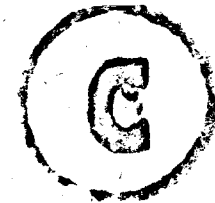


புத்தியான இராமகாசர்
சுந்தரியம்



Q22:4196W
N08
110194

79

SECRET

இராம துரை சரீர்தம்.

[illegible]

10-10-68

Charles E. Glavin

1964

ம. கு. திருநாவுக்கரசுராமன்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Grassroots Movement

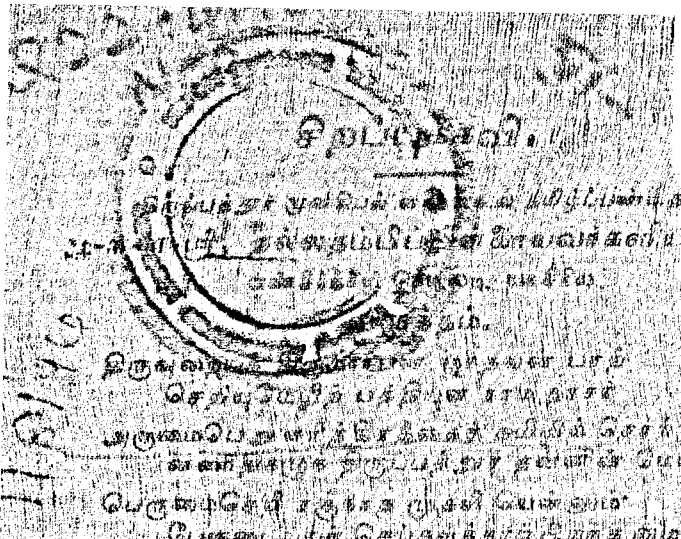
இருபத்தொரு ஐந்தாம் ஆண்டில் திருப்பள்ளாறு
மா-அ-பு, கள்ளத்தீயின்கொயல்களால்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

removed in the case of

2-17-54 (1954) 1-1-54



சிறப்பெயர்.
 திருப்பத்தா முனிவர் எழுந்தருளியுள்ள
 திருப்பத்தா முனிவர் எழுந்தருளியுள்ள
 திருப்பத்தா முனிவர் எழுந்தருளியுள்ள

திருவள்ளூர் பத்திரிகை சபை
 சென்னை
 அருமைபெயர்ந்திருக்கின்ற தமிழ் சென்னை
 அருமைபெயர்ந்திருக்கின்ற தமிழ் சென்னை
 பெருமைபெயர்ந்திருக்கின்ற தமிழ் சென்னை
 பெருமைபெயர்ந்திருக்கின்ற தமிழ் சென்னை
 திருவள்ளூர் பத்திரிகை சபை
 சென்னை

சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை

விளம்பரம்.

திருவள்ளூர் பத்திரிகை சபை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை

திருவள்ளூர்
 சென்னை



ச. எ. டி. வ. எ.

விருத்தம்.

திருவள்ளூர் பத்திரிகை சபை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை

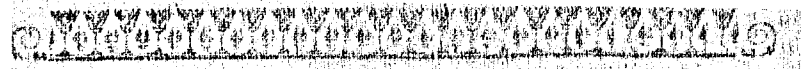
சென்னை
 சென்னை

சென்னை
 சென்னை

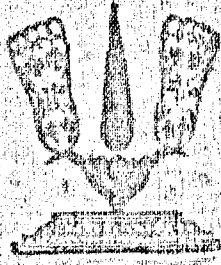
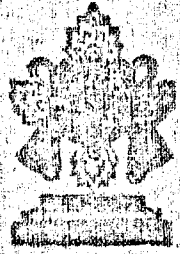
சென்னை

சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை
 சென்னை

(11)
 (11)
 (11)
 (11)



ஸ்ரீராமஜெயம்.



பத்ராசல மஹாத்மிய

சுருக் கம்.

விருத்தம்.

சோரூரு கேளகாச தியர்ச வெல்லாரு
சேவித்தச் சூதுபெள ராணிகளை நன்ரு உப்
பேராரும் பத்திரச சல மஹாத்மம்
பெரும்பாது மருளபுரவ் கொன்று கெட்கம்
பாசாரு மெனாதுவும் பன்சைப் பேசா
பத்திரசல மஹாத்மம் பகர்ந்து தகதத
தாராரும் விபாசாசத் தெரிந்த வந்நாச
சுரத்தியவர் முனிவர்களுள் தேறிய வாதே.

வசனம்.

கேளுத்தன் முனிவர்களை முநிகாலத்திலே மேருகிரி
மன்னன் தன்மனையாளாடு தேவிக்காணல் கபலிச்செய்ய மதுர்
முநன் பிரத்தியபூயாதி பொன்னவசம் வேண்டிமென்னை

தோரா.

பதம பாகவததி காமகரி யென்றொரு
பாஸிந்த தாவிவண்டு மெனருன்—இவ்
வாமெனக் கருளிர் வம்மிசம் விளக்கி
வையாத்து வாழ்ந்திட நன்றும்

வசனம்.

அப்படியே தத்தோமென்று சதாரூகம் அந்தரத்தான
மடைய அறக்கிரகம்படி மேருகிரி மன்னன் மனைபாளான
மேருதேவி புதரத்திலே.

தோரா.

மத்திர னெனசொலும் புத்திரினைப் பெறறான்
பாங்குமயினை வந்த மான—அவன்
புத்தியுல் கல்வியும் மெந்த விவேகமாய்ப்
பொருத்தி கிருந்தான் மன—மயினை

மது வயதுமுதல் தோ மகேஸ்வரனை
சித்தனை செய்துகொண் டிருந்தான்—அவன்
மதுபிறவி யதுக்க தோதாவரி தீர்த்தில்
மனம் பொருத்தியவம் புரிந்தான்.

வசனம்.

இப்படி பத்திரசல கோதாலரி தீர்த்தில் கொள் சடகு
செய்ய மமபெருமான் தோலக்கமண—மேதாவப்ப பிரத்தி
பாஷமக வகது தரிசனத்தத்து என்னவாம் வேண்டிமென்று
கெட்டருள் தகவுள் திருவடியே வேண்டிமென்றான் கெட்டன்.

விருத்தம்.

இவ்விடத்தி னுனதுபெயர் விளங்க வேலை
 ரெழவன பர்வதமா விரும்பா யாவின்
 திவ்விபமா மொதர்ச்சா ரூபக் தன்னீர்
 சரசாகத் தரிந்துகொண் டடிய ரூப
 னுய்யிற் விருத்திகொ வென்று செல்ல
 ஓங்குபத் தாராலய நின்ற வாகு
 அய்வய மயிலேர்ச்சா ரூப மாக
 வலமக்திவ்வய சரசாகித் தமநித் தாரின.

வசனம்

ஸ்ரீராமருடைய திவ்விபமா மொதர்ச்சா ரூபமாக அகனது
 சிவத்தில் தோலுடையவா சேதராய ஸ்ரீராமசுந்தரிமுத்தி
 அர்த்தசுந்தராய திருத்திகில் கொண்டு அருந்தனுள் பர்வ
 ரூபம் தரிசனக் கொடுக்கொண்டது "ஸ்ரீராமசுந்தரத்தில்
 துறமனே சாமதாசாக அகனதுபெயர்கொண்டது"
 வசனப்பவசலிதம் அகனதுபெயர்கொண்டு அகனதுரைத்
 தெய் கேட்டிர்கொ. சௌனசுதிகளே என்று குறியென்கொ
 த் துறியதாக பிரமமாண்ட புரண உத்தரவாண்டிதக நப
 பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீராமஜெயம்.



இராம தாசு சரித்திரம்.

நூல்.

விருத்தம்.

இப்புவின் மகடாக் தேயத் தன்னி
 விகுதமா பகல்கொண்டா பலலை லாழ
 மொப்பிலா வீதவ்வு மனையா ளான்
 வகத்தை அமர்ந்தா ரூபக் தன்னிற்
 செப்பிய ஸ்ரீராம ருள தன்னுலே
 சிஞ்சிவி யுறமான் ஸோபன்னு வாச
 வற்புதமா யவநித்த செளன ருது
 மன்பக வலர்த்தையத் தாரைகொளே.

தோர - இராம நாமதாசு - தளம் - உரு

பல்லி

கோபன்ன கருத செளம் - கம்
 கொடுவின் கரு மாருத்

(கே)

இராமநாதர் சரித்திரம்.

விதுபல்லவி.

1. ஆபத்தொன்று மிலாம லுருமபுகலவனே யின்று
ஆன்னை தந்தைகளேர் அன்னம்—வெரு
நியமனத்துடன் வந்து பந்துக்க ளனாவரு
சேமார் உந்தனரும் பன்ன மா (கோ)
2. பந்துகாளுல் கடத்த விரண்டாரு ளனாவரும்
பாலனுக்குக் கோபன்னு வென்று—வெருவி
சித்திமாத வவர் நாமகாணு செயது
செய்தேறி வினாந ளன்று மா (கோ)
3. உன்னங்கலித்து மாதர வள்ளலத் தியானித்து
உகந்து முலைப்பாலமு தாட்டினான்—ஆபி
பின்னோக்குப் பணிகளு மணிகளுத் தரித்துப்
பிரியுறையத் தொட்டிவி லுடையான் மா (கோ)
4. நானுக்குநான் பின்னே விருத்தி யடைந்து
நன்மையோ டாடந்துவய நாகவே—அவன்
காலல் சுழிக்காமத் புள்ளியில் னவந்திட
கருதினன் தந்தைகண்ணிய னாகவே மா (கோ)
5. புள்ளியில் வைத்திட பாலன் கோபன்னு
பஞ்சகாலியமுத வின்னம்—வினங்கும்
பதினெண் புராணமும் வேதசாத் திரங்கனும்
மடித்துத் தேர்த்திடவவன் பின்னும் மா (கோ)
6. தக்க பெரியோரொலாம் பால ராமரணத்
தருதியாய் வாகிக்கும் போது—அன்று
அக்கணம் கோபன்னு ஆக்கவை கேட்டு
ஆனந்தம் கொண்டவர் மண் மீது மா (கோ)
7. ஜயோ ராமரோடு அன்றுமெந்திருந்த
ஸுமை நொழில் செய்குவே னன்றாய்—இப்போ

இராமநாதர் சரித்திரம்.

ஸவயகத்திற் பிறந் துமார் கஞ் ிவரைப்போல்
வழங்குந் தொண்டு செய்கினே வென்னார் மகி

விருத்தம்.

- இத்தயித ம்னாதாய் கொடு கோபன்னு
கிருதகையிவிற தந்தைந் தன்னு ளகந்து
விந்தையர் மரமமல னடைந்த பேரது
வெண்டியே கிரியை செயலத் செய்த பின்
சத்திரக்காமம்பாள் வைகுந்தத் தொண்ட
சொகுசாக வவருக்கு ளரினய செய்த
அந்தணன் கோபன்னு பகவன் காம
மதேறிட்டார் பகவானை தரித்திட டாரே.
- பகவ தாராதனை பகவன் துமஸ்மரனை
பகர்ந்துகொண் டருந்தனர் சொகுசாய்—பிள்
பகனற் புகழ்த் துதனங்கள் செய்ய
பணமெலா மொழித்திட வெருசாய் மா (கோ)
- திருவா ராதனைக்கும் பாழயகப் புகழ்திழ்குந்
இரவிய மிலாமல் நெருந்து—நித்
நிரசெய்யும் போது தனவிற ஞ்ராமன்
நரிசனத் தரமன் முகந்து மா (கோ)
- அன்பனே கோபன்னு விசன் மடைபுகிற
அந்தர பந்துக்குப் போருஸ்—கோ
கின்பமாய்த் தானீதா தானி லுத்தியோக
மின்றே கோபெபர வதறஸ் மா (கோ)
- சுகமடைவா யெனச் சொல்லி மறைத்து
தொண்டன் புகழவனா வெழுந்து—தொறிந்து
அகமகிழ்ந்து தன நம்மான்னை வினாநது
அந்தர பந்துக்குப் போய் மறிந்தி மா (கோ)

12. அகலங்கு மாநங்கு அம்மான்சுளிடஞ் சேரந்
தம்பொட வரடிப் பணிந்து—ஏனக்
கெக்கண முத்தியொகத் தானீஷா விட
மினிமையாய்த் செவ்வு வைப்பி ருக்கா மா (கோ)
13. பயப்பிடா தேவென பக்குவஞ் சொல்லவர்
பாங்குடன் வைத்திருந்த போது—இனி
தயவிலையோ பூர் சமமா சாமாவென
தாசருக் தழிக்க மண் மீது மா (கோ)

தானீஷா உற்பத்தி.

விருத்தம்.

இந்தவிதங் கேட்பனது துதிக்கு காளி
விபுலிபித் கருவிவியு மாதன் றன்னை
பத்தனாது விரா ருடனீர் கொண்டு மிக்க
வயிதேகத் தனெசெய்ய வானு மேகி
பிணையைய பிரசன்ன மாவா சென்று
விசைந்தா பிரத்திலொவாது குறைந்து கிறக
அந்திலுண்ணன் வராமற் கேட்பவ கொண்டு
அதேதுதலை மேற்குடமொன் மடைத்திட்ட டானே.

வினாவுறு

அப்போது சந்திரன் பிரசன்ன மாதி
யகர்மியைப் பளித்திட்டி தட்டி ருக்கா
விப்படியஞ் செயலாமோ வித்தா செத்
கெத்திலிசு மிலேச்செனது சேன்மத் கொண்டு

தப்பாம லாசாண்டு வினை உர்த்து
தகுதியாய் தருகியை யடைவா பென்று
செய்ப்பிரே வந்தாத்திங் மறைத்து நின்றார்
சென்றிட்டகாஷ மிலேச்செனாமல் கொண்டுட்டானே.
வசனம்.

இப்படி அந்தணன் பிணைச்சென்மமாக துரியோச
சேர்த்த ஐதார்பத் தானீஷாவரப்பிறந்து ஐதாசர்சென் தன்
அரணுச்சேர்த்த பத்தாசல தாலுக்காவை ரோபன்னு ஆம்
மான்களான அக்காரு, மாதன்னு இவர்கள் ஆதாவா
கோபன்னுபெருக்கு அத்தா தாக்காவை ஐசரி நாயிது கொடு
கப்பெற்று வருடத்திற்கு பதினாயிரவாசகன் விதம் பன்னிரண்டு
வருடம் சேர்த்து பதினாறாவது வருடம் முதலில் வசைந்து
இருபதினாயிரம் வசாகளையும் ஒரேநேரிலில் செலுத்துகிற
சென்று கோபன்னு வளங்கி தேவசத் தானீஷா அப்படியே
சரியென்று உத்தரவொகையெடுத்துக்கொண்டு பத்தாசலம்
வந்து கச்சேரிபிற்புதுத்து உத்தியோகவேலை வர்த்துக்குப்போது.

14. பளிரண்டத் தியாயமுன பத்தாசல மஹாத்தியம்
பார்த்தபுப் பாவாடுமா மருத்தாரவெரு
இனிமையாய் ஸ்ரீராமனோப் பரமாம்மழிமன் தொண்ணி
யெப்போது துதித்துக்கொண் டுகந்தார் மா (கோ)

வசனம்.

கோபன்னு பத்தாசல மஹாத்தியக்களைக்கண்டு வயர்த்த
உத்தியோகஸ்தர்களிடம் இதன் பெருமைவையுடைய மாதன்
தோரும் அவாவர்கள் துவளவென்று கொடுக்குவாடி சந்தா
யெற்படுத்தி.

15. அன் கபடமக்கொண்டு தாதுகாவலர் தெர்த்த
அடுத்த கிராமங்கள் சென்று—பின்
பெரிய பிரமோதமும் பண்டங்களைத் தண்டிக்கொண்
முறையிடம் வந்ததோர்வ ன்று மா (கோ)

16. பத்ரா சலத்தின்மீது மாலுசெடி கொழமுடி
பறவிலாமற் பணி செய்தார்—பின்
பத்ரா சலத்தின் மீதேறி மீதமுங்குங்கி
புதுக்கோட்டையினி ன்றுதான் மா (கோ)

17. திருவாராதனஞ்செய வைனைவ யாரமணரை
தெய்வ மைத்தனர் கோய—பின்
பெருமா ருச்சலமெலாம் விதிமுறை யாய்ச்செய்து
பேணித் துதித்தனர் கோய மா (கோ)

18. திரைம வடகமண் பாத சத்தினி ன்
கொடுசினி யதுமான் மனக்கு—மெரு
காதுலாவத் திருவார பரணங்குட் செய்த
கணமுட் னளித்தனர் மீதுக்கு மா (கோ)

19. மகிழ்சி மாகவே தானீதர பனாமெலர்
மழிக்கா தென்கிள் முனித்தார்—யான்
பள்ளிசண்டு வருடம் பரமசை யிருந்தத
பாரப்போ மெனமன் துணைதார் மா (கோ)

20. தன்னிடத்தி யிருக்கு முத்தியோகத்தி ன்ருத்
தானீதர வுத்திர வென்று—கீழ
ஞன்னித மாகழி சாமஜயமென
லோயாம மிலுழைக்க வென்றார் மா (கோ)

வசனம்.

பிறகு பத்ராசலத்தின் கடுத்த திருவாராதனபரமேஸ்வர
கிராமத்தில ஓர் பிராமணோத்தமன் புத்தியானவரினானதியை

இவருக்குக்கொமிக்க வுடனயட்டி நுகர்ந்ததினமு திச்சயித் து
கல்லியாணத்திறகு பரிசாரகர் வலமுதன் வாகனங்களைவி
புறப்பட்டு,

21. கல்லியாண வுச்சலங் கனமுட் னெதற்கி
கடுகென பத்தாரலம் காது—அங்
ருவிலாச மாக ஸ்ரீராமா வெனத்தெதுவாகி
லோதி, பிரத்தனங்குடைய பாடி மா (கோ)

22. தாரத்தினை நுகர்தயார் ஸ்காசர் பிழத்தின
கனமசல் வளவோதுளது செயல்—அங்
தாரத்தி யோழருகக கபிர் தாதுலாக மன
டஹமலிவாய் பணித் துயல் மா (கோ)

வசனம்.

இவ்வண்ணம் கபிர் தாதுலாய் பணித்த கோயன்னுலக்கு
கிதது அசித்தி னவ்வரன் னன்றும் தத்வதாய சநியத்ய
ஞானம் வுபதேசித்தது இவ்மதேய யாத்நிகரயாக அனபாக
தோடு செவ்வர கிழக ஸ்ரீ கதியினற்குக் கொலே மாதத்தயரின
கோயன்ன தாமலடகமன சீதா தலிகு தருலாராதனந்
பெயல் கபிர் கருது திரை வடகமனாமேக ஸ்ரீராம கிங்க
கதனத்ததாகி நறு ஜனதநிவு மிடடெறிய கோயன்னு மனக்
தளர்க்கது.

23. தானது குலநனத்தை யெடுத்தெகிக் நீயே
காலங் கொடுக்க கடுபென சொன்னார்—கபிர்
ந ஸ்ரீ ருல தனத்தினை கொ யழைத்தலங்க
கொடியது வாரா தி வென்றார் மா (கோ)

இராம. - தென்கு நோய் - தாண்ட - குடி

பல்லவி.

ஓசரு நாதா ஓசரீ வாவா

(இ)

வனுபல்லவி.

பேற்றினேன் பாராயப் புவிதனிநீராய் கோராய

(ஓ)

காணங்கல்.

பண்டசா மீளன்றன் பவத்தை யறுத்த சிலா
கண்ணோக் களித்திட காட்சிதருமீசா நேசா

(ஓ)

காறுந்ரொள படுக்குமுன் மானத்தைக் காத்ததேவா
வாறுவெனமே லிப்போது வேறு தகாறு

(ஓ)

திருகாணு கிங் திருச்சேவைக் காண

நருணபி தலைவோ துணியோக்காக்க நோக்க

(ஓ)

24. இந்தவிகல் கோபன்னு வேத்தியழைத்திட

விசிறும் வாராமையைக்

கண்ணு—கபிர்

அந்த சூனாமழக்க சிதாஸ்கமணருட

னப்பாறுகலாகனி

கொண்ட மர (கோ)

25. இந்த வனுபவ மேழைக்கிலை யென

ளத்திக்க பிடியில்

விழுக்தார்—கபிர்

அந்த சிதருணத்தை சருண பக்கிக்குப்பின்

மறித்திட வேண்டிமெனப்

புரிந்தார் மர (கோ)

26. அநருகுத்தகுத்த சாககஞ் செய்யுமென

அன்புறுக் குயதோரு

செய்தார்—கபிர்

நிதருடன் காசிபி விருக்கும் சாமாளந்த

கிளைமடியை கிளைக்

கயதார் மர (கோ)

விருத்தம்.

அப்போது கோபன்னு கபிஷா கோங்கி

னையனே யறுதனமும் பகவச்சேவை

தப்பாமனுன் தமக்குக் கிடைப்ப தாகத்

தரணிசிற தக்கோராற் கேள்வி யுற்றே

லிப்போது மடியெனனர் சேவை காண

வினிமையா வருள்புரிவிரென்று கேட்க

வப்படியே நானே பெர்ரு துணமணி—

மணலா வாச்சேயினே னென்றழைத்திட்டாரே

27. அந்த கபிர் தம்மடி மலகைப் பணிந்து

அன்புடன் தனதகு

சேர்த்தார்—வெரு

யிந்தையாய்தணர்க்குத் ததியாரதனுஞ் செய

வேண்டிப் பதார்த்தங்களைச் சொரிந்தார் மர (கோ)

28. பகவ தாசாதனம் செய்த பின் மல்லோர்க்கும்

பரிமா றினர் வெரு

சொருகாய்—கிள்

பகமகிழக் திரிய பகவான் வருவாரென

வன்பு கொணருந்தனர்

வெருகாய் மர (கோ)

29. அந்த வேலைக்கொப்பனைக் காண்டு

அன்புடன் கோபன்னுரை

கிள்து—வெரு

யிந்தையாய் தரிசினக் தயுதிட வேண்டிமென

வெறுப்புடன் பகவாறு

மன்பு மர (கோ)

30. சாரித சமத்தி ஞுணியிலான் நனக்குத்

தரிசனக் தரவினி

பாமோ—வென

சாகத் குணமுள் கபிப்பணித் தினதருகி

தாசனைப் பறந்தினி

பொமே மர (கோ)

விருத்தம்.

நல்லதென பகவாறு மகிஷ மாகி

நாற்பழையுஞ் சேத்தினித் புரண் டெழுத்து

வல்லமையோ டதிலேக கொம்மாள் மிட்டு
வந்துகொ பன்னுயின் கோட்டி நன்னிற்
சொல்லொனா பிரசாத வணக்க னெல்லா
சொம்சமாய் மிதித்துவினைத் ததுவு மோட
அல்லவருத் தழிகொண் டமுன்று பொய்கி
யழந்திட்டா ரொருமையெனத் துதித்திட்டாசே.

31. மகிஷ ருபமாத் மறைத்துவெம் பெருமான
மன்னு கிசுரப ன் மெடுத்த—இம்
மகிதலம் புகழ்க்கொ ட்பிர் தாசரிடம்
வந்து சின்ருள் மனத் கமித்து மா (கோ)

விருத்தம்.

அப்போது கபீர் பகவானைச் சேயித்
தன்புறங்கோபன்னு கலவ பூசை
யொப்பிடவே கொடுத்தானு வென்று சென்
வுத்தமனு நன்றாக கொடுத்தா னென்ன
முப்பத்து ருக்கொழு தேவர் காண
முதுகிலுள்ள லீககரம காயங்காட்டி
விப்படியுஞ் செயதானு வென்று கபி
ரேசுவாரீசனோடு பேசுவாரே.

32. இராவ னுக்கிடம் பட்டவழியை விட
விதுபெரி தகலயே வென்றார்—புரி
பூசை கிருபைபேரா டடியனா யானுமென
பொற்ற பகவன் விண்ணிற் சென்றார் மா (கோ)

33. அத்தருணக் கோபன்னு தாதன யாசஞ்செய்து
அடியக் காரகனஞ் செயதார்—பின்
பகதியாய் கபிரை வந்தடி தொழுது
பகலான் வவிலையே வென்றார் மா (கோ)

34. பகவானோ வானில் மகிஷ ருபியாய் வந்த
பாமலை யழந்திட்ட பதவி—இன்
வகமகை விதித்து வறுநின் மனரை
யன்புடன் துதியட்ட கோவி மா (கோ)

35. ஐயோ வப்படியது பொய்கி யானேனே
நாசியக் காரகனா வென்றார்—இனி
பொய்யகு போயினேனே வையகத்தகிலென
பொற்றி துதியலுது செய்கார் மா (கோ)

உபசாரம் இவ்வொருவருந் தானிவ்வென் மெட்டு.

பக்ஷி.

அவசரவசம் சுதமைத்தெத்தே
யானாய் ரகு காதர (அப)
வதாபிலி.

கிருபை வணக்கென யானு டிகாய்
கேசவா துக் தீரனே சேனே (அப)
கொலம்.

மாதாசீதா குருத்தையவழி கோனென்றனை புடைத்தேன்
புரித்தேன் மணவாளனே சொல்லா தெள்கெனனே
பூதேவியே பெணவந்தாறும் வெராத் திருவீயக்கடத்தானே
ஆதாரமு முன்கொளில் யவ்வினென் நிகுராயனா (அப)

வசனம்.

சாமகாசர் இவ்வாறவாபத்துடன் பகவானைத் துதிக்கும்
பொதுகூட இவருக்கு சங்ஷா வவருபத்தினுந் தையுபதே
தித்து இராமனைத் துலாபிடம் போய் சீசாந்தார்.

36. கபிர் தாசாடி யனுதின நனைந்து
கதலிக் கதலி கண்ணிர் சொரிய—பின்
அபரி யிதமான கைக்கர்யஞ் செயதுகொண்
டந்தணர்க் காராதனம் புரிய மா (கோ)

விருத்தம்.

அந்தணர்க் காராதன மாறும் போது
அடையடனே வடித்திட்ட கஞ்சி தன்னில்
வித்தையாய் கொப்பன்னு குமார னங்கு
விழுந்தடி னுயிர்விடுத்த சேதி தன்னை
சொந்தமா மனையிதை மறைத்து வைத்துத்
தொண்டர்கட் காராதன மான பின்பு
வந்தவனு மறிவிக்கக் குழந்தை தன்னை
வாரியெடுத்தா லயத்தே வருந்து வாரோ.

37. இந்த சந்தாப்பணாத்தி விட்படி செயலாமோ
சசனே ஸ்ரீராமா வெள்ளுள்—அப்போ
வித்தைய தாகவே அந்த மைந்தனுமங்கு
விரைவுட னெழுந்திட கவராய் மா (கோ)

வசனம்.

ஸ்ரீராமனுடைய டாட்சந்தான் அக்குழந்தை நித்தினாடி
விழுந்து எழுந்தவனேப்போன் உயிர்பெற்றிருந்ததைக்கண்டு
கொப்பன்னு குதூகலிக்கொண்டு அன்பு பாராட்டி மிகவுந்த
சிராட்டி அகத்துக்கு வந்து அடியர்ளோடு அகமகிழ்ந்து அரி
பந்னை செய்துகொண்டிருந்தார்.

விருத்தம்.

பன்னிரண்டு வருடங்கள் பூர்த்தி யாக
பாச்சாவி னிடமிருந்த விளைய மாம
னுன்னிதமாய்த் தாலாகா சுபே தாபிட
மொருவருட பணமெலகற் துண்டிக் கொண்டு

- பெப்புபத் ராசலமோ சகத்தில், வந்து
பிரியமோ டுறங்கி சேவகனை சேக்கி
பின்றுகொ பன்னுனங் கையோ டுங்
சிழுந்துவா வென்றுகை யெழுத்திட் டானே.

38. அந்தக்கண்ணு சேவகன் கோபன்னு வைக்கன்
டதுவேகமாய்க் கடிதங் கோடுத்தான்—கோபன்னு
இந்த கண்ணம்மா வேண்டிமென்று மாதன்னு
யெழுதியதை கோபன்னு படித்தான் மா (கோ)

39. திருவா ராதனம்விட்டு யான்வா யொன்னாது
சிக்கிர மவரைவரச் சொல்லும்—என
பரிசெத் ததைபச் சேவக னுணர்ந்து
பதரியோடி வந்தவன் சொன்னான் மா (கோ)

விருத்தம்.

அந்தமோர் கணத்தம்மான் வெறுப்போ டேரி
யாசகரிடம் மாதன்னு சேர்ந்த பொ
தெந்தசுபே தார்குணங்க ளெவ்வா நென்றே
யினிமையோ டாசனந்தான் கேட்குந் காலே
வித்தையாம் பத்திரா சலத்தி னுன்னோள்
விபரீத பணமெலா மறித்த தன்னை
சிகதைதனிற் சர்க்கார்தன் பிதி யின்றி
செப்பினு னென்கோப மெழுப்பி னானே.

40. தக்பணக் தான்கூட முனிவியைக் கொண்டு
நாகனா பிழப்பிக்க வந்து—இனி
மிகுபணஞ் சேவகாட் புறப்பட்டு கோபன்னு வை
யிங்ஙனங் கொணர்வி சொன்னான் மா (கோ)

41. கல்வென சேவகா விருவரு மேல்
நாடி பதேசலம் வந்து—அத்து
எல்லையினாத பக்தி ஞான விருத்தியோ
முருகுக்கு கோபன் ஞானவ புக்கது மா (கே)

ஜாவன் போபேமனே போமனே என்னை மேட்டு.

பல்லவி.

வா வா கோபன் ஞானவோ ஞான ஞானப்
தா தா கோபன் ஞானவோ (வச)

அதுபல்லவி.

ஆவலாய்ப் பணமென மழித்ததைக் கொடுக்க (வச)

காணவிகல்.

நாராண்டாலிட்சத் திருபதி காவியம் பொன்
கோய்க் கொடுக்காம நிலைதப் பிருப்பதென் (வச)

பாச்சாவின் பயமதைப் பருத்துப் யாமனே
ஆசேதபனைக் கிணி யான்பதன் செத்ததானே (வச)

திருநாளை வெண்ம சபித்துக்கொண் முருகதாள்
தருண மிதுவென்றவன் தருவாலே பணத்தான் (வச)

வசனம்.

இவ்வண்ணஞ் சேவகர் சொன்னதைக்கேட்ட கோபன்னு
தாமரை விலையிற றண்ணீர்போல் மனங்கலக்க சமீபத்தி
விருந்த பெரியோர்கள் துவருக்கு தையியஞ்சொல்லுதல்,

அரிசாத்திர விலாசத்தில், போய்வருவேனையாவே என்னை மெட்டு.

பல்லவி.

சேண்டா னாயா—சேனம் (சேண்டா னாயா)

அதுபல்லவி.

பாண்டவனாக் காத்த மூண்டவனிருக்க (வேண்)

காணவிகல்.

பெரிய தாசர்முதற் பிரகலாதனைக்காததத்
திருநாரண னரு விருக்க—இன்
தருதி நீரிவலா, அன்னங் கலக்கிட
செவ்வவாசையா மன பொதுக்க

பெருப்பாறுஞ் சொன்னோமே

பெரியோரை புன்னுமே

அரிசாமம் புன்னுமே

அழாதி சின்னமே (வேண்)

வசனம்.

இப்படி யந்த பெரியோர் சொல்லியுஞ் சித்தை தெனிக்
தெனியாததமாய் கோபன்னு ஸ்ரீராமனை அடித்தல்,

சீர்த்தனை இராகம் - பீபாசு - தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

தன்ன செய்குமென் தரு ராம—எனக்

கிந்த விதியும் இராமரை (வ)

அதுபல்லவி.

அன்ன தந்தைக்கு தென்பாடு யென்று

அடுத்தவன் தனக்கிளி யருள்புரி கன்று

உன்னவிட தெய்வ லுலகினி லீலையொன்று
உறுதியாய் நம்பினதற் குபத்திரம் வந்ததின்று

அருமறை முடிவிலி லமர்ந்திடு நாநா
அந்தணர் முதலா யனுட்டிக்கும் போதா
திருநாண தாசர் சித்திக்கும் பாதா
செய்யை யாண்டிடும் சித்தியிடு கீதா

அகவல்.

இவ்விதர் அழிக்க விருவரு முறைக்க
வவ்விடம் விடுத் தவரோடு மேவி
பிழைக்கத் தழைக்கப் பெருமானைப் புகழ்ந்து
களைந்து நடந்து கடுகென வந்து
பாச்சாவைக் கண்டு பலசலாளு செய்ய
ஆகேத பிணக்கு ஆள்பத மாகநீ
முன்னஞ் சொன்ன மொழியை மறந்து
பின்ன மாம்படி யின்னம் பணத்தைச்
செலுத்தா திருக்கச செயலென்ன விறைத
வருத்திடு மென்று மன்ன னுரைத்திடவே

விருத்தம்.

பணமுழுதும் பாகவதர் வேடிபர்கட் கன்னம்
படைத்தேனம் ஈகவதர்ப் பணமாய்ச் செய்தேன்
இணையிலாப் புண்ணியத்தைத் தாமே பெற்ற
நின் றுடனும் பாபமெனா மேகித் தென்று
குணமுனகேர பன்னுவும் கடும் போது
குராமுட மென்புணத்தைச் செலுத்தா யாகில்
அணிபுடன் ஜாயின் தருவா பல்லைபாதி
லாந்நெடு வருடமுளை தண்டிப் பேனே.

42. பனிரன் டாண்டுக்குள் ளாகவே போனது
பணத்துக்கு வழி சொல்லா விட்டால்—உன
பதின்முன்றும் வருடம் பருத்த யானைக்காரிற்
படித்திட குறச்செய்கே னென்றான் மா (கோ

43. தண்டலோக்குப் பயந்து நயந்து கோபன்னு
தாலிஷா லுக்குச்சலாரு செந்து—வென
யன்றி யொருகூறும் ஜாயின் பணமுயிலை
யாக்கிலைக் குள்ளாய்பாடி செய்யும் மா (கோ

விருத்தம்.

பந்தேதா குவர்க்குக் கொண்டு போகப்
பாச்சாவு முத்திரவு பகர்க்க போது
அந்தமுலாரு செய்காள் விலங்கு மிட்டேர
ரமைக்குள்ளே தள்ளியே விட்ட பின்பு
வித்தையாம பாவுசே தீரிக் யுப்பு
மிக்கவளிக் காமற் சிக்கள மாலிய
இந்தவித மெல்லா றுண்பேனென் தெண்ணி
யேத்துவார் பகலாலைப் போற்று வாடு.

44. சர்மாவன் தனுக்கிவை யழகா விருக்கின்றதோ
ரவிசுல சோமா வேதேச—யா
தாமத குணமாய் செய்த பிழையெலாம்
நாமித்தென யாளப்போ காதோ மா (கோ

வசனம்.

இவ்வாறு அறிசெய்யுங் கோபன்னுளை பத்தேயானுவில்
பத்திரபடுத்தின செய்கரை தானிஷா கோக்கியடர பதினேரு
வருடம் பதினேரு மாதம் இருபது ளாளாயிற்றே கோபன்னு
என்ன சொல்லினான் நம் பணத்திற்கு மார்க்கம் ஏதேனு
முனாடோவென செய்கர் சொல்லுவர்.

45. ராமா ராமர்வென இரப்பக லோகிலவன்
சேதமமோ டிருக்கின்றா சென்றாள்—அப்போ
தானிஷா மிகவுங் கோபங்கொண்டா
தாசனாக் கொண்டவோர் சென்றாள் மா (கோ)
46. அக்கணஞ் சேவகர் கோபன்னுனைக் கொன்றா
அரசு னெடுகிலில் விட்டாள்—அரசன்
இக்கண முக்கோணத்திற் கோபன்னுனைக் கட்டு
மென்று மாக்கின்கொரு மிட்டாள் மா (கோ)
47. குலத்தாரா மினத்தாரும் பார்க்க மாணம்போக
குறடாவி லடிபுகுகோ சென்றாள்—அப்போ
வலுத்த சேவகாரு மாசன் கொற்படி
வாட்டிட கோபன்னுனை கன்னா மா (கோ)
48. அப்பா இப்படியிவர் குறடாவி லடிப்பது
வொப்பா விருப்பதோ வுமக்கு—இனி
பெப்படிப் பேருபயே னென்று சிவந்த சோயை
யெவருட னுரைப்பே னிதற்கு மா (கோ)

கவிஞன்.

இராகம் - சௌரஷ்டகம் - தாளம் - ஆட.

- இச்சுவாகு குலத்தினிற் பட்சமா லுக்குத்த ராமச்சந்தர்வோ
பிச்சுண்டமேவந்து டட்சித்தருளு மையா ராமச்சந்தர்
கந்து பிரகாரங்கள் கட்டிவைத்தேயா ராமச்சந்தர்-அந்த
கந்துபிரகாரங் கட்டி பத்தாபிர வாகன் ராமச்சந்தர்
கோபுர மண்டபங் குகிறைவாகன மென்றா ராமச்சந்தர்-செய்ய
கொடுத்திட்ட பசுமொலா மடுத்திவரு சொல்லவோ ராமச்சந்தர்
பரதருக்குச் செய்திட்ட பசுரைப்பதக்கம் ராமச்சந்தர்-அந்த
பசுரைப்பதக்கத்திற்கு பத்தாபிர வாகன் ராமச்சந்தர்



- சநதுருக்கம்குச் செத்த தங்க துகாராருளே ராமச்சந்தர்-வெரு
பற்றியாய்க்கொடுத்த பத்தாலட்சவாகன ராமச்சந்தர்
லட்சநுணர்க்குச் செத்த குத்து பதக்கம் ராமச்சந்தர்-வெரு
பட்சமாய்க் கொடுத்த லட்ச வாகன ராமச்சந்தர்
சீதா பிராட்டிக்கு சித்தரபதக்கஞ் செய்ய ராமச்சந்தர்-அதைச்
செப்பிட வேண்டமோ முப்பது லட்சமையா ராமச்சந்தர்
கல்கிதாராயுமக்குக் குலக்காரியுக்கச் செய்தேன் ராமச்-இனி
காப்பு கொலுக்கக்கெல்லாம் கணக்கிட்டி சொல்லியே-ராமச்ச
இருப்பணமெலாமுங் தந்தைப்பணமாமோ ராமச்சந்தர்-உன்
சொந்தஜனக மாமன் தந்த மரியாதையே ராமச்சந்தர்
அப்பா திட்டினேனென்று ஆயாசப்படவேண்டாம் ராம-எனே
இப்படி யடித்ததால் செபியேன சுழித்திடாய்-ராமச்சந்தர்
சருணாவைத்தந்த கட்டுக்கு வழி செய்யாய் ராமச்சந்தர்-இங்கு
நிறுநராணு வென்று சித்திக்கின்றே னேயா ராமச்சந்தர்.
49. இப்படி கோபன்னு துதிக்கத் தானிஷா
இனிபிராத கோபங் கொண்டான்—இவனே
தப்பாம முள்ளின்மீது கட்டதி வருகயென
தயை பிலாமணவன் விண்டான் மா (கோ)
50. அந்தட்சனஞ் சேவகர் முள்ளின்மேல் கட்டத்திட
ஹரியரி ராமா வென்றாள்—யான்
முத்தியெய்த வினேயோ இந்த முட்களின்மீது
தொந்தரவு செய்யு ரென்றாள் மா (கோ)
51. இன்னமும் பணத்திற்கு வழிசொல் விலையென
இறைவனு மருவெருப் புடனே—இவனே
சின்னப்படுத்தா விடி லென்பணத்துக்கு வழி
செப்பிடா னென்றாள் னுடனே மா (கோ)

52. கோபன்னுலகத் குன்றும் படிசெய்து வேந்தன்
குண்டென முதுகின்மேல் ஸ்ரீநிதி—இவனை
பாபமென மென்னுமற் பலரும்பார்க்கு கைகத்தாற்
பணத்துக்கு வழி சொல்ல ஸ்ரீநிதி மா (கோ)

53. மகளிளவன் மருதினம் மனவெறுப்புடனே
மத்பாண காலதறி விவரி—மா
உளவறித வெய்வில் சாடந்த மணவென்
கோடி நிருந்து மெனலு ஸ்ரீநிதி மா (கோ)

54. தம்பகா மணவிற்பி ஸாக்வின படிசெய்து
முடிபாது கோபன்னு மருதி—ஸ்ரீநிதி
வெண்கா தெய்வமென வேததிப் பணிஞவே
மீசனை வென்று சொலி ஸ்ரீநிதி மா (கோ)

விருத்தம்.

நுப்படியாய் கோபன்னு துதிக்க விச
வினங்கிருபை செபியா திருக்கக் கடிநி
வெப்பப்பறக் கட்டவளயி ராமமென்று
வெறுவின்ற வேத சாந்திசுற பின்னறு
செய்தத கந்தாண பெய்வோ மிக்க
ஸ்ரீபரிமதற ஸகப்பட்ட சொன்ப தளலா
தயிதமெ விளியினைத யோப்பே மொன்ன
தங்குற மனகொது கலங்குசெ

55. கலங்கிய பிறகு கடவுள் கிருபையாற்
கயானவதய முண ஸ்ரீநிதி—ஸ்ரீநிதி
வினங்கிடு ஸ்ரீநிதி கயாதி யானேனே
வேதநா பெய் யெறுமம் ஸ்ரீநிதி மா (கோ)

உழுன்னக் கொடுக்கவெறே என்ற - மெட்டு.

பல்லவி.

வாடாதே வாடாதே கொஞ்சமே—சந்தேகம் கொண்டு (வா)

அருபல்லவி.

தேடாது ரோம்பேர் நன் கோவித்தனடியார்கள்
பாடியதைப்புகா வேண்டுமோ—பார்மிசைதன்னில் (வா)

துதிமூல மென்றதைத்த யானையை வந்து காத்த
காத்தனை யானவிலவேண்டுமோ—காணிலத்தனில் (வா)

மருதுதொன்பதிக் கன்னு மாணத்தைக்காத்தா நென்று
வேதநாலக லொதுகின்றதே—மேடுவி தன்னில் (வா)

துருவன் பிரக்கலாதன் துயர்களைத்திட்ட நாதன்
திருகாணனென்று யென்னுவாய்—செப்பினேன் கேளாய் ()

56. என்னுடை தேரஷமோ யாரிட்ட சாபமோ
நிப்படி பாதைக்குள் ஸானேன்—என
தன்னா கொடுத்தி யருளில் யோவினி
யப்பலுக் கொப்பாமற் போனேன் மா (கோ)

57. விண்ணின் கிருபை யில்லாமை யாபிரவு
விஷத்தை யுண்டினை வாங்கிட—எண்ணி
யண்டையில் வட்டிலில் விஷத்தை வைத்துகொண்
டரிபஜனை செய்தபின் வாங்கினார் மா (கோ)

வசனம்.

இவ்வாறு கோபன்னு வட்டிலில் விஷத்தை வைத்துக்
கொண்டு ஆரிபஜனை செய்தபின் வண்டு வயிர் நீத்திடுவா
மென்று எண்ணுகொண்டு வலக மாதர்வான சீதாபிராட்டி
வைத் துதிக்கலாயினர்.

சீர்த்தனே, இராமம் - கல்யாணம் - தானம் - அட.

பல்லவி.

எனையகழிக்கச் சொல்வாயே—ஜானகியாயே
எனையகழிக்கச் சொல்வாயே.

அநுபல்லவி.

எனையகழிக்கச் சொல்வா யெனது பிராவுக்கமர
ஜனகரானுபெற்றதாயே ஜானகியம்மா (எனே)

கரணங்கூறி.

பக்கந்தவீரம் பரிதத—ஸ்ரீராமருக்கு
முத்தந்தனைக் கொடுத்து
மிக்க சந்தோஷமாய்ச் சொக்கிநிற்கும் பேரது
மெதுவாக வெள்ளுறையை தயவாக விப்பேரது (எனே)

பந்தாசல விசன்—ஆனபர்க்குக்கந்த
பந்தர்கட்டு கேசன்
வித்திரைவிழித்தபோ தந்தருணம் வின்றி
புத்தி யுத்தங்கலா யோதிடு மனங் கணை (எனே)

திருகாரண ரோடு—சந்தோஷமாய்
மாருவியலையும் பேரது
கருணைபுரித் தென்மேல் பிரியமதை னவந்து
வரிசையச் யென்முறை வழுத்திடு மன மொத்து (எனே)

வசினடி.

இவ்விதமாக கோயன்னு துதிச்சு ஸோகமாதவரன் சித
பிராட்டி ஸ்ரீராமரை கொக்கி.

சீர்த்தனே, இராமம் - செனகாஷ்டகம் - தானம் - அட.

கண்ணிகள்.

என்னுறையைக்கேளு மேழைபங்காளனே பிராணநாதா - இனி
வழியையடைபுமெந்தன் மைந்தனைகாப்பய்யே பிராணநாதா
துஷ்டனுனபாச்சா தூஷித்துப்பேசப்பேரமோ பிராண-ஆதை
யச்சிதமாககா மொப்பிட லாகுமோ பிராணநாதா,
வட்சுரபாய்க்காக விடசைமிகவுஞ்செய்தான் பிராணநாதா-நீர்
பட்சகரென்றும்மை பட்சமாய்நிறுத்தானே பிராணநாதா
பாணுகநீரென்று பிருதபடைத்திரே பிராணநாதா-இனி
நிரிதமாய்ப்பணங்களை துலுக்கனக்குச்செலுத்தும பிராணநா.
கருணையோடுகெத்திகட்டினத்தீர்த்திடுமையா பிராண-என்றும்
நீருகாரயனுவென்று செப்பியழுநின்றுனே பிராணநாதா.

நீடு சிதாதேவி செரல ஸ்ரீராம னுந்ந
நிரும்பி லட்சுமணன்நனை கோக்கி—தம்பி
யெது யோசனையினி யெழுந்திரு மென்று
இயம்பிட சிதையுந் தாக்கி மா (கோ)

ஜாவளி - செங்கிணவா மொரி கன்னிற மெட்டு.

பல்லவி.

இன்னம் யோசனைகட்செய்ய வேற்கா திசனே (நீரின்னம்)

அநுபல்லவி.

பன்னக சயனனே பாச்சாவின பணந்தானே
சொன்னவண்ண மின்ன மறைமுன்னக் கொடுமே (நீரின்னம்)

கண்ணங்கள்.

ஆபதனு பாத்தலா பூடியுக் கெளரியலா
அண்டருனா லீனது ஆதரிப்பதே கன்னு
ஜய செலுதுக் தாயா லுமை மெய்யா ஆதிக்க (நீர்நனம்)
ஆனையைக் காத்தலா ஆதபொய் லாகுமே
ஆன்பனை லீனிகொக்கும் ஆன்பங்கடனை நீக்கும்
ஆதாநினி பேரக வேலுத்தகா லுதலனை (நீர்நனம்)
ஆறுவன் பிதகலாதன் லுயர்களைத்தது பொய்யொ
நிருகாரண பதாய் சிறுவன் வினாநீராய்
செப்ப மனமொடபடி தயையாத் தாருமே (நீர்நனம்)

59. எழுத்திரும் பிராண நாயகா தம்பையோ
புப்போ தவளைப்போய்ச் காரும்—என்று
மழுது ஆதிக்கின்ற ஆன்பன் கடனுக்கு
ஆன்புடன் பணங்கொண்டு திரும் மர் (கே)
60. பன்னிரண் டாண்டவன் பூர்வசென்மத்திடு பெண்ணை
பசுசைக் கிலிவளர்த்தப் பாலம்—நீர்
பன்னிரண் டாண்டவன் பந்தேகாலுவிற் லுய்யும்
பட்டதென் றெண்ணுயின்னி போலேசம் மர் (கே)

சரித்திரம் இராமம் : கருத்தித தாகம் : குதி

பல்லவி.

சேவக வேடங்கொண்டார்—ராம லடகமணர் (கே)

அதுபல்லவி.

ஆவளர் விருவரு மதிகலிச ருதாரயர் (கே)

கண்ணங்கள்.

சட்டி இலையம் வரித்து—சொருசாய்

பட்டியம் ராமகன் தரிசு

பட்டா கதவி நின்ன
பளப ளென்ன (கே)
தல முலையா இதிக்க—திந்த
பலன் மெலகு மதிசுத
பலன் முதலேசர் கூச
பரிமளம் வீச (கே)
திருமகன் மெழி கொண்டு—கேபன்னு
திருவினையோ வினாவி
திருகாரணன் மேலி
யருள் தாவி (கே)

வசனம்.

இவ்வகையாய் சேவக வேடங்கொண்டு பாசசாவினது
ஆதபுதலின் ஏழு உட்பரிசாக கதலுகளும் தாமே திறக்க
ஆமருளையங்கிரும் புலப்பயாமல் பந்தா சரித்திரிடுக்க ராம
புடக்கமணர் ஆவளைத் தட்டி மெழபிடுதார்.

இராமம் : இலையம் வரிசலித்து என்ஐ மெட்டு
கண்ணங்கள்.

எழுத்திருவாயா தானெனா வேண்டி கணக்குகளு
பருதிலாத கேபன்னுடை ரிசுபங்கஞ் செய்வதேது.

பன்னிரண் டி வருடமவரை புத்தே கசுருன்னே
இனிவிலாத தரிமணசெய்திச் சொல்லி குவலினை.
கேபன்னுனை குவலிநீராக் கொடுமை செய்தே
பாபநாக்குள் ளாகவெரு பழியைக் கமந்தே.

கணக்கைச் சொலி பணந்தாதகொண்டு கதாலுவிற் சேருமே
இலாகமதாய் ரிசுமெருதி மிப்போது தாருமே
கருத்திலித் தமணம் வருமென கணகொண வினயே
நிருகாரண னருளிலாதது செய்த நிவினையே.

வசனம்.

இவ்வண்ணமாக இராமலட்சுமணர் சொன்னவைகளைக் கேட்டு அருகிருந்த தன் பத்தினியைத் திருப்பிப்பார்த்து பெண்மணி என்ன ஆச்சர்யம் இப்போதத்திலுள்ள ஜனங்களுக்குள் இவ்வழகமைந்தவர்கள் நான் எவ்வளவு கண்டதில்லையே கோழ குரிய பிரகாசத்தை பழிக்கச்செய்யும் ஒளிமிசூந்த தேகங்களும் பூரண சந்திரனை மிகுந்த நுழையும் செந்தாமரைப் போன்ற விசால நெத்திரங்களுக்கும் நெற்றியில் கந்தாரினிலைமும் சரிசாக பீதாம்பாமும் செவிகளில் கவரத்தின் குண்டலங்கள் சொல்கை யும் கன்னங்களிடனும் கண்ணாமூலைப்போல ஒளிரவும் வெண்மை பொருத்தவ/சங்குபோன்ற கண்டமும் பாளை ஆடிக் கைப்போன்ற நீண்ட கசக்களும் விசாலமூல மார்பும் சிங்கத்தி னிடைவைப்போன்ற இடையில் கவரத்தின் ஒட்டியானமும், ஜலலடமும் கையில் வில்லுமுடைய இனங்களைப்பார்க்கைய முண்டாவிறதென்று ஆச்சர்கொண்டி இவரொளி மிச்சு வகண்டு வியந்து பயந்து நயந்து கேட்டுநல்ல.

61. இந்த அகாலத்தி லென்ன காரியமாக
எவரையா வந்தவர் நீங்கள்—என
அந்த சமதாசர்க் கடிமைப் பயல்களை
அவாணப்பி வந்தோம் நாயகன் மா (கோ)

62. உங்கள் குலமத யின்ன தென்பினி
யுகத்திட யான்கொறு வீரே—என
செங்கதிர் குலமினி ராமா நுஜமதம்
ஜெகத்தலில் காங்களென் னுரே மா (கோ)

63. காமனைப் பழிக்கு முழகுடைய வுமது
காமங்கடனை யுரைப் வீரே—என
சாமோலி ஸ்டகமலினி யென்றெழு குரு
நாதலிட்டபெய ரென் னுரே மா (கோ)

64. கற்பியா மா யுகங்கு ஜீவன் கடப்பதா
காருடடே ஸ்ரீயனை வியம்பு—என
சம்பவ மெங்களுக்குத் திஷ்டயவதைகா செ
சாதததுக் கடிமைகரம் கம்பு மா (கோ)

65. நிலைமையே தெத்தனை கரன் சேவக்கு செய்கின்றிர்
நிஜமுட னதைகொல வேணும்—என
தலைமுறை தலைமுறை சமதாசர்க் கடிமை
சந்தியவையி செணனாக் காணும் மா (கோ)

66. மொத்த பணங்களைப் பித்தருணம் வீடுகள்
பித்தமாய்க் கட்டுவீரே வென்றான்—ஐயா
இச்சருண முமது மொத்தப்பணங்க ளென
வையுதோமர்சென்கொடு மென்றான் மா (கோ)

67. எச்சம் படிக்கத்தில் மோதிரத்தை விட்டு
ஆச்சனம் சரிது தந்தான்—ஐயா
இச்சனம் போகவேண்டும் சமரா மெனசொளி
மெச்சவந்திரம் பெற்று வந்தார் மா (கோ)

68. அந்தப்பிரத்தை விட்டு பந்தைகா லிவ்வக்
தன்பன் விஷத்தைவிட்டு டெமிந்தார்—ஐயா
தந்திட்ட ரதினு பங்குகையின் திழுவந்தத்
தமையனுந் தமையு மறைந்தார் மா (கோ)

வசனம்.

இராமலட்சுமணர் சொற்பின் தாலீஷா தன் மனைபாளை ரோக்கி என கணமணி யாலினி என செயற்பாஸது என அள்ளாவன் வணங்கி பிரகணகரர் விழந்தபின் லகரனஞ் செய்து கபிகரமர்ப் பரிவாசலகனோடு புறப்பட்டு கொபன்ன னைக்கண்டு அடிபணிந்து வேறு ரதி தந்து இராச்சியத்தை யும் அவர்க்கொப்பவித்தவிட்டு அவர் கொடுக்காமல் வாரி விண்ணுடன் லலமென்று கடலியவுடன் அவ்வாறே தாலீஷா புறப்பட்ட.

69. இன்று வரவினாருனெ யென்ன கொடுமெக்கொ
என்கெய்வென் சகராமா வென்றார்—வெரு

உள்ளித் தோயா ஓயத்திச மடைவது

உத்தமா வெணசொலி கின்று மா (கோ)

70. பத்தேகாஸுயிற் வேலை செய்வின்ற மாது
படுக்கைக் கிழிஞ்சுத சதிது—எயிற்று
விஞ்சையுடன் தருக கோபுயிஞ் சுககண்
தந்தயிதஞ் செய்வானே குது மா (கோ)

71. தானிஷா வுக்கின்று தரிசனத் தந்தவன்
தரானுயிஞ்சுத் தரப்போ காதோ—இலி
தரனோ வுயிரவைக்கென் செவகன் கத்தியை
தட்சனாழ பிடிவிலிமாந் மிதே மா (கோ)

72. உத்தியைக் கொண்டு கழுத்தின் மீது மலநாநிட
கடுக ராமலட்சுமணர் இத்தேச—உயக்
கித்தனை கோபமேன் சந்தே பொதுமென்
கத்தி செவகன்னைகிற் தந்தார் மா (கோ)

விருத்தம்.

புவித்தமாய் கோபுயிஞ் வுசுஞ்சு செவகன்

யுகிமைமயாய்க் கொடுத்தவன் நிமிசன் மின்ன

மங்கிருந்த செவகன் தானிஷா வுசுஞ்சு

ஆனந்த பரவசமேசு உமையுந் திவக

மங்கனமாய் சாமலட்சுமணர்க ளன்ன

மனைத்திடவே யெவலோருங் கருவந்த

பொக்கமுடன் கோபுயிஞ் வுசுயில விழந்து

பேரறிஞர் தானிஷா வேததி னுனே.

சீர்த்தனை - இராமம் - சாதாரம் - தானம் - ஆதி.

பல்லவி.

பாமதாசரே வாரும்—இதோ

சதிது தருகிமேன் பாரும் (ர)

அதுபல்லவி.

ராமலட்சுமண சிருவாரும் வந்தார்

தாமதமென நி தரிசனத் தந்தார் (ர)

அவையினர்.

குடிமடி வெடமதை நகித்து—அவர்

பட்டை நாமத்தோ வகுத்து

பட்டாசு கத்தின பனபன் வெள்ள

நிட்டமாய்த் செவகன் தந்தவனா சொன்னேன் (ர)

கத்திர முகங்கிளக் கண்டேன்—என்

கிந்தை யிதவுககனி கொவாடேன்

கத்தன் மனமெலாம் வித்தையாய்த் தந்தார்

சொந்தமுடன் சதிது தந்திதோ வந்தேன் (ர)

அபிபதபக மேய் கருவீரணமென

அகிராமஞ் செய்தேன் தவிர

திருநாராயணன் திருவளன் கலக

தாசரார் மூள அதுசுகனுந் தலைக (ர)

விருத்தம்.

திருத்திதம் சதிது கோபுயிஞ் வுசு

நிராம லட்சுமணர் தந்த ரொக்கமெல்லாஞ்

கொத்தமா பிதைபுந் தானம் பெற்றுச்

கருமபெறுமி் தோமமேசு மறவா தென்ன

வித்தையை கோபுயிஞ் கேட்டுள்ள னகந்து

விபித வாசரண வெளஞ் சொன்னா

தந்தபத் தாசரன் தந்தாத் பேரதுயிசக

அசபுடனே அரிபிதி யிசைய செய்மீசே.

3. அபிபதயே செய்கின்றே னஞ்சாநி னையவென்

அசனு மெழுதியே கொடுக்க—பெற்று

நய்பிலா பந்தாசகம் வரும்வழி தனிலன்

ஞெடிவந்து திருடன் வகைக் மா (கோ)

சீர்த்தனை, இராமம் - மொகனம் - தானம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஞெடிவருக திருடன்—அறிவேகமதாச

(ர)

சுறுபல்கலி.

நாடிப் பிடித்தவனாக கூடி யடிப்பேசமென்று
பாடிப்பரிசு தந்த பாமபர்களுமன்று (5)

கடுபதனெனச் சூழ்ந்து கொண்டத்தினம்
அபரிமித பண மகப்பாட கொண்டிம்மனம் (6)

திருநாசனா லென்று திசைபாட விரிசுக
தருண மிதுவென தரசர்தாம வளைக்க (9)

வசனம்.

அப்போது சேவகசெல்லோரும் கோபலாணியும் விண்
ணப்பஞ்சென்று வளத்தவர்களுள் நீங்க தாசா சூரியனை
துதிக்கலாயினர்,

74. கடைக்கனான்ற பாருந் கவலைவத திருங்
காருத்த சாமா வின் து—புரோ

வடைக்கலம் புருத்தே ஓதா விவநில
யடியேனை சுகிம்பிசே கனது மா (கோ)

வசனம்.

இப்படி பகலானே துதித்துக்கொண்டு கணவாயிலிற்
கும்போது நெருக்கம் முகலான வண்டியின் சம்பதநில இரண்
குதிசைமீது இரண்டு குடர்களையும் கட்டியாணிகளையும் திரு
புறமும் இரண்டாயினம்.

75. பொய்க் குடனே சூரியம் ஸடகமனத்
திருடர்களுக்குச் சேனவ தந்தார்—பெரு

வுபாய மாயவரை நகித்த பத்தென
வுகந்தி வகுமவசப் பணிந்தார் மா (கோ)

76. தனக்குத் தரிசனத் தருக விலைவென
தசாத சாமாவெனத் துதித்தார்—பின்

மனவருத்த முடன் ராமாசாமா வென
மன்னி துதிபலவும் பரித்தார் மா (கோ)

அப்போது பகலான விசனன மாகாம
வாகாச வாகாணியைக் கொண்டே—பின்

தப்பாம ழுனக்கு தரிசன மாருமென
சாதிக்க மலகவளி கொண்டார் மா (கோ)

அப்போது திருட காமயே நீர்வெரு
தந்தாமகேத்த ரெனது—நாம

ஒப்போதுத் திருடி புலத்தது வைத்தபண
மெடுத்த தெனாம சாமகக் கென்றார் மா (கோ)

புரண வலுக்கியசம் புரித்தவர் தமக்கப்
பொருளை யகிவகித்து வந்து—பின்

கோய் பதாசனா ராமரை தரிசித்து
கெட மாயடியாரோ கெத்து மா (கோ)

கனப்பே கோர் பூவ காலத்திலோ
சுந்தர சாமதாச சீருத்தார்—அவர்

இன்பயாப் பரிசாமனை யன்பும் ழுகந்து
எப்போது நுதித்துக்கொண் ணெந்தாச மா (கோ)

தெய தாராதோ மலகவளித் தெருகு
தெய்வத்தைச் சையிலு கினைபார்—பெரு

துவலச யககிணித் திருவாராணரு செய
தன்போ டவசடிப் பணிவார் மா (கோ)

77. கனவ வழுதமோடான முளதளிலை
கற்கண்டு சர்க்கரைமோ டமைத்து—பெரு

வுன்னிதமாய் சிதா சாம ஸட்டமணர்க்
குப்போ டனித்துண்பா மதித்து மா (கோ)

78. சுத்த சாமதாசர் சொந்த மனையியோடு
விசைதயாய் வாழ்ந்தினெ கலைட்டவர்

சொந்த காரியமதா யத்த கணரை விட்டு
எந்த விதம் போவெனின் வேளை மா (கோ)

79. மனையித் கோரதுணைய மனிதரு மிசையே
மாதவா பென் பெய்வே னென்று—எண்ணி

யினிலிலாத் துக்க மெத்தனுக்கு வாங்குதா
 விசேஷ மெண்ணெயென வரிந்து மா (கோ)
 35. அகத்தியமாகாரன் போய்வா வேண்டிமே
 அடுத்திராமம் சரமர் வென்றது--தன்
 னகத்தினிலிருந்துத் தேவனைப் பணிக் து
 துயனைப் போய்விடுவெ னின்ற மா (கோ)
 ஹரிச்சந்திர விராசம் - மோகனம் - தானம் - மதி.
 பல்லவி.

பெயர்வருவேன்--இராமநாதர்
 போய்வருவேன்
 கறுபல்லவி.

ஆயுள் பரிபந்தம் நிலே துணையிலிப் (போ)
 சணங்கி.

எல்லாமுன்னுடையே எல்லாமுன்னுடையே
 எல்லாமுன்னுடையே எல்லாமுன்னுடையே
 எல்லாமுன்னுடையே எல்லாமுன்னுடையே
 எல்லாமுன்னுடையே எல்லாமுன்னுடையே
 இல்லாதாக் காருமே
 திடீர்வாக் திருமே
 பொலவர்க்கு கோமே
 பொலவர்க் காருமே (போ)

36. கந்தா தாமதாசர் சென்றுவென் மண்ணியும்
 விரிந்தபா வாகத்தினி விருத்தான--இருக்க
 மந்தரகர் விதிவின் துதிருக்க வெருவ
 னுருக்கத்தினை மனதி வுத்தான மா (கோ)

37. ஸுபாஷனா வாகுமே வென்றவ எவருத்திட
 வெளியாசத் துடையன வந்து--தினி
 வாய்வெந்நெய் வலுத்திடமே செலியாய்
 மகத்திடு மென்றான் மனம் புருத்தா மா (கோ)

எத்தனை காலமுமனம் சித்தத்து நெண்ணெயுந்தே
 வித்தருணம் வந்திரே பெருள--அவன்
 அதருண மெது புத்தியு மாய்கி
 சித்த யதிழ்த்துமே கின்றார் மா (கோ)
 புனலியன்றத் துட்சென்று வந்தவன் மெத்ததிக
 பாக்கிய சுருந்தரும் போது--அவன்
 வள்ள திருநாண னுன்னம் சிவி
 வந்ததை வடிவப் போது மா (கோ)
 கித்தனை, இராமம் - மோகனம் - தானம் - மதி.
 பல்லவி.

அம்மம்மா கதவைத்திற--எனக்
 னையா லுப்பி வந்தே நெய்யா மா கலினி (அ)
 இத்தனைக் கதவை கித்தையாய் துடினது
 எந்த காரணத்தாலே தந்தித் தாமவது (அ)
 சிராயுடனே வந்து நிராயக் கதவைத்திற
 யார விருத்தாலென்ன வார திருப்பதென்ன (அ)
 திருமாளிகை தனிற் திருநாண விருத்த
 கருதாம விடுவேது கதவை யடைத்திருக்க (அ)
 அதருண மவன் மெத்தையே டவனை
 சுற்றிவைத் தனனேர் புறமாய்--பின்
 சித்தமது கலையி கைத்தலத்தக் கதவைத்
 திரந்து சீயாரென்று கருவாய் மா (கோ)
 பத்தியாய்ச் சொல்லிமே லுத்தியே கோ
 மெத்தமாத்பதிக் திருக்க--அதை
 மித்தடியா வடித்து சத்தி செவ்வெனை
 பெயினு ரையர்மனக் கலிக்க மா (கோ)

விருத்தம்.

அப்போது பகவானுக் தங்கிய கொன்றே
 யதம்மையு மெத்தையெ டத்த துத்த

- தப்பாமதமாகவரும் பெருக்க தம்மா
தும்புந் தற்காலம் பவித மாசக
இப்போது ஸுயிடன் செவ்வெ லென்று
சுசன மறைத்திடவே மொத்த காரி
மெய்ப்படி யெனக்கதரி கொதுங்கெனா தனைய
யெடுத்தெதிர்ச் சிவனிலிற் படுதக வலதநன் ன
92. பதிக்க னைத்தவனை - சடக்கொன் தான்புட்டி
யொடுக்க மொடவனும் படுத்தாள்—பின்
படுத்த பத்தக்களையக மெடுத்தக்கொண்டான்
யகந்துக்குட சென்று யுளக் கடிந்தாள் மா (கோ)
93. வைத்தியர்களைக் கொண்டு காண்கு நாள்வா
வழங்க கோய்திர்த்தன் கொண்டான்—பின்
சுபத்திய காரண பெருகிதி வருக
பரவையு மனைக் கண்டான் மா (கோ)
- கீர்த்தனை - இராமம் - கோடி - தாளம் - ஆதி
பல்லவி.
கந்தாயோ வென்றாயி
மனமுது மெழுகும் மாதாளை யகந்து (க)
சுதையில்கள்
- அந்தரன் வந்தோர் தவலமையப்பேச்சுது
திக்கை ளென்கருத் தீட்டி வந்தது (க)
அரினையுள் அமர்ந்தி வாகைகொண்டனே ஒருக
இரவும் பகலுமுளை யெனவெய்வணி புருக (க)
திருவாரண வலிய செப்பினே னுகந்து
ஒருகுறையும் வாராது வுள்ளேகாரும் மகிழ்க்கா (க)
94. இத்த வார்த்தை வேண்டா மெடுத்தை மரத்தே முன்
விடைபூறு வத்ததே பொதும—வன்
வித்தை யுளகை மெத்ததுக்கு வேண்டாமல்
கெட்கக் விட்டு யெனென் மாதும் மா (கோ)

95. அப்படி யினிலரி னுயிலை கொடுக்கின்றே
னஞ்சாடு லையாலே வென்று—அவனை
வைப்பியவார்க்கொன் டகத்துக்குட் செல்ல
கவலையோடிருத்தா ளன்று மா (கோ)
96. அப்போது பகவான் மனித ருபககொண்
டம்மா கதவைத்திர வென்று—சொரலி
தப்பாமற் கூலித் கூலி தட்டிக் கதவைத்தன்
வைத்து மொழுகந்தா ளன்று மா (கோ)
97. அப்போதங் வதர்மன் கெற்குதிநினுக்குள்
ளமைத்து மறைத்தனன் கோய்—இனி
அப்போதின்கு வந்திட்ட தாரப்பா வென்றன்
விசனா மியமபுல கோய் மா (கோ)
- விருத்தம்.
ஸுயான சிபுமனமோ டுடியேன் கொண்டிங்
கழகாழ் கெவ்வனடி யேழே யம்மா
வெய்யாசர் கெற்குதிநிற் கொட்டச் சொன்னார்
வாய்ப்புடனே யிதற்காக வந்தே னென்று
வைமயமநிற் பெருமாளு டோடி கெல்லே
வசிலுள் வாரி வாரி குதிருக் குள்ளே
வைப்பவே கொட்டியவன் கழுத் தழுத்த
பரமனுந்தமை செய்து பகருவானே
98. கெல்லே கொட்டிவிட்டே னில்லாததி லம்மா
நிலைமையோடிரு மென்று சென்றான்—அவன்
புல்லறியா வந்த புருடன் றனைக்கண்டு
பெரவலாங்கு வந்ததே வென்றான் மா (கோ)
99. அப்போதம்மாது குதிரினைக் கீழ்தள்ளி
வதர்மனை வெளியினி விழுந்தான்—அவன்
தப்பிய் பிழைத்தேனென் றுயே வென்கொலி
தாசன் னுசனெனக்கீழ் விழுந்தான் மா (கோ)

சீர்த்தன, இராமம் - மோகனம் - தானம் - அம்.
பல்லவரீ.

வந்தன மம்மா இனி வருவதில்
மதுபல்லவரீ.

எந்தனுக்கு வந்த தொத்தரவு போதும்
சாணங்கம்.

அக்தி யானத்தினு லாகைக் கொண்டேனே
சுகதி யானத்தினு டுலங்கி னெனே

பாண்டி கமனம் பண்ணப் போகாது
பார்த்து நடந்தாவிப் பங்கம் கோது

திரு காரணன் செயலே யென்று
பெரு சிலத்திற் பிறந்தே வின்று

100. இப்படி சொல்லியு னெனிய பிறகு

ஏத்திழை மனமது தாழ்த்து—இது
அப்பன் செயலென நற்குணத் துடனே
ஜயரோ டு ல்லறத்தின் வாழ்த்தாள் மர (கோ)

101. என்னென்று சொல்லுவே னீசன் செயலிளி

யெடுத்தாரைக் கென்ற லாமே—என்று
பன்னி ராமநாதர் சடியா தமக்கோதி
பத்தி பெருகச செயதார் தாமே மர (கோ)

102. ஆதலா லோவரு மிடையிடாம லென்று

மரிபலுனை செய்வதே கன்று—என்று
காதலா யுளையாரும ராமா ராமாவேன
காலகோயு செய்தன என்று மர (கோ)

103. சந்ததம் ராமநாதர் சாணக்க ளுடன்கூடி

சதா பழினைசெய் திருத்தார்—அப்போ
தந்தரத் திருந்து னந்தா விமானம்
விந்தையா வந்ததை யுகந்தார் மர (கோ)

கோபன்னு கதை கேளம்—கம
கொலெனே கரு மாளும் மர (கோ)

வந்தவென் விமானமதி லிராம நாதர்

மடுமுடனே னீற்றிருந்து மனையா டலனே

வந்திடா யடிபெண்ணெ லென்று கூக

மங்கை கொஞ்சம் வேலையா விருப்பதென்ன

உத்தன்னைக் கென்செய்வே னென்று செப்ப

வோகிய விமானமதி வேளாற் செல்ல

அந்தரத்திற் காந்துயிற் தாம்தா மென்ன

அனுடந்திட்டா சரிபதத்திற் சிறந்திட் டாரே.

அற்பதம் னடந்தகே பன்னு தேவி

யாராது துக்கமா யரியைப் போற்றக்

சரியமா ல்லனைக் கட்டாதித் தின்னும்

கண்ணாநம் மாலையத்துக் கைவகர் யத்தைச்

சரியா கட்டாத்தி லீ வருவா யாயின்

சுத்தோட் மரப்பின் நிருவடிக் கீழ்

பிரியம் ல்லவத்திடுவோ மென்று வாய்மைப்

பேசி மறைந்தனன் கருனை நேரத்தோடே.

மங்கலம்.

இராமம் - கோதரகலம் - தானம் - அம்.

இராமநாதர் சரித்திரம் நூலுட் சிவனார்க்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்
பாசோர்ப்புகழ்ந்திடும் பாசத்தொழுக்கர்க்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்
காமலே யின்னிட்ட சருணு மூர்த்திக்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்
ராமநாதரைக்காத் தாவிருலசோரனுக்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்
கற்றத்தார் பின்னொட்டி தொல்காணஞ் சென்றவர்க்கு மங்கலம்
கற்றவத்தோர்ப்புனி ரான் முகன்றத்தைக்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்
பத்தம்மிக்ஞ் யாதுகைந்தவர்க்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்
விரதமாய்வந்தடைந் விபீடணன் முதலோர்க்கு மங்கலம் நெய்
அருமறைமுடிவினி லுமர்ந்திடுஞ் சோதிக்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்
திருநாரசலனதாசன் நின்றாநுதப்பவர்க்கு மங்கலம் நெய்மங்கலம்

இராமநாதர் சரித்திரம்.

முற்றப்பெற்றது.

இராமநாதர்.

தமிழ்நாடு சட்டப் பேரவை

தமிழ்நாடு சட்டப் பேரவை

தமிழ்நாடு சட்டப் பேரவை

புத்த வரலாறு

பக்க விரிவாக்கம் செல்லுமா என்பதைச் சொல்லுவது

GALEWIN

ஸ்ரீமாத் ர. கு. திருநாராயணதாசர்,
செங்குந்தர் வீதி 217-வது வீடு,

書 函 人 事 部

● 卷五

2174