T.D.R.C. NO: 1773

3.1910

[illegible]

119066

119066

N10

O-,892MSN9,N

T. D. R. C. NO: 17773
3-1910

உ

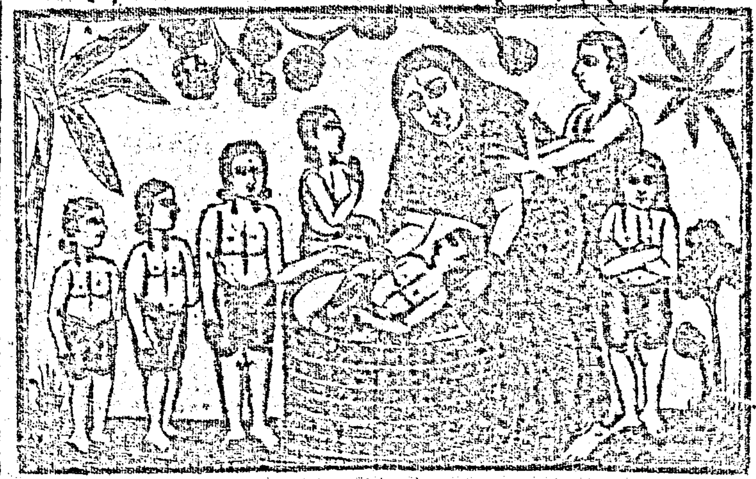
கடவுள் துணை.

சகல நாடகக் கம்பெனியாரால் ஆடிவருகின்ற

நற்குல திலகமாகிய

நல்லதங்காள் புலம்பல்,

முதற்பாகம்.



இஃது

தாராபுரம் புக்ஷாப்

அ. முத்துசாமி நாயுடு அவர்கள் குமாரர்

M. சாமி நாயுடு அவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

தமது

ஸ்ரீசாமுண்டீஸ்வரி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை] 1910. [அணா 1.

ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரைட்.

MADRAS

உ

10 AUG 1910

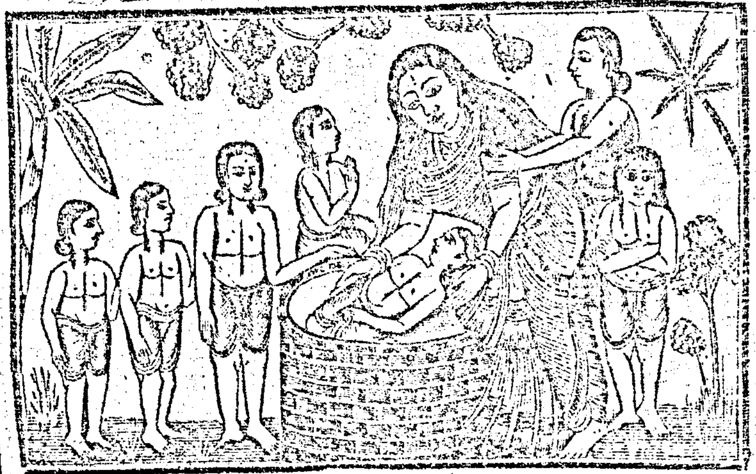
கடவுள் துணை.

சகல நாடகக் கம்பெனியாரால் ஆடிவருகின்ற

நற்குல திலகமாகிய

நல்லதங்காள் புலம்பல்,

முதற்பாகம்.



இஃது

தாராபுரம் புக்ஷாப்

அ. முத்துசாமி நாயுடு அவர்கள் குமாரர்

M. சாமி நாயுடு அவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

தமது

ஸ்ரீசாமுண்டீஸ்வரி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1910.

இதன் விலை] ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரைட். [அணா 1.

கடவுள் துணை.

ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரைட்டின் அறிவிப்பு.

இதனை அன்பர்கள் யாவருக்குந் தெரிவிப்பது யாதெனில், இந்நல்லதங்காள் சரிதையை அநேக டிராமாக்கம்பெனியார்கள் நடித்துவந்த வர்ணமெட்டுகள் இதுவரையச்சிடாதிருந்ததைப் பத்தெடுத்து (பார்ஸ், இந்துஸ்தான், நோட்டு, நாடகத்தரு) இன்னுஞ்சில நூதன விசித்திர வர்ணமெட்டுக்களால் கருத்தளியற்றி [நற்குலதிலகமாகிய நல்லதங்காள் புலம்பல்] என நாமகரணஞ் சூட்டி 1887 வருஷத்திய 25-வது ஆக்ட். 20-வது பிரிவு, 6-வது விதியின்படி கவர்ன்மெண்டில் ரிஜிஸ்டர் செய்து (ஆல்ரைட்ரிஜர்வெட்) என்னுஞ் சுதந்தரம் பெற்றிருக்கிறேனாதலின் இப்புத்தகத்தை யெனதநுமதியின்றி யாவரேனும் அச்சிடுவார்களாகிற் கோர்ட்டார் மூலமாய்மேல் நடத்தி அதனால் நேரிடும் நஷ்டத்தை வசூலிக்கப்படுமென்பதை யிதன் மூலமாய்க் கண்டிப்பா யறிவிக்க லாயிற்று.

இங்ஙனம்

A. M. சாமி நாயுடு,
போர்மேன்
ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி பிரஸ்,
தாராபுரம்.

கடவுள் துணை.

சகல நாடகக் கம்பெனியாரால் ஆடிவருகின்ற

நற்குலதிலகமாகிய

நல்லதங்காள் புலம்பல்.

முதற்பாகம்.

வெண்பா.

தாராரும் நல்லதங்காள் தன்கதையை நாடகமாய்ப்
பேருஞ் செந்தமிழாற் பேசுதற்குச் — சீருங்
கந்தனுக்கு முன்னுங் கணபதியின் பொன்னடியை
சிந்தைதனி லெந்நாளுஞ் செப்பு.

காசிராஜன் தர்பார்.

பொது விருத்தம்.

நாட்டினில் மழை யில்லாமல் நகரினிற் பஞ்சமாகி
வீட்டினி லிருந்த தெல்லாம் விற்றுமே புசித்த பின்பு
பேட்டினை குறைந்து ராஜன் பிரஜைகளே பசியால் வெந்து
வாட்டிய பெருகு போல மயங்கியே புலம்புவானே.

(அதி ஹரிச்சந்திர சரித்திரத்தின் தேடி என்ற மெட்டு)
இராகம் - யதுகுல காம்போதி - தாளம் - திரிபுடை.

ஐயையோ ஜெகதீசா — தையலம்பிகை நேசா
அய்யோ நானென்ன செய்வேன் — அரும்பஞ்சத்தாலே யின்று (ஐ)
அன்னமில்லா வறுமையால் — அன்னைய சுகமிழந்து
அலைச்சற் படலாகவும் — ஆரிட்ட சாபமோதான். (ஐ)
மைந்தர் பசிக்கனாலே — மனந்துடித் தழுகவும்
சிந்தைகலங் கவும் நானேன் — சிவமே நானென்ன செய்வேன். (ஐ)
இந்தப் பூமிதனி லிந்த — [illegible]
[illegible] — [illegible] (ஐ)
[illegible]

காசிபன்பஞ்சத்தால்வருந்தி மனைவியிடம் வருத்தமுறுவது.

காசிபன் விருத்தம்.

அன்னமென் னடையி னாளே யாமுறு தனைய பெண்ணே
மன்னனு னெனது நாட்டில் மாரிலாப் பஞ்ச மாகித்
தின்னவே யுணவி ல்லாமற் சிலதெலாம் விற்றுந் தின்றே
மென்னவே கலங்கி யின்னு மேதுசெய் தாய்வோங் கண்ணே.

காசிபன் சொல் தரு.

(பட்டாபிஷேகம் பண்ணத்திருந்த என்றமெட்டு.)

இராகம் - தேசிகத்தோடி - அட - தாளம்.

காரிகை யென்செய்வேன் பாரினிற் பஞ்சத்தால்
சீரிழந்து நாமும் வீதியி னாக
பாரிட்ட சாபங்களோ நம்மால் நேரிட்ட பாவங்களோ
யின்றுகாட்டுதடி - கோட்டையும் - கட்டமும் - காதலிளங்குயிலே.

நல்லதங்காள் சொல்.

மன்னு பொன்னொரு அண்ணனிருக்கையில்
கன்னு குறைவரும் அன்னகரினில்
புண்ணியரே பிழைப்போம் நாயர் என்னவியிதைத் தலைப்போம்
அப்பாதர்சேரும்-மன்மதரே-காத லுடன்-மைந்தரை வளர்த்திடலாம்

காசிராஜன் சொல்.

சுந்தரியே நம்மள் சொந்த நகர்விட்டு
அந்தவூர் சென்றாலும் வந்திடுந் தீங்கு
சொந்திடலாகாதடி எங்கு முய்ந்திட லாகாதடி
அடி அரிகுழல்கீ - துரிதமுடன் - அறிவிப்பது - சரியாமோகுவது.

நல்லதங்காள் சொல்.

கொற்றவா வென்செய்வேன் நற்றவ மைந்தரைப்
பெற்ற வயிறெல்லாம் பற்றியெரியுதே
மற்றுவிழுகிறார்கள் சுத்தனை சுற்றியழுகிறார்கள்
இன்றுகோதையாள் நான்-வாதைபடேன்- ஆதலாலே - போகுவேன் [குமரரோடு

காசிபன் சொல்.

(போய் வாரேன் மன்னவரே சந்தோசமாய் என்றமெட்டு.)

[இராகம் - முகாரி - தாளம் - ஆதி

பெண்ணேநீ போகாதடி உனையன்னானவீடு
இன்னகர் வறுமையால் யென்னைமுற்றுருகியே
மன்ன னுரைதடுத்து மனுரைதடுத்து (பெ)

1 AUG 1910 MADRAS

நல்லதங்காள் சொல்.

சுந்தராங்கிகள் சோர்ந்துமெலிவில்
எந்தன்மனம்சகித்து நொந்துமக்களை வைத்து
இந்தவூரினில் பொருந் திருக்கேன்மனம்வெறுத்து.(சுந்)

காசிபன் சொல்.

தட்டிபொழி சொல்லாதடி நாட்டிகமாய்
அட்டி சொல்லாதே கோதே கட்டழகெங்கும் பாதே
கெட்டியாய்ப் பேசுறல் வாதே கேவலம் வருந்திதே. (பெ)

நல்லதங்காள் சொல்.

உடன்பிறந்தாரிடமே இன்றடியாளை
திடமுடன் போகவென்று தடைமறை செய்யாதினமு
விடையதாகுமென்று வேண்டினேன் தம்பையினை. (பெ)

நல்லதங்காள் போகும் வழியில் துற்சகுனங் காண்பது.

காசிராஜன் சொல்.

(அம்மணி நீ பொன்னகரம் பென்றமெட்டு)

இராகம் - பிலகரி - சாபு.

பேதை உன் சோதரனிடம் போகவினி லேதோயிங்கு பெண்ணே
பாதையிலெதிரி னொற்றைப் பார்ப்பான் வரலாகாதே கண்ணே.

நல்லதங்காள் சொல்.

பார்ப்பான் வருவதெல்லாம் பார்க்கலாமோ சகுனமென்று மன்னு
பூபாலவர்மமேன் வேண்டாம் போகவிடை தந்திடுவீர் இன்னுள்.

காசிபன் சொல்.

ஆரோ உன் மக்களுடனே அப்பதியே காதேயென்று பெண்ணே
அழுதுவருகின்றார்பார் ஆகாதுதுர்ச்சகுனம் கண்ணே.

நல்லதங்காள் சொல்.

அவரவர் குறைதனையவர்கள் நினைந்துக்கொண்டு மன்னு
அழுதால் நமக்கென்ன யாதுந் துயருறாது இன்னுள்.

காசிபன் சொல்.

என்னைகொண்டு செக்காணிங் கெதிரினில்வருகின்றானே பெண்ணே
என்னதுயராகுமோ எங்குமே யென்மனமும் கண்ணே.

நல்லதங்காள் சொல்.

என்னைகொண்டு செக்காணிங் கெதிரிருந்தால் நமக்கென்ன மன்னு
எண்ணையை ரக்ஷிப்பாரீசனை வந்தித்தனித்திடாதீர் இன்னுள்.

காசிராஜன் சொல்.

கட்டிப்பானையைக் கொண்டு தட்டித் தூவல் பாரான் பெண்ணே
அட்டியில்லாமலுனது ஆவிபிழைத்திடுவாய் கண்ணே.

நல்லதங்காள் சொல்.

அரண்டவர்கள் ஊர்க்கு இருண்டதெல்லாம் பேயாம் மன்னா
ஆனதகுண மென்று ஆயாசப்படலாமோ இனி நான்.

காசிபன் சொல்.

(பாலரையெனக்கு [illegible] என்ற மெட்டு)
இராகம் - செஞ்சுருட்டி - தாளம் - ரூபகம்.

தெரிவையே நீ அறிவாய் பேசுகிறாய் அதிலுமே அங்கு
தொல்லையாயுனது [illegible]
அல்லலடைந்திருந்து சொல்லையல் [illegible] (தெ)

நல்லதங்காள் சொல்.

வல்லவா நீர் சொல்லுறதுப்பாப்படி போமா நான்
வறுமையாய்ச் சென்றிடில் வருமையே தந்தனைவர்
பெருமையாய் வைத்தனை பொறுமையா வளர்ப்பார். (வ)

காசிபன் சொல்.

மங்கையாளே மங்களமாய்ச் சென்று வருவாய் ஈசன் பெருவாய் நீ
மூத்தவனுடைமக்கிடில் [illegible]
இத்தனை மக்களினி [illegible] (தெரி)

நல்லதங்காள் சொல்.

பதியே யாக்கின் விதியை நொந்து நான் போகிறேன் அயர்த்தேன் நான்
பஞ்சத்தின் கதியின்பு வெந்துநோகிறேன்
தஞ்சமென் அத்தனைக் கெஞ்சிப்பணிந்திட்டேன் (வல்)

பொது விருத்தம்.

தேவியைப் பிரிந்து ராஜன் திகைத்துமே நின்று கொண்டு
பாவியுந் சென்று [illegible] வாடி
மேவிய ஆசை யாவும் [illegible]
கூவியே வாய்விட்டேங்கிக் கொற்றவன் புலம்பு வானே.

காசிராஜன் சொல்.

(மக்களை அருமை மக்களை என்ற வர்ணமெட்டு.)
இராகம் - தேசிகந்தோடி - தாளம் - சாப்பு.

தெய்வமே பாவி தெய்வமே

தேவியிருந்தாளென் [illegible]
ஆவியெப்படிப் பாவியிருப்பேன். (தெய்)

காவியுடை [illegible]
தாளிப்பு [illegible]
[illegible]
ஆவிவிட்டு [illegible] (தெய்)

நல்லதங்காள் காடகப் பிரவேசம்.

நல்லதங்காள் சொல்.

(சங்கரா கங்காதரா என்ற மெட்டு.)
இராகம் - முகாரி - தாளம் - சாப்பு.

வருவீரடா மக்களா [illegible] மாமன்
மனைபோகின் [illegible] (வரு)
பெருந்தகை [illegible]
வருத்தப்படாதிருக்க [illegible] வனத்தனில்
ருசித்த கனிகளைப் பறித்துத் தருவேனடி. (வரு)

தனசீலன் சொல்.

1190[illegible]

அம்மா பசிகளாலே
[illegible] (அம்மா)
[illegible] வீட்டுக்குச்
[illegible] சென்றால்
இப்பா [illegible] (அம்)

நல்லதங்காள் சொல்.

(பசிக்குதே ஐயா பசிக்குதே என்ற மெட்டு.)
இராகம் - தேசிகந்தோடி - தாளம் - சாப்பு.

மக்களா அருமை மக்களா நீங்கள்
வாடி யழுதாயல் நாடி வாருமக்காள்
ஓடி வருவீர்கான் தேடி தவஞ்செய்த (மக்)

தனசீலன் சொல்.

வேருடுதன் உடல் வெயிலிலே எங்கு
போனாலுமே பொறுக்கேனே இங்கு

வாதுடன் சலிப்பாரனைத் தங்கு
ஆறும் பசிகளா னாலிச்சாறு தின்று
அய்யா நோகுதே கால்கள் நோகுதே.

அமுர்தசீலன் சொல்.

காட்சிக் கன்னி என்ற மெட்டு.

இராகம் - காம்போதி - தாளம் - சாப்பு.

அம்மா யெங்களைக் காட்டில் அழைத்துக் கொண்டு வந்து
அரும்பசி தணிக்காமல் என்னப்பா - எ - எ
அரும்பசி தணிக்காமல்.

நல்லதங்காள் சொல்.

பாலர்களிதோ கோவைப் பழங்களை தருகிறேன்
பண்புடனுண்பாயடா என்மக்களா - எ - எ
பண்புடனுண்பாயடா.

தர்மசீலன் சொல்.

குழம்பசியைத் தணித்துக் கொள்ளுகிறோம்
சோருதே தேகமெல்லாம் என்னம்மா - எ - எ
சோருதே தேகமெல்லாம்.

நல்லதங்காள் சொல்.

அய்யோ நீங்கள் வீணில் குப்பியோ முறையென்றால்
ஆருடன் சொல்வேனடா என்மக்களா - எ - எ
ஆருடன் சொல்வேனடா.

சத்தியசீலன் சொல்.

(தில்லைத்திரி யென்ற மெட்டு.)

இராகம் - அபுருபகேசனி - ஏக - தாளம்.

தாயோராறு மேறுசெய்வேன் தாகமாகுதையோ
வாயேவற்றி குழறுகிறதென் ஜீவிபோகுதையோ.

நல்லதங்காள் சொல்.

தனையா நீயும் தயங்க வேண்டாம் தாகங்களுந் தீரும்
இனி பிரியாமலே வாராய் மிகுவேனீர் பாரும்.

ஞானசீலன் சொல்.

அன்னையே தான் திசை தெரியா தழைத்துக் கொண்டே போறா
யென்ன போசுவருகிறோமென வழியேன் வழி பாராய்.

நல்லதங்காள் சொல்.

சிறுவர்களே அஞ்சாதீர்கள் சேதம் வருமென்று
அறிகிலாரோ வருகின்றார்க ளறிந்து செல்வோமின்று.

பூகசீலன் சொல்.

(ஐப்தகலந்தா என்ற மெட்டு)

இராகம் - இந்துஸ்தான் காபி - தாளம் - ஆதி.

ஆச்சியெந்தனுக் கரும்பசியாகுதே சோச்சி தந்திடுமெந்தனம்மா

நல்லதங்காள் சொல்.

காச்சிய கஞ்சியுமீய்வதற்குக் கானகத்திலெந்த வீடுண்டடா

பூகசீலன் சொல்.

இனி - பாச்சியாகிறுாந் தருவாய் பாலனெனக்கு (ஆச்சி)

(கானக வேடன் பிரவேசம்.)

வேடன் சொல்.

என்னமாயமோ இவளைக்காணவே என்ற மெட்டு.

(இராகம் - செஞ்சுருட்டி - தாளம் - ஆதி)

இவளழகை நான் என்ன சொல்லுவேன்
உவமை யெவ்விதம் உரைத்து வெல்லுவேன். (இ)
ரதியும் வெட்கவே ரம்பை யுட்கவே
மதியை யொப்பவே வந்தாளிப்பவே. (இ)
பார்த்த நேரமாய் பற்றுதே மையல்
வார்த்தை யாடினால் மருவுவாள் தையல். (இ)

வேடன் சொல்.

(பார்வதி வர்ன மெட்டு.

அடி - மாரி நீ யாரடி கூறுவாய் நங்கையே நீ யிங்கே வருவாய்

நல்தங்காள் சொல்.

ஐயா - நாடி மதுரை நகர் தேடிப் போகிறேன் நல்லதங்கை யான்

வேடன் சொல்.

இந்த- பிள்ளைகளாரடி சொல்லுவாய் பேதையே யென் வார்த்தை
[யின்றுவாய்

நல்லதங்காள் சொல்.

மான்- புள்ளி வேட்டையாடும் வில்லியரே எந்தன் புதல்வர் தானையா

வேடன் சொல்.

இங்கு- சித்தினி எந்தனைச் சேருவாய் சொகுசா நீ சுகம்பெருவாய்

நல்லதங்காள் சொல்.

இன்று-பத்தினி வாக்கால் நீ பத்தி யெரியாதே பாவி சண்டாளா

வேடன் சொல்.

அடி - தட்டிமறு வார்த்தை சொல்லாதே உன்ஜாலங்களென்னிடஞ் [செல்லாதே

நல்லதங்காள் சொல்.

நீர் - கட்டினவர்போலச் செட்டியாய்ப் பேசுநீர்க் கர்வமாகுமா (நா)

வேடன் சொல்.

(பார்வி வேறு வர்ன மெட்டு.)

ஆ-ஆ-வஞ்சியே மாரன் மையல் மிஞ்சியே வாடுறேனே!
கொஞ்சிக் குலாவிடலாம் வா வா வா.

நல்லதங்காள் சொல்.

பஞ்சமா பாதகா கெஞ்சாதே போ போ போ

வேடன் சொல்.

ரஞ்சிதமே யென்னைச் சேர் சேர் சேர்

நல்லதங்காள் சொல்.

கொஞ்சமேனும்நீ அஞ்சாமலும் அடா வஞ்சகா என்னிடம் மிஞ்சு [கிராய்

வேடன் சொல்.

ஆர்மாருமா இம் மோடி யாகுமா. (வஞ்)

நல்லதங்காள் சொல்.

வாரே யென் மீதே செய் யாதே யிப்போதே வீண்
தீங்குள்ளாகாதே சீ சீ சீ

வேடன் சொல்.

மங்கையே உன்னிட கொங்கையைத் தா தா தா

நல்லதங்காள் சொல்.

இங்கே நிற்காதடா செல் செல் செல்

வேடன் சொல்.

பொங்கு மிளங் கொங்கை கர தங்க மிசை யிங்கிதமே தருவாய்

நல்லதங்காள் சொல்.

இங்கிதந் தரும் நங்கை நானல்ல. (வஞ்)

வேடன் சொல்.

(பாரோர் புகழும் பழநி நகர் யென்ற மெட்டு.)

மங்கைநீ யிங்கிதமுட னெந்தனுட
சங்கடத்தைத் தீராயோடி இன்று
மன்மத னென்மீதிற் வாளிக ளெய்கிறான்
மருவத் தடை செய்யாதேடி என்னைக்கூடிச் - சுகந்தாடி
என்னடி யாயாசம் - பன்னடியென் நேசம் - என்னுடநீ வாசம். (ம)

உன்னைக்கண் டென்னுள்ள முருகி வாடுதடி
உத்தமியே கண்ணுற் பாராய் மனந்
தன்னிலே மாறுதா தாவிடக்கோறுது
தையலே யிங்கேநீ வாராய் வெகுண்டோராய் - மருவிச் - சேராய்
எதுக்கினி வாது - போதிக்கிறாய் சூது - வாதிக்கிறாய் யேது (மங்)

நல்லதங்காள் சொல்.

பெண்களை மேய்த்திடும் வார்த்தைகள் பேசியே
பிதற்றுகின்றாயடா பேயே நீ
பித்தம் பிடித்தாப் போல் புத்தியில்லாமலே
புலம்புகின்றாயடா நாயே காயப் பேயே - இங்கு நீயே
கண்டபடி பேசி - கைகள்ரெண்டு வீசி - கார்க்காதேநீ சீ சீ (பெ)

மார்க்கமுடனேநீ வந்தவழி தேடி
யெம்மை அப்பாலே போடா இன்று
வந்தனைப்புரிந்து எந்தனிடவர
சொந்தமுனக்குண்டு மோடா மூழ்மூடா - குடிகேடா
மூடாமதி மேவி - வாடுகிறாய் பாவி - போடாபடு பாவி. (பெ)

வேடன் சொல்.

(ரதியாளேகேள்மிகமையல் யென்ற மெட்டு.)

இள.வஞ்சிகேள் மோகமிஞ்சி உன்னைக்கெஞ்சி னேனே
பஞ்சை நானடி. (இள)
கொஞ்சங் கண்ணுற் பாரடி குலாவி யென்னைச் சேரடி.
கோடி நமஸ்கார மென்னை ஜோடியாகக் கூடுவாய்
ஜோடியாகக் கூடுவாய் ஜோடியாகக் கூடுவாய். (இள)

நல்லதங்காள் சொல்.

அடா-வேடாகேள் மீரவேண்டாம்வீணி லுந்தனுவிப்
போக்கி விடுவாய். (அட)
போடாயிங்கு நில்லாதே புலம்பிவார்த்தை சொல்லாதே
புத்திகெட்ட பித்தனே நீ செத்துமடிவாயே செல்
செத்துமடிவாயே செல் செத்துமடிவாயே செல். (அட)

நல்லதங்காள் விருத்தம்.

கானக வேடா வுந்தன்
கர்வத்தா லென்னை யிவ்வாறு
தானினைக் திட லாகுமோ
தழலினுல் சாம்ப லாவாய்.

நல்லதங்காள் சொல்.

(ஐயோ மகனே புண்ணை யரவந்தீண்டிட வென்ற மெட்டு.)

இராகம் - சாமா - ஏக - தாளம்.

ஐயோ தெய்வமே கானடவியில் மைந்தரோ
டவதிப்பட லாச்சுதே-இடர் வாச்சுதே-நடம் போச்சுதே சிவமே
ஆருமோ-துயர் தீருமோ-தேவ நீருமோ நீ நீ நீ
நடந்தெரியாதிந்த விடந்தனில் மயங்கவும்
தலைவன்செய்த கோபமோ குருசாபமோ எந்தன்பாபமோ அறியேன்
தேவனே பிரம தேவனே பிரம தே தே தே (ஐயோ)

நல்லதங்காள் விருத்தம்.

நல்லது மக்கா ளிப்போ நவிலுவேன் கேளாயப்பா
இல்லையிவ் வார்த்தை மீறி யிந்தமா வனத்தி லீசன்
அல்லலு படந்தே யிங்கு ஆகுல மடைந்த தையா
புல்லரும் பார்த்து யேசப் புகழுது குரைந்த நீசா.

நல்லதங்காள் சொல்.

(காகிதாதயிருவுன் னருளோ வென்ற மெட்டு.)

ஸ்ரீ - இராகம் - ஆதி - தாளம்.

பாலர்கா ளென்ன செய்வோ மப்பா
பாதை தெரிகிலையே பாழு வனந்தனிலே
வுதை படலானோம் வாடி யின்றுனே. (பால)

மார்க்கந் தெரியச் சொல்வா ரிங்கே
மன்னவாரு மிந்த மாவனத்திற் கானோமே
கானவி லலைந்திங்கு கலங்கவு மானோமே. (பால)

(கானகத்தில் நல்லண்ணன் வேட்டை யாடுதல்.)

நல்லண்ணன் சொல்.

(இகயாலனே வானிதோ வென்ற மெட்டு.)

இராகம் - செஞ்சுருட்டி - ஆதி.

வேட்டையாம் ஆடுவோம் வன
வேடர்காள்விற் சூரரே வன (வேட்)

காட்டில்வாழ் மிருகமதை
கண்டதுண்டம் செய்குவோமினி (வேட்)

சிறுத்தையுடன் சிங்கம்புலி
நரி காடி கூட்ட மதோ பார். (வேட்)

நல்லதங்காள் சொல்.

(கனவுதனிற் கண்டபாலைக் காண என்ற மெட்டு.)

இராகம் - சுருட்டி - தாளம் - ஆதி.

வனமுழுதுஞ் சுற்றினேனே வழியைக் காணேனே
இனிமேலென்ன செய்வேனய்யா ஏழையும் நானே. (வன)
திக்கில்லாத பாவியானேன் தில்லை நடேச
வக்கிரித்த புத்தியாலே வந்தேனே ஈசா. (வன)

நல்லண்ணன் சொல்.

தக்கிரமாரியிந்திரே வென்ற மெட்டு.)

இராகம் - காபி - தாளம் - சாப்பு.

வேடர்காளிவ் வனத்திலழுகுரல் கேட்குதே
ஆடவரோ யின்னுமே யாரோ
அறிந்து பார்க்கலாம். (வேட)

நல்லண்ணன் சொல்.

(இராபாலனே வானிதோ வென்ற மெட்டு.)

இராகம் - செஞ்சுருட்டி - தாளம் - ஆதி.

நீ-ஆரம்மா கூறம்மா
ஆரண்யத்தில் வந்தவள் நீ (யார்)

வைநமோதா   பேருமோது
உன்னாபடி   வின்ருவாய். நீ   (யார)

நல்லதங்காள் சொல் விருத்தம்.

ஆரம்மா வென்றிங் கென்னை அன்புடன் கேட்ட மன்னா
பாரமாங் காசி தன்னிற் பஞ்ச முண்டான காலை
வாரமா யென்மீ தாசை வைத்தவக் காசி ராஜன்
தாரமா மென்பேர் நல்ல தங்காளி தெரிந்தி டையா.

நல்லண்ணன் சொல்.

(ஆயென் றனருமைக் கண்மணியே யென்ற மெட்டு.)
இராகம் - செஞ்சுருட்டி - தாளம் - ரூபகம்.

ஆயென் னருமை சகோதரியே
அரும்பஞ்சத்தாற் றிகைத்தாயா   (யெ)
ஆருந் துணையற் றதியாத பாவியோ
டரிதாகிய - எரிபாலையில் - தரியாயுடல் - வாலாறுயா.   (யெ)

மாமதுரைநகர் வந்தயோ   . சிறு
மைந்தரோடு மெங்ஙனமா   (மது)
மாநிலந் தன்னில் மாதண்ணீர் சொரிந்தாயோ
மன்னனும் காசியன் மன்னனைப் பிரிந்தாயோ
மாவன மீதினிற் மார்க்கந் தெரியாமல்
மணியே - பொற்பணியே - கண்மணியே - இப்படியானுயா.   (யெ)

நல்லதங்காள் சொல்.

(எங்கேயிருந் தாலுந் தன்னுவேன் யென்ற மெட்டு.)
இராகம் - தேசிகந் தோடி - தாளம் - ஆதி

அண்ணாநானென்ன செய்குவேன்
அரும்பஞ்சத்தால் அவனிதனில்   (அண்)
முன்னாளிலென்ன பாவங்கள் செய்தேனோ நானறிகிலேன்
இந்நாளிலெங்களுக் கிப்படி விதி வந்ததே அவனிதனில் (ண்ணா)
நன்னய சுகமிழந்து நாயகனை யான்பிரிந்து
கன்னிகைகளாலானேன் கலங்கிமைந்தருடனே அவனிதனில். (அண்)
அன்னமில்லா வறுமையால் அடவியில் நாங்களிங்கு
தன்னி வழிகாணாமற் றங்கப் பட்டோமே யின்று அவனிதனில். ()

நல்லண்ணன் சொல் விருத்தம்.

குடிகளின் அய்யந் தீர்க்க கோரியான் வேட்டை வந்த
படியினா றிதுநம் பொருதா பாவை சோதரியே நீய
கொடியமா மிருகந் தன்னை கொலைதக மாக்கி யங்கோர்
கொடியினில் வந்தே வீசும் மான்மனை துழைய முன்னே.

நல்லண்ணன் சொல்.

(தேடித்திரிகிறேன் என்னண்ணாவைத் என்றமெட்டு)
இராகம் - செஞ்சுருட்டி - தாளம் - ரூபகம்

நாடிச்சென்றிடம்மா நம்மனையில்   நாடிச்சென்றிடம்மா
நாடிச்செல்வாயாகில்   நான்மிருகவேட்டை
யாடியாகொடியே   லோடிவாரேனிதோ. (நா)

119066

நல்லண்ணன் சொல் வசனம்.

தங்காய்! யான் குடிகளின்மையைத் தீர்க்கும் பொருட்டு வேட்டையாட வந்தேன். நீங்கள் முன்னுடி சகோதரன்மனைக்குச் செல்வாயாகில் இதோ யான் கொடிய மிருகங்களை சம்ஹாரித்துவிட்டு உன்பின் வந்து சேருகிறேன்.

நல்லதங்காள் வசனம்.

அண்ணா! யான் உன்னுடனே வந்தால் எனக்கு யாவும் சொந்தமென்று நீங்களில்லாமல் யான்மாத்திரம் தனியாய்ச் சென்றால் என்ன அருமைப் பெருமை யார்கவனிப்பார்! அண்ணாவன் தான் உடன்பிறப்பு அண்ணியும் உடன்பிறந்தவளா அண்ணா! நீங்களும் எங்களுடன் வருவீர்.

நல்லண்ணன் வசனம்.

அம்மணி! நீயாசொன் னதற்கும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை என்னுடைய பத்தினியாகிய உனதண்ணி உன்னைக் கண்டவுடனே அதிக அன்புடையாய் உபசரித்து அறுசுவை பதார்த்தங்களுடன் நலமான சுகபோஜனத்தோடு ஆதரிப்பாள்.

நல்லதங்காள் வசனம்

அப்படியே மகா சந்தோஷம் அண்ணா! தன்மணிகாள் சீக்கிரமாக வருவீர்கள்.

நற்குல திலகமாகிய
நல்லதங்காள் புலம்பல் முதற்பாகம்
முற்றிற்று.

உ

கடவுள் துணை.

அறிவிப்பு.

கதாநாயகியாகிய நல்லதங்காளும் அவளது பிள்ளைகளேழு வரும் பெண்ணுமிவர்களது சரித்திரத்தை அவளது நாட்டிற் பஞ்சம் வந்தமையினால் வாதைப்பட்டு மதுரை நகரடுக்கும்வரை முதற்பாகமாகச்சொல்லத் தொடங்கி முன்னோர்களியற்றிய வர்ணமெட்டுடன் யானெனது சிற்றறிவுக்கேற்க சிலநூதன வர்ணமெட்டுகள் அத்துடன் அமைத்து நாடகார்த்தமாய்ப் பாடி வெளியிடப்பட்டதில் யாதேனும் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணியென்னும் இலக்கணக் குற்றமிருப்பினும் இதைக் கண்ணுற்றவிடம் ஒவ்வொரு கனவான்களும் கவிவாணர்களும் குணத்தைக்கொண்டு குற்றத்தை நீக்கி மன்னிக்கக் கோருகிறேன்.

இன்னும் இதிலில்லாத அநேக பாரிஸி வர்ணமெட்டுகளாக இரண்டாம்பாகத்தில் அமைக்கப்பட்டு அச்சிலிருப்பதால் கூடிய சீக்கிரத்தில் வெளியாகும்.

இங்ஙனம்,

அ. மு. சாமி நாயுடு,

ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி பிரஸ்

தாராபுரம்.

உ

கடவுள் துணை.

விளம்பரம்.

இதனால் சகலமான கனவான்களுக்குத் தெரிவிப்பதியாதெனில் தாராபுரம் கச்சேரிவீதி எண் 54 நெம்பர் வீட்டிலுள்ள ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி அச்சுக்கூடத்தில் தமிழிலும், இங்கிலீஷிலும், பத்திரிகைகளையும், நோட்டீஸ்களையும், திருமணப்பத்திரிகைகள் பட்டா, முச்சிலிக்கா, ரசீது, உண்டியல், வக்காலத்து முதலிய கோர்ட்டுச் சம்பந்தமான சகல வேலைகளும், புஸ்தகங்களும், வியாபார சம்பந்தமான கணக்கு புஸ்தகங்களும், அச்சிட்ட பாரங்கள், வெட்டு பாரங்கள், இவைகளைப் பிழையில்லாமல் திருத்தமாயும், பார்டர்களையும், படங்களையும் நேர்த்தியுள்ள மனதையும் கவரும்படி அலங்கரித்து சீக்கிரமாயும், சகாயமாயும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

இங்ஙனம்,

அ. முத்துசாமி நாயுடு,

ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி பிரஸ்

தாராபுரம்