

அரசங்கத் திருக்கல்

NR
NOS

118477

MADRAS

പ്രിന്ററുജേയം.

சுரசங்கீத ரத்னாகரம்.

முதல் பாகம்.

திச்சுபுரம் கோட்டை சொளராஷ்ட் பம்மமூல கொப்பு
வெங்கிடாஜலபதி பாகவதர் அவர்களின் கிரேஷ்ட்ட
குமாரரும் ஸ்ரீமத் திராகராஜ சுவாமிகளின்
ய்ணக்கருகிய பாலாஜிபேட்டை சொளராஷ்ட்

ஸ்டீட்டர் ப்ரம்மபூல கிருஷ்ணசுவாமி பா
 கவதர் மகான்களின் மாணுக்கி
 ஸோருவரும் இக்கிரந்த
 கர்த்தாவுமாகிய
 சௌராட்ட ப்ரம்ம பூல கோப்பு வே. அளவிரிசாமிபாகவதர்
 உலர்கா

சொந்தமாயியற்றியவற்றிற் சிலதும்

ஸ்ரீமத் தியாகராஜ சுவாமிகள்முதலிய பேரியோர்கள்
திருவாய்மலர்ந்தருளியவற்றிற் சிலதுமடங்கிய இப்புத்தகத்தின்
சிறந்தகர்த்தாவின் அநேக மாணுக்கர்கள்

சேட்டுக்கொண்டபடி,

தேவதேவ

லெக்டிமிவிஸாஸ அச்சக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1908

கிலக-வரு ஆடி-ய்

Price Rs. 2-4-0 }
excepting Postage }

Registered Copyright.



NR
108

மு க வு ரை

280

மாஸி

இதனால் சுகளுக்கு முறிப்பது:-

• சுகல ஜீவராசிகளும் மோகிக்கக்கூடியதும் தேவர், சென்
னர், கந்தர்வ, யக்ஷர்களால் கொண்டாடக்கூடியதுமான நாலு
வேதத்தின் சாரதியை. அதன்மீதிலேந்து உற்பத்தியாகி
ஸப்ததஸ்வரங்களோடும் ஸங்கீத ஸங்கீத ஸங்கீத குருவன் பி
யில் பயில் இயல்புதென்பது யாவரும் அறிந்ததேயுமே அந்த
ன்மய ஸாஸ்திரத்தை ஸங்கீதாபிமானிகள் அனேகர்கள் ஸங்
கீத அபியாசங்களும் ஆரம்பிக்கும் எவ்விதில் தெளிவாய் தெரி
ந்துகொள்ளுமாறு எழுபத்திரண்டு ஷோகர்த்தா முப்பத்தை
ந்து தாளவியரமுத-தக்கு-மத்தியமா-தார-ஸ-வராக-அதுதரி
த அறிதமுதஸியவற்றின் மூட்பவியைகளைக் குறிப்பிட்டுக்
காட்டி தாளே பாடி அப்யாசம் செய்துகொள்ளவும் அனேக
வாத்யங்களிலும் கற்று கொள்ளலாம் என்பது திண்ணம்.

இக்கிரந்தத்தில் முதல் வருசை ஆதிதாளவரன்ம் சீர்த்த
னை அட்டதாள வரன்ங்கள் ரூபகதாள சீர்த்தனை பல்லாண்டு
தேவாரம் இராமலிங்க ஆமியார் பண் சீர்த்தனை ரூபமாகவும்
விருத்த ரூபமாகவும் பார்க்க வேண்டுமென இப்பத்திரமும்.

இங்கனம்,

கோப்பு வே. அள்கிரிசாமிபாகவதர்.

விளம்பரம்.

இருள் கோட்டை பெரிய பட்டுதொல்காத்தெரு தி.
கொ. வெ. அழகிரிசாமிபாகவதர் அவர்களிடம் பெற்றுக்கொள்
ளலாம்.

விலை ரூ. 1-4-0.

அறிவிப்பு.

இப்புத்தகத்தை இரகசியமாய் ப்ரசுரித்து விற்பனைசெய்
பவர்களைக்கண்டுபிடித்து எமதண்டை ஒப்புவிக்கிற நண்பர்களு
க்கு பத்து ரூபாயும், பத்து புத்தகமும் இனாமாக கொடுக்கப்
படும்.

இங்கனம்,

கோப்பு வெ. அளகிரிசாமிபாகவதர்.

இந்தாலாசிரியர் கருத்து:

அராதி வஸ்துவின் அனுகூலமும்பெற்ற மகாரிஷிதளால்
இயற்றப்பட்ட நாலுலேதத்தின் சாரமாய்ச் சங்கீத சாஸ்திரத்தி
ல் காணப்படும் அனேக இராகங்களில் சில இராகங்கள் கலப்பி
ல்லாமல் சுத்தமாய் ஒரே கர்த்தாவிலும், சில இராகங்கள் பலகர்
த்தாங்கள் கலந்து முடிவதாயும் இருக்கின்றன. இப்படி முடி
யும் இராகங்களை ஒரே கர்த்தாவின் ஜன்யமென்று சூஸ்திரத்தி
ல் சொல்லியிருப்பதேயல்லாமல் பெரியோர்களாலும் தற்கால
வித்ருவான்களாலும், அப்படி கலப்புள்ள இராகங்களை ஒரே
கர்த்தாவின் ஜன்யத்தைக்கொண்டு கேட்போருக்கு இன்பங்கிற்
ம் விதமாய்ப்பாடி கூட்டினதேயில்லை. இனி பாடி சபையை
ரஞ்சிப்பவர்களுமில்லை. ஆகையால் கலப்புள்ள இராகங்க
ளுக்கு தேசங்கமென்றும், இப்பந்தியென்று, சில பெயர்கள்
இந்தரூபில் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வுருண்யமுள்ள பெரியோர்கள், வருணம், தீர்த்த
னை, பதம் முதலியவைகளை சாரமுள்ளவர்களுக்கும், சாரமில்லா
தவர்களுக்கும், சங்கதிகள் பிரளக்ஷடியவர்களுக்கும், பிரளக்ஷடாதப
ர்களுக்கும், விரிதிற்பாடி சுதந்தையடையும் விதமாய் ஒரு அளவா
ய் சில சங்கதிகளை மாத்திரம் ஏற்படுத்தினார்களே யல்லாமல் அ
தற்கு அதிகமாய் பாடக்கூடாதென்றே விபந்தனை ஏற்படுத்தவே
யில்லை. ஆனால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் சங்கதிகளுக்கே குறை
வாகப்பாடும் வித்ருவான்கள் தெரிந்தவர்களால் நன்குமதிக்கப்
படமாட்டார்கள். இப்படியிருக்க சங்கீதத்தில் அதிக பாண்டி
த்தியமுடைய அனேக மகாவித்ருவான்கள் சிலவருணம் தீர்த்
தனை பதம் முதலியவைகளுக்கு 4 அல்லது 5 சங்கதிகள் ஏற்பு
டுத்தப்பட்டிருந்தாலும் தங்கள்மனோகர்மத்தினாலும் பூர்வபுண
ரியவசத்தினாலும் இராகமான அரங்கத்தவறுகளில்லாமல் அநி
கமான சங்கதிகளைப்பாடி சபைகளை ரஞ்சிப்பபுத்தி வருகிறார்.

கள். அதைப்போலவே இங்கிருந்த கர்த்தா தமக்கு தெரிந்தவ
வையில் தவறுதலில்லாமல் இயற்றியிருக்கும் இந்நூலைப்பார்க்கு
ம் கனவான்கள் அன்னப்படியானது நீரைப்பிரித்துப்பால் உண்
துவதைப்போல குற்றம் பாராட்டாமல் குணந்தையே கொள்
வீவார்களேயல்லாமல் பொருமைவின் காரணமாகப் புகழேந்திப்
புலவர்பாடும் பாடல்கள் தவறுதலுள்ளனவென்று அடத்திறற்
கூறி அவமானமடைந்த ஒட்டக்கூத்தரைப்போலும் பிரக்குருதி
விக்குருதி துரிதம் அது துரிதம் தெரியாமலும், போனகிராய் கரு
வியின் லக்ஷணம் தெரியாமலும், அடித்தொண்டையால் சீ
ல என்றி அலறி ஆயிரம் செலிண்டதில் பாடி அதில் ஒன்று
பொறுக்கி எடுத்துக் காண்பித்து இவ் நான் பாடியதென்று ச
பையோருக்குச்சொல்லி சந்தோஷப்படும் சிவவித்துவான்களோப்
போலும், இந்நூலுக்கு குறை கூறமாட்டார்களென்பது திண்
ணம். ஆதலின் மேற்கூறிய விஷயங்களில் யாதேனும் குற்றமி
ருப்பினும் மன்னித்து தெரிந்த கனவான்கள் இந்நூலை அங்கி
ரிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்

முனிசுமி நாயுடு.

16-5-08.

என்.கே.எஸ்

புக்தூர்.

தீர்த்தப்பள்ளி

அட்டவணை:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. அன்வர்துதி பறகுறைத்தி | 61. நின்னுலிகா நமதேத்து. |
| 2. சங்கீத உத்தபதி சுரங்கனிகிரம் | 62. பார்வதினினுனே நெராமம்மி |
| 3. திரிசாயவபரம் புள்ளிவிபரம் | 63. இல்லாண்டி |
| 4. தாளப்ரமாணத்தின் தாளமிடுதி | 64. பூனிலாயன வைந்துமரய்காவ |
| 5. கெததற்கு புள்ளிவிபரம் கருவப் | 65. லிபுலனைவைத்துவாடினேன் |
| 6. வகுசெய் காலப்ரமாணம் | 66. வரடி ஆவியே ஆமுதே குலத் |
| 7. வகுசெய்துடக்கம் | 67. தரும் ஆக 5 |
| 8. அலங்காரம் | 68. தேவாரம். |
| 9. 1-ணில் இராகபுள்ளிவிபரம் | 69. பித்தாபிதைகுடி பொன்னா |
| 10. சாங்கன் | 70. மேனியனே வான்வாழ்மாய |
| 11. பிள்ளையார் கீதம் | 71. ம்மத்துபந்தனக் இத்தனை மா |
| 12. ஆதிதாள வர்ணங்கள் | 72. மாற்றை நிலனிவந்தடியேன் |
| 13. பிலஹரி நிறம்ஸ்வத்வனி | 73. முத்தினெரி வடிஉடைமருடே |
| 14. கராபறஸ்து முராகம் காமப்போ | 74. க்தி ஆக 8. |
| 15. தி ஆக 5. | 75. இராமலிக்க சாயியார் பன் |
| 16. அட்டதாள வர்ணங்கள் | 76. மருத்தரியென்கல்லார்க்குள்ள |
| 17. சங்கராபரணம் காமப்போதி | 77. ள்கு முனக்கும் ஆக 3 |
| 18. பைறவி ஆக 3 | 78. பட்டமுடியாதிரிதயரம் |
| 19. வாதாபிண பதீம்பஜேஹம் | 79. பத்தனாய் படமாட்டேன் |
| 20. தொவினே ஜெனெபுஜாபலமு | 80. பார்க்கன் |
| 21. தேவாசி தேவசநாஸி | 81. சாது தாமாதுதுஜப்செகலந்தா |
| 22. ஓரஜபுஜை சதினயாயம் | 82. துளேரக்குயே தெரிசெல் பல் |
| 23. கன்னுக்கந்தலவிபைகயம் | 83. சை ஆக 4. |
| 24. கிராஜ சததனயா | 84. னேகைள் 5 |
| 25. நெனருஞ்சி நாணா | 85. மேனகர்த்தா |
| 26. காமநல்லுப் ரோவரா | 86. ஜனயரீகம் 15 |
| 27. உண்டிதிராரு டொக்கி | 87. சர்வகுரிகன் விபரம் |
| | 88. மங்களம் |

காண்க. இராமன் வசிப்பதற்கு சுருங்குக்கு மேளகர்த்தி
விபரப்படித்துக்குத்தி திடீருத்த விபரம் காண்க.

8-மேளம்-ஹ்ருமதேரடி-சாங்கன் வருசெய்.

சு.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

தேனார்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

நாடகநியம்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

கேடேப்பியம்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

வருசாபறணம்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

மாயாமாவகொகை ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

சுக்ரவாகம்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

நாயகார்தம்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

குடபைறவி-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

கீரவாணி-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

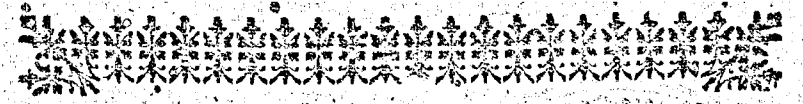
காஹரப்பியம்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

கொரிமனேகரி-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

ஹரிகாமோதி-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

திரசங்கராபரணம்-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.

மேசகல்யாணி-வருசெய் ச.ரி.கமப.த.நி.ச.ச.நி.தபம.க.ரி.ச.



ஸ்ரீ.

ஸ்ரீராமஜேயம்.

சுர சங்கேத ரத்நாகரம்



அழ்வார்துதி.

மங்களந்திசுழ்வன்குருகர்புகழ்

பொங்கமேவும் புனித பாற்குசர்

பங்கயப்பதமே பாவிச்சர்

சங்கேத ரத்திராகரஞ்சுழ்ந்துவாம்.

சைதன்யமி சர்வபுகாதாம் நிர்வி திர்ச்சக தாத்மாதாம்

சாதப்பிரம்ததாரந்த மத்விதிய முபால்மனே

ஸ்ரீ மநாராயணனது நாபித்தமலத்ததித்த நான்முசுக்கட
வுள், லோகோஜ்ஜிவனூர்த்தமாக நான்கு வேதங்களின் சாரத்தை
இந்தாம் வேதமென்னும்படி சங்கேதத்தை யருளிச்செய்தனர்
அதனை பலரும் எளிதற்தண்டறியும் வண்ணம் சுரசங்கேதராகரம்
என்னும் பெயரிட்டு வெளியிடலானேன் இந்நூலில் வருகின்ற
வாயின் அவைகளை நிகழி அன்னத்தின் நிர்ஜம்போற் கொல்கை
கேட்டுகின்றன.

ஸ்ரீவம் சதுர்விதான்யபா ஸாமாச்சுரஸ்ய பத்பபுதம்

ஹிமந்து பஞ்சமவேதாம் ஸங்கேதாய ஸ்ரீஸ பபதன்

பரம்மேஸ நந்தி ராதா திர்க்கா நாரத கோஹஸாஹ

தாஸ்ய வாயு சம்பாத்யஸா ஸங்கேதாய ஸ்ரீஸ பபதன்

சு ர ச ங் க த

அதனைக்கொண்டு கசியமுனி பார்த்துவாசமுனி கௌதமர் விஷிட்டர் அவனர் பிருங்கி முதங்கமுனி தத்திசமுனி தாப்பருவர் அருவங்கிலன் பிரகஸ்பதி சுக்கிரபகவான் ஆஞ்சனேயன் விநாயகர் கணமுனி செஷன் ஆஞ்சனன் அபிரகஸுப்தன் மாத்திரகுப்தன் சூரங்கதேவன் சோய்குதன் போஜாஸன் இவர் முதலானோர்கள் சங்கிதப்பிரகாச பரிபாலனஞ்செய்தார்கள் விரிக்கிற்பெருகு மாத லால் பெருநூலிற்கான்க.

சங்கதேயாவது.- கீதம், வாத்தியம், நிருத்தம், என்னும் முன்றும் கூடினவையாம்.

அவையாவன.- சத்த சுரங்களின் பிரவிர்த்தியாகக்கூறப்படும்.

சத்த சுரங்களாவன.- குரல், அத்தம், கைக்கிளை, உலாழ, இவிர விளரி, தாரம், என்பு. அவைகள் முறையே, சர்ஜமம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத் தியம், பஞ்சமம், தெய்வதம், நிஷாதம் என வட்டாளாகுறுவர். 6

அவைகளின் வரிவடிவாவன.

ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்ப

ச ஒலிவடிவாவன

அவைகளின் ஒலிவடிவாவன.- ச, மயிலிஞ்சையாம்
ரி, இரிடபத்திஞ்சையாம்
க, ஆட்டி னஞ்சையாம்.
ம, பிரவுஞ்சத்தி னஞ்சையாம்.
ப, கோகிலத்தி னஞ்சையாம்
த, குநிலையிஞ்சையாம்.
நி, யானையிஞ்சையாம்.

ர த் த ர க ர ம்

சத்த சுரங்களின்பிரிவுகள்.

சர்ஜமம்-1

ரிஷபம்-3 1 சத்த ரிஷபம் 2 சதுஸ்ரதிரிஷபம் 3 சட்ஜாதி ரிஷபம்
காந்தாரம்-3 1 சத்தகாந்தாரம் 2 சதுஸ்ரதிகாந்தாரம் 3 அப்தகாந்தாரம்
மத்தியம்-2 1 சத்த மத்தியம் 2 பிரகம் மத்தியம்.

பஞ்சமம்-1

தெய்வதம்-3 1 சத்ததெய்வதம் 2 சதுஸ்ரதிதெய்வதம் 3 சட்ஜாதி தெய்வதம்

நிஷாதம்-3 1 சத்தநிஷாதம் 2 கைகிலிஷாதம் 3 காசலிஷாதம்

அவரோகணமாவது.- மந்தரவிசை தொடங்கித் தாரவிசைக்குமேல் வருவது.

அவரோகணமாவது.- தாரவிசைதொடங்கி மந்தரவிசைவரை யும் கீழ் இறங்குவது.

இதை (ஸ்தாய) 3.

அவையாவன?

மந்தரஸ்தாய

மத்தியஸ்தாய

தாரஸ்தாய

அவைகள் முறையே கன நய தேசிக மென்றும்

இருதய கண்ட மூர்த்தமென்றும் கூறப்படும்

மந்தரஸ்தாய

ச ரி க ம ப த நி

0 0 0 0 0 0 0

மத்தியஸ்தாய

ச ரி க ம ப த நி

0 0 0 0 0 0 0

தாரஸ்தாய

ச ரி க ம ப த நி

0 0 0 0 0 0 0

சு ர ச ங் கி து

புள்ளியின்வி பரம்

கீழ்ப்புள்ளியுள்ளவைகள். லந்தாசாமெனவும்.

புள்ளியில்லாதவை மத்திமசாமெனவும்.

மேற் புள்ளியுள்ளவை தாரசாமெனவும்.

தாரத்துக்கு மேற்போன சுரங்கள் மேற்றாசு சுரங்க ளெனப்படும்.

அவைகளின்குறிகள் மேலேண்டுபுள்ளிகொண்டுபெரும்.

(உ-ம்)

ச ரி ம ப

காளப்பிரமாணங்கள்.

கரப்பிரமாணங்கள்.

காலம்

கணம்

மார்க்கம்

இலவும்

கிரியை

காட்டை

அங்கம்

நிமிடம்

செகம்

துடி

ஜாதி

தூரிதம்

களை

இலகு

லயம்

குரு

சதி

புலிதம்

பிரஸ்தாரம்

காகபதம்

இவை பத்துமாம்.

இவை பத்துமாம்.

கணமாவது தாமரை மலரிதழில் ஊதியாற் குற்றல் ஏறுங்காண்
மெனவும்.

மாத்திரையாவது. சுண்ணிமைப்பொருதெனவும் கை கொழிப்
பொருதெனவும்.

கணம் 8 கொண்டது இலவும்

இலவும் 8 கொண்டது காட்டை

ம த் தா க ய ம்

ரு

காட்டை 8 கொண்டது நிமிடம்

நிமிடம் 8 கொண்டது களை அல்லது துடி

துடி 2 கொண்டது தூரிதம்

தூரிதம் 2 கொண்டது இலகு

இலகு 2 கொண்டது குரு

இலகு 3 கொண்டது புலிதம்

இலகு 4 அல்லது குரு, 2 கொண்டது காகபதம் எனவும்

நிமிடம் அரைவீதமாதிரை

துடி கால்மாதிரை

தூரிதம் அரைமாதிரை

இலகு ஒருமாதிரை

குரு இரண்டு மாதிரை

புலிதம் மூன்று மாதிரை

காகபதம் நான்கு மாதிரை

2-வது மார்க்கம் ஆவது,

1. தச்சணம்—ச 8 மாதிரை
2. வரித்திகம்—சச 4 மாதிரை
3. சித்திரம்—சசசச 2 மாதிரை
4. சித்திரமம்—சசசசசசச 1 மாதிரை
5. அதி சித்திரம்—சசசசசசசசசசசசசச 1 மாதிரை
6. அசத்தித்திரம்—சசசசசசசசசசசசசசசசசசசச 1 மாதிரை

3 வது கிரியையாவது,

மார்க்ககிரியை தேசிக்கிரியை என இருவகைப்படும்

மார்க்க கிரியை 4 வகைப்படும்,

1. ஆவாபம் வீரவகை யெல்லாம் மடித்தலாம்.
 2. வீட்சேபம் வீரவகை திரித்தலாம்.
 3. பிரவேசம் கலக்கப்பக்கமாகக் கொண்டுவருதலாம்.
 4. திட்கிரியம் உயரவெடுத்தலாம்.
- தேசிக்கிரியை 4 வகைப்படும்,
1. தருவம் சித்திரை யித்தலாம்.
 2. சய்யியம் கலக்கப்படுக இடக்கையாற்றுகப்போதெனவும்

சுர சங்கீத

3. தாளம் இடங்கையிது வலக்கையாற்றுவதென்பதிலும்

4. சன்னிபாதம் இருகையாலும் சமமாய்த் தாளம் போடுவதும்

4. அங்கமாவது,

1 பிணை — அன்றியும் — இக்குறி அறு தாளம் எனப்படும் அகரம் 1

2 மறி — 0 " " " " " " 2

3 கணை — 1 " " " " " " 4

4 வில் — 8 " " " " " " 8

5 பாம்பு — 9 " " " " " " 12

6 புன்னடி — 10 " " " " " " 16

† இக்குறி காதை எனப்படும் இரண்டு காதையுள் ஒன்றே
டொன்றுகொட்டுதலாம்,

— இக்குறி அட்சரம் எனப்படும் காதைக் கொட்டியவுட்
தலித்தனி விரல்களைச் சேர்த்து எண்ணுதலாய்,

— இக்குறி, காலி எனப்படும். கொட்டியகையைத் தாக்கித்
காட்டுதலாம்,

† — இக்குறி, ஒரு அரிதம் எனப்படும்

† — — இக்குறி வகு எனப்படும் ஒரு காதையும் இரண்டு அகர
மும், 1 காதையும் 3 அகரமும், 1 காதையும் 4 அகரமும், 1 காதையும்
9 அகரமும் 1 காதையும் 3 அகரமும், வருவதாம்.

† — — இக்குறி அகரத்தொகுதம்

† — — இக்குறி தருதம்

(க) விரகமாவது (களை)

அன்று நான்கு வகைப்படும்.

சமம் அகாதம் விஷமம் அதிதம் என்பன

1 குறளும் தாளமும் ஒன்றாய் வருவது சமம்

2 தாளம் முன்னும் குறல் பின்னும் வருவது அகாதம்

3 தாளம் பின்னும் குறல் அட்டி வருவது விஷமம்

4 குறல் முன்னும் தாளம் பின்னும் வருவது அதிதம்

ரத்நாகரம்

(க) இநியாவது ஐந்து,

சதுஸ்ரஸ்திக்கு — 4 பிரம்மசாதி
திவிரசாதிக்கு — 3 கத்திரியசாதி
மிவிரசாதிக்கு — 7 கைவியசாதி
கண்டசாதிக்கு — 5 குவிரசாதி
சக்ரேணசாதிக்கு — 9 சக்ரசாதி

தாளங்கள், வக்துபெயர்கள், அங்கங்கள்,

துருவதாளம் அகரம் 31/2 மட்டியுதாளம் 2 1/2 ரூபதாளம் 1 1/2

ஜம்பைதாளம் 13/4 திரிபுட்டதாளம் 2 அடதாளம் 3 கைதாளம் 1

சாலதாளம், விவரம் தூண்ட.

பிரதமகாலம், துவிதீயகாலம், திரிதீயகாலம், சதர்த்தகாலம்

பஞ்சமகாலம், சட்காலம், ஆக நாலம் 6.

அவைகளின், அட்சரங்கள் (களைகள்) ஆவன

பிரதமகாலத்துக்கு 4 களைகள்

துவிதீயகாலத்துக்கு 2 " "

திரிதீயகாலத்துக்கு 1 " "

சதர்த்தகாலத்துக்கு 1 " "

பஞ்சமகாலத்துக்கு 1 " "

சட்காலத்துக்கு 1 " "

விளம்பநாலத்துக்குக் களைகள் 8 ஆகுமாம்.

1 வது வகையை சரிதம்

2 வது துவிகளை சரிக்கம்பதறிச

3 வது சதுகளை சரிக்கம்பதறிச, சநிதபம்கரிச

பேலேகாண்பித்த குறிப்பிரகாரம் கீழ்வரும் குறிஞ்சு
களைகள் விபாககாண்க;

சமம், அகாதம், விஷமம், அதிதம், என்ற 1234 அதாவது சரிதம்

4-களைகள் ஒவ்வொரு குறிகளுக்கும் வரும் அதாவது கீழ்வருகுறி சதுஸ்ர
திரிபுட்டையாம்

† 1234, 1234, 1234, 1234, 1234, 1234, 1234, 1234, 1234, 1234, 1234, 1234

சுருதிகளுக்கு களைகள் முன்னுதல்தால் முழுமையும் இக்குறையேவரும்

சுருதிகளுக்கு களைகள் இரண்டாகவந்தால் முழுமையும் இரண்டாகவரும்

சுருதிகளுக்கு களைகள் ஒன்றாகவந்தால் முழுமையும் ஒன்றாகவரும்

[illegible]

8	ச நிகம	புதபம்	சுநிகம	பதநிச
	சநிதப	மகமப	சநிதப	மகநிச
9	சநிகம	மகநிக	சநிகம	பதநிச
	சநிதப	பதபத	சநிதப	மகநிச
10	சநிகம	பதநித	சநிகம	பதநிச
	சநிதப	மபதப	சநிதப	மகநிச
11	சநிகம	பாசநி	சநிகம	பதநிச
	சநிதப	மாசநி	சநிதப	மகநிச
12	சநிகம	பாபா	சநிகம	பதநிச
	சநிதப	மாமா	சநிதப	மகநிச
13	சநிகம	பாநா	சநிகம	பதநிச
	சநிதப	மாநா	சநிதப	மகநிச
14	சநிகம	நிகமப	சநிதம	பதநிச
	சநிதப	நிதபம	சநிதப	மகநிச
15	சநிகம	பசநிக	சநிகம	பதநிச
	சநிதப	மசநித	சநிதப	மகநிச
16	சநிகம	பதபம	சநிகம	பதநிச
	சநிதப	மகபம	சநிதப	மகநிச

17 சரிகம	பா க ம	பா 0 0	பா 0 0
கமபத	திரபம	கமபக	மகரிச
கமகம்	பம்பத	மதபப	ம்கரிச
18 சரிகம	பா க ம	பா 0 0	பா 0 0
கமபதப	ததிரப	மபதப	ம்கரிச
19 சரிகம	பா க ம	பா 0 0	பா 0 0
மதநித	நிச்சித	பதநித	புமகரி
20 சரிகம	பா க ம	பா 0 0	பா 0 0
ததிரப	தரிச்சி	ததிரப	தபம்க
21 சரிகம	பா க ம	பா 0 0	பா 0 0
நிச்சிச	நிச்சிச	நிச்சிச	நிதபம
22 சரிகம	பா க ம	பா 0 0	பா 0 0
ததிரப	ததிரப	ததிரப	தபம்க
23 சரிகம	பா க ம	பா 0 0	பா 0 0
ததிரப	ததிரப	ததிரப	தபம்க

[illegible]

சு ப ச ம க த

சு நி து ச நி த ப
நி த ப நி த ப ம
த ப ம த ப ம க
ப ம க ப ம க ரி
ம க ரி ம க ரி

அடதாஸம் 6

சு	நி	0	க	0	ச	0	நி	க	0	ம	0	ம	0
சு	க	0	ம	0	நி	0	க	ம	0	ப	0	ப	0
க	ம	0	ப	0	ச	0	ம	ப	0	த	0	த	0
ம	ப	0	த	0	ம	0	ப	த	0	நி	0	நி	0
ப	நி	0	நி	0	ப	0	த	நி	0	ச	0	ச	0
சு	நி	0	த	0	ச	0	நி	த	0	ப	0	ப	0
நி	த	0	ப	0	நி	0	த	ப	0	ம	0	ம	0
த	ப	0	ம	0	த	0	ப	ம	0	க	0	க	0
ப	ம	0	க	0	ப	0	ம	க	0	நி	0	நி	0
ம	க	0	நி	0	ம	0	க	நி	0	ச	0	ச	0

ஏததாளம். 7

$\frac{+}{-} \frac{-}{-} \frac{+}{-} \frac{-}{-} \frac{+}{-} \frac{-}{-} \frac{+}{-} \frac{-}{-} \frac{+}{-} \frac{-}{-}$
 ச ரி க ம நி க ம ப க ம ப த ம ப த ரி
 ப த நி ச ஸ் நி த ப நி த ப ம த ப ம க
 ப ம க ரி ம க ரி த

சுதந்திரம்

உத

இரண்டாம்பாகம் பிள்ளையார் கீதம்

இராகம் மூலஹரி ரூபக தாளம்

+	—	×	—	—	—	+	—	×	—	—	—
மா	பா	தா	சா	சா	ரி	ரி	சா	தா	பா	மா	பா
பா	க	ண	நா	தா	சி	நா	பா	மா	க	ரி	சா
ரி	மா	பா	தா	மா	பா	தா	பா	மா	க	ரி	சா
க	ரு	ண	ச	க	ற	க	ரி	வ	த	ஆ	ளி
சா	00	ரி	மா	கா	ரி	சா	ரி	சா	ரி	சா	00
லம்		பொ	த	ர	ல	க்கு	மி	க	ரா		
ரி	மா	பா	தா	மா	பா	தா	பா	மா	ரி	சா	
அ	ம்	பா	ஆ	கு	தா	ஆ	மா	ற	வி	து	த
இ	த்த	ச	அ	ரி	ண	க	ண	செ	எ	வி	த
சி	த்து	வி	கு	ய	க	தே	எ	ன	மொ	ன	மொ
ச	க	ல	வி	த்ய	அ	அ	தி	பு	உ	தி	த
ச	அர்	ஒ	ஒ	த்த	ம	தே	எ	ன	மொ	ன்	மொ
லம்		பொ	த	ர	ல	க்கு	மி	க	ரா		
		இ	தா	கம்	ம	லஹரி	2	வது	ரூபக	தாளம்	
தா	பா	மா	சா	ரி	சா	ரி	மா	பா	தா	மா	பா
க்கு	த	களை	உ	உ	ர	களை	உ	ரி	இ	வ	ற
நா	ரி	ரி	கா	தா	பா	தா	பா	மா	ரி	சா	

ம	உந்	தி	ர	அ	ய	மா	அ	வ	ம	கரு	ட்ட
சா	00	நி	00	நி	00	தா	பா	மா	கா	நி	சா
மம		தா		தா		கரு	சு	ம	அ	க	நி
சா	நி	மா	00	கா	நி	சா	நி	கா	நி	சா	00
ம	க	ரம்		த	ம்	வா	அ	கி	அ	நே	
மே	எ		க்கு	உ	ட	இ	ம்	ம	அ	ச	ன
வி	ரு	ப	அ	அ	வ்வு	க	ரு	கண	அ	ந	
சுந்	த	ம	அ	அ	ம	ம	ம்	த	அ	க	நி
ம	உந்	நி	ர	அ	ய	மா	அ	ன	ம	கரு	ட்ட
மந்	தா			ரா		கரு	சு	ம	அ	க	நி
க	ரம்			த	ம்	வ	அ	தி	நே		

இராகம் பிலஹரி வர்னம் ஆதிதானம்

பல்லவி

இந்தசெறங்கசெயமொகாது

அனுபல்லவி

பந்தமேஸ்ஸிதோ வேணுகோபாலா இவேனா

சுறணம்

நின்னெகொரிபுன்னு

பல்லவி

சா 0 ச்	நி த ப த	நி ப த ப	ம க் ரி க	சா 0 0	நி ச ன்	சா 0 0	ம க் ப த
சு இ	இ இ இ இ	ந் த அ அ	அ அ அ அ	ஆ	அ அ அ அ	ஆ	அ அ அ அ
சா 0 ச்	நி த ப த	நி ப த ப	ம க் ரி க	ச ரி க ச	நி த் சா	நி க் ச ரி	ம க் ப த
சு இ	இ இ இ இ	ந் த அ அ	அ அ அ அ	ச கூ உ க	அ அ சே	அ எ ய ன்	அ அ அ அ
சு ரி க்	நி த் ப த	நி த பா	ம க் ப த	நி க் ச்	நி த த ப	ம க் ரி	ம க் ப த
சு த் இ	இ இ மெ	எ ள ர	அ அ அ அ	க ஆ அ	அ அ அ அ	ச அ அ	ச அ அ அ
நி க் ரி க்	பாதத்	ப ம கா	நி க் ரி க்	ப த் ரி ப	ம க் சா	நி க் ப த்	சா 0 0

ஜாலா ககிசநி சஅஅல	ஜாலா சரிபுநி அஅமஅ	உலாஅச சநிகப அஅருஉ	நிறுஇது ககிபந உஉலா	நெளளள சநிசரி கொல்லு	எலீடஅ 0சநிப வன்னஅ	அபுரூ பகாரி திசுள	நீஇ 0சரி நர்
பகரிச சௌள நிச்சிப சௌள காரிக கரிசரி நிசரிப கய்க்கரி	நிசரி விழா நிச்சிப உஉஉஉ நிகரி 0கபநி 0கிச்சி சநிச்சி	கசரிநி ஆனௌ சநிச்சி டைஇது சநிக நிகபுநி சுடிப சநிபக	சசநிப லஅஅஅ கநிச்சி னஅஅஅ நிசரி சநிக நிச்சி நிகபநி	நிசரி ரஅஅவா நிச்சி புளவெ நிசரி நிச்சி பாநிச்சி கய்க்க	0நிகரி ஆனௌ நிபக எனகடே நிசரி 0கபுநி 0நிச்சி நிபக	கபநி எளபி 0நிச்சி எனௌ நிசரி நிகபநி பநிச்சி 0நிபக	சநிகப கஅஅஅ கபநி சநிகப நிபக சநிகப நிகபநி சா00 நிபநி சநிகப
நீ00 நீ நீ0ப நிபக நிபகரி பநிச்சி சா00 சநி நிபகப கநி	நீச்சா நர் 00கா நிசரி நிகரி ககபநி காநி நிபக 0நிகப சநிபக	நிச்சி அடஅள 00ரி கரிசரி பநிபு சநிக சநிபக பநிக நிகப 0நிச்சி	0பகநி இதௌ சாநி பா00 நிசரி பநிச்சி நிசரி பகரிச நிச்சி பநிச்சி	கா0க நிசரி பாநி நிசரி நிபக கநிச்சி பா00 நிசரி பநிச்சி சா00	நிசரி அஅனௌ 00நி நிபக பநிச்சி பநிச்சி பாநி நிகபநி 0கிச்சி பாநிப	0நிச்சி எள சாநி நிசரி நிச்சி பகரி பகரி நிகபநி நிச்சி நிச்சி	சநிகப கஅஅஅ கபநி சநிகப நிபக சநிகப நிகபநி சா00 நிபநி சநிகப

இரகம் சங்கராபரணம் வரணம் ஆகி
பல்லவி.

சாமிநிள்ளை கோயிலை நோக்கிச் சென்றார்.

ଅନୁଗ୍ରହ କରନ୍ତୁ

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம்

77 Dec 25

10-1-63

7

[illegible]

26

இராகம்: காட்டுபாதி வர்ணம்: ஆதிதாளம்

பல்லவி

சாமிசேனரம்மண்டி தானஜாலகயுஸ்னாபை

அனுபல்லவி

புமிலேவெலுபு ஸ்ரீரங்கபுரவாசதேவனினி

சரணம்

ஜாலமேசேயமேர்காது

பல்லவி

சா0.நி	தமக	நீசா.நி	பாதா	சா00	சாபத	சந்திப	மகபத
சா.அ	மீஇஇஇ	கிளஇ	னோச	னே	எரஅ	மஅஅஅ	அஅஅஅ
சங்கி	0நிச்சி	தபதப	மகபத	ரிச்சி	தபதப	0மகரி	மகபத
தஅஅனா	இஅஅ	அஅஅஅ	கஅஅஅ	புனஉ	உனஉ	அஅஅ	மகபத
தா0.நி	த.நிபத	நி.நிதத	பாபத	பாபத	தபதப	கமரக	மகபத
பூஉ	உஉமரி	லோஒஒ	ஒஒஒஒ	பூபல	அஅஅ	புனபு	இஇஇஇ
பதச்சி	கச்சிக்	மச்சி	நிதபத	ரிச்சி	எனஉ	0பதப	மகபத
ரஉஉஉ	கஅஅஅ	புஉஉர	வச்சிச	தென	கமகம	உஉஉ	மகபத
சங்கி	தபதத	நிதபம	பமகரி	சங்கரி	கச்சப	மகபத	மகபத
பதச்சி	மீகம்	கச்சி	தபமக	பதச்சி		தச்சபா	மகபத
00பத		பமகரி	ச.நிபத	னம்	சாபத	நி.நிதப	மகபத
ஜா.அ	லஅ	முஉஉஉ	செளன	சா00	ஆமன	உஅஅஅ	மகபத

சுரசங்கித

ரத்தநாதம்

(20) 39

நக

00த	00பா	மாகா	ரிசா	பூ0த	00சா	00ரக	0மபத
பதச்சி	பம்கரி	கமகரி	ச.நிதப	புத்சி	சங்கி	நிகமப	கமபத
மா0க	மபதப	மா0ப	த.நிதப	மா0ப	சந்திப	மா0ந	சந்திப
மகபத	சங்கி	சங்கி	மக்கிக்	மக்கி	0.நிதப	இதப	மகபத
சா00	சந்தி	சந்தி	பமகரி	சா00	சாபத	சந்தி	மகபத
நி.நிதத	பமபத	நிதபம	கரிக்க	பமகரி	சங்கி	சங்கி	நிகமப
மகரிச	பமகரி	தபமக	நிதபம	சந்தி	நிச்சி	கங்கி	நிச்சி
மக்கிக்	சந்தி	சா00	நிதபம	பமபத	பா00	சந்தி	மகபத

இராகம் சங்கராபுரணம்—வர்ணம்—அடதாளம்

பல்லவி

ஜாலமேலஜேசெவரா—ரரணஞ்ஞாமி

அனுபல்லவி

ஜலஜாஷ்ஷ—னா—னசக்கனிசாகிஜனுபதேவா

சரணம்

பாபஜாதிமாருதி

பல்லவி

சா00	சாநி	சாநி	பா0ம	காநி	00சா	00ரக	00நி
வா	ஆஅஅ	ஜால	ஜால	வா	சங்கி	நிகம	பாநி
		சா00	சங்கி	சங்கி	சங்கி	00ரக	பாநி
		ஜால	செளன	செளன	சங்கி	உஉஉ	பாநி

[illegible][illegible]

பல்வி
தொன்னேஜேவியை பூஜாபல்பு, தெவிண்ணியினை
னவமா

அனுபவ்வி
பலுவிதமுதனே தலகிகரகக, பலுத, நீவடுகெடுக்க
சரணம்

விரிவாகவெழு செங்கஜேவியை, வுதரபோஷகுணு, பொருதனஜேவியை, ஹரிதாஸாகித, புரமுனஜேவியை,
தாரினுபகுணபெவேஷகாராகித.

+	00ரிம தொவி	பா00 னே	தா00 ஜே	தரபா சின	மபதா பூவணி	பர்மீ லூஆ	× ரி0கா பல	கரிநிசு முஉஉஉ
சாரிம ஊதொவி	பா00 னே	தா00 ஜே	தா00 ஜே	தர்பா சின	மபதா பூவணி	தபமா ஜாஅஆ	ரி0கா பல	கரிநிசு முஉஉஉ
சாதத ஊதொவி	0ததா சனா	ரிமா நாஆ	ரிமா நாஆ	பாதா பாஆ	பித்தா பாஅவி	தபபம தெவியப	ரி0கா பல	கரிநிசு மாஅஆ.ங
சாரிம ஆதொவி	பா00 னே	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000
00பப பலு	0ததா வித	பாதா முல	பாதா முல	சு00 னே	அலு பல்வி	00சுரி தல	சுரி0கா தசஅ	ரி க

+	00சுத பலு	00தா கக	தபபம நீதுதுது	பாதா லு	00சா கே	தாபத நீது	சுதபம உகஅஆ	ரி.க கஅஅ
ரிசரிம அவிதொவி	பா00 னே	0000	0000	மா00 லே	00பபா சென	தாபா ஊகா	0000	0000
00சரி சரி	மா00 வா	00சரி ரல	00சரி ரல	00சரி லே	00பபா சென	தாபா ஊகா	0000	0000
00தா தா	00தா போலு	ரிமா வகு	ரிமா வகு	00சரி லே	00பபா சென	தாபா ஊகா	0000	0000
00பக புமி	00தா இதா	பாதா சர	பாதா சர	00சரி லே	00பபா சென	தாபா ஊகா	0000	0000
00சுத தா	00தா ஜுலு	00தா சர	00தா சர	00சரி லே	00பபா சென	தாபா ஊகா	0000	0000
ரிசரிம அவிதொவி	பா00 னே	0000	0000	பாதா பெலே	00சரி தல	தாபத தூரஅ	0000	0000

சிவாமகிபா கீதனை தாளம் ஆகி.

५५

கரசங்குத

சத்தாகரம்

4753

0000	00பா	பாபா	00தர	பதசு	00.நீ	நீதர	00பா
மா00	கா	வகா	வகா	மனினே	மோ	ரதே	பாபா
கா	00பத	நீதர	00பா	மமகா	00சச	மகம	பாபா
பா00	கா	கதே	நீ	மஅது	கம	லவேலு	ஒச
வரி	00தா	பாசா	00சா	நாகர்	மமா	காரிக்	மாக்கா
ர00	நீ	வபுதேரா	வ	ஞன்ன	மேவ	குப்பேரா	ஒது
கு	சா	நீதா	00.நீ	பதசு	00.நீ	நீதா	00பா
தபமக	ஸதா	வாரம்	00.நீ	சஅகு	தயா	கா	00பா
	நிசசா	மகா	00மா	நகா	0000	ர00	சா00
				தவவி			ந

இராகம் பங்கா ௮ ஆதி
பல்லவி.

நெரிசரஸ் சுத்தனயசுதய
அனபஸ்ஸவி

சுரநாத் முகார்க்குதபாதயுக பரிபாலயமாமி பரபப்
ஸமகாகிரி ரஸகதா

சுண்ணாக்கைப் பரந்தப் பர சங்கரர் தமவாநிதி
சுறணம்

பரணைக் கர பரணைப் பரணை விக்கனில
பரணைக் கர பரணைப் பரணை விக்கனில

100

[illegible]

இராகம் ஹரிகாம்போதி—கீர்த்தனை ரூபகம்.

பெரிய

ராமன்லுப்பேட்டை—ப்ரேமேதோலோகாபி ராமன்லு

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ

செமனெய்யம்மா—சிலேச வாறுலேப் பொழிகெலியுண்டே பூதவழிங்கி தாரமான்னு

ST. LAWRENCE

மேற்புறக் கள்ளநாவுர்ப்புப் பக்காலிமீசு—தப்புபணுவிலேகயண்டேச்யதா ஸ்விதுரீதீதாஹம்

பிள்ளை

சூரசங்கீத

[illegible]

இராகம் காளேங்கி ஹரிசாம்போடி ஸ்ரீரங்கம்

புள்ளி

நீன் லுவினா நாமெதந்து கிவ்வுதேழ் ஹரிஹரி.

ಶ್ರೀ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ

கனவுக்கு வெளிகளெந்தொக்ரம்பியுன்னதெனது

சுரணாமி

நீதுகதலுவலினவாது நின்றபுன்னதி ஸ்ரீநகாமரமோட செவ்வயன்னதி கனகபிண்ட

புதுச்சேரி

[illegible]

[illegible]

தேவரம்.

சுருதிநம்பம்

தக்தாபிணாஷ்டபாஷாஸ்தா

வெத்தான்மறவாதே நினைக்கின்றான் மனத்துவன்னை

உவகக் காய் பண்ணை தென்புல்வெண்ணெய் கல்லூர் குட்டுவாறு

தந்தா அனாத் தாரா யில்லே வினா லா டே

இராகல் கூட்டி தாளம் இய்யகம்.

[illegible]

கிருஷ்ணம்.

இராகம் சங்கராபறணம் தாளம் ருபகம்.

பொன்னூர்மேனியனே. புனித்தோலையே பரக்கச்சத்து.

மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றையணித்தவனே

தமிழகத்தின் பழங்காலம்

யங்னோயுண்ணைப் பண்ணிலிணி யாராகினைக்கேகேனே.

[illegible]

இராகம்: பிஷ்மீட்டி-தாளம்: அபகம்.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.

வாழ்வா வந்தான் மாயத்துறையிலேயே
மாயப்பெயர் அமுலிக்கு ல் இடேயர். செங்குந்தான்

பாதிபாதிச் செய்தியின் ருடங்கண்ணன் மனோராஜம்

மேலேயே காண்க

[illegible]

இத்தனைமாமாற்றை யழித்திலேவெம்பெருமான்
பித்தரேபென்றும்மைப் பேசுவாற்பிறகொல்லா
முத்தினைமணிதன்னை மாணிக்கமுனோத்தெழுந்த
வித்தொருநாலூர் வெள்ளடைநீயப்பெறே

இராகம் பிச்சுவராளி. தாளம் ருபகம்.

[illegible]

நீளநீனத்தட்டு ஸுமைந்தலுங் கைதோழுவேன்

வாணிகணம், வாள்வாடி, வருந்தாமே.

கோளிலியம் ரூபரூபன் குண்டை யூர்ச்சிலைகூட்டிப் பெற்றே

இனிமையும்குமானவையுட்குதரப்பணிவே?

இரகம் அரபி தாளம் ரூபகம்

[illegible]

५५

மா	சு	பா	ன்	ரீ	வன்	பதபா	வன
பா	உ	00	எ	ரீ	வ	பம	எ
00	00	ரீ	ஆ	00			
00							
பா	யே	பத	வே	மப	வா	மா	மே
மா	சு	மா	பூ	பீ	பீ	ஆ	
தா	தா	பா	தா	தா	மா	சா	தா
பா	னே	தா	வக	நீ	கண	சீ	ரு
மா	நீ	பூ	கூ	ன	ரீ	வ	
கா	ள்	சா	த	சீ	வீ	ரீ	டி
மா	நீ	பா	நித்	தநி	வா	மா	வா

இராமம் அரசி . . . தாளம் ஆதி . . .
முத்திசெய்யந்நாத்தார்க்கொடுப்பவனேப்
பர்த்திதேவியரிடந்நாப்பழனின்கள் பாடுவன
சித்தமல்லது. இத்தகிலங்கிதேவியாள்
அத்தனென்க்குளியவாறுப்பெறுவரச்சொலே.

பாபப	பா00	பபதய	பா00	பபபத	சீ.நி.தப	மபழக	ரிசரிம
முத்தினெ	ரீ	அரியவு	தா	ரூங்க்கரோ	டுஉஉஉ	முயல்வே	னேள்ள
தாரிச்	ரூ00	சச்சா	தரிபர்	மபபத	சீ.நி.தப	மபமக	ரிசரிம
பத்தினெ	ரீ	அரிவித்	தஅ.ஆ	பழவ்னை	கனளன்	பருமவன	னம்மம்

இராகம் : சுருட்டி தாளம் : ஆதி
வடிவடைமட்டுவென்றும் தகையிருநீபொத்தும்ப்
பொடியணிதருமென்புரிமுதுவெனையோடுங்
சொடியணிடுகியாட்கூடவிறந்துரி
லடியளிவவழிபொத்தவதிசயமந்யேனே

+	—	+	—	+	—
நீமா	பாதா	பா00	நீதா	பா00	பா00
வடி	மழு	தி	வேளந்	0000	ர
வடி	மழு	தி	வேளந்	0000	0000
தா.நீ	நீதா	பதத்தி	பாமா	தாபா	0000
மத	யுரி	துவஉஉ	பூரீர்	0000	மகரீ
த.நீ	நீதா	பதத்தி	பாமா	தாபா	இதுக
பொடி	திரு	எனினு	மெள	ர	0000
நீமா	சாசர்	மா00	சாரீ	0000	பா00
புரி	லுமை	மீம்	யோது	0000	0000

புருள்பா யெதுகுலகம்போதி
மருத்தநீயென் மணியநீயென் மந்திரமென்றநீயென் மதியநீயென் விதியநீயென் வாழ்க்கைகளை யாழீயென்
திருத்தநீயென் திருவருளின் டிசைவநீயென் றதான், செவநீயென் மனமடங்குந் திறத்தினிலொரிடத்தே, யிரு
ந்தநீயென றித்தோரை யேத்திடவுமறியே ன், எக்கைப்பிரான் பண்மன்ற மெய்தவறிவேனோ, மிருத்தலைக் கொ
வைநீயே னெ ள்றநாள்புடுவேன், யாந் தரைப்பே னென் னசெய்வே னெ துமறித்திலே

[illegible]

செ

சுரகந்தி

கம	கா	ரி	00	00	ரி	சா	00	00	00
எ	எ	எ	00	00	எ	எ	00	00	00
எ	எ	எ	00	00	எ	எ	00	00	00
சா	ரி	ரி	00	00	ரி	ரி	00	00	00
ம	ரி	ரி	00	00	ரி	ரி	00	00	00
தா	ரி	ரி	00	00	ரி	ரி	00	00	00
வாள்	ரி	ரி	00	00	ரி	ரி	00	00	00
தி	ரி	ரி	00	00	ரி	ரி	00	00	00

கல்லாக்குங்கறவர்க்கும் களிப்படுங்குளியிப்பேகாணுர்க்குங் கண்ணளிக்குங்கண்ணே
வல்லாக்குமாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும்வெழிற்மதியார்க்கு மதிப்பவர்க்கு மதிக்காடுக்குமதியே, வெல்லார்க்கும்
பொல்லார்க்கும் நெய்க்குறவோ நாகர்க்குறவோ கரர்க்குறவோ நெய்க்காடுக்கும் நெய்க்காடுக்கும் நெய்க்காடுக்கும் நெய்க்காடுக்கும்
விவரமென்கிவமே என்னசேவார்புகுது பிசையுமணித்தருளே.

இரகம் சங்கராபரன்—ஆதிதாளம்.

காமர்	மபா	கா00	கா00	கா00	கா00	கா00	கா00	கா00	கா00
கல்	லகூ	ஆர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்
ரி	கா	சா00	சா00	சா00	சா00	சா00	சா00	சா00	சா00
களிப்	பா	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி
சா	கா00	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி
கடி	இ	ஆர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்	கூர்
காக	பாகா	கா	கா	கா	கா	கா	கா	கா	கா
கண்	கடி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி	ரி

வினக்குமுனக்குமசைத்தபொருத்தமென்னபொருத்தமோ,
இத்தபொருத்த முலகிலிற்றருக் கெய்தும்பொருத்தமோ,

இராகம் ஹசேனி தாளம் ருபகம்

00	த.தி	சா	ரி	தா	பா	பா	பா	பா	பா
00	எ	கூ	கூ	ரி	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ
00	மென்	மென்	மென்	மென்	மென்	மென்	மென்	மென்	மென்
00	இ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ
00	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ	கூ

திருத்தலாடகம்.

அரிபாணியத்தணர்ந்துகின்றையாரே நுமறையினாகத்தானையுறையார்க்கும், தெரிபாகத்ததுவனேத்
தேனியப்பாலைத் திகழுவாயைத் தேவரகங்கோணமற்றைக், காபாண நாவழகனைக் கனலெக்காற்றைக்
கனாகடலைத்தலவரையாக்கலந்து நின்ற, பெரியுணைப் பெருமற்றப் புலியுணைப் பெசாதாளெல்லாம்
பிறவானாரே.

.த.நிச்ச்சா—சுச்.ச்சு.நீ—த.நிச்ச்சாச்ச்சா
படமுடியா—தினித்துயரம்—பட்டமுடியாதரசே
.தா.நிசா—தா.நிசா—தா.நிசா.நி.தா—தா.நிசா.தா.நிசா.நி.தா
எ'எ எ—எ எ எ—எ'எ எ'எ எ—எ எ எ எ எ எ எ
ப.ந.நிச்சு.நி.தபமப,த.நிசா—சு.நி.கூ.நி.கூ.நி.நீ—சுச்.ச்சா
எ எ எ எ எ எ எ எ—படமுடியா தினித்—துயர்மம்
சு.கூ.நி.நிச்சா ச்சா—நி.கூ—ம்.கூ.நி.—கூ.நிச்சு—நிச்சு
படமுடியா தரசே—எ எ எ எ எ—எ எ எ—எ எ எ
சு.நி.தா.நி.தபா.தபமா—பம.கூ ம.கூ.நி.கூ.நிசா—ச.நி.சு.மப.த.நி
எ எ எ எ எ எ எ எ—எ எ எ எ எ எ எ—எ எ எ எ எ எ எ எ
சா.நி.தபமப,த.நிசா—சு.நி.கூ.நி.கூ.நி.நி.கூ.சு.நி.கூ.
எ எ எ எ எ எ எ எ—படமுடியாது தினி துயரம்
சு.கூ.நி.நி ச்சாச்ச்சா—நி.கூமா—நி.கூம்.கூ.நி
படமுடியா தரசே—எ எ எ—எ எ எ எ
சு.நி.கூ.நிசா.நிச்சு.நி.நீ த.நிச்சு.நி.தா—ப.த.நி.தபம ப.த.நி
எ எ எ எ எ எ எ எ எ எ எ எ எ—எ எ எ எ எ எ எ எ எ எ
சுச்.நிச்சா ச்சாச்ச்சு—சுச்சு.நிச்சா ச்சாச்ச்சா
பட்டமுடியா தினித்துயரம்—பட்டமுடியாதரசே
.த.நிச்ச்சா ச்சாச்ச்சா.நி—த.நிச்சா ச்சாச்ச்சு.நி
பட்டதெலாம்போதுமிந்த—பயத்திரப்பொழுதில்
.த.நிச்ச்சா ச்சுச்சு.நீ—த.நிச்சு.நிச்சா ச்சா.நி
ஊடலுயிராதிபவெல்லம்—விதியெடுத்துக்கொண்டு
.நி.த.நிச்சு ச்சாச்ச்சு.நீ—நிசா.நி.தபமா.நி.தா
உன்னுடனுயராதிபவெல்லம்—உருந்தனகளிப்பாய்
.த.நிச்சா ச்சாச்ச்சு.நி.நிச்சா ச்சுச்சு.நீ சு.நி.கூ.நி.நிச்சா
வடலூர்கிறற்பலத்தே வாழ்வாய்—என்கண்ணுண்மணியே
.தா.நி.நிச்சா—த.நிசா ச்சுச்சுச்சு—த.நி.நிச்சா ச்சுச்சு
என்குரும்ணியே—ம அணிக்யமணியே—என்கணிகாமணியே
நி.த.நிச்சு.நீ—நிச்சு.நி.நிச்சு.நீ .த.நிச்சு.நி.தாப.த.நி.தபம.கூ
என்கணவமணியே—ஞானன்மணியே பொல்மணியே உடராஜமணி

எந்தோர்—ஆதலவென—அந்—அய்யு—அந்நி
அநாதி—அநீதவர்—ரே எ—எஎஎஎ—எஎஎ

இது வாழாத் தூதர் வாழாது

கா.க	காசு	காம	பா0	பதப	மபம	காநி	சா0
சாது	மாது	மாது	தூ	அஅனு	பஅனு	சாது	மே
திச்சி	புதிப	புதிப	தி.கீ	பதம	பபுந	கா	பா0
தம்ப	அந்த	அந்த	னசெ	அர்ஜ	னமேஜ	காது	மே
பதப	நிகரி	நிகரி	சா0	000	000	000	00ப
மஅனு	தஅனு	தஅனு	மே	000	000	000	ஜ
பா.தி	சாச்	சாச்	சர்ரி	000	000	000	00ரி
லாவு	மாலு	மாலு	மேக	மாவு	மேக	00	ந
நிகரி	நிச்சி	நிச்சி	த.நித்	பதப	மபம	நிகரி	சா0
இகர	இகர	இகர	உதர	சனியி	லென்	எனதே	ரா
நிச்சி	ப.நிப	ப.நிப	தி.கீ	மபம	பபப	காம	பா0
நூல்ச	ரன்ப	ரன்ப	னமே	மதுப	னமேம	காது	மே
பதப	ரரி	ரரி	சா0				
அஅனு	சஅனு	சஅனு	மே				

ஜட்டுக்கலம் தாமிரவளபுரிகாபந்தர் லேகர் ஆதேவே, ஞானபலானனிசநிபந்தர் கோபதலாதேவே
துனே அதன்கியறுதிகாபிமொலேபந்தர் வாசுக், போலெபலே, பன்கோனபாபுதேரட்சேல் இன்சாடே
னே னைசிபாயலவலேகசுத், துனே அதன்கியறுதிகாபுமொலேபந்தர் வாசுக்.

பா.நி.நி.	சசசச	சாசா	சாசா	காநி	சா.க.	நீ.00
லக்ஷக	லக்ஷ	பனபன	பந்தர்	லெகர்	ஆரே	ஹே
க.க.க	கா.கா	சசநி	சாசா	சாம	க.க.க	சசச
தக.ப	ஜா.ஜா	எசதின்	பந்தர்	கொபத	லக்ஷ	ஹே
ச.க.க	கம.ப	சா.00	சசம்	யப்ப	ப.த.ப	00.00
அகர்ஜிபுத்தி	கபெமோஹேபந்தர்வது	கேல்	பொலெபலெமன்கோன	பாபுதொ	கேல்	சா.00
ககக	ககக	மாச.நி	ச.க.க	கம.ப	கம.கா	சா.00
இனசுரெவலககிபா	கூழுவனெக	கேல்	அகர்ஜிபுத்தி	கபெமோஹேபந்தர்வது	கேல்	சா.00
பா.நி.நி.	சசச	சாசா	சாசா	கா.க	சா.க	சா.க
லக்ஷக	லக்ஷ	பனபன	பந்தர்	லெகர்	ஆரே	ஹே

இராகம் நயிகாப்போதி ஆதிதாளம்.

மல்லிகைச் சபையினரிலிருந்து தனித்தனிப்பட்டுவரான். தள்ளுவன வானைக் காண்பது அங்கு (மீலாநில) அழகிய சன்னிப்பாபாசுவலி நிலைகடற் பாடும்பொழுதுதான் இப்படி. ஷோகத்து அநியத்தினுடைய லிப்பினத் துபா ரோக்கென்களே துறையுந் துறையுநாய், மதல்பெற்று அநுமாய்ந்து தெள்கித் தெள்கி ஷோபதுடன் மீலாநிலத்துடன் தெள்கித் தெள்கி ஷோபதுடன் தள்ளுவனவானைக் காண்பது அங்கு (மீலாநில)

மில்லியன்கடையினையிலும் தனித்தனி யரவர்களையெல்லாம், தனது தனதான மனதின் களவிலே அகத்திடு (மில்லியன)

[illegible][illegible]

இவ்வாறே இவ்வாறு உண்டாகியது

[illegible][illegible]

தலைப்
லாளன்
விசத்தின
பலகின்
பந்தர்
மகாபத
லிசு
பெண்ணை

[illegible][illegible]

003

1

செவ்வாய்க்கிழமை

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT	CHECK NO.	BANK
10/1/20	DEPOSIT	100.00		CHASE
10/5/20	PAYROLL	50.00	101	CHASE
10/10/20	RENT	200.00	102	CHASE
10/15/20	UTILITIES	75.00	103	CHASE
10/20/20	SALES	300.00	104	CHASE
10/25/20	DEPOSIT	100.00		CHASE
10/30/20	PAYROLL	50.00	105	CHASE
11/5/20	RENT	200.00	106	CHASE
11/10/20	UTILITIES	75.00	107	CHASE
11/15/20	SALES	300.00	108	CHASE
11/20/20	DEPOSIT	100.00		CHASE
11/25/20	PAYROLL	50.00	109	CHASE
11/30/20	RENT	200.00	110	CHASE
12/5/20	UTILITIES	75.00	111	CHASE
12/10/20	SALES	300.00	112	CHASE
12/15/20	DEPOSIT	100.00		CHASE
12/20/20	PAYROLL	50.00	113	CHASE
12/25/20	RENT	200.00	114	CHASE
12/30/20	UTILITIES	75.00	115	CHASE
1/5/21	SALES	300.00	116	CHASE
1/10/21	DEPOSIT	100.00		CHASE
1/15/21	PAYROLL	50.00	117	CHASE
1/20/21	RENT	200.00	118	CHASE
1/25/21	UTILITIES	75.00	119	CHASE
1/30/21	SALES	300.00	120	CHASE
2/5/21	DEPOSIT	100.00		CHASE
2/10/21	PAYROLL	50.00	121	CHASE
2/15/21	RENT	200.00	122	CHASE
2/20/21	UTILITIES	75.00	123	CHASE
2/25/21	SALES	300.00	124	CHASE
2/28/21	DEPOSIT	100.00		CHASE
3/5/21	PAYROLL	50.00	125	CHASE
3/10/21	RENT	200.00	126	CHASE
3/15/21	UTILITIES	75.00	127	CHASE
3/20/21	SALES	300.00	128	CHASE
3/25/21	DEPOSIT	100.00		CHASE
3/30/21	PAYROLL	50.00	129	CHASE
3/31/21	RENT	200.00	130	CHASE

சென்னை

[illegible]

மாநா	புரைய	மாநா	மாநா
• மாநா	புரைய	மாநா	மாநா

கி. இவ்
கட
பாதிம
ஜேப
ஷோஹ

[illegible][illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

சாச்
மக்கள்
பு.ந்.
தூ(1)
மாப்
வாசி
கொள்க
மாம
கொள்க
சார்

[illegible]

கூர் ஆலே தெளசபி "தெளசு வெள்ளபெ கூர்தன

தமிழர்	மரபு	தமிழ்	தாசன்	நதி	பாயா	தேவர்
வனம்	வனம்	வனம்	வனம்	வனம்	வனம்	வனம்

[illegible][illegible]

அனாதைகளுடைய சிறப்பைத் தருபான்! தருபான் ரகியபான் எவ்வெங்கே கோஹர்பான்!! துனேசனா டே,

கூடுதலாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே நம்முடைய நலத்திற்கு உதவியாக இருக்கட்டும்.

[illegible]

பு. சண்முகேந்திரன், மொழிபாண்டி அனாதாசனாயகம், பாக்கித்தான்

இலாகம் ஹரிஜாய்போதி ஆதிதானம்

சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி
ரக்ஷிதம்	பரிசுதரு	பாள்	துணை	ரக்ஷிதம்	பரிசுதரு	பாள்	துணை
யாகநிதி	கரிசு	ரிசுத்	சாரிக	யாகநிதி	கரிசு	ரிசுத்	சாரிக
பாள்வரிகா	பாள்வரிகா	கேடுமாவூர்	பாள்வரிகா	பாள்வரிகா	கேடுமாவூர்	பாள்வரிகா	கேடுமாவூர்
சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி
ரக்ஷிதம்	பரிசுதரு	பாள்	துணை	ரக்ஷிதம்	பரிசுதரு	பாள்	துணை
யாகநிதி	கரிசு	ரிசுத்	சாரிக	யாகநிதி	கரிசு	ரிசுத்	சாரிக
பாள்வரிகா	பாள்வரிகா	கேடுமாவூர்	பாள்வரிகா	பாள்வரிகா	கேடுமாவூர்	பாள்வரிகா	கேடுமாவூர்

தெரிசல்பலவற்றையிதேநி கல்பல்வற்றையிதேநெறந்தெனமொசெய்வாரி. ஜாஜனொதமொகல
புனதிலான் னேனும்செய்வாரி. ஜாஜனொதமொகல. எலிசொடொலிவாரி. ஜாஜனொதமொகல. ஜாஜனொதமொகல.

இராகம். நகராபநனமும் ஹரிகாம்போதிரம் கலந்திருக்கும் தாளம். ஜி. தி.

ககாக	மகரிசு	ரிசுத்	கரிசு	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி
சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி

ப. நி. தி.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.
ப. நி. தி.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.
ப. நி. தி.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.
ப. நி. தி.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.

ம. நி. தி.

கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.
கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.
கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.
கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.	கா. த. ச.

3 எழுந்து லெக்கத்துக்கு

+

சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி
சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி
சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி
சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி	சகலநிதி	த. நிபந்த	சா00	00கரி

[illegible]

மாநில—செய்தகத்துக்கு—3—எழுத்து.

சுடுத	பதந்	கா0	பா0	காப	ரீம	கா0	சா0
சாக	பாத	பா0	கா0	ராச்	உத்	பா0	பதந்
சூடுத	பதந்	கா0	பா0	காப	ரீம	கா0	சா0
சாக	பாத	பா0	கா0	ராச்	உத்	பா0	பதந்
சுப்ப	பபா	பபா	பபா	ராச்	நீத	பா0	பதந்
சுப்ப	பபா	பா0	பா0	காப	நீத	பா0	பதந்

பாதிநி	கூச்சு	பதபம்	காகா	சாரிக	மாமா	கமபுத	பா00
பாதநி	சாச்சா	புதபம்	காசா	சரிகம	பமகரி	சாசா	சா00
பாபக	பாபக	தாதம்	தாதம்	சாச்சு	சாச்சு	காகம்	சா00
பாபக	பாபக	தாதம்	தாதம்	சாச்சு	காகா	சாச்சி	சா00
சாச்சா	பாபகா	பிச்சிகு	சரிகமபா	சாச்சு	பதபாசா	பிச்சிகு	சா000
பா0தபம்	கபச்சா00	மகரி	பிச்சா00	பாதபம்	கபச்சா00	மகரி	கபச்சா00
கா0ரி	சாபப	சா0நி	தாபப	சா0ச்சு	நித்தி	சா00	00ச்சு
கா0ரி	சாபப	சா0நி	தாபப	சா0ச்சு	நித்தி	சா00	00பப
சா0ரி	கா0ரி	மா0க	சா0ம்	பா0ம்	காமக	சா000	00பப
சா0ரி	தாபப	சா0ச்சு	பாப	கா0ரி	காதநி	சா0	0000
பாபக	மாமா	நி	காகா	சாசா	நி	மாமா	கா00
பாபக	பாமா	நி	காகா	சாச்சா	நி	நாநா	பா00
பாபக	பாமா	நி	காகா	சாசா	நி	பாமா	கா00
பா00	சாச்சா	கா	தாதா	பிச்சி	பா0	கா	சா00
பாதப	தாச்சி	காச்சி	பிச்சி	சா0	00	தா00	0000
				சாச்சி	மபதநி	சாச்சா	சா00

1	கனகாங்கி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
2	ரத்தாங்கி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
3	கானமுதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
4	வனஸ்வதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
5	மாநாவதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
6	நானாபதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
7	சேநாவதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
8	மாமுத்தேடி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
9	தேவ	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
10	ராட்டகப்பி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
11	கோகிலேரிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
12	சூப்பாவதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
13	காய்கட்டி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
14	வகுளாபறணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
15	மாயாமாளவகௌடீ	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
16	சகரவாகம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
17	சூரியகாந்தம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
18	ஹட்காம்பரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
19	ஜம்சாத்தணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
20	நடபைறணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
21	கேவாணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
22	காமராசிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
23	கௌரியனோஹரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
24	வருணப்பரிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
25	மாராஜ்ஜனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
26	சாருகேசி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
27	சரசாங்கி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
28	ஹரிசம்போதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
29	திரையேரபறணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
30	நாககந்தனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
31	யாகப்பிரிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
32	ராகவர்த்தனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
33	காங்கேயபூஷணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
34	வாகதீஸ்வரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
35	சூரியி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
36	சலாபை	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

37	சாலகம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
38	ஜாலவர்ணம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
39	ஜலவருணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
40	சுவரீதா	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
41	பாலவரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
42	ரகுப்பிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
43	ககாம்போதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
44	பவப்பிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
45	சுப்பக்துவராணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
46	சுட்கிதமாரகினி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
47	சுவர்ணங்கி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
48	திவ்யமணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
49	தவனாம்பரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
50	நாமநாராயணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
51	காமவர்த்தனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
52	ராமப்பிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
53	கமனஸ்ரமம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
54	விஸ்வாம்பரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
55	ஸ்பாபலாங்கி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
56	ஷண்முகப்பரிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
57	திம்மேந்திரமயம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
58	ஹேமாவதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
59	தர்மாவதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
60	நீதிமதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
61	காந்தாமணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
62	ரிஷப்பரிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
63	ததாங்கி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
64	வசாஸ்வதி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
65	மேசகல்பாணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
66	சித்தரீம்பரி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
67	சுகரிதர்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
68	ஜோதிஸ்வரூபி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
69	தர்மாவர்த்தனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
70	நாகிகாபூஷணி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
71	கோசலமம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
72	ரவிபப்பரிய	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

தோடி சாடவசம்பூரணம்

இராகம் தம்புாதி அவ்஁வ சம்பூரணம்

இராகம் பிலஹீரி சாடவசம்பூரணம்

இராகம் காம்போடி ஜாடவசம்பூரணம்

ஸ்ரீராகம் அன்பவஷாடவம்

சரிமப், நிசா—ப, நிசர்—ப, நிசா—ப, நிசா—ப, நிசப், நிசப், நிசா—ப, நி
சர்—ப, நிசாநிச், நிசீ, நிபா, நிபாபமர், கரிசாசநிமாநிமபாப, நி—நிசா
—ப, நிசர்ச், நிபம் சரி, காரிசாச, நிபாழப், நிசரிசா

இராகம் முகாரி ஆவ்வ சம்பூர்ணம்

இராகம் சங்கராபறணம் சம்பூர்ணம் சம்பூர்ணம்

இராகம் ஹம்ஸ்தத் துவணி அவ்வ அவ்வம்

இராகம் மோஹனம் ஆவ்வ ஆவ்வம்

“சாகம் கல்பாணி சம்பூர்ண சம்பூர்ணம்”

[illegible]

2. 5. 1950

பெருநகர்
கீழை அருமுகத்து நின்ப னேயங்கள்,
செய்யலகை. ॥

புறமன சுறுபிட்டு பாசாசிக்குலு பாக்கித் தாசாதிபத்துப்பெய்க்கன்த் தாவுவனத்திதா'னாக
 னுதனை இராகம் தெளரவுடகம் துதுதானம்.

இராகம் ஜெளராஷ்டகம் தாளம் ஜம்பூதாளம்.

[illegible]

பிழைநுத்தம்.

பக்கம்.	சுருட்டி.	லெக்கம்	பிளே.	திருத்தம்.
3	2		சர்ஜமி	சட்ஜமி
23	2		இந்தசசெநங்க	இந்த செளத
34	3		வாதாபிகண	வாதாபிகண
	10		அநாதி	ஹராதி
	11		பூஜித	போஹித
39	14	2	தந்	தா
41	18	6-7	பூ-ஜிதஜே	போ ஹிதஜே
51			ஹரிகாம்போதி	மாளவி
61			காளேங்ஜி	னவரசகன்ஜட்ட
61	9-11-19	3-3-3	ரி-ரி-ரி	க-க-க
77	11	8	கொ ஓ ஓ ஓ	கொ லு லு

வருவதில்லையும் எச்சஸ்தாய் வருவதில்லையும் 0 இப்படிச்

திருச்செவத யாவும் ி இப்படிக்குக் காண்க.

பட்டமுடியாத இனிதய்யம் அன்றையிருக்கிறகு இரா
நம்-விதாடி பிள்ளை வாடுக்கவும்.

