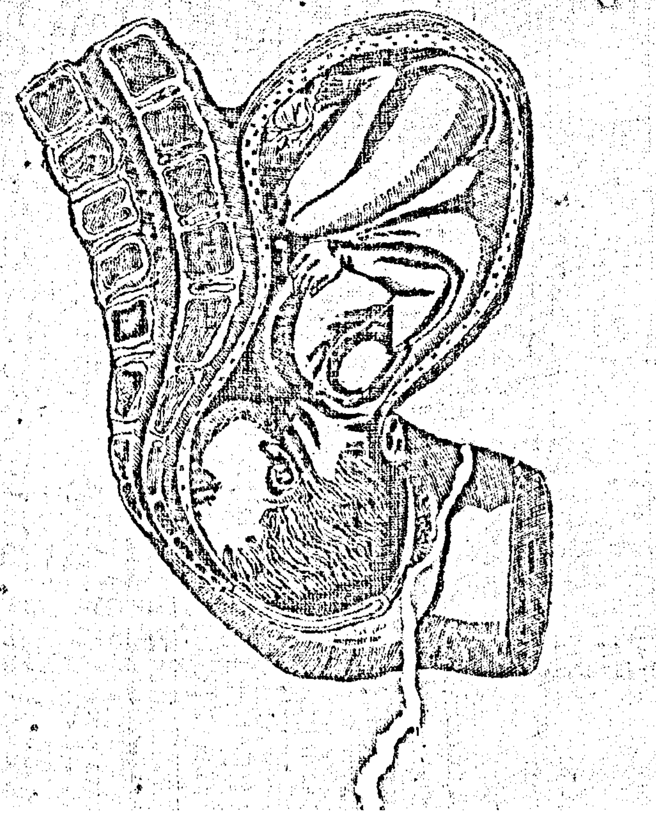
ஆசன என்பின் கூர்மையான பொருட்டுகளின் சொருபத்தை நினைத்துப் பார்ப்போமானால் சிசுவின் சிரசு கூபக உள்வெளியில் வரும்போது இருக்கின்ற நிலைமையினாலேயே பிடரி முன்னுக்குத் திரும்பும் இயற்கையுண்டா யிருந்து, அப்படி திரும்பும்போது ஆசனப்பொருட்டுகள் சமமாய் அழுத்தா



மையால் திரும்புவதற்கு அநுகூலமாயிருக்கிறதென்பது தெளிவாய்த் தெரியும். எவ்வாறெனில், நெற்றிக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஒரு பித்திகையென்பின் முனையை ஒரு பொருட்டு அழுத்தும்போது, மற்றொரு பொருட்டு பிடரியின் சமீபத்திலுள்ள பித்திகையென்பின் முனையை அழுத்துகின்றது. இதனால் பிடரியின் கூம்பின் முனை மேகன வளைவில் ஆவசியகம் நுழைகின்றது.

சிரசு புறவெளியாய் வரும்போது சிரசின் நீண்ட விட்டம் கூபகத்தின் உள்வெளிக் கிழ்ப்பாக விட்டத்தோடும், அதனது குறுகிய விட்டங்கள் இந்த வெளியின் விட்டங்களோடும் பொருந்தியே வருகின்றன. அதாவது: பித்திகை யென்பின் மேடுகளுக்கு மத்தியிலுள்ள விட்டம் குறுகிய விட்டத்திற்கும், மூளைத்துவாரத்திற்கும் உச்சிக்கும் மத்தியிலுள்ள விட்டம் நீண்ட விட்டத்திற்குமாகச் சம்பந்தப்பட்டு வருகின்றது. இதேமாதிரியாய்த் தோள்களின் நீண்ட விட்டம் கூபகவிளிம்பின் அகன்ற பாகத்தோடு சம்பந்தப்பட்டு லேசாய் இறங்குகின்றது. ¶

¶ சிசுவின் சிரசு கூபக விளிம்பில் அல்லது
உள்வெளியிலிருக்கிறதற்கு மாறாக
இந்தப் படம் காட்டுகிறது



பிடரி என்பு கூம்புபோலாகி முன்னே பிரவேசிப்பதினாலே பிருதுவான பாகங்கள் மெல்ல மெல்ல அகலுவதற்கு அநுகூலமான தந்திரமாயிருக்கின்றது. அவ்வாறு அது வெளிவந்தமாத்திரத்தில் சிசு மார்பில் அணைத்த முகவாய்க்கட்டையை நிமிர்த்திக்கொள்ளுகிறது. பிடரி தாயின் வயிற்றுக்கு நேராய்த் திரும்புகிறது. இதனால் யோனியினின்று சிசு வந்துகொண்டிருக்கும்போது பிடரிமுதல் முகவாய்க் கட்டைவரையில் ஒரு வளைவாய்த் தோன்றும்.

இச்சமயத்தில் வேறொரு மாறுதல் உண்டாகின்றது. அதாவது: புயங்கள் வட்டவிளிம்பைக் கடந்தமாத்திரியாகவே உள்வெளியில் பிரவேசிக்கும்போது தலைக்கு உண்டான நடைகளே இவைகளுக்கும் உண்டாகின்றன. தலை எந்தக்காரணத்தினாலே திரும்புகிறதோ அந்தக் காரணத்தினாலேயே இவைகளும் திரும்புகின்றன. இப்படித் திரும்புதலினாலே முகம் திரிகை என்பை நோக்குவதைவிட்டுச் சாதாரணமாய் வலதுதொடையை நோக்கியும், புயங்கள் பீடிகைக்கும் மேகனப்பொருத்துக்கும் நேராகவும் இருக்கும்படி சிசுவின் உடல் திரும்புகின்றது. இதனால் புயங்களின் அ[illegible] வெளியின் நீண்ட விட்டத்தோடு சம்பந்தப்பட்டு வருவதி[னால்] இவைகள் லேசாய் வெளிவந்து விடுகின்றன.

## நஞ்சு தங்குதல்.

இது மூன்று காரணங்களைப் பொறுத்ததாயிருக்கின்றது.

முதலாவது, கர்ப்பாசயம் சுருங்குகை குறைந்தாவது அல்லது முற்றும் இல்லாமலாவது போகிறது.

இரண்டாவது, அது கிரமம் அற்றுப்போகிறது.

மூன்றாவது, கர்ப்பாசயமும் நஞ்சும் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

முதலாவது, கர்ப்பாசயம் நீடித்த வேலையினாலே பலங்குன்றி நஞ்சைப் பிரித்துத் தள்ளுவதற்குப் போதுமான சக்தியில்லாமையால் நஞ்சு தங்கிவிடுமாயின், வயிற்றின் மேற்பாகத்தில் மேகனப்பொருத்துக்குச் சற்று மேலாக கையைவைத்துப்பார்த்தால் கர்ப்பாசயம் உருண்டைபோல் தோற்றுமல்[லாமல்] தளர்ந்து பரப்பாய் வயிற்றின் பெரும்பாகத்தை மூடினாற்போல் தோற்றும். இந்தச் சமயத்தில் விவேகமுள்ள வைத்தியன் நாபிக்கொடியைப்பற்றி இழுக்கமாட்டான். அப்படிச்செய்தால் கர்ப்பாசயம் உட்புறம் வெளிப்புறமாய்விடும் அல்லது நஞ்சு சுத்தமாய் வெளிவந்தாலும் சுருங்காமல் பூரித்த ரத்தநரங்கள் ரத்தப்பெருக்கத்தை உண்டுபண்ணும். மேலும் வைத்தியனது முரட்டுத்தன்மையினாலும், அறியாமையினாலும் ஸ்திரீ மரணம் அடைவாள்.



## கிரமாதீதப்பிரஸவம்.

இதைப் பின்வரும் ஆறுவகுப்பாகப் பிரித்துச் சொல்லலாம்.

முதலாவது: நீடித்த பிரஸவம்.

இரண்டாவது: பிரஸவகாலத்தில் சிரோதயமில்லாமல் பிட்டம், கால் கை, நஞ்சுக்கொடிமுதலிய வற்றில் ஏதாவது ஒன்று உதயமாதல்.

மூன்றாவது: ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சிசுக்களுடன் கூடியபிரஸவநோய்,

நான்காவது: வலிப்போடு கூடிய பிரஸவநோய்.

ஐந்தாவது: ரத்தப்பெருக்கோடு கூடிய பிரஸவம்.

ஆறாவது: கர்ப்பாசயம் அல்லது சமீபத்திலுள்ள பாகங்கள் பிரஸவநோய்படும்போது வெடித்தல்.

### முதல் வகுப்பு.

நீடித்த பிரஸவம். மெத்தவருத்தம், மிகுந்த ஆயாசம், சங்கடம், அபாயமுள்ளது, சிகிச்சைக்கடங்காதது, மருட்டத்தக்கது, ஆயுதபிரயோகம் வேண்டுவதுமாகிய இவைமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் நீடித்தபிரஸவம் என்னும்பதம் பிரயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

### காரணமும் நிர்வாகமும்.

நாநாவிதமான நீடித்த பிரஸவம் தள்ளும்நோயின் குறைவினாலும் விசேஷத்தடைகள் நேருகிறதினாலும் உண்டாகின்றதென்று சொல்லலாம், ஆயினும் அவைகளை இரண்டு பாகங்களாக்கி நுட்பமாய் பார்க்கவேண்டும்.

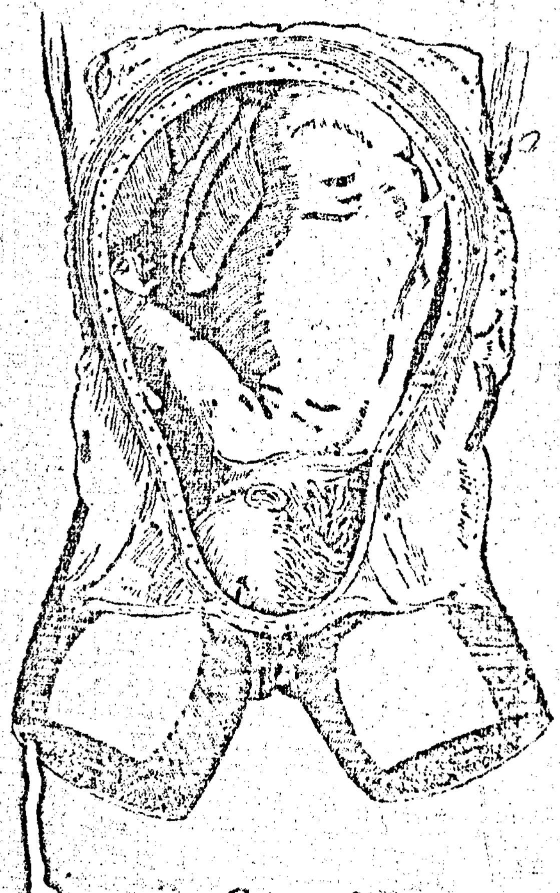
முதலாவது: கர்ப்பாசயத்தின் தனிச்செய்கையினாலேயே அநுகூலமாய் முடியும் பிரஸவங்கள்.

இரண்டாவது: ஆயுதப்பிரயோகத்தை வேண்டுகிற பிரஸவங்கள்.

மருத்துவசாஸ்திரத்தில் திறமை உள்ளவன் திறமையற்றவன் என்று காட்டுவது கிரமாதீதப் பிரஸவத்தை நிர்வகிப்பதினால்தான் தெரியும். ஒருவன் அடிக்கடி கையிடுவதினாலே கைபடும் பாகங்கள் மூடாகிப்போம். கர்ப்பாசயத்தின் வாய்தாபிதம்கொண்டு கேடுண்டாகும். அவனுடைய அறியாமையினாலே ஸ்திரீ மெத்த வருத்தத்தையும், நீடித்த பிர[ஸ]வவேதனையும் அடையும்படி நேரிடுகின்றது.

* சிசு கர்ப்பாசயத்திலிருக்கும் விதத்தை

இந்தப் படம் காட்டுகிறது.



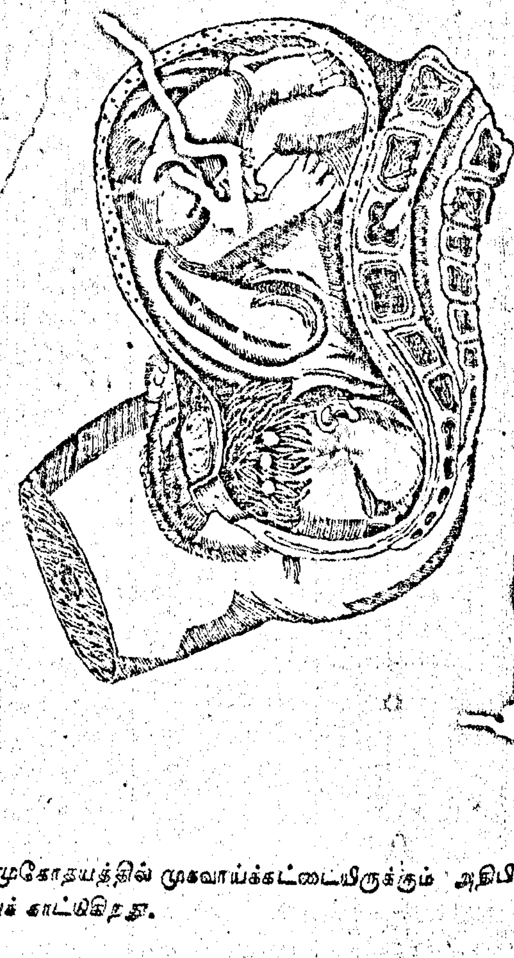
## ஸ்பிடோதயம்.

இந்த விகாரமான சிரோதயத்தில் பிரஸவம் நீடித்து ஸ்திரீக்குத் தளர்ப்பும் அதிகரிப்பதினாலே திசிங்கிலம் என்பார்செய்த பிலெட்என்னும் கருவியைப் பிரயோகிக்க வேண்டும். அதைப் பிடரி என்பில் உறுத்தி நோவிருக்கும் காலத்திலே தலையின் பின்புறத்தை இழுத்து நெற்றியை உயர்த்தி, முகவாய்க்கட்டையை மார்போடு சேரும்படி செய்யவேண்டும்: இம்முறையால் பிரஸவம் துரிதமாய்விடும்.



முகவாய்க்கட்டை பீடிகை என்பின் வளைவில் இருப்பதாக

இந்தப் படம் காட்டுகிறது



இது முகோதயத்தில் முகவாய்க்கட்டையிருக்கும் அதிபிரதிகூலமான நிலைமையைக் காட்டுகிறது.

## பலபிள்ளை பிரஸவம்.

இரட்டைப் பிள்ளைப்பேறு தொண்ணூறு பிரஸவங்களில் ஒன்றாயிருக்கிறது. முப்பிள்ளைபேறு மூவாயிரத்தில் ஒன்றாயிருக்கிறது நான்கு ஐந்து பிள்ளைகள் ஒரே பிரஸவத்தில் பெற்ற தாய்மாரும் அநேகர் உண்டெனக்கப ந்த மூலமாய் அறியலாம். ஆஸ்பரன் என்னும் பண்டிதர் ஒரு கருவறையில் ஆறுசிசுக்களின் உருவங்களிருந்ததைக் கண்டதாய் உரைக்கிறார்.

கர்ப்பகாலத்திலும் பிரஸவகாலத்திலும் பலபிள்ளைகள் இருப்பதைத் தெளிவாய்த் தெரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்துவந்திருக்கிறார்கள்.

பிரஸவத்திற்கு முந்தி அல்லது கர்ப்பகாலத்திலே தனக்குள் ஒன்றுக்குமேற்பட்ட சிசுக்கள் இருக்கின்றன என்பதைக் கர்ப்பாசயம் காட்டிய குறிகள் பின்வருபவைகளே ஆனால் அவைகள் அவ்வளவு நம்பப்படத்தக்கவைகளல்ல. வயிறு விசேஷமாய்ப் பெருத்திருக்கிறது. வயிறு இருபிளவாய் இருபக்கங்களிலும் கட்டிகள் இருப்பதுபோலப் பிரிந்திருக்கிறது. கர்ப்பாசயம் தீவிரமாய் மேலெழும்புகிறது. இரண்[...]சுகள் சலனப்படுவதுபோலத் தோன்றுவது. ஆகிய இவைமுதலான வி[...]த்தான் குறிகளாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

பிரஸவகாலத்தில் உண்டாகிற குறிகளும் நம்பத்தக்கவைகளல்ல. ஏககாலத்திலேயே இரண்டு சிசுக்களின் தெளிவான பாகங்கள் தோற்றினால் தான் நம்பலாம். நம்பத்தக்க இவ்வாறானகுறி அநேகமுறை சம்பவித்திருக்கி[...]. இச்சமையங்களில் வைத்தியர் கைகளையாவது, கால்களையாவது இரண்டும் ஒரு குழந்தையினுடையனவேயென்று தெளிவாய்த் தெரிந்துகொண்டாலன்றி அவைகளைப் பிடித்திழுக்கலாகாது.

## கர்ப்பத்தின் மேற் கர்ப்பம்.

இது நம்முடைய புத்திக்கு எட்டாததாயிருக்கிறது. மேலும் இது அநுபவத்தில் பிரயோசனமற்ற சங்கதிதான்.

கர்ப்பத்தின்மேற் கர்ப்பம் என்ற தொடர்மொழி, ஸ்திரீ வயிற்றில் ஒரு சிசு இருக்கும்போதே வேறொரு கருத்தரிக்குமென்பதை உணர்த்துகிறது. ஆனால்ஜனிப்பின் முறையை நினைந்தால், சுக்கிலம்கர்ப்பாசயத்துக்குட்சென்று நாதக்குழல்வழியால் நாதாயசத்துக்கும் போவதும் பிறகுகர்ப்பாசயத்தின்வாயானது கட்[...]போசத்தக்க பிசின்தன்மையுள்ள வஸ்துவினால்மூடிக்கொள்ளுமென்கிறதும் நாதக்குழல்கள் கருத்தரித்தபிறகு ஜவ்வால் மூடப்படுமென்றும் சொல்லியது சரியாயிருக்குமானால் கர்ப்பத்தின்மேல் கர்ப்பமுண்டாவது கூடாதல்லவா;

கர்ப்பத்தின்மேல் கர்ப்பமுண்டான தாய்களைக் கவனித்துக் கண்டவைகளாவன: ஒருசிசு அகாலத்திலே மரித்துப்போக, மற்றொன்று பூரண கர்ப்பம் வரைக்குமிருந்து வெளிவரும்போது, முன்மரித்த சிசுவும் உடன்வருவது. ஒரு



புணர்ச்சியில் இரண்டு சினைகள் கருக்கொண்டபோதிலும் நாதாயசத்தினின்று ஒரேகாலத்தில் இறங்காமல் ஒன்று முந்தியும், மற்றொன்று பிந்தியும் இறங்குதல். ஒருஸ்திரீக்கு இரண்டு கர்ப்பாசயங்கள் இருக்கும். சிசு கர்ப்பாயசத்தில் கெட்டிருக்கிறபோது கருத்தரிக்கிறது. ஒரு புணர்ச்சிகாலத்திலேயே இரண்டாவது கர்ப்பம் தரிக்கிறது.

## கர்ப்பாசயமல்லாத வேறிடத்தில் கருக்கொள்ளுதல்.

இது வயிறு, நாதக்குழல், நாதாசயம் முதலிய கருப்பைக்குப்புறம்பான இடங்களில் கருக்கொள்ளுதலென அர்த்தமாகிறது. கர்ப்பத்தின்மேற் கர்ப்பமுண்டாகும் விஷயம் எவ்வளவு மயக்கமும் விந்தையாயுமிருக்கிறதோ அப்படியே இதுவும் இருக்கிறது.

இத்தன்மையான விஷயங்களில் மனிதில[...] சிலநியாயங்களே நமக்கு போதுமானவழிகா[...]டியாகாது. பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமாய்க் கண்டவைகளை ஆராய்ந்து தூக்கிப்பார்த்து இயல்புக்குமாறாய் அபூர்வமாய் உண்டாகிறவைகளைக் குறித்து நிதானிக்கவேண்டு[...].

மேல்வயிற்றில் கருக்கொ[...] தாய்க்கிருப்பிச மானசாக்ஷிகள் இதுவரையில் யாதொன்றும் சொல்லப்படவில்லை. வயிற்றில் கருத்தரித்ததென்று சொல்வதில் ஆரம்பத்தில் வயிற்றில் கருத்தரிக்காமல் கர்ப்பாசயத்திலேயே தரித்து, இதன்பக்கங்களில் இரணம்கண்டு அல்லது பிளவுபட்டு, அதனால்கருவானது தப்பி வயிற்றில் வோவதாய்ச் சொல்வது ஒருவாறு சரியாயிருக்கும்.

இவ்வித சமயங்களின் பெரும்பாலும் கர்ப்பாசயத்தினின்று கரு தப்பி வயிற்றுக்குப் போகும்போதே ஸ்திரீ மடிந்து[...]டும். மடியாதிருந்தால் பிறகு காலவிதத்துன்பங்கள் [...] உண்டாகிச் சீக்கிரம் ஸ்திரீ இறந்திருப்பாள். இன்னும்பல தெளிவு[...]ப்பட்டிருக்கிற திருஷ்டாந்தங்களில் கட்டிப்போகத்தக்க ஓர்விதமான கவசம்போலாகி, அதில்சிசு அநேக வருஷம் தங்கியிருந்து பிறகு வயிற்றுக்கு வெளியே ஒருகட்டியுண்டாகி அதன்மூலமாய்க் குழந்தையின் எலும்புகள் வந்ததாயும் அல்லது பெருங்குடலில் அக்கட்டியுடைந்து அதன்மூலமாய் வந்ததாயும் சொல்லியிருக்கிறது.

நாதாயசத்திலே கருத்தங்கி பின்பு நாதக்குழல் வழியாய் வரும்போது அங்கே தடைப்பட்டு நின்றுவிட்டால், அந்த யிடத்திலே நாளாவட்டத்தில் கருப்பெருத்துக் குழந்தையை அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறபாகம் கிழிந்து உள் இரத்தப்பெருக்குண்டாகி ஸ்திரீ இறப்பாள். நாதக்குழல் கர்ப்பத்தி[...] கிழிதல் ஆபத்து நேரிடும். நாதாசயத்திலோ சிசு பூரணகர்ப்பமாய்வளர்ந்தாலும் வளரும்.

கர்பாசயமல்லாமல் வேறிடங்களில் கருக்கொண்டபோது சாதாரண கருவுக்குண்டாகும்குறிகளோடு வேறுகுறிகளும் உண்டாகும். கர்ப்பாசயமும் வரவரப்பெருத்துக்கொண்டு அதிலுண்டாகும் ஜவ்வுகளை உண்டாக்கிக்கொண்டேயிருக்கும்.

### குரூபஜனனங்கள்.

பலவிதக் குரூபஜனனங்களையும், குறைவுஜனனம் இருக்கவேண்டிய
உருப்புகளுக்கு அதிகமாக உள்ளஜனனம், விகாரஜனனம் அல்லது இயற்
கைஸ்தானம் மாறிபிறந்தஜனனம் இருஜாதி ஜந்துக்களின் புணர்ச்சியாலுண்
டாகும் ஜனனம் ஆகிய நான்கு வகுப்புகளாக பிரிக்கலாம்.

குரூபஜனனங்கள் சம்பவித்திருந்தால் அவைகளை அகாலத்திலே [illegible]
வெளிப்படுத்தும்படியான குணம் கருப்பைக்குச் சாதாரணமாயிருக்கிறது.
இதனால் குருபங்களுக்குப் பல உருப்புகள் அமைந்திருந்தபோதிலும், [illegible]
லங்களில் அவைகளால் அதிகதடைநேரிடுகிறதில்லை.

இயற்கைக்கு மாறாக உண்டாகும் இவ்வித குரூபஜனனங்கள் எதனால்
உண்டாகின்றனவென்பதைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியவில்லை
திரனல், அந்தவிஷயம்
நம்முடையபுத்திக்குப்புலப்படாததாயிருக்கிறது. [illegible]ருத்தரிக்கும்போதே வி
காரரூபம் உண்டாகின்றன வென்பதற்கும், கர்ப்பிணிகளாகிய ஸ்திரீயின் மனஎண்
ணங்களினால் முன்னே ஏற்பட்ட [illegible] மாறுகின்றனவென்பதற்கும்
திருப்திகரமான நியாயங்கள் கிடையாதெனினும் [illegible]குருபத்தையும் உண்டென்று சாதி
க்கிறவர்களும் உண்டு.

விந்தையும் [illegible]தாரமுமான அநேகவிஷயங்கள் குரூபங்களைப்பற்
றிச்சொல்லலாம். இப்[illegible] பிரயோஜனப்படத்தக்கவைகளைப்பற்றிமாத்தி
ரம் சொல்லுகிற புத்தகசுருக்கமாதலால் அவைகளை இங்கு எடுத்துரைக்க
இயலாது.

இவைகளை பிரஸவகாலத்தில் [illegible]ங்கிறவிதம் உதயமாகும் பாகத்திற்
குத் [illegible]யிருக்[illegible]

### [illegible]பொய்[illegible]ம் தசைக்கர்ப்பம்.

பொய்க்கர்ப்பங்கள் என்று சொல்லுவைகள் இவைதான். இவைகளுண்
டாவதற்குக் காரணத்தைச் சொல்லபுகுந்து பரிகாரத்துக்கு இடமான அநே
கத்தைஎழுதிவிட்டார்கள். இதுவிஷயத்தில் நமக்குத்தெரிந்தவைகளெல்லா
ம் கூடி இத்தன்மையானவைகள் சிலவேளை சம்பவிக்கின்றன வென்பது
தான்.

கொப்புளக் கர்ப்பத்தில் தெளிவானநீரையுடைய அநேக கொப்புளங்க
ளிருக்கும். இவற்றில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு உடல் ஒவ்வொருதலை,மூன்
று அல்லது நான்குநகங்கள்போன்றவைகளேஉடையதாயிருக்கும். ஒருபந்த
னத்தால் இவையெல்லாம் கொத்துகளாக இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இப்பந்
தனத்தினால்தான் கர்ப்பாசயத்துக்கும் அவைகளுக்கும் சம்பந்தமுண்டாகி
அவைகளுக்கு இருக்கிறதாக நினைக்கப்படுகிற அற்பபிராணனும் காப்பாற்றப்
படுகின்றது.

தசைக்கர்பங்களில் தசைப்பல அளவற்ற ரூபங்களாயும், கனமுடையன
வாகியுமிருக்கும். ஆனால் ஒன்றைப்போலொன்று இராது. ஆயினும் அவைக



ளெல்லாம் கறுத்த இரத்தமயமாயிருக்கும். அவைகள் கருப்பையோடு ஒரு
வாறு இரத்தசரங்களால் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இதனால்தான் அவைகளுக்
குள்ள அற்பஜீவனும் உண்டாயிருக்கிறது.

[illegible]வை கர்ப்பாசயத்துக்குள் இறத்தல், இரத்தங்கட்டல், நஞ்சுமுற்றும்
வெளியவராமல் ஒருபாகம்தங்கல் ஆகியஇவைகளின் பயனாக நீர்க்கொப்ள கர்
பம், தசைக்கர்ப்பம் ஆகிய இவைகள் உண்டாகின்றனவென்று நினைக்கிறார்
கள்.

இயற்கையான கர்பத்தில் உண்டாகிற குறிகளே இக்கொப்புள கர்பம்;
தசைக்கர்ப்பம் ஆகிய இவைகளிலும் உண்டாகும். ஆயினும் இக்குறிகள் சீக்கிர
த்தில் நின்றாயினும் மறைந்தாயினும்போகும், கர்பத்தில் உண்டாகிற குறிக
ளெல்லாம் நின்று, மார்தளர்ந்து, வயிறுபெருத்திருத்தல் மாத்திரம் இருக்கு
மாயின் கொப்புளகர்ப்பமானால் நீர்வடிந்துகொண்டும், தசைக்கர்ப்பமானால் உ
திரம் வடிந்துகொண்டு மிருக்கும். ஆனால் பிண்டஜலனம் இராது. சரியான
கர்பத்தில் அந்தந்த மாதத்திற்குத்தக்கபடி வயிறு பெருத்துவருவதுபோல
இப்பொய்க்கர்ப்பங்களில் இராது.

[illegible]கிரமமற்ற தாலங்களில் மேற்கண்ட வளர்ச்சிகள் கருவழியில் தோற்
றம் குறிகளுடன் வெளிவந்துவிடும். கருவழியில் செய்யவேண்டிய சிகிச்
சையையே இங்கும் அநுசரிக்கவேண்டும். இவைகள் [illegible]வேளைகளில் [illegible]
ண கர்ப்ப காலம்வரைக்கு வயற்றிலிருந்திருக்கிறதாவும் சொல்லப்பட்டி
ருக்கிறது.

இப்பொய்க்கர்ப்பங்கள் உண்டாயிருக்கும்போது ஸ்திரீயின் சௌக்கியம்
கெட்டு, கர்பாசயமும் அசௌக்கியப்படும். கூடுமானால் காரணத்தைக்கண்டு
பிடித்துத்தகுந்த பரிகாரம் தேடவேண்டும். [illegible]ர்ச்சிபிறந்திக் குளிர்ந்த ஜ
லத்தில்தவிராமல் ஸ்நானம்செய்து தேகத்தை பலம்தரத்தக்க மற்ற பரி
காரங்களையும் அநுசரித்தால் கர்பாசயம் சீர்ப்படும்.

## வலிப்போடுகூடிய பிரஸவங்களைப்பற்றியது.

ஸ்திரீகளுக்குப் பிரஸவத்திற்கு முந்தியும் பிந்தியும், பிரஸவத்திலும் வ
லிப்பு நேரிடும். நேரிடும்போதெல்லாம் வலிப்புகள் ஒரேவித காரணத்தினா
லேயே உண்டாகிறது. அவைகளுக்குச் செய்யவேண்டிய சிகிச்சையும் ஒரே
விதமானதுதான்.

### குறிகள்.

பிரஸவவலிப்புகள் வருவதற்கு முந்திய குறிகள் சிலருக்கு இல்லாமலு
ம் வரும். ஆகிலும் பெரும்பாலும் அவைகள் வருவதற்கு முந்திக் கீழ்சொல்
லுங் குறிகள் உண்டாகும். அவைகளாவன; தலை கனத்தும் பிதுவாயுமிருக்கி
றது. காதில் ஓசைபடுதல், கண்சிவப்பு, நேத்திரம் வெளிவருவதுபோலிரு

ப்பதுடன் பார்வை நரம்பு சோர்வு அடைந்து, பார்வை மட்டாகிக் கண்மு ன் மின்மினிப்பூச்சிப் பறப்பதுபோல் தோற்றுகிறது. இக்குறிகளோடு நாடிபூ ரணமாயும், கடினமாயும், மந்தநடையாயும் இருக்கும் சிலவேளை நாடிநடை துரிதமாயிருந்து உடனே சிறுத்துப் பலவீனமாயிருக்கும். ஸ்திரீக்கு அமக்க டி பெருமூச்சு உண்டாகிறது. ஸ்திரீ தன்னை மறந்து குறட்டைவிடத் தொடங்கு வாள். சிலவேளை தலையிட்டு வயிற்றில், வயிறுவிட்டுத்தலையில் உக்கிரமான நடுநோய் உண்டாகும்; பெருங்குளிர் உண்டாகும். இது கர்ப்பாசய வாய் திற க்குங்காலத்தில் வருங்குளிரோடு சம்பந்தபட்டதன்று.

இக்குறிகள் கண்டமாத்திரத்தில் உடனே சிகிச்சை செய்யாவிட்டால் ஸ்திரீக்கு மயக்கமுண்டாகும். தசைகள் (கை, கால்) முரணுகிப் பின்பு பல மாயுதரும்; கண்கள் விரைவாய்ச் சுழலும்; முகம் விகாரப்பட்டு வீங்கி நீலநிற மாய்விடும்; பற்கள் கிட்டிப்போகும்; சுவாசம் அதிகரிக்கும். அப்படி அதிகரி த்தசுவாசம்வாய்வழியாய் வருவதினால் அவ்விடத்தில் உமிழ்நீரில் சம்பந்தப் பட்டு ஒருவிதச் சத்தம் உண்டாகும்.

## பெரும்பாடோகூடிய பிரஸவங்கள்.

மருத்துவத் தொழிலில் பெரும்பாட்டைப்போல் வேறெதுவும் அவ்வ ளவு அபாயமும் பயமுறுத்தத்தக்கது மன்று. விரைவாயும் பலமாயும் யுக்தா யுக்தமறிந்தும் இதற்குச் செய்யவேண்டிய சிகிச்சை அவ்வளவு வேறெதற்கு ம் செய்ய வைத்தியனுக்கு நேரிடாது.

பெரும்பாடு பிரஸவத்திற்குமுன்னும் பின்னும் பிரஸவத்திலும் உண்டா கும்.

கரு அழிவைப்பற்றி எழுதும்போதே பிரஸவத்திற்கு முந்தி நேரிடும் பெரும்பாட்டைப்பற்றி போதுமானவரையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது ஆ னால் கர்ப்பகாலத்தின் பின்மாதங்களில் இரத்தநாளங்கள் அதிகமாய்ப் பெரி தாவதினால் அப்போது உண்டாகிற பெரும்பாடு மற்றக்காலத்தில் உண்டாகு ம் பெரும்பாட்டைப்பார்க்கிலும் அதிக பயங்கரமானதாகும். இதற்குச் சிகி ச்சை கருவழிவில் சொன்னதேயாயினும், பிரஸவத்திலும் பிரஸவத்திற்குச் சமீபத்திலும் உண்டாகிற பெரும்பாட்டிற்கென்று சிகிச்சைசெய்தால் ஸ்திரீ க்கு நன்மை உண்டாகுமா அல்லவாவென்றும் கவனிக்கவேண்டுவது ஆவசி யகம். இந்தக் காலத்தில் பெரும்பாடு பின்வரும் இரண்டுவிதங்களில் ஒன்றா ல் உண்டாகலாம்.

முதலாவது—கர்ப்பாசயத்தின் அடியிலோ அல்லது உடலிலோ பொரு ந்தியிருக்கிற நஞ்சைப் பிரிக்கத்தக்க யாதொரு ஏதுவுண்டானால் தற்செயலா ன பெரும்பாடு சம்பவிக்கும்.

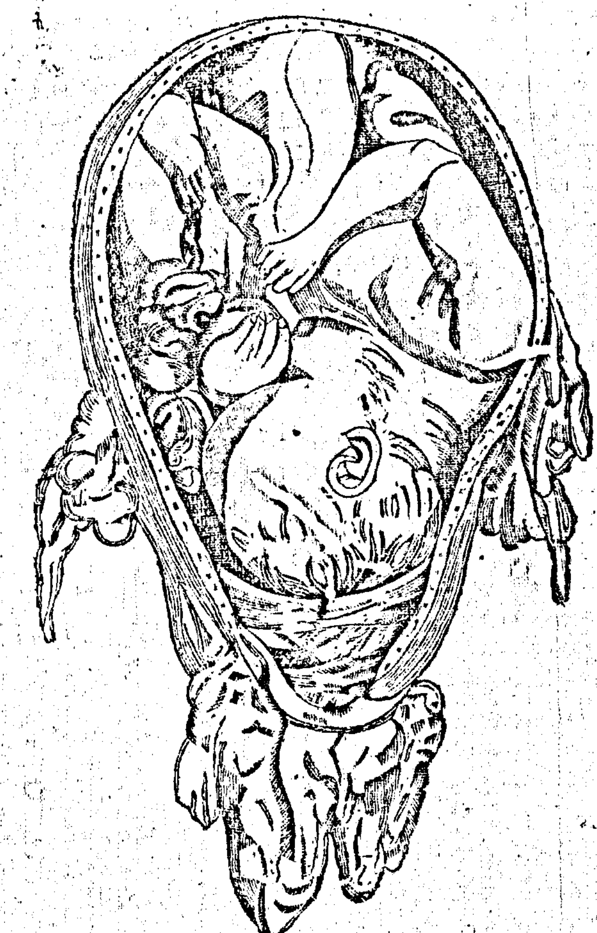


இரண்டாவது—நஞ்சு கர்ப்பாசயத்தின் வாயிலும் சமீபத்திலும் உண்டா கினால் தடுக்கக்கூடாத பெரும்பாடு சம்பவிக்கும்.*

சிசு மிகவும் சாதாரணமான இயல்புப்

பிரஸவநிலையிலிருக்கிறதாக

இந்தப் படம் காட்டுகிறது



* பெரும்பாடு தற்செயலானதாயிருந்தால் அநேக காரணங்களால் உண் டாகலாம்.

மனோ எழுச்சி, குதித்தல், ஆடல்; இருமல் முதலியனவாம்.

குத்துப்பட்டதினால், விழுந்தினால் அல்லது பெரும்பளுவைத் தூக்கினதினால் பெரும்பாடு உண்டாயிருக்கிறது.

நஞ்சு எவ்வளவு கர்ப்பாசயத்தினின்று விடுபட்டதோ அவ்வளவுக்குத் தக்கதாகவும் தேக இரத்த ஓட்டத்தின் பலம் பிரஸவரோகியின் பலம் இவைகளுக்குத் தக்கதாகவும் இரத்தப்பெருக்கமும் அபாயமும் இருக்கும். கொஞ்சம் அல்லது முற்றுமே கர்ப்பாசயத்தின் செய்கையில்லாத சமையங்களில் அபாயம்

சிலவேளை கர்ப்பாசயத்திற்குள் நஞ்சானது சுற்றிலும் ஒட்டிக்கொண்டிருந்து மத்தியில் பிரிக்கப்பட்டுப் பிரிப்பட்ட இடத்திற்குள் மாத்திரம் இரத்தம் பெருகிக் கட்டுண்டு யோனிவழியாய்ப் பெரும்பாடு காணாமலே ஸ்திரீயின் பிராணனுக்கு அபாயம் சம்பவிக்கும்.

எந்த முகாந்தரத்தினால் பெரும்பாடு உண்டானாலும் அதைஎப்போதும் அபாயக்குறியாகவே நோக்கி அதற்கு உடனே தகுந்த சிகிச்சை செய்யவும்.

## பிரஸவதாபிதம்.

மற்ற ரோகங்களோ இது என்று மயங்கி அவைகளுக்குரிய சிகிச்சைகளை இதற்குப் பிரதிதினம் செய்துகொண்டு வருகிறபடியால், இதை மற்ற ரோகங்களினின்று பிரித்துத்தெரிந்துகொள்வது முக்கியமான காரியம். இதைச் சரியாய்த் தெரிந்துகொள்ளாமற்போனால் பிரசவதாபிதத்தின் தன்மையையும் பிறப்பிடத்தைப்பற்றியும் அதற்குச் செய்யவேண்டிய பரிகாரத்தைப்பற்றியும் அபிப்பிராயபேதங்கள் பலவாகும்.

முதலாவது,—பிரசவித்த ஸ்திரீகளுக்கு மார்பும் சிறு குடல்களும் சற்று சலனப்பட்டு. அதிகமாய்க் காய்ந்து சீக்கிரத்தில் நீங்குகிற பெருவாரியாகாத அற்பசுரம்.

இரண்டாவது,—மூளை பலவீனமாகச் சலனப்பட்டுப் புத்தி கலங்குகிறது.

மூன்றாவது,—மலக்குடல் தாரை பேதித்து உண்டாகிற பிரசவக்கழிச்சல்.

நான்காவது,—மலபந்தமாகிப் பெருங்குடல்களுக்குக் கொறுக்குவலியுண்டாகும்படி குடல்களில் விடாதநோய்.

ஐந்தாவது,—நஞ்சின் ஒர் பாகம், ஜவ்வு அல்லது இரத்தக்கட்டி இவைகள் தங்கி உண்டாகும் சுரம்.

ஆறாவது,—ஆககஜன்னி.

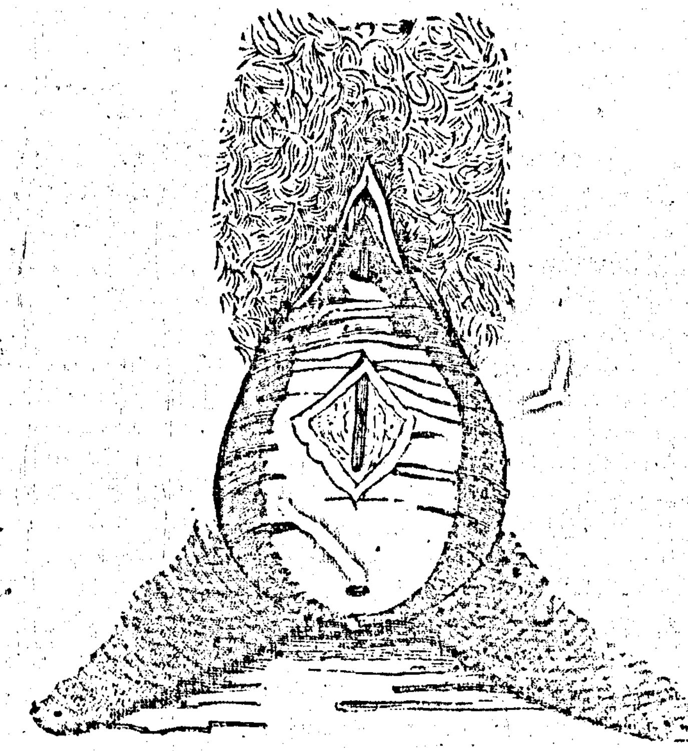
ஏழாவது,—பிரசவித்தபிறகு கொஞ்சகாலத்தில் உண்டாகி விரைவாய் விருத்தியாகி நீங்குவதும், கிரமமாக அந்தக்காலத்தில் நோய் நிற்கிறதும், குளிர் சம்பந்தப்பட்டு வராதது மாகிய பயங்கரமான கொறுக்குவலிகொண்ட சுரயுரோகம்.

எட்டாவது,—அசதி, மனோவேக்கை, இரத்தப்போக்கு இவைகளால் உண்டாகும் சோர்வின் மூலமாய் நேரிடுகிற கிரமமற்ற அநேக குறிகள். இவைகளெல்லாம் சரியான பிரசவதாபிதமென்று மயங்கி, அதற்குரிய சிகிச்சைகளை அவைகளுக்கு விடாமற் செய்துவருகிறார்கள்.



கர்ப்பாசயப் பிதுக்கம் அல்லது தொங்கலைக்

இந்தப் படம் காட்டுகிறது.



இது இரண்டு தொடைகளுக்குப் மத்தியில் கட்டிபோல் தொங்கி அசைந்துகொண்டிருப்பதால் பாவிக்கபடுகிறது. நீர்ப்பையானது இதற்குமேலாகவுமுன்புறமாகவும் இருக்கிறது.

நீர்ப்பையின் அடிப்புறத்தை அழுத்துக் காட்டியிருக்கிறது. இதனாலே இந்த ரோகயில் இயற்கைக்குமாறாய் நீர்த்தாரைக் கிடக்கிறது தெரிகிறது. நீர் வாங்கும் குழையின் ஒரு முனை நீர்த்தாரையின் வாயிலும், மற்றொரு முனை நீராகவும் செலுத்தப்பட்டிருப்பதும் தெரியவருகிறது.

## அழுக்கு.

இது கர்ப்பாசயத்திலுள்ள இரத்தநாளங்களினின்று உண்டாகும் இரத்தம். கர்ப்பாசயத்தோடு ஒட்டின மேற்புரையினது அற்று அழுகுகிறதுண்டுகள் அழுக்கோடு சேர்ந்து வரும். பிரஸவமான ஐந்துநாள் முதல் முப்பதுநாள்வரைக்கும் அழுக்கு வந்துகொண்டிருக்கும்.

அழுக்கு முதலில் நிச்சயமான இரத்தமானதால் உறையத்தக்கது. கொஞ்சநாளில் அதன் செம்மைநிறம் மாறி பழுப்பு நிறத்தைக் கொண்டதாயாவது, அழுக்கடைந்த பச்சை நிறத்தைக் கொண்டதாயாவது ஆகிறது. இதனால்தான் ஸ்திரீகள் அதைபச்சை நீரெனவும் சொல்லுகிறார்கள்.

## பலவீனப்பட்ட பிரசவநோய்க்கு.

பலவீனம் அல்லது கிரமமற்ற கர்ப்பாசயத்தின்செய்கைபிரசவநோயை நீடிக்கச்செய்யும். தேகத்தை அல்லது கர்ப்பாசயத்தை பலவீனப்படுத்தத்தக்கது எதுவோ அதுதான் இதையுண்டாக்கும். அதில் நீடித்த பிரசவமானது நெடுங்காலம் செல்லும். இதன் மத்தியில் தேகத்துக்குச் சாந்தமும், பலத்தைத்தரத்தக்கதுமான உணவுமுதலியவற்றால் தேகத்தைப் பலப்படுத்தவேண்டும். ஆதலால் ஸ்திரீயினிடத்தில் பட்சமாயிருப்பதினாலாவது ஆதரவான வார்த்தைகளை சொல்வதினாலும், மனதை உற்சாகப்படுத்தி பலம் வருவிக்கவேண்டும். பலாத்காரமாய்முக்குதல் முதலானவை செய்யச் சொல்லாகாது. ஸ்திரீயிருக்கும் அறை குளிர்ச்சியாயிருப்பதாயும் காற்று உலாவத்தக்கதுமாயிருக்கவேண்டும். அமைதியாயிருக்கும்படி எல்லாமுயற்சியும் செய்யவேண்டும். வயிற்றையும் இடுப்பையும் தேய்த்துக் கர்ப்பாசயத்துக்குநேரே வயிற்றின்மேல் மிதமாய் அழுத்திக் கர்ப்பாசயத்தொழிலை விர்த்திபண்ணவேண்டும். மூன்று ஆழாக்கு வெந்நீர் அல்லது கஞ்சித்தண்ணீரில் ரெங்கைஉப்பைக்கரைத்துப்பீச்சாங்குழல் மூலமாய் ஆசனவழியாய்ச் செலுத்தினால் கர்ப்பாசயத்தின் செய்கை ஒவ்வொருகாலத்தில் விர்த்தியாகும். அபினி இந்த நீடித்த பிரசவத்தின் காரணத்திற்குக் கைகண்ட ஔஷதம். இதை வாய்வழியாகவும், உட்கொள்ளலாம். அல்லது ஆசனவழியாகவும் உட்செலுத்தலாம். அதன் முயற்சியை அவள் படுத்தும்படியான பரிமாணத்தில் கொடுக்காமல், திரவமாயின் இருபது துளியும், சுத்த அபினியாயின் இரண்டு கிரேயினும் கொடுத்துத் தூக்கம் வரச்செய்து, கர்ப்பாசயத்தின் மந்த அல்லது கிரமமற்ற செய்கையைச் சிறிதுகாலம் நிறுத்திவைத்தால் அது மறுபடி உண்டாகும்போது மிகுந்த பலத்தோடு ஆரம்பிக்கும். அதற்கு * எர்கட் என்னும் ஒருவிதக் கோதுமையைக் கர்ப்பாசயம் பலயீனமாகி செயலற்று இருப்பதற்குப் பரிகாரமாகக் கொடுக்கலாம்.

---

* எர்கட் என்னும் அஞ்சனக்கல் பஸ்பம் இரப்பையினும், ஜாலப்புன் பேதிக்கை குடலின்மீது வேலைசெய்கிறதைப்பார்க்கிலும் இது கர்ப்பாசயத்தின்மீது வேலைசெய்கிறதென்றும் நன்மையுண்டாக பின்வரும் சமயங்களில் கொடுக்கவும்.



1. தாம்ச பிரசவத்தில் சிசு கடிபகத்துக்குள் இறங்கிப் பாகங்கள் விரிந்தும் தலிர்ந்துமிருந்து, நோய்நின்று அல்லது சிசுவை வெளிக்குக் கொண்டுவரத்தக்க நோயில்லாதிருந்து இதினால் வெகுதாமதம், பலக்குறைவு, ரத்தப்பெருக்கம், தமற்றும் ஏதோ பயமுறுத்தும்படியான குறிக்கைதோன்றும்போதும், 2. நோய் கர்ப்பாசயத்தைவிட்டுத் தேகத்தில் தசைமட்டில் முழுதும் மாரா பிரதவவலிப்புண்டாகும்.

இரத்த தசரங்களின் தாரைகள் பெரிதாவதினாலும், இரத்த ஓட்டடி அடிக்கடி வேகமாய் ஓடுவதினால், காட்டப்பட்ட இரத்த உபரியாலும் சிலவேலை கர்ப்பாசயத்திற்கு ஒருவாறான பலவீனச் செய்கையுண்டாகும் சில அவுன்ஸ் இரத்தம் எடுத்துவிட்டால் நோய் சீக்கிரத்தில் விர்த்தியாகும்

3. இளஞ்சூலியாயிருக்கிற காலத்திலே கரு அழிவுண்டாகிப் பெரும்பாடுகண்டு கர்ப்பாசயம் துர்ப்புலப்படுகிறபோதும்; 4. கர்ப்பாசயத்தின் செய்கை குறைந்து நஞ்சு வெளிவராமலிருக்கும்போதும்; 5. பிரசவமான பின் பெரும்பாட்டுக்கு உட்படுவார்களென்று தோன்றினபோதும்; (பிரசவம் முடிவாகுங்காலத்திற்குச் சில நிமிஷத்துக்குமுன்னும் ரத்தப்பெருக்கத்தைத் தடுக்கும்பொருட்டுக் கொடுக்க; 6. பிரசவித்தவுடனே உதிரம் அல்லது அழுக்கு மிகுதியாய்வந்து, கர்ப்பாசயம் விரிந்து தளர்ந்து மறுபடி சுருங்கச் சத்தியில்லாதிருக்கும்போதும் கொடுக்கலாம்.

## கொடுக்கக்கூடாத சமயங்கள்.

1-சுபாவமாக யாதோரு துன்பமில்லாமல் பிரசவமாகும்போதும்: 2 நோய் முற்றும் நின்று போகாமலிருக்கிறவரைக்கும் நோயுண்டாகியும், அது பலமாயில்லாமல் தாமதத்தினால் அபாயம் நேரிடுவதாய் தோற்றுதற்கு முந்தியும்: 3-கர்ப்பாசயத்தின் வாயின் மறைப்பு நீங்கி முற்றும் தளர்ந்திருக்கிறவரைக்கும்: 4-பிள்ளையைத்திருப்பும்படியான கிரமாதீதப்பிரசவத்திலும் மேற்குறித்த மருந்தைக் கொடுக்கக்கூடாது.

இங்கே நாம் குறித்த எச்சரிக்கைகளின்படி நடந்தால் எரக்ட் என்னும் கோதுமையின் குணம் ஆச்சரியப்படத்தக்கதாயிருக்கும். இதைக்கொடுத்து ஐந்து நிமிஷமுதல் இருபது நிமிஷத்துக்குள்ளாக உறுத்தும்படியான நோயுண்டாகி, வரவர அதிகரித்துப்பிரசவம் முடிகிறவரைக்கும் அது நிற்கிறதில்லை. இதைக்கொடுத்தால் ஓயாத நோய் உண்டாவதினாலேதான் சிசுவைத்திருப்பும்படியான சமயத்தில் இது உதவாமற்போகிறது. ஏனெனில் சிசுவைத்திருப்பும்படியான முயற்சியெல்லாம் வீணாய்ப்போவதுமன்றித் தாயிக்கு அபாயம் நேரிடும்.

இதைத் தண்ணீரில் 20 - 30 கிரேயின் கஷாயமாகச்செய்து கொடுத்தால் நன்றாய் வேலைசெய்யும். அதிகமாய்க்கொடுத்தால் வாந்தியாகிவிடும். வாந்தியானால் நவாச்சாரத்தோடு கலந்து மூன்று விசைகொடுக்கவேண்டும். எல்லா நோய்களிலும் பிரஸவநோய் மகா கொடியதானபடியினாலேதான். நம் தாய்மார்களினுள்ளிருக்கும் சிசுக்களைக்காட்டி இவ்விஷயங்களை அவர்களுக்கு போதிக்கவேண்டும்.

# ஆயுள் காண்டம்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடிக்குலாவியுரைந்து செஞ்சழிக்கு நாதவிந்தானது மங்கையினுடைய கருக்குழியில் உதிக்கும்போது பிராணவாய்வானது லிங்கமாகிய சுவாதிஷ்டானத்தில் உரைந்திருக்கும் பிரிதிவியிடமாக மேற்கெழுந்து பதினாறங்குலத்திற்குக் குறையாமல் ஒன்றரைநாழிகைவரையில் ஓடிக்கொண்டிருந்தால் வயது 100

ஆணும் பெண்ணும் கூடும்பொழுது பிராணவாய்வானது மேற்படி பிரிதிவுஸ்தானத்திலிருந்து உந்திக்கமலமும் மணிபூரகமுமாகிய அப்புஸ்தானத்திற்குப் பாய்ந்தால் வயது. 1[illegible]0

ஆணும் பெண்ணுங்கூடும்போது பிராணவாய்வானது மேற்படி அப்புஸ்தானத்திலிருந்து அபானவாய்வோடு கூடி பதினெட்டங்குலம் வேறானால் வயது 90

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்பொழு[illegible] பிராணவாய்வானது அப்புஸ்தானத்தில் பதினாறு அங்குலத்திற்குக் குறையாமல் ஒன்றரைநாழிகை வரையில் ஓடிக்கொண்டிருந்தால் வயது. 80

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மணிபூரகஸ்தானமாகிய அப்புவில் பாய்ந்து அபானவாயுவைக் கலந்து பனிரெண்டங்குலம்வரையிற் பாய்ந்தோடினால் அதற்கு வயது 70

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது இருதயகமலமென்னும் அனாகதமாகிய தேய்வுஸ்தானத்திலிருந்து ஒருநாழிகைவரையில் பத்தங்குலத்திற்குக் குறையாமல் ஓடிக்கொண்டிருந்தால் வயது 60

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது ஆக்ஞையென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தினின்று கூர்ம



ன், கிருகரன் என்ற வாய்வுகளோடு கூடி எழுங்குலம் வரை அரைநாழிகை பரியந்தம் ஓடினால் வயது 40

ஆணும் பெண்ணுங்கூடும்போது பிராணவாய்வானது ஆக்ஞையென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தினின்று அரைநாழிகைவரையில் இரண்டங்குலம் ஓடினால் வயது. 38

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது விசுத்தியில்நின்று வியானவாயுவோடு கூடி ஒன்பதங்குலம் ஓடினால் வயது 35

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது கண்டஸ்தானமாகிய விசுத்தியில் உரையும் வாய்வுஸ்தானத்தில்நின்று முக்கால்நாழிகைவரையில் ஒன்பதங்குலம் ஓடினால்வயது 30

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது இல்லையென்னும் சுழியில் அடங்கிநின்றால்வயது 25

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது இடையின் இருபாரிசமும் விட்டு எறினால் 20

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது சுழியைவிட்டு இடத்திற் பாய்ந்தால் வயது 15

ஆணும்பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது உந்திக்கமலமாகிய ப[illegible]ரகத்தில் நின்றால்வயது 10

ஆணும் பெண்ணுங் கூடு[illegible]போது பிராணவாய்வானது குண்டலியை முட்டி[illegible]யாடினால் வயது 8

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்[illegible]போது பிராணவாய்வானது மூலத்தில் சுழித்த[illegible]றியோடினால் வயது. 5

ஆணும் பெண்ணுங் கூடு[illegible]போது பிராணவாய்வானது மூலத்தில் நின்றவிடு[illegible] வயது 3

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்[illegible]போது பிராணவாய்வானது மூலத்திலோடினால் வயது 2

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது ஆக்ஞையென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தினின்று தீவிரமான ஓட்டத்தில்நின்றால் மாதம் 1½

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது மேற்குறித்தயிடத்தில் பத்தங்குலம் ஓடி நாலங்குலம் கழிந்தால்வயது கொஞ்சம்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது பி. தறியோடினால் கெற்பமுண்டாயிருந்தும்முடிவில் அழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது ரேதஸமாகிய தேய்வுஸ்தானத்தில் பிராணவாய்வு மோதி அத்துடன் அபானவாய்வுங்கூடி எட்டங்குலம் பாய்ந்து இரண்டங்குலங்கழிந்து ஆறங்குலந்திரும்பி உள்ளடங்கினால்கருப்பையில்குத்தலுண்டாகி கருவழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது தேய்வுஸ்தானத்தில் பிராணவாய்வுயிருந்து அத்துடன் அபானவாய்வுகூடியோடினால் கர்ப்பம் அழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது குறுக்கே சுழன்டிருக்கும்படியில் (9) மாதத்தில் கெற்பமழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானதுஆக்ஞையென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தினின்று சக்கரம்போலே சுழன்றுவோடினால் (4)மாதத்தில் கெற்பமழியும்.

ஆணும் பெண்ணுங் கூடும்போது பிராணவாய்வானது உந்திக்கமலமாகிய மணிபூரகத்தில் பெயர்ந்து கெட்டினால் (1) மாதத்தில் கெற்பமழியும்.

இங்ஙனம் உரைத்துவந்தவயதிலும் இன்னம் பலவாறு ஏற்றமும் குறைவுமான வயது அமைவது என்னகையால் மேற்குறித்தபூதங்களுடனும் பொறிகளுடனும் பிராணவாய்வானது சஞ்சரிக்கும் சமயமானது ராசி கிரகம் நட்சத்திரம் இவைகட்குரிய பாதம்போல் பலன்கொடுக்கும்வாறு விதிக்கப்பாயும்சமயம் யெந்தபாதமோ அவற்றிற்குரியபடியே இன்னவயதென்னும் அமைவு தவிர ஏற்றக்குறைவான வயதளவு பேதப்பட்டமையென்றறிக.

# தத்துவகாண்டம்.

## நித்தியகண்ட விதி.

விஞ—குருநாதா அடியேனுக்கு சொல்லிவந்த விஷயங்கேட்டு ஆனந்தித்தேன் (நித்தியானுஷ்டானவிதி) அநுஷ்டிக்கவேணுமென்ற அபேக்ஷையாயிருக்கின்றது அதை திருவுளம்பற்ற வேண்டும்,

விடை.சேளும் சிஷ்யா.

விஞ. நாடோறும் எந்தநேரத்திலே நித்திரைவிட்டெழுதல்வேண்டும்?

விடை. சூரியன் உதிக்க ஐந்துநாழிகைக்கு முன்னே நித்திரைவிட்டெழுதல் வேண்டும்.

விஞ. நித்திரைவிட்டெழுந்தவுடன் யாதுசெய்தல் வேண்டும்?

விடை சிவபெருமானைத் துதித்துப் பாடங்களைப் படித்தல்வேண்டும்

விஞ. பிறகுயாது செய்தல் வேண்டும்?

விடை. மலசலங் கழித்து சௌசஞ்செய்து தந்தசுத்தி செய்தல்வேண்டும்.

விஞ. தந்தசுத்தி எந்தத்திக்கு முகமாக விருந்து, செய்தல்வேண்டும்?

விடை. கிழக்குமுகமாகவேனும்,வடக்குமுகமாக வேனும் நின்று தந்தசுத்திசெய்தல் வேண்டும்.

விஞ. தந்தசுத்தி எப்படிச் செய்தல்வேண்டும்?

விடை. பல்லின் புறத்தையும் உள்ளையுஞ் செவ்வையாகச்சுத்திசெய்து நாக்கை வழித்து, சுத்தமாக வாயைக்கொப்பளித்து. முகத்தையுங் கைகால்களையுங் கழுவல்வேண்டும்.

விஞ. தந்தசுத்திக்குப் பின் யாதுசெய்தல் வேண்டும்?

விடை. ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

விஞ. ஸ்நானஞ் செய்வதில் எத்தனை வகைப்படும்?

விடை. மூன்றுவகைப்படும்.

விஞ. அந்தஸ்நானங்களின் பெயரென்ன?

விடை. சிரஸ்நானம், கண்டஸ்நானம்,கடிஸ்நானம் எனப்பெயர் பெறும்.

விஞ. சிரஸ்நானம் எப்படிச் செய்வது?

விடை. உடம்போடு தலையுமனைய முழுகுதல்.

விஞ. கண்டஸ்நானம் எப்படிச் செய்வது?

விடை. ஜலத்தினாலே கழுத்தின் கீழேகழுவி, கழுவாதுயிருந்த முகத்தையும், சிரசையும் ஈர வஸ்திரத்தினாலே துடைப்பது.

விஞ. கடிஸ்நானம் எப்படிச் செய்வது?

விடை. ஜலத்தினாலே அரையின்கீழே கழுவி கழுவாது யிருந்த உடம்பையும் சிரசையும் ஈரவஸ்திரத்தினாலே துடைப்பது.

வினா. ஸ்நானத்துக்குப்பின் யாதுசெய்தல்வேண்டும்?

விடை. அநுஷ்டானஞ்செய்து ஸ்ரீபஞ்சாட்சர செபஞ்செய்தல் வேண்டும்.

## திருநீற்றின் விதி

வினா. சைவசமயிகள் முக்கியமாய்த் தரிக்கவேண்டிய அடையாளம் யாது?

விடை. விபூதி.

வினா. விபூதி எதனாலுண்டாயது?

விடை. பசுவின் சாணத்தை அக்கினியிலே சுடுதலால் உண்டாகிய திருநீறு.

வினா. எந்நிற விபூதி தரிக்கத்தக்கது?

விடை. வெள்ளைநிற விபூதி.

வினா. விபூதியை எப்படித் தரித்தல் வேண்டும்?

விடை. கிழக்குமுகமாகவேனும் வடக்குமுகமாகவேனும் நின்று, நிலத்திலே சிந்தாவண்ணம் நிமிர்ந்து "சிவசிவ" என்று சொல்லி, வலக்கையின் நடுவிரல் மூன்றினாலும் நெற்றியிலே தரித்தல் வேண்டும்.

வினா விபூதி நிலத்திலே சிந்தினால் யாதுசெய்தல் வேண்டும்?

விடை. சிந்திய விபூதியை எடுத்துவிட்டு, அவ்விடத்தைச் சுத்திசெய்தல் வேண்டும்.

வினா. எக்காலங்களிலே விபூதி முக்கியமாகத் தரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்?

விடை. நித்திரைசெய்யப் புகும்போதும், நித்திரை விட்டெழுந்த வுடனும், தந்தசுத்தி செய்தவுடனும், சூரியன் உதிக்கும்போதும், அஸ்தமிக்கும் போதும், ஸ்நானஞ்செய்தவுடனும், போசனத்துக்குப் போம்போதும், போசனஞ் செய்தவுடனும், விபூதி முக்கியமாகத் தரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்

வினா. விபூதிபணிதல் எத்தனைவகைப்படும்?

விடை. உத்தூளனம், திரிபுண்டரம் என இரண்டுவகைப்படும்.

வினா. திரிபுண்டரமெனில் யாவை?

விடை. மூன்றுகுறி.

வினா. திரிபுண்டரம் தரிக்கத்தக்க தானங்கள்யாவை.

விடை. சிரம், நெற்றி, மார்பு. தொப்புள், முழந்தாள்கள் இரண்டு, புயங்கள் இரண்டு, முழங்கைகள் இரண்டு மணிக்கட்டுகள் இரண்டு விலாப்புறம் இரண்டு முதுகு, கழுத்து என்னும் பதினாறுமாம்.

வினா. சைவசமயிகள் நாடோறும் செபிக்கவேண்டிய சிவ மூல மந்திரம் யாது?

விடை. ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரம்.

வினா. எத்தனை உரு நாடோறும் கிரமமுடன் செபிக்க வேண்டியது?

விடை. ஆசிரியர் தனக்கு உபதேசித்த முறையே நூற்றெட்டுருவாயினும், பத்துருவாயினும் செபித்தல்வேண்டும்.



## சிவாலய தரிசன விதி.

வினா. சிவபெருமானைத் தரிசனஞ் செய்ய முக்கியஸ்தானம் யாது?

விடை. திருக்கோயில்

வினா. கோயிலிற்கு எப்படிப் போதல்வேண்டும்?

விடை. ஸ்நானஞ்செய்து, தோய்த்துலர்ந்த வேஷ்டியாவது நார்மடியாவது உடுத்தி, விபூதியிட்டுக்கொண்டு ஆசாரமாகப் போதல்வேண்டும்.

வினா. தரிசனம் எப்படிச் செய்தல்வேண்டும்?

விடை. கோபுரத்தைத்தரிசித்து, இரண்டுகைகளையும் சிரசின்மேல் குவித்து, தேவாரங்களையோதிக்கொண்டு உட்சென்று,பலிபீடத்திற்கு இப்பால் நமஸ்காரஞ்செய்து, எழுந்து, கரங்களைச் சிரசின்மேற்குவித்துத் தேவாரங்களைச்சொல்லி, மூன்றுதரமாயினும்,ஐந்துதரமாயினும் ஆலயத்தைப் பிரதக்ஷிணம் செய்தல்வேண்டும்.

வினா பிரதக்ஷிணம் செய்த பின் யாதுசெய்தல்வேண்டும்?

விடை. உட்சென்று முன்பு விக்கினேசுரரைத் தரிசித்து. சிவலிங்கப் பெருமானையும்உமாதேவியாரையும் தரிசித்து, விபூதிவாங்கி அணிந்து, பிறகு சபாபதி, தக்ஷிணாமூர்த்தி, சோமாஸ்கந்தர், சந்திரசேகரர், சுப்பிரமணியர் முதலிய மூர்த்திகளைத்தரிசனஞ் செய்தல்வேண்டு.

வினா. விக்கினேசுரரைத் தரிசிக்கும் பொழுது யாதுசெய்தல் வேண்டும்?

விடை முட்டியாகப் பிடித்த இரண்டு கைகளினாலும் நெற்றியிலே மூன்று முறை குட்டி, வலக்காதை இடக்கையினாலும், இடக்காதை வலக்கையினாலும் பிடித்துக்கொண்டு மூன்றுமுறை தாழ்ந்தெழுந்து, கும்பிடல் வேண்டும்.

வினா. சந்நிதானங்களிலே தரிசனம் பண்ணும்பொழுதெல்லாம் யாது செய்தல் வேண்டும்?

விடை. இரண்டு கைகளையுஞ்சிரசிலாயினும் மார்பிலாயினுங்குவித்துக் கொண்டு, மனங் கசிந்துருகத்தோத்திரஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வினா. எந்தக் காலத்திலே சுவாமி தரிசனஞ் செய்யலாகாது ?

விடை. அபிஷேகம் நிவேதனம் முதலியவை நடக்கும்போதுசுவாமி தரிசனஞ் செய்யலாகாது,

வினா. தரிசன முடிந்தவுடன் யாதுசெய்தல்வேண்டும்?

விடை. சண்டேசுரர் சந்நிதியையடைந்து, கும்பிட்டு மூன்றுமுறை கைகளைக்கொட்டிச் சிவதரிசனபலத்தைத் தந்தருளும்படிப் பிரார்த்தித்தல் வேண்டும்.

வினா. சண்டேசுரர் தரிசனமுடிந்த பின் யாதுசெய்தல்வேண்டும்.

விடை. சிவசந்நிதானத்தை யடைந்து நமஸ்காரஞ்செய்து உட்கார்ந்து, ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை இயன்றளவுசெபித்து, நமஸ்காரஞ்செய்து, எழுந்து வீட்டுக்குப்போதல்வேண்டும்.

வினா—அடியேன்வாசித்து வழிப்படத்தகுந்த யாதேனும் புத்தகங்கள் உண்டோ? குருநாதா.

விடை—அநேகம் உண்டு.

வினா—அவைகள் என்னபுத்தகம் அடியேனுக்குத்திருவுளம்பற்றவேண்டும்.

விடை—வேதம் சிக்ஷை நான்கு வேதங்களாவன, இருக்கு-தைத்திரியம்-சாமம் - அதர்வணமாம். நான்கு உபவேதங்களாவன, ஆயுள் - அர்த்த - தனுர்-காந்தர்வமாம். ஆறங்கங்களாவன, மந்திரம்-வியாகரணம் -நிகண்டு-சந்தோவிசிதம் - நிருத்தம் - சோதிடமாம். முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்துகளாவன, ஸ்ரீருத்ரம்-ப்ரகதாரண்யம்-ஸ்வேதாஸ்வதரம் - கைவல்யம் - காலாக்னி-கடவல்லி-காத்தியாயனம்-பிரமம் -நாராயணம் அங்கிஸம்-பரமாங்கிஸம்-பாற்கரம் -பிரமவித்து - ஆருணி - அமிர்தபிந்து - பருவபஞ்சம் - பிரமசாபாலம்-தேஜோபிந்து - வார்சியாநீயம் - போதாயனீயம்-ஆஸ்வலாயனீயம்-சாங்கியாயனீயம் - வாவிராயநீயம் - சௌனகீயம்-சிவசங்கற்பம்-சிரவணம்பாராசகம்-கிம்புரோடியம் - மாண்டூகம் - முண்டிதம் - மௌனண்டிரம் - ஜாபாலோபநிஷத்து ஆம். இருபத்தெட்டாகமங்களாவன, காமிகம்-யோகஜம் - சிந்தியம் காரணம் - அஜிதம்-தீப்தம் - சூக்ஷமம்-ஸகஸ்திரம்-அம்சுமான்-சுப்பிரபேதகம்-விஜயம்-நிசுவாசம்-ஸ்வாயம்புவம்-அனலம்-வீரம்-இரௌரவம்-மகுடம்-விமலம் சந்திரஞானம்-பிம்பம்-புரோற்கீதம் -இலளிதம்-சித்தம்-சந்தானம்-சர்வோத்தம் பாரமேச்சுரம்-கிரணம்-பேதம்-வாதுளமாம். ஒன்பது உடாசமங்களாவன, பாதற்பாரகம்-பரம் - சிவம் - சக்தி - கலை - ப்ரகாசம் -பாரதந்திரம்-சிவாக்கியம் - சொற்பிரகாசமாம். ஸப்தகோடி மகா மந்திரங்களின் பெயர்களைக் கற்றுவல்ல சான்றோர்களாலும், நூல்களாலும் உணர்க. ஆறு சாஸ்திரங்களாவன, வேதாந்தம்-வைசேஷிகம் - பாட்டம்-ப்ரபாகரம் - பூர்வமீமாம்ஸை-உத்தர மீமாம்ஸையாம். பதினெண் புராணங்களாவன சைவம்-ஸ்காந்தம்-இலிங்கம்-கூர்மம்-வாமனம்-வராகம்- பௌஷ்டிகம்-மச்சியம் மார்க்கண்டேயம் பிரமாண்டம் - இவை பத்துஞ் சிவபுராணமாம், நாரதீயம் பாகவதம்-காருடம்,வைணவம்- இவை நான்கும்விஷ்ணுபுராணமாம் பிரமம்-பதுமம்-இவை இரண்டும் பிரமபுராணமாம். பிரமகைவர்த்தம் சூரியபுராணமாம்-ஆக்கினேயம் அக்கினி புராணமாம். பதினெட்டு உபபுராணங்களாவன, உசனம்-கபிலம்-காளி சனற்குமாரம்-சாம்பவம்-சிவதர்மம்-சௌரவம்-துருவாசம்-நந்தி-நாரசிங்கம் நாரதீயம்-பராசரம்-பார்க்கவம்-ஆங்கிரம்-மாரீசம்-மானவம்-வாசிட்டலைங்கம்-வாருணமாம். இதிகாசங்களாவன, பாரதம்-இராமாயணமாம்.

வினா—சரிதையாவதென்னை,

விடை—சரிதையென்றால் சிவாலயங்களில் அதிகாலமே திருவலகிடல்- திருமெழுக்கால் மெழுகல்திருவிளக்கிடல் - சுத்தமுள்ள நந்தவனத்திற் சென்று தெரிந்து புஷ்பமெடுத்தல் - நேமாலயாதிகட்டி ஈசன் திருமேனியலங்கரித்தல் - தேவாரம் -திருவாசகம், பக்தவிலாசம்,ஆகமம், புராணம்



ஆகிய இவை முதலானவைகளைப் பாராயணஞ் செய்தல்.வில்வம் முதலான புஷ்பச் செடிகளை வைத்துப்பரிபாலனஞ் செய்தல், விபூதி,ருத்திராக்ஷம், காஷாயம், இலிங்கம், பஞ்சாக்ஷரம் என்னும்இப்பஞ்ச முத்திரையில் ஒருமுத்திரையையாவது தரித்தசிவனடியார்களைக் கண்டால். பரமசிவத்தை வழிபடுதல் போல்வணங்கிவந்தனை வழிபாடுசெய்தல். சிவாலயம். விஷ்ணுவாலயம். பிரமாலயம். சாவடி. சத்திரம். ஆகிய, இவைகளை நூதனமாகச் செய்வித்தல். ஜீர்ணித்த ஆலயங்களை நூதனமாகக்கட்டுவித்தல். தினந்தோறுங் கங்கை முதலாகிய புண்ணிய நதியில் ஸ்நானஞ் செய்தல். அடியளந்து நடத்தல் நூற்றெட்டுஆயிரத்தெட்டென்னுந் தொகைப்படி ப்ரதக்ஷணஞ்செய்தலாம்.

வினா—கிரியையாவதென்ன,

விடை—கிரியையென்றால் சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம், ஆகிய 5ம், கோசலம், கோமயம், பால், தயிர், நெய், ஆகிய 5, ம் வாழைப்பழம், எலுமிச்சம்பழம்,நாரத்தம்பழம்,நெல்லிப்பருப்பு,இளநீர், ஆகிய, 5.ம்,மற்றும் உபகரணமானபூசாதிரவியங்களைச்சேர்த்து, ஆத்மசுத்தி, பூசுத்தி, திரவியசுத்தி,மந்திரசுத்தி இலிங்கசுத்தி,ஆகிய பஞ்சசுத்தியும்.சுவாபூசையுஞ்செய்து சிவத்தியானம்பண்ணிப் பஞ்சப்ரம்ம ஷடங்க பஞ்சாக்ஷர மந்திரஉச்சாடனத்தால், ஆவாகன ஆஸ்தாபன, சந்நிதான, சந்நிரோதன, சகளீகரண,பரிமீகரண, அவகுண்டனதேனு, யோனி அமுர்தீகரண, லிங்க முத்திராம்பரதரிஸ்,என்று திகபந்தனதிமந்திர கிரியாபாவனைகளைக் குறைவில்லாமற் செய்து ஆதனமூர்த்தியை மூலத்தினாலும், அஷ்டபுஷ்பத்தினாலும், அர்ச்சித்துப்பீடத்துவாரரூருபூசைகளும், ஈசானாதிமுதலாவரணமும், அனந்தாதி இரண்டாமாவரணமும,நந்தியாதி மூன்றாமாவரணமும், இந்திராதி நான்காமவரணமும்,வஜ்ராதி ஐந்தா மாவரணமும், அந்தந்த தேவதாபவனையுஞ்செய்து வில்வத்தினால் நூற்றெட்டுஆயிரத்தெட்டு என்னும் நாமங்களை உச்சரித்து,அர்ச்சித்து,ஆனந்தத்துடனே தோத்திரமும் இன்பமாக ஓமமுஞ் செய்து முறைப்படி செய்த பூசையில் தனக்கொரு போகத்தையுங் குறியாமல் நிஷ்காமமாகச்சிவார்ப்பிதஞ்செய்து சண்டேஸ்வபூசையுஞ்செய்தலாம்.

# யோககாண்டம்.

வினா—குருநாதா இதுவரையிலுஞ்சொல்லிவந்த விஷயங்களைக்கேட்டு ஆனந்தங்கொண்டேன் இனி யோகஞானானுபவவிஷயங்களை அடியேனு க்கு திருவுளம்பற்றவேண்டும்.

விடை—சந்தோஷம் கேளும் சிஷ்யா.

வினா. ஆசிரியோபதேசக் கிரமமாவதென்னை?

விடை—முதற்கூறிய சகுணோபாசனையை உபதேசிக்கும் ஆசிரியர் மூவகையாம். அவர்கள் உபதேசமும் அவ்வாறே. அவை தூல சூக்கும காரண பஞ்சாக்ஷரியென்று கூறப்படும். இவற்றுள் தூலபஞ்சாக்ஷரத்தைப் போதகாசிரியரிடத்தும், சூக்கும பஞ்சாக்ஷரத்தைச் சூசகாசிரியரிடத்தும், காரணபஞ்சாக்ஷரத்தை வாசகாசிரியரிடத்தும் உபதேசம் பெறல்வேண்டும்.

ஞானாநுபவசாரம்.

உன்னுதற்கரிய போதகாசிரிய ருரைத்திடுஞ் சூசகாரியர்
மன்னுநற் புகழ்சேர் வாசகாசிரியர் மற்றிவர் மூவரும்முறையே
யென்னுமா தூலஞ் சூக்குமமுடனே சொற்றரு காரணமென்னப்
பன்னுமூவகைப்பஞ்சாக்ஷரந் தன்னைப்பகர்வராற்பக்குவந்தேர்ந்தே

வினா.—தூலபஞ்சாக்ஷர மாவதென்னை?

விடை.—அப்போதகாசிரியரிடத்தில் தத்துவநூலை விசாரணைசெய்யுங் காலை, இத்தூல சரீரப்பற்றையும் அபிமானத்தையும் விலக்கிக்கொடுக்க வில க்ஷணமாக விருப்பதாய்ப்பாவித்து, ஈஸ்வரபக்தி செய்தற்குரிய தியானமுஞ்செ பமுஞ்செய்தற்பொருட்டு, அப்போதகாசிரியருபதேசிக்கும் ¶"நமசிவய"வெ ன்னுமஞ்செழுத்தே தூலபஞ்சாக்ஷரமாம். இவ்வைந்தெழுத்தினாலேயேஇத்தூ லசரீரமுண்டானதென்று கூறுவர். அதனை "நவ்விரண்டு காலதாய் நவின்ற மவ்வயிறதாய்ச், சிவ்விரண்டு தோளதாய்ச் சிறந்தவவ்வுவாயதா, யவ்விரண்டு கண்ணதா யமைந்துநின்றகாரணந், செவ்வியொத்துநின்றதே சிவாயமஞ் செழுத்துமே" என்னுஞ் சிவவாக்கியப்படி, இதிற்காட்டியிருக்கும் உடலெ ந்திரத்திற்காண்க.

திருநாவுக் கரையர் தேவாரம்.

இல்லக விளக்கது விருள்கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங்காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே

¶ பின்னால்வரும் உடலெந்திரப்படத்தைப் பார்க்க சகலவிஷயங்களுந் தோன்றும்.



வினா.—சூக்கும பஞ்சாக்ஷரமாவதென்னை?

விடை.—இது தத்துவவிசாரணைசெய்து முடித்தபின்னர் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய கலையோக சலட்சண உபாசனையாம். இதைப்பழகுகையில் தூல சரீராபிமானத்தைவிடுத்து, சூட்சும சரீரதிருஷ்டியால் நிலைத்து, தூல சூக்கும சரீரங்களாகிய காரிய சரீரங்களழிந்து, அவைகட் காதாரமாகிய பஞ்சகர்த்தாக்களையும் தனக்குள் பிரத்தியக்ஷ தரிசனஞ்செய்தலாம். இவ்வனு பவம் வினவித்திற்குரிய சூசகாசிரியனையடைந்து,அவர் அனுக்கிரகத்தினால் ¶ மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம்,விசுத்தி, ஆக்கினை யென்னும் ஆறுவீடுகளிலே, முதல்வீட்டில் கணபதியையும் அவர் தேவிவல் லபையையும், இரண்டாம்வீட்டில் பிர்மாவையும் அவர் தேவிசரஸ்வதியை யும், மூன்றாம்வீட்டில் மகாவிஷ்ணுவையும் அவர்தேவி மகாலட்சுமியும், நான்காம்வீட்டில் உருத்திரனையும் அவர்தேவி உருத்திரியையும், ஐந்தாம் வீட்டில் மகேஸ்வரனையும் அவர்தேவி மகேஸ்வரியையும், ஆறாம்வீட்டில் சதாசிவனையும் அவர்தேவி மனோன்மணியையும் முறையேதரிசித்தேறி, இச்சூக்கும பஞ்சாக்ஷரத்தையும் அகார உகாரமென்னும் எட்டெழுத்திரண் டெழுத்துகளையும், சத்திபீசங்களையும், இவையாவுமடங்கிய உடலெந்திரத் தையும், அவற்றுளடங்கிய ஐம்பத்தோரக்ஷரங்களையும் விவரித்துரைக்கத் தெரிந்து அனுஷ்டித்துத் தெரிசித்தல்வேண்டும்.

வாதவூரர் புராணம்.

எவர்க்குமெஞ்ஞான மாமைந்தெழுத்தையு முணர்த்தவேண்டி
யவத்தொழி லகற்றியானுஞ் சிவத்தைமுன்னாகமாறி
நவப்பெரு வடிவங்கொண்டார் தண்டமிழ்பாடுமென்பர்
செவிப்புலன் வழியேசிந்தை யுரைத்திருவாய்மலர்ந்தார்.

வள்ளலார் சாத்திரம்.

பானுவா மிறையெழுத்து வதன்னொளி யறையெழுத்து
வூனமில் கண்ணேயாகு முயிரெனுந் தனியெழுத்துத்
தீனமில் விளக்கேயாகுஞ் செப்பிய திரையெழுத்து
நானெனு மிருளேயாகு நவையுறு மவ்வெழுத்தே.

வினா. *காரணபஞ்சாக்ஷரமாவதென்ன.

¶ பின்னால்வரும் ஆராதாரவுருவக்கோண படங்களைப்பார்க்க அதில் சகலவிஷயங்களைக் காணலாம்.

* இக்காரண பஞ்சாக்ஷரமும், இனிவரும் மகாகாரண பஞ்சாக்ஷரமும் உபதேசமுறையின்றிச் சாதாரணமாய் வெளிப்படவிளக்குதல் முறையன் றென்பது ஆன்றோர் கொள்கையாதலின், யாமுமவ்வாறே யதைவிளக்கா விடத்தும் கீழ்காட்டும் உதாரணச் செய்யுட்களால் யூகித்துணர்வோர்க்கு நன்குவிளங்கும்.

விடை. வள்ளலார் சாத்திரம்.

நகரமாகிய சேரியை நஞ்சென வெறுத்து
மகரமாகிய மயலெலாம் வேரொடும் களைந்து
வகரமாகிய வனத்தினி லிருந்திளைப்பாறிச்
சிகரமாகிய நகரியை யடைந்தனன் சீவன்.

சிவவாக்கியர்.

சிவாயமென்று மக்ஷரஞ் சிவனிருக்கு மக்ஷர
முபாயமென்று நம்புவோர்க்கு வுண்மையான வக்ஷரங்
கபாடமிட்ட வாசலைக் கடந்துபோகும் வாயுவை
யுபாயமிட் டழைக்குமே சிவாயமஞ் செழுத்துமே.

திருமந்திரம்.

அஞ்சநடுவே யழியாத் தலங்காட்டி
நெஞ்சநடுவே நிறுத்தினு னென்னந்தி
பஞ்சாக் கரத்தைப் பகர்ந்து பதிகாட்டி
யஞ்சிலிரண்டை நறுத்தன நந்தியே.

விஷ்டாறு பூதி.

பதின்மரி லொருவர் நூற்றினிலொருவர் பகருமாயிரத்தினி லொருவ, ரதிகமா மிலக்கந்தன்னிலே யொருவரரிய கோடிகளினி லொருவர், பதிகரு ருக்கும வஞ்செழுத்தினையே கருதிடுபவர்க ளென்பரிதி, விதிதரு பருவத்தவர்கள் காரணத்தை விளங்குறச் செலித்திடத்தருமால்.

வினா.—மகாகாரண பஞ்சாக்ஷரமாவதென்னை?
விடை.

திருமந்திரம்.

வாசிவாவென்று வாசியைவைத்து
வாசியோடொன்ற வகையறிவாரில்லை
வாசியோடொன்ற வகையறிவாளர்க்கு
வாசியோமீசன் மகிழ்ந்திருந்தானே.

வள்ளலார் சாத்திரம்.

பாசமாகியவிரண்டையும் படிசெனத்தள்ளி
நேசமாகியவிரண்டையு நெஞ்சிடையழுத்திக்
காசநீங்கியகண்ணென முத்தியைக்காண்பா
யாசைநீங்கியதிலையிது விதற்கிலையையம்.



வள்ளலார் சாத்திரம்.

மந்திரமாவது மஞ்செழுத்தே யந்தமந்திரத்தி
லந்தப்பொருளையுங்காட்டி யிரண்டின்வழியடைத்து
முந்துமிரண்டின் வழியைத்திறந்துயர் முத்திதந்தான்
கந்தன் கணபதிக்கப்பன் கலிக்கச்சி யேகம்பனே.

மேற்குறித்த காரண பஞ்சாக்ஷரத்தால் அவித்தையும், மகாகாரண பஞ்சாக்ஷரத்தால் ஜீவேஸ்வர ஜனனவித்தாகிய "பிரகிருதி" என்னும் மகாதத்துவ நிக்கிரகமும் வாய்க்கும்.

வினா.—முற்கூறிய உடலெந்திர பிரமசிருஷ்டியாவதென்னை
விடை.—ஆதிகாலத்தில் பிரமசிருஷ்டியால் உண்டாக்கப்பட்டவை (சுவாயம்புமநு - சதரூபை) என்னும் இருவர்களின் புத்திரபவுத்ர பாரம்பரியமாகவே அனந்ததலை முறையாய் மநுக்கள் [illegible]கள் தொழிலின் காரணத்தால் பலவிதபிரிவுகளேற்பட்டு நிகாரம் நாட்களில் யுகக்கிரமம்போலவே வர்னபேதங்களும் ஏற்பாடாயின. (இவைநிற்க) மானிடதேகத்தின் அங்கவுருப்பினைப் பங்கிட்டு அதிலமைந்த ஆந்தரீசமும் கூன் குருடு, செவிடு, ஊமை, இன்னுஞ் சில கருவிகட்குறைவாகவும் விகற்பமாவும் பிறப்ப தேனென்றும், ஞானியும் - மூடனும்-மூர்க்கனும் - செல்வனும் தாரித்திரியனுமாக பேதப்படுவதேனென்றும்யோசிக்கின், அதிலொருசங்கேகம் அகண்டாகாரமாய்விரிந்த இவ்வுலகமுழுமையும் எங்கும் ஸ்ரீ புருஷரூபமாகவே நிறைந்து சகலஜீவப்பிசைள் பரவி பெருகிவருகின்றதே போதுமான திருஷ்டாந்தம். இவற்றுள் நாமும் ஓர் குடும்பஸ்தராகவுமிருக்கிறோம். மானிடராகிய நமக்கு நூற்றிருபது வயதென வேதகர்த்தாக்களாலும், மஹரிஷிகளாலும், நிச்சயித்திருக்க, கர்ப்பத்திலும், பிறந்தவுடனும், இடையில் ஓராண்டிற்குள்ளும், அல்லது நடுவார்த்தரத்திலும் நிச்சயமின்றி முற்கூறியவயது 120 க்குள் எந்தவயதோ எந்த இரவோ பகலோ, எந்நாழிகையோ எந்த நாளோ எந்தமாதமோ எந்தவாண்டோ. உண்ணும்போதோ வுறங்கும்போதோ, உலாவும்போதோ திரியும்போதோ இசசமயமென்றில்லாது நிமைப்பொழுதில் பிராணன் நீங்கிவிடுவது ஆச்சரியமல்லவா ஆயினும் என்றைக்கிருந்தாலும் இறப்பது நிச்சயமானாலும், பிறவிக்கிரமப்போ லிறவாமல் தந்தைக்கு முந்திசேயும், சேய்க்கு முந்திதாயும், தாய்க்கு முந்தி மைந்தரும் முறைமை தப்பி மரணமடைதல் இக்காலத்திற்றுறை முற்காலத்திலுண்டோவெனில்,

சாட்சிப்பிரமாணம்.

நீதி நூல்.

மணனோடு மன்னவரு மவர்தனமும்
மாணடன நுண்மணலை யொக்கும்
விண்ணோடு மிந்திரரு மவர்வாழ்வும்
போயினவின் மீனையொக்கும்.

எண்ணுகும் பிரமரு மண்டமும் பூதங்களு
மிறந்தன வெல்லையில்லை
கண்ணுரு நீயென்போ னின்வாழ்க்கை
நிஜமென்றே களுரும்நெஞ்சே.

முற்றியபின்கனியுதிரும் பழப்புற்றுவிலை யுதிருமுழுதமேசெய்
வற்றியபின் விளக்கவியுமென்னவுமோர் திடமுண்டு மக்கள்காயம்
பற்றியாற்கருப்பத்தோமுப்புற்றோ விழுவதென நிலையிலையால்
மற்றிதனை நிஜமென்றெண்ணிப்பதெங்கே மடமைநெஞ்சே.

நெல்லறுக்கவோர் காலமலர்கொய்யவோர் காலம்நெடியபாரங்
கல்லறுக்கவோர், காலமரமறுக்கவோர் காலங்கனிதமுண்டு
வ... ...த்தபொழுதெலா நம்மவாழ்நாளென்னும்
புல்லறுக்க, வருதனெனின் மற்றினிதுமிதன்பெருமை புகல்வதெ
[ன்னே.

வாய்ஞான மனபிரக்கம்.

அன்றியும், இக்காலத்தில் செல்லும் பிராணிகளை இனிச்செல்லும் பிராணிகள் எவ்வாறு காட்டிப் பிரமாணமாய்த் தரிசித்துவருவது அப்படியே அளவுகடந்த பிராணிகள் முனபின் முறையின்றிச் சென்றதாக பற்பல புராணாதி மூலமாய்ப் பார்வையிட்டிருக்கின்றனம் மனிதருக்கு மேலாய் சாமானிய தேவர்களிலும் முன்முறையே நடந்தேறியபடி கேட்டிருக்கின்றனம். இதன்றி இக்காலத்திலும் பிராணனிழந்த ஓர் பிரேதத்தைமயானத் திற்கிடத்தி மனைசேரும் மித்திரரும் பின்தொடரும் உற்றார் பெற்றாருற விவரியாவரும் அங்ஙனம் பேசும் வாய்ஞானமோ மிகவும் அருமை அஞ் ஞானமென்பதற்... மையேறு மிடமின்றி முழுதும் மெய்ஞ்ஞானமே பேசுகின் றனர். பிரேதத்தை பின்பற்றியது முதல் நீரில் மூழ்குமட்டும் நினைவையெல் லாம் உண்மையற்றனே பிரயோகிக்கின்றனர். இறந்தானது குறைநயவங் களை முற்றும் அங்ஙனேயுரைத்து முடித்துவிடுகின்றனர். ஈனோ நமக்கும் இதேவழியாமேயெனவிரங்குகின்றனர். பிறப்பென்பது இறப்பதற்கேயன்றி இருப்பதற்கல்லவென்று நிச்சயிக்கின்றனர்.

இதில் ஒவ்வொருவரும் இவ்வாழ்விற்குத்தானே ஒருவரையொருவர் மோசஞ்செய்வதும், போய்புறப்பட்டுப் பொல்லாங்கு சொல்வதும் பிறர் மனக் கிருக்கமதியாது பேசுவதும் என்று மெய்வருந்தி பெருமூச்சு விடுகின்ற னர். இதோடுதானித்தனை நாள் ஓடோடியுந் தேடிய பொருள் எதுவாவதொரு தம்புகூட வந்ததாவென்றும், இவருக்கெண்ணற்ற ஜனங்களிருந்தும் பின் பற்றுவாரொருவருண்டோ வென்றும் புலம்புகின்றனர். நாம் எண்ணக்கிரு ந்தாலும் மண்ணோர்க்கிரையென்றே மனமெலிந்து, இவர் நேற்றின்னேரம் வீட்டிலும் இன்றைக்கின்னேரம் காட்டிலுமென்று முகவாட்டமாய்த்திகி



லடைகின்றனர். இங்கு நம்மாலாவது வொன்றில்லை எல்லாங்கடவுள் செய லென்றடைமொழியாய்த் துதிக்கின்றனர். "அவனன்றி யோரணுவுமசையா தென்று" ஆன்றோர்வாக்கியத்தை அன்னேரம் அநுஷ்டிக்கின்றனர். இவ்வா றே தத்தம் வாயில்வந்தபடி புலம்புவதுடன் அங்ஙனம் பேசும் சுடலை ஞா னிகளின் குதர்க்கவாதமோ முற்கூறியதினும் அருமையாகும். அவற்றிற்சிறி துவிளக்குவோமாக.

சுடலைஞானத்தோரணை.

ஆ! ஆ! இவர் பிராணனெங்கே, தேகமெங்கே, இவற்றிற்கு ஒத்துமை யென்ன விருக்கின்றது. ஆயினும் பிராணனுள்ள நமக்கு காலில் ஓர் முட்ப ட்டாலும் எவ்வளவு வாதையுண்டாகின்றது. அவ்வாதை தேகத்திற்கு மட்டோ பிராணனுக்குமுண்டா இத்தனைநாள் அனுபவித்த சுகதுக்கம் ஆத்மமடைந் ததா அல்லது தேகமடைந்ததா அன்றியும், பலவறிவுகளைப் படைத்த சரீ ராதிகள் யாவற்றிலும் ஆன்மமென்ற பிராணவாய்விருப்பதால் அந்தச்சரீ ராதிகளின் குணபேதங்கள் யாவும் ஆன்மாவைப்பற்றியதா தேகத்தைப்பற் றியதா தேகத்தைப்பற்றி யாதெனில், அவ்வாத்மமானது அழிவில்லாத நித் தியசொரூபமாகையால் குறைந்த அறிவுடைய அற்பதேகராசிகளிடம் புகு வானேன்? அப்படிப்புகுவது அவரவர் செய்த பாவபுண்ணியத்திற் கீடான ஜன்மமேயின்றி வேறில்லையெனில், (யாவுந்தெய்வச்செயல்) என்றபிரமா ண த்திற்கு பாவபுண்ணியமென்பது நம்மாலெங்ஙனம் வந்தது? அது நம்மால் வந்ததல்லவாயின பிறவிக்கிடமில்லையே அப்பிறவிக்கிடமில்லை யாயின், இம் மட்டிலுள்ள ஜீவர்களில் உயர்ந்ததும் தாழ்ந்ததுமாய் நிற்பதென்ன வென் னு? மிக்கேள்விகள்வாஸ்தவமாயினும், நித்தியஸ்வரூபமான ஜீவாத்மா அவ்வா றே தேகத்திற்கு சாக்ஷியாய் நிற்கின்றதேயன்றி, அதுகாக்ஷியாய் முன்னி ன்று முடிக்காதென்றும், பலவித குதர்க்கவாதங்கள் பேசிப்பேசியும் ஒன் றோடியாய் சுடலையைவிட்டு மீள்வாரன்றி அங்ஙனம்பேசிய ஞானத்தை மீ ண்டும் கையாள்வாரில்லை.

இதற்குச் சமாதானம்.

மாண்டானுக்குடையவன் மனத்துயரை மாற்றுமாறு இனிமான்வாரு ரைக்கும் உபசாரமோ அளவின்மை அஃதெப்படியெனில், தலைவனிறந்த மக்களுக்காவது, மக்களிறந்த தலைவனுக்காவது சூழ்ந்தாருரைக்குந் தேறு தலையுய நோக்குமிடத்து உண்மையாகவே விளங்குகின்றது. அதாவது

அழுதாற்பயனென்ன நொந்தாற் பயனென்னவாவதில்லை
தொழுதாற் பயனென்ன தொட்டுன்னையொருவர் சுடவுரைத்த
பழுதாற்பயனென்ன நன்மையுந் தீமையும் பங்கயத்தோன்
எழுதாப்படிக்கு வருமோ சலியாதிருயேழை நெஞ்சே.

என்றபடி ஆயிரத்தெட்டண்டங்களும் ஓர் குடையாலாண்ட சூரபத்ம னென்ன மடியத்தக்கினவனோ? அவன் வாழும்வலுமையும் ஆண்மையும் அழி யத்தக்கதா அவன் மக்களென்ன மடியத்தக்ககாலமா அப்போர்க்கொத்தவர்

களெல்லாம் மடிந்தொழிந்து மன்றோகவில்லையா அக்காலத்து சூரருந்தேவ
ரும் மனிதரும்போல நாமென்ன நெடுந்தவஞ் செய்து வரம்பெற்றோமா
* இராவணேஸ்வரனென்னஅற்பசொற்ப வரம்பெற்றவனுதேவர்களெல்லாம்
சிற்றூழியஞ் செய்யச் செங்கோள் செலுத்தினவனல்லவா அவனைச் சூழ்ந்த
சுற்றத்தவர்கள் நம்போல ஒருசிரம், இருகரம் பெற்றவரல்லவே தந்தமன
தின் நினைத்தபடி வெவ்வேறு ரூபமெடுக்க வல்லவரும், அனந்தசிரக்கரங்க
ளுடைய மாப்பைகளை மெடுக்கவல்லோ ரெல்லாமடிந்து மண்ணாய்ப் போக
வில்லையா பத்துசிரமும் இருபதுகரங்களும் பெற்ற முதலோர் கூட அழிந்த
கதியாய் நாசமடையவில்லையா இன்னுமநேக மகுடமன்னாதிகளும் எத்தனை
யோபூச்சக்கிரவர்த்திகளும் எத்தனையோமநுச்சக்கிரவர்த்திகளும் பூலோக
முழுமையும் தன்னுலகமெனத் தலையெடுத்த மன்னவரி யாவருமடிந்தனரல்
லவா (ஆண்டாண்டுதோறு மழுதுபுரண்டாலு மாண்டார்வருவரோ மானிலத்
தில்) என்றபடி கடைந்தவெண்ணெயானது மறுபடியும் மோரிற்புகுமா மார்
பிடங்கரந்த பாலானது திரும்பவும் தனத்திற்சேருமா நைந்ததெல்லாம்
பயரும் பெற்றதெல்லாம் பிள்ளையுமானால் உலகஞ்சொல்லுமா பூமிதான்
சுமக்குமா உலகத்தினர் பெற்றபிள்ளைகளெல்லாம் ஜீவித்திருக்கில் பெரும்
பணக்காரராகலாமே அப்படி ஜீவிக்காததை பின்னுக்குதவியாகுமென்றெண்
ணுவதிற் பயனுண்டா அல்லது அளவிறந்த பணந்தேடிடும் வல்லவராக்கூடு
இன்னமுமிருக்கின் பொன்வீடு கட்டலாமேயென்று பெரியோரை நினைத்து
நீயோழுவதிற் சித்திப்பதேதாவதுண்டா.

பணந்தேடியாரிருந்தார் பாழ்லோகத்திற்
பாவிதுரியோதிபனும் பட்டனரும்
குணநிறைந்தமகுடமன்னர் கருணன்பூரி
கூறியதோர் தேந்தரசன் சருவிசல்லி
பிணமா பார்ச்சுனன் கையம்பினாலே
பிலமா வவர்களையுந் தனையும்போச்சர
மணமானமக்கள் பெண்டிர் சுற்றமெல்லாம்
மாய்கையடாசற்றுநீ மதித்துப்பாரே.

என்ற செய்யுளின்படி புராணாதிகள் பலவற்றிலும் கண்டாயிருக்கிறோ
மல்லவா அதன்றி, இக்காலத்தில் எய்தியும் ஆதரவற்றவர்களும்
பெரியவர்களும் ஜீவிக்கவில்லையா தர்மாது காப்பினையாயிருக்கையில் பிரு
னிறப்பானுயின் அவன் எவ்வாறு சகித்திருக்கின்றான். தந்தைமுதலகாரணு
சென்னன் ஜீவிக்கவில்லையா ஆதலால் இறப்பதும் பிறப்பதும் நம்மாலியன்ற

* கலிங்காதகவீரியாராலும்போகின்றகாலப்பலத்தால்
நலிந்தாயலே வெல்லமாட்டுவரோ யிந்தானிலத்திற்
சலந்தானும் கோட்டையு மதிலேழு பத்துத்தலையிருந்தும்
இலங்காபுரி நின்றதோதில்லை வாழுஞ்சிதம்பரனே.



காரியமேயல்ல ஒருவன் சம்பாதிப்பதும், தாரித்திரனாவதுமன்றி, யோகியும்
ஞானியும், சாந்தமும், மூர்க்கமும். குனும், குருடும், செவிடும், ஊமையுமா
கிய பலபேதாபேதங்களை அவரவர் செய்தவினைக்கீடாக கடவுளர்கருணையா
னது ஜீவசாட்சியாய் வஞ்சகமின்றி முன்னிருந்து சகல சுகதுக்கங்களையும்
டையச்செய்விக்குமே யன்றிநம்மால் யாதொருகாரியமும் நடவாது. (பேரி
மை யின்பம் பிணி மூப்புச்சாக்காடு இவையாவும் கருவிலமைப்பு) என்னும்
ஆன்றோர் வாக்கியப்படி சோதிக்கின் பிறப்பென்பதற்குச் சந்தோஷமும்,
இறப்பென்பதற்கு விசனமும் நேரிடாது. அதெப்படியெனில், நமது தாய்
தந்தையரின் சுக்கிலசுரோணிதமிரண்டும் ஒன்றுபடுங்காலமெதுவோ அக்
காலத்திற்றானே இன்பதுன்ப முதலிய சகல சுகதுக்கங்களும் அமைதலே,
யன்றி, கருக்குழியை நீற்ற பின்னர் நம்மாலடைக்கப்படுவது யாதொன்றும்
மில்லை. ஆகையால் இறந்தாரைப்பற்றி இனிபிறப்பாரமுவதிற் பயனென்ன,
சென்றதைப்பற்றிச் சிந்திப்பது அறிவுடையோர்க் கழகல்லவென்றும் பல
வாறு ஆற்றித்தேற்றி நீரில் மூழ்கி பின்பு நிகழவேண்டியதிற் புகுவாராகும்.

இதற்குத்தாழி.

ஓலங்கூடி யொலிக்கவழுதிட்டுப்
பேரினைமாற்றிப் பிணமென்றுபேரிட்டுச்
சூரையங்காட்டிடை கொண்டுபோய்ச்சுட்டிட்டு
நீரினில்மூழ்கி நினைப்பொழிந்தாரே.

என்ற செய்யுட்கிணங்க சுடலை நீற்று யாவரும் வீடுவந்துசேர்ந்தவுடன்
நீரினில் மூழ்கி காரசாரமூறிய சோருண்ட பின் வேறெண்ணங் கொள்ளால்
நலமா அதாவது, இன்னவூரில் பெண்கொண்டாரும். இன்னவூரிற் பெண்
கொடுத்தாரும், இன்னார்பெரியோர், இன்னார்சிறியோர், இன்னார் வரவேண்
டும், இன்னாரை நீக்கவேண்டுமென்றும் ஊரூராய் ஓலையெழுதியும், ஆள
னுப்பியும், மேலுமேலுங் கூட்டங்கூடி நாட்டாண்மை யேற்படுத்தி செத்தா
னவைத்த சொத்துகட்கு பங்குபாக பாத்தியதை மேலிட்டு எனக்குடையது
எனக்குடையதென்று ("கோர்ட்டுக்குப்போனாலுங்குடி கெட்டுப்போகுமே,கே
ட்டாலுங் லாயருக்குப்பணங்கொள்ளையாகுமே") யென்றெண்ணாது நீதிபதியாரிடஞ்
சென்று அனுதிபனுதியா யானுலுமாவர். அல்லது செத்தவனுக்கு மேற்பத்
துபங்கு கருத்துடையவராய் ஒத்திருந்தாலு மிருப்பர்.

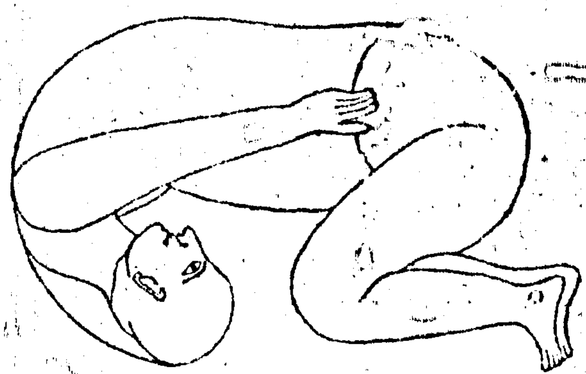
இச்செய்கையை விரித்து யோசிக்குமளவில் இன்னோர் அழுததும்.
தொழுததும் தத்தமது ஜீவாதாரத்தைக் குறிக்கிறதேயன்றி மனிதருக்கு
நூற்றிருபது வயதென்று பலநூலிற் பார்த்திருந்தும் அந்நூலுக்கு மாறாக
இடையில் மரணமடைவதற்குக் காரணமேதென்று கவனிப்பாரில்லை. அப்
படி கவனித்தாலும்.

ஆவாரையாரே யழிப்பாரதுவன்றிச்
சாவாரையாரே தவிர்ப்பார்-சவாம
லையம்புகுவாரை யாரேவிலக்குவார்
மெய்யம்புவியதன்மேல்.

என்ற செய்யுட்கு நேராய் முன்னம் எத்தனையோ திருஷ்டாந்தம் உரைத்திருந்தும், அதற்குத் திருப்தியான சமாதானம் உண்டாவென்பதற்கு இனிவருமாறு தெளிந்து கொள்வோமாக,

வினா—பிரணவமாவதென்னை ?

விடை—முற்கூறிய நாலுக்குமகாரண மகாகாரணமென்றும் ஐவகை விதப ஞ்சாக்ஷரங்களுக்கும் ஆதிகாரணமாயுள்ளது பிரணவமென்றும், அப்பிரணவம், அகார உகார மகாரங்களின் சம்பந்தமென்றும், அவ்வகாரவுகாரமகாரங்களுக்கும் ஆதிகாரணமாயுள்ளது வைகரியென்னும் வாக்கென்றும், அவ்வைகரிக்குக்காரணம் மத்திமையென்னும் வாக்கென்றும், அம்மத்திமைக்குக்காரணம் பைசந்தி யென்னும் வாக்கென்றும், அப்பைசந்திக்குக் காரணம் சூக்குமமென்னும் வாக்கென்றும், அச்சூக்கும மத்திமைக்குக் காரணம் விந்து தத்துவத்தைக் கடந்த நாதமென்றுங் கூறுவர்.



முற்கூறிய உடல [illegible]ந்திரவுருப்பானது ஓங்காரமாகிய பிரணவாகாரமாய் விளைந்துள்ளது சதா [illegible]ங்கார சப்தமே சப்தித்து வணமையெழுத்தாயுள்ள மூர்த்தி சகல வியவகாரங்களையும் நடத்துவதாம்.

சிவஞானபோதம்.

சூக்குமை [illegible]பைசந்திமைத்திமைசொல்வைகரியென்
றுக்குமிவற்றிற்போரடைவறிக-சூக்குமைதான்
பந்தித்தான்மாவுணர்வைப்பைசந்திமத்திமையா
மந்தத்திற்பால வொறக்காம்.
வாக்கிஷ்தித வப்பொருளைமதிப்பிக்கைக்
காக்கும்[illegible]வயகா[illegible]ய்-வாக்கியமாய்ப்
பா[illegible]யியலாகி நாலாய்ப்[illegible]ந்திலக்கு
மோவாதேமத்திமையினுப்பு.



வைகரியாவது இவ்வாக்கு செவிக்குக் கேட்கப்படுவதாய், அவ்வவ்வர்த்தங்களைப் பொருந்திய சத்தரூபமாய், உதானவாயுவைச்சார்ந்து பல இதழ் நாசி அண்ணம் என்னும் இவற்றின் முயற்சியையும் தானத்தையும் பொருந்தி ஐம்பத்தோரக்கரமாவதாய், அகாரமுதலிய ஒழுங்கில் நாலவெழுத்தேடு வர்க்கத்தைப் பொருந்தி நிற்பதாய் ஒருவனென்றை யறியுமிடத்தவனுடையவறிவே துணைக்காரணமாகவுள்ளதாய் பிராணவாயு மூலாதாரத்தினின்று பிரமரந்திரமளவாகமுட்டிக்காரியப்படுவதாம்.

சிவஞானசித்தியார்.

வைகரிசெவியிற் கேட்பதாயத்தவசனமாகி
மெய்தருமுதனவாயு மேவிடவிளைந்தவன்னம்
பொய்யறவடைவுடைத்தாய்ப்புந்திகாரணமதாகி
யையமில்பிராணவாயு வடைந்தெழுந்தடைவுடைத்தாம்.

மத்திமையாவது—இவ்வாக்கு வைகரிக்குக்காரணமாய், இதற்குவேறுமாய், இவனுடைய [illegible]க்கின் கண்ணின்றறிவாய், உள்ளேயோர் தொனியுமாய், சோத்திர [illegible] விடயமாகாமல் சவிகற்ப சொரூபமாய், புத்தியின் கண் எழுத்துக்களை ஒழுங்குபட்ட நிறுவி, பிராணவாயுவினைச் சார்ந்து புறம்பே பேசுவிக்குந்தன்மையில்லாப் பொருந்தாமல் பைசந்தியினின்றும் விளங்கப்படாதவக்கரங்களை மிடறு முதலியதானங்களினின்று நாநாதவிதமாகப்புறம்பே வெளிப்பட்டுத் தொனிக்குந் தொழில்களுமற்று, புத்தியையே உபாதானகாரணமாகக் கொண்டு மெய்த்தென்று தோன்றுவதாய், நாளவொலிக்குக் காரணமாய் வேறுபட்டெழுந்திருப்பதாம்.

சிவஞான சித்தியார்.

உள்ளுணர்வோசையாகிச் செவியினிலுறுதல்செய்யா
தொள்ளியபிராணவாயு விருத்தியையுடையதன்றித்
தெள்ளியவக்கரங்கள் சித்திடுஞ்செயலதின்றி
மெள்ளவேயெழுவதாகு மத்திமைவேறு[illegible]ம்.

பைசந்தியாவது—இவாக்கு மத்திமையைப் பற்றிவிளங்கா நிற்கும் விந்து ரூபமாய், தன்னிடத்திற் காரியங்களெல்லாம் விளங்காததும் புத்தியாலிதென்று சுட்டி யறியப்படாததுமான அக்கரங்களை, ஒன்றோடொன்று மருவாத வடிவாகவுடையதாய், சூக்குமையாகிய வாக்கே தனக்குக்காரணமாய், தன்னிடத்தில் தோற்றப்பட்ட அக்கரங்களின் முறைமையைச் சற்றுந்தெரியாதபடி தன்னிடத்தொடுக்கி, மயிலின்முட்டையினுள்ளிருக்குங்கரு, சலரூபமாயிருக்கும்போதும் மயிலினுருவந்தோற்றுவதுபோல எழுத்துகள் சொரூபிகரித்துத் தோன்றிவிளங்குவதாம்.

சிவஞான சித்தியார்

[illegible]வற்றுரைப்பட்டவன்னம் வெவ்வேறு விபாகமாகித்
தோற்றுதலடைவொடுங்கிச் சுயம்பிரகாசமாகிச்
சாற்றிடுமயிலினண்டந்தரித்திடுஞ்சலமேபோன்றங்
காற்றவேயுடையதாகிப் பைசந்தியமர்ந்துநிற்கும்.

சூக்குமைபாவ்து-- இவ்வாக்கு உள்ளேபார்த்த மாத்திரம் விளக்குவதாய் மற்றவாக்குகளைப் போன்று தோற்றமொடுக்கமுமின்றி நிலைபெற்றதாய் அதிகாரத்தை யுண்டாக்கி அதனை யழிக்கு மாற்றலுடையதாய், விந்து தத்துவத்தையுங் கடந்த நாததத்துவத்தின் காரியமாயுள்ளதாம். இவ்வாக்கைக்கண்டோர் பேரறிவு பரமானந்தம் சுதந்தரம் நித்தியத்துவம் இவைகளைப் பெறுவர்.

சிவஞான சித்தியார்.

சூக்குமவாக்கதுள்ளோர் சோதியாயழிவதின்றி
யாக்கிடுமதிகாரத்தைக் கழிவினை தன்னைக்கண்டா
ரீக்கமிலறிவானந்த முதன்மைநித்தியமுடைத்தாய்ப்
போக்கொடுவரவினைப்பு விகாரமும்புருடனின்றாம்

இவ்வாக்குகள் நான்கும் ஒன்றிற்கொன்று காரணமாக முடிந்தவைகரியென்னும் வாக்கினிடத்துதித்த ஐம்பத்தோரக்கரங்களின் தானங்களையும் வடிவங்களையும் இனிக்கூறுவாம்.

வினா—ஆறாதார-சகுணோபாசனவுபாயமென்னதென்ன?

விடை— தாயுமானவர்

கள்ளமறியா மனது பலிகொடுத்தேன்
கர்மதுஷ்டதேவதைகளில்லை
காரியக்குறைசார்ந்ததேவதை யாமனக்கே
தொழும்பானன்பபிஷேகநீ
உள்ளுறையிலென்னாவி நைவேத்தியம்
பிராணனோங்குமதிதூபதீப
மொருகாலமன்றி சதாகாலபூசையா
[illegible]ப்புவித்தேன் கருணைகூர்
தெள்ளிமறைவடியிட்டவமுதப்பிழம்பே
தெளிந்ததேனேசினியே
திவ்யரசமியாவுந்திரண்டொழுகுபாகே
தெவிட்டாதவானந்தமே
கள்ளவிழுடுமேமெள்ளமெள்ளவெளியாய்க்
கலக்கவருநல்லவுறவே
கருதரியசிற்சபையிலானந்தநிர்த்தமிடு
கருணாகரக்கடவுளே.

என்னுந்தாயுமானவர் திருவாக்கின்படி, சரீரத்திலுள்ள ஆறுதாரங்களினிலைமையையும் அவ்வவ்வாதாரங்களின் அதிதேவதைகளையும் அக்கரங்களையும் மும்மண்டலங்களையுமுணர்ந்து அவ்வவ்வி தேவதைகட்குரிய பீஜாக்ஷரமுதலிய ஐம்பத்தோரக்கரங்களி னுருவங்களையுமுணர்ந்தடைந்தத் தியானித்து வருவதே சகுணோபாசன உபாயமாம்.



அமிர்தசாரம்.

மூலாதிட்டான மணிபூரகம்விசுத்தி
யேனுமனாகதமாஞ்ஞையுரு-மூன்றின்
மேலாதாரத்துமதிவெய்யோன்விசுத்தியிற்றீ
மூலாதாரத்துறையுமழன்டு.

வினா—மூலாதாரமென்பதியாது?

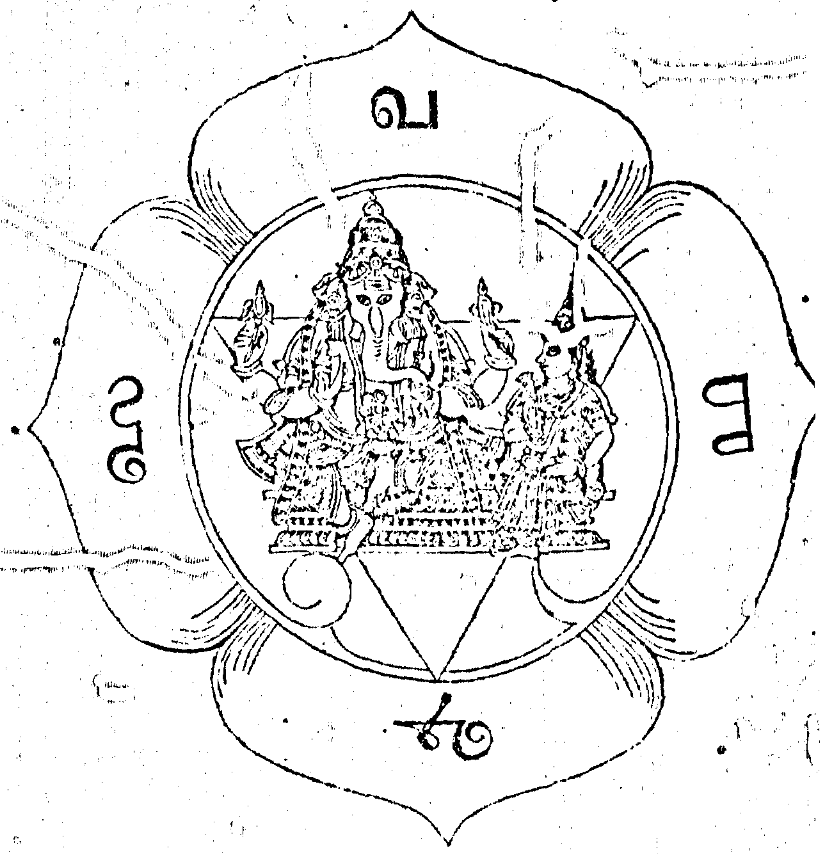
விடை—கீழ்குறிக்குமியந்திரங்கள் தனது அடிவயிற்றின்கீழ் தொடைகள் சேருமிடமிருக்கும் திரிகோணத்தில் வயிற்றுக்குள் முள்ளந்தண்டிற்கு முன்னிலையில் மத்தியகதியாயிருப்பதாக நினைத்து வட்டமிட்டு நான்கிதழுமிருக்கப்பார்த்து, அந்நான்கிதழிலும் விநாயகர்-வைரவர்-க்ஷேத்திரபாலர்-சண்டர் என்னும் நால்வரையுமிருத்தி, அத்திரிகோணமத்தியில் நின்று கிளம்பி லலாடஸ்தானத்தைமுட்டி, வலதுநேத்திரத்தின் சமீபமாய்ச்சுழன்று வலது நாசியிலிறங்கிச்சுழித்தும், கீழ்திரிகோணத்திற்குள் வலப்புறம் அகரமும், இடப்புறம் உகரமும், ஓங்காரகம்பத்தைப்பற்றி, இரண்டுகம்பம்போற் புணர்ந்துமாயி[illegible], வலதுநாசியின்மேல் அகரமும், இடதுநாசியின்கீழ் உகரமும் நிற்க, மற்றப்படி திரிகோணத்தைச்சுற்றியுள்ள வட்டத்திற்குள் அடைத்திருக்கும்பஞ்சாக்ஷரத்தையும், அத்திரிகோணத்திற்குள் ஓங்காரச்சுழிக்குக்கீழுள்ள சத்தி பீஜத்தையும் உள்ளது போலிருப்பதாகப்பாவித்து; மேற்சொன்ன திரிகோணத்தின்மத்தியில் சொர்ணமேனியின்மீது, முற்கூறிய நால்வரிற் பிரதமராகிய எனதிறைவன் விநாயகருடன் தமதிடப்பாகத்தில் வல்லபாதேவிசகிதராய் வீற்றிருப்பதாய்த்தியானித்து; அவ்விருவருக்கும் ஆலயங்களில் நடத்தும் ஆகமவிதிப்படி அபிஷேக நடாத்தி, ஆடை ஆபரண திலகசளபகஸ்தூரிகளணிந்து, மலர்மாலைகளைத்தரித்து, அவர் சந்நிதியில் தலைவாழையிலைகளைவிரித்து, மனதிற்குத்தோற்றிய சகலவிதமான கனிவர்க்க பலகார கச்சாயங்களைப்படைத்து நிவேதித்து பலவிதபுஷ்பங்களால் அவரது பாதபதுமங்களில் மூலமந்திரத்தைச் சதா உச்சரித்துக்கொண்டிருக்கிறது, தீபாராதனைகளை ஆலயக்கிரமப்படிசெய்து முடித்தபின்னர், இவ்வளவும் மானதமாக நடத்தியதால், அம்மனதை அம்மூர்த்தங்களிரண்டின் கமலபாதசேமத்தில் நிறுத்தி, கண்டத்தில் மூலமந்திரதியானத்துடன் அம்மூலாதாரத்தரிசனையைநாடி, அசைவறவிருந்து பார்க்க அப்பி[illegible] மாணாக்கனுடைய சிரத்தைக்கும் ஆவலுக்கும் தக்கபடி, மூன்றேமுக்கால் நாழிகையிலோ, மூன்றுதினங்களிலோ, மூன்றுமாதத்திலோ, இம்மூன்றிலொன்றிலே, அநுபவசித்தியாகப் பிரதமத்தில் கிரமமறைந்து, அவருக்குமசரீரம் முழுமையுங்கரைந்து, உடனே எனதையனுமம்மையும் பிரசன்னமாவார்கள். இயந்திரமும் அதிலெழும்பிய ஓங்காரகம்பமும் அடைத்த அக்ஷரங்களும் இதழ்களில் உண்மையாகிய ஐம்பத்தோரக்ஷரங்களில் நான்கும், இனிச்சிலாகசியங்களும் காணும்வரைக்கும் தினேதினே நிஷ்டையிலிருந்து தரிசித்துவருகையில், சுவானுபவசித்திதரிசனை பூரணமானமாத்திரம், இயந்திரத்தின் மேலிதழின்மீது ஓர் வெடிப்புண்டாய் சுவாதிஷ்டான வீட்டின் வாசல் அவாரந்

காணும், இவ்விதசுவானுபவங்கண்ட மறுதினம்குருவைநினைத்துச் சந்தித்து முந்திமூலாதாரவீட்டின் தரிசனைசெய்துசுவாதிஷ்டானத்திற்கேறவேண்டும்.

## ஞானோபதேசம்.

ஆதாரமூலவட்டத்தசைவேவாசி
யபானகுண்டலிப்பாம்பையதின்வாயூதி
மீதானவனலெழுப்பி வெளிச்சம்பாரு
வெட்டவெளியோங்காரக்கம்பந்தோன்றும்
தோதானமகமேரு வெனவுங்காணச்
சுழிமுனையுமிடைகலைபின்கலையமைந்து
ருதானமுச்சுடருமதிலேதோன்றுந்
துரியமற்றகணபதியுந்தோன்றும்பாரே.

## மூலாதார யந்திரம்




மாணிக்கநிறம் ஓங்காரம்



இவ்வாதார அனுபவமுதித்தோர்க்குச் செல்வம் கல்வி அறிவு இவை யபிவிர்த்தியாய் இவற்றாலாயசுகமுண்டாம்.

இதில் முக்கோணம், நாலிதழ்கமலம், மாணிக்கநிறம், கணபதி, குண்டலிசத்தி, ஓங்காரம் இவையனைத்தும் அவிடத்தில்தோன்றுவதுபோலிருக்கும்

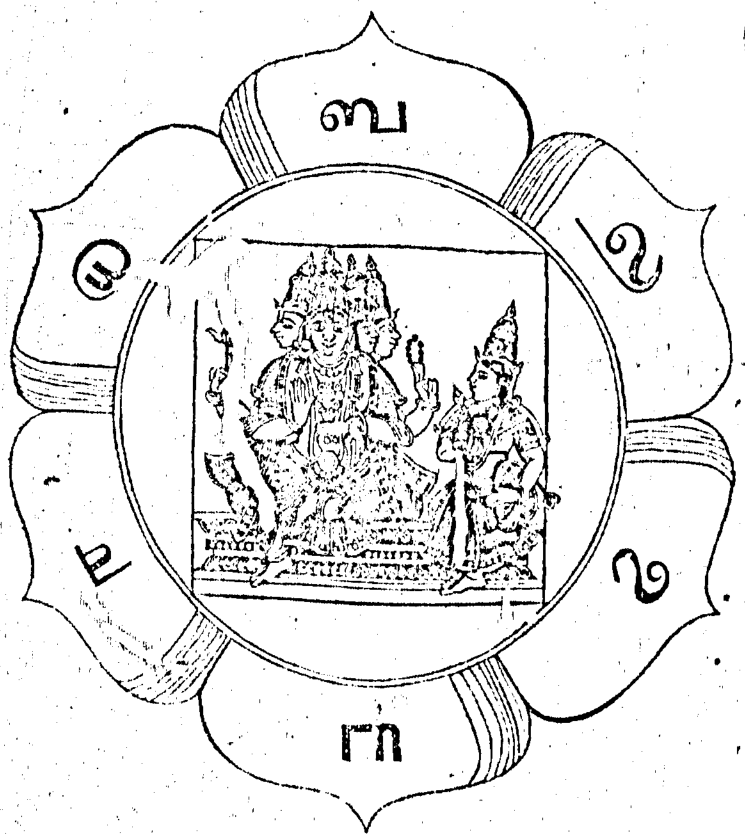
## உடலறி விளக்கம்.

அருந்தவஞ் செய்தவத்தறியாதபட்ட
மதற்குமிதழ்நாலுக்கு வெழுந்தகம்பந்
திருந்தபுன்றன்சிரசுமுட்டி திற்குமத்தைச்
சிறந்தமகமேருவெனக்காண்பார்வீடு
பொருந்தலயிந்தருவாடிமூலாதாரம்
புகழுள்ள கணபதிவல்லபையைநோக்கி
யிருந்தவர்க்குமிகவாழ்வு வித்தைபுத்தி
யின்பசக்தரு தெய்வப்பதிபிதாமே.

வினா—சுவாதிஷ்டான மென்பதென்னை?

விடை—முற்கூறிய மூலாதார யந்திரத்தை வழக்கப்படி பாவனையாலடைத்து, அதற்குமேல் கீழ்க்குறித்தயந்திரம் நாபிக்குக்கீழுள்ளதாக நினைத்து அந்நாற்கோணத்துள்ள இதழ் ஆறிலும் பிரதிட்டை-சத்தியிரினி-பாவனை-இருடி-பத்மணி-பத்மயோகி என்னும் அறுவரையுமிருத்தி, அதிலுள்ள பீஜாக்ஷாமுதலியவையடைத்து, முந்திமூலாதார வீட்டில் விநாயகவல்லபாதேவியார்க்குப் பிரதிஷ்டைசெய்து வந்ததுபோல மனோபூசை முதலியயாவையுஞ் செய்து, அவ்விருவர் பாதபங்கயங்களையும் நமஸ்கரித்து, பிறகு சுவாதிஷ்டான யந்திரத்தின் மத்தியிலுள்ளகமலபீடத்தின்மீது, ஜகத்சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரமதேவர் சரஸ்வதி தேவிசகிதராயிருப்பதாகப்பாவித்து, முந்திவிநாயகவல்லபாதேவியாருக்குச்செய்த அபிஷேக ஆராதனைகள் முழுமையுஞ் செய்து முடித்து, அவர்கள் மூலமந்திரத்தைக் கண்டத்தில்தியானித்துக் கொண்டு, பிரத்தியக்ஷதரிசனந் தரவேண்டுமென்பதாய் மனமுருகித்தியானநோக்கத்திலிருக்கின் சிலநாள்களிற் பிரசன்னமாவார்கள். அவ்வீட்டிற் சுவானுபவமுதித்தமாத்திரத்தில் மணிபூரக வீட்டின் வாசல் காணும்.

## சுவாதிஷ்டான யந்திரம்



செம்பொன்னிறம் நகாரம்

இவ்வாதார அனுபவமுதித்தோர்க்கு அறம்பொருளின்பமென்னு முச் செல்வமுமுண்டாய், அரசனும் வணங்கும் ஆற்றலுடன் அத்தகைய மன்னர் பலரோடிருந்தாண்டு வாழும் வாழ்வுண்டாம்.

இதில் நாற்சதுரம், ஆறிதழ்க்கமலம், செம்பொன்னிறம் பிரம்மா, சரஸ்வதி, நகாரம், இவையனைத்தும் அவிடத்தில் தோன்றுவன போலிருக்கும்.



## உடலறி விளக்கம்.

சொன்னதெய்வப்பதிக்குமே லாறுகோணஞ்
சுற்றியிதழாறுமன சுவாதிட்டான
மென்னவழங்கிடுந்துரியாதீதவீட்டி
லிலங்குசரச்சுவதி பிரமாவைப்போற்றிப்
பன்னுமலரருச்சனை செய்திருப்பவர்க்குப்
படியின்மனுத்தொழுமன்றுசமயத்தோடு
மன்னர்கொலுவாகியுட னுண்டுவாழ
வரங்கள்கொடுக்குந்தெய்வப் பதியிதாமே.

வினா—மணிபூரகமென்பதென்னை ?

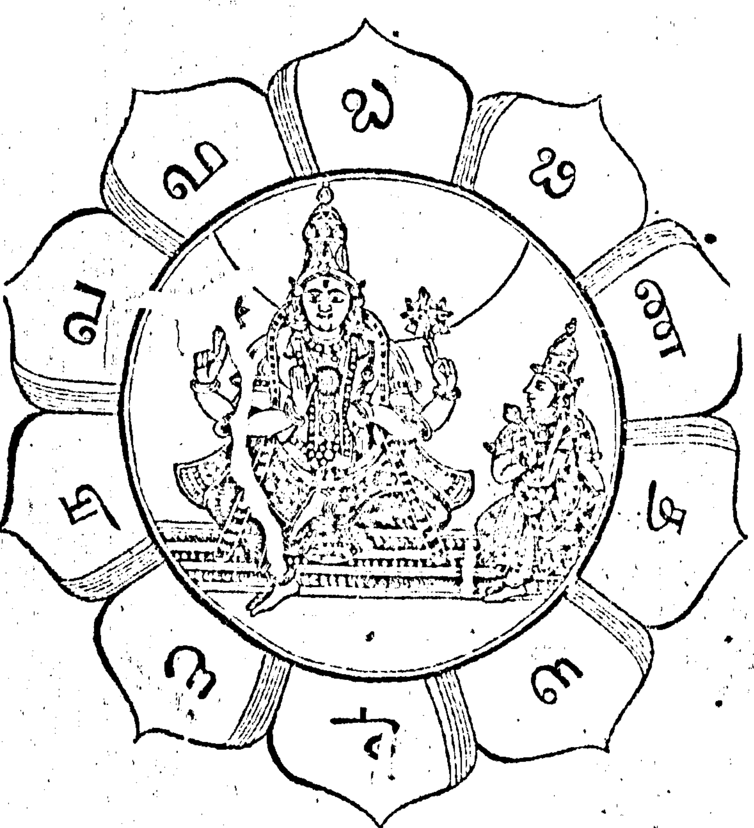
விடை—மேற்குறிக்கு மியந்திரம் நாபிக்குமேல் மார்புக்குக்கீழ் உள்ளதாக நினைத்து, இந்த யந்திரத்தின் பிறைகோணத்துள்ள இதழ்பத்திலும் தூலாராக்ஷி-நீலாராக்ஷி கைலாசநீ-புலங்கினீ- உபாசசி உட்டினிகை-வாசினி- நேத்திரசாரி-தவநீ-நவநீ என்னும் பதின்மரையுமிருத்தி, அதிலுள்ள பீஜாக்ஷரமுதலியவையடைத்து, முந்திய இரண்டு வீட்டின் பூசைகள்முடித்தபின், இந்தயந்திரத்தின்மீது ஜகத்ரக்ஷகக்கர்த்தாவாகிய மகாவிஷ்ணு மகாலட்சுமிசகிதராயிருப்பதாகப்பாவித்து, வழக்கப்படி பூஜாவிதிகள் செய்துவரின் சிலநாள்களில் பிரசன்னமாவார்கள். இவ்வீட்டின் சுவானுபவமுதித்த மாத்திரத்தில் அநாகதவீட்டின் வாசல்காணும்.

## அறிவானந்த சித்தியார்.

நிலவியமர்ந்திடுமாதாரமாறையுநீயறியிற்
குலவியமூலத்திலாதாரநாலிதழ்க்கொண்டிருந
முலவுஞ்சுவாதிட்டமாறிதழ்க்குய்யமதற்றிருக்கு
நலவியபத்திதழாமணிபூரகநாபியுற்றே.

விளம்பியமூலத்தில்வம் முதனான்கும்விநாயகனு
மனந்தசுவாதிட்டமானதிற்பம்முதலாறயனும்
வளர்ந்தமணிபூரகத்திலுண்டம்முதல்வந்தபத்தாங்
கிளர்ந்தவதிதெய்வமாலாகுமற்றதுங்கேளினியே.

# மணிபூரக யந்திரம்



மரகதநிறம் மகாரம்

இவ்வாதார அனுபவமுதித்தோர்க்கு ஆதியாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதிதெய்விகம், என்னும் மூன்றால் விளையும் பயமும், தமக்கு வேண்டுமென வற்றுள் இல்லையில்லையே யென்று வருந்துதற்கேதுவாகிய துக்கமுமகன்று யாவரையும் வெல்லுதற்குரிய ஜயம்பொருந்திய வீரதன்மையும், பிரமயாகம், தேவயாகம், பூதயாகம், பிதுர்யாகம், மானுடயாகமென்னும் ஐந்துவகை வேள்விகளை யியற்றுதற்காகத் தன்மையுமுண்டாய், சிறந்த பரம்பரையினரென்றோக்கும் வாழ்க்கையுமுண்டாம்.

இதில் மூன்றாம்பிறை பத்திதழ்க்கமலம், மரகதநிறம், விஷ்ணு, லட்சுமி, மகாரம், இவையனைத்தும், அவ்விடத்தில் தோன்றுவது போலிருக்கும்.



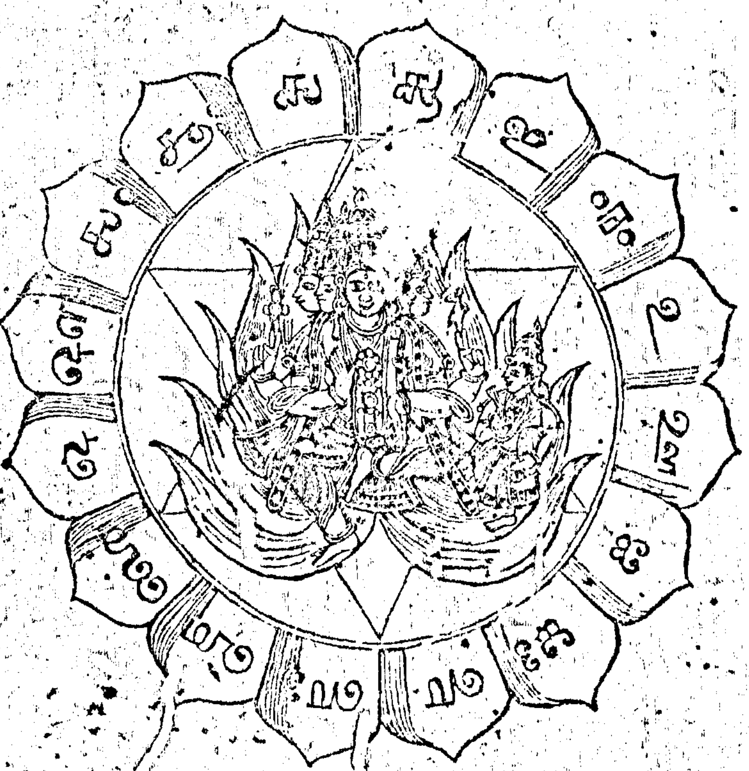
## உடலறி விளக்கம்.

அயன்பதிக்குமேற்பிறையின் கோணங்கண்டா
ரதனிதழீரைந்து மணிபூரகந்தான்
சுயந்துரியவீடுபேறு லட்சுமிக்குச்
சொந்தநெடுமாலடியில்வீழ்ந்துபோற்றப்
பயங்கிலேசமகன்று ஜயவீரமுண்டாய்ப்
பஞ்சகலியாணசம்பன்னராகி
யுயர்ந்தகுடியாகிமிகவாழ்வரைய
னுதவியருள்புரிதெய்வப்பதியிதமே.

வினா—அநாகதமென்பதென்ன?

விடை—கீழ்க்குறிக்கு மியந்திரம் வயிற்றுக்குமேலுள்ள இருதயஸ்தானமாகிய திரிகோணத்திலுள்ளதாக நினைத்து இதழ் பன்னிரண்டிலும்-சபினீ-பிரசவீ-சோஷீ-காலோனினீ-வேணீ-ஆகுலீ-சாமுண்டி-விராடி-ஜர்க்கா செடிகா-ஆரணீ-சரணீ-எனப்பன்னிருவரையுமிருத்தி, அதிலுள்ள பீஜாக்ஷரமுதலியவையடைத்து, முந்தியமூன்று வீட்டின் பூசைகள்முடித்தபின், இத்தயந்திரத்தின்மீது சங்காரகர்த்தாவாகிய உருத்திரர் உருத்திராதேவி சகிதராயிருப்பதாகப்பாவித்து வழக்கப்படி பூஜாவிதிகள் செய்துவரின் சிலநாள்களிற் பிரசன்னமாவார்கள். இவ்வீட்டின் சுவானுபவமுதித்த மாத்திரத்தில் விசுத்தி வீட்டின் வாசல்காணும்.

# அநாகத யந்திரம்



பா...கிறம் சிகாரம்

இவ்வாதார அனுபவமுதித்தோர்க்கு எண்டிசையிலுமுள்ள இறைவர்களாகிய இந்திரன் - அக்கினி - இயமன் - நிருதி - வருணன் - வாயு - குபேரன் - இசானன் என்னுமெண்மருமிவரை ஜெயித்து இக்குமேற்றமும், பகைவரின்றி வெல்லும் பராக்கிரமத்தோடு பொற்முடிதரித்து செங்கோல் செலுத்தும் அரசாட்சியும், அஷ்டலட்சுமி விலாசம் பொருந்திய பெருவாழ்வும் புத்திரப்பேறும் மிக்க கீர்த்தியுமுண்டாம்.

இதில் முக்கோணம், பன்னிரண்டிதழ்கமலம், ஸ்படிகலிங்கம், உருத்திரன், உருத்திரி, சிகாரம் இவையனைத்தும் அவிடத்திலிருக்கின்றன வென்றுணர்தல் வேண்டும்.



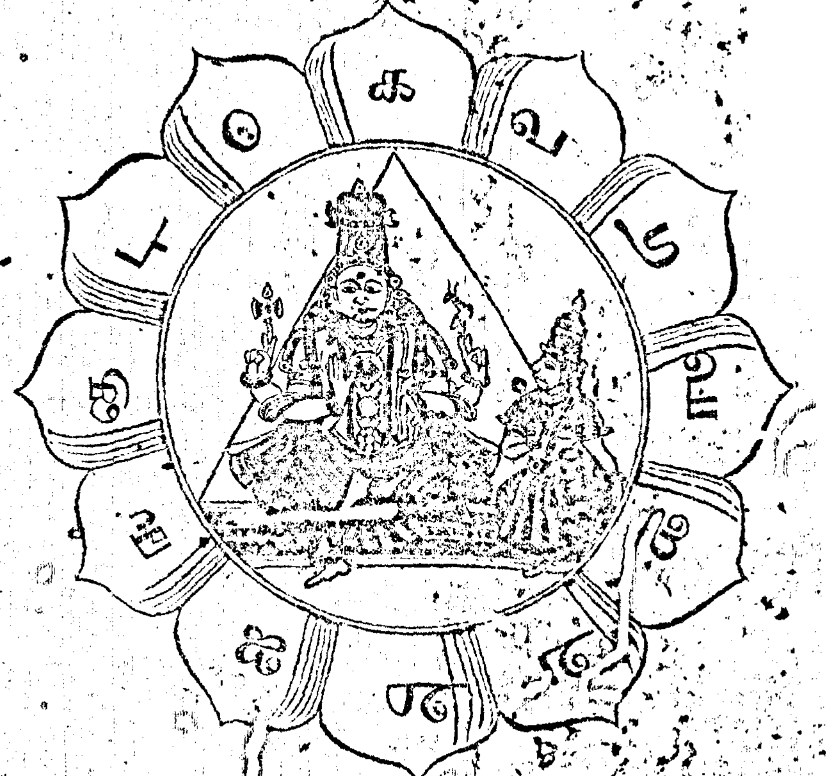
## உடலறி விளக்கம்.

பதிக்குமேலெழுந்த முக்கோணந்தன்னிற
பரந்தவிதழீராறு கமலத்திவீடு
மதிக்குமனுகதம் பெறுவனுருத்திரன்று
ஞைகந்தரத்திருத்திரியாள் பாதம்போற்றிற்
றுதிக்குமஷ்டதிக்குமனுப் புகழ்ந்துவாழ்த்தச்
சுத்தரணருராஜாரைத்தனங்களுண்டாங்
கதிக்கமிகவாழ்வுபெறுமக்கள் சூழக்
கனபவிஷி தருந்தெய்வப் பதியிதாமே.

வினா—விசுத்தி யென்பதென்னே ?

விடை—கீழ்குறிக்குமியந்திர இருதயஸ்தானத்திற்குமேல் கண்டம் வரையிலுள்ள அறுகோணத்தமை ததாகநினைத்து, அவ்வறுகோணத்திலி இதழ்பதினாறிலும் மாண்டி-புட்படி-திரி-சிருங்கி-சுவரா-அ...ராத்திரி தர்மகுஷாணி-சாயா-அற்பாசி-நிகாராக்ஷி-ஹல்லாசினி, யூபா, சாரினி, காலாசி, சம்லா, என்னும் பதினறுவரையுமிருத்தி, அதிலுள்ள பீஜாக்ஷரமுதலியவையடைத்து, முந்தியநான்கு வீட்டின் பூசைகள் முடித்தபின், இந்தயந்திரத்தின்மீது திரோபவகர்த்தாவாகிய மகேஸ்வரர் மகேஸ்வரியோர் சகிதராய் இருப்பதாய் பாவித்து, வழக்கப்படி பூஜாவிதிகளுஞ்செய்யுமிடின் சிலநாள்களில் பிரசன்னமாவார்கள். இவ்வீட்டின் சுவானுபவம் உதித்தமாத்திரத்தில் ஆக்கினைவீட்டின் வாசல்காணும்.

## விசுத்தி யந்திரம்



மேகநிறம் வயிரம்

இவ்வாதாரத் தனுபவமுதித்தோர்க்குச் சமிகை சித்தியும், மக்கடித்தாகும் தாதிகளென்னும் சதுரங்கசேனைகளுடைய மன்னர்கள் புகழ்ந்திக்க அரிய ம் அரசாட்சியுமுண்டாம்.

இதில் அறுகோணம் பதினாறிதழ்க்கமலம், மேகநிறம், மகேஸ்வரன், மகேஸ்வரி, வகாரம், இவையிருக்கும் அவிடத்திற்றோன்றுவது போலிருக்கும்.

### உண்மை விளக்கம்.

காட்டியவப்பதிக்குமேலா றுகோணம்
கருதுமிதழ்பதினாறுவிசுத்திவீடு
சூட்டியசொப்பனத்தின்மயேசுரனிருந்தான்
சூட்டுமகேஸ்வரியிருவர்பாதம்போற்றி



பாட்டியல்புற்றுரைக்கவருமன்னர்பக்கல்
பாராளைத்தனம்பெறுவர்பாரின்மீதே
நீட்டியசொற்சித்திகைகரிபுரவிசூழ்க்கு
நேர்முடன்வாழ்வர்தெய்வப்பதியதாமே.

வினா—ஆக்கினை யென்பதென்னை ?

விடை—இருக்குறிக்கு மியந்திரம் முகத்திலுள்ள நாசியாகிய திரிகோணத்திலுள்ளதாக நினைத்து பூரணச்சந்திரன்போன்ற வட்டமும், அதற்கிருபுறத்தும் உச்சியிலுமுள்ள இதழ்மூன்றிலும், மனோன்மணி, சுந்தரி, ஆனந்தி என்னு மூவரையுமிருத்தி, அதிலுள்ள பீஜாக்ஷரமுதலியவை யடைத்து, முந்திய ஐந்து வீட்டின் பூசைகள் முடித்த பின் இந்தயந்திரத்தின்மீது அனேககர்த்தாவாகிய சதாசிவன், மனோன்மணியார் சகிதராய் இருப்பதாகப் பாவித்து, வழக்கப்படி பூசாவிதிகள் செய்துவரின் சிலநாள்களில் பிரசன்னமாவார்கள். இவ்வீட்டின் அனுபவமுதித்த மாந்திரத்தில் மும்மண்டலத சித்தி செய்யவேண்டும்.

### * சிவஞான சித்தியார்.

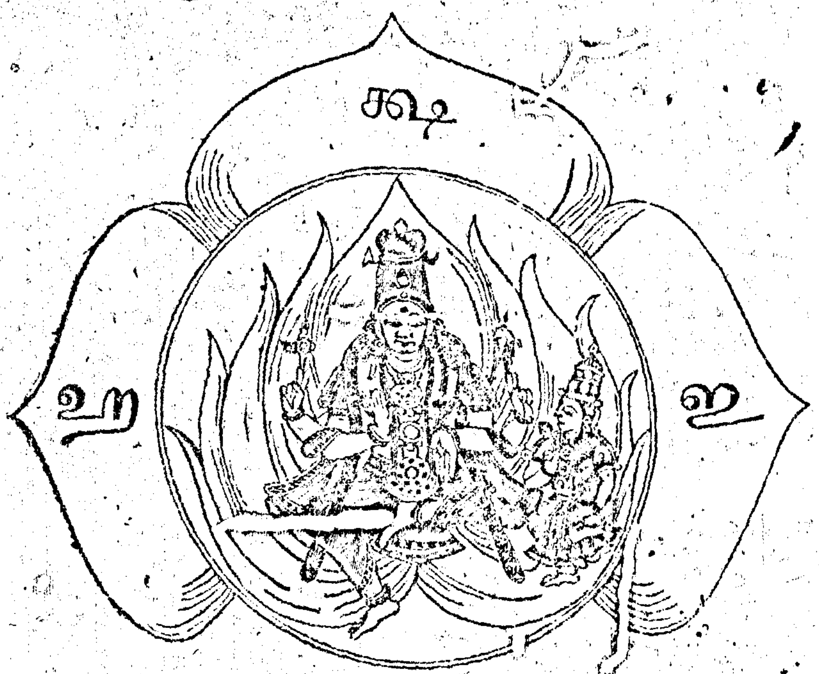
சகமார்க்கம்புலனொடுக்கித்தமோ—ந்
சலிப்பற்றுமுச்சதுரமுதலாதாரங்க
ளகமார்க்கமறிந்தவற்றினரும் பொருள்களுணர்ந்தங்
கணைந்துபோய்மேலேறி பலர்மதிமண்டலத்தின்
முகமார்க்கவமுதுடலமுட்டத்தேக்கி
முழுச்சோதிநினைந்திருப்பன் முதலாகவினைக
ளகமார்க்க வட்டாங்க யோகமுற்று
முழுத்தழுந்தவர் சிவன்றனுருவத்தைப்பெறுவர்.

### அறிவானந்த சித்தியார்.

ஈராறிதழுடைய வனாகதக்கானிதயம்
பேராமணிற்கும் விசுத்திமேரேட்டிதழ்ப்பெய்தாகண்ட
நேராகநின்றிடுமாக்கினை யிரிதழ்நெற்றிநடு
வாராய்ச்சிவபெற்றவாதாரமாறு பதிந்துகொள்ளே.
உதிக்குமனாகதங்கம்முதலியாறுருத்திரனு
மதிக்கும்விசுத்தியில்வெட்டியிர்கள் மகேசனுமும்
விதிக்குகல்லாக்கினையேவும் ஹளாக்ஷிவிளங்குதெய்வம்
பதிக்குஞ்சதாசிவமத்திமத்தேயகப்பாலிக்குமே.

* இவற்றால் ஆக்கினைக்கிரண்டிதழ்கள் கூறியுள்ளன.

# ஆக்கிவை யந்திரம்



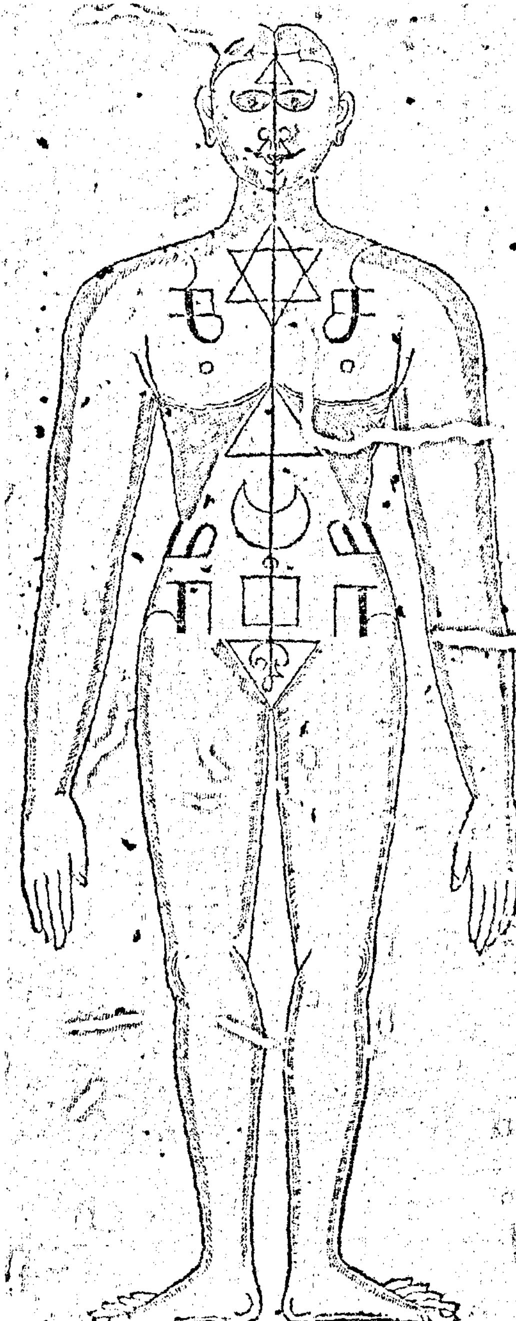

படிகஇறம் யகாரம்

இவ்வாதார சுருபவமுதித்தோர்க்குச் சகலரும் வந்து வணங்கத்தக்க ஏகசக்ராதிபத்ய ராஜ்யமுண்டாம்.

இதில் வட்டம், மூர்த்திதழ்மலர், படிகஇறம், சதாசிவம், மனோன்மணி, யகாரம் இவையனைத்தும் அவிடத்திற்றோன்றுவது போலிருக்கும்.

## உடலறி விளக்கம்

பகாரியமகேசுரத்தக்கப்பால்வட்டம்
பாருமிதழ்மூன் றாசக்கிரமேவீடு
சேரொருவற்றசதாசிவ னுமங்கே
மின்னில்லருமனோன் மணியோடாக்கினைக்குட்
சகலரும்கைத்தடிபணியக்கொலுவிருப்பன்
சந்நிதியிலிருந் தவஞ்செயவாராகிற்
செசமுயமானவர்க்கொடுக்குந்தெய்வ
சிகாமணியைத்தொழுதிறைஞ்சித் தெரிசிப்பாமே



நமசிவய அக்ஷர
ஏழுத்தும்,
ஆதாரகோண
மும் உடலெந்தி
ர படத்தில்
பார்க்கவும்.

"நமசிவய" வென் னுமஞ்செழுத்தே தூல பஞ்சாக்ஷரமாம். இவ்வைந்தெழுத்தி னாலே யே இத்தூல சரீரமுண்டானதென்று கூறுவர். அதனை,

[ந]வ்விரண்டு காலதாய், நவின்ற
[ம]வ் வயிறதாய்ச்,
[சி]வ்விரண்டு தோளதாய்ச், சிறந்த
[வ]வ்வு வாயதா,
[ய]வ்விரண்டு கண்ணதா யமைந்து நின்ற காரணம்
செவ்வியொத்து நின்றதே சிவாயமஞ்செழுத்துமே.

மேற்சொன்னசிவவாக்கியர்பாடல் பிரகாரம் இவ்வுடலெந்திரத்திலிருக்குமிவ் வொவ்வெழுத்தையுமகவனிக்கவும்.

தொடை மத்தியிலிருக்கும் திரிகோணம் மூலாதாரம்.
நாபியிழ் நாற்கோணம் சுவாதிஷ்டானம்.
மார்பு கீழ் பிறைகோணம் மணிபூரகம்.
இருதய ஸ்தானத்திலிருக்கும் திரிகோணம் அநாகதம்.
கண்டத்திலிருக்கும் அறுகோணம் விசுத்தி.
நெற்றியிலிருக்கும் முக்கோணம் ஆக்கினை என அறியவும்.

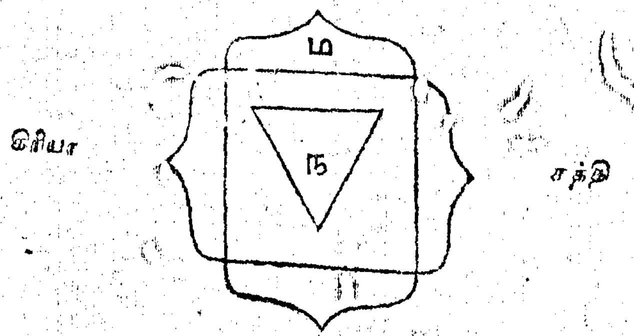
முற்குறித்த * ஐம்பத்தோரக்கரங்களும் இவ்வாதாரங்களாகிய மூலாதாரத்தில் நான்கும், சுவாதிட்டானத்திலாறும், மணிபூரகத்திற்பத்தும், அநாகதத்திற் பன்னிரண்டும், விசுத்தியிற் பதினாறும், ஆக்கினையில் மூன்றுமாக நிரைந்திருக்கின்றன. இதில் தேகமானது [illegible] அருதாரவடுக்கு நிலையாய் அவயவங்களமைக்கப் பட்டிருக்கின் [illegible]தனவறிக.

வினா—மும்மண்டல மாவதென்னை?

விடை—மேற்குறித்த மூலாதாரமுதல் ஆ[illegible]னைவரையிலுள்ள ஆராதாரங்களாறும், அக்கினி மண்டலம், ஆதித்தமண்[illegible]லம், சந்திரமண்டலம், என்னும் மூன்று மண்டலங்களுள்ளே யடங்கும். [illegible]ம்மூன்றின் விவரங்களையும் அடியிற்காண்க.

அக்கினிமண்டலமாவது—இம்மண்டலம் மூலத்திலே நாற்சதுரமாகி நாலிதழையுடைய முக்கோணவடிவுடையதாய் செந்நிறம் பொருந்தி அப்புவிற்கும் பிரிதிவிக்கும் நடுவேயுள்ளதாம்.

## அக்கினி மண்டலயந்திரம்.




அறிவானந்த சித்தியார்.

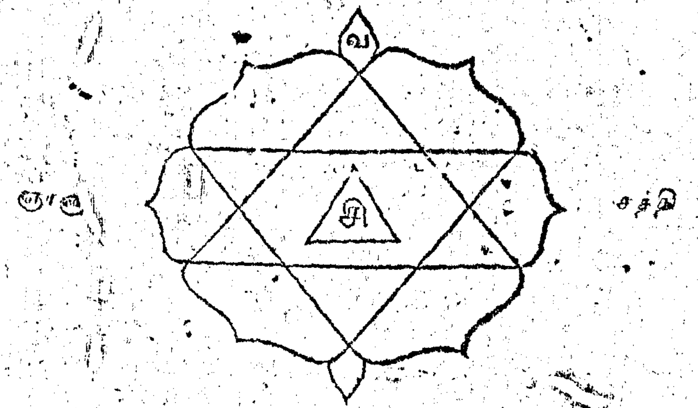
நாற்சதுரத்தினடுமூன்று கோணத்தினாலிதழி
னார்த்தசிவப்புமடைந்திருமக்கினியண்டலந்தான்
கோர்த்தபிரிதிவியப்பது கூடுங்குறியிடத்தே
[illegible]ற்றம்பெறநின்றிடுமென மாமறையோதிடுமே.

* பூ[illegible]தும் பெரும்பு[illegible]யானை பதினெட்டு, வித்தகர் நால்வர் விநாயகரைவ, [illegible]தவர் மூ[illegible]ர் வைத்திய, ரித்தை யறிந்தவரொன்குருவாமே.



ஆதித்தமண்டலமாவது—இம்மண்டலம் இதயத்திலே சட்கோணமாய் எட்டிதழையுடைய பொன்னிறமும் பளிங்குநிறமுங்கலந்ததாய், அக்கினிக்கும் வாயுவுக்கும் மத்தியில் வாழைப்பூப்போல அதோமுகமாக மனோன்மணிதேவியார் என்ன[illegible]திய[illegible]ர்வதாம்.

## ஆதித்த மண்டலயந்திரம்.




அறிவானந்த சித்தியார்.

[illegible]ட்டிதழோடறுகோணநிறம்பொற்பளிங்கெனவே
கட்டுறவா[illegible]தித்தமண்டலமக்கினி [illegible]நடுவே
மூட்டி[illegible]ரழைமுகிழ்போற்கவிழ்முகிழ்தனிலே
மட்டவிழ்சத்திகளெட்டெனவாழுமனோன்மணியே.

அம்புலிமண்டலமாவது—பால்போன்ற அமுதகலையாமுருந்தானமாகிய கபாலமத்தியிலிற் கோடிசந்திரருதயமொத்த நிறமுள்ள தாய்பாசத்தியினிடமாயுள்ளது.

## சந்திர மண்டலயந்திரம்.

அறிவானந்த சித்தியார்.

சந்திரன்கோடியுதயமதாமெனத்தகவுற்றே
விந்தனற்சந்திரமண்டல முற்றிங்கிருக்குமட[illegible]

மந்தரமானகபாலம தனிலமுதகலை
முந்தியயோகப்பராசக்தி வாழுமுறைமையிதே.

### சிவஞான தீ[illegible]

மூலமதினாற்சதுர நாலிதழ்முக்கோண
முழச்செம்மைநிறம் புனன்மண்ணடுவெரிமண்டலமாய்
கோணுமிதயத்திலறுகோண மிதழெட்டாய்
குறிதருபொற்பனிற்று சிறங்குல்வெரிகானடுவே
மானுமரம்பையின்முகை போலதோமுகமாமதனில்
மனோன்மணியென் சத்தியுடன்மதிக்கதிர்மண்டலமாம்
பாலமுதகலையொழுகும் கபாலநடுக்கோடி
பனிமதியினிறம்பரையி னிடமதிமண்டலமே.

### சிவ வாக்கியர்.

மூன்றுமண்டலத்தினோ முட்டிநின்றதூணிலே
நா[illegible]ப்பாம்பின்வாயிலே நடுவுதிநறதீபமா
யின்றதாயுமப்பனு மெடுத்துரைத்தமந்திரந்
தோன்றுமோரெழுத்திலே சொல்லவெங்குமில்லையே.

வினா—நாதவிந்து தரிசனமென்பதியாது?

விடை—முற்கூறிய மும்மண்டல தரிசனமுடிந்து செத்தியோர்க்கு சத்திசிவம் என்னும் பகுப்பாய்ப் பாவிக்கப்படும் நாதவிந்து தரிசனங்கிடைக்கும். அந்நாததத்துவமானது மேற்கண்டபடியாகச் சொல்லி முடிந்த ஆக்கினை தாரத்துக்கப்பால்சந்திரமண்டலத்திற்குப் பன்னிரண்டு விரலங்குலத்திற்பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். விந்துதத்துவமான ஆதி[illegible]கிற்கு நான்குவிரலங்குலத்தில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். [illegible]விரண்டையுந்தரிசித்தவர்களே சொர்க்கமத்திய பாதாளமென்னும் இ[illegible]காறியபிகளாய் வாழ்ந்து பிறப்பறுப்பார்கள். இவ்விரண்டு தத்துவங்களையே அறிவுமயமா[illegible] பரமத்திற்குத் திருமேனியென்றும், ஆன்மாவென்றும் கூறப்படும். இவ்வித அநுபவமுதித்தோர்க்கு இது சாறும் நம்மதென்றும் நாமென்றும் அபிமானித்திருந்த தேகப்பற்றும் ஜீவப்பற்றும் அறவேயொழியும் என்றும் ஆன்றோர்கள் கூறுகின்றனமையால், இம்மளவில் சகுணோபாசனை யென்னும் பாவனையை நிறுத்தி, இனிப்பாவனையாகிய நிர்குணோபாசனையைக் கூறத் தொடங்குவோம்.

### உடலறிவிளக்கம்.

தொழும்பெரிய தெய்வபதிக்கப்பால் நாதந்
தலங்[illegible]ரூறு விரலங்குலத்தி
லெழுமிர[illegible]மண்டல[illegible]த்தக் கப்பால்விந்து
[illegible]ரண்[illegible]விரலத[illegible] லியங்கிநிற்கு.
முழு [illegible]தியமிவர்க ளிரு[illegible]ரையுங்காணின்
மூவுலகுமாணவை [illegible]ன்னுடம்பறிந்தார்
பர [illegible]துபடப்பரமறிந்து பிறப்பறுப்பாய்
பரத்தினிலை யொருவராற்பகரொணாதே.

வினா— நிர்குணோபாசனை வுபாயமென்பதென்னை.

விடை

### தாயுமானவர்.

வே[illegible] முட்னுகம புராணமிதிகாசமுதல்
வேறுமுள கலைக்ளெல்லா
மிக்[illegible]ரகவத்துவித துவிதமார்க்கத்தையே
விரிவா யெடுத்துரைக்கு
மேற்றரியதுவிதமே யத்துவிதஞானத்தை
யுண்டுபணு ஞானமாகு
[illegible]கமனுபவம் வசனமூன்றுக்கு மொவ்வுமீ
துபயவாதிகள் சம்மத
மாதலினொ[illegible]க்கிடைச் சரியையா திகள்போத
ம[illegible]தொன்று பாவிக்கநா
னதுவாதலாலுன்னை நானென்றுபாவிக்[illegible]
னத்துவித மார்க்கமுதலா
[illegible]மதுபாவித்திடினு மதுவாகிவந்தருள்செ
யெந்தைநீ குறையுமுண்டோ
[illegible]மிரண்டினிலு மூவிரினுக்குயிராகி
விக யெங்குநிறைகின்ற பொருளே.

[illegible]யுள்ளிலு[illegible]ம் தவ திருவாய் மலர்ந்தவாறு; வேதாகமபுராணேதிகாச சாஸ்திரார்த்த[illegible]கிய துவிதாத்துவித மென்னு மிரண்டினுள், துவிதமே அத்துவிதத்திற்கு [illegible]மாயினும்; முடிவாயுள்ளது அத்துவிதமென்பது மேதற்றமாதலால் அவ்வத்துவிதமாகிய, அறிவுசிவமென்னும் இரண்டும் ஒன்றென்றறியும் உணர்ச்சியே நிர்குணோபாசனையாதலின், அதனை இதனடியில் விவரிக்கின்றோம்.

சகுணோபாசனை வுபாயத்திற்கூறிய மூன்று மண்டலங்களுக்குள்ளேயே [illegible]ஆதாரங்களும் நாதவிந்துவுமிருப்பதால், அவ்வாதாரங்களையும் மண்டலம்

களையும் நாதவிந்துவையுந் தரிசித்து, அவ்வவ்வாதாரங்களின் தானங்களும் வடிவுகளும் அதினிறைந்துள்ள அட்சரங்களும், அவ்வவ்வட்சரங்களின் அதிதேவதைகளும், அவ்வட்சரங்களுக்குக் காரணமாகிய வாக்குகளும், ஆகிய இவ்வனைத்தும் தெளிவாயுணர்ந்த மாத்திரத்தில் வேதமுதலிய கலைகளிற் கூறியிருக்கும் பஞ்சகர்த்தாக்கள் முதலிய சத்தி தத்துவ மனைவரும், இச்சரீரத்திரயத்துள்ளேயே நிறைந்திருக்கின்றார்களென்பது நிச்சயமாகும். இந்நிச்சயத்தால் அம்மூர்த்தி பேதங்களுக்குப் பிறப்பிடமாகும் சுத்தப்பிரமமும் அன்னியமின்மை தெளிவாம். அத்தெளிவும் "அவனருளாலே யவன்றாள் வணங்கி" என்னும் ஆன்றோர் அமுதவாசகத்தின்படி, அறிவுருவமாகிய அச்சுத்தப்பிரமத்தினாலேயே உண்டாகும். எவ்வாறெனின், அப்பிரமத்திற்கு அன்னியமாய் வேறோரறிவிருந்து அறிவதாயிருக்கின், அறிபடு பொருளனைத்திற்கும் நாமரூபக்கிரியைகளுண்டாகவேண்டும், எந்தப் பொருளுக்கு நாமரூபக்கிரியைகளுண்டோ அந்தப்பொருள் நாசமாம். ஆதலால் அப்பிரமத்தை அறிபடும் பொருளாகக் கூறுதல் பொருந்தாது. அறிபடும் பொருளல்லாதபோது அறிவே என்பது பசுமரத்தாணிபோல நாட்டப்படும். நாமரூபக்கிரியைகளிற் சதாபழகிவந்த மனத்தை வசப்படுத்தும் பொருட்டு, அப்பிரமத்திற்கும் நாமரூபக்கிரியைகளைக் கற்பித்துச் சகுணோபாசனையிற் பழக்கிவந்தோம். அச்சகுணோபாசனையே அந்நாமரூபக்கிரியைகளற்ற பிரமத்தினியல்பை நமக்கு நன்குவிளக்கலின் இப்போது நிர்க்குணோபாசனை செய்யத்தொடங்கவேண்டும். அச்சகுணோபாசனை நமக்கு எவ்வாறு விளக்குகின்றதெனின், அவ்வுபாசனையியற்றுங்கால் நம்மாற்பூசிக்கப்படும் மூர்த்திபேதங்களின் உருவங்களையும், அவ்வம்மூர்த்திகளின் கிரியைகளையும் நாம்பூசிக்குணரும்போது, இக்கண்டவுருவோடு கூடிய மூர்த்தியா அகண்டமான கிரியையை இயற்றும் என்னுமெண்ணமுதிர்ந்து, அப்படியுணர்ந்த அம்மூர்த்தியின் உருவமும் அகண்டந்தானென்று புலப்படுகின்றது. அவ்வாறு புலப்பட்டவுடனே, அச்சகுணோபாசனை "கிடக்கிடையிற் கைப்பொருள்" என்பது போல நம்மையறியாமலே யொழியும் ஒழியவே நிர்க்குணோபாசனைப்படுகையுண்டாம். ஆதலின் அறிவே சுத்தப்பிரமமென்றறிவதற்குரிய தத்துவவிசாரணைசெய்தபின், அவர் வொவ்வொரு தத்துவங்களையும் நியதியாலுணர்ந்து. இவற்றிற்கெல்லாம் சாட்சியாய அப்பேரறிவே தனதுண்மைவடிவென்றும், அவ்வடிவே சுத்தப்பிரமமென்றும் உணரவேண்டும். இவ்வாறுணராது எக்காலம் சகுணோபாசனை இயற்றிவரினும் அவ்வுபாசகர்க்கு அவ்வம்மூர்த்திகளால் அனுக்கிரகிக்கத்தக்க பதமுத்தி கிடைக்குமே யன்றிப் பிறப்பிறப்பற்ற பரமுத்தி கிடையாது. இதனை "அறிவும் சிவமும் ஒன்று அறியாதவன் வாயில் மண்ணு" என்னும் ஆன்றோர் பழமொழியாலுந் தெளியலாம். இவ்வாறு தெளிந்தவுடன் நினைப்பு மறப்பற்ற தானத்தில் நிகழ்ந்து விஸ்ராந்தியடையப்பழகி வருகையில், மேற்குறித்த ஆசிரியோபதேசமாகிய ஒருமொழியைக் கொண்டு, உறுதிமாறாது தம்மிற்றாமே யொளித்து நிர்க்குணம் வகித்து நிர்விகற்பசிவயோகப்பமாய் நிற்பர். பின் சாக்கிரத்திற்குத் திரும்பி இவ்விதம் நீடித்த பழக்கத்தினால் முத்திவீட்டிற்சென்று சகித்த ஞானாத்மா, நிற்பின்பமே



ன்னும் புலனுபோக விடயங்களினிச்சையற்று, காரியகாரண சரீராதிகளின் பற்றுவிடுத்து நிர்வாணமடைந்து தொழிலற்றவராய், அப்பேரின்பவீட்டிற் கலங்காத ஆனந்தத்தில் அழுந்தி அப்பிரமசொரூபமே தாமாய்ச் சுபாவமாவார்.

ஆதாரமாறையுங் கடந்ததென்பதற்கு சந்திமுறை.

மூலநிலத்திலதோமுகமாய் முகிழ்ந்தவிழியின் பொடுதுயிலு
மூரியரவைக்காலனலை மூட்டியெழுப்பாநிலமாறுஞ்
சிலம்பொடும்போய்த்தரிசித்துச் சேழுமாமதியினமுதகட
றேக்கிசுத்தங்கடசைவறுமோர் தெய்வத்தவத்தோருளவிழியிற்
காணுந்தயிலஉடந்தங்கூடி கூர்விரிசுகதிர்மதிபோற்
காட்டுமொளியாயிவையாவுங் கடந்தாங்கழியில்பேரொளியாய்ச்
சாலவிளங்கும்விந்துவெனுந் தடமாமயிலேலாய் தாலேலோ
தமரக்கடலைக் கடைந்தமுதந்தருவோன் மருகாதாலேலோ.

அறிவே பிரமமென்பதற்கு சூதசங்கிதை.

தங்குருவேயகந்தைப்பேந் தடையறப் பலவுஞ்செய்ய
மெங்குமாம்பரசிவம்வேறியாம் வேறென்றெணலஞ்ஞானம்
ப்பகமாறிதனூற்றியபாசம் போகாதென்றோதி
சங்கசக்கரங்களேந்துஞ் சக்கரத்துமாலே.

அப்பிரமத்திற்குக்கரசரணாதி அவயவமின்றென்பதற்கு

பிரமகீதை.

மெய்யதாமுருவம்விமலமாமிறைக்கு விளங்கியதிவ்யமாமுருவம்
வையமாமுருவமற்றுமோருருவ மறைமுதலாகவேவிளம்பில் [திற்
றெய்வமாமெல்லாம் வேறுமோருருவஞ் சிவனுடைவடிவிலையாவற்
றுய்யதாமுருவஞ்சொல்லுவ்விறைக்குத்துளங்கியஞானமே.
[சொரூபம்

ஒருமொழியென்றதற்கு நிஷ்டானுபூதி.

ஒருமொழியாலே சுருதியாகமநூலாயர்புராணமுமெலாமொழியு
மொருமொழியாலேசரிதைநற்கிரியாயோகபாவனையெலாமொழியு
மொருமொழியாலேயண்டபூதங்களோடுங்கிடுந்தன்னிலேதோன்று
மொருமொழிசும்மா விருந்தலாமதனுளொப்பி லாச்சிவபதமடை
[வார்.

தத்துவங்களை நியதிகளைந்தென்றதற்கு திருவாசகம்.

வான்கெட்டுமாருத மாயந்தழனீர்மண்கெடினுந்
தான்கெட்டலின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்
கூன்கெட்டுயிர்கெட்டுணர்வு கெட்டென்னுள்ளமும்போய்
நான்கெட்டவாபாடித் தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

கந்தரலங்காரம்.

வரையற்றவுணர்கிர் மற்றுவாருதிவற்றச்செற்ற
புரையற்றவேலவன்போதித் தலாபஞ்சபூதமுமற்
றுரையற்றுணர்வற்றுடலற் றுயிரற்றுபாயமற்றுக்
கரையற்றிருளற்றெனத் தற்றிருக்குமக்காட்சியதே.

வினா—முக்தித்துவயமாவதென்னை?

விடை—இவ்வித அநுபவமுதித்தவர் அடையத்தக்க முத்திகள் பல. வேறுவகைப்படப் பல மதவாதிகள் பலசாத்திரங்களிற் கூறினும், அவை யாவும் ஒவ்வோர் மதவாதத்தால் ஒவ்வொன்றாகப் பரிகரிக்கப்பட்டு, எஞ்சி நின்றதாய்ச் சர்வமத சகலசாத்திரார்த்த சம்மதமாய் நிலைநிறுத்தப்பட்டன. இரண்டேயாம். அவ்விரண்டும் சீவன் முத்தியென்றும், விதேகமுத்தியென்றும் பெயர்பெறும், இவ்விரண்டனுள் முத்தியது சீவன் முத்திபிலக்கணமாதலின், இதனடியில் அச்சீவன் முத்தியிலக்கணங் கூறியபின் விதேகமுத்தியிலக்கணங்கூறுவாம்.

ஞானநுபவசாரம்.

ஓதருமுத்திபல் வேறுரைத்தனர்மதங்களோறுந்
தீதறுமவைகளொன்றோர் மதங்களாற்சேதிக்கப்பட்
டேதமில்சீவன்முத்தியினை யிலாவிதேகமுத்தி
யாதரத்திவ்விரண்டு மறைந்தனர் திடமதென்றே.

வினா—* சீவன் முத்தியிலக்கண மென்பதென்னை.

விடை—இதுவரையில் காட்டிவந்த, ஸாலரூக, சாரூப சாமீப்யங்களையும் சத்துவாதிகுணங்களையும் விடுத்து, அஞ்ஞானசாகரத்தை மெய்ஞ்ஞானத்தெப்பத்தாற் கடந்து அவ்வஞ்ஞான சாகரத்தைக் கடக்கையில் எதிர்த்துவரும்இராகத்துவேஷாதிகளான இராக்கதர்களை விவேகமென்னுமவாளால்வென்றுசாந்தி, சமம், தமம், என்னும் சுத்த குணங்கள் வாய்த்து, அக்கு

* ஜீவன் முத்திப்பிரயோசனம்:—ஜீவன் முத்தி ஞானிக்குச் சித்தித்திருந்தபோதிலும், இங்கு ஜீவன் முத்தி யென்னும் சத்தத்தால் ஜீவன் முத்தியின் விலட்சண ஆனந்தத்தின் அவஸ்தை (ஐந்தாவது முதலிய பூமி)கள் கொள்ளப்படுகின்றன. அதன் பிரயோசனம் ஐந்துவகையாம்.

ணவிசேடங்களால் அறிவுமயமான ஆன்மாவைத்தவிர மற்றுள்ளவனைத்தும் அசத்தெனவுணர்ந்து, அவ்வான்ம சொரூபமாகிய அறிவின் சொரூப பாவனையினால் அந்தப்பிரம சொரூபத்வைதக் கலந்தேகமாதல் சீவன் முத்தியாம். இவ்வநுபவத்தில் நிலைத்துத் தெவிட்டாத நித்தியானந்தமென்னும் அறிவானந்தநிகழ்தலால், அசைவற்ற குடத்திலிட்ட தீபத்தைப்போன்றுள நிறிற்காண்பவர்க்குச் சரீரத்திரயங்களின்சம்பந்திகளாய்த்தோற்றி, வெந்தவஸ்திரம்போலும், வறுத்தவித்து போலும் அந்தரங்கத்திற் பற்றற்று ஆகாயமானது கடபடாதியுபாதிகளின் உள்ளும் புறம்பும் நிறைந்து வியாபித்துக்கொண்டு அந்தவுபாதிகளின் உற்பத்தி நாசாதிகளிற் சம்பந்தமில்லாமலிருக்கின்றது போல ஜீவாதி சரீராபாதிகளில் உள்ளும் புறமும் நிறைந்து வியாபித்திருந்தும் அவற்றின் பிறப்பு, இறப்பு, பிணி, மூப்பு முதலானவற்றிற் சம்பந்தமில்லாதவர்களாகவும் எல்லாந்தெரிந்திருந்தபோதிலும்தெரியாத மூடர்கள்போலவே எல்லாக் கன்மங்களையும் பலவித்திலிச்சையின்றிச் செய்து கொண்டும், வாயுவைப்போல நீர் விஷயங்களிலு மொட்டாமலே பிராரத்துவத்தைப் புசித்து சஞ்சரித்துக் கொண்டிருப்பர்.

சரீரத்திரயம் சத்துவாதிகுணம் அஞ்ஞானம்

இராகத்துவேஷாதிகள் இவைகளின் பற்று விடுத்து அறிவு

மயமாயிருத்தற்கு ஆத்மபோதம்.

மோகவாருதியை ஞானமாம் புணையான்முற்றுறக்கடந்து நின்றிகலும்வேகமாம்ராகத்துவேஷராக்கதரைவிவேகமாம்வாளினாற்றடிந்துசோகமில்சாந்திசமந்தமமுதலாஞ்சுத்தகற்குணமுலயோகி, யோகமாமான்மராமனஞ்சீதத்தான்ற விளங்குமயிராஜயோகத்தில்.

எல்லாம் அறிவுமயமென்பதற்கு

அருணகிரிநாதர் - திருப்புகழ்.

தந்ததானன - தானதனதன - 3 - தனதான.

ஐந்துபூதமுமாறுசமயமுமந்த்ரவேதபுராணகலைகளு
மைம்பதோர்விதமானலிபிகளும்வெகுரூப
மண்டலாதிசராசரமுமுயர் புண்டரீகனுமேகநிறவனு
மதிபோதாருணாநிலமொடு வெயில்காயுஞ்
சந்த்ரசூரியர்தாமுமசபையும்-விந்துநாதமுமேதுவடிவுமே யர்
தன்சொரூபமதாகிநிகழ்வது சிவயோகந்
தங்களாணவமாயைகருமமலங்கள்போயுபதேசபரகுரு
சம்ப்ரதாயமொடேயுநெறியது பெறவேனோ

வெந்தவஸ்திரமும் வறுத்தவித்தும்போல
அந்தரங்கத்திற்பற்றற்று என்பதற்கு
குமாரதேவர் சாஸ்திரம்.

வெந்துறுபடமும் வறுத்திடும்வித்தும் விளங்கிடுங்கானலிற்சலமுமிந்திரதனுவுங்கனவிருந்தகன்றவிடமது மிங்குமுன்னிருந்

முந்தியகட்டுக்கட்டமதையெடுத்து முடிந்தபின்றிகிரியிற்சுற்றுங் கந்தாறுஞ்சுரும்போன்முத்தர்வழிவுங்காட்சிமாத்திரமதாய்நிகழும்.

ஒன்றிலும் பற்றற்றிருப்பதற்கு

தேவிகாலோத்தரம்.

ஒன்றுடனுந்தோய்விலா னொத்தார்மிக்காரில்லா னுலகமில்லான், வின்றமினைவுக்கெட்டானிந்தன் காணப்படா னெருந்துணிற்பான், பொன்றுபிறப்பிலிமுதலாமறிவினிட்களன்யமைதோன்பொருள்களில்லோ னென்றுநினைந்தடிக்கடியும் பிரமமெனநோக்குதலேயியல்பதாமே.

எல்லாமறிந்தும் அறியார்போற் கன்மம்புரிவரென்பதற்கு

சிவஞானச் சாரம்.

எதுடுக்கென்னே தனிக்கென்னத்தொழிலிற்புக்குமுன்
மாதருடன்கூடிமணந்திடிலென்-பேதமற [றென்
நாடினர்க்குண்டாகுது நாட்டமறஞானநெறி
கூடினர்க்குண்டாமோகுணம்.

வினா. * விதேகமுத்தியிலக்கணமாவதென்னை?

விடை. மேற்குறித்தவாறு சீவன்முத்தி நிலைமையுடையோர் அடையத்தக்க விதேகமுத்தியிலக்கணமியாதெனின் உலகத்துள் [illegible]ளைப்பிறவிகளிற் சிறந்ததானமக்கட் பிறவியிற் சாதாரணமான ஆண்மக்கட்குப்-பால, கௌமார, யௌவன, விருத்தமென்னும் நால்வகைபருவங்களும், பெண்மக்கட்குப், பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவைபேரிளம்பெண் என்னும் எழுவகைப்பருவங்களும் உண்டு. அவ்வப்பருவங்கட்குத் தக்கவாறு அழகு, காந்தி, வீரியம், தத்துவாதிகளின் திண்மை இவைமுதலியன ஏறியும்முறையேகுறைந்தும்வருதலியல்பு. இவ்வாறுகுறைந்தும்கடைசியாய் மெய், வாய், கண், செவி, மூக்கு, என்னும் ஐம்புலன்களின் அறிவழிந்துசரீரம்சஞ்சரிக்காமல்கிடையாய்விழுந்து கிடக்கையாற்றனக்கோர்அறிவுமின்றிச்செய்கையற்றுப் பிராணன் மாத்திரம் நீங்காதிருக்குந் தருணத்திலே அத்திசையிலிருக்குஞ் சீவனுக்குக் கண்பஞ்சடைந்தமையின், அருகிலுள்ளோர் உருவந்தோன்றாமலும், காது செவிடுபட்டமையின் அவர்கள் பேசும் வார்த்தை கேளாமலும், பரிசவுணர்ச்சி யற்றமையின் அவர்கள் தனக்குச் செய்யும் உபசாரங்கள் தெரியாமலும், நாவிழுந்து விட்டமையின், தான் அவர்களையழைக்கக்கூடாமலும், நாசியுற் கந்தவுணர்ச்சி யற்றமையின் அவர்கள் தனக்குக் கொடுக்கும் வஸ்துக்கள் இன்னதென்று அறியக்கூடாமலும், இவ்விதநிராதரவான சமயத்திலே அச்சீவன் தனக்குதவுவாருமில்லையென்றும் இருள்சூழ்ந்த காட்டகத்தில் தான் ஒருவனாகத் தனித்திருப்பதாகவும் நினைத்துப் பயங்கொண்டபோது முக்குணவசத்தாய் எக்குணம் விசேடப்படுமோ அக்குணத்திற் கிடாகவும் முன்செய்தவினைக் கீடாகவும் இனி எடுக்கவேண்டிய பிறவிக்காதாரமாக நாலுவகைத்தோற்றங்களுமொன்றாய் அவ்விடத்து [illegible] அவற்றுள் ஒன்றின்பற்றினால் அப்பிறவியையெடுப்பதற்காக இச்சரீரத்தை விட்டுத் திடீரென்று பிரியும். சீவன்முத்தர்களுக்கோ அப்படிக்கின்றிச் சரீரத்திரியங்களுந் தளர்வின்றியிருக்கும் சுபாவகாலத்திலேயே, புளியம்பழத்தோடுபோற் பற்றறப்பழகி, சரீரசுகதுக்கங்களைக் கவனியாது சாந்தியடைந்து சரீரம்நாமல்ல, ஆகற்குள்ள தத்துவங்கள் நாமல்ல, அத்தத்துவங்களிற்சிறந்த அந்தக்கரணங்கள்நாமல்ல. இவற்றிற்கெல்லாம்சாட்சியாகிய அறிவேநாமென்றுணர்ந்து, சரீரம்உருவத்தோற்றமுடைமையின் எக்காலமும் அழியும், அவ்வறிவு போவதற்கு முன்னும் முறையே தத்துவங்களின் வலிகுறைந்தே [illegible]கும், என்பதை நன்குவிசாரித்துண

* விதேகமுத்தியிலக்கணமாவது—கண்ணாடிப் பாத்திரத்திலும், மண்பாத்திரத்திலும் எரியும் விளக்கின் உபாதிகளாகிய இரண்டு பாத்திரங்களுக்கும் ஐக்கியவிரோதமிருந்தபோதிலும், அக்கினித்தன்மையால், தீபத்தின் ஐக்கியத்திற்கு விரோதமில்லை. ஆதலால், காசியில் ஓரரசன் யானையின் மேற்கார்ந்து பவனிவருவதைச் செவ்வைபாய்ப் பார்த்திருந்த ஓர் [illegible]வாசியாகிய தேவதத்தனென்பவன் சிலகாலத்திற்குப்பின் அக்காசியரசனை ஓர் வேற்றரசன் இராச்சியத்தை கவர்ந்துகொண்டு துரத்திவிட, அவன்கோவணாண்டியாய் அங்கத்தில் நீறுபூசி, கரைக்குடுக்கையுந் தண்டமுங்கைப்பிடித்து பாதசாரியாய் தீர்த்த யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டுச் சுற்றிக்கொண்டே தன்கிராமத்திற்கு வரக்கண்டு, அன்னிய யாத்திரைவாசியாகிய சோமதத்தனை நோக்கி காசியிலெனக்கு இராஜனைப்பார்த்தோமே "அவன்தானே இவன்" என்று சொன்னான். அதற்கு அன்னிய யாத்திரைவாசியாகிய சோமதத்தன், (1) அந்தத்தேசம் வேறு; இந்தத்தேசம் வேறு; (2) அந்தகாலம் (அவஸ்தை) வேறு; இந்தகாலம்வேறு; (3) அவனது வஸ்து (சாமக்கிரியை) வேறு; இவனது வஸ்துவேறு; (4) அவனது அபிமானம் வேறு; இவனது அபிமானம் வேறு; (5) அவனது காரியம்வேறு; இவனது காரியம் வேறு; (6) அவனது தர்மம்வேறு; இவனது தர்மம் வேறு. ஆகையால், அந்தக்காசி யரசனுக்கும் இந்த [illegible]னியாசிக்கும் ஐக்கியம் எப்படிக்கூடுமென, அதற்கு அச்சோமதத்தன், அவனுடையவும் இவனுடையவுமாகிய 1, தேச, 2, கால 3, வஸ்து, 4, அபிமான 5, காரிய, 6, தர்மங்களைவிட, இரண்டிலும் அநுசூதமாயுள்ள புருஷன் மாத்திரம் ஒருவனே என்றான்.

அதுபோல, ஜீவேசுரர்களது தேசகால முதலியவற்றை விட்டில் இருவரிலும் அநுசூதமாயுள்ள சேதனமாத்திரமாகிய பிரமமும் ஆன்மாவும் ஒன்றேயாம். ஆகையால், "பிரமமேநான், நானேபிரமம்" என்று திடமாக நிச்சயம் செய்தல் வேண்டும், இதுவே தத்துவஞானம். இதனாலேயே ச[illegible] மோட்சமுண்டா[illegible]றது [illegible]வாதுக்க நிவர்த்தியும், பரமானந்தப் பிராப்தியுமாகிய

ந்து தெளிந்திருக்கின்ற சரீரம் நீங்குங்காலத்தும் அறிவுமயமாகவே விளங்குவர் என்பது [illegible]ர்வமதசம்மதம். இத்தகைய முத்தியே விதேகமுத்தியெனப்படும். இச்சீவன் முத்தர்களைத் தத்துவஞானிகளென்றும், அதிவர்ணாச்சிரமிகளென்றும் திடப்பிரக்ஞரென்றும், பிராமணர்களென்றும் மறைகளுங்கூறும்.

பருவபேதத்திற்கு மஹாராஜா துறவு.

பாலனான பருவம்போம் பன்னு குமாரப்பருவம்போம்
கோலமான தருணம்போங் கோலையூன்றிக் குனிந்தெழுந்து
காலன் மாய்க்கவனைவர்களுங்கல் லென்றழுதுபேர்மாற்றிப்
போலப்பிணமென்றொரு பெயரிட்டுகொட்டிடுதலொருதலையே.

பெரிய திருமொழி.

முற்றமூத்துக்கோல்துணையா முன்னடிநோக்கி வளைந்து
இற்றகால்போல் தள்ளி மெள்ள இருந்து அங்கு இளையாமுன்
பெற்றதாய்போல் வந்த பேய்ச்சி பெருமுலையூடு உயிரை
வற்றவாங்கியுண்ட வாயான் வதரிவணங்குதுமே.

பருவங்கட்குத்தக்கவாறு தத்துவங்கள்குறையுமென்பதற்கு
சிவஞானதீபம்.

இட்டமிகுபிள்ளைமையீரைந்தாண்டதனி
லிருபதனில்வளர்ச்சியு முப்பதுவருடத்தழகு
முட்டகைய மேதையுநாற்பதுவ[illegible]ட்டு
லொன்பலமுமைம்பதினிலறுபதினிற்றுதக்
கிட்டியுமக் கெழுபதினிலென்பதினிற் சேவியுந்
திகழுமணமுந் தொண்ணூறிற்சீவனுநூறளவில்
விட்டகலுமிரவிபதிதொடுங்குவ தென்றுணர்ந்தோர்
விண்ணுள்பட்டொழியாமல் விரும்புவர்நற்றவமே.

அவ்வக்குணவிசேடத்தாற் பிறவிநேருமென்பதற்கு
பகவற்கீதை.

தக்கசத்துவமே மிகுந்தபேர்திறந்தோர்
தெய்வயோனிகளிலே சாபார்
மக்களிற்பிறப்பாரிரா சதம்வந்து
விளைந்தபோதுடலம் விட்டிறந்தோர்
மிக்கெழுதாமதமே விளைந்த போதிறந்தோர்
விலங்குசாதிகளிலே வீழ்வா
ரொக்கமற்றிவற்றின்புலன்களுந்தெரிய
வுரைக்கின்றேனிவற்றைய முணர்வாய்.

மரணகால நிலைமைக்கு (பெருந்திரட்டு)

வந்திடுமரணத்துன்ப மறிக்குறைசெய்யப்போமோ
வந்திமேலையும்பித்து முணர்வொடுபொறிகலங்கி
நந்திடாவிருளேமூடி நாவுலர்ந்தலமந்தென்னே
[illegible]பிறப்பிற்றுன்பம் பவத்துன்பத்தெண்மடங்கே.

தேகம் எப்போதும் அழிவுடையதென்பதற்கு
மஹாராஜா துறவு.

கருவினின்றுமழிந்துபோங் கண்டகுழந்தையிலுங்குமரப்
பருவந்தனிலும் போந்தருணப்பருவந்தனிலுமழிந்துபோ
முருவகடுந்தும்பதினு மொடுங்குமெந்தகாலையினு[மே
மொருவிப்பழிதல்லயல்பாகு முலகத்துடலின்வாழ்க்கையு

சீவன் முத்தர்கள் சரீரசம்பந்தத்தோ டிருக்கும்போதே
பற்றற்றிருப்பரென்பதற்கு (வாயுசங்கிதை.)

வேண்டியவுடம்புதாங்கி யெம்மைமேதகவுணர்ந்து
மா[illegible]டமெஞ்ஞானத்தோடு வைகுவோர்விடயத்தான
காண்டகச்செயினுந்தாய சமலமெல்லிலையினீரிற்
பூண்டவெம்பாவம்யாவும் பெருந்திடாதகனுமன்றே.

அறிவுமயமாய்க் காண்பார்களென்பதற்கு
திருவாய் மொழி.

இளைப்பினையாக்கைநீக்கியிருந்து முன்னிமையைக்கூட்டி
யளப்பிலைம்புலனடக்கியன் பவர்க்கண்ணேவைத்துத்
துளக்கமில்சிந்தைசெய்து தோன்றலுஞ்[illegible]ர்விட்டாங்கே
விளங்கினவிதியிற்காண்பார் மெய்ம்மையைக்காண்கிற்பாரே

மேற்கூறிய உபாசனாத்துவய[illegible]களால் அறிவே சிவமயமென்பது மலைவிலக்காக[illegible]ளங்கலின், அவ்வாற[illegible]பவர்க்குத் தத்துவங்களை நியதிகளைத் காதாரே[illegible]ாயத்தைக் க[illegible]தலே பிரமோபதேசமாதலின் அதனை இதனடியிற்கூறுவாம்.

வினா—பிரமோபதேசமாவதென்னை ?

விடை— தாயுமானவர்.

தெரிவாகவூர்வன நடப்பனபிறப்பன
செயற்கொண்டிருப்பனமுதற்
றேகங்களனைத்தினையு மோகங்கொள்பௌதிகஞ்
சென்மித்தவாங்கிறக்கும்

சிரீவாயுகங்கிளொன்றேடொன்றுயழியு
மேற்கொண்டசேடமதுவே
வெற்றவெளியிராலப்பறைநூல்யமுமாந்த
வேதவேதாந்த ஞானம்
பிரியாதபேரொளி பிறக்கின்றவருணருட்
பெற்றோர்கள் பெற்றபெருமை
பிறவாமையென்றுரைக்கும் பிறவாமையாயவந்
தேசானையாருமெனவே
பரிவாயெனக்குநீ யறிவிக்கவந்ததே
பரிபாககாலமலவோ
பார்க்குமிடமெங்குமொருநீக்கமறநிறைகின்ற
பரிபூரணானந்தமே.

மேற்சொல்லி முடித்த இருவித முத்திநிலை [illegible] நூலின் தாற்பரியப்படி தத்துவாதிகளின் தோற்றமு மொடுக்கமுமுணர்ந்து, நியதிகளைந்தவர்க்கே [illegible] விளங்குமாதலின், அத்துவைத தத்துவாதிகளினியதிகளை தலை அடியிற் கூறுதலால் இதற்குபிரமோபதேசம் எனப்பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. என்னின் மேற்குறித்ததத்துவாதிகளின் கலைவேபிரம தரிசனத்திற்கு இன்றியமையாச் சாதனமாதலின், அச்சாதனத்தை விளக்குவது பிரமோபதேசம் எனப்படும். இந்நூலின் முதலிற் கூறிய [illegible]பாதச்சுருக்க முதல் முடிவிற் கூறிய விதேகமுத்தி யிலக்கணம் வரையில், பல பல பகுப்புகளாகப் பலபல * விடயங்களைக் காட்டிவந்ததும் யெவனொருவனாக்குமிடத்து, உலகோற்பத்தியும், அவ்வுலகில் வசிக்கும் ஆன்மாக்களின் அவருக்கும காரணமென்னும் சரீரத்திரயங்களின் [illegible]ற்பத்தியும் ஒடுக்கமுமேயாதலானும், அவ்வாறுணர்ந் தொடுக்கியபோது எஞ்சி நிற்பது அறிவாதலானும், அவ்வறிவுமயமே தாமென்றுணர்ந்து, புறப்பு[illegible] உலக விச்சையும், புறப்பற்றாகிய பெண்பிள்ளைகளின் இச்சையும், அகப்புறப்பற்றாகிய சரீரத்திரயங்களின் விச்சையும் ஒழிப்பதே அறிவைக்காணும் உபாயமெ

* விடயங்களை பகுத்தாலறிவதெவ்வாறென்பது. அறிவு ஜீவனாகி ஜீவன் மனதுக்குக் காரணமாகிய அந்தக்கரணமாகி, அந்தக்கரணம் மனதாகி, மனம் சப்தமுதலிய ஞானேந்திரிய கர்மேந்திரியங்களைச் சங்கற்பித்தால் அவைகள் தோற்றும். அப்படித் தோற்றுகிற [illegible]யாதிகளை சுகமென விரும்புகிறவன் ஜீவனாதலாலும், சிவன் அறிவு வடிவாயிருந்தும் அந்த மறந்து அன்னியமான விஷயங்களைச் [illegible]மனவிரும்புமிடத்து அறிவினது தன்மை கெடுகிறதுபோலச் சர்வாதிதமாயுள்ள தானாகிய அகண்டவியாபகமில் அறிவு யெழுந்ததாதலானும், தன்னை மறந்த மறதியே சிவன் முதலியவைகளாகத் தோற்றுகிறபடியாலும், தன்னை நினைக்குமிடத்துச் சகல கற்பனைகளுக்கெல்லாங் காரணமாகிய சிவன் அறிவிலடங்கி, சிவனுக்குக்காரணமாகிய அறிவு, தனது ஸ்வரூபத்திலடங்கித் தன்னைத்தவிர அன்னியமில்லையென் [illegible]ன்யிரு[illegible]மென்றறிக.



னத் தெளிவாதலானும், அப்புறப்பற்றும் புறப்புறப்பற்றும் ஒழிந்தவர்க்கு அப்புறப்பற்றாகிய சரீரத்திரயங்களிலுள்ள தத்துவங்களின் நியதிகளை நலை யின்டு கூறுவாம்

தூல சரீரத்தின் தத்துவங்களாறும் அன்னமயகோசமெனவும், அதன அவத்தை சாக்கிர[illegible]வெனவும், அதன் தானம் புருவமத்தியமெனவும், இவற்றைப் பகுத்தறிந்த அறிவே ஜீவாத்மாவெனவும், அவ்வாத்மாவை மேற்குறித்த [illegible]தத்துவங்களும் அறியாவெனவும் தெளிவாய்க் காட்டியிருப்பதால், அத்தத்துவங்களாறும் நானல்லவென்றுகளைதலே தூலசரீரப்பற்று நாசமாம். அவ்வாறு தூலசரீரப்பற்று நாசமாகவே சூக்கும சரீரப்பற்றிருக்கும். அச்சூக்கும சரீரதத்துவங்களாகிய அந்தக் கரணநான்கும் ஞானேந்திரியங்களைந்தும் வியானாதி வாயுக்களைந்தும், கன்மேந்திரியங்களைந்தும் ஆகிய [illegible] தத்துவங்களும், பிராணமய மனோமய விஞ்ஞானமயமென்னும் முக்கோசங்களையுடையதெனவும் அதன் அவத்தை சொப்பனாவத்தையென்றும், அதன் தானம் கண்டமென்றும், [illegible]றைப்பகுத்தறிந்த அறிவே அந்தராத்மாவென்றும், அவ்வாத்மாவை அவ்விருபது தத்துவங்களும் அறியாவென்றும் காட்டியிருப்பதால், அத்தத்துவங்களிருபதும் நானல்லவென்று களைதலே சூக்கும சரீரப்பற்று நாசமாம். அவ்வாறு சூக்கும சரீரப்பற்று நாசமாகவே, காரண சரீரப்பற்றிருக்கும். அக்காரண சரீர தத்துவங்களாகிய அவித்தையும் வெறும் ஆனந்த மயகோசமென்றும், அதன் அவத்தை சுழுத்தியவத்தை யென்றும், அதன்தானம் இருதயமென்றும், இவற்றைப் பகுத்தறிந்த அறிவே பரமாத்மாவென்றும், இவ்வாத்மாவை அவ்வவித்தையும் [illegible]றும் அறியாவென்றுங்காட்டியிருப்பதால் அவ்வவித்தையும் வெறும் நானல்லவென்றறிதலே [illegible] சரீரபற்று நாசமாம்.

இவ்வாறு [illegible]த்திரயங்களில் சகல தத்துவங்களையும், சரீரத்திரயங்களையும் பகுத்தறிந்த ஜீவாத்மா பரமாத்மா அந்தராத்மா என்னும் திரிவித அறிவுகளும் ஒற்றினை யொன்றறியவல்லவை [illegible] அம்மூன்றறிவிற்கும், அன்னியமாய் அவைக்கு விலட்சணமாக நின்றுணர்ந்த பேரறிவே ஞானாத அன்னியமாய் [illegible]தன்னியமென்றும், அதுவே மாவென்றும் அவ்வாத்மாவே [illegible] சைதன்னியமென்றும், அதுவே மாவென்றும் அவ்வாத்மாவே [illegible] அதன் அவத்தை துரியாவத்தையென்னது சயம்புவமாகிய நானென்றும், அதன் தானம் காட்டியென்றும் காட்டியபடி, நினைப்புமறப்பற்று மோனமாம், அதன் தானம் [illegible] அந்தகார வெளியை நீக்கி, அகமுகத்தில் திருந்து பகுத்தறியத் தோன்றிய அந்தகார வெளியை நீக்கி, அகமுகத்தில் [illegible]க்குள் யாவையும் அன்னியமாய்க்காணும் அவ்வறிவு மாத்திரமாய்க் கண்டு, இது அது நானென்னும் எண்ணத்தை கழுவவிடுத்து மூலத்தானமாகிய [illegible], இது அது நானென்னும் சாக்கிரசுழுத்தியிருவல் விளையும் இடையறாத துரியாதீத வீட்டையடைந்து, சாக்கிரசுழுத்தியிருவல் விளையும் இடையறாத துரியாதீத வீட்டையடைந்து, முழுகிப் பிரமசொருபமாகவே நிற்கவேண்டும். இது ஞானத்தின் வெள்ளத்தில் முழுகிப் பிரமசொருபமாகவே நிற்கவேண்டும். இது [illegible] பிரமோபதேசமாம். இவ்வாறு நிலைதவறுதொழுகும் உத்தமமென்னும் பிரமோபதேசமாம். இவ்வாறு நிலைதவறுதொழுகும் உத்தமமென்னும் [illegible] இப்பிரமதரிசனையாதல் முக்காலுந் திண்ணமாதலின், ஞானசாதனத்திற்குரிய ஒழுக்கம் பூண்ட ஒவ்வொருவரும் [illegible] விபரீதங்களைத் தெளிவாய்க் காட்டவல்ல இந்நூலின் அதிகாரக்கிரமப்படி [illegible]தனங்களை

யடைந்து அச்சாதனங்களாற் பிரமதரிசனை சாந்தியமாய் நிருநிலையுற்ற, பேரானந்தப் பெருவாழ்வடைவார்களென எனது குருநாதன் ஸ்ரீபாதங்களைச் சதாசிந்தித்து வந்திக்கின்றேன், சுபம்.

தத்துவவியதிவாய்த்தவர்க்கே
இருவிதமுத்தியுஞ் சித்தியாமென்பதற்கு
கைவல்லியம்.

சந்நமாங்குருவுஞ்சொன்ன தத்துவவழிதப்பா(மற்
பஞ்சகோசமுங்கடந்து பாழைபுக்கதன்னியுள்ளி)
கொஞ்சமாயிருப்பும்வீட்டுச் கூடத்தப்பி [illegible]
கெஞ்சமுநழுவியொன்றாய் நின்றதூர[illegible]ான்

[illegible]கேளுஞ் நாமல்லவென்றதற்கு
பரமானந்தநீடம்.

அன்னமயமென்பதுவே அலமேதக மாகுமினிப் பிராணமயமனோமயத்தோடன்னிய விஞ்ஞானமயத்துடனிம்மூன்று முற்றதொகு சூக்குமசரீரமாகும்.பின்னமறுமானந்த கோசமொன்றும் பெருகிய காரண[illegible] மென்பர்மேலோர்; பன்னரியவுடன் மூன்றும் கோசமைந்தும் பகுத்[illegible]யுமுயர்சாட்சி நீயாங்கானே.

காரணசூக்கும அ[illegible]ந்தன்றாய் கண்டறியி லன்னியமாயிருக்கையாலே, காரணசூக்கும அ[illegible]ன்றாய் கண்[illegible]றியில் விகேடபமின்றதாகும்; காரணசூக்கும ராலநுகமென்றாய் கண்ட[illegible]யில் நீ யதுவாயது நீயல்ல, காரணசூக்கும ராலநுகளென்றாய் கண்டறியுமுய[illegible]னே.

கூடஸ்துசைதன்யமே நானென்பதற்கு
பரமானந்[illegible]ீயம்.

நித்தியமேகம்பூர்ணம் பரமானந்[illegible]மேலகேவல பரதத்துவ சத்தாத்தந்து, சுத்தபரப்பிரம்ம வச்சின்னசிவ [illegible]த்தரிய கூடஸ்தசாகூடி போதஞ்சத்தியசஞ்சல ரசிதசிஷ்டிய பஞ்சாஞ்சருயக் மந்தராந்[illegible]க்குமமேழக்கம், புத்தசிதானந்தத்வ விபுவான்மா நீ புத்திரனே நீ யதுவாயாகுவாயே.

[illegible]வென்றதற்கு
பரமானந்தநீடம்.

நிர்க்குணானந்தபரப்பிரமநானே நிர்லேபஜகநிவபாமுநா[illegible]
நிர்த்தோடவப்பிரமேயனமோநானேநிருபந்நிரலசரீரநாணுநா[illegible]
நிர்ச்சம்பந்தன்னகலநனுவுநானே நிர்விக்ரியப்பாணசிவநாநானே
நிர்ச்சிவ[illegible]விகாரமுமோநானேநிர்விடயங்கண்டமெலநானேநானே



பஞ்சகோசங்களுநாமல்ல வென்றதற்கு
வைராக்கியசதகம்.

செய்புநந்தொழிலந்தொழில்யாமுமச்சிவனதுவடிவென்றே
யையமற்றுணராதியானொன் றுஞ்செருக்கடைந்துநாடொறுநெஞ்
சுகவதென்னேபஞ்சகோசங்களுநாமலவெனுவுண்மை [சே
கைபிலாமலகம்மெனவுனக்கியானகழறியுந்தெளியாயே.

பிரமமேநானென்றதற்கு
அவிரோத வுந்தியார்.

நானற்றபோதத்தே நானுனமுத்தியை
நானென்னனஞ்சொல்வதுந்தீபற
நான்மறைக்கெட்டாதென் றுந்தீபற.

யோகநிட்டை குறி.

வினா—யோகமாவதென்ன, அதை அடியேனுக்கு விபரமாக உரைப்பீர்களா.

விடை—அஷ்டாங்கயோகமாவன:—இயமம், நியமம், ஆதனம், ப்ராணாயாமம், ப்ரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி, ஆம், இவற்றுள், (இயமம்)பத்து வகைப்படும் அஃவபாவன, அஹிம்சை, சத்தியம், அஸ்தேயம், ப்ரம்மசரி

யம், [illegible], ஆர்ஜவம், க்ஷமை, திருதி, மிதாஹாரம், சவுசம், ஆம் அஹிம்
சையாவது,(யோகார்த்தம்) திரிகரணத்தாலும் அன்னிய பிராணிகளுக்கு
த் துக்கத்தைச் செய்யாம லிருத்தல். (ஞானார்த்தம்) ஆத்மா அறுக்கப்படாத
து; எரிக்கப்படாதது நனைக்கப்படாதது,உலர்த்தப்படாதது எனவறிதல். சத்தி
யமாவது, (யோ-ம்)யதார்த்த கேள்வியினாலும் ப்ரத்தியக்ஷப் பார்வையினாலுமறி
ந்த நதைச்சொல்லுதல். (ஞா-ம்)எவற்றையும் சத்திய ப்ரம்மமயமாய்ப்பார்
த்தல் அஸ்தேயமாவது. (யோ-ம்) அன்னியருடைய வஸ்துக்களைக் கிரகிக்க
வேண்டுமென்று மனத்தாலும் நினையாதிருத்தல் (ஞா-ம்) ஆத்மாவை அநாத்
மாவாக உச்சரியாம லிருத்தல். ப்ரம்மசரியமாவது, (யோ-ம்) ருதுகாலமன்றி
மற்றகாலத்தில் சுவஸ்திரீயையும், விரும்பாதிருத்தல். (ஞா-ம்) மனத்தினால்த
ன்னை ப்ரம்மசொரூபமாகத் தானேஎண்ணிக்கொள்ளுதல். தயையாவது, த
ன்னைப்போல்யாவரும் மோக்ஷத்தை அடையமனத்திற்கொள்ளுதல். ஆர்ஜவ
மாவது, பெண்டிர்முதல்,சத்துருவரையிலுஞ்சமமாயிருத்தல். க்ஷமையாவது
சத்துருக்கள் தங்கள் திரிகரணங்களாலுஞ் செய்யாநின்ற துக்கங்களை மன
த்தில் தரியாமலுங் கலங்காமலு மிருத்தல். திருதியாவது, (யோ-ம்) தேவதவி
சாரணையினால் சமுசாரத்திலிருந்து விடு[illegible] சுகமின்றி வேறில்லை யெ
ன்றறிதல். (ஞா-ம்) நான் ப்ரம்மமென்றித் தேகமல்லன் என்று நிச்
சயித்தறிதல். மிதாஹாரமாவது, அதிகமுங் கொஞ்சமு மில்லாமல்சம
மாகப்புசித்தல். சவுசமாவது, (யோ-ம்)காயத்தை மண்ணினாலும் ஜலத்தினா
லுங்கழுவுதல். இதுபகிஸ்சவுசம். (ஞா-ம்)சொரூபத்தைமனஞ்செய்தல்,இது
அந்தஸ்சவுசம். (நியமம்) [illegible] வகைப்படும். அவையாவன, தபசு, சந்தோஷ
ம், ஆஸ்திக்யம், தானம், ஈஸ்வரபூஜை சித்தாந்த சிரவணம், லஜ்ஜை, மதி, ஜெ
பம், விரதம், ஆம் தபசாவது, (யோ-ம்) [illegible]சனத்தினால் தேகத்தை க
ஷ்டப்படுத்தல். (ஞா-ம்) ஆத்ம விசாரம் [illegible]ல். [illegible]ஷமாவது
(யோ-ம்) அற்பகிரமையினாலாவது, பரவி[illegible]யினாலாவது,கிடைக்கின்ற புசி
ப்பினிடத்திலே போதுமென்றிருப்தியடைதல். (ஞா-ம்) இகத்திலும், பரத்
திலும், அடையாநின்ற [illegible]ங்களில் உபேக்ஷைபண்ணி ஆத்மாவினிடத்தில்
பிரீதிவைத்திருத்தல், இதற்குப் பரமசந்தோஷமென்றும்பெயர். ஆஸ்திக்ய
மாவது, சுருதி ஸ்மிருதி வாக்யார்த்தத்தில் விசுவாசம் வைத்தல். தானமாவ
து, நீதியில் நின்று சம்பாதிக்கின்ற நல்ல பொருளைப் பிரம நிஷ்டர்களுக்
குங் கர்மிகளுக்குங் கொடுத்தல். ஈஸ்வர பூஜையாவது, திரிமூர்த்திகளையும்
வர்ணாசிரயத்தாருந் தங்கள் சக்திக்குத்தக்கபடி பூசித்தல். சித்தாந்தசிரவண
மாவது, வேதசித்தாந்தத்தைக் குருமுகத்தால் நிச்சயித்தல். லஜ்ஜையாவது,
லவுகீகத்திலாவது,வைதீகத்திலாவது பொருந்தாதகாரியத்தில் வெட்கம
டைதல். மதியாவது; வேதத்திற்சொல்லிய [illegible]ன்னியங்களை விசுவாசித்தல்.
வேதசாஸ்திரத்தின் அர்த்தம் விசாரித்தல் ஜெபமாவது,வேதஞ்சொன்ன
மந்திரங்களை உருவேற்றுதல். இதைப்பார்சுபத விரதமென்றும், கோர விரத
மென்றும், அத்தியாசிரம விரதமென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். விரதமாவது
காயத்தால் அன்னியரை அடித்தல். அன்னியருடைய ஸ்திரீயைப்பிடித்தல்,



அன்னியருடைய சொத்தைப் பலவந்தமாக எடுத்தல். ஆகிய இம்மூன்
றையுஞ் செய்யாதிருத்தல், வாக்கினால் கடோரமாகப்பேசுதல், பொய்சொல்
லுதல், கோள் சொல்லுதல், உளறல் ஆகிய இவை நான்கையும் விட்டி
ருத்தல், மனசு அரிஷட்வர்க்கத்தை விட்டிருத்தல். தேகமுழுதும்,[illegible]
[illegible]ரம்பண்ணுதல். (ஆசனம்) ஒன்பது வகைப்படும். அவையாவன,
ஸ்வஸ்திகம், கோமுகம். பதுமம், வீரம், கேசரி, பத்திரம், முத்தம்,
மயூரம். சுகம், ஆம். [illegible], ஸ்வஸ்திகமாவது, துடைக்கும்முழங்காற்
கும்நடுவே, இரண்டு உள்ளங்கால்களையுஞ் செலுத்தி இறுமாந்திருத்தல். கோமுக
மாவது, ஜகனபக்கத்தில்,இருகாற்பாட்டையும் மாறவைத்து,அவ்விருகாற் பெ
ருவிரலைக், கைபற்றியிருத்தல். பதுமமாவது, இருதொடைமேலும்,இரண்
டு உள்ளங்கால்களையும், மாறித் தோன்ற வைத்தல். வீரமாவது, வலத்தொடையி
ல்,இடக்காற் பாட்டைச்சேர்த்து, இருமாப்புற்றிருத்தல். கேசரியாவது,பீஜ
த்தின்கீழ்,தீவனியிடத்துப்,பாட்டைவைத்து இடமுழங்கையை,முழந்தாளில்
வைத்து,அங்குலியைவிரித்து, நாசியைப்பார்த்திருத்தல். பத்திரமாவது, பீஜ
த்தின்கீழ், தீவனியிடத்து,இருகாற் பாட்டையும்வைத்து,அவ்விருபதத்தையு
ம இருகையால் இறுகப்பிடித்[illegible]யாதிருத்தல். முத்தமாவது, இடக்காற்
பாட்டால்,தீவனியை அழுத்தி, [illegible]பாடு, அப்பாட்டின்கீழ், உந்தவிருத்
[illegible]தல் மயூரமாவது, முழங்கை இரண்டும், உந்திப்புறத்தில் அழுத்தப்,புவியிற்கை
யூன்றிக், கால்நீட்டித் தலைநிமிர்ந்திருத்தல். சுகமாவது, சுகமுந்திறமும், எவ்
வாறிருக்கில் எய்துமோ அவ்வாறிருத்தல். இவ்வொன்பதும் முக்யாசனமாம்,
இவைமுத்தாசன மெனவே,இருகுதிகாலுஞ் தீவனியிடத்திற் பொருந்த,இரு
புறவடியின் மீதிலும், இரண்டு கையுஞ் சேர்த்து, மார்புறநிமிர்ந்து தலைநிமி
ர்ந்திருத்தலாகிய [illegible]தலிய சிலவாசனங்களுமுளவெனக்கொ
ள்க. (ப்ராணாயாமம்) இரண்டு வகைப்படும். அவையாவன, சகர்ப்பம், அக
ர்ப்பம், ஆம். சகர்ப்பமாவது, தியானத்துடன், மூச்சைப்பிடிப்பது. அக
ர்ப்பமாவது தியானமில்லாமல், மூச்சைப்பிடிப்பது. இந்த இருவகையும்,
இரேசக், பூரக, கும்பகமாயிருக்கும். ரேசகமாவது மூச்சைவிடுதல். பூரகமா
வது, மூச்சையேற்றுதல். கும்பகமாவது, மூச்சைநிறுத்துதல். இன்னும்பல
விதமாயிருக்கும். (ப்ரத்யாகாரமாவது) (யோ-ம்) மனத்தை இந்திரிய
விஷயங்களிற் செல்லவொட்டாமல் லக்ஷயத்தில்நிறுத்துதல். (ஞா-ம்) சர்வம்
ப்ரம்மமயமாய்ப்பார்[illegible]தனைப், ப்ரம்மநிஷ்டர்கள் சொல்லுதல், வேதத்திற்
சொல்லிய நித்தியநைமித்திய, காமியகர்மங்களை பிரமாராதனமென்று செய்
யுதல், தேகத்தை நானென்று நினைப்பதைத்தள்ளி, நான் ஆத்மாவேயாமென்
[illegible]று, நினைத்திருத்தல். (தாரணையாவது) (யோ-ம்) [illegible]காகாசத்தை, வெ
ளியாகாசமாகவும், தேகவாயுவை, வெளிவாயுவாகவும், தேகத்தீயை வெளி
த்தீயாகவும், தேகநீரை, வெளிநீராகவும், தேகமண்ணை, வெளிமண்
ணாகவும், நினைத்திருத்தலும். பாதமுதல் முழங்கால்வரையில் பிருதுவி
பாகம் பிரமனாகவும் முழங்கால்முதல் தொப்புள்வரையில், சலபாகம்
விஷ்ணுவாகவும், நாபிமுதல் மார்புவரையில் அக்கினிபாகம் ருத்திர

[illegible] புருஷவளையில் [illegible] [illegible], பரு [illegible] நிரகலைையில் ஆகாசபாகம் [illegible], [illegible] த்தனும் மனத்திற்குச்சந்திரன், [illegible] கோரு[illegible] விஷ்ணு புபத்திற்கு [illegible], வாக்குக்கு அக்கினி, [illegible] உபஸ்[illegible]க்கு ப்பிரஜாபதி [illegible] [illegible] [illegible] அஸ்தியாயி அதிஷ்டான தேவதையென் [illegible] தரிக்தனம் ஆம். (ஞா-ம்) தேகாதிப்பிரபஞ்சமாகிய பஞ்சபூதங்க [illegible] மஹாபூதங்களில் [illegible] மஹாபூதங்களைமாயையில் [illegible] மாயையை ஆ த்மசொரூபத்திலொடுக்கித் தான்சின்மாத்திரமென்று மன[illegible] தரிப்பதாவும் [illegible] அத்துரித்தாகிய மாயையும் [illegible]ன்று, நான் சின் மாத்திரமென்று [illegible] பரமதாரணையாம்., தியானமாவது (யோ-ம்)மனதை மூர்த்திவடிவமாக்கி மற்றொன்றிலும்போகாமற் செய்த ல்.—(ஞா-ம்) தேயாதீதமாயும் நிருக்குருபமாயும் இருக்கிற சின்மாத்திர த்தை நானென்று தியானிப்பதே [illegible] தியானமாம்.—இப்படி தியானிக்கிறவ னைச் சாக்ஷாத்பரமசிவனெனப்படுமே[illegible]

வினா—சமாதியாவதென்னை

விடை—(சமாதியாவது) யோ-ம் ஜீவனுக்கும்பரனுக்குமைக்கிய [illegible] யானம் [illegible] தேயாம்.—(ஞா-ம்) நான்சாக்ஷி ஸ்வரூபனானையினாலே நான் தேகாதி[illegible]ல்லன். நான்பரமசிவனென்ற புத்தியும் பிரமாண[illegible] [illegible] [illegible] பஞ்சபூதங்களிலொ[illegible]டுக்கி அந்தப்பூதங்களை அபஞ்சீ[illegible]ருதபூதங்க ளிலொடுக்கி அச்சத்தாயாகிய த[illegible]த்திலைதனை மாயையிலொடுக்கியம்மாயை யைப்பிரத்தியே காற்மாவிலொடுக்கி, அவ்[illegible] நானே பிரமம், நான் [illegible] [illegible] வேறில்லை [illegible] [illegible] மேலும்தனை மூன்று [illegible] [illegible] மூன்று [illegible] [illegible] [illegible] நாமரூபங்களாக பாவித்து நாதத்தை [illegible] [illegible]மாகப் பாவித்து அம்மூன்று வர்ணங்களையும், பிரம்மா, விஷ்ணு ருத்திரர்களாகப்பாவித்[illegible] [illegible] [illegible]டைய நாதத்தைக் காரணசுலவ ராகப்பாவித்து, அம்மூன்று வர்ணங்க[illegible]யும் மூன்று அக்கினியாகவும், மூ ன்று லோகமாகவும், மூன்று அவ[illegible]ஸ்தைக[illegible]ளாகவும், மூன்று [illegible]ங்களாகவும், மூன்று [illegible]ங்களாகவும், மூன்றுகால[illegible]ளாகவும், பாவி[illegible]து அகாரத்தை, உ காரத்திலொடுக்கி உகாரத்தை மகாரத்தி[illegible] [illegible] மகாரத்தை, நாதத்திலொடு க்கி, [illegible] [illegible] [illegible] மாயை[illegible] [illegible] ஜீவனை, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சமாதியாம்.

மதனாதி[illegible] [illegible] பரமரகசியம்.

முற்றிற்று.

Printed at the Shunmugam Press, Vepery, MADRAS.—1902