LD
N07
119507

கடவுள் துணை.

இலக்கசௌமியசாகரம்,

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களுக்கு;

தெளிபொருள் விளக்கவுரையுடன்

மூன்றாம் பாகம்.

இதில்

ரு வது சு-வது காண்டங்களடங்கியுள்ளன.

REGISTERED 2 NOV 1907

இஃது,

யூநானி வைத்திய

தாருட்யவிர்த்திபோதினி முதலிய

பல வைத்திய சாஸ்திர கிரந்தகர்த்தாவாகிய

ஹக்கீம்

பா · முஹம்மது அப்துல்லா சாஹிபு

அவர்களால்

சென்னை

முஸ்லிம் அபியானி அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

FIRST EDITION.

1907ல்

Registered Copyright.

[illegible] ரூ 0-14-0. வி-பி-க 1-0-0.

LD
NO7
119507

விளம்பரம்.

இதனால் சகலருக்கும் தெரியப் படுத்துவது யா
தெனில்:—"இலக்க சௌமிய சாகரம் தேர்ந்தெடுத்த
செய்யுட்களும், தெளிபொருள் விளக்க உரையும் என்
ற ஐந்தாவது ஆறாவது காண்டமாகிய" இம்மூன்றும்
பாகம் கஅசுஎ(ஆம்) (உரு-வது) ஆக்டின் (உ0-வது) பி
ரிவில் (சு-வது) விதியின் பிரகாரம் இங்கிலீஷ் இலா
காவாகிய மத்ராஸிலும்,

இன்னும் பிரான்சு இலாகாவாகிய புதுச்சேரியி
லும், காரைக்காலிலும் காப்பிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்ய
ப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆகையால், இக்கிரந்தத்தையாவது, அல்லது இ
தை வேறு பாஷையில் மொழிபெயர்த்தாவது, அல்
லது, இதில் ஏதேனும் பாகத்தையாவது, என் உத்த
ரவின்றி ஒருவரும் அச்சிடலாகாது. அப்படி அச்
சிட்டால், மேற்கண்ட ஆக்டில் சொல்லியிருக்கிறப
டி கோர்ட்டின் மூலமாய் அதனாலுண்டாகும் நஷ்ட
மனைத்தும் வசூல் செய்யப்படும்.

☞ ஹக்கீம் - பா - முகம்மது அப்துல்ல

HAKEEM G. MUHAMMAD ABDULLA SAIB
MADRAS

விசேஷ விளம்பரம்.

சாம்பால் அச்சிடப்பட்டிருக்கும் கிரந்தங்களின் டைட்டில்பேஜில் அடியிற் கண்டிருக்கின்ற என்னுடைய பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கும். அவ்விதப் பெயர் எழுதப்படாத கிரந்தங்கள் மாறுபாடானவையாயிருக்கும்; ஆனதைபற்றி, அப்படிப்பட்ட கிரந்தங்களைக் கொண்டுவந்து கொடுக்கிறவர்களுக்கும், அல்லது, அப்படிப்பட்ட கிரந்தங்களை வைத்து விற்பனை செய்பவர்களைக் காண்பிக்கிறவர்களுக்கும் தக்க வெகுமதி கொடுக்கப்படும்.

ஹக்கீம் - பா -முகம்மது அப்துல்லா.

புத்தக விளம்பரம்.

இதனடியிற் கண்ட புத்தகங்கள் வேண்டியவர்கள், சென்னை மாநூல்கான் மேதவடி, அப்புமேஸ்திரி வீதி, 12-வது நெம்பர் கிரகத்தில் இருக்கும் ஹக்கீம் - பா - முகம்மது அப்துல்லா சாஹிபு அவர்களிடத்தில் கைவிலைக்கும், வாலியூ பேயபல் போஸ்ட் மூலமாகவும், இதனடியிற்கண்ட விகிதப்படி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

	கைவிலை.			வி-பி		
	ரூ.	அ.	ப.	ரூ.	அ.	ப.
* அநுபோக வைத்திய நவநீதம் முதற்பாகம்..............	1	0	0	1	2	0
* ஷை இரண்டாம் பாகம்......	1	0	0	1	2	0
* விஷபேதி நிவாரணி.........	0	4	0	0	6	0
* கடுக்காய்ப் பிரபாவ போதினி	0	2	0	0	4	0
* வைத்தியத் திருப்புகழ்.......	0	12	0	0	14	0
* இலக்கசௌமியசாகரம் மூல மும்உரையும், முதற்பாகம்	1	0	0	1	2	0
ஷை 2-ம் பாகம்...............	0	14	0	1	0	0
அகஸ்த்தியர் பள்ளு உ00.......	1	2	0	1	4	0
* தன்வந்திரி சூட்சும வைத்தியம்-உ00..................	0	5	0	0	7	0
யூநாநிவைத்திய தாருட்யவிருத்தபோதினி முதற்பாகம்...	1	5	0	1	8	0
ஷை 2-ம் பாகம்-க-க்கு............	2	0	0	2	4	0
ஷை திறவுகோல்-க-க்கு.........	0	10	0	0	12	0
பிரமேக நிவாரண போதினி......	0	12	0	0	14	0
சிராவக நிவாரண போதினி......	0	13	0	0	15	0

* இவை நூதனமாய் அச்சிடப்பட்டவைகள்.

ஆயுர்வேத சிரோமணியென்னும் வைத்தியசிந்தாமணி முதற்பாகம்..........................	0 14 0	1 0 0
சரபேந்திர மேக நிவாரண போதினி..........................	1 0 0	1 3 0
பிளேக் சிகிச்சா போதினி......	0 8 0	0 11 0
அகத்திய முனிவர் மஹாதிராவகம் எண்ணூறு......................	1 0 0	1 2 0
தேரையர் எதுகை யமகவெண்பா, அல்லது, இராஜவைத்தியமகுடம் மூலம்....................	0 0 6	0 8 0
ஷை முதற்பாகம் மூலமும் உரையும்..........................	1 5 0	1 6 0
ஷை 2-ம் பாகம்..........................	1 5 0	1 8 0
யூகாபி சிரோரோக நிவாரண போதினி..........................	1 5 0	1 8 0
யூகாபி நயனரோக நிவாரண போதினி..........................	1 5 0	1 8 0
இரசவாத சிந்தாமணி முதற்பாகம்..........................	1 5 0	1 8 0
ஷை 2-ம் பாகம்..........................	1 5 0	1 8 0
கொங்கணர் வாதகாவியம் மூவாயிரம்..........................	1 8 0	1 12 0
அகத்திய மஹாமுனி வைத்தியப் பிள்ளைத் தமிழ்..........	1 4 0	1 7 0
அகத்தியர் மெய்ஞ்ஞானம்	1 4 0	1 7 0
தேரையர் வைத்திய மஹாகரிசல்	0 10 0	0 12 0
சரபேந்திர கபமருத்துமஞ்சரி...	0 8 0	0 10 0
யூகிமுனிச் சுருக்கம்..........	0 2 0	0 4 0
அசன்பே சரித்திரம்..........	0 8 0	0 10 0

கடவுள் துணை.

இலக்க சௌமிய சாகரம்

௩-ம் பாகம்.

5 - 6 - காண்டங்களின்

அட்டவணை.

இ	பாக்கம்.
இரசிதக்குரு	10
இரசிதக்குரு முடிபு	19
இரசிதக்குரு முறையின்எல்லர்ச் சரக்குகளின் விபரம் ...	16
இரசிதக்குருவின் புட விபரம்	17
இரசிதக்குருவின் வேதைகள்	20
இலிங்கக் கட்டு	74
ஷை செய்முறை	78
ஷை கட்டின் முடிபு	105
ஷை கட்டின் வேதை	109
ஷை கட்டின் வைத்தியம்	116
தா	
தாளகக் கட்டின் மெழுகு	41
ஷை மெழுகின் முடிபு	49
ஷை மெழுகின் வேதை	50
ஷை மெழுகின் வைத்தியம்	53
தாளகச் சுன்னவேதை	2
தாளகச்சுன்ன வைத்தியம்	5
தாளக வீரக்கட்டு	56
ஷை கட்டுகளின் வேதைகள்	59

பக்கம்.

பா.

பாஷாணக்கட்டின் செய்முறை ... 26
பாஷாணக்கட்டின் முடிவு 31
பாஷாணக்கட்டின் வேதை 34
பாஷாணக் கட்டு 22
ஷை கட்டை வைத்தியத்திற்குபயோகிக்கும் விதம் ... 37

மு.

முப்புக் குரு 117
ஷை முறையின் எல்லாச்சரக்குகளின் விபரம் 145
ஷை குருவின் ஒருபக்குவ முடிபு ... 164
ஷை குருவின் செய்முறை 144

வெ.

வெடியுப்புக்கட்டின் செய்முறை ... 67
வெடியுப்புக் கட்டின் வேதை 68
வெடியுப்புக் கட்டின் வைத்தியம் ... 70

வே.

வேங்கை ஜெயநீரின் முடிபு 48
வேங்கை ஜெயநீரைத் தாளகக்கட்டியுடன் சேர்க்கும் விதம் 49
வேங்கை ஜெயநீர் 47

அட்டவணை முற்றிற்று.

முகவுரை.

நேயர்களே!

கடவுளனுக்கிரகத்தாலும், பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்தாலும் இந்த ஐந்தாவது ஆறுவது காண்டங்கள் முந்தின காண்டங்கள் வெளிப்பட்ட சொற்பதினங்களுக் குள்ளாகவே வெளியாக்கப்பட்டன. முந்தின காண்டங்களைப்போலவே இவைகளிலும் பல அருமையான முறைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. அம்முறைகளின் பெருமைகள் இவ்வளவினதென நம்மால் எடுத்துச் சொல்லுந் தரமன்று. ஆயினும் இவைகளைச் செய்தனுபவிப் பவர்கள் ஒவ்வொன்றின் அருமை பெருமைகளைத் தாம் தாமே விளங்கிக்கொள்ளக்கூடும். இவைகள் முந்தின காண்டங்களைக் காட்டிலும் அதிக விசேஷப்பட்டவைகளென்பதை இவைகளைப் பார்வையிடும் ஒவ்வொருவரும் நன்குதெரிந்து கொள்வார்கள். இவைகளில் முந்தின காண்டங்களைக்காட்டிலும் அதிக முறைகளடங்கி யிருக்கின்றன; அவைகளாவன:—

1. இரசிதக்குரு, 2. பாஷாணக்கட்டு, 3. தாளகக்கட்டின் மெழுகு, 4. வேங்கைஜெயநீர், 5. தாளகவீரக்கட்டு, 6. வெடியுப்புக்கட்டு, 7. இலிங்கக்கட்டு, 8. முப்புக்குரு முதலியவைகளேயாம். இந்த இரண்

டு காண்டங்களும் உயர்ந்த கடிதத்திலச்சிட்டு சுமார் நூற்றெண்பது பக்கங்களுள்ள ஒரு புத்தகமாகப் பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் புத்தகமானது வைத்தியர், வைத்தியரல்லாதவர் முதலிய எத்தகையினர் கையிலும் அவசிய மிருக்கத்தக்கது. நாம் அச்சிடும் ஒவ்வொரு கிரந்தங்களையும் நமது அபிமானிகள் ஒவ்வொருவரும் வாங்கி அபிமானித்து வருவதினாலேயே நமக்கு மேலும்மேலும் ஊக்கம் அதிகரித்து இவ்விதம் அரிய கிரந்தங்களை விரைவில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த விருப்ப மேற்பட்டு வருகின்றது. அதனால் புத்தகங்கள் வெளிப்படவும் ஏதுவாகின்றது. ஆனபடியினாலே ஒவ்வொரு கனவான்களும் முன் நாம் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திவந்த கிரந்தங்களை வாங்கி ஆதரித்து நமக்கு ஊக்கத்தை யுண்டுபண்ணி வந்தது போலவே இதனையும் வாங்கி எம்மைக் கனப்படுத்துவீர்களென நம்புகின்றேன். உலக நலத்தைக் கருதியே இதற்குச் செய்த வேலையை யெதிர்ப்பாராது மிகவும் சொற்பவிலையே யேற்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இனி மற்றகாண்டங்களையும் இவைகளைப்போற் சீக்கிரத்தில் வெளிப்படுத்துமாறு கடவுள் அருள்புரிவாராக. சுபம். சுபம். சுபம்.

ஹக்கீம் - பா - மு - அ.

கடவுள் துணை.

இலக்க சௌமிய சாகரம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும் தெளிபொருள் விளக்க வுரையும்.

ஐந்தாங் காண்டம்.

காப்பு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஒளியாகித் தெளிவாகி யுய்வு மாகி
யொன்றாகி யன்றாகி யொப்பி லாத
களியாகிக் கருவாகிக் கதியு மாகிக்
கனமாகிச் சண்டமுத தண்ட மாகி
வளியாகி வடியாகி வடிவு மாகி
நாதாந்த மெய்ச்சுடரி னொளியி லான
களியாகு மைந்நூற்றின் மருந்து சொல்லக்
கண்ணேறுக் குமிடமென்றுங் கர்த்தன்காப்பு

இதில் கடவுள் வணக்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மிகவுஞ் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கத்தக்கதான இந்த ஐந்தாங் காண்டத்தி லடங்கியிருக்கின்ற மருந்துகளைச் சொல்லும்பொருட்டு எங்கும் பிரகாசமாகியும், களங்கமற்றதாகியும், எல்லா வுயிர்களும் ஜீவிப்பதற்காதாரமாகியும், ஏகமாகியும், எங்குங் கூடுகின்ற தெய்வ சபையாகியும், இணையற்றவர

னந்தமாகியும், எல்லாவற்றிற்கு மூலக்கருவாகியும், எவற்றிற்கும் ஆதாரமாகியும், மிகப்பாரமுள்ளதாகியும், மகா வேகமாகியும், பழைய லோகங்களாகியும், மிகவும் பெருமையுள்ளதாகியும், மகா மகத்துவம்பொருந்தியதாகியும், சகல ரூபங்களாகியும் முள்ள ஞானநெறிகளிலொன்றான மெய்யாகிய சுடர் போலாகி நாம் பார்க்குமிடங்களி லெல்லாம் நிறைந்திருப்பவனாகிய கடவுளே காப்பானாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧)

குறிப்பு.

இதற்கு முந்திய நான்காவது காண்டத்தில் பாதாள அஞ்சனமை என்னும் ஓர் அருமையான முறையைக் கூறிமுடித்தார். இந்த ஐந்தாங் காண்டத்திலே இரசிதக்குரு, பாஷாணக்கட்டு முதலாகிய பல அரிய முறைகளைச் சொல்கின்றார். அதற்கு முன் இரண்டாங் காண்டத்தின் முதலிற் சொல்லியிருக்கின்ற தாளகச் சுண்ணத்தின் வேதைகளைக் கூறத்தொடங்குகின்றார். இது முடிந்தவுடன் மற்ற முறைகளை முறையே சொல்வாரென வறிக.

தாளகச்சுண்ண வேதை.

சந்த விருத்தம்.

வெற்றியுற வேயிரண்டு காண்டமதில் விண்ட
தத்தியுறு தாளகத்திற் றங்கியதோர் வேதை
பத்தியுற வேபகர்வன் பார்த்தறி நீ பண்பாய்
புத்தியுறு வோரலது பூவிலறி வாரோ.

இதுமுதல் இரண்டாங் காண்டத்திற் சொன்ன தாளகச் சுண்ணத்தின் வேதை சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) வீரம் பொருந்தும்படியாக இரண்டாங் காண்டத்திற் சொன்ன பொருத்தமாகிய தாளகச் சுண்ணத்திற் சேர்ந்திருக்கப்பட்ட வேதைகளைச் சிநேகத்தோடு சொல்வேன். நீ பிரியத்தோடு பார்த்தறிந்து கொள்வாய். இதன் பெருமையை இந்தப் பூமண்டலத்தில் அறிவுடையோர்களே யல்லாமல் மற்றப்படியாரறிவார்கள். எ—று

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௨)

இதுவுமது.

வங்கவகை தன்னிலே வயங்கொரு மருந்தத்
தங்கமுற நூற்றிலொன்று சூதியுடன் சேர்க்கில்
பொங்குகிர ணத்தொடு புரண்டது வுழன்று
சங்கையுற வொன்பதது தங்குமெழின் மாற்றே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) சபவகைகளில் மேற்சொல்லிய தாளகச் சுண்ணத்தை உயர்வு பொருந்தும்படியாக நூற்றிற் கொன்று சூக்ஷ்மமாகச் சேர்த்தால் மிகுந்த ஒளியினோடு அது பிரகாசித்து ஒன்பது மாற்றுள்ள பொன்னாகும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩)

இதுவுமது.

நாகமதி னூற்றிலொன்று நாட்டிட வுழன்று
பூகமுட னேயது புரண்டெழில் சுழன்று

ஏகமய மாகியே யிலங்கியே நடங்கி
வாகையுற வேழுரை யைதருவு மாமே.

இதுவுமது.

(இ-ள்) இன்னும் இந்த மருந்தை நாகத்தில் நாற்றுக்கொன்று கொடுத்தால் அழகோடு அது பிரகாசிக்கச் சுடர்ன்று ஒரே நிறமாகித் தோன்றி இளக்கமுடையதாகி வெற்றி பொருந்தும்படியாக எழுமாற்றுள்ள தங்கமாகும். எ—று

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪)

இதுவுமது.

மீதிரவ லோகமதில் விள்ளுவேனாற் றென்று
சாதியுறச் சேர்த்திடவே தங்குலங்க ளற்றுப்
போதமுறு வாணியுரை பொற்புடனே யேழாம்
ஆதிதிரு வாணையிது வுண்மையறி நீயே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இதைத் தவிர மற்ற எந்த லோகங்களிலும் நாற்றிற்கொன்று பொருத்தமாகச் சேர்த்தால் அவைகளெல்லாம் தங்கள் குல இயற்கை நீங்கி, புத்தியோடு அழகாகிய எழு மாற்றுள்ள தங்கமாகும். ஆதி கடவுள் சாக்ஷியாக இது உண்மை, இதை நீ நன்றாய் உய்த்துணர்ந்துகொள்ளக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:— ஆதிதிருவாணை யென்றதனால் இது நிச்சயமாக நடக்குமென்பதாயிற்று. (௫)

இதுவுமது.

இத்தகை யியற்றிட வியம்புவகை யெல்லாம்
முத்தியுட னேயுமன்று முழுதுமெழிற் பொன்னும்
எத்துடனே வேதைக ளியற்றுவகை கேண்மோ
சுத்திரமி னாற்றவெழிற் சூழவுறு மாக்காள்.

இது முதல் வேறுவேதை கூறத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தவிதமாகச் செய்திட சொல்லப்பட்ட லோகவகைகளெல்லாம் நிலைபெறும்படியாகச் சேர்ந்து மிகுந்த அழகினையுடைய பொன்னாகும். தந்திரமாக இன்னும் இந்த நாளகச் சுண்ணத்தாற் செய்யும் வேதைகளையும் சொல்லுவேன் கேட்பீர்களாக; மலைகளாற் சூழப்பட்ட பூவுலகத்திலுள்ள மனிதர்களே! எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬)

கலி விருத்தம்.

நாக ஜெயிலைச் சாற்றிற் றுலங்கவே
பாதியாமரி சியிடை பண்புறக்
கோதியேபுரட்டிக் கொடுத்திடு
நீதகற்றிடு காணுந் திரியதே.

இது முதல் இச்சுண்ணத்தை வைத்தியத்திற்கு உபயோகிக்கும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] இந்த நாளகச் சுண்ணத்தில் ஒரு அரிசியெடை யெடுத்து நாதுவலையிலைச் சாற்றிற் பிரகாசிக்கும்படியாகச் சிநேகத்தோடு கலந்து நாசபத்

ளை நீக்கும் பொருட்டாக மூன்றுநாள் வரை கொடுக்கக் கடவாய். எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இதனால் உண்டாம் பிரயோசனத்தைப் பின்கூறுவார். (எ)

இதுவுமது.

ஆவின் பாலு மதனொடு சர்க்கரை
மேவி டுதின மே நீ விழுங்குவீர்
தீவி னைப்பிணி தீர்ந்திடும் வாறதைக்
கூவி யுற்றிடு மாந்தரே கூறுவேன்.

இதில் இம்மருந்தைச் சாப்பிடுங் காலத்தில்
சாப்பிட வேண்டிய சில வஸ்துக்களைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த மருந்தை மேற்சொன்னபடி சாப்பிடுங் காலத்தில் பசுவின்பாலோடு சர்க்கரையைச் சேர்த்துத் தினமும் சாப்பிடக் கடவீர்கள். தீவினையாகிய பிணிகள் தீரும்படியான தன்மையைச் சொல்லுவேன் பூமண்டலத்திலுள்ள மனிதர்களே கேட்பீர்களாக. எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த மருந்தைச் சாப்பிடுங் காலத்திற் காய்ச்சின பசுவின்பாலில் சர்க்கரை போட்டு அதிகமாகச் சாப்பிட வேண்டுமென்று அறிய வேண்டியது. இதனாற் தீரும்நோய் விபரத்தை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (அ)

இதுவுமது.

காசமோடு கூறிய விக்கலும்
பாசமாகப் பயித்திய ரோகமும்

பேசி டாமற் பிரட்டிய குன்மமுங்
கூசிக் கூசிக் குலைகுலைந் தோடுமே.

இதில் மேற்படி மருந்தினாற்
தீரும் வியாதி சொல்லுகின்றார்.

(இ-ள்) முன்சொன்னபடி இந்தமருந்தைச்சாப்பிடுவதனால் காசநோய் முதலியவைகளோடு கொடூரமாகிய விக்கலும் மயக்கமாகிய பயித்தியரோகமும், பேசவொட்டாமற் புரட்டிக் கொண்டிருப்பதாகிய குன்மநோயும் மனங்கூசி நிலைகெட் டோடிவிடும்.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ)

இதுவுமது.

வாந்தி யோடு வலிப்புறு குன்மமுங்
கீந்த மாகவே கீச்சுமூச் சென்பதுந்
தீர்ந்தி டாத செறியுறு குன்மமுஞ்
சாந்த மாகுஞ் சகத்துறை மாந்தரே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னமும் வாந்தி முதலியவைகளோடு, வலிப்பைச் செய்யும்படியாகிய குன்மமும், வருத்தத்தோடு கீச்சு மூச்சென்பதாகிய தீர்வதற்கரிய நெருங்கிய குன்மமும் தீர்ந்துபோகும். பூமியிலுள்ள மனிதர்களே இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௦)

இதுவுமது.

இரத்தமோடு இறுகிய கக்கலும்
பித்த மஞ்சள் பிரட்டிய விழையும்

தத்துவத்தைத் தணிக்குஞ் சயமெலாஞ்
சுத்த மாகித் துரிதத்தி லேகுமே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இரத்தத்தோடு சேர்ந்து கக்குவதாகிய நோயும், பித்தத்தோடு மஞ்சள்நிறங்கலந்து விழுகின்ற சளைநோயும், இன்னும் தேகதத்துவத்தைக் கெடுக்கப்பட்ட பலவிதமான க்ஷயநோய்களெல்லாம் விரைவிலோடிப்போகும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை.

இதுவுமது.

மேனி மீதில் வெடிபுரை புண்ணுகள்
யோனி தின்னிக் கரப்ப னுதிர்ந்திடும்
கானி யாகவே காந்த லெரிச்சலும்
பானு கண்ட பனியெனப் பாறுமே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னும் தேகத்தின்பேரில் வெடித்திருக்கப்பட்ட புரை, புண் முதலியவைகளோடு யோனி தின்னிக் கரப்பனுந் தீர்ந்துபோய்விடும். குடிகொண்டிருப்பதாகிய காந்தல், எரிச்சல் முதலியபிணிகளெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனியைப்போல நீங்கிப்போகும். எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (க௨)

இதுவுமது.

வாத மோடு வலியுறு சூலையும்
பேத மாகப் பிரிந்திடு நீரோடும்
வாதை யான வலிப்பெரு டிசுவுகள்
பாத கமெனப் பாறும் பனியென.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னும் வாதவகைகளோடு பலப்பொருந்திய சூலைநோய்களும் பேதமாகப் பிரிந்து வரப்பட்ட நீர்ரோகம், ஹிம்சையான வலிப்புவகைகள், இசிவுகள் யாவும் மிகவும் சுலபமாக நீங்கிப்போகும்-எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (க௩)

இதுவுமது.

குட்ட மோடுங் குறித்திடு மேகமுஞ்
சிட்டி போலுஞ் சிலுக்குஞ் சிரங்கொடும்
புட்டி மேனிப் புளப்பும் வெடிப்புகள்
சட்ட பாகவே சாந்தமாங் கண்டறி.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இவைகளைத்தவிர குட்டவகைகளோடு மேகவகைகளும் சிட்டிகளைப்போல எழுந்து தேகத்திற்சிலிர்க்கும்படியாகிய சிரங்கு, உடம்பிலுண்டாகும் பிளவைவகைகள், வெடிப்புகள் முதலானவைகளெல்லாம் தணிந்துபோகும்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (க௪)

இதுவுமது.

கண்ட நீர்திடுங் காசினி மாக்களே
அண்டர் கோனு லறைந்த மருந்திது
விண்டு ரைக்கீர் வெளியுறு வினார்க்குத்
தொண்டு செய்திடிற் சொல்லுக சூட்சமே.

இதில் மருந்தின் பெருமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) பூலோகத்திலுள்ள மனிதர்களே! இவைகளை யெல்லாம் பார்த்துணர்வீர்களாக. இந்த மருந்தானது தேவர்களுக் கிறையாகிய ஆதி கடவுளின் திருவாக்காலே சொல்லப்பட்டது. வெளியிலே திரிகின்ற அடக்கமற்ற வீணர்களுக்குச் சாமானியமாக சொல்லிவிடாதீர்கள். தொண்டு செய்யப்பட்டவர்களுக்கு மட்டும் இந்த இரகசியத்தைச் சொல்லக்கடவீர்கள்—எ-று.

௫௩-ம் விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கரு

ஞானம்.

௧௬-௧௭-௧௮-௧௯-௨௰-ம் பாட்டுகள்:—இப்பாடல்களில் ஞானத்தைப்பற்றி விரிவாகச் சொல்லியிருக்கின்றார். இதைப்பற்றித் தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுக்கொள்ளவேண்டிய தாகையால், அப்பாடல்களை யிங்கு சேர்க்கவில்லை. வேண்டியவர்கள் மூலநூலைப்பார்க்க.

இதுமுதல் வேறுமுறை கூறத் தொடங்குகின்றார்.

இரசிதக் குரு.

சந்த விருத்தம்.

குடில்மூங் கிடுகிடு வெனமிக வசைந்திடக்
குவடுகள் திடுதி டென

இடியொடு மின்னலு மூதையு மோங்கையி
லிடையினி லணியணி யாய்ப்
படியினில் விழுமது நிறமது பவளமாம்
பான்வர முடையது வாம்
முடுகியே யதனிறை கிளிசிற மெடுத்திட
முழுச்சுட ரருட்டா னே.

இதில் இம்முறைக்காம் ஓர் சரக்கும்
நிறையுங் கூறுகின்றார்.

[இ-ள்.] இப்பூமியும் கிடுகிடு வென்று மிகவும் அசைந்திடவும் மலைகள் திடுதிடென வதிரவுஞ் செய்வதாகிய இடியோடு மின்னலும் வாடையு மோங்கும்படியாகப் பெய்யப்பட்ட மழையோடு சேர்ந்து அதன் மத்தியில் கூட்டங் கூட்டமாகப் பூமியில் விழப்பட்டது. அதனுடைய நிறமானது பவளம் போன்றிருக்கும். இது எல்லாம் வல்ல கடவுளினது வரத்தைப்பெற்றது. இப்பேர்ப்பட்ட சரக்கில் வேகமாகக் கிளியினது நிறத்தினளவு எடுத்துக்கொள்ளக் கடவாய். இதனால் சோதியாகிய கடவுளினுடைய கிருபை கிடைக்கும் எ—று.

௫௩-ம் விளக்கம்:—மேற்குறித்த இலட்சணங்களால் இந்தச் சரக்கு (இந்திரகோப) மென ஏற்பட்டது. முதற்காண்டத்தில் இதைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கின்ற இலட்சணங்களாலுங் காண்க. இது கடவுளாலேயேசொல்லப்பட்ட இந்தஇலக்கசௌமியசாகரத்தின் முறைகளில் ஒரு முதன்மைச் சரக்காகச்சேரப்பட்ட தாகையால் இதைக் கடவுளினது வரத்தைப்

பெற்றது என்றார். இனிமேல் நீரத்தின் நிறை யைக்கடவா யென்றதைக் இனி நிறம் பஞ்சவருணம தலால் ஐந்தெனக் கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே (இந்திரகோபம் அளவு ஐந்து) என அறியவேண்டியது.

விபரம்.

இந்திரகோபம் பங்கு ரு

கோச்சகக் கலிப்பா.

அரசனுத லெற்றிலக வெள்ளை புதனிறைநீ
முரசின் வகையே முக்யமுறு பாதர்கரந்
தரிசேர் தடிமனிகனி ஊற்ற கருணைமக்கதிர்
விரைசா லெடுநீ வேதைசெய வியனுலகில்.

இதில் மூன்று சரக்குகளும்
நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இராஜர்களுடைய நெற்றியில் திலகமாக விளங்குகின்ற வெள்ளைப் புனுகு முரசுசத்தமென்மையாக வுடைய வாத்தியங்களினளவும், அவசியமாகிய ஸ்திரீகளினுடைய கையில் சேர்ந்து விளங்குவதாகிய ஓர் சரக்கில் முன்புனுகுச்சமனையும், ஆறுகளிற் பொருந்திய கறுத்த பிரகாசமானது விளங்குகின்ற ஓர் சரக்கில் முன் சரக்கினளவும் எடுக்கக் கடவாய். இவைகளால் இந்த ஆசிரியம் பொருந்திய உலகில் பலிதமான வேதைகளைச் செய்யலாம். எ—று.

குறிப்பு விளக்கம்:—— வாத்தியங்களினளவாவது பதினெட்டு ஆனதால் (வெள்ளைப் புனுகின் அளவு பதினெட்டு) என ஆயிற்று. ஸ்திரீகளினுடைய

கையிற்சேர்ந்து விளங்குவதாகிய ஓர் சரக்காவது (கறுவளையல்) இதை முன் சரக்கினள வென்றதனால் இதனளவும் (பதினெட்டெனக்) கொள்ளவேண்டியது. ஆறுகளில் பொருந்திய கறுப்புநிறம் பிரகாசிக்கும்படியான ஓர் சரக்காவது (கும்பிடு கிளிஞ்சில்) இதையும் முன்சரக்கினள வென்றதனால் (பதினெட்டு) எனவே கொள்ளவேண்டியது. மேற்கண்ட சரக்குகளினுடைய இலக்ஷணங்களையெல்லாம் முதற்காண்டத்தில் விரிவாகச் சொல்லிவிட்டிருப்பதினால் இங்கு குறிப்பாகச் சில விஷயங்களைமட்டும் காட்டினார். முன் கூறியிருக்கின்ற குறிப்பினாலேயே இவைகளை இன்னதின்னதென நிச்சயிக்கப்பட்டது. ஆகவே (வெள்ளைப்புனுகு அளவு பதினெட்டு) கறுவளையல் அளவு பதினெட்டு) (கும்பிடு கிளிஞ்சில் அளவு பதினெட்டு) என ஏற்பட்டது. (உஉ)

விவரம்.

வெள்ளைப் புனுகு பங்கு	கஅ.
கறுவளையல் பங்கு	கஅ.
கும்பிடு கிளிஞ்சில் பங்கு	கஅ.

கலி விருத்தம்.

மலரின்பெ யருறு மன்ன னிறைநோன்
சலதி கண்டற் றகட்டு தன்னிலே
கழறு கின்றனன் கதிர்மதி கங்குலம்
தவளத் தாமரை தங்கிய வண்டற்கல்.

இதிற் சில சரக்கு நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) பூவினது பெயரைக்கொண்ட ஓர் சரக்கில் ?, நான் என்ற அளவும், சமுத்திரக் கண்டலாகி

ய தகடுபோன்ற ஓர் சரக்கில் கதிர், மதி, கங்குல் என்ற அளவும், அழகிய வெண்டாமரை மலர்கணிறைந்த தடாகங்களிலுள்ள வண்டற்கல்லென்று சொல்லப்படுவதாகிய ஓர் சரக்கில்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—பூவினது பெயரைக்கொண்ட ஓர் சரக்காவது (பூநீறு) நீ, நான் என்ற அளவாவது (இரண்டு) சமுத்திரச் சண்டலாகிய தகடுபோன்ற ஓர் சரக்காவது (கடல் நுரை) கதிர், மதி, கங்குல் என்ற அளவாவது (மூன்று) அழகிய வெண்டாமரை மலர்கணிறைந்த தடாகங்களிலுள்ள வண்டற்கல்லென்று சொல்லப்படுவதாகிய ஓர் சரக்காவது (வெள்ளிநிமிளை) ஆகவே (பூநீறு அளவு இரண்டு) (கடல் நுரை அளவு மூன்று) எனவானது. வெள்ளி நிமிளைக்கு நிறை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். இந்தப்பாட்டும் அடுத்த பாட்டும் குளகமாதலால் மற்ற விபரங்களும் பின் கூறுவாரெனவறிக. (௨௩)

விபரம்.

பூநீறு பங்கு	௨
கடனுரை பங்கு	௩.

இதுவுமது.

செப்பு வேனிறை யானது நான்றிரி
தப்பி லாவெவட் சார நிறைரெண்டு
செப்பு வேன்செங் கழியென் மாய்வன
முப்பு வேனிறை யொன்றெடு முக்கியமாய்

இதிலும் சிலசரக்கும் நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) சொல்லுவேன் கேட்பாயாக. முன்பாட்டிற் சொல்லியிருக்கின்ற வெள்ளிநிமிளை அளவு மூன்றாகும். குற்றமற்ற எவட்சாரம் அளவு இரண்டு, செங்கழிபோல் மாய்வனவென்று சொல்லப்பட்ட இந்துப்பு நிறை யொன்றாகும். ஆக இவைகளையெல்லாம் எடுத்துச் சேர்க்கக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—செங்கழிபோல் மாய்வனவென்பதை (இந்துப்பு) என்று எமது ஆசான் சொன்னபடியே எழுதியிருக்கின்றோம். இதற்குக் காரணமட்டும் இன்னதென விளங்கவில்லை. (௨௪)

விவரம்.

வெள்ளி நிமிளை பங்கு	௩.
எவச்சாரம் பங்கு	௨,
இந்துப்பு பங்கு	௧.

வேறு விருத்தம்.

துங்கின் லியல்புட னியம்புஞ் சரக்கெல்லாம்
தங்கமுறு கல்வமதிற் சூக்ஷியுட னிட்டு
அங்குருமூலியிலைச் சாற்றினு லரைப்பாய்
சங்கையுறச் சாமமது சாற்றிடக்கே ளொன்றே.

இதுமுதல் அரைப்பு விபரஞ் சொல்கிறார்.

(இ-ள்.) மேலே பொருத்தத்தோடு சொல்லிவந்த சரக்குகளையெல்லாம் உயர்வு பொருந்திய கல்வத்தில் தந்திரமாகப்போட்டு குருமூலியென்ற திருநாற்றப் பச்சையிலைச் சாற்றைவிட்டு ஒருசாமம் வரை அரைக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௨௫)

எல்லாச் சரக்குகளின் விபரம்.

இந்திரகோபம் பங்கு	௫.
வெள்ளைப் புறாக்கு பங்கு	௧௮.
கறுவளையல் பங்கு	௧௮.
கும்பிடு கிளிஞ்சில் பங்கு	௧௮
பூநீறு பங்கு	௨.
கடல்நுரை பங்கு	௩.
வெள்ளரி விதை பங்கு	௩.
எவச்சாரம் பங்கு	௨.
இந்துப்பு பங்கு	௧

இவைகளையெல்லாம் சேர்த்தே கல்வத்திற்போட்டுத் திருநீற்றுப்பச்சை யிலைச்சாற்றைவிட்டு அரைக்க வேண்டியது.

இதுவுமது.

வழித்ததவை வில்லையுற வைத்திடு கதிர்முன்
அழுத்தமுற மூன்றுநா ளடுத்ததை யெடுத்து
முழுத்தமுத லந்தமது முன்பிரு கருப்பால்
செழித்திடவே விட்டரைநீ செப்புமித சாமம்.

—◇✼*****✼◇—

இதில் வேறு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி திருநீற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றை விட்டரைத்த மருந்தை வழித்தெடுத்துப் பில்லைசெய்து சூரியனுக்கு முன்பாக அழுத்தமாக மூன்றுநாள் வைத்தெடுத்துப் பழையபடியும் இந்நூலின் முதற்காண்டத்திலுள்ள அந்த செந்தூரத்தில் சேர்ந்திருக்கின்ற ஓர் கருவினுடைய பாலினால் இரண்டு சாமமரைக்கக் கடவாய் எ-று.

சூசும விளக்கம்:—அந்த செந்தூரத்திற் சேர்ந்திருக்கின்ற ஓர் கருவாவது (கள்ளி.] இந்தப் பாலையே விட்டரைக்க வேண்டியது. (௨௬)

எண்சீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

இருசாம மரைத்திருந்த மருந்து தன்னை
யியல்பாக வழித்தெடுத்து வில்லை தட்டி
விரைசாகப் பனியின்முன்னின் மூன்றுநாள்வை
மீறியபின் சன்னையுள்ளான் சாற்றுற் சாமம்
திரியமுட னரைத்திடுவாய் மூன்ற தாகப்
பிடிடைய மருந்துதனை யோடு மைத்து
வரிசையுட னந்தத்தின் செந்தூ ரம்போல்
வண்ணமையுடன் சீலைசெய்து புடத்தைப் போ
[டேன்.

———

இதில் மேற்படி மருந்தைப் புடம்போடு
மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே இரண்டு சாமமரைத்த மருந்தைப் பொருத்தத்தோடு வழித்தெடுத்து வில்லைதட்டி விரைவாகப் பனியில் முன்போல மூன்று நாள் வைக்கக் கடவாய். பின்பு அதை யெடுத்துசன்னையுள்ளான் என்று சொல்லப்படுவதாகிய ஓர் பச்சிலையின் சாற்றை விட்டுச் சிநேகத்தோடு மூன்று சாமம் அரைக்கக் கடவாய். அப்படியரைத்தபின் அந்தப் பெருமையுடைய மருந்தை வழித்து ஓட்டில்வைத்து மேலோடுமூடி அந்த செந்தூரத்திற்குச் செய்ததுபோற் சீலைமண் செய்து புடத்தைப்போடக் கடவாய். எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—அந்த செந்தூரத்திற்குச்
செய்ததுபோல சீலம்மண்செய் எனவே அந்த செந்தூ
த்தின் முதற்புடத்தில் எந்த விதமாகச் சீலமண் செய்
யப்பட்டதோ அந்த விதமாகவே செய்யவேண்டுமெ
ன்பதாக ஏற்படுகிறது. ஆயினும் இவ்விஷயத்தை
அநுபவசாலிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வது
நலம். சன்டையுள்ளான் என்று சொல்லப்படுவதா
கிய ஓர் பச்சிலையாவது (கறுப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்
பை) இந்தச் சாற்றை விட்டே மூன்று சாமம் அரை
க்கவேண்டு மெனவறிக. இங்கு சீலசெய்வதற்கும் பு
டம்போடுவதற்கும் விபரம் சொல்லாமல் அந்த செந்
தூரத்திற்குச் செய்ததுபோல் செய்து கொள்க வெ
ன்றது இதிற் பிரவேசிப்பவர்களின் புத்திக் கூர்மை
யை யறியும் பொருட்டேயாம். ஆதலினால் ஆராய்ந்து
செய்துகொள்க. (உஎ)

போட்டெடுப்பாய் மருந்ததுவும் பணம்போ லாகும்,
புன்மைகொடு வேலியிலைச் சாற்றா லாட்டித்
தேட்டமுடன் வில்லைதட்டிக் கழிச்சேற் றன்னாற்
சீலையுறு பனிரெண்டுந் திடமாச் சுற்றிப்
போட்டிடுவாய் புடமதுவு முழமொன் றாகப் [றால்
பொற்புடனே செப்பருபொற்றி லையின் சாற்
ஆட்டிடுவாய் சாமமொன்று வில்லை தட்டி
யட்வுடனே முன்போல புடத்தைப் போடேன்

இதில் வேறு புடம் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் சொன்னபடியே புடத்
தைப்போட்டு எடுப்பாய். அப்படி யெடுத்துப் பார்த்

தால் அந்த மருந்தானது பணம்போல பிரகாசித்துக்
கொண்டிருக்கும். பின்பு அதைக் கல்வத்திற் போட்
டுக் கொடிவேலி யிலைச்சாற்றை விட்டு அரைத்துப்
பக்குவமாக வில்லைதட்டி ஓட்டில் வைத்துக் கழிமண்
ணினால் பனிரெண்டு சீலை திடமாகச் செய்து ஒருமு
ழ உயரம் புடம்போடுவாய். பின்பு அதை யெடுத்து
அழகாகச் சொல்லுதற்கரிதாகிய பொற்றலைக் கை
யாந்தகரைச் சாற்றைவிட்டு ஒருசாமமரைத்து வில்
லை தட்டிப் பக்குவமாக முன்போலவே புடத்தைப்
போடக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (உஅ)

தேளப்பா மருந்துதனைக் கவசம் வாங்கு
கெடியாகச் செவ்வாம்பல் மலர்போல் தோற்றும்
தாளப்பா விதையெடுத்துப் பதனம் பண்ணிச்
சதாசிவத்தைப் பூசைசெய்து தனிவி அள்ளிச்
சூளப்பா சூதமது நூற்றி லொன்று
துவிதமுடன் போட்டுநீ குகையில் வைத்து
சாளப்பா தீமூட்டு கடிகை ரெண்டு
தயவுடனே நீர்போக்கி வெள்ளி யாமே.

இதில் மருந்தின் முடிவு கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பனே கேட்கக்கடவாய். முன்பாட்
டிற் சொன்னபடி புடம் போட்ட மருந்தை எடுத்துக்
கவசத்தைப் பிரிக்கக்கடவாய். அப்படிப் பிரித்துப்
பார்த்தால் அந்த மருந்தானது செவ்வல்லிப் புஷ்பம்
போன்ற சிவந்த நிறமானது பிரகாசித்துக் கொண்டி
ருக்கும். இப்பேர்ப்பட்ட மருந்தை யெடுத்துப் பத்தி

ரப்படுத்திக் கொள்வாய். பின்பு சதா சித்துக்கு லங்கனை வழிபாடுகள் செய்து மனத்திலிடமாகத் தியானித்துச் சூதத்தில் இந்தக் குருவை நூற்றிற்கொன்று சேர்த்துக் குகையிலே வைத்து உயர்வாகத் தீயை மூட்டி இரண்டு நாழிகை நேரம் ஊதக்கடவாய். அப்படி யூதினால் அந்த இரசத்தினுடைய நீரைப்போக்கி வெள்ளியாகச் செய்துவிடும். சிநேகத்தோடு கண்டறிவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (உ௬)

இதுவுமது.

ஆகியதோர் வெள்ளிதனைத் தாம்பூரத்தி
லடவுடனே சேர்த்துருக்க வசமே யற்று
போகமுற வாணியுரை பொன்ப தாகு
மோகோகோ விதனருமை யுரைக்கொ ணாதே
தாகமுட னவலோகந் தன்னி லிந்தத்
தயவுடைய மருந்ததனை நூற்றி லொன்று
சேகரமா யியவது வெள்ளி யாகுஞ்
சிவனாணை சிவனாணை செய்து பாரேன்.

இதில் மேற்படி இரசிதக் குருவின் வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் சொல்லியபடி உண்டாகிய வெள்ளியை அடைவாகத் தாம்பூரத்தில் நூற்றுக்கொன்று சேர்த்துருக்க நன்மையுறும் படியாக அது ஒன்பது மாற்றுள்ள வெள்ளியாகும். இதனுடைய அருமைத்திறத்தை யென்னாற் சொல்லமுடியாது. இன்னும் இந்த இரசிதக் குருவென்ற மருந்

தை ஒன்பதுவகை யுலோகங்களில் எதிலானாலும் நூற்றிற்கொன்று சிநேகமாகப் பொருத்தத்தோடு கொடுத்ததினால் அவைகளெல்லாம் வெள்ளியாகும். சிவன்மேலாணையாக இம்முறையைச் செய்துபார்க்கக் கட்வாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—தாம்பூரத்தில் முன்பாட்டிற் சொன்னபடி யுண்டாகிய வெள்ளியை சேர்ப்பது இத்தனைக்கொன்றென இப்பாட்டிற் சொல்லாவிடினும் முன்பின் கிரமங்களை நோக்கி நூற்றுக் கொன்றென நிச்சயிக்கப்பட்டது. (உ௭)

இதுவுமது.

பாரப்பா சூதத்தின் பெருமை தன்னை
பசும்பொன்னில் நூற்றிலொன் றீய்வா யானால்
சேரப்பா செம்மையெல்லா மழிந்து போகித்
திடமுடைய வெள்ளைவன வெள்ளி யாமே
தாரப்பா தாம்பூர மைந்நூற்றி லொன்று
தவனமுற்று வெள்ளிதனிற் சேர்ப்பா யாகில்
நேரப்பா வொளிவாகி வெள்ளி யாகுஞ்
செய்யும்வகை செப்பாதே தேசத் தோர்க்கே.

இதிலும் மேற்படி வேதையே சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பனே! இந்த இரசிதக் குருவின் பெருமையைப் பார்க்கக்கடவாய். பசுமையாகிய பொன்னில் இதை நூற்றிற்கொன்று கொடுத்துச் சேர்ப்பாயானால் அந்தப் பொன்னினுடைய செம்மைநிறமெல்லாம் நீங்கி, பலம்பொருந்திய வெள்ளைநிறமானது பிரகாசிக்கும் படியான வெள்ளியாகும். இந்த வெள்ளி

யைத்தாம்பூரத்தில் ஐந்நூற்றிற்கொன்று சேர்த்தால் மிகுந்த பிரகாசமுள்ள வெள்ளியாகும். இவ்வகையை உய்த்துணர்ந்து கொள்வாய். இதைச்செய்யும் வழியைப் பிறருக்குச் சொல்லிவிடாதே—எ-று,

சூட்சும விளக்கம்:—வெள்ளிப்படை. (௩௧)

பாஷாணக் கட்டு.

நொண்டிச் சிந்து.

மன்றிலுறு மாந்தர்களே—மருந்தொன்று
வழுத்துகி றேன்வெகு திறத்துடனே
நன்றியுடன் கண்டறிந்திடு—நரருக்கு [பரோ
நாமுரைத்தல் போலுஞ்சித்தர் தாமுரைப்
பன்றியெனும் பெயர்முன்றம்பியும்—சகர்தம்பி
பகருவேன் மாந்தர்களே விபரமுடன்
ணன்றியெனும் பெயர்முதலும்—மகர்கடை
நண்பாக வறிந்திடு தெம்பாகவே.

இதில் இம்முறைக்காம் ஓர் மருந்து
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இப்பூமண்டலத்திற் றங்கிய மனிதர்களே! இனிமேல் வேறு ஒரு மருந்து மிகத்திறமையோடு சொல்கின்றேன். கண்டறிந்து கொள்ளக் கடவீர்கள், மானிடர்களுக்கு நாம் சொன்னதுபோல சித்தர்களுஞ் சொல்வார்களோ. புன்றியென்ற சொல்லுக்கு முதலிலிருக்கப்பட்ட எழுத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தையும், சகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தையும், ணன்றி யென்று சொல்லப்படுவதாகிய ஓர் பதத்தின் முதலெழுத்தையும், மகரத்தின் கடை யெழுத்தையும் எடுத்துச் சேர்க்கக் கடவீர்கள். அப்படிச் சேர்த்தால்

ஓர் சரக்கினுடைய பெயரமையும். மனிதர்களே! இதன் விபரத்தை இன்னும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—பூன்றியென்ற சொல்லிற்கு முதலிலிருக்கப்பட்ட எழுத்தாவது-ப-இதற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது (பா.) சகரத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது (சா.) ணன்றியென்ற ஓர் பதத்தின் முதலெழுத்தாவது (ண.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இந்த நான் கெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (பாசாணம்) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம் இதன் நிறை முதலிய விபரங்களையெல்லாம் அடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரெனவறிக (௩௨)

இதுவுமது.

சாற்றிடக்கேள் சாதிவிபரம்—தவளஞ்
சங்கையுடன் றனிநிறை மங்கையர்விழி
பார்த்திடவே பலம்வகையாம்—வாங்கிப்
பகரக்கேள் வேதையினி விபரமுடன்
பூத்தான முடனதுவைப்—பனியின்முன்
பொற்பாய்ப்பீங் கானிலே மெய்யாகவே
மாற்றேறச் செய்யும்விபரம்—நாளொன்று
முறுத்ததை யெடுத்திடு மாந்தர் களே.

இதில் முன் சரக்கின் ஜாதியும்
நிறையும் அதைச் செய்ய
வேண்டிய சில விபரங்களையுஞ்
விபரமாகச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சொல்லக் கேட்பாயாக. மேற்சொல்லிய பாஷாணத்தினுடைய சாதிவிபரம் வெள்ளையாகும். இ

தனுடைய நிறையோ மங்கையர்களுடைய விழியினது விபரமாம். இது பலக் கணக்காகும். இவற்றை யுணர்ந்து மேற்கண்ட சரக்கை வாங்கிச் செய்யும்படியாகிய வேதையைச் சொல்வேன் கேட்பாய். இதை அழகுடனே பீங்கானிலிட்டுப் பெருமையோடு ஒரு நாள்வரை வெயிலில் வைத்துத் திரும்பவும் எடுக்கக் கடவாய் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இதனுடைய ஜாதிவெள்ளையாகுமெனவே (வெள்ளைப் பாஷாண)மென ஏற்பட்டது. மங்கையர்களுடைய விழியளவெனவே மங்கையர்களுடைய விழி இரண்டாதலால் அளவு (இரண்டு) எனக்கொள்ள வேண்டியது. இது பலக் கணக்காகுமென்றதனால் பலமாகக் கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே (வெள்ளைப் பாஷாணம் பலம் இரண்டு) எடுத்துக் கொள்ளவேண்டுமென ஏற்பட்டது. இதையே பீங்கானிலிட்டு ஒருநாள்வரை வெயிலில் வைத்தெடுக்க வேண்டியது. (௬௧)

விபரம்.

வெள்ளைப் பாஷாணம் பலம்-௨.

கோச்சகக் கலிப்பா.

தாயிரத்தி லானவெழில் தானோ னுரைவர்க்கு
வாயிரத்தி லங்கமுடன் பொங்கி முதனூற்றின்
பாயிரத்தி னுள்ளிற் பதுங்கியே யடங்கும்
ஈயிரத்தி லானவிலைச் சாற்றைநீ பிழிந்து.

இதில் ஓர் சாறு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமான அழகு பொருந்திய கடவுளே சொன்ன வாக்காகிய இந்தஆ

யிரம் பாக்களைக் கொண்ட இலக்க சௌமிய சாகரமாகிய நூலின் முதற்காண்டத்தின் முன்னுரையில் இரகசியமாகப் பதுங்கிக் கிடக்கின்ற ஈரமுள்ள ஓர்பச்சிலைச்சாற்றை நீ பிழிந்து எ—று.

சூட்சும விளக்கம்,—இந்நூலின் பாயிரத்தின் முன்னுரையில் இரகசியமாகத் தங்கிக் கிடக்கும் பச்சிலையாவது குருமூலி யென்று சொல்லப் படுவதாகிய (திருநாற்றுப்பச்சை) இந்தத் திருநாற்றுப்பச்சையையே சாறுபிழிந்து கொள்ளவேண்டியது. மற்ற விபரங்கள் பின் சொல்லுவாரெனவறிக. (௬௪)

வேறு விருத்தம்.

இற்றையின் முன்புகலி லிலங்குகுரு வெள்ளை
முற்றியுட னேவன முபங்கியசெவ் வாம்பல்
பற்றியுட னேயதிற் பலமரை யெடுத்துத்
தற்றியுடன் சாறதனில் தாட்டியே புரட்டி.

இதில் வேறொரு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய திருநாற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றில் பிரகாசிக்கும்படியான செவ்வாம்பல் போன்றிருப்பதான இதற்கு முன் சொல்லி யிருக்கின்ற இரசிதக் குருவில் அரைப் பலவெடை யெடுத்துப்போட்டுப் புரட்டி ஏ—று.

சூட்சும விளக்கம்:-வெளிப்படை. புரட்டியென்ற மட்டில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்றவிபரங்கள் அடுத்த பாட்டுமுதற் கூறுவாரெனவறிக. (௬௫)

இதுவுமது.

சொல்லுமெழிற் கட்டியிற் றுலங்கிடவே பூசு
நல்லியலி லேடதனை மூசைதனில் நாட்டிக்

கல்வியலி லாட்டிடு கடிகையது ஒன்றே
வெல்லியலில் வேதையினி வேறுவகை சொல்வேன்.

இதில் மேலே சித்தப்படுத்திய சாற்றைப்
பின் செய்ய வேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொன்னபடி. இரசிதக்குரு கலந்த திருநாற்றுப்பச்சையிலைச் சாற்றை முன் - ௩௩ - ம் பாட்டிற் சொல்லியிருக்கின்ற பாஷாணக் கட்டியிற் பிரகாசிக்கும்படியாக மேலேபூசி நல்ல பொருத்தத்தோடு அந்தக்கட்டியை மூசையில் வைத்து ஒருநாழிகைவரை நெருப்பில் வைத்தூதிக் கல்லைப்போல கெட்டிப்படுத்தி விடக்கடவாய். இனி இதனால் நடக்க வேண்டிய வேறு வேதைகளையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய். எ-று.

ருக்ஷாசும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩௬)

இதுவுமது.

மங்கையர்கள் கொங்கைதனில் மாசற வுதித்த
நங்குமுற வெயமுதைச் சொல்லுமொழி லோட்டிற்
சங்கையுடன் குத்தியதிற் கட்டிதனைத் தாட்டி
நங்குறச் சுருக்குறு நவில்கடிகை யொன்றே.

இதில் மேற்படி கட்டியைச் செய்ய
வேண்டிய வேறு விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி குகையில் வைத்தூதிய கட்டியை யெடுத்து ஸ்திரீகளினுடைய தனங்களிலே சுரக்க மறப்பொருந்தி வந்த பாலைச் சி

ரேஷ்ட முறும்படியாக ஒரு ஓட்டிற்குத்தி மேற்சொன்ன பாஷாணக்கட்டியை அதிற்போட்டு அடுப்பேற்றி ஒருநாழிகை சுருக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

ருக்ஷாமம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩௭)

கோச்சகக் கலிப்பா.

பெருவாயன் றன்முதிற் பிரட்டியே யோட்டினுற்ற
கருவாகுங் கட்டிதனைக் சங்கையுடன் சுருக்கிடுவாய்
திருவாருங் கடிகைரெண்டு திறமுடனே புரட்டியெடு
மருவாகும் வேதையினி வழுத்துவேன் மாந்தர்களே.

இதில் வேறு சுருக்குக் கொடுக்கும்
விதம் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் முலைப்பாலில் சுருக்குக் கொடுத்த பாஷாணக்கட்டியை யெடுத்துப் பழையபடி கழுதையினுடைய பாலில் ஒருநாழிகையும், தண்ணீரில் ஒருநாழிகையும் புரட்டிச் சுருக்குக்கொடுப்பாய். அப்படிப் புரட்டிச் சுருக்குக் கொடுத்தெடுத்துக் கொண்ட பின்பு மேற்செய்ய வேண்டிய வேதைகளையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய். எ-று.

ருக்ஷாமம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩௮)

பன்னுசீ சந்த விருத்தம்.

வெற்றியென் றேன்பெயர் முதல்ளகர்கடை
வெள்ளையெனும்பெயர் கடையு டன்
தத்தியு டன்சகர் கடையுந் தம்பியுந்
தாட்டிடு வாய்ரக ரொன்றை யே

நற்றவ ணாம்ணாவை விட்ட மடையனும்
நாட்டுவை யெழுதைக் கோட்டி யுடன்
உத்தம தாகவே பெயர் விளங்கிடு
முயர்வு டனிலைச் சாற்றினின்

இதில் சுருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய
தற்கா மோர்சாறு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வெற்றி யென்ற ஓர்பதத்தின் முதலெழுத்தோடு ளகரத்தின் கடை யெழுத்தையும், வெள்ளை என்னும் பெயரின் கடையெழுத்தையும், சகரத்தின்கடை யெழுத்தையும், சகரத்திற்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்தையும், ரகரமென்ற எழுத்தையும், ணகரவரிசையில் ணாவென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய ஓரெழுத்திற்கு ஏழாமெழுத்தையும் எடுத்துச்சேர்ப்பாய். அப்படி யெடுத்துச்சேர்ப்பாயானால் ஓர் பெயர்விளங்கும். அப்பெயருள்ள பச்சிலையின் சாற்றில் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெற்றியென்ற. பெயரின் முதலெழுத்தாவது (வெ.) ளகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ள்.) வெள்ளை யென்னும் பெயரிலுள்ள கடை யெழுத்தாவது (ளை.) சகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ச்.) சகரத்திற்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்தாவது (சா.) ரகரமென்ற எழுத்தாவது (ர.) ணகர வரியில் ணாவென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய வோரெழுத்தாவது- ணி - இதிலிருந்தெண்ணிப் பார்க்கவந்த ஏழாமெழுத்தாவது (ணை.) ஆக இந்த வெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (வெள்ளைச்சாரணை) என்றானது. இந்தப் பச்சிலையிலேயே சாறெடுத்துச் கொள்ளவேண்டி

யது. மேற்செய்ய வேண்டிய விபரம் அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (௩௯)

கலிவிருத்தம்

ஓடு தன்னி லொழுங்குடன் குத்தியே
மூட தாகச் சுருக்கிடு வாயிதைக்
காட தாகக் கடிகை யிரண்டதை
நாட மிந்திட வேதை நவிலுவேன்.

இதில் மேலே சொல்லிய சாற்றைச்
சுருக்குக் கொடுக்கும் விபரம் சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி யெடுத்த வெள்ளைச் சாரணைச் சாற்றைக் கிரமத்தோடு ஓட்டில் விட்டு முன் பாஷாணக்கட்டிக்குச் சூடேறும்படி இரண்டு நாழிகை சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய். இனி இதனால் நடக்கப்பட்ட வேதையைச் சொல்வேன் கேட்பாய். எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இப்பாட்டிலும் முன்பாட்டுகளிலும் ஓட்டில் குத்தி யென்று சொல்லப்பட்டிருப்பதை பாஷாணக் கட்டியை ஓட்டிற்போட்டு அடுப்பில்வைத்து சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக அதன்மேல் விட்டுக் கட்டியைப் புரட்டிக் கொடுத்துச் சாறுசெல்லச் செல்லப் பழையபடியும் விட்டுப் புரட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டு வரவேண்டு மெனவறிக. (௪0)

இதுவுமது.

நவிலக் கேட்டிடு நன்குற மாந்தரே
அவுரி யின்னிலைச் சாற்றினி லன்புடன்

றவளை யாகச் சுருக்கிடு வாயிதைக்
கூறக் கேளுங் கடிகைமுன் வாறுபோல்

இதில் வேறு சுருக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) நலம் பொருந்திய மனிதர்களே இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. மறுபடியும் முன்வெள்ளைச் சாரணைச் சாற்றில் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற பாஷாணக்கட்டியை அவுரியிலைச்சாற்றில் முன் கிரமப்படி இரண்டுநாழிகை சுருக்குக்கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சக)

இதுவுமது.

வாறு போலும் வலுமை செலுத்திய
தேறு மார்க்கரே செப்பிடக் கேண்மினோ
நூறு ஆதலைச் சாற்றிற் சுருக்கிடு
கூறு வேன்கடி கையுமுன் வாறதே.

—*—

இதில் வேறு சுருக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூவுலகத்தில் இந்த இலக்க சௌமியத்தின் முறைகளைக்கண்டுசெய்ற வல்லமைசெலுத்த விரும்பும் மனிதர்களே! இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்கள். முன் அவுரியிலைச்சாற்றிற் சுருக்குக்கொடுத்துவைத்திருக்கிற கட்டியை மீண்டும் ஆதலைச்சாற்றில் முன்போலவே இரண்டுநாழிகை சுருக்குக்கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஉ)

கொச்சகக் கலிப்பா.

தாவின் பெயரிற் றக்கிடுவாய் மகர்முறையே
நாலின் பெயரி னடங்கிடுங் கடையெழுத்துஞ்
சால முறவே தலைமுத்திடுந் தருவினற்ற
மேலிற் சுணங்கில் விருவுடன்சா றயிழிந்து.

இதில் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய தர்காம்
வேறொரு சாறு கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) தாறு என்ற பதத்திற்குப் பிரதிபதமாயுள்ள ஓர் சொல்லோடு மகரத்திற்கு முறையாகிய வோரெழுத்தையும், நால்என்ற பதத்தின் ஈற்றிலுள்ள வெழுத்தையும் எடுத்துச் சேர்ப்பாய். அப்படிச்சேர்த்தால் ஓர் பெயரமையும். அப்பெயருள்ள மரத்தின் பட்டையை யெடுத்து அதன் சாற்றைப் பிழிந்து.

சூட்சும விளக்கம்:—தாறென்ற பதத்திற்குப் பிரதிபதமாவது (நா.) மகரத்திற்கு முறையாகிய வோரெழுத்தாவது (வ.) நால் என்ற பதத்தின் ஈற்றிலுள்ள வெழுத்தாவது (ல்.) ஆக இம் மூன்றெழுத்துக்களையுங்கூட்ட (நாவல்) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த மரமாம். இந்த நாவல் மரத்தினது பட்டையையே யெடுத்துச் சாறுபிழிந்து கொள்ளவேண்டியது. இந்தப்பாட்டும் அடுத்தபாட்டும் குளகமாகையால். இந்தச் சாற்றினாற் செய்யவேண்டிய மற்ற விபரங்களை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரெனவறிக—எ-று.

இதுவுமது.

சாற்றில் மருந்தைச் சங்கையுடன் றேய்த்தெடுத்து
போற்றி யுடனே புரட்டிடுவோ டதனில்

கீர்த்தியுடனே கடிகையை நிகழ்த்திடக்கேண்
மாற்றியுடனே மூன்றுதுவா மானவனே.

இதில் முன் சாற்றிற் சுருக்குக் கொடுக்கும்
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி பிழிந்தெடுத்துக் கொண்ட நாவற்பட்டைச் சாற்றில் முன் பாஷாணக் கட்டியைத் தோய்த்து அடுப்பில்வைத்திருக்கிற ஓட்டில் புரட்டிப் புரட்டி மூன்று நாழிகையளவு சுருக்குக் கொடுத்தெடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௪)

சந்த விருத்தம்.

மனுநின்றிட வெகுசுந்தர வடிவாகி வயங்கும் [மோ
நனியுற்றிட மிகுவெற்றிய னவில்லேனிதைக் கேண்
இனமாயிரு தலையாளதி லெட்டேயகல் மூன்றுங்
கனமாகிய லகரொன்பதுங் கதியாமித னுமம்.

இதில் சாறெடுக்க வேண்டிய ஓர் பச்சிலை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மானிடர்கள் நின்னும்படியாகப் பொருந்தி மிக அழகுடைய வடிவமாகிப் பிரகாசிக்கும், மிகவும் வெற்றிபொருந்தியது. அதன் விபரத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. கூட்டமாகிய இந்தப் பாட்டின் இரண்டாவதடியில் எட்டெழுத்துக்களுக்குப் பின்னின்ற மூன்றெழுத்துக்களும் *மேன்மையான லகரத்தின் ஒன்பதாமெழுத்தும் சேர்ந்தால் அதனுடைய பெயர் விளங்கும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இப்பாட்டின் இரண்டாமடியில் எட்டெழுத்துக்களுக்குப் பின்னின்ற மூன்றெழுத்துக்களாவன (வெற்றி.) லகரத்தின் ஒன்பதாமெழுத்தாவது (லை.) ஆக இவைகளைச் சேர்க்க (வெற்றிலை.) யென்றானது. இதுவே மேற்கூறித்த பச்சிலையாம். இது சந்தோஷமுடையவர்களிடத்திற்றான் பொருந்தியிருக்குமாகையால் மிகவும் வெற்றிபொருந்தியதென்றார். (௪௫)

இதுவுமது.

இவ்வூற்றிடு மிலைபானதி லியல்பாய்வருஞ் சாற்றில்
சுவமுற்றிடச் சுருக்கானது சொல்வேன்றின மரை
நவமுற்றொருக் கால்நண்டினை நசித்தேபத னீரில்[யே
தவமுற்றிடச் சுருக்கானது தயவாய்த்தின மரையே.

இதில் முன்சொன்ன சாற்றாலும் மற்றொன்
றாலுஞ் சுருக்கிக்கொடுக்கு முறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லிய வெற்றிலையிலிருந்தெடுத்த சாற்றில் மேற்படி பாஷாணக் கட்டியை அரைநாளும் ஒரு கால்நண்டை நசித்துப் பிழிந்தநீரில் அரைநாளும் சுருக்குக்கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௬)

இதுவுமது.

அறைவாறு சுருக்குண்டிடு மடவாகிய மருந்தாம்[மீறி
குறைவின்றியே மிகுந்தண்டமாய்க்கொதிகொண்டது
கறையின்றியே யனலானதிற் கடுகாயினும் புகையாக்
கறைகண்டது மிருநின்மையாய்க் கட்டுமதுகண்டாய்

இதுவுமது.

சேர்ந்தே திறமூசையி லிட்டெரித்தி
ஊத்தாகவே யூதிட வுட்கலந்து
பார்த்தாற்பரி வாகிடும் பாக்கதனில்
மாத்தாக மருந்தினி வேறுரைப்பேன்.

இப்பாட்டில் முன் பாட்டிற் கூறிய சரக்குகளைப் பின் செய்யவேண்டிய விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி யெடுத்த தக்கத்தையும், நாகத்தையும் சேர்த்தெரித்து முன் மூசையில் மணி மணியாகி யிருக்கு மருந்தினோடு சேர்த்து உலையில் வைத்தூதக் கடவாய். அப்படி யூதினால் இவ்விரண்டும் மூன் மருந்தோடு கலந்து பார்க்கும் போது மிகுந்த அழகாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். இது உயர்வாகும் படியான வேறொரு மருந்து சொல்வேன் கேட்பாயாக, எ-று.

குருநாம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௦)

சந்த விருத்தம்.

கெட்டியென் றோர்பெயர் தட்டி முதலொடு
கிளர்ந்து மெங்கர் கடைகளர்
கிட்ட முடன்விரற் செறியும் பேர்தனிற்
றீவிர மாய்த்தலை தள்ளி பே
யுட்டின னாகவே யுயிருள் ளான்பொல்லா
னொடுவன் றன்னாடியெடு
கட்டி யிறுருகுஞ் சத்தின் கண்ணிறை
கதிக்க வேயெடு மதிக்க வே.

இப்பாட்டில் மூன் மருந்தோடு சேர்க்கவேண்டிய தான இரண்டு சரக்குகளைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) கெட்டியென்று சொல்வதாகிய ஒரு பெயரிலுள்ள மற்ற எழுத்துக்களையெல்லாந் தள்ளிவிட்டு அதன் முதலெழுத்தையும், ககர வரியிலுள்ள கடையெழுத்தையும், அதனோடு தகரத்தையும், பலம் பொருந்திய கையிலுடைய ஓர் பிரதி பதத்தின் முதலினின்ற எழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற கடையெழுத்தையுங் கூட்ட எப்பெயரமையுமோ அந்தப் பெயருள்ள சரக்கையும், உயிருள்ளதும், அங்கு மிங்கும் ஓடத் தக்கதுமான ஒரு சரக்கையும் மூன் மூசையில் வைத்துருக்கி யிருக்கிற மருந்திற்குச் சமனெடை எடுக்கக் கடவாய் இன்னுஞ் சொல்லுவேன். எ-று,

குருநாம விளக்கம்:—கெட்டியென்ற ஒரு பெயரில் மற்ற எழுத்துக்களைத் தள்ளி விட்டு நின்ற முதலெழுத்தாவது (கெ.) ககர வரியிலுள்ள கடையெழுத்தாவது (ங்.) தகரமாவது (த.) கையிலுடைய பிரதிபதமாவது கரம். இதில் முன்னின்ற எழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இந்நான்கெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (கெங்தம்.) என்றானது. இதைக் (கெந்தகம்) எனக் கொள்ளவேண்டியது. இதுவே முதலிற் சொல்லிய சரக்காம்.

2 வது உயிருள்ளதும் அங்கு மிங்கும் ஓடத் தக்கதுமான சரக்கானது (இரசம்.) இதுவே இரண்டாவது கூறிய சரக்காம். ஆகவே கெந்தகத்தையும் இரசத்தையும் முன் மூசையில் உருக்கி வைத்திருக்கிற மருந்

பள்ளுச் சந்த விருத்தம்.

பாந்தள் போக்கு லோகந் தன்னிலே
பண்புட னேயிதை யீயவும்
சாந்த மாகவே கலந்து மீறியே
கற்புட னேமிகு வெண்மைய தாம்
வார்ந்த மாகவே யாணியெட் டதுவு
மடிக் கில் மேனியுங் கசிந்திடா
மாந்த ரின்குழு கேண்மின் வேறு
மருந்து வேதைகள் பொருந்த வே.

இதில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.), இன்னும் இதை பாம்பினது பெயரைக் கொண்ட நவலோகங்களில் ஒன்றாகிய ஓர் லோகத்தில் இதைக் கொடுத்தால் பிரகாசமாக அதனோடு கலந்து அதிகரித்து ஒழுக்கத்தோடு வெண்மையாகும். இதற்கு மாற்று எட்டாகும். இதைச் சுத்தியல் கொண்டடித்தால் தெரிக்கமாட்டாது. மனிதர் கூட்டங்களே, இனி இதனாலுண்டாகும் வேறு வேதைகளையும் சொல்வேன்கேளுங்கள். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்,— பாம்பினது பெயரைக் கொண்ட நவலோகங்களி லொன்றாகிய லோகமாவது (நாகம்.) இந்த நாகத்தில் பாதரசக் கட்டை இத்துடன் கொண்டு சேருவதைச் சொல்லா திருப்பினும் முன் இவ்விஷயங்களை யனுசரித்து நாற்பதிற்கொன்றென யூகித்துணர வேண்டியது. (௫௰)

வேறு விருத்தம்.

இத்தகை லோகத்தி லியன்முந் நூற்றினில்
ஒற்றையை யீய்ந்திடி லொளிவு பொங்கியே

வெற்றியா லாணியும் விபர மேழரை
கற்றுணர் காளையே கண்டறிந் திடே.

இதில் வேறு வேதைசொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த விதமாக மற்ற லோகங்களிலும் பொருந்தும்படி முந்நூற்றிற் கொருபங்கு கொடுத்தால் அவைகள் பிரகாசமானது அதிகரித்து ஜெயம் பொருந்தும்படியாக அழகியமாற்று ஏழரையாகும். கற்றுணர்ந்த வாலிபனே பார்த்தறிந்து கொள்ளக்கடவாய் எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௧)

இதுவுமது.

கன்னியர் போகத்திற் கலந்து குன்றியே
சன்னியாற் சடமெலாங் குளிர்கள் முற்றிடும்
மின்னிய லாகவே விழிபு ரண்டிடும்
என்னியல் வேளையில் விபரங் கேண்மினே.

இது முதல் வைத்தியமுறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்,) மேற்சொன்னவைகளைத் தவிர ஸ்திரீகளினுடைய சேர்க்கையினாலே சன்னியுண்டாகி அதனால் தேகம் குன்றி உடம்பெல்லாங் குளிர்ச்சி வியாபித்து மின்னலைப்போல கண்ணானது சுழலுகின்ற அந்தச் சமையத்தில் இந்த மருந்தினால் செய்யவேண்டிய விபரத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாய் எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை (௫௨)

இதுவுமது.

ஆன்றாறு கட்டியி லரை யரிசியைத்
தேன்றனிற் றேய்த்ததைச் செலுத்து நாவினிற்
றன்குடி யாகிய சந்நி யின்குலங்
கான்கடல் புகுந்திடுங் கமறக் கேண்மினே.

இதில் பாஷாணக் கட்டை மேற்கண்ட
சன்னிக்கு உபயோகிக்கும் விதத்தைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி பாஷாணக் கட்டில் அரை பரிசியெடையைத் தேனில் உரைத்துக் குழப்பி அதை நாவில்வைத்து உள்ளே செலுத்திவிடக் கடவாய். அப்படிச் செலுத்தி விடுவாயானால் தேகத்திற் குடியாயிருந்த சன்னிக் கூட்டங்களெல்லாம் நீங்கிக் கடலிற் புகுந்தொளித்து விடும். இன்னும் சொல்வேன் கேட்பாய் எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௫)

இதுவுமது.

வறவறப் பாகவே நா வறட்சியும்
புரளுற விழிதனைப் புரட்டி வைத்திடுஞ்
சுரவகை தன்னையே சொல்லு முன்னமே
புறமுறக் கடலிடை புக்கு வாவென்றே.

—*—

இதில் மேற்படி கட்டின் வல்லபத்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்தக் கட்டைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு வறவற வென்றிருக்கும்படியாகி நாவறட்சியைச்செய்து அங்கு மிக்கும் புரளும்படியாக விழியைப் புரட்டி வைக்கின்ற சுரவகைகள் எவையானாலும் அவைகளைப் பார்த்து நீ கடலிடை ஓடி ஒளிப்பாயென்று தீரமாகச் சொல்லக் கடவாய் எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:——இந்தப் பாஷாணக்கட்டைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு சுரவகைகளைப் பார்த்து நீ ஓடி கடலினுள் ஒளிக்கக் கடவாய் என்று சொல் என்றதனால் இந்தக் கட்டினது வாசனை பட்டமாத்திரத்தில் சுரவகைகள் நீங்கி விடுமென்பதையுறுதிப்படுத்தினதாயிற்று. இதனால் சுரத்திற்கும் மேற்கண்டபடி கொடுத்தால் நீங்குமென்பது கருத்து. ()

இதுவுமது.

காலொடு கைதனைக் கடித்து லர்த்தியே
மேலொடு கூனியே வெடுவெ டென்றிடுங்
காலொடு கால்தனைப் பின்னுங் காச்சனும்
வேலையிற் புகுந்தது வெளுக்குங் கண்டிடே.

இதில் மேற்படி கட்டினால்
இன்னும் தீரும் வியாதிகளைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) கால்களோடு கைகளையும் சினந்து இரத்த ஓட்ட முதலியவைகளை வறளச்செய்து அவைகள் தேகத்தோடு சேர்ந்து கூனலுற்று வெடுவெடென்று ஆட காலோடு காலைச் சேர்த்துப் பின்னிவைக்கத் தக்கதாகிய பலம்பொருந்திய சுரமும் இந்த மருந்தின் வல்லபத்தால் கடலிற் சென்றொளித்து நாணத்தால் உடல் வெளுத்துவிடும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—சுரமானது கடலிற் சென்றொளித்து நாணத்தால் உடல் வெளுத்து விடுமென்றது, இந்த மருந்தினால் அந்த வியாதி முழுதும் நீங்கிவிடு மென்பது பற்றியே. (௫௫)

இதுவுமது.

குன்மமென் றிடுங்குலங் குலைந்து குன்றியே
வன்மமும் வலுவொடும் வாகை யற்றுமே
சென்மமே தேயிடத் தியங்கித் திகெனக்
கன்மமாங் கடலிடைப் புக்குங் கண்டிடே.

இதினாலும் தீரும் வியாதி சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்த மருந்தினால் குன்மமென்று சொல்லப்பட்ட கூட்டங்களெல்லாம் நிலைகெட்டு ஊக்கங்குறைந்து அவைகளின் வம்பினோடு வலிமையும், வெற்றியும் நீங்கி அவ்வியாதிகளை அடைந்தவர்களது ஜென்மமானது கடைத்தேறும் படியாய்த் தியக்கமுற்று இனிமேல் இங்கு தங்குவதால் அளவற்ற தீங்குண்டாமெனக் கருதிக் கன்மஞ் சேர்ந்ததாயுள்ள சமுத்திரத்திற் புகுந்துவிடும் எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இம்மருந்தினால் வியாதிகள் நீங்குமென்பதற்குப் பதிலாகவே வியாதிகளை ஓர் வித ரூபமாக்கிப் போய்விடும், நாணிவிடும் என்பதாகச் சொல்லி வருகின்றார். இந்தக் குன்ம வியாதியானது பற்றினவர்களை அதிகத் துன்பஞ் செய்யக்கூடியதாகையால் கன்மஞ் சேர்ந்த (அதாவது பாவமாகிய) சமுத்திரத்திற் புகுந்துவிடு மென்றார். (௫௬)

இதுவுமது.

கண்டிடு மாக்களே கட்டின் வேதையே
அண்டர்கோ னுரைதனை யறியப் போகுமோ
விண்டியான் மறுத்தொரு வேதை விள்ளுவேன்
மண்டலத் துற்றிடு மாந்தர் கேண்மினே.

இதில் இக் கட்டின் பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூவுலகிலுள்ள மனிதர்களே! இன்னுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. இந்தப் பாஷாணக் கட்டினுடைய வேதைகளைச் செய்து பார்க்கக் கடவீர்கள். தேவர்க்கிறைவனாகிய கடவுளது வாக்கியமாகிய இந்நூலின் பெருமையை எவரால் அறியமுடியும். இனி வேறு வேதைகளைச் செய்வதாகிய இன்னொரு முறையையுஞ் சொல்வேன் எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௭)

தாளகக் கட்டின் மெழுகு.

வேறு விருத்தம்.

தகர்தம்பியும் ளாவண்ணனுஞ் சலதிப்பெயர் முன்னோ
மகரின்கடை மருந்தானதை வகுப்பேனிருபலமே[ன்
பிகரத்துடன் மிகவாகிடும் பிரியத்துடன் வேதை
மிகவுத்தமமுடன் விள்ளுவன் விரைவாயிதைக் கேண்
[மோ.

இதில் இம்முறைக்காம் ஓர் சரக்கின் பெயரும் நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) தகரத்துக்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்தையும், -ளா- வென்ற எழுத்திற்கு அண்ணனாகிய

வோரெழுத்தையும், சமுத்திரத்தின் ஓர் பெயருள் முதலெழுத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் எடுத்து முறையே சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஓர் கடைச்சரக்கில் இரண்டு பலம் வாங்கிக் கொள்ளக் கடவாய். அழகினோடும் சிநேகத்தோடும் இதனை ஆண்டாகப்பட்ட வேதையைக் கிரமத்தோடு சொல்வேன் விரைவாகக் கேட்கக் கடவாய். எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—நகரத்திற்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்தாவது (தா.) ளாவென்ற எழுத்திற்கு அண்ணனாகிய வோரெழுத்தாவது (ள.) சமுத்திரத்தின் பெயர்களுள் இதற்குப் பொருந்தமாயுள்ள ஓர் பெயராவது - கடல் - இதன் முதலெழுத்தாவது (க.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இந்நான்கெழுத்துக்களையும் முறையே சேர்க்க (தாளகம்) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த கடைச்சரக்காம். இதில் இரண்டுபலம் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டியது. ()

விபரம்.

தாளகம் பலம் . . உ

இதுவுமது.

மலரேகரி வனமாகிய மதிகெட்டவன் பொல்லான்
சலரேசல சலவென்றிடு தலத்துற்றிடும் பூடு
இலையானதில்வருஞ்சாற்றினிலியலுமெழின்மருந்தை
வலமாகவேதோய்த்தேயதை வைப்பாய்கதிரவன்முன்

இதுமுதல் செய்முறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) கரியைப்போன்ற நிறத்தினை யுடைய புஷ்பங்களை யுடையதும், மதிகேடானவன் மூர்க்கன்

என்று பரிபாஷையினாற் சொல்லத் தக்கதும், காய்த்திருக்குங் காலத்தில் சலேலென்றும் சலசல வென்றும் சப்தமிடத் தக்கதுமான பூமியில் முளைத்துத் தங்குவதான ஓர் பூண்டினது இலையிலிருந் துண்டாகப் பட்ட சாற்றில் மேற்சொல்லிய தாளகக் கட்டியை பலத்தோடு தோய்த்துப் பின் அதையெடுத்து வெயிலில் வைக்கக் கடவாய். எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—மேற்சொல்லிய இலக்ஷணங்களை யுடைய பூண்டானது (கறுப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பை) இந்தப் பச்சிலைக்கு மேற்குறித்த இலக்ஷணங்களை முன் பல இடங்களிற் சொல்லிவந்திருப்பதால் இதுதானென நிச்சயிக்கப் பட்டது. இந்தக் கறுப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பைச் சாற்றிலேயே மேற்படி கட்டியை செம்மையாகத் தோய்த்து வெயிலில் வைக்க வேண்டியது. (௫௬)

இதுவுமது.

உண்டேயுலர்ந் திடும்பின்னதை யொளியாமிலைச் சாற்
[றில்
பொண்டாமதில் தோய்த்தேகதிர் புகர்க்கிட வைநீ
உண்டேயுற வார்போலவே யொளியாந்தினமொன்றே
விண்டேபுரி யினிவேதைகள் விள்வேனிதைக் கேண்
[மோ.

இதில் முன் வெயிலில் வைத்த கட்டியைப் பின் செய்ய வேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே சாற்றில் தோய்த்து வெயிலில் வைக்க அந்தக் கட்டியானது சாற்றை

யெல்லாம் உண்டு காய்ந்திடும். பின்பு அதை யெடுத்துப் பறைபடியும் மேற்படி யிலைச்சாற்றில் தோய்த்து ஒருநாள்வரை வெயிலில் வைக்கக் கடவாய். இதற்குமேற் செய்யும்படியாகிய வேலைகளையும் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௦)

வேறு விருத்தம்.

காயவாக்கரி பேரொடு தந்தகரை
நயமாயிலைச் சாற்றினில் நன்குறவே
தோய மாகவே தோய்த்துமுன் வாறதுபோல்
ஈய மாகவே சூரியன் முன்னில்வை பே.

இதில் மேற்படி கட்டியைச் செய்யும்
வேறு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி ஒரு நாள்வரை வெயிலில் வைத்த கட்டியைச் சிநேகத்தோடு எடுத்து கரியென்ற பெயரோடு தகரை யென்ற பெயரைச் சேர்த்தால் என்ன பெயரமையுமோ அப்பெயருடைய ஓர் இலையினது சாற்றில் நலம் பொருந்தும்படியாகத் தோய்த்து முன்போலவே சூரியன் முன்பு (அதாவது வெயிலில்) வைக்கக் கடவாய் எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—கரியென்ற பெயரோடு தகரை யென்ற பதத்தைச் சேர்க்க வின்றபெயர் (கரித்தகரை.) இதன் சாற்றிலேயே தோய்த்து வைக்க வேண்டியது. (௬௧)

இதுவுமது.

தின மொன்றது செப்பிடு வேனியல்பா
நின வோடுநீர் நெஞ்சினி லாற்றறிவீர்
இனம் வேறதியற்றிடு வேனறிவீர்
தன மாகவே தாலமின் மாந்தர்களே.

இதுமுதல் வேறு மார்க்கஞ்
சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்னபடி கரித் தகரையிலைச் சாற்றில் தோய்த்து வெயிலில் வைத்த கட்டியை அப்படியே ஒருநாள் மட்டும் வெயிலில் வைக்கக் கடவீர். பூமியிலுற்ற மனிதர்களே! இன்னும் செய்யவேண்டிய வேறு மார்க்கத்தையும் சொல்வேன். மனதில் நினைவாகப் பொருந்தி அறியக் கடவீர்கள் —எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௨)

இதுவுமது.

பத மாகவே பந்திட லின்பழுத்தின்
இத மாயுறுஞ் சாறதி லின்புறவே
கத மாகவே தோய்த்துட னேகதிர்முன்
முத மாகவே வைத்திடு நாண் மூன்றே.

இதில் மேற்படி கட்டியைச்
செய்ய வேண்டிய வேறு விதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி கரித் தகரையிலைச் சாற்றில் தோய்த்து வெயிலில் வைத்த கட்டியைப் ப

தத்தோடு எலுமிச்சம் பழத்தில் இதமாகப் பொருதி வரப்பட்ட சாற்றில் இன்பத்துடனே தோய்த்து உடனே மூன்றுநாள் மட்டும் வெயிலில் வைக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்.—எலுமிச்சம் பழத்தைப் பதிடலென்று சொல்லியது பரிபாஷை. (௬௧

வேறு விருத்தம்.

சோதியின்விருக்ஷ மலரென நாமந் தொகையரனேன்
மீதினிற் கருமை மின்மினி யெனவே வெழிமத்தம்
ஓதிடுஞ் சாற்றிற் றோய்த்திடு வுலரக் கதிர் முன்னிற்
கோதிய கோதித் தினமது திரியின் றிற மாமே.

இதில் முன் தாளகக் கட்டியைச் செய்ய
வேண்டிய வேறு மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சோதியென்ற விருக்ஷத்தின் மலரைப் போன்றதும், புஷ்பத்தின் மேலே கருமை நிறமானது வரிவரியாய் மின்மினியைப்போல் ஓடி யிருப்பதும், மயக்கத்தைத் தரத்தக்கதுமான மத்தம் என்று சொல்லப்படுவதாகிய ஓர் பச்சிலையின் சாற்றில் முன் எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் தோய்த்துக் காய வைத்திருக்கின்ற கட்டியைத் தோய்த்துக் காயும்படியாகச் சூரியனுக்கு முன்பாக மூன்று நாள்மட்டும் வைக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—சோதி விருக்ஷத்தின் மலரைப்போன்ற மலருடையதும், புஷ்பத்தின்மேலே கருமை நிறமானது வரிவரியாய் விழுந்திருக்கப்பட்டதும், மத்தம் என்று சொல்லப்படுவதும் (கருஊமத்தை.)

சோதிமலருக்கும் இதின் மலருக்கும் வித்தியாசமிருக்கமாட்டாதுபோலும். இந்தக் கருஊமத்தைச் சாற்றிலேயே தோய்த்து மூன்றுநாள்மட்டும் வெயிலில் வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது. (௬௨)

வேங்கை ஜெயநீர்.

திருப்புகழ்ச் சந்தவிருத்தம்.

வேரிய மெனும்பேர் தலையுடன்ஙகரிற் கடைவின்வேன்
பாரினில்மனுவின் கரப்பெயர்தருவின் பட்டைச்சாறு
வீரியமுடனே பிழிந்தரைப்படியே விரைவாக
ஆரியமுடனே வேதைகளினிவை றறைவேனே.

இதுமுதல் மேற்சொல்லிவந்த தாளகக்கட்டின்
மெழுகிற்கு சேர்க்கவேண்டிய வேங்கை
ஜெயநீரின்முறை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) வேரியம் என்று சொல்லப்பட்ட பெயரின் முதலெழுத்தோடு, ஙகரத்தின் கடையெழுத்தையும், பூவுலகிலுள்ள மனிதர்களுடைய கரத்தின் ஓர் பெயரையும் சேர்த்தால் என்ன பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள மரத்தின் பட்டைச்சாறு அரைப்படி பிழிந்தெடுத்துக் கொள்ளக் கடவாய். வேகத்தோடு பிரியமாக இனிச் செய்யவேண்டிய வேறு மார்க்கங்களையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ-று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வேரியம் - என்று சொல்லப்பட்ட பெயரின் முதலெழுத்தாவது (வே.) ஙகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ங்.) மனிதர்களுடைய கரத்தின் ஓர் பெயராவது (கை.) ஆக இம் மூன்றெழுத்துக்களையும் சேர்க்க (வேங்கை) யென்றானது. இந்த

வேங்கைமரத்தின் பட்டையிலேயே சாறெடுக்கவே ண்டியது. மற்ற விபரங்கள் பின்கூறுவார். (௬௫)

கோச்சகக் கலிப்பா.

பீங்கானி லூற்றியதில் பீடாம்வெள் ளைக்குருவில்
பாங்காகப் பணமதொன்று பண்புடனே போட்டுலக்கி
மூங்கான மிகுபனியின் முன்னேவை நாண்மூன்று
வேங்காரத் துடனேயிது வேங்கையெனுஞ் செயநீரே

இதில் வேங்கை ஜெயநீரின்
முடிவு கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) முன் பாட்டிற் நுவித்தபடி பிழிந்த வேங்கைப்பட்டைச் சாற்றை ஓர் பீங்கானிற் ஊற்றி அதில் பெருமை பொருந்தியதாயுள்ள இக்காண்டத்தின்-௨௦-ம் பாட்டு முதற் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட இரசிதக்குருவில் அழகு பொருந்தும்படியாக ஒரு பணவெடை யெடுத்துச் சிநேகத்தோடு போட்டுக் கலக்கி மூடல் மிகுவதான பனியின் முன்னே மூன்றுநாள் வரை வைக்கக் கடவாய். அப்படி வைத்தெடுத்தால் உடனே ஜெயநீராகி யிருக்கும். இதை வேங்கை ஜெயநீரென்று சொல்லப்படும்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௬)

இதுவுமது.

முனமே நவிலுங் கட்டிதனை முக்கியமுறக்
கனமாகக் கல்வந்தனிலே கடத்திவைத்தே
வினமாக வேங்கை நீர் தனிலே விண்டிடக்கேள்
உனமாப் பணமே யொன்றதன்மே லேயூற்றி

இதுமுதல் மேற்படி ஜெயநீரை முன்
நாளகக் கட்டியோடு சேர்த்துச் செய்யும்
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கும் நாளகக் கட்டியை முதன்மை பெறும்படியாக கனம்பொருந்தியதான கல்வத்திற் போட்டு முன் சொல்லியவேங்கை ஜெயநீரில் ஒரு பணவெடை யெடுத்து நினைவோடு அதில் வூற்றி மேலுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய் எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இப்பாட்டில் வூற்றி யென்ற வரையில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்றவைகளை அடுத்த பாட்டுமுதற் கூறுவாரென வறிக. (௬௭)

இதுவுமது.

கல்வத்தினையே கதித்திடவே யரட்டிடுவாய்
சொல்லுவேன் சாமம் சூக்ஷியுடன் றிரியாமே
வெல்வே னெனவே விரமுறு மெழுகது வாம்
கல்வம் விடுத்தே கதியுடன் வழித்திடுவாய்

இதில் நாளகக்கட்டி மெழுகின்
முடிவு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் நாளகக் கட்டியைப் போட்டு வேங்கை ஜெயநீர் விட்டு வைத்திருக்கிற கல்வத்தைப் பலத்தோடும், சூக்ஷமமாகவும் மூன்று சாமநேரம் அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்தால் அது பலம் பொருந்திய மெழுகாகும். அவ்வாறு மெழுகானவுடன் அதை வேகமாக வழித்தெடுக்கக் கடவாய்-எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௮)

இதுவுமது.

வழித்த மருந்தை வண்மையுறு மேதியின்கோட்
டெழித்தசெப்பி லேதாணிசையப் பதனம்பண்ணா
அழுத்த முடனே யாதிதனை மனத்திலுன்னி
வெளுக்கும் படியே வேதையினி விள்வனன்றே.

இதுமுதல் மேற்படி மெழுகின்
வேதை சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்தபடி வழித்தெடுத்த மருந்தை வளப்பம் பொருந்திய எருமைக் கொம்பினாற் செய்த சிமிழில் எல்லாம் வல்ல கடவுளை அழுத்தமாக மனதிலே தியானித்துப் பத்திரப் படுத்தக் கடவாய். இனி இதனால் பல வுலோகங்களும் வெளுக்கும்படியான வேதைகளைச் சொல்வேன்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—உலோகங்க ளெல்லாம் வெளுக்கும்படியான வேதைகளைச் சொல்வேன் என்றதனால் இந்த மெழுகால் உலோகங்களெல்லாம் அநேகமாய் வெள்ளியே ஆகுமென வூகிக்கவேண்டியிருக்கின்றது. (௬௯)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வேதைகேள் மாணாக் காகேள் விள்ளுவேன் றாம்பூரத்திற்
போதமுந் நூற்றி லொன்று பொற்புட னீய்வா யாகிற்
சாதியி னிறங்கள் போகித் தளுக்குட னழுக்கு மற்ற
ஓதுவே னுயர்ந்த வெள்ளை வயதறு மொன்ப தாமே.

இதில் மேற்படி மெழுகின் வேதை
சொல்லுகின்றார்.

(இ-ள்.) மாணாக்கனே! நான் சொல்லும் படியான வேதைகளைக் கேட்கக் கடவாய். இந்தத் தாளகக் கட்டு மெழுகைத் தாம்பூரத்தில் முந்நூற்றுக் கொன்று அழகுடனே கொடுப்பாயானால் அதன் ஜாதிக்குரிய நிறங்கள் யாவும் நீங்கி அழுக்கற்றுத் தளுக்குடனே வெள்ளியாகும். இன்னுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய் இந்த வெள்ளிக்கு ஒன்பது மாற்றாகும்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭௦)

இதுவுமது.

கருமையின் வங்கந் தன்னிற்
கணக்காமுந் நூற்றி லொன்று
உருமையிற் கொடுப்பா யாகி
லாயங்கிரே யொளிவ தாகித்
திருமையில் வயது பத்து
சித்தத்தி லடக்கு வாயே
ஒருமையில் வேதை யின்ன
முரைத்திடக் கேட்பா யன்றே.

இதில் வேறு வேதை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்த மெழுகைக் கருப்பு நிறம் பொருந்திய வங்கத்தில் கணக்காக முந்நூற்றிற் கொன்று பொருத்தத்தோடு கொடுப்பாயானால் அந்த வங்கமானது உருகிப் பிரகாசத்தோடு அழகு பொருந்திய பத்து மாற்றுள்ள வெள்ளியாகும். இதை வேறொருவரிடமுஞ் சொல்லாமல் உன்மனதி லடக்கக் க

டவாய். இதைத் தவிர இன்னும் இதனாலாகப்பட்ட வேறு வேதைகளையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭௧)

கலி விருத்தம்.

நாக மீதினை நாட்டிடு வாயெனீ
மூக மாகமுந் நாற்றினி லொன்றதை
ஏக மாக விலங்கி நடங்கியே
வாகை யாக வயதறு பத்ததாம்

இதில் வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த மெழுகை நாகத்தில் மூன்றாற்றிற் கொன்று சேர்க்கக் கடவாய். அப்படிச் சேர்த்தால் இரண்டும் ஒன்றாகச் சேர்ந்துருகிப் பிரகாசித்து வெற்றி பொருந்திய பத்து மாற்றுள்ள வெள்ளியாகும்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭௨)

இதுவுமது.

மெல்லி யனுடன் மீதியு லோகத்தில்
சொல்லும் வாறுபோற் சூக்ஷ மாயீய்ந்திடில்
வெல்லு வெண்மையில் வெள்ளை வனமுடன்
எல்லை யாகவே யெட்டரை யாணியே.

இப்பாட்டில் மற்றுமுள்ள
வேதைகளைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மிருதுவான தன்மையோடு மற்ற லோகங்களி லெல்லாம் முன் சொல்லி வந்த கிரமப்ப

டியே இந்த மெழுகை மூன்றாற்றிற் கொன்று கொடுத்தாலினால் பிரகாசிக்கும்படியான வெள்ளை நிறத்தோடு சூரியனைப்போன்ற எட்டரை மாற்றுள்ள வெள்ளியாகும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭௩)

இதுவுமது.

பானுரைத்த சவுமியப் பான்மையைக்
காண மாகவே கண்டறி வாமரோ
வின்ரவ தாவேதை வேறொன்று மின்றுவன்
தாம தாகவே தானறி மாந்தரே.

இதுமுதல் இந்த மெழுகினது
வைத்தியஞ் சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) ஆதி கடவுளாலே சொல்லப்பட்ட இந்த இலக்க சௌமிய சாகரமென்னு நூலினுடைய தன்மையை மனமொத்துப் பார்த்தறியக் கடவோமாக. இன்னும் இந்த மெழுகால் உண்டாகப்பட்ட வேறு வேதைகளையும் வேகமாகச் சொல்லுவேன். மனிதர்களே நல்ல தன்மையோடு கேட்டறியக் கடவீர்களாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭௪)

இதுவுமது.

வெற்றி வெற்றிலைச் சாற்றில் வியனுறப்
பத்தி யாகப் பசும்பய றென்னவே
உத்த மம்பெற வுண்ணுநீ மூன்றுநாள்
வித்தை யாக விலகும் வியாதிகேள்.

இதில் மேற்படி மெழுகை வைத்தியத்திற்
குபயோகிக்கும் ஓர் விதத்தைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தத் தாளகக் கட்டினது மெழுகை வீரம்பொருந்திய வெற்றிலைச் சாற்றில் ஓர் பச்சைப் பயறளவு அழகு பொருந்தும்படியாகச் சேர்த்துத் தருதியோடு மூன்றுநாள் வரை அருந்தக் கடவாய். அப்படி யருந்தினால் அதனாற்றீரும் வியாதிகளையெல்லாம் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எ௰)

இதுவுமது.

காசமொன்று குலங்கள் கருகியே
நாசமாகி நடிநடிந் தோடிடும்
பாசமாகப் பயித்திய ரோகமும்
வேசமாறி விரைவினி லோடுமே.

இதில் தீரும் வியாதி கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்படி மெழுகை முன் சொன்னபடி மூன்றுநாளருந்தினால் காசமென்று சொல்லப் படுவதாகிய நோய்க் கூட்டங்களெல்லாம் கருகி நாசமாகி வெளிப்பட் டோடிவிடும், மயக்கத்தைச் செய்யும்படியான பயித்தியரோகமெல்லாம் தன்னுடைய மாறுபாடு கெட்டு மிகத் துரிதத்தி லோடிவிடும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எக)

இதுவுமது.

வில்லைப் போலே மிருவளை வாகிடும்
வல்லி யவலி வாத வகை யொடும்

கொல்லு கின்ற குமரன் வலி யொடும்
கல்லே யவில் நடிநடிந் தோடுமே.

இதினும் தீரும் வியாதி சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டில் சொன்னவைகளோடு தவிர தேகத்தை வில்லைப்போல் வளையச்செய்வதாகிய பலம்பொருந்திய வலிப்பு வகைகளும், வாத வகைகளும், கொல்லும்படியான தன்மையையுடைய குமரன் வலிப்பு முதலானவைகளும் நீங்கி யோடிவிடும்-எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஉ)

இதுவுமது.

மெழுகு தன்னை விழுங்கிட மேனியும்
அழகு வாய்ந்த யருண மிகுந்திடுந்
தொழுதே யரிவைத் தோத்திர மாகவே
செழுமையாகச் செகத்துளு மாந்தரே.

இதில் மெழுகைச் சாப்பிட்டபின் தேகமிருக்கும்
நிலைமையைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தத் தாளகக்கட்டின் மெழுகைக் கிரமப்படி சாப்பிட்டால் தேகமானது [illegible] மிக்க அழகைப்பொருந்தி மிகுந்த சிவப்பு நிறத்தையுடையும். பூவுலகத்திலுள்ள மனிதர்களே! எல்லாம் வல்ல கடவுளைத் தொழுது இம்மருந்தை யுபயோகித்துச் செழிப்போடு வாழக்கடவீர்களாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எ

வேறு தாளக வீரக்கட்டு

நொண்டிச் சிந்து

தாத்திரியின் மாந்தர்களே—மருந்தொன்று
சாற்றுகி றேன்வெகு நேர்த்தியுடன்
பார்த்தறிந்து மனத்தடக்கு—மிம்முறை
பண்புடனே வேதைமிக வின்பமுறுமே
ஏத்தியேமுன் மெழுகான—மருந்தி
யியல்புடன் கட்டியொன்றிற் பலமிரண்டு
தோத்திரமா வாஙிதனைத்—தொழுது
சுத்தமுடன் வேதையினிச் சொல்லுவேனே.

இதுமுதல் தாளகக்கட்டிச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூமண்டலத்திலுள்ள மனிதர்களே! மிகவும் அழகாக ஒருமருந்தைச் சொல்லுகின்றேன் அதைக் கண்டறிந்து மனதிலே அடக்கிவைக்கக் கடவீர்கள். இந்த முறையினு லேற்படும் வேதைகள் சிநேகத்தோடு அதிக இன்பத்தைத்தரும். இதற்குமுன் உயர்வாகச் சொல்லிவந்த மெழுகுண்டான மருந்தில் பொருத்தத்தோடு இரண்டுபல நிறையுள்ள கட்டியொன்று வாங்கிக்கொள்ளக் கடவீர். ஆதிபரனைத் தொழுது சுத்தமாக இதனால் நடக்கப்பட்ட வேதைகளை இனிச்சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—முன் மெழுகான மருந்தாவது (தாளகம்.) இந்தத் தாளகத்திலேயே இரண்டு பலமுள்ள கட்டி யொன்றெடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது. (எசு)

விபரம்.

தாளகக்கட்டி. பலம் உ

கோச்சகக் கலிப்பா.

வெண்மை யுறுநற் குன்றியிலை வியன்சாற்றில்
தொண்மை யுடனே தோய்த்தெழிற் சூரியன்முன்
கண்மை யுடனே காட்டிடுவாய் நாளதொன்று
சுண்மை யுடனே சுருக்கிடுமுன் வாறதுபோல்.

இதில் முன் தாளகக்கட்டியைச் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.)முன்பாட்டிற் குறித்தபடியெடுத்த தாளகக்கட்டியை வெண்மை நிறம்பொருந்திய குன்றிமணியிலைச்சாற்றில் வளப்பம் பொருந்தும் படியாகத் தோய்த்து அழகுபொருந்திய சூரியனுக்கு முன்பாக் கண்ணொட்டத்தோடு காட்டிக்காட்டி முந்தியமுறையிற் சொன்னதுபோல சுருக்குக்கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெண்மை நிறம்பொருந்திய குன்றிமணியென்றதை வெண் குன்றிமணியென அறியவேண்டியது. முந்தின முறையிற் சொன்னதுபோற் சுருக்குக்கொடுக்கக் கடவாயென்றதை இதற்கு முன்சொன்ன தாளகக்கட்டினது மெழுகுமுறையிற் சொல்லியிருப்பதுபோல் கட்டியைச் சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்துக் காயவைத்துக் காயக்காய மறுபடியும் தோய்த்துச் சூரியனுக்கு முன்பாக வைக்கவேண்டுமெனவறிக. காயவைத்தெடுப்பதே சுருக்குக் கொடுப்பதாம். (அ0)

இதவுமதி.

முனமே வனமே முயனிறச் சாரணையின்
இனமா மிலையின் சாறதனி லியல்புடனே

கனமாகத்தோய்த்துக் கதிரவன் முன்னில்வைப்பாய்
தினமே முனமே செப்புகின்ற வாறதுபோல்

இதில் மேற்படி கட்டியைச் செய்யவேண்டிய
வேறுவிதங்கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் வெண்குன்றிமணி யிலைச்சாற்றி
ல் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற தாளகக்கட்டி
யை முன் சொன்னபடியே முயல்போன்ற நிறத்தினை
யுடைய சாரணையிலையின்சாற்றிற் பொருத்தத்தோடு
தோய்த்து முன் கிரமப்படியே சூரியனுக்கு முன்வை
த்து ஒருநாளைவரை சுருக்குக்கொடுத்து எடுத்துக்கொ
ள்ளக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—சுருக்குக்கொடுப்பது முன்
பாட்டிற் சொன்னபடி சாற்றிற்றோய்த்துத் தோய்த்
துக் காயவைத்தெடுத்துக் கொள்வதேயாம். (அக)

சந்த விருத்தம்.

விடுகிலன் பெயர்நரரோர்கள் முன்னிலே
மகர்கடை ககரமுந் தாவெனும்மொரு
ளகரமுந் தனிவிடு வேங்கைநீரழல்-புகையாதே
கெடியுறவுபயமின் னாற்றி லொன்றிதைக்
கின்றுற நாட்டியே பூட்டி மேலொளி [னும்
கிளறியே யுளறுவன் கிச்சுமூச்சென்—வுயிர்கா
மடிகிலை—— மூசை யுள்ளிடு
விரனுறு காமுழ மாக வேபுட
மதியுடன் றிதனை யாட்டி யேபெடு—மகிழ்வாக
அடிபிடி யாகிய வான்மை யேக்கியே
கடிபடு மெழுகெனக் கம்பி நீள்பவன்
அவனியில் வயதவ னுனி பத்தென—வாறனே

இதில் இம்முறையைச் சம்பந்தித்த வேறொரு
மார்க்கமும் இதின் வேதையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இம் மண்ணிலுள்ள மனிதர்களுக்கு மு
ன்பாகப் போரில் விடுவேனென்று சொல்லத்தக்க
ஒருவனுடைய பெயரைக்கொண்ட ஓர் சரக்கில், மகர
த்தின் கடையெழுத்தையும், ககரத்தையும், தாவெ
ன்னு மெழுத்தையும், ளகரத்தையுமெடுத்து முறை
யேசேர்த்தால் எப்பெயராமையுமோ அப்பெயருள்ள ச
ரக்கைப்போன்ற அளவு எடுத்து அதைப்போலவே
சுருக்கு முதலியவை கொடுத்து இவ்விரண்டையும்
வேங்கை ஜெயநீரில் புகையாமற் சுருக்குக்கொடுத்துச்
சுத்திசெய்து எடுத்துக்கொண்டு இவ்விரண்டு கட்டிக
ளிலெதிலாவது ஒன்றில் யாவர்க்குந் தெரியும்படியா
கப் பிரகாசிக்கப்பட்டதும், கிச்சு மூச்சென்று சப்த
மிடத் தக்கதும், எவ்விதத்தாலும் உயிர் சாகாததும்,
உருளப்பட்ட தன்மையுடையதுமான ஓர் சரக்கிற்
கு நாற்றிலொன்றுசேர்த்து இவ்விரண்டையு மூசை
யிட்டுப்போட்டு விரல்கள் பொருந்தியதாயுள்ள கையிறு
ல் ஒருமுழ அளவு புடம்போட்டுப் புத்தியோடு தெ
ருப்பிட்டு எரித்தடங்கினபின் புடத்தைப் பிரித்தெடு
க்கக்கடவாய். அப்படி யெடுத்துப்பார்த்தால் அந்த
இரசமானது அடித் தடைக்கும்படியான கெட்டித்
தன்மையில்லாமல் அடிக்க ... யாக
பூதமுள்ள வெள்ளியாகும். இதற்குக் கடவுள் சாட்சி
யாகப் பூதமுமாற்று ஏற்படும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த மண்ணுலகத்தில் ம
னிதர்களுக்கு முன்பாகப் போரில் விடுவேனென்று
சொல்லத்தக்க ஒருவனுடைய பெயராவது அவன்

ஞ்சாத் தன்மையினால் வந்த பெயராகிய (வீரன்.) இது வீரன்என இருப்பினும்பரிபாஷையின் குறிப்பால் (வீரம்) எனக் கொள்ளவேண்டியது. மகரத்தின் கடையெழுத்து (ம்.) ககரமாவது (க.) தாவென்னு மெழுத்தாவது (தா.) ளகரமாவது (ள.) ஆக இந்நான் கெழுத்துக்களையு முறையே கூட்ட (தாளகம்) என ஆனது. இதை இதற்குமுன் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட தாளகமெனவே கொண்டு அதைப் போலவே வீரத்தினும் இரண்டுபல மெடுத்து வெண்குன்றிமணியிலைச்சாற்றினும் சிராணைச் சாற்றினும் சுருக்குக் கொடுத்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென அறிக. இந்த விதமாகச் சுருக்குக் கொடுத்து எடுத்துக்கொண்ட தாளகக் கட்டியையும் வீரக் கட்டியையும் தனித்தனியே இதற்கு முன்முறையிற் சொல்லி யிருக்கின்ற வேங்கை ஜெயநீரில் புகையாமல் சுருக்குக் கொடுத்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இதை யிவ்வளவு நேரஞ் சுருக்குக் கொடுக்க வேண்டு மென்பதை அனுபவசாலிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்க. யாவர்க்குந் தெரியும்படி பிரகாசிக்கத் தக்கதும், சீச்சு மூச்சென்று சத்தமிடத் தக்கதும், எவ்விதத்தாலும் உயிர் சாகாததும், உருளப்பட்ட தன்மை யுடையதுமான ஓர் சரக்காவது (இரசம்.) இதை இரசமென்று மேற்கண்ட இலட்சணமான குறிப்பா[illegible]து. இந்த இரசத்தையே போதுமான அளவு எடு[illegible]தில் நாற்றிலொருபங்கு மேற்கண்ட தாளகக் கட்டு, வீரக்கட்டு ஆகிய இரண்டி லொன்றைச் சேர்த்துக் குகையிலிட்டு மேற்கண்டபடி புடம்போட் டெடுத்தால் பத்துமாற்றுள்ள வெள்ளியாகும்.

இந்தப் பாட்டின் ஈற்றில் ஆராணை யென்றதினால் சொன்னபடி நிச்சயமாக நிறைவேறு மென்பதை யுறுதிப்படுத்தின தாயிற்று. முன் சொன்ன தாளகக் கட்டியைப்போல் வீரத்தையும் எடுத்துச் செய்துகொள்வா யென்று சொல்லாமல் எத்தகையினரும் மயங்கும்படியாக இலேசான இம்முறையை இவ்வளவு மறைவாகக் கந்தகத்தோடு கண்டு பிடிக்கும் படியாய்ச் சொன்னது இம்முறையின் உயர்வையும், இரகசியத்தையுங் கருதி யெனக்கொள்க. (அ௨)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பத்தென்றேன் பித்தனல்ல பாருள் ளோரே [ச்
பாப்பாச கொண்டடிப்பேன்படிறென் றோரை
சத்தென்றாற் சூட்சமது விட்டு மோதான்
சுண்ணாம்பு தாவென்கிற் றந்தி டாயே
எத்துடனே விட்டுமோ வாத மார்க்க
மிறைபவனை மனத்தடக்கித் தியானம்பண்ணு
முத்தாகக் குருவின்முறை முறைய தாக
முயலவிந்தோன் றன்னைநீ முடிக்கக் கேளு.

இதில் இம்முறையின் சம்பிர தாயத்தை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முந்திச் சொன்ன முறைப்படி செய்தால் இரசமானது பத்து மாற்றுள்ள வெள்ளியாகு மென்று சொன்னேன். பூமியிலுள்ள மனிதர்களே! என்னைப் பித்தனென்று நினைத்து விடாதீர்கள், இதைப் பொய்யென்று சொல்பவர்களைத் தொடுதோலினா லடிப்பேன். நீங்கள் சுண்ணாம்பு கொடுக்க வென்றால் கொடுக்க மாட்டீர்கள். அப்பேர்ப் பட்டவர்களுக்கு

ஏமாற்றுதலினாலே இந்த இரசவாத வழியானது கிட்டி விடுமோ? இம்மார்க்கத்தை யறியவேண்டுமானால் எல்லாம் வல்ல கடவுளை மனதிற் றியானித்திருந்து குருவுக்குத் தொண்டுபுரிந்து முறைப்படி கேட்டறிந்தவனை யடுத்து அவன் மனம்போல் நடந்து கேட்கக் கடவீர்கள்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:— சுண்ணாம்பு கொடுக்கவொன்றாற் கொடுக்க மாட்டார்களென்றது மனிதர்களுடைய கெட்ட சித்தத்தையும் பெரியோரை வழிபடாத் தன்மையையும் விளக்கும் பொருட்டென்க. இம்முறை வழிப்படியே கேட்டறிந்து செய்தால் தவற மாட்டா தென்னு முறுதியால் பொய்யென்று சொன்னவர்களைத் தொடுத்தால் கொண்டடிப்பே னென்றார் பெரியோர்களைக் கேட்டுக் கைபாக முதலியவைகளைத் தெரிந்து செய்தாலல்லது இது கைகூட மாட்டாதாகையால் தெரிந்தவரை யடுத்துப் பணிவிடைசெய்து கேட்டறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றுங் குறித்தார். (அக)

இதுவுமது.

கேளப்பா மருந்தினுடைய பெருமை தன்னைக்
கெடியாகத் தாம்பூரத் திருநாற் றொன்று
தாளப்பா கொடுத்திடவே தளுக்கே யற்றுத்
தவளமுறு வனமாகிக் களிம்பு மற்றுச்
சூளப்பா கலிப்பற்றுச் சுத்த மாகித்
துங்கமுற வடிக்கிலது துவண்டு நேரும்
ஆளப்பா வாணியுரை யெட்டே யாகு
மாறுரைத்த சவுமியத்தை யறியொ ணாதே

இதில் மேற்படி கட்டுகளின்
வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பனே! இன்னும் இந்த மருந்தினுடைய வல்லபத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. இந்தத் தாளக வீரக்கட்டி லதைபோனும் தாம்பிரத்தில் இருநாற்றிற்கொன்று கொடுத்தாயினால் அதின் தளுக்கற்று வெண்மை நிறத்தைப் பொருந்தினதாகி களிம்பு முதலியவைகளெல்லா நீங்கிச் சுத்தமாகி அடித்தால் துவண்டு நேரும்படியான எட்டு மாற்றுள்ள வெள்ளியாகும். கடவுளே உரைத்ததான இந்தச் சவுமியமென்னு நூலினது பெருமையை எவருமறிய முடியாது—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்;—வெளிப்படை. (அச)

வேறு செய்யுள்

வகை வங்கமிற் செகை சேர்த்திடுவடிவா யிருநாற்றின்
ஒருகை யொன்றது துரிசாகவே கசிந்தேறு மற்றும்
மிருவெண்மையுரு வியனுகிய விறல்பெற்றிடும் வெள்ளி
வகமாகவே புரையானது வரைமாற்றெட் டரையே.

இதில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் மேற்படி கட்டுகளி லொன்றில் வெள்வங்கத்தில் இருநாற்றிற்கொன்று சேர்த்துப் பொருத்தமாக வுருக்கினால் அந்த வங்கமானது கூடிய சீக்கிரத்தில் அதிலடங்கி யிருக்கப்பட்ட நீர்வற்றி மிகுந்த வெண்மைநிறம் பொருந்தி அழகுமேனி வீரம் பொருந்திய வெள்ளியாகும். இதற்கு அளவிடும்படியான மாற்று எட்டரையாம்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அரு)

இதுவுமது

நாகத்திடை நடுவாய்நல் லியல்போல மருந்தைப்
பூகத்தொடு புரண்டோடது பொங்கிக்கொதித் தருகி
வேகத்தொடு மிகுவெண்மையின் வியன்பெற்றிடு வெ
வாகத்திடை வயதானது மாணியுரை யெட்டே [ள்ளி

இதில் மற்றொரு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் மேற்படி கட்டுகளை நாகத்தில் முன் கிரமப்படியே இருநூற்றிற்கொன்று சேர்த்துருக்க அது உண்டையாகப் புரண்டு பொங்கிக் கொதிப்புற்று மிகவும் வேகத்தோடு மிகுந்த வெண்மை நிறத்தைப்பெற்றதாகிய அழகோடு கூடின வெள்ளியாகிவிடும். இந்த வெள்ளிக்குச் சரியான அளவாகிய மாற்று எட்டாகும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அசு)

வெடியுப்புக்கட்டு.

சந்த விருத்தம்.

படிகளெங்கணுங் கிடுகிடென்றிடப்
பதறியேபணி குளறிட
இடிகளெங்கணும் விழுமவ் வாறுபோ
லெம்பச் சனும்வெரு விரைச்சலும்
அடிகள் குழுவு மலறி விழுகவ
டெபடு டிடுதொடு தொடு தொடு
கடிகள் படவே கட்க டெனமேல்
காட்டு வோன்வது மூட்டு வோன்.

இதில் இம்முறைக்காம் ஓர் சரக்கை
வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூமியெங்கும் கிடுகிடுகென்று நடுநடுங்கும்படியாகவும், பாம்புகளெல்லாம் பயந்து சஞ்சலத்தை யடையும்படி யாகவும், எவ்விடத்தும் இடிகள் விழுகின்றதுபோல அதிவேகத்தோடு கூடின சப்தத்தையுடையதும், திடசித்தத்தை யுடைய இருடிகளும் அலறிவிழுந்தோடும் படியான தன்மையைச் செய்வதும், எதிர்த்தோர்களினுடைய தேகத்திலெல்லாங் காயங்களுண்டாகும்படி செய்து அரசர்களுடைய கோட்டை முதலியவைகளில் இருந்து டொடுடொடு வென்றும், கடகட வென்றும் வெடித்துக் காவல் முதலியவைகளைச் செய்வதுமான மகா வல்லபத்தை யுடையது—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்தச் சரக்குச்சேர்ந்த மருந்தானது மேற்கண்ட ஆடம்பரங்களைச் செய்யுமாகையால் அக்குணங்களையே இந்தச் சரக்கிற்கு வருணித்தார். மேற்கண்ட தன்மைகளைச் செய்வது வெடிமருந்தென அறியவேண்டியது. அந்த மருந்து இதிற் சொல்லப்போகுஞ் சரக்காலுண்டாவது. அச்சரக்கின் பெயர் முதலியன அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். இருடிகள் எதற்கும் கலங்காதவர்களாதலால் அவர்களும் இந்த வெடிமருந்தின் சப்தத்தைக் கேட்டு நடுங்குவார்களென்று மருந்தின் வல்லபத்தைச் சிறப்பித்தார். (அஎ)

வேறு விருத்தம்.

மகர்மன்னவ னுறவின்முறை மகிழ்வாயெழு வேணுப்
பிகரத்தொடுமுன் செய்யுட்பின் பீடாகவே பொன்னை

கதையாமலே லகரும்வகர் ணகருமகர் கடையே
தொகையாகவே பலமேபனை துகையுள்ளது வாங்கு.

இதில் மேற்கண்ட சரக்கின் பெயரும்
நிறையும் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மகரமென்ற சிறந்த வெழுத்திற்கு உறவு முறையாகிய வோரெழுத்தின் ஏழாவதெழுத்தையும், அழகோடு இதற்கு முந்தின பாட்டின் முதலெழுத்திற்குப்பின் னிருப்பதாகிய வோரெழுத்தையும், பரியாசஞ் செய்யாமல் லகரத்தையும், வகரத்தையும் ணகரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் எடுத்து முறையே சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள சரக்கில் அரைப்பலம் கணக்காக வாங்கிக் கொள்ளக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:— மகரமென்ற எழுத்திற்கு உறவு முறையாகிய வெழுத்தாவது -வ- இதற்கு ஏழாவதெழுத்தாவது (வெ.) இதற்கு முந்தின பாட்டின் முதலெழுத்திற் கடுத்த வெழுத்தாவது (டி.) லகரமாவது (ல.) வகரமாவது (வ.) ணகரமாவது (ண.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இவ்வாறெழுத்துக்களையுமெடுத்து முறையே சேர்க்க (வெடிலவண்ம்.) எனவானது. இதுவே மேற்படி சரக்காம். இதை வெடியுப்பு என, அறியவேண்டியது. வெடிமருந்து இந்த வெடியுப்பினாலேயே யுண்டாகக் கூடியதாதலால் அந்த வெடிமருந்தின் செய்கைகளையே இந்த வெடியுப்பின் குணங்களாக முந்தின பாட்டில் வருணித்துக் கூறினார். (௮௦)

கோச்சகக் கலிப்பா.

வாங்கு மருந்தை வன்மையொடு செயும்விபரம்
வேங்கை ஜெயநீர் தனிலே விடுத்தெடுப்பாய்
மூங்கை யுடனே மூன்றாவின்சை முக்கியமுறக்
காங்கை யுடனே காட்டிடுமே கனதிறமை.

இதில் மேற்படி கட்டின் செய்முறை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்-சொன்னபடி வாங்கிய வெடியுப்பை வளப்பத்தோடு இனி செய்யவேண்டிய விபரத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. மேற்படி வெடியுப்பை வேங்கை ஜெயநீரில் போட்டுக் காய்வைத் தெடுப்பாய். இந்த விதமாக மூன்றுதரம் அவசியத்துடன் செய்தால் மேற்படி வெடியுப்பானது நல்ல சூட்டோடு திறமாகக் கட்டிவிடும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௮௧)

இதுவுமது.

கட்டு மருந்தைக் கரியில்வைத் துருக்கிடக்கண்
விட்டே விரைசா யுருகும் வெகுபுதுமை
பொட்டை வெளியிற் போட்டிடாதே புவிமனுவே
கெட்டி யுறவே கிளத்துவேன் வேறையன்றே.

இதில் மேற்படி கட்டைச் செய்யும்
வேறுவிதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்தபடி கட்டிய வெடியுப்பைக் கரிநெருப்பில் வைத்துருக்கிட வெகு விரைவில் இளகி உருகும். இது வெகு ஆச்சரியத்தைவி

ளாவிக்கக் கூடியது. இதை அற்பமாக வெள்ளி பொட்டன் வெளியிற் போட்டு விடாதே. புவியிலுள்ள மனிதர்களே! இந்த வெடியுப்புக் கட்டுமுறையுண்டாகப்பட்ட வேதைகளைக் கெட்டி. பொருத்தம்படியாகச் சொல்லுவேன் கேட்பீர்களாக—எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௰)

இதுவுமது.

வேதை தனையே விண்டிடுவேன் மாந்தர்களே
காத முறவே தாம்பிரத்தில் நாற்றிலொன்று
போத முடனே பொற்பாக வீயவது
நீதே யகன்று நியமுறு வெள்ளியன்றே.

இதில் மேற்படி கட்டின் வேதை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மனிதர்களே! இந்த வெடியுப்புக்கட்டின் வேதைகளைச் சொல்லுவேன் கேட்பீர்களாக. இதைத் தாம்பிரத்தில் நாற்றுக்கொன்று அழகுடனே அளிவாகக் கொடுத்ததினால் அந்தத் தாம்பிரத்தின் அழுக்கு நீங்கிப் பலம் பொருந்திய வெள்ளியாகும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௧)

இதுவுமது.

வணிகர் கடையில் மதித்திட நாவிலே
தனிவான சாதி சமனடை சேர்த்துருக்கில்
அனிபா வயது மறைகுவன் பத்தரையே
பணியின் பணையில் பதிந்திடுமாந்தர்களே.

இதில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்னபடியான வெள்ளியை வணிகர் கடைகளில் மாற்று விலை யின்னதென நாவினால் மதித்துச் செல்லுவது அருமையாகும். இந்த வெள்ளியோடு இதற்குத் தாழ்ந்ததான சாதாரண வெள்ளியைச் சமனிறை சேர்த்துருக்கினால் அது அழகான பத்தரை மாற்றுள்ள வெள்ளியாகும். ஆதி சேடனது பணமுடியிலுள்ள பூமியின் மேற்றங்கிய மனிதர்களே! இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௨)

இதுவுமது.

வங்கந் தனிலே வகையிரு நாற்றிலொன்று
சங்கை யுடனே சார்புறவே தழுக்ககன்று
அங்க முறவே துலங்கிடும் வெள்ளை வனம்
அங்க முறவே மாணியுரை யெட்டரையே.

இதில் மற்றொரு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இதை வங்கத்தில் வகையுடனே இருநாற்றிற்கொன்று மதிப்போடு சேர்த்துருக்கினால் அந்த வங்கமானது அழுக்கு நீங்கி உயர்வு பொருந்திய வெள்ளைநிறமானது பிரகாசித்த வெள்ளியாகும். இதற்கு மாற்று எட்டரையாகும்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௩)

இதுவுமது.

அரவின் பெயரைப் பெறுநவ லோகமதில்
விரைவாகவீய்வாய் விளம்பி[illegible]

தீரையா வயது மெழிவுற வெட்டரையே
தரையில் நிலைமை செலுத்திய தாசர்களே.

இதிலும் வேறு வேலை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அரவத்தினுடைய பெயரைக் கொண்டதாகிய நவலோகங்களிலொன்றில் இந்தக்கட்டையை முன்பாட்டிற் சொன்னதுபோலவே இருநூற்றிற்கொன்றுகொடுத்து விரைவாக ஊதக்கடவாய். அப்படிச் செய்தால் அந்த லோகமானது எட்டரைமாற்றுள்ள வெள்ளியாகும். மண்டலத்தில் நிலைபெற்ற மாந்தர்களே அறியக் கடவீர்கள்—எ-று.

குஹ்யோபம விளக்கம்:—அரவத்தினுடைய பெயரைக்கொண்ட நவலோகங்களி லொருலோகமாவது (நாகம்.) இந்த நாகத்திலேயே வெடியுப்புக்கட்டையை இருநூற்றிற்கொன்று கொடுக்கவேண்டியது. (சுச)

இதுவுமது.

அரிசி ருடையே மருந்ததி லங்குற
விரைசாய்த் திரியின் தினமது விழுங்கிடவே
தரிசாச் சதிரந் தனையெழில் தெளிக்கிடவே
பரிசாய்ப் பறக்கும் பிணிதனைப் பகர்ந்திடுவேன்

இதுமுதல் வைத்தியஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த வெடியுப்புக் கட்டாகிய மருந்தில் ஓர் அரிசியெடை யெடுத்துத் தேகத்திற் பொருந்தும்படியாக வேகத்தோடு மூன்றுநாள் சாப்பிட்டவுடன் தரித்தோடு தேகத்திலிருந்துகொண்டு அத்

கு நீக்கும்படியாகச் செய்துகொண்டிருந்தான பல துன்பத்தைச் செய்வதாகிய துஷ்டநோய்கள் நீங்குகின்ற விதத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ-று.

குஹ்யோபம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுரு)

இதுவுமது.

குன்ம வகையின் குலமது குலைகுலைந்து
தன்மை யுடனே தாட்சிசெய் தோடிடுமே
பன்மை யுடனே பார்த்திடு மாந்தர்களே
வன்மை யுடனே யாண்மைமிக வரையறிந்தே.

இதில் மேற்படிமருந்தால் தீரும்வியாதி சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த மருந்தை முன் சொன்னபடி சாப்பிடக் குன்மமென்று சொல்லப்பட்ட நோய்க்கூட்டங்களெல்லாம் நிலைதளர்ந்து மிகவுந் தாழ்மையையடைந்து ஒழிவிடும். மனிதர்களே! இம்முறையை நேயத்தோடுசெய்து பார்த்தறியக்கடவீர்கள். வலிமைதங்கிய இந்த மருந்தின் பெருமையை அளவிட்டுச்சொல்வதரிதாகும்—எ-று.

குஹ்யோபம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுசு)

சுஎ-சுஅ-சுகூ-எ0-எக-ம் பாட்டுகள்:—இந்த ஐந்து பாட்டுகளும் ஞானசம்பந்தமானவை. ஞானத்தை விரும்பியோர் நல்ல அனுபவசாலிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துக் கொள்வார்களாக. இப்பாடல்களுக்குப் பாட்டிலுள்ளபடி உரையெழுதி விடலாம். அதைப்பிறரும் பார்த்துத்தெரிந்து வாய் ஞானம் பேசிக்கொ

ண்டிருக்கலாம். இவ்விதம் வாய் ஞானம் பேசிக்கொண்டிருப்பதில் எவ்வித பிரயோசனமு மேற்படாது, இன்னத் தெரிந்தமட்டில் அனுபவித்துப் பார்க்கவேண்டும். அந்த அனுபவமும் அனுபவிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்தாலல்லது புலப்படாது. ஆதலால் முன் சொன்னபடி விருப்பமுள்ளார் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்க.

இம்மட்டோடு இந்த ஐந்தாங்காண்ட முடிவு பெற்றது. இதில் மகா அருமையான சில முறைகளை மிகத் தெளிவாகச் சொல்லிமுடித்தார். இனி ஆருவது காண்டத்திலும் இவ்வாறே பல சிறந்த முறைகளைச் சொல்லிமுடிப்பார்.

இலங்க சௌமிய சாகரம் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும்
தெளிபொருள் விளக்க உரையும்
ஐந்தாங்காண்டம்.
முற்றிற்று.

கடவுள் துணை.

இலங்க சௌமிய சாகரம்
தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும்,
தெளிபொருள் விளக்க வுரையும்.
ஆருவது காண்டம்.

காப்பு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மதியாகக் கெதியாக புவன மாக
வலமாகத் தலமாக வாய்மை யாகப்
பதியாக நதியாகப் பவன மாகப்
பரமாக விரமாகப் பதும மாகத்
துதியாக விதியாகச் சோதி யான
அயூவனின் திருவுளத்தின் றுங்க மாக
வதியாக வறுநூற்றின் மருந்து சொல்ல
வகண்டவெளி யிடநிறைந்த வாதி காப்பே

இதில் எடுத்த காரியமினிது
முடியுமாறு தெய்வ வணக்கங்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) சிறந்த அறிவாகவும், உன்னத பதத யாகவும், மோனமாகவும், வல்லமை யாகவும், பலஸ்தலங்களாகவும், சத்தியமாகவும், பல பதிகளாகவும், பல நதிகளாகவும், தேவருலகு முதலிய பல வுலகங்களாகியும், பரவெளியாகியும், தன்னொன்ற தன்மை

யாகியும், அடியார்களுடைய தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற மனத்திற்றங்கித் துதிக்கும் ரூபமாகவும், முறைப்படியே சோதிமயமாக நின்ற பரிசுத்தமாகிய கடவுளினுடைய மனதிலிருந்து உயர்வுபெற்று வெளிவந்ததாகிய இந்த ஆறுவது காண்டத்தி லடங்கியுள்ள மருந்துகளைச் சொல்வதற்கு எங்கும் பரவிய வெளியிடத்தே நிறைந்திருப்பதாகிய எல்லாவற்றிற்கு மூலமாகிய அந்தக் கடவுளே காப்பாகுக—எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இதற்கு முன் முதற்காண்டந் தொடங்கி ஐந்தாங் காண்டம் வரையிலும் முதற் காப்புச் செய்யுட்களின் ஈற்றில், கண்ணோங்கு மிடையெங்குங் கர்த்தன் காப்பு என்று சொல்லிவந்து இந்த ஆறுவது காண்டந் தொடங்கி முடியு மட்டும் இந்தப் பாட்டின் ஈற்றிற் சொல்லி யிருப்பது போலவே அகண்ட வெளியிடை நிறைந்த வாதிகாப்பு என்றே காப்புச் செய்யுட்களின் ஈற்றிற் சொல்லி முடிக்கின்றார். இதில் ஏதோ விசேஷ மிருக்கின்றதுபோல் தெரிகிறது. பெரியோர்களும் எமக்கு இப்படியே சொல்லி யிருக்கின்றனர். ஆதலால் இவ்விஷயத்தைத் தெரிந்த மகான்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்க. (க)

இலிங்கக்கட்டு.

நொண்டிச் சிந்து.

வேங்கைமகா ராசனெனுஞ்—செயநீர்
பிறந்தபின் வீரன்மகா சூரனும்வந்தான்
ஏங்காதே யென்மகனே—சவுமிய
சூட்சமெல்லா மாயிரத்தி நூற்றதுக்குள்ளே

பாங்காகச் சொல்லுகிறேன்—தகர்முறை
தம்பியொடு தென்புடன்தி பார்த்தறிந்துநீ
வாங்கா யிருபலமா—மதிலே
வாச்சுதென்று நீசுருக்குப் பேச்சறிந்துகொள்.

இதில் லிங்கக்கட்டு முதற் சரக்கிற்குப்
பாதிப்பெயர் சொல்கின்றார்

(இ-ள்.) மகாராஜனென்று சொல்லப்பட்ட வேங்கையி லிருந்துண்டான ஜெயநீர் பிறந்த பிற்பாடு வீரனென்றும், சூரனென்றும் சொல்லப் படுவதாகிய வெடியுப்புக் கட்டு உண்டானது. இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தி னுடைய சூட்சுமமெல்லாம் ஆயிரம் பாட்டுக ளென்னுங் கணக்கைக் கொடுப்பதாகிய பத்தாவது காண்டத்தின் நூறு பாட்டுகளுக்குள்ளே யடங்கி யிருக்கின்றன. இது நிற்க இந்த லிங்கக் கட்டிற்குமேல் நடக்க வேண்டியவைகளைச் சொல்லுகிறேன் கேள். தகரத்திற் கினமாகிய வேரெழுத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தோடு தைரியமாக (தி.) யென்ற எழுத்தையும் எடுத்துச் சேர்த்து என்னபெய ரமையுதோ அந்தப் பெயருள்ள சரக்கைக் குறிப்பா லுணர்ந்து நீ இரண்டுபலம் வாங்கிக் கொள்ளக் கடவாய். உனக்கு இம்முறை வாய்த்ததென்று சந்தோஷித்து பரிபாஷை யென்று சொல்லப்பட்ட சுருக்கமான பேச்சின் குறிப்பை யுணர்ந்து கொள்ளக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—முன் காண்டத்திற் சொன்ன வேங்கை ஜெயநீர் பிறந்து அதனால் வெடியுப்புக்

சுட்டு உண்டானது. இனிமேல் சிங்கக் கட்டைச்
சொல்லப் போகின்றேன் என்று சொல்வதற்குப் பதி
லாக சம்பிரதாயமாய் வேங்கை மகாராஜனனுஞ்
ஜெயசீர் விறண்டபின் வீரன் மகாராஜனும் வந்தான்
என்று சொன்னார். சௌமிய ரூட்சமெல்லாம் ஆயி
ரத்தி னூற்றுக்குள்ளே யென்றதனால் இந்த நூல் மு
ழுமைக்குமே ஆதாரமான விஷயம் பத்தாவது காண்
டத்தி லடங்கி யிருக்கின்றனபோற் காண்கின்றது. அ
வ்விஷயம் அந்தக் காண்டத்தைப்பார்வையிடில் தெரி
யவரும். அவ்விஷயத்தை இந்த இடத்திற் சொன்ன
தற்கும் ஏதேனும் விசேஷ மிருக்கவேண்டும். ஆத
லின் இவ்விஷயங்களை அறிந்தார்களிடங் கேட்டுணர்
க. தகரத்திற் கினமாகிய வோரெழுத்தாவது - ச-
இதற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது (சா.) தி-யென்
ற வெழுத்தாவது (தி.) இவ்விரண்டையும் சேர்க்க
(சாதி.) யென்றானது. இது ஓர் சரக்கின் பாதிப்பெ
யர். இதை அனுபவ சாலிகள் குறிப்பால் இன்ன ச
ரக்கென்றுணர்ந்து கொள்ளலாம். அல்லது அடுத்த
பாட்டிற் சொல்லி யிருக்கும் குறிப்புப் பாதிப் பெய
ரையும் இதையும் சேர்த்து இன்னதெனச் சுலபமாக
த் தெரிந்து கொள்ளலாம். இது விபரத்தை அடுத்த
பாட்டிற் களங்கமறத் துலக்கப்படும். இந்தச் சரக்கி
ல் இரண்டு பலம் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும். சுருக்
கமான பேச்சின் குறிப்பை யுணர்ந்து கொள்ளக் கட
வாயென்றது அடுத்த பாட்டிற் சொல்லும் விஷயங்க
ளை ஆராய்ந்து அதை யின்ன பெயருடையதென்றறி
ந்து அப்பெயரையும் இதிற் சொன்ன (சாதி.) யென்

ற பெயரையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தறிந்து கொள்ளும்
பொருட்டேயாம். (உ)

இதுவுமது.

அனைத்தையும் படைப்பவனு—மதிலே
யாதியெனும் பேரவனைக் கோதிபேறடு
பணத்தையும் வரவழைப்போன்—றானெனப்
பாஷைகள் கூறியே மீசை தொடுவோன்
சனத்தையும் வரவழைப் போன்—பூமிற்
றங்குகின்ற மேருவதைத் தங்கமாச்செய்வோ
னினத்தாளர் தனைத்தேடிச்—சொலிச்சொலி [ன்
யின்பமுறத் துங்கமுடன் றோன்றினனே.

இதில் முன் சரக்கிற்குக் குறிப்பாற் மிற்பாதிப்
பெயரையுணர்த்துகின்றார்.

(இ-ள்.) யாவையு முண்டாக்கப் பட்டவன். இ
வனுக்கு ஆதியென்று சொல்லப்பட்ட பெயரைக் கூ
ட்டிப் பார்த்தால் முன் பாட்டிற் குறித்த சரக்கின்
பாதிப் பெயர் விளங்கும். இந்தச் சரக்கானது பண
த்தை யெல்லாம் அதிகமாக வரவழைக்கத் தக்கது, எ
த்தகைய தொழிலுக்கும் ஆளென்று முன்னிற்க
த் தக்கது, எல்லா ஜனங்களையும் தன்னுடைய ஆச்ச
ரியமான வேலையினால் கூட்டிவிடக் தக்கது, பூலோக
த்தில் நிலைபெற்று நிற்கின்ற மகாமேரு கிரியையும் த
ங்கமாகச் செய்யத் தக்கது, தனக்கு இனத்தாராகிய
தேர்ந்த வைத்தியர்களைத் தேடி தன்னுடைய மிகுந்
த பிரதாபத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு தோன்றிய
து—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—எல்லாவற்றையும் உண்டாக்கப்பட்டவன் கடவுள். இவனுக்கு ஆதியென்ற பெயரைச் சூட்டினால் எல்லாவற்றிற்கும் மூலம் (அதாவது லிங்கம்) என்றானது. ஏனெனில் லிங்கமே யாவுமுண்டாவதற்கு மூலகாரணமாதலினால், இந்த (லிங்கமே) முன்பாட்டிற்குறித்த சரக்கின் பாதிப்பெயராம், இந்தலிங்கம் என்ற பெயரையும் முன் பாட்டிற் குறித்த சாதியென்ற பெயரையும் முறையே கூட்டிப் பார்த்தால் (சாதிலிங்கம்) எனலானது. இதுவே இம்முறைக்காம் சரக்கென அறியவேண்டியது. இந்தச்சாதிலிங்கத்திலேயே முன் சொன்னபடி யிரண்டுபலம் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டியது. மற்றப்படி இந்தப்பாட்டிற் சொல்லியவைகளெல்லாம் இந்தச் சாதிலிங்கத்தின் தன்மையைப்பற்றிச் சொல்லுறாரெனவறிக. (௯)

விபரம்.

சாதிலிங்கம் பலம் உ.

கலிவிருத்தம்

தீயை விட்ட திருட னெடுபொரு
ரீயை விட்டிடும் நேசனு மத்தனை
சீயை விட்ட திருடனெடுமுயிர்
ஊயை விட்ட வொளிதிகழ் சுண்ணத்தில்.

இதுமுதல் லிங்கக்கட்டின் செய்முறை சொல்கின்றார்

(இ-ள்.) மேற்சொன்னபடி யிரண்டுபலம் சாதிலிங்கத்தைவாங்கிக் கொண்டபின், தீ யென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள வேறெ

ழுத்தோடு-ரீ-யென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப்பின்னுள்ள வெழுத்தையும், அதேபோல-சீ-யென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள வேறெழுத்தையும் எடுத்துச் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள சரக்கிலிருந் துண்டான நீங்கிய வுயிரையும் பழையபடி வரும்படியாகச் செய்கின்ற ஓர் சுண்ணத்தில்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—தீ-யென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள வேறெழுத்தாவது (து.)-ரீ-யென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள வேறெழுத்தாவது (ரு.)-சீ-யென்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள வேறெழுத்தாவது (சு.) ஆக இம்மூன்றெழுத்துக்களையுஞ்சேர்க்க (துருசு) என்றானது. இதிலிருந் துண்டாகிய நீங்கிய வுயிரையும் பழையபடி வரும்படியாகச் செய்கின்றசுண்ணமாவது:—இரண்டாங்காண்டத்திற் சொன்ன துருசுச்சுண்ணம். சுண்ணத்தில் என்ற மட்டில் நிறுத்தியிருப்பதில் மற்றவைகளைப் பின்சொல்லுவாரெனவறிக- (௰)

இதுவுமது.

அரை யரிசியைத் தூக்கி யடைவுடன்
குருவின் மூலியின் சாற்றிற் குழப்பியே
கரைய தாகக் கலசமிறுக்கியே
புரைய தாயன லோட்டிற் புரட்டிடு

இதில் முன்பாட்டிற்சொன்ன துருசுச்சுண்ணத்தைப் பின்செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்ன துருசுச்சுண்ணத்தில் அரையரிசியெடை யெடுத்துப் பொருத்தத்

தோடு திருநாற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றிற்போட்டுக் குழப்பி முன்சொன்ன லிங்கக்கட்டியின் மேற்பூசிக் கனசஞ்செய்து பொருந்தும்படியாக அனலோட்டிற்போட்டுப் புரட்டக்கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—திருநாற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றில் துருசுச் சுண்ணத்தைப் போட்டுக்குழப்பின குழம்பால் லிங்கக்கட்டிக்கு மேற்பூசிக் கவசித்து அடுப்பில் நெருப்பிட்டு அதில் ஒரு ஓட்டைவைத்துக் காயவைத்து அந்த ஓட்டின்மேல் இந்தக் கவசித்தலிங்கக் கட்டியைப்போட்டுப் புரட்டவேண்டும். (௫)

இதுவுமது.

திட்டவு நீரைத் தழலது வுண்கவே
அட்டவ தாக வனவிடு வாயதைக்
கட லருகிலோர் கால்கொடு வோடியே
நடன முற்றிடு நண்டை நசுக்கியே.

இதில் முன் ஓட்டிற்போட்டுப் புரட்டிய லிங்கக்கட்டியைப் பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்னபடி ஓட்டிற் போட்டுப் புரட்டிய லிங்கக்கட்டியில் பூசியிருக்கும் குழம்பிலுள்ள நீரையெல்லாம் சாப்பிடும்படியாக கணக்காக நெருப்பை யெரித்துக்கொண்டு மேற்படி கட்டியைப் புரட்டியெடுத்துக் கொள்வாய். பின்பு சமுத்திரக் கரையிலோரங்களில் ஒற்றைக் காலினாலோடி நடனமிட்டுக்கொண்டு திரிகின்ற நண்டைப்பிடித்து நசுக்கி—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—லிங்கக் கட்டிக்கு முன் பூசின துருசிச் சுண்ணம் திருநாற்றுப் பச்சையிலைச்சாறு கலந்த குழம்பானது காயும்படியாகப் புரட்டி யெடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. ஒற்றைக் காலாலோட்டப்பட்ட நண்டானது ஒற்றைக் காலோடு திரிவது நடனமிடுவதுபோ லிருக்குமாகையால் நடனமிட்டுக் கொண்டு திரிகின்ற நண்டு என்றார். நண்டைப் பிடித்து நசுக்கி யென்றமட்டில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்றவைகளை யடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரென வறிக. (௬)

இதுவுமது

தோய்த்துத் தோய்த்துச் சுருக்கிடு வாயதைக்
காய்த்துக் காய்த்துக் கடிகையின் காலதைப்
பாய்த்துப் பாய்த்துப் பணவெடை நூட்டுங்
காய்த்த மாகக் கலக்கிச் சுருக்கிடே.

இதில் முன் நண்டைப் பிடித்து நசுக்கிய பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி ஒற்றைக்கால் நண்டைப் பிடித்து நசுக்கிச் சாறுபிழிந்து கொண்டு அதில் முன் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியை தோய்த்துத்தோய்த்து அனலோட்டிற்போட்டுப் புரட்டிக் காயக்காயப் பழையபடியும் தோய்த்துப் புரட்டிச் சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய் இந்தப்படி ஒன்றேகால் நாழிகை நேரம் சுருக்குக் கொடுத்தபின் பழையபடியும் அந்தச் சாற்றில் ஒரு பணவெடை நூட்டைச் சேர்த்துக் கலக்கிக் கொண்டு முன்சொன்னபடியே சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—சூடான் சேர்ந்தாக் கலக்கிய சாற்றிற் சுருக்குக் கொடுப்பதற்கு இவ்வளவு நேரமெனச் சொல்லா விடினும் முன் சொன்னபடி யென்றதினால் இதையும் ஒன்றேகால் நாழிகை நேரமென்றே யூகித்தறிந்து கொள்க. (எ)

வேறு விருத்தம்.

அளியின்குல வாயினி லண்பி னுறும்
மொழியி னிக ராக மொழிந்திடுவார்
தெளி யென்றிடும் பேர்முனஞ் சேர்த்திடுவாய்
நளி வின்றிய னகர்கடை யானதுவே

—*—

இதில் பின் சுருக்குக் கொடுக்க வேண்டியதற்
காமோர் சரக்கின் பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) வண்டுக் கூட்டங்களினது வாயிற் பிரியத்தோடு சேரும், அதைச் சொல்லுக்கு நிகராகவுஞ் சொல்வார்கள். தெளிவு என்ற பதத்திற்கு முன்னே யிருக்கப்பட்ட எழுத்தோடு குறைவில்லாத னகரத்தின் கடையெழுத்தைச் சேர்க்கக் கடவாய் அப்படிச் சேர்த்தால் முன்சொன்ன சரக்கின் பெயரமையும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—தெளிவு என்ற பதத்திற்கு முன்னே யிருக்கப்பட்ட எழுத்தாவது (தெ.) னகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ன்.) இவ்விரண்டையுஞ் சேர்த்துப்பார்க்க (தென்.) என்றானது. இது தென்னென இருப்பினும் மேற்சொல்லிய சில குறிப்புகளினால் (தேன்.) எனக் கொள்ள வேண்டியது. இதை வண்டுகள் மிகுதியாக வுண்ணுந் தன்மையினால் வண்டுகளி

னது வாயிற் சேருமென்று சொன்னார். தேனைச் சொல்லுக்கு நிகராகச் சொல்லுவது உலகத்தியற்கை. தேனை தென் என அமைத்தது பரிபாஷைக் கிரமத்தாலென்க. (அ)

இதுவுமது.

சுருக் காகவே தோய்த்ததை யோடதனில்
உருக் காக வுலர்த்திடு வாய்கடிகை
பெருக் காகவே பேசிடு வேனரையே
திருக் காவேறு வேதைகள் செப்பிடுவேன்.

இதில் முன்குறித்த தேனை இன்னது
செய்யவேண்டு மெனச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்பாட்டிற் குறித்ததேனில் முன் சுருக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக் கட்டியை தோய்த்துத் தோய்த்து முன் சொல்லிவந்த கிரமப்படி அனலோட்டில் பெருக்கமாக அரை நாழிகை வரை சுருக்குக் கொடுத்தெடுத்துக் கொள்ளக் கடவாய். இனி மாறி இது சம்பந்தமான வேறு வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்கக் கடவாய்—எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ)

இதுவுமது.

கைமுன்னணி காட்டிடு வோரினமே
தைபின்னணி தாக்கிடு நாலினமே
சையின்முறை யானதிற் றள்ளொன்றை
ளைமுன்னணி நாட்டிடு நான்கொடு இம்.

தோடு திருநாற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றிற்போட்டுக்குழப்பி முன் சொன்ன லிங்கக்கட்டியின் மேற்பூசிக் கவசஞ்செய்து பொருந்தும்படியாக அனலோட்டிற்போட்டுப் புரட்டக்கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—திருநாற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றில் துருசுச் சுண்ணத்தைப் போட்டுக்குழப்பின குழம்பால் லிங்கக்கட்டிக்கு மேற்பூசிக் கவசித்து அடுப்பில் நெருப்பிட்டு அதில் ஒரு ஓட்டைவைத்துக் காயவைத்து அந்த ஓட்டின்மேல் இந்தக் கவசித்தலிங்கக் கட்டியைப்போட்டுப் புரட்டவேண்டும். (௫)

இதுவுமது.

தடவு நீரைத் தழலது வுண்கவே
அட்டவ தாக வனலிடு வாயதைக்
கட லருகிலோர் கால்கொடு மோடியே
நடன முற்றிடு நண்டை நசுக்கியே.

இதில் முன் ஓட்டிற்போட்டுப் புரட்டிய
லிங்கக்கட்டியைப் பின் செய்யவே
ண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்னபடி ஓட்டிற்போட்டுப் புரட்டிய லிங்கக்கட்டியில் பூசியிருக்கும் குழம்பிலுள்ள நீரையெல்லாம் சாப்பிடும்படியாக கணக்காக நெருப்பை யெரித்துக்கொண்டு மேற்படி கட்டியைப் புரட்டியெடுத்துக் கொள்வாய். பின்பு சமுத்திரக் கரையிலோரங்களில் ஒற்றைக் காலினாலோடி நடனமிட்டுக்கொண்டு திரிகின்ற நண்டைப்பிடித்து நசுக்கி—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—லிங்கக் கட்டிக்கு முன் பூசின துருசுச் சுண்ணந் திருநாற்றுப் பச்சையிலைச்சாறு கலந்த குழம்பானது காயும்படியாகப் புரட்டி யெடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. ஒற்றைக் காலாலோடப்பட்ட நண்டானது ஒற்றைக் காலோடு திரிவது நடனமிடுவதுபோ லிருக்குமாகையால் நடனமிட்டுக்கொண்டு திரிகின்ற நண்டு என்றார். நண்டைப் பிடித்து நசுக்கி யென்றமட்டில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்றவைகளை யடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரென வறிக. (௬)

இதுவுமது

தோய்த்துத் தோய்த்துச் சுருக்கிடு வாயதைக்
காய்த்துக் காய்த்துக் கடிகையின் காலதைப்
பாய்த்துப் பாய்த்துப் பணவெடை கூட்டுங்
காய்த்த மாகக் கலக்கிச் சுருக்கிடே.

இதில் முன் நண்டைப் பிடித்து நசுக்கிய
பின் செய்யவேண்டிய விதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி ஒற்றைக்கால் நண்டைப் பிடித்து நசுக்கிச் சாறுபிழிந்து கொண்டு அதில் முன் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியை தோய்த்துத்தோய்த்து அனலோட்டிற்போட்டுப் புரட்டிக் காயக்காயப் பழையபடியும் தோய்த்துப் புரட்டிச் சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய் இந்தப்படி ஒன்றேகால் நாழிகை நேரம் சுருக்குக் கொடுத்தபின் பழையபடியும் அந்தச் சாற்றில் ஒரு பணவெடை கூட்டினைச் சேர்த்துக் கலக்கிக் கொண்டு முன்சொன்னபடியே சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

இதில் வேறு சுருக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொல்லியபடி சுருக்குக்கொடுத்த லிங்கக் கட்டியை எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் சேரும்படியாகத் தோய்த்து நீர் சுண்டும்படியாக முந்தின கிரமப்படியே அனலோட்டிற் போட்டு வேடிக்கையாக அரை நாழிகை நேரம் சுருக்குக்கொடுத்து எடுத்துக் கொள்ளக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—எலுமிச்சம் பழத்தைப் பக்குபோலிட்டப்படுங் காரணத்தாற் பந்நிடலின் பழமென்றார். இப்படி இந்த நூலிற் பல விடங்களிலுஞ் சொல்லிக்கொண்டு வருகின்றார். (கஉ)

இதுவுமது.

காரியர் கொங்கையில் நடிந்து பொங்கிய
வாரிய மாகிடு மமுது தன்னிலே
தூரிய மாகவே தோய்த்துத் தூங்கமா
வீரிய முடனதை யியற்றும் வேதைகேள்.

இதில் பின் சுருக்குக் கொடுக்க
வேண்டியதற்காம் ஓர் சரக்
கும் சுருக்குஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்,) பின் அந்த லிங்ககட்டியை ஸ்திரீகளுடைய தனங்களிலிருந் தூறிப்பொங்கி அமுது பெறுகின்ற பாலில் சந்தோஷமாகத் தோய்த்துக் கொள்ளக் கடவாய். அதன்பின்பு அதை மிருந்த வெற்றி பெருந்தும்படியாகச் செய்யப்பட்ட வேதையையும் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கங)

இதுவுமது.

ஊட்டினி லுலர்ந்திட வுபங்க வைத்ததீ
வாட்டிடு சடிகையும் வழுத்து வேனரை
காட்டினி லுற்றிடு நரர்காள் கேணமினே
வீட்டிய வேதைகள் விளம்பு வேனன்றே.

இதில் முன் முலைப்பாலில் தோய்த்த கட்டி
யைப் பின் செய்யவேண்டிய விதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்தபடி முலைப்பாலில் தோய்த்த கட்டியை முந்தின கிரமங்களின்படியே அனலோட்டிற்போட்டுப் புரட்டிக் காயக்காயப் பழையபடியும் தோய்த்துப் புரட்டி அரைநாழிகை வரையும் நன்றாய்ச் சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய். இந்தத் தமிழ் நாட்டின் கண்ணுள்ள மனிதர்களே இன்னும் நெருங்கிய இது சம்பந்தமான வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கச)

கலி விருத்தம்,

மேக மாமழை மேவிய நீரதைத்
தேக மாகவே தானு மருந்திடான்
வாகை யாக வடிவு கெடியுறும்
நாக ரீக விரைந்த நடையினன்.

இதில் பின் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்
டியதற்காம் சரக்குண்டாகும்
ஓர் ஜீவனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேகத்தினிடத்திருந்துண்டாகப்பட்ட மழை ஜலத்தை எவ்வளவு தாகமானாலும் அருந்தமா

ட்டாது, வெற்றியாகிய நல்ல ரூபத்தைப் பெற்றிருக்கும், அழகு பொருந்திய விரைவான நடையினையுடையது—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இந்த மட்டில் ஓர் ஜீவனை வருணித்தார் இதன் பெயர் முதலியன பின் கூறுவார். இது அஃறிணையாக விருந்தபோதிலும் அருந்திடான், நடையினன் என உயர்திணையாக்கிக் கூறியது வைத்தியப் பரிபாஷையின் கிரம நோக்கி யென்க. (௧௫)

இதுவுமது.

முத்தி யாக முதற்றனி யானதும்
அத்த மாக யகரொடு வன்புடன்
சுத்த மாக லகர்கடை சூக்ஷமே
வெற்றி யாக விளங்கிடு நாமமே.

இதில் மேற்குறித்த ஜீவனின்
பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) உயர்வாக இந்தப் பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தோடு வழியாக அன்பினோடு யகரத்தையும், சுத்தி பொருந்தும்படியாக லகரத்தின் கடையெழுத்தையும் சூக்ஷமாக எடுத்துச் சேர்ப்பாய் அப்படிச் சேர்ப்பாயானால் மேற்குறித்த ஜீவனுடைய பெயர் விளங்கும்—எ-று,

சூக்ஷம விளக்கம்:—இந்தப் பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தாவது (மு.) யகரமாவது (ய.) லகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ல்,) ஆக இம்மூன்றெழுத்துக்களையுஞ் சேர்க்க (முயல்.) என்றானது. இது

வே மேற்குறித்த ஜீவனும். இனி இதிலெடுக்க வேண்டிய சரக்கின்ன தென்பதை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (௧௬)

கோச்சகக் கலிப்பா.

இவணில் கவினுஞ் சுடுவனி லெபவ்புறவே
தவமாகத் தோய்த்துச் சார்புற வோடகனில்
துவமாச் சுருக்கு துக்கமுறச் சொல்லிடுவேன்
சுவமாக் கடிகை கணக்குடன் றிரியாமே.

இதில் மேற்சொன்ன முயலிலிருந்தெடுக்
கவேண்டிய சரக்கின்ன தென்பதும் அதில்
சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய விதமுஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லிய முயலினது இரத்தத்தில் முன் மூலைப்பாலிற் றோய்த்துச் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியைத் தோய்த்து முந்தின கிரமங்களின் பிரகாரம் அனலோட்டிவிட்டு உயர்வு பொருந்தும்படியா மூன்று நாழிகை நேரம் சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௭)

சந்த விருத்தம்.

மந்தரம் போலுயர் கந்தர முமுமை
விந்தை கொடுமுடி சுந்தரமாகிய
கோ கோ கோ கோவில்
அந்தணர் குந்திடு மந்திர வாயினில்
தந்திர மாகவே யுந்திய சுந்தரம்
பூபூ பூபூ பூ

செந்தளி ராம்வனம் பந்த மிருந்திடு
மிந்திர சாபம்போல் முந்தியேதொங்குவன்
பார்பார் பார்பார் பார்
பந்திட மென்பழ மெந்திட சாறதி
னுந்திற மாகவே தந்தளி யின்மிசை
வார்வார் வீரர்வார் வார் — மகிழ்வாக

இதில் பின் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டியதற்குச்
சேரும் ஓர் சரக்கை வருணித்து அதன் சேர்
மானப் பக்குவத்தையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மந்தரகிரியைப் போன்றுயர்ந்து ஆகா யமெல்லா நிறைந்து ஆச்சரியத்தைக்கொண்ட அழகு பொருந்திய சிகரத்தையுடைய சிறந்த கோவில்களில் பிராமணர்களிருந்து மந்திரஞ் ஜெபிக்கும் படியாகிய வாசலினிடத்தே நாகரீகத்தைச் செய்யும்பொருட் டாகக்கட்டித் தூங்கவிட்டிருக்கின்ற ஓர் புட்பம். இது செடிகளில்விளைந்த தளிரைப்போன்ற தன்மையும் சேர்க்கைமிருந்த வான வில்லைப்போன்ற இரத்தத் தைபொத்த நிறத்தையுமுடையதாய் ஆடிக்கொண்டி ருக்கும். இந்த இலட்சணங்களுள்ள ஓர் பூவை இன் னதெனக் குறிப்பாற்கண்டுணர்ந்து கொள்ளக்கடவா ய். இப்பேர்ப்பட்ட புஷ்பத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அ தன் இதழ்களைச் சேகரித்து ஓர் பாத்திரத்திற்போட் டு அதில் தேவையான அளவு எலுமிச்சம்பழச் சாற் றைச் சந்தோஷத்தோடு விடக்கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—மேற்கண்ட இலட்சணங் களையுடைய பூவானது (செம்பரத்தம்பூ) என அறி யவேண்டியது. இதைப்பற்றி முன் பல இடங்களிற்

சொல்லிவந்திருக்கின்ற குறிப்பினாலுங் கண்டுணர்க. இப்பூவினுடைய இதழையேயெடுத்து அதில் எலுமி ச்சம்பழச் சாற்றைவிட்டு வைக்கவேண்டியது. மற்ற விபரங்கள் அடுத்த பாட்டிற் சொல்லுவார். (கஎ)

வேறு விருத்தம்.

வார்த்த மருந்தை வகையுடன் பிழிந்து வடிவாகச்
சூத்திரப்படியே தோய்த்ததை போட்டிற் சுருக்கிடுவீ
காத்திர முடனே கடிகையு மைந்து கதியாக [ர்
வேற்றொரு வேதை விள்ம்பிடு வேன்புவி மேலோரே.

இதில் முன் செம்பரத்தம்பூவில் எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டதை யின்னது செய்ய வேண்டுமெனக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் சொன்னபடி செம்பரத் தம்பூவில் எலுமிச்சம்பழச் சாறுவிட்ட கலவையைப் பிழிந்து சாறெடுத்துக்கொண்டு அதில் முன்மூயவிர த்தத்திற் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்க க்கட்டியை முன்சொன்ன தந்திரங்களின்படியே தோ ய்த்து ஐந்து நாழிகைநேரம் ஓட்டிற் சுருக்குக்கொடு த்து எடுத்துக்கொள்ளக் கடவீர். அறிவாளிகளே! இ தை இனிச்செய்யும் படியாகிய வேறொரு வேதை யுஞ் சொல்லேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—முன் செம்பரத்தம்பூவில் எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டதைக் கொஞ்சம் ஊற வைத்துப் பின்பு அதைப் பிழிந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். (கஅ)

இதுவுமது.

குருவண்டொரு மலருண்டவர் கொதியாமறற் றனம்
மருசுந்தர வமுதானதில் வயனூச்சுருக் கிடுவாய்

கருவாக்கிலை கனிவெட்டியில் கிழிந்தது கேண்மோ
வருவாக்கிலை சாமம்பாறு மறிபொன்றது மாக்காள்.

இதில் வேறு சுருக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) கருமணலானது சுடுகையோடு நிறைந்திருக்கும்படியான காட்டகத்திலே தங்கியிருப்பதான குருவண்டு மலரிலிருந்து தேனைக்குடிக்கின்ற ஓர் மரத்திலிருந்துண்டான பாலில் முன் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற கட்டியைக் கோர்த்து அனலோட்டிப்போட்டுப் பாட்டி ஒருசாமநேரம் அழகாகச் சுருக்குக்கொடுத் தெடுத்துக்கொள்ளக் கடவீர்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—குருவண்டு மலரிலிருந்து தேனுண்ணும் மரமானது (கள்ளி) இதைப்பற்றி முன் பல இடங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இக்கள்ளிப்பாலிலேயே சுருக்குக்கொடுக்க வேண்டியது. (உ0)

சந்த விருத்தம்.

மலரின்மிரு வாடையுற்றவன் வடிவாகிய விகமுற்றவ
ளையாமுன் மேனி யாற்றலனும் [ளி]
முலைமேருரு நிமெபுறிலாணிற முபலி யாறு செக்கர்போ
முயல்மேன்மெரு மேலந்த யுற்றனனும் [லவே
பலனுமொரு வேகமுற்றிடும் பருகாரதைப் பாரின்மா
பலனற்றது பண்புகண்டறி நீ [ளிடீர்
தலமீததி லேயெழும்பியே தருவாயது தங்குகந்தாக்
கனிமேலதக டானபட்டைய தே.

இதில் பின் சுருக்குக்கொடுக்க வேண்டியதற்குச் சாறெடுக்கவேண்டிய ஓர் மரத்தை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) மலரினாலே மிக வாசனையைப் பொருந்தியது, நல்ல சுந்தரரூபத்தையும் பெற்றது, வரைவரையாக அதின் தேகத்திலெல்லா முட்களையுடையது, அதனுடைய மலர்களோ முயலிரத்தத்தைப் போன்ற சிவப்பு நிறத்தைப்பெற்றிருக்கும், இது அநேகவிதமாக வைத்தியத்தில் வேலைகளைச் செய்யத்தக்கது, இதிலிருந் துண்டாகப்பட்ட பழம், காய் முதலியவைகள் ஒருவிதமான நாற்றத்தைப் பெற்றிருக்கும். இவைகளிலெதையேனும் மானிடர்கள் அருந்தமாட்டார்கள், அந்தப்பழம் காய் முதலியவைகள் ஜனங்களுக்கு எவ்வித பிரயோசனத்தையும் தரமாட்டாது, இது பூமியில் முளைத்தெழுந்து ஓர் மரமாகத் தங்கியிருக்கும். இக்கருமேலே தகடுபோன்ற பட்டையுடையதாயிருக்கும். ஆனதால் இத்தகைய குணங்களைக்கொண்டு இன்னமரமென ஆராய்ந்துகொள்ளக் கடவாய் எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—மேற்குறித்த இலட்சணங்களால் ஓர் மரமென ஏற்பட்டது. புத்திமான்கள் பாட்டிற்சொன்ன குறிப்பின்படி இன்னமரமென நிச்சயித்தறிந்து கொள்வார்களாயினும் மற்றவர்களுக்குத் தெரியாதாகையால் இதன்பெயர் முதலியவற்றை அடுத்தபாட்டிற் கூறுகின்றார். (உக)

வேறு விருத்தம்.

மை முன்னணி மாட்டிடு வைந்தினமே
ரை முன்னணி நாட்டிடு வத்தகையே

ணை பின்னொடு முன்னொடு காட்டிடுவாய்
மை பின்னணி வாகுட னேகடையே.

இதில் முற்பாட்டிற்குறித்த மரத்தின்பெயர் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மகரவரியில்-மை-யென்ற எழுத்திற்கு முன் கூட்டத்தில் ஐந்தாமெழுத்தோடு ரகரவரியில் ரை-யென்ற எழுத்திற்கு முன் கூட்டத்தில் ஐந்தாமெழுத்தையும், கை-யென்ற எழுத்துச் சேர்ந்திருப்பதாகிய ககரவரியில் கடைசியெழுத்தையும், அவ்வரியின் முதலெழுத்தையும், மை-யென்ற எழுத்துச் சேர்ந்திருப்பதாகிய மகரவரியின் கடைசியெழுத்தையும் எடுத்து அழகு பெறும்படியாகச் சேர்ப்பாய். அப்படிச் சேர்த்தால் முற்பாட்டிற்குறித்த மரத்தினது பெயர் விளங்கும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—மகர வரியில்-மை-யென்ற எழுத்திற்கு முன் கூட்டத்தில் ஐந்தாமெழுத்தாவது (மு) ரகரவரியில்-ரை-யென்ற எழுத்திற்கு முன் கூட்டத்தில் ஐந்தாமெழுத்தாவது (ரு.) கை-யென்ற எழுத்துச் சேர்ந்திருப்பதாகிய ககரவரியில் கடைசியெழுத்தாவது (க்.) அவ்வரியின் முதலெழுத்தாவது (க.) மை-யென்ற எழுத்துச் சேர்ந்திருப்பதாகிய மகரவரியில் கடைசியெழுத்தாவது (ம்) ஆக இவ்வைந்தெழுத்துக்களையும் முறைப்படியெடுத்துச் சேர்க்க (முருக்கம்) என்றானது. இதுவே முற்பாட்டிற் குறித்த மரமாம். இதை முருக்கமரமென்று சொல்லாது முருக்கம் என்ற அளவில் நிறுத்தினது அடுத்த பாட்டில் இவ ணூற்றிடுஞ் சாற்றில் என்று தொடர்வதால் சாற்றில்

என்றிருப்பதை முருக்கம் என்பதோடு சேர்த்து முருக்கஞ்சாற்றில் எனக்கூட்டிக் கொள்ளட்டுமென்றேயாம். ஆனதா லந்தப்படி கூட்டிக்கொள்க. (௨௨)

இதுவுமது.

இவ ணூற்றிடுஞ் சாற்றினி லின்புறவே
தவ முற்றிடத் தோய்த்தநீ சங்கையுறச்
சுவ முற்றிட நீசுருக் கானதுதேள்
அவ மற்றிடச் சாமமு மொன்றுமே.

இதில் மேற்படி சாற்றிற் சுருக்குக் கொடுக்கும் விதம் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லிய (முருக்கஞ் சாற்றில்) முன் கள்ளிப்பாலில் சுருக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியைத் தோய்த்து மதிப்போடு முன் கிரமங்களின்படி குற்றமற ஒருசாம நேரம் சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இந்த முருங்கை மரத்திற்கு மேலே தகடுபோன்ற பட்டை யிருக்குமென்று-உக-ம் பாட்டிற் குறித்துக் காட்டியிருப்பதினால் அந்தப் பட்டையிலிருந்தே சாறெடுக்க வேண்டுமென அறிய வேண்டியது. (௨௩)

வேறு செய்யுள்.

கருடன் மீதினில் நாட்ட லாகிடில்
விரைவினி லழன்றது வெந்து நீறிடும்
தரையுறு திருவினிற் சண்டி வண்டனும்
தெரிதரப் பெயரினிச் செப்பு வேனன்றே.

இதில் பின் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டி
யதற்காமோர் சரக்குண்டாகும் ஓர்
மரத்தை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்) மேல்வரப்போகும் ஓர் தருவின்பால் ஜனங்களுடைய உடல்மீது பட்டால் அக்கிணத்தில் அழற்சியுண்டாகி வெந்து நீறிவிடும். பூமியிலுற்ற மரங்களிலெல்லாம் இந்த மரமானது மகா கோரத்தன்மை யுள்ளதாம். இதனுடைய பெயரை இனித்தெரியும்படியாகச் சொல்லுவேன் கேட்கக் கடவீர்களாக— என்-று.

குறிப்பு விளக்கம்:—இதன்பால் ஜனங்களுடைய தேகத்திற்பட்டால் உடனே புண்ணாகி உபத்திரவத்தைச் செய்யப்பட்டதானதால் இதை மகாகோரத்தன்மையுடையதென்றார். (உ௪)

இதுவுமது.

சகரின் முறைதனிற் றக்கிடு திரி
மகிழ்வுடன் திடல்கடை மகிழ்ந் தெடுத்திடு
செய்ம்முறை முன்னே பெறுநு சிலையின் பேர்கடை
தருமுடன் தருவுறு தயங் கழுதினில்.

இதில் மேற்குறித்த தருவின்
பெயர் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சகரத்தின் இனமாகிய வெழுத்தின் மூன்றாமெழுத்தோடு கூட்டுதற்குடன் - திடல் - என்ற பதத்தின் கடையெழுத்தையும், பூலோகத்திலே மூங்கிலினாலே யுண்டாகப்பட்ட - சிலை - யென்னும் பதத்தின் கடையெழுத்தையும் எடுத்துச் சேர்த்தால் மு

ன்பாட்டிற் சொன்ன மரத்தினது பெயரானது அமையும். இந்த மரத்தினுடைய பாலில்—என்-று.

குறிப்பு விளக்கம்:—சகரத்தின் இனமாகிய வெழுத்தாவது (த.) இந்தத் தகரத்தின் மூன்றாவெழுத்தாவது (தி.) திடல் என்ற பதத்தின் கடையெழுத்தாவது (ல்.) சிலையென்ற பதத்தின் கடையெழுத்தாவது (லை.) ஆக இம்மூன்றெழுத்துக்களையுஞ் சேர்க்க (தில்லை) யென்றானது. இதுவே முற்குறித்த மரமாம். இந்தத் தில்லை மரத்தினுடைய பாலில் என்றவரையில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்றவைகளை அடுத்தபாட்டிற் சொல்லுவாரெனவறிக. சிலை யென்பது வில் - இந்த வில்லானது பெரும்பான்மையும் மூங்கில் மரத்தாலுண்டாகப்பட்டதாகையால் மூங்கிலினாலே யுண்டாகப்பட்ட சிலை யென்றார். (உ௫)

இதுவுமது.

சொல்லுவேன் றெய்த்தநீ சுருக்க வோட்டினில்
வல்லியலாகவே புரட்டி வாட்டிடு
கல்லியல் சாமமோங் கதிபொன் றுகவே
வெல்லியல் வேணகன் விளம்பு வேனன்றே.

இதில் மேற்படி தில்லைப் பாலிற்
சுருக்குக் கொடுக்கும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சொல்லுகின்றேன் கேட்பாயாக முன்பாட்டிற் சொன்ன தில்லைமரப்பாலில் முன் முருக்கஞ் சாற்றில் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியைத் தோய்த்துப் பழைய கிரமப்படியே அனலோட்டிற் புரட்டிப் புரட்டி ஒருசாம நேரம் விரை

வாகக் கெட்டிப் படும்படியாய்ச் சுருக்குக் கொடுத்துக் கொள்ளக் கடவாய். இனிமேல் நடக்கும் வேலையையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ-று,

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (உசு)

வேறு செய்யுள்.

சித்தர்மொழி போலிதுவைச் சித்தமதி லன்று
கத்தனரு ளாலேயிதைக் கண்டறிந்தேன் காளாய்
சித்தியுட னேசிகிமுன் சேர்முனமே பஞ்சு
பற்றிவிடும் வாறதுபோற் பலிக்குமிதை கண்டாய்.

இதில் இக்கட்டின் பெருமை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த லிங்கக் கட்டென்னு முறையை சித்தர்களுடைய நூற்களிற் சொல்லப்பட்டவைகளைப்போல் மாறுபாடான தென்று நினைக்காதே. எல்லாம் வல்ல கடவுளுடைய கிருபா கடாக்ஷத்தினாலே இம்முறையைத் தேர்ந்து தெளிந்தேன். இதைக் கேட்கும் திரமுள்ளபுருஷனே! இந்த முறையான ஆச்சரியமான சித்தியோடு நெருப்பின் முன்பாக பஞ்சானதெவ்விதம் சுலபமாகப் பற்றிக்கொள்ளுமோ, அதுபோல யாதொரு தடையுமின்றிப் பலிக்கும். நீ கண்டறிந்து கொள்ளக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (உஎ)

கோச்சகக் கலிப்பா.

துள்ளாக நடனமுறுந் தொடுவுறாத் தானமதில்
வெள்ளாட்டி னிணமதிலே விள்ளுமென்றமருக்கினைச்

கள்ளாகத்தோய்த்தெடுத்துச் சுருக்கிடுவனலோட்டில்
கள்ளாகச் சாமமது கழறுவே னென்றுமே.

இதில் வேறு சுருக்குச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வயல்கள் சேர்ந்த விடங்களிலே துள்ளித்துள்ளி நடனமிட்டுக்கொண்டு திரியப்பட்ட வெள்ளாட்டினுடைய கொழுப்பிலே முன் நில்லை மாப்பாவில் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியை மெல்லிதாகத் தோய்த்து ஒருசாமம் கிரமப்படி அனலோட்டிற் சுருக்குக் கொடுத்துக் கொள்ளக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெள்ளாட்டுக் கொழுப்பானது கட்டி கட்டியா யிருக்குமானதால் இதில் தோய்த்துச் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென் றிருப்பதினால் அந்தக் கொழுப்பை உருக்கி வைத்துக்கொண்டு சுருக்கிட வேண்டியது. (உஅ)

இதுவுமது.

ஒன்றானமருந்துவையொளிருகழுவேதைசொல்வேன்
நன்றாக வறிந்திடுவீர் ஞானிலத்தின் மாந்தர்களே
தனிறாகத் தமனியத்திற் றயவுடனே யிருபணமே
வன்றாக வடித்திடுவீர் வரைகடுதா சியெனவே.

இதுமுதல் முன் லிங்கக்கட்டியைப் பின்
செய்ய வேண்டிய வேறு மார்க்கங்களைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் சொன்னபடி வெள்ளாட்டுக் கொழுப்பில் ஒரு சாமநேரம் சுருக்குக்கொடுத்த லிங்கக்கட்டியை இனி ஒளி பிரகாசிக்கும்படி செய்ய

ப்பட்ட வேலைதனைச்சொல்வேன். உலகத்திலுள்ள மனிதர்களே! நன்றாயறிந்து கேட்கக் கடவீர்கள். நல்லபிரகாசம்பொருந்திய தங்கத்தில் இரண்டுபணவெடையெடுத்து எழுதும்படியான கடுதாசியைப்போன்றதான தகடடிக்கக் கடவீர்கள்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இதிற் சொன்னபடி கடுதாசிக் கனத்தில் அடித்த தங்கத் தகட்டை யின்னது செய்யவேண்டு மென்பதை அடுத்தபாட்டிற் கூறுவாரெனவறிக- (உசு)

இதுவுமது.

வானிடப் பறப்பதுபோ லொளிவுடன் றகடாக்கி
கோதியே யெடுத்ததனைக் கூறுவேன் வேலையினி
ஆதியின் றிருவுளத்தா லானவருஞ் சவுமியத்தை
மேதினியின் மாந்தர்களே விண்டிடவு நாவரிதே.

இதுமுதல்மேற்படி தங்கத்தகட்டை
யின்னது செய்யவேண்டுமெனக்
கூறுகின்றார்

(இ-ள்) மேற்சொல்லிய தங்கத்தகட்டை மீண்டும் நன்றாய் வானிற்பறக்கும்படியாய் அவ்வளவு இலேசாகத் தகடுசெய்து அதை யெடுத்துவைத்துக்கொள்ளக் கடவாய். இனி இதனாற் செய்யப்பட்ட வேலைதனையும் சொல்வேன் கேட்பாயாக. மண்டலத்திற்பொருந்திய மனிதர்களே! கடவுளுடைய திருவாக்கினாலே மனமுவந்து சொல்லிய இந்த இலக்கசௌமிய சாகரத்தின் பெருமையை நாவினாற் சொல்லல் அரிதாகும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சo)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தகடா யமைத்த சவுமியத்தைச்
சடுதி யுடனே கையிலெடுத்து
அகடா மருந்தின் மேற்பொதிவா
யணுவா கிலுமே வெளிதோன்றா
திகடா வமைத்து மெதுவினையா
லிறுக விறைப்பா யியல்புடனே
விகடா மறந்து வேலைதனை
விள்வேன் கேளாய் விவரமதே;

119509

இதில்முன் அடித்த தங்கத்தகட்டை
யின்னது செய்ய வேண்டு மெனச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன் சொன்னபடி தங்கத்தினாலே செய்த அந்தத் தகட்டை விரைவாகக் கையிலெடுத்து முன் வெள்ளாட்டுக் கொழுப்பிற் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியின்மேல் அணுவளவாகிலும் இடைவெளி தோன்றாமல் பொதிந்து அந்தந் தகட்டை மேற்படி கட்டிக்கு ஒரு கங்கணம் போன்றிருக்கும்படியாக மெருகு கொடுக்குமாயுதத்தால் நன்றா யிறுக்கிவிடக் கடவாய். இனிமேல் இதைச் செய்யும்படியான மார்க்கத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாய் எ—று,

சூக்ஷும விளக்கம்:—கட்டியைத் தகடானது கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளவேண்டு மென்பதற்காகக் கங்கணம் போன்றிருக்கும்படியாக மெருகு கொடுக்குமாயுதத்தால் இறுக்கவேண்டு மென்றார். ()

இதுவுமது.

அமைத்த மருந்து தன்மேற்பா
பாலி னமுது தனைத் தோய்த்துக்
கலைமத்த கனலி லேறுதனிற்
கதிக்கச் சுருக்குக் கனக்குடனே
இமைத்த முடனே போட்டெடுநீ
யமன் தனையோ மருந்திழுக்குங்
கமைத்த முடனே யரையரிசி
கழறு வேனே கண்டறிநீ.

இதில் முன் தங்கத்தகட்டாற் பொதிந்த
லிங்கக் கட்டியை யின்னது செய்ய
வேண்டுமெனச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி தங்கத் தகட்டாற் பொதிந்த லிங்கக் கட்டியை பாயப்பட்ட பசுவினது பாலிலே தோய்த்து முந்தின கிரமங்களின்படியே அகலோட்டிற் போட்டுப் புரட்டி விரைவாகக் கனக்குடனே சுருக்குக் கொடுக்கக்கடவாய். அப்படிச் சுருக்குக் கொடுத்தால் அந்த லிங்கக் கட்டியானது மேலே பொதிந்திருக்கிற தங்கத்தில் அரையரிசி யெடையை யிழுத்துக்கொள்ளும். இதைச் சூக்ஷமமாகப்பார்த்தறியக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—பசுவின் பாலிற் சுருக்குக் கொடுப்பது இவ்வளவு நேரமென்று இந்தப் பாட்டிற் சொல்லப்படவில்லை. ஆயினும் தெரிந்த அநுபவசாலிகளிடத்திற் கேட்டுணர்ந்து கொள்க. (கூஉ)

வேறு விருத்தம்.

புரைபுண்டனை லெகுவாகவே
புரண்டேயடக் கெமனும்
விரைவாகவே வெகுவேதைகள்
வியனுவியற் றிடுவோன்
உரை மூன்றனை யெழிலாகவே
யுயர்தங்கமுன் னடுத்தோன்
குரை யாஙகர் கடையோடுரு
கூறுமத னாமம்.

இதில் வேறு சுருக்குக் கொடுக்கவேண்
டியதற்காம் ஓர் சரக்குண்டாகு
மிடத்தைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) புரை, புண் முதலியவைகள் சௌக்கியமாகும்படி வேகத்தோடு அந்நோய்களின் உக்கிரத்தைத் தணிக்கும்படியான எமன் போன்றது, மிகவுஞ் சீக்கிரமாக ஆச்சரியப் படும்படியான பல வேதைகளைச் செய்யத்தக்கது, சொல்லும்படியான இந்தப்பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தும், சப்தியாத ஙகரத்தின் கடையெழுத்தும், கு - வென்ற எழுத்தும் அதன் பெயராகும்—எ-று.

சூட்கும விளக்கம்:— இந்தப் பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தாவது (பு.) ஙகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ங.) கு வென்ற எழுத்தாவது (கு.) ஆக இம்மூன்றெழுத்துக்களையுஞ் சேர்க்க (புங்கு) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த மரமாம். இனி இதிலிருந் தெடுக்கவேண்டிய சரக்கின்னதென்பதையும் அதைக்

செய்யவேண்டிய விதத்தையும் அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (ம்.) என்ற எழுத்து உயிரேறி யல்லது இயங்கும் தன்மை யுடையதல்ல வாகையால் சப்தியாத ரகரத்தின் கடைபெருந் தென்றார். (௯௩)

இதுவுமது.

அமுதானதி ல்லாடவாகவே யமுதாகிய மருந்தைச்
சமுதாகவே தேய்த்தேயன லோட்டிற்சுருக் கிடுவாய்
தமுதாகவே சரியமது தப்பாமலே யொன்று
சமுதாகவே தங்கந்தனைத் தானுண்டது கட்டும்.

இதில் முன்கூறிய புங்குமரத்திலெடுக்க வேண்டிய சாக்கின்ன தென்பதையும் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய விதத்தை யுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன புங்கமரத்திலுடைய பாவில் மூன் பகலின் பாலிற் சுருக்குக்கொடுத்து வைத்திருக்கிற லிங்கக்கட்டியைத் தோய்த்து ஒரு சாமநேரம் சுகமாகச் சுருக்குக் கொடுக்கக் கடவாய். அப்படிச் சுருக்குக் கொடுத்தால் அந்தக் கட்டியானது மேலே பொதிந்திருக்கின்ற தங்கம் தகட்டையெல்லாம் முழுதாய் இழுத்துக்கொண்டு கெட்டியான கட்டாகி விடும்—எ-று.

ஞானோபம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௯௪)

இதுவுமது

கட்டுங்கன திறமாங்கரி தனிலே கண்விட்டே
திட்டமுட னுருகியது திறம்பெற்றிடும் பரமாத்

தொட்டால்வெகு யோகமிதைச் சொல்வேனு வரிதே
அட்டதிரு மாதுமுனக் கடியாளிது கண்டாய்.

இதில் லிங்கக்கட்டின் முடிவு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்ன இந்த லிங்கமானது கெட்டிப்பட்டு விடும். அந்தக் கட்டைக் கரி நெருப்பில் வைத்தாதினால் அது மிகவும் பிரகாசித்து உருகி நல்ல பலமுடையதாகி விடும். இதை உயர்வு பொருந்தும்படியாகக் கையினாலே யெடுத்துக்கொண்டால் உனக்கு நல்ல சுபயோகங்கள் அனந்த முண்டாகும். இந்த லிங்கக் கட்டியுடைய பெருமையை ஒரு விதத்திற் சொல்லி முடியாது. இதனாலே உனக்கு அஷ்ட லட்சுமிகளும் அடிமை யாவார்கள்—எ-று.

ஞானோபம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௯௫)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பெற்றவரின் பெயரறியா வுலுத்தர் கூடிப்
புதியோன்சொல் சாஸ்திரத்தைப்புரட்டென் [பார்கள்
உற்றுடனே குருமுடித்துக் கொடுத்தா லல்லா
துர்வழியே யுங்கள்புத்தி யூம்பப் பேச்சோ
எற்றுதலா யிறையவனு மியம்ப லுண்டோ
வெரிநரகில் வீழாம லெண்ணிப் பாரு
கற்றுதலாய்ப் பதினெண்பேர் கழறு கின்ற
கருவைப்போ லிக்கருவைக் கண்டி டாதே.

இதில் இம்முறையின் பெருமை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்,) தம்மை யீன்றவர்களுடைய பெயரை யறிய மாட்டாத வுலோபிகள் கூடிக்கொண்டு புலமையாளனுடைய சாஸ்திரத்தை யுணராதபடி புரட்டென்று சொல்வார்கள். பொருந்திக் குருமுடித்துக்கொடுத்தாலல்லாமல் உங்களுக்கு என்ன காரியமுடியும். அதைச் செய்து கொள்ளாமல் உங்கள் புத்தியை ஊர்வழியே திரியவிட்டு விட்டால் என்ன காரியம் நடக்கும். எல்லாம் வல்ல கடவுளும் மாறுபாடாகச் சொல்வதுண்டோ. இதனால் நீங்கள் நன்றாய் ஆராய்ந்து பாராமல் பொய்யென்று சொல்லிகொடிய நரகத்திற்போய் விழாமல் நன்றாய் உற்றுநோக்குங்கள். வீணே மாறுபாடாக பதினெண் சித்தர்கள் சொல்லிவைத்த முறைகளைப்போல் இந்த முறையை நினைக்காதீர்கள்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—தாமுண்டானதற்கு மூலமின்னதென்பதை யுணராதவர்கள் என்பதற்குப் பதிலாக ஈன்றவர்களுடைய பெயரை யறியமாட்டாதவர்களென்றார். குருமுடித்தல் என்னும் விஷயத்தை நல்ல அனுபவிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். சிலர் எதையும் நன்றாய் உழைப்பெடுத்துப் பாராமல் சாஸ்திரங்களைப் பொய்யென்று சொல்லிக்கொண்டுதிரிவதைப் பற்றியே இங்கு இவ்வளவு கடினமாகச் சொல்லிவைத்தார். (௬௬)

கலி விருத்தம்.

தத்து வத்தின் றவஞ்செய் ஞானிகள்
சித்த ரோடு ரிஷிசிவ யோகிகள்

இத்த கைவிதங் கண்டறி யாரின்னங்
கத்த லாகிய கட்டி னருமையே.

இதிலும் மருந்தின் பெருமை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) தேக தத்துவங்களை யின்னதென் றறிந்து தவமுதலியவைகளைச் செய்யப்பட்ட ஞானிகளும், மற்ற சித்தர்களும், இருடியரும், சிவயோகிகளும் இந்த விதமான ஓர் அருமையான கட்டைக் கண்டறியார்கள்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௭)

இதுவுமது.

புவியி லுற்ற புருடரே கேண்மினோ
கவியி லுற்றவிங் கட்டி னருமையே
செவியி லுற்றிடச் செப்பரி தாங்கண்டீர்
சவியி லுற்ற சவுமியப் பான்மையே.

இதிலும் மேற்படி
பெருமையே சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூவுலகத்திற் பொருந்திய மனிதர்களே! இன்னும் சொல்வேன் கேட்பீர்கள். இந்தப்பாட்டுக்களிற் சொல்லிவந்த லிங்கக்கட்டி னருமையை பலர் காதுகளிற் படும்படியாகச் சொல்வது அரிதாகும். எங்கும் பிரகாசிக்கும்படியான இந்தச் சௌமியமென்னு நூலினது தன்மையும் அவ்வாறேயாம்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௮)

இதுவுமது.

ஆதிதன்னை லறிவதையாருமே
ஏதமாக வெளியிருந் தின்பமா
மோதமாக முறைமுறை நிட்டையாய்
ஓதுவோனிட முற்றறி விப்போர.

இதில் நூற் பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த நூலின் முறைகள் எல்லாவற்றிற்கு மூலமாகிய கடவுளினாலே காணறிந்தவைகள். இவைகளை என்னிடத்திலிருந்து இன்பத்தோடு முறைப்படியே நிட்டையாய்க் கற்றுச் சொல்லப்பட்டவர்களிடத்தில் கிரமமாகக் கேட்டறிந்து கொள்ளக் கடவீர்கள்—எ-று.

கருத்தாம விளக்கம்:—இதிலுள்ள முறைகள் தம் வழியிலிருந்து படிப்படியாகக் கற்றுக்கொண்டிருப்பவர்களிடத்திற் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டாலன்றிப் பயன்படாதென்பது தோற்ற இவ்வாறு சொல்லினார். (கூசு)

இதுவுமது.

கண்டறிந்திடு காசினிக் காளையே
அண்டர் கோன்றிரு வாணையென் னாணையே
தொண்டு செய்பவ ரன்றியே சொல்வது
விண்டிடாதே யிப்புவியின் வீணர்க்கே

இதில் இம்முறையின் அருமையைப் பற்றிச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூமியில் வாழப்பட்ட மைந்தனே! மேற் சொல்லிய லிங்கக் கட்டென்னு முறையைக் கண்டறி

ந்து கொள்ளக் கடவாய். இதைக் கிரமமாகத் தொண்டு செய்பவர்களுக்கே யல்லாமல் மற்ற வீணருக்கு தேவர்களுக் கிறைவனாகிய கடவுள் மேலாணையாக என் மேலாணையாகச் சொல்லாதே—எ-று.

கருத்தாம விளக்கம்:—இவ்வாறு வீணர்க்குச் சொல்லாதேயெனக் கண்டிப்பான ஆணைவைத்துச் சொன்னதனால் இம்முறையின் அருமை நன்கு விளங்குகின்றது. (கூஎ)

தோடிச் சிந்து.

கட்டதனைக் கையிலெடுத்து—மனத்திற்
கர்த்தனைப் பூசைசெய்து கதியுடனே
கட்டனுந் தாம்பிரத்தில்—முந்நூற்றிலொன்
றரிதமாயீவாய் தங்கமுடனே [று
சொட்டெனவே தழுக்ககன்று—அடருமுந்
சோதிபொளி மயமெனத் துலங்கிடுமே
கட்டினைக்க லதனில்வப்பது—கண்ணாலே
கண்டிடுவே பத்தரையாக் காட்டிடுமே.

இதுமுதல் மேற்படி லிங்கக்கட்டின் வேதை சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்படி லிங்கக்கட்டைக் கையினாலே யெடுத்து மனதினிடமாகச் சர்வவல்லவனான கடவுளைத் தியானித்து வேகத்தோடு தொட்டுத் தன்மையுடையதென்று சொல்லப்பட்ட தாம்பிரத்தில் முந்நூற்றிற்கொன்று கொடுத்தூதக் கடவாய். அப்படிச்செய்தால் அந்தத் தாம்பிரமானது களிம்புநீங்கி மிகவும்

யுயர்வு பொருந்தினதாக சூரியனிடத்திலே தோன்று கின்ற பிரகாச ரூபமாகத் தோற்றப்பட்ட தங்கமாகு ம். இந்தத் தங்கத்தை உரைகல்லி லுரைத்துப்பார்க்க ப் பத்தரைமாற்றுப் பிரகாசிக்கும்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—தாம்பிரம் களிம்புடையா தாகையால் துட்டனென்றார்: (சக)

பன்னிருசீர் சந்த விருத்தம்.

அயத்தி லிடவா மருந்து தன்னையே
யறையு மாறுபோ லீந்திடிற்
நயத்தி லிறங்க ளனைத்தும் போகியே
கடிபடுமெழு மென்னவே
நயந்தி லுடனே வயறு தன்னையே
நவிலக் கேட்டிடு மாந்தரே
பயத்தி லுடனே பதினொன் றெனவே
பகரு வார்நகர்க் கடையிலே.

இதில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்ட வெங்கக்கட்டை அயத்தில் முன்வேதையிற் குறித்தபடி முந்நூற்றிற் கொன்று கொடுத்தாதினால் அந்த அயத்திலுடைய பாவனையோ ன்ற கருப்பு நிறமெல்லா நீங்கி வாசனையுடைய மெ ழுகைப்போன்ற இளக்கமுடையதாகிய தங்கமாகினி டும். இந்தத் தங்கத்திற்கு, நலம் பொருந்திய மாற்று ளது பதினொன்றென வணிகர்களுடைய கடைகளிலே சொல்வார்கள்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஉ)

இதுவுமது.

வங்க வகையின் மருந்து தன்னையே
வழுத்து கின்றமுன் வாறுபோல்
துங்க முறவே யிய வழுன்று
துலக்க மாமஞ்சள் வனம தாய்த்
தங்க மெனவே சாற்று வாராணித்
தடி புரையது தனிற் பத்தாங்
கங்க முறவே புவியி லுறையுங்
காளை குழுக்காள் காணுமின்.

இதில் மற்றொரு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) இந்தக் கட்டாகிய மருந்தை வங்கமெ ன்று சொல்லப்பட்ட லோக வகையில் முன் சொன் னபடியே முந்நூற்றிற்கொன்று கொடுத்தாதினால், அ ந்த வங்கமானது காய்ந்து ரூபிரகாசம் பொருந்தி ய மஞ்சள் வர்ணத்தை யுடையதான தங்கமாகும், இ த்தங்கத்தைப் பத்து மாற்றுடையதெனச் சொல்வார் கள். மனிதர் கூட்டங்களே இதைக் கண்டறிந்துகொ ள்ளுங்கள்—எ-று.

சூட்சம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சங)

வேறு செய்யுள்

நாகந் தனில் சாட்டிடு நன்குறவே
மூகமுடன் முன்னிய வாறது போல்
மாகம் முறு மிசையின் றன்வனமாய்
போகம் முறு முரைதனிற் பத்தரை பே.

இதில் வேறொருவித வேதை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்தக் கட்டை நாகமென்ற வுலோகத்தில் நலம் பொருந்தும்படியாக முன் கிரமங்களின்படியே இரகசியமாக மும்மாற்றிற் கொன்று கொடுத்தாயினால், அந்த நாகமானது தெய்வலோகத்திலேயுள்ளே தங்கத்தைப்போல் அதிகப் பிரகாசமுடைய தங்கமாகும். இது மாற்று பத்தரை யுடையதாகும்-எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஅ)

வேறு விருத்தம்.

தொகையாகவே வகைலோகமிற் றாதாகமும் நூற்றில்
இயமாகவே யிவீரது வெழிலாகவி லங்கிச்
சகையாகவே மஞ்சணிறந் தகைமாற்றது பத்து
செகமீதினி லுறு மாந்தரே தெரிவீரக மீதே.

இதில் இன்னுமற்ற வுலோகங்களினுடைய
வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த லிங்கக்கட்டை இன்னுமற்றுள்ள லோகங்களில் எதிலாயினும் விரைவாக மும்மாற்றிற்கொன்று கொடுத்தாதக் கடவீர்கள். அப்படிக் கொடுத்தாயினால் அவைகளெல்லாம் நல்ல அழகுடையதாகப் பிரகாசித்து மிக்க மஞ்சணிறமுடைய தங்கமாகும். இந்த விதமாக உண்டாகிய தங்கத்திற்கு மாற்றுப் பத்தாகும். பூவுலகிற் பொருந்திய மனிதர்களே தெரிந்து கொள்ளக் கடவீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வகைலோகமில் என்றது இப்போது சொல்லிவந்த வுலோகங்களைத்தவிர மற்ற வுலோகங்களையென அறியவேண்டியது. (ச௯)

வேறு செய்யுள்.

வெண்மையுறு வெள்ளிதனில் வெற்றியுடனிற்றைக்
கண்மையுற நூற்றிலொன்று காட்டிட வழன்று
திண்மையுடனே கொதி கொதித்தது திணிந்தி
அண்மையுறு வாணியுமை யாகும்பதினாறே.

இதில் வெள்ளி சம்பந்த வேதை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்த லிங்கக்கட்டை வெண்மை நிறம் பொருந்தியதான வெள்ளியில் கண்ணோட்டமாக நூற்றிற்கொன்று கொடுத்தாயினால், அந்தவெள்ளியானது உருகிக் கொதித்து நெருங்கிய பதினாறு மாற்றுள்ள தங்கமாகும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (ரு௰)

இதுவுமது.

சாதிசமன் சேர்த்திடவே தன்குணங்களற்று
வாதினையி லும்வண மஞ்சளெனப் போன்று
மாதியருளாலேயுரை யாணியது மெட்டு
வீதியுடன் வேதையினி விண்டிடலா வுண்டோ.

இதில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்,) முற்பாட்டிற் குறித்தபடி பதினாறு மாற்றுத் தங்கத்தோடு சாதாரணத் தங்கத்தைச் சரிசெ

டை கூட்டி உருக்கினால், இந்தப் பதினாறு மாற்றுள்ள தங்கத்தின் குணங்களற்று இவ்விரண்டுஞ் சேர்ந்து மஞ்சளைப்போன்ற நிறத்தினையுடையதாகி கடவுளுடைய கிருபா கடாக்ஷத்தினாலே எட்டு மாற்றுள்ள தங்கமாய் விடும். இனி இவைகளைக் காட்டிலும் வேறு வேதைகளை உயர்ந்ததென்று சொல்வதற்குளதோ—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:— இவைகளைக் காட்டிலும் உயர்ந்த வேதைகள் இல்லையென்பதற்குவேறுவேதைகளைச் சொல்ல நாவுண்டோ வென்றார். (௪௭)

இதுவுமது.

ஏமமிரு நாற்றின்மேலே யியலிது வொன்று
நாமமுட னேயொளி யுவன்றது மயங்கிச்
சேமமொடு செம்பெனவே சித்தியுடன் றேற்றுந்
தாமமுற வேபெறுந் தாம்பிரத்தி லீவாய்.

இதில் பின் னொரு வேதை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்தபடி எட்டு மாற்றுள தங்கத்தை மற்றைச் சாதாரணத் தங்கத்தில் முற்றிற்கொன்று கொடுத்தாக அது புனிதச்சவுடனே யுருகிக் கட்டுவிட்டு அதிகப் பிரகாசத்தோடு சுகம் பொருந்திய செம்மைப்போற் பிரகாசிக்கும், இந்தச் செம்மைத் தாம்பிரத்திற் கொடுக்கக்கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இந்த விதமாக ஆகிய செம்மைத் தங்கச் செம்பென்று சொல்லப்படும். இது செம்பானாலும் தங்கத்தினு மேலான குணத்தை யு

டையது. இதனைத் தாம்பிரத்திற் கொடுக்கக் கடவாய் என்றவரையில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்ற விபரங்களை யெல்லாம் அடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரென வறிக. (௪௮)

இதுவுமது.

வெற்றியுடன் முந்நூற்றில் விள்வனிதி லொன்று
தற்றியுட னீந்திடவே தன்குணங்க ளற்று
மற்றியுட னேயிளகி மஞ்சள் வனமாகி
வற்றியுட னணியுரை வண்மைபனி ரெண்டே.

இதில் முற்குறித்த தங்கச் செம்பின்
வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் சொன்ன தங்கச்செம்மை அதிற் சொன்னபடியே தாம்பிரத்தில் வெற்றி பொருந்தும்படியாக முந்நூற்றிற்கொன்று கொடுத்ததினால் அந்தத் தாம்பிரத்தினுடைய தன்மையெல்லா நீங்கி வளப்பத்தோடு உருகி மஞ்சள் நிறத்தையுடையதாகிப் பனிரெண்டு மாற்றுடைய தங்கமாகி விடும் எ-று.

சூட்சும விளக்கம்.—வெளிப்படை, (௪௯)

வேறு செய்யுள்.

நினை வோடு செறிஇ யிக மாகிடவே
கிள லேகியே கட்கடை யேபுரள
சன மாம்பதின் மூன்றெனுஞ் சன்னிதனக்
கின மாகவே யிவ்வகை கண்டறி வாய்.

இதுமுதல் மேற்படி கட்டின் வைத்தியஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பின்னிரண்டு மற்ற செய்கையின் விதிகளும் குறைவுபடும் படியாகவும் தேகத்திலுள்ள உஷ்ணமானது நீங்கி கடைக்கண்கள் புரண்டு கொண்டிருக்கும்படியாகவும் செய்கின்ற கூட்டமாகிய சன்னி மூன்று வகைகளாயுள்ள சன்னிகளுக்கு இந்த லிங்கக் கட்டைச் சேர்க்கையாகப் பிரயோகிக்கும் படியாக மார்க்கத்தைச் சொல்லுவேன் கேட்டுணர்வாயாக—என்று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த மருந்தை சன்னிரோகிகளுக்குக் கொடுக்கும் மார்க்கத்தைச் சொல்கின்றேன் என்று இப்பாட்டில் சொல்லி முடித்திருப்பதில் மற்ற விபரங்களையெல்லாம் அடுத்த பாட்டில் முதற் சொல்வாரெனக் கண்டுணர்க. (௫0)

இதுவுமது.

இவ் விஞ்சியின் சாறதி லிம்மருந்தைத்
தூய லாகவே மூன்றுரை முக்ய முற்ற
இய லாகவே யீந்திடு வீயவது
பய மாகவே பறந்திடுஞ் சன்னிகளே.

இதில் சன்னிக்கு மேற்படி மருந்தை உபயோகிக்
கும் விதம் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த லிங்கக்கட்டைப் பொருத்தமாக இஞ்சிச் சாற்றிலே முக்கியமாக மூன்றுரை யுரைத்துப் பிரித்தோடு கொடுக்க சன்னி வகைகளெல்லாம் பயந்து பறந்தோடி விடும்—என்று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௧)

இதுவுமது.

அலை சூழ்கட லாடை யுடுத்த வனின்
றல மீதுறை மாந்தரே நாமறியின்
கல னையறக் காட்டுங் கதியுடனே
நல மாவறிமி னுதன் றிருவுளமே.

இதில் இந்நூலின் பெருமை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) கடவுளினுடைய திருவருளினாலே சொல்லப்பட்ட இந்த நூலானது குற்றமற நற்கதியைக் காட்டிவைக்கும், அலைமிகுந்த கடலையே தனக்கு ஆடையாக வுடைய பூமியில் தங்கிய மனிதர்களே! இவ்விஷயத்தை நலமாக அறியக் கடவீர்கள்—என்று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௨)

முப்புக் குரு.

கலி விருத்தம்.

முப்பு வென்றது முப்பொரு ளிக்குரு
தப்பு வாகவே சாற்றினர் தண்மையோர்
செப்பு வேனிதைச் சித்தத் தடக்குவீர்
இப்பு வாக விறைபுவி மாந்தரே.

இதுமுதல் வேறு முறை
சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) முப்புவென்று சொல்லப்பட்டது மூன்று பொருளாகும். இந்த முப்புக்குருவைப் பலபேர்

கப்பாகப் பலவிதமாய்ச் சொல்லிக்கொண் டிருக்கின்றார்கள். இதனுடைய விபரத்தை நன்றாய்த் தெலக்கமாகச் சொல்லுவேன். இந்தப் பூமியிலுள்ள மனிதர்களே! இவ்விஷயத்தை வெளிவிடாமல் மனதிலடக்கக் கடவீர்கள்—எ-று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௧)

சந்த விருத்தம்.

முகிலோடவே முரண்டு திரிந்து
முகிலோடவே முரணியே
துகிர்போலவே படியில் விழுகுஞ்
சூழும் வர்ணஞ் சோதியே
அகில்போலவே யிரத்த வன்ன
மரம் போலவலி கெதியுற
மகியாகவே வதனினிறை
யறிய வேயெடு பெரியவன்.

இதில் இம்முறைக்காம் ஓர் சரக்கும்
நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேகங்களோடு கலந்து திரிந்து புரண்டு மாறுபட்டு பவளம்போல பூமியில் விழுகப்பட்டு அதனுடைய நிறம் மிகவும் பிரகாசம் பொருந்திய இரத்த வர்ணமாயிருக்கும், அது மிகவும் வலிபொருந்தியது. இப்பேர்ப்பட்ட சரக்கில் பெரியவன் என்ற அளவு மதிப்போடு எடுத்துக் கொள்ளக் கடவாய்-எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—மேற்கண்ட இலட்சணங்களையுடையது (இந்திரகோபம்.) இதை இதற்கு முன் பல இடங்களில் வருவித்திருப்பதினாலுங் கண்டுணர்க. பெரியன் அளவு என்றதை பெரியவன்:-கடவுள். கடவுள் ஒருவனாகையால் நிறை ஒன்றென அறியவேண்டியது. இது பலமோ விராகனெடையோ என்பதைப் பின்கூறுவார். (௫௪)

விபரம்.

இந்திரகோபம் நிறை ௧.

கோச்சகக் கலிப்பா.

சொல்லிடக்கேள் மாந்தர்களே சூட்சமுடனோர்சரக்கு
வெல்லுகின்ற மிருயோகன் வெற்றியுற்றசுத்தனவன்
நல்லியலாந் துருசதிலேநாளுமிநீ நன்குறவே
இல்லியலின் வேதையினி யியற்றுவேன்மாந்தர்களே.

இதில் இம்முறைக்காம் மற்றொரு சரக்கும்
நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னமும் இம்முறைக்குச் சம்பந்தமான ஓர் சூட்சுமமாகிய சரக்கைச்சொல்லுவேன். மனிதர்களே! கேட்பீர்களாக. வைத்தியத்திலெப்பேர்ப்பட்ட வியாதிகளோடும் போர்செய்து வெல்லத்தக்க மகாயோகம் பொருந்தியதும், மிகச் சுத்தமும் வீரத்தன்மையும் பொருந்தியதுமாகிய நல்ல இயல்பினையுடைய துருசு என்ற சரக்கிலே, நான்-நீ-யென்ற அளவு நலம் பொருந்தும்படியாக எடுத்துக்கொள்ளக் கடவீர்கள். இனி இதனாலாகப்பட்ட வேதைகளைச்செய்யும்படியான மார்க்கத்தையும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—துருசு சேர்ந்ததாகிய துருசுச் சுண்ணமானது இறந்த பிணத்தையும் எழுப்பும்

வல்லபமுடைய தாகையால் இந்தத் தருணமே மகா வல்லமை பொருந்தியதென்றும் வீரத்தன்மை யுடையதென்றும் சொன்னார். நான்-நீ என்ற அளவு நான் என்பது ஒன்று, நீ. யென்பது ஒன்று ஆக இரண்டாகையால் இதன் நிறை யிரண்டெனக் கொள்ளவேண்டியது. (௫)

விபரம்.

அருசு நிறை உ.

இதுவுமது.

முப்புவென்று வெகுகோடி முனையுடனே யலைகின்றார்
கைப்புமோ ரெகுவாகக் கர்த்தாவி னருளல்லால்
ஒப்புதலாய்ச் சித்தர்சொல்லி யுற்றுணர்ந் தறிந்ததற்
[பின்
கப்புடனே கரவெளியே காட்டிவைக்குங் கண்டறிநீ.

இதில் முப்பூவின் பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முப்பு மார்க்கத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாதவர்களாகி வெகுகோடி ஜனங்கள் முப்பு முப்பு வென்று சொல்லிக்கொண்டு ஆத்திரத்தோடு தெரியமற்றுத் திரிந்தலைகின்றார்கள். இந்த மார்க்கமானது சாமானிய மல்ல கடவுளருளில்லாததுபோனால் இலேசில் சுகவசமாகுமோ. மனம் பொருந்திச் சித்தர்களுடைய சாஸ்திரங்களைப் பொருத்தத்தோடு பார்த்துத் தெரிந்தபிற்பாடு அதிலுள்ள விஷயங்களெல்லாம் மறைவானதென்று விட்ட வெளிச்சமாகக் காட்டிவைக்கும். ஆதலினாலே, நீ. நன்றாய் ஆராய்ந்து பார்க்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்தப் பாட்டினால் முப்பூ மார்க்கமானது சாமானியமான தல்லவென்றும், கடவுளுடைய அருளிருந்தால்மட்டும் சித்திக்குமென்றும், சித்தர்களுடைய சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியிருக்கப்பட்ட மார்க்கங்களெல்லாம் மாறுபாடானவைகளென்றும் இந்நூலின் மார்க்கமே கிரமமானதென்றுங் குறிப்பித்தார். (௬)

இதுவுமது.

கண்டறிவாய் மாணாக்கா கர்த்தாவி னருளாலே
விண்டுநீ யறிந்தாயே லிலக்குமியும் விலகாளே [டன்
மண்டலத்தி லுன்றனைப்போல் மாந்தரில்லைக் காந்தமு
தொண்டுசெய்துபார்ப்பாயாற் சுத்தமுடன் சித்தியிதே

இதிலும் மேற்படி பெருமையையே சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மாணாக்கனே! நான் சொல்லும்படியான விஷயங்களைக் கண்டறிந்து கொள்ளக்கடவாய். கடவுளுடைய கிருபாகடாட்சத்திலே நீ அந்தவிதம் அறிந்துகொண்டால் மகா லக்ஷுமியும் உன்னைவிட்டு நீங்காதிருப்பாள். பூமியிலுனக்குச் சமமான மனிதர்களிரார்கள். ஆதலினாலே நீ தெரிந்தவர்களுக்குக் கிரமத்தோடு தொண்டுசெய்து பார்ப்பாயானால் இந்தமுறையாய்து உனக்குப் பரிசுத்தமாகச் சித்தியாகும்.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭)

திருப்புகழ்ச் சந்தவிருத்தம்.

மிருமழைபோ லுறுபனியும்
வித்தத்து மத்தமுடன்

சிரவிளறு சரவணியாய்
வெத்தித்து முத்தெனவே—விருவாக
சமிறுவர் தனிவிட்டமா
தக்கித் தமிந்துளுக
கவளமுற விழுங்கியுவர்
தட்டுத் தருட்டெனவே—குழியாகி
மகியுடனே யுள்ளதனில்
மத்தித்து வித்தெனவே
வரைவரையா யுட்டுளையிற்
கத்தித்துப் புற்றெனவே—கதிராக
பருவமில் முற்றகிலம்
பற்கத்துப் பத்தியுறப்
பகரிய தைமாசி
பற்றிப் புறப்படுவென்—வெளியாக

இதில் இம்முறைக்காம் ஓர் சரக்கை
வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த மழையைப்போல் பனியானது பெய்யும்போது உண்டாகி வீரத்தோடு பொருந்தியிருக்கப்பட்டது, சரஞ்சரமாய்க் கூட்டமாக முத்துப்போன்று மிருதியாய்ப் பூமியில் உயர்த்தானங்களிற் றோன்றிக் காலித் துண்டு துண்டுகளாக முழிக்கும் புல் முதலியவைகள் உண்டு அவைகளின் அடியில் மெல்லாய் குழிவிழுந்து அக்குழிகளிலெல்லாம் நிறைந்திருக்கத்தக்கது, ரூபம் வரைவரையாகவும் உள்ளே துளை பொருந்தியதாகவுமுள்ளது, புற்றைப்போல வளர்ந்து கதிர்கதிராகச் சொல்வதற் கரிதாயி [illegible]

சிமாதங்களில் உண்டாகி வெளியாகத் தோன்றத்தக்கது—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—மேற்கண்ட இலட்சணங்களையுடையது (பூநீறு.) இதைமேற் சொல்லிய இலட்சணங்களின் குறிப்பினாலேயே யுணரப்பட்டது. இதைப்பற்றி இந்நூலிற் பல விடங்களிலும் சொல்லியிருப்பதனாலுங் கண்டுணர்க. இதன் நிறை முதலிய விபரங்களை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (௫அ)

வண்ணச் சந்த விருத்தம்.

இவணவிலு மருந்தி லாணை யெழிலுறவே கேளுநாளை
யியற்றுமதின் வேதை—தன்னையே
சுவமுறவே சொல்வன்கேளுசோதியுரை யேதுகோது
தோய்நிதியு மோது—நானுநீ
தவமுறவே நிறையதாகத் தாக்குமகா யோக்கியமாகச்
சாகரத் தின்றலைமை—யாமிது
மவுனமுற வேதைவேறு வழுத்தியதைக்கேளுநாளும்
வாதையுறு மாந்தர்—கும்மலே.

இதில் முன் சொல்லிய சரக்கின்
நிறை முதலியன சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லிய பூநீறாகிய சரக்கில் செய்யும்படியான வேதையை அழகு பொருந்தும்படியாகச் சொல்வேன் மகனே கேட்கக்கடவாய். கடவுளுடைய திருவாக்காகிய இந்த நூலிற் குற்றமென்பதேது. இந்தச் சரக்கில் சொல்லப்பட்ட நவநிதி, நான், நீ, என்ற அளவு எடுத்து யோக்கியமாகச் சேர்க்கக் கடவாய். இந்த முறையானது இந்த இலக்க

சௌமிய சாகரத்தின் பல முறைகளுள்ளும் மகா சிரேஷ்டம் பொருந்தியது. மனிதர் கூட்டங்களே! இனிமேல் இதிற் சொல்லப்பட்ட மற்ற வேதைகளையும் கேட்கக் கடவீர்களாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—கவிதியின் கணக்காவது: ஒன்பது, நான் என்பது ஒன்று, நீ-யென்பது ஒன்று ஆக இம்மூவகையாலும் பதினொன்றாதலால் பூரீற நிறை பதினொன்றென அறிய வேண்டியது. இந்த முப்புக்குரு வென்ற முறையைச் சொல்லத் தொடங்கியது முதல் மத்தியில் மத்தியிலடிக்கடி இது மகா சிரேஷ்டம் பொருந்தியது, இதை நுட்பமாகப் பார்த்தறியக் கடவாய். இதைப்போல் எங்கும் கிடைக்காது என்று சொல்லிக் கொண்டு வருவதெல்லாம் இம்முறையின் உயர்வு நோக்கியே யாம். (௮௯)

விபரம்.

பூரீற நிறை ௧௧

வண்ணச் சந்த விருத்தம் (வேறு)

சிந்துந் துந் துங்களிலே சந்துந் துந் துந்தால்விசை
சிந்துஞ்சிந் துங்கிவலைகள்—செறிவிசெ
பந்துந் துஞ் சுழலின்வகையென வந்துந்தமி மந்தமரு
விந்தந்தஞ் சொந்தம்வியனுடன்-விகடாசி [கியே
இந்தின்றன் சொந்தன்கூடரினல்வெந்துந்துந் தந்தன்
விந்தங்கங்கங்கங்கலையுடன்-மிகவாகி [யிறஞ்டன்
எந்தந்தந்தன்றன் பிசைதனில் சந்தந்தங்கந்தரிகாலொ,
செந்தந்தஞ் செந்தஞ்சேர்குவன்-செயமாக [மே.

இதில் இம்முறைக்காம் ஓர் சாக்ஷைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சமுத்திரத்தின் மத்தியில் தள்ளுகின்ற அலைகள் வைக்கோற்றிரளைப் போன்று கூட்டங் கூட்டமாக காற்றினுடைய உக்கிரத்தினாலே நீர்த்துளிகள் பல இடங்களிலுஞ் சிதறும்படியாக வீசி நெருங்கிப் பந்துகள் சுழல்வதுபோற் சுழன்று கொண்டிருக்குஞ் சமயத்திலுண்டாகி அழகாகவும் ஆச்சரியத்தோடும் வெள்ளை ரூபத்தைப் பெற்றதாகி சந்திரனுக்குச் சொந்தக்காரனை சூரியனுடைய பிரகாசத்தினால் சூடேறிக் கட்டுப்பட்டுத் திறம்பொருந்தியதாகிப் பல சந்திரர்கள் இரிவதுபோல் பிரகாசத்தோடு நீரில் மிதந்து தத்தித் தத்திப் பல திசைகளிலும் காற்றினாலேயே கூட்டங் கூட்டமாக வெற்றிபோய்ப்போய்ச் சேரப்பட்ட தன்மையை யுடையது—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—மேற்சொல்லிய குணங் குறிகளை யுடையது (கடல்நுரை.) இதை முதற் காண்டத்தில் வருணித் திருப்பதினாலுங் கண்டுணர்க. இதன் நிறை முதலியவைகளைப் பற்றி அடுத்தபாட்டிற் கூறுவாரெனவறிக. (௯0)

சந்த விருத்தம்.

இங்கு நானவின் மருந்தானதி
யெல்பாடுநிறைகேள்
சங்கை யாகத்தர்த் திரிபோலது
தயவிரெடு விபுலே
தங்கு மாந்தரே துங்கமாகவே
சரக்கொன்றது சொல்வேன்

தங்கு நாயனின் பொங்குவாய்மொழி
தப்பாதிஃ தப்பா.

இதில் முன்சொன்ன சரக்கின் நிறை
முதலியன சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விடத்தில் நான் இப்பொழுது சொல்லிவந்த கடல் நுரையாகிய மருந்தில் மதிப்பாகப் பூமியின் வகை அளவு பொருத்தத்தோடு எடுத்துக்கொள்ளக் கடவாய். பூமண்டலத்திற் றங்கிய மனிதர்களே! இனிமேல் இம்முறைக்குச் சேர்க்க வேண்டியதாகிய ஓர் சரக்கையும் சொல்வேன் கேட்டுணர்வீர்களாக. எங்கும் நிறைந்தவனாகிய கடவுளினது திருவாக்காகிய இந்த நூலின் முறையானது ஒருபோதும் தவறமாட்டாதென வுற்றுணரக் கடவீர்கள்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—பூமியின் வகை ஐந்தாகையால் இந்தக் கடல் நுரையின் அளவும் ஐந்தெனக் கொள்ளவேண்டியது. (சுக)

விபரம்.

கடல்நுரை நிறை ரு

கலி விருத்தம்.

முப்பு முப்பென முக்கோடி வாதிகள்
ஒப்பி யொப்பி யுரைக்கலுற் றாரரோ
செப்பு சூட்சந் தெரிந்திலா ரசமலே
யப்புக் கொண்டு மடைய ருளறு வார்.

இதில் முப்புவின் பெருமை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மூன்றுகோடிக் கணக்கான இரசவாத வித்தைக்காரர் இருக்கும் மர்மத்தை யுணராமல் முப்பு முப்பு வென்று மனம் பொருந்திப் பல விதமாய்ச் சண்டைமாறு சொல்லிக்கொண்டு திரிவார்கள். மூடத் தன்மை யுடையவர்கள் புத்தி யின்மையால் வாய்க்கு வந்தபடி உளறுவார்கள் (தெரியா தென்றபடி)—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இவர் இப்படிச் சொன்னதால் மற்றவர்கள் இந்த முப்புக் குரு சம்பந்தமாகச் சொல்லியவைக ளெல்லாம் சரியானதல்ல வென்றும் இந்த நூலிற் சொல்லப்பட்டது தான் சரியான வழி யென்றும் ஏற்படுகிறது. (சுஉ)

இதுவுமது

முன்புரைத்த முனிகள் ரிஷிகளும்
நண்புரை யொடு நன்குறச் சொல்லிலார்
பண்புஞ் சூதும் படிற்றுரை யானதைத்
தென்பு டன்றெளி மாந்தரே செப்புவேன்.

இதிலும் இம்முறையின் பெருமை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இதற்குமுன் இந்த முறையைப் பற்றிச் சொல்லிய இருடியர்க ளெல்லாம் மெய் வார்த்தையாக உள்ளபடி சொன்னார்களில்லை. அவர்களும் மனமொத்து வஞ்சகமாகவும் பொய்யாகவும் சொல்லி வைத்த மார்க்கங்களை மெய்யென்று நம்பி வீணே

கெட்டலைந்து விடாமல் நன்றாய் ஆராய்ந்து தெளிந்து இந்நூலின் மார்க்கத்தையே நம்பிச் செயபக் கடவீர்கள். மனிதர்களே! இவ்வாறுஞ் சொல்லேன் கேட்கக் கடவீர்களாக—எ-று.

(௮௧)

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை.

இதுவுமது.

அளவி லாவுமை யானவிந் நூலதை
வளமை யாக வழுத்தறி யார்சித்தர்
களமை யாகக் கவனம தாகவே
செழுமை யாகச் செகத்துறு மாந்தரே.

இதில் இந்நூற் பெருமை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூலோகத்திற் பொருந்திய மனிதர்களே! அளவிடற் கரிதாகிய திருவிளை யாட்டுடையுடைய கடவுளுடைய அழகிய வாக்கினாலே சொல்லப்பட்டதாகிய இந்த நூலின் உள்மர்மத்தை சித்தர்களும் கூட அறிந்து சொல்ல மாட்டார்கள். இத்தகைய நூலினது இரகசியத்தைத் தெரிந்ததுபோல சிலர் கள்ளத்தனம் பொருந்தினவர்களாகி—எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்தப் பாட்டினாலும் அடுத்த பாட்டினாலும் இந்த நூலின் மர்மத்தைச் சித்தர்களும் அறிய மாட்டார்கள் அப்படியிருக்கச் சிலர் கள்ளத்தனமாகத் தெரிந்ததுபோல் நடிப்பார்கள் என்று சொல்லி முடிக்கின்றார். இச்செய்யுளும் அடுத்த செய்யுளும் குளகமாதலால், கள்ளத்தனம் பொ

ருந்தினவர்களாகி என்ற வரையில் நிறுத்தி யிருக்கின்றார். மற்றவைகளை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். ()

இதுவுமது.

சித்தர் போல சிரத்திற் சடையொடு
மெத்த வேட்டமு மெய்யிற் றரித்துடன்
கத்து வார்சவு மியக் கருவெனக்
கத்த னுணை கருதிடு மாக்களே.

இதிலும் நூற்பெருமையே
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன்பாட்டிற் குறித்தபடியே கள்ளத்தனம் பொருந்தினவர்களாகிச் சித்தர்களைப்போல சிரசில் சடையை வளர்த்துக் கொண்டு காஷாய முதலிய தவவேடங்களைத் தேகத்திற்றாங்கி இதுதான் இலக்கசௌமிய சாகரத்தினுடைய உண்மையென்று மாறுபாடான விஷயங்களைச் சொல்லிப் பிதற்றுவார்கள். அந்த வார்த்தைகளை யெப்பொழுதும் நம்பாதீர்கள். மனிதர்களே! நான் சொல்வதை நன்றாய்க் கருதிப் பாருங்கள்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இவர் இப்படிச் சொன்னதினால் பலபேர் பல விதமாகச் சொல்வார்கள். ஆனதால் அவைகளை யெல்லாம் நம்பாமல் முறையாகக் குருவினிடத்தில் வழிவழியே கற்றுணர்ந்தவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதாயிற்று.

(௮௨)

இதுவுமது.

மண்ணி லுற்ற மதியொளி விந்தது
தண்ணீ ருற்ற தயங்கொளி விந்தது

நண்ணி ரண்டு நடிந்தறு சேர்ந்திடில்
என்னு மெண்ணமெல் லாமெழின் மாழையே

இதில் இதற்குமுன் சொல்லிய
இரண்டு சரக்குகளின் பெருமை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) மண்ணிலே பொருந்திய பிரகாசமுள்ள நாதமும், ஜலத்திலே பொருந்திய மிகுந்த ஒளியையுடைய நாதமும் ஆகிய இவ்விரண்டும் பொருந்திச் சேர்ந்தால் நினைக்கின்ற நினைப்பெல்லாம் பொன்னாகும்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—மண்ணிலே பொருந்திய பிரகாசமுள்ள நாதமானது (பூநீறு) ஜலத்திலே பொருந்திய மிகுந்த ஒளியையுடைய நாதமாவது (கடலுரை) இவ்விரண்டுசரக்கும் இதற்குமுன் இம்முறையிற் சேர்ப்பதற்காகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. பஞ்ச பூதங்களுள் பிருதிவாகிய மண்ணும், அப்புவாகிய ஜலமும் பிரதான மாகையாலும் எவ்விஷயங்களும் இவ்விரண்டின் சகாயத்தினாலேயே முடியவேண்டியதாகையாலும் இவ்வளவு சிரேஷ்டம் பொருந்திய இவ்விரண்டின் சம்பந்தமாயுள்ள பூநீறும், கடலுரையும் சேர்ந்திருப்பதினால் இம்முப்புக் குருவாகிய முறையினால் பொன்னாவதற்கென்ன தடையிருக்கின்றதென்று சொல்வதற்குப் பதிலாக இவ்விரண்டுஞ் சேர்ந்தால் எண்ணுமெண்ண மெல்லா மெழின் மாழையே யென்றார். இதைத் தவிரவும் மற்றவர்கள் இந்த முப்புக்குரு வழியிற் சொன்னதெல்லாம் அவ்வளவு சரியானதல்ல வென்பதைக் காட்டுவதற் கா

வும் மேற்கண்ட இரண்டு சரக்குகளின் உயர்ந்த தன்மையை யெடுத்துச் சொன்னாரெனவும் ஊகிக்கலாம்.

(௬௬)

கோச்சகக் கலிப்பா.

மிகுமா வலிமையுற்ற வெற்றியோ னென்னுமகா
தகுமவெவட் சாரந் தன்னி னிறை சேரு
தொகையி லடங்காச் சோதியெனச் சூட்சமது
சகமி லுறைந்த தனுசரே தானறிமின்.

இதில் இம்முறைக்காம் மற்றொரு சரக்கும்
நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வைத்திய முறைகளிலே மிகவும் வல்லமையைச் செய்யப்பட்டதென்று சொல்வதாகிய மகாவீரம் பொருந்தியதான எவட்சாரமென்று சொல்லப்படுவதாகிய சரக்கில் கணக்கி லடங்காச் சோதியென்று சொல்லப்பட்ட கடவுளினளவு எடுத்துக் கொள்ளக்கடவீர்கள். பூமியிலுள்ள மனிதர்களே! இன்னமுஞ் சொல்லப்பட்டவைகளை உற்றுணர்வீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—கடவுள் ஒருவனாகையால் எவட்சாரத்தினளவு ஒன்றெனக் கொள்ளவேண்டியது.

(௬௭)

விபரம்.

எவட்சாரம் நிறை க

இதுவுமது.

அலந்தை தனிலே யற்புதமாய்ப் பொற்புடனே
கலந்தே யமுங்கும் வண்டலுறுங் கழியதனில்
இலந்தையதன் மீதி லிரசிதத் துளிபோன்று
உலர்ந்த மருந்தி லோதிடக்கே ணிறையதுவே.

இதில் வேறொரு சரக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) குளங்களிலே அடியில் வண்டலோடு பொருந்திய சுழியின் மத்தியிற் கலந்து ஆச்சரியத்தோடு அழகாய் ஆழ்ந்து கொண்டிருக்கும். அந்தக் குளங்களிலேயே நீர் வறண்ட காலத்தில் அதன்மீது வெள்ளித் துளிகள் போன்று புள்ளிபுள்ளியாகப் பிரகாசித்துக் காய்ந்து கொண்டிருக்கும் இப்பேர்ப்பட்டதோர் சரக்கில் எடுக்கவேண்டிய நிறையைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—மேற்கண்டபடி குளங்களில் வண்டல்சேர்ந்த சுழியோடு கலந்து ஆழ்ந்து நீர்வறண்ட காலத்தில் தன்மீது வெள்ளித் துளிகள்போன்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பது (வெள்ளி நிமிளை) இதை முதற்காண்டத்தில் வருணித் திருப்பதினாலுங் காணலாம். இதன் அளவை அடுத்த பாட்டிற் சொல்லுவார், (௬௮)

இதுவுமது.

வெற்றி யுடனே விளங்கிய முரசின்வகை
உத்த முடனே யெடுத்திடு மொளிநிகழப்
பத்தி யுடனே படியுறு மாந்தர்களே
மத்தமுட னேவேறு மருந்து வழுத்துவனே.

இதில் முன்சொன்ன சரக்கின் நிறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற்சொன்ன வெள்ளி நிமிளையென்ற சரக்கில் வீரத்தோடு பிரகாசிக்கின்ற முரசைத் தலைமையாகவுடைய வாத்தியங்களினளவு உத்தம

மாக எடுக்கக்கடவீர்கள். பூமியிலுள்ள மனிதர்களே! சிநேகத்தோடு இனி வேறொரு மருந்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வாத்தியங்களின்வகை பதினெட்டாகையால் இங்கேசொன்ன (வெள்ளி நிமிளையின்) அளவு பதினெட்டெனக் கொள்ள வேண்டியது. (௬௯)

விபரம்.

வெள்ளி நிமிளை ௧௮

சந்த விருத்தம்.

திகழுக்கதிர் பிரபையதன் செகமெய்த்திடு மருந்து
உகழுத்தொடு முவருற்றன வுயர்பெற்றிடும் வலிமை
செழுமுற்றமெய் சிவப்பானது செறியுற்றது லவணம்
மகிழ்பெற்றதி னிறையானது மதியின்கதிர் பாக்காள்

இதில் ஓர் சரக்கும் நிறையும் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) தன்மீது மிகுந்த பிரகாசமானது விளங்க பூலோகத் தவர்களெல்லாங் கொண்டாடத்தக்கதான ஓர் மருந்து. அதின் குணம் நேயத்தோடு உவர்த்தன்மை பொருந்தியிருக்கும். இது மகா வல்லமை பொருந்தியது. அதினுடைய ரூபமானது சிவப்பாயிருக்கும். இதை உப்புவர்க்கங்களில் ஒன்றாகச் சொல்வார்கள். இத்தன்மையான குணம்பொருந்திய சரக்கில் சந்தோஷத்தோடு சந்திரர் சூரியர் என்ற அளவு எடுத்துக் கொள்ளக்கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—மேற்சொல்லிய இலட்சணங்களையுடையது (இந்துப்பு.) சந்திரர் சூரியர் அளவு

என்றதனால் சந்திரன் ஒன்று, சூரியன் ஒன்று ஆக இரண்டாகையால் இந்த இந்துப்பின் நிறை இரண்டென அறியவேண்டியது. (எ0)

விபரம்.

இந்துப்பு நிறை உ.

சந்தவிருத்தம் வேறு

டொடொடு வெனவே யொலிடத் தசைகள் கிழியாகத்
தொடுதொடு தொடெனச் சுடரொளி திகழச் சுழியா [கப்
படிமனு நிரையைப் பருகிட வுயிரைப் பரமேக
வெடியுறும் லவணந் தனிநிறையதனை விள்வேனே.

இதில் ஓர் சரக்கை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) டொடொடு வென்னுஞ் சப்தத்தை யுண்டாக்கிப் பூவுலகத்திலுள்ள மனிதர்களுடைய தசைகள் கிழியும்படியாக தொடு தொடு தொடு என்று ஆர்ப்பரித்துப் பிரகாசமானது அதிகரிக்கச் சுழித்துச் சுழித்து மேற்படி ஜனங்களுடைய உயிர்கள் அந்தரத்திற் செல்லும்படியாக வெடிக்கின்ற ஓர் மருந்தையுண்டாக்குகின்ற ஓர் உப்பில் எடுக்கவேண்டிய அளவைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—மேற்கண்ட குணங்களோடு வெடிக்கின்ற ஓர் மருந்தாவது வெடிமருந்து. இதை யுண்டாக்குகின்ற ஓர் உப்பாவது (வெடியுப்பு.) ஆகையால் மேற்சொல்லிய சரக்கு வெடியுப்பெனக் கொள்ளவேண்டியது. இதன் நிறை முதலியன அடுத்தபாட்டிற் கூறுவர். (எக).

கலி விருத்தம்.

கெட்டி யுற்றிடக் கேட்டிடு வீர்நிறை
இட்ட மாக வெடுந்திரி யானதே
மட்டி மாந்தரே கண்டறி வாம்பேர
பொட்ட லாய்முப்பின் பீடிது பொற்புடன்.

இதில் மேற்சொல்லிய சரக்கின் நிறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மனிதர்களே! மிகவும் உறுதியாகக் கேட்கக்கடவீர்கள்? மேற்கண்ட வெடியுப்பென்னுஞ் சரக்கில் சிநேகத்தோடு மூன்று என்ற அளவு எடுத்துக் கொள்ளக்கடவீர்கள். மடத்தனம் பொருந்திய மனிதர்களே! இந்தச் சரக்கே முப்புவென்ற முறைக்குப் பெருமையைச் செய்வதாகும். ஆதலினாலே, இதன் விசேஷத்தைத் தெரிந்துகொள்ளக் கடவீர்களாக எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—முப்புவென்ற முறைக்கு இந்த வெடியுப்பே பெருமையைச் செய்வதாகுமெனவே இம்முறைக்காகச் சொல்லிவந்த மற்ற சரக்குகளிலெல்லாம் இது மிகவும் சிரேஷ்டம் பொருந்தியதென்பது தானே விளங்குகின்றது. (எஉ)

விபரம்.

வெடியுப்பு நிறை ௩.

இதுவுமது.

பாள கத்திய பண்பு செறிகின்ற
தாள கத்தி னிறையது தானது
சாள கத்திடத் தாக்கிடு வீர்திரி
வேள கத்தின் விபுலையின் மாந்தரே.

இதில் ஓர் சரக்கும் நிறையும் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) பூமியிலுள்ள மிகவும் அகத்தியமதான சிநேகம்பொருந்திய தாளகமென்று சொல்லப்பட்ட சரக்கில் கேடு நீங்கும்படியாக மூன்று என்ற அளவு எடுத்துச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கடவீர்களாக—எ-று.

குருநாதமம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭௩)

விபரம்.

தாளகம் நிறை ௩.

இதுவுமது.

குன்றி லுற்றிடுங் கொற்றவ னற்றவன்
நின்றி ராவகல் நாரத னிண்ணிறை
வென்றி யாக விளம்புவ னேடுநீர்
கன்ட மிந்திடுங் காமினி மாக்களே.

இதில் மற்றொரு சரக்கும் நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மலைகளினிடமாகப் பொருந்திப் பிறப்பதாகிய வீரத்தன்மை பொருந்தியதும் நல்ல தவம் பொருந்தியதுமாகிய கல்நார் என்ற சரக்கில் எடுக்க வேண்டிய அளவைச் சொல்வேன். மண்டலத்துமாந்தர்களே அறியக் கடவீர்கள். மேற்படி சரக்கில் சொல்லப்பட்டவனோடு நீர் என்ற அளவு எடுக்கவேண்டும்—எ-று.

குருநாதமம விளக்கம்:—சொல்லப்பட்டவன் ஒருவன்; நீர் என்பவன் ஒருவன் ஆக இருவராகையால் கணக்கில் இரண்டாச்சு. ஆனதால் (கல்நார் அளவு இரண்டு) எனக்கொள்க. (௭௪)

விபரம்.

கல்நார் நிறை ௨

வேறுசெய்யுள்.

கல ருண்டு கதித்த வறலிலே
மல ருண்டமெய் வானமின் மீனதுபோல்
அலர் கின்றவன் றன்னி னிறையதுகேள்
சலர் கின்றிடத் தாக்கிடு வாயேகம்.

இதில் வேறொரு சரக்கும் நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) வெப்பத்தினாலே காய்ந்து மிகக் கொதிப்புற்ற கருமணல் நிறைந்திருக்கும்படியான காட்டகமாகிய தானத்திலே யுள்ள கள்ளி மரத்தினது பூவினிடத்தேயுள்ள தேனைக் குடித்துத் தேகமானது ஆகாயத்திற்றோன்றும் நக்ஷத்திரக் கூட்டங்களைப் போன்றிருப்பதான ஓர் ஜெந்துவில் ஒன்று என்ற அளவு எடுத்துச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கடவாய்—எ-று.

குருநாதமம விளக்கம்:—மேற்சொல்லிய இலட்சணங்களை யுடைய ஜெந்துவானது (குருவண்டு) இதைப்பற்றி முதற்காண்டத்திற் சொல்லி யிருப்பதினாலுங் காண்க. (௭௫)

விபரம்

குருவண்டு நிறை ௧

நொண்டிச் சிந்து.

தவளவெண் குயில்துவக்—கும்பமொடு
தத்தியுடனெழும்பியே யத்தியிற்சென்று
கவளமாங் கமலமதை—விழுங்கியே
ககனிடை செறிந்தது கடபுடெனச்

கவளமா யாக்கிரமித் தே—ஒன்றொடொன்று
சத்தமுறக் கக்கியது சுற்றியே சுற்றி
மளமாத் தங்கிடவே—மிகிபோல
மன்னிமன்னி மின்னலுடன் கொள்ளியேயது

—⁂—

இதிற் பின் சொல்லப்போகும் ஓர்
சரக்குண்டாகும் விதத்தைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மிருந்த வெள்ளைநிறம் பொருந்திய அன்னங்கள் கூட்டத்தோடு இருந்த இடத்தை விட்டுத்தா னிப்பறந்து சமுத்திரத்திற் சென்று அங்கே படர்ந்திருக்கும்படியாகிய தாமரையின் சத்துக்களைக் கவளமாக வாயினுல் விழுங்கிவிட்டு அப்படியேமேலே கிளம்பி ஆகாயத்தில் நெருங்கிப் பலத்தோடு ஒன்றோடொன்று கடபுடவென்று தாக்கிக்கொண்டு இனிய நாதமானது உண்டாகும் படியாகச் சுத்தி அந்த அன்னக் கூட்டங்கள் சுற்றிப்பறந்து திரும்போது அப்பக்ஷிகளின் மலங்கள் அக்கினியைப்போல பொருந்தி மின்னலைச் செய்து வளைவு பொருந்தினவைகளாகி—எ-று.

குகூஉபம விளக்கம்:—அன்னங்கள் சமுத்திரத்திற் சென்று தாமரைச் சத்துக்களை விழுங்கி மேலே பறக்க வென்றதினுலே சமுத்திரத்திலும் ஓர் விதத் தாமரை உண்டென்பதாக ஏற்படுகிறது. இப்பாட்டில் இமே வரப்போகும் சரக்கு உண்டாவதற்குக் காரணமாகிய அன்னங்களை வருணித்தார். இனிமற்ற விபரங்களை அடுத்தபாட்டிற் கூறுவார். இப்பாட்டின் க

ருத்திஞல் பின் வரப்போகும் சரக்கு இந்த அன்னங்களினுடைய மலத்திலிருந்துண்டாகுமென ஏற்படுகிறது. (எக)

இதவுமது.

படபட படபடென—விண்முகடும்
படியொடு பிளவது பட்டித்தலை போற்
கெடியுட னுக்கிரமித்துக்—கிளரொளி
கிடுகிடு தொடுதொடு கடகடென
இடியென விழுஞ்சிகியா—மத்தரையி
லேற்றிடவே யிரும்பெனச் சுருண்டிடுவோ [ன்
கொடியவன் மாபாவி—கூவிடத்திற்
கோட்டியுடன் வேதையுற்ற காட்டியவனெ
[ன்பான்.

—

இதில் முற்பாட்டிற் சொன்ன அன்னத்திற்
சூரக்குண்டாகும் விதத்தைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் சொன்னபடி அன்னங்களின் மலமானது அக்கினியைப்போல பிரகாசித்து வளைவு பொருந்தினவைகளாகி படபடபட வென்னுஞ் சப்தத்தோடு அண்டமுகடானது பூமியோடு பிளப்புண்டு போவதுபோலாக மிகவும் வல்லமையோடு மிகுந்த ஒளியைக் கொண்டு கிடுகிடு தொடுதொடு கடகடவென்று சப்தித்து விழுகப்பட்ட இடியைப்போல மிகவும் கூடு பொருந்திய தரைகளில் விழுந்து. அந்தத் தரைகளிலேயே இரும்பைப்போல கெட்டிப்பட்டுச் சுருண்டு கொண்டிருக்கும். இது மகா கொடுஞ்செய்

கையை யுடையது. பூலோகத்தில் இது மிகவும் அபுரூபமாகிய பல வேலைகளைச் செய்யத்தக்க ஆச்சரியம் பொருந்தியது—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதனால் அன்னப் பக்ஷிகளினுடைய மலமானது ஆகாயத்திலிருந்து கொதிப்போடு அக்கினியைப்போன்ற நிறத்தினை யுடையதாய் வெப்பம் பொருந்திய தரையில் விழுந்து அது இரும்பைப்போல கெட்டிப்பட்டு ஆங்காங்கே சுருண்டுகொண்டிருக்குமென்றேற் படுகிறது. இப்பேர்ப்பட்ட இலட்சணங்களை யுடையது (பொன்னம்பர்) என்று சொல்லப்படும். இந்தப் பொன்னம்பர் தான் மேற்சொன்னபடி அன்னப் பக்ஷிகளின் மலத்தினுலுண்டாகப்பட்டது. இவ்விஷயத்தைப் பல அநுபவமுள்ள மகான்களிடத்திற் கேட்டுத் தெரிந்திருக்கின்றோம். இதைப் பலர் வேறுவிதமாக உண்டாகப்பட்டதென்று பலவிதமாகவும் சொல்லுவர். இது வெப்பம் பொருந்திய தரையிலுண்டாவதால் கொடுஞ் செய்கையை யுடையதென்றும், பல ஆச்சரியமான வேலைகளைச் செய்யப்பட்டதாகையால் வேதையுற்ற நாட்டியனென்றுங் கூறினர். இதன் நிறை முதலியவைகளை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (எஎ)

சந்த விருத்தம்.

இங்குகவில் கின்றவெழில் பொங்கிய மருந்திற்
சங்கையுட னேநிறையைச் சாற்றிடக்கே ளன்றே
பொங்குகட லின்னுரையைப் பெற்புட னெடுப்பாய்
தங்கிய தரையதனிற் சார்ந்திருந்த காளாய்.

இதில் முன்சொன்ன பொன்னம்பரின்
நிறை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லிய அழகு மிகுந்ததான பொன்னம்பர் என்று சொல்லப்பட்ட மருந்தில் மதிப்பாக எடுக்கவேண்டிய நிறையைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. அதாவது நிலைபெற்ற பூமியிற் றங்கியிருந்த மகனே! இம்முறைக்காக முன் சொல்லியிருக்கப்பட்ட கடல்நுரை எவ்வளவோ அவ்வளவு எடுத்துக்கொள்வாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—முன் கடல்நுரை அளவு ஐந்து. ஆகையால் (பொன்னம்பரினும் நிறை ஐந்து) எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது. (எஅ)

விபரம்.

பொன்னம்பர் நிறை ரு

இதுவுமது.

இங்குநவி லேநுமருந் தியம்பவுகை கேண்மோ
கங்கையெனும் பேரினொடு காட்டுரக னொன்றே
நங்குற நகர்கடை நவில்பனியோர் மாதம்
சங்கையுடன் சாறதனிற் றூட்டிடுகா ளொன்றே

இதுமுதலிரண்டு பாட்டுகளால் இந்தப்
பொன்னம்பரைச் செய்யவேண்டிய
விதத்தைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லிய பொன்னம்பரை இனிமேற் செய்யவேண்டியதான மார்க்கத்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. கங்கை-யென்ற பெயரின் முதலெழுத்தோடு தெரியும்படியான நகவரியின் மு

தலெழுத்தையும், நலம் பொருந்தும்படியாக நகரத்தின் கடையெழுத்தையும், சொல்லப்பட்ட பனிபெய்யும்படியான மாதங்களில முதல் மாதத்தின் பெயரையும் சேர்த்து அதனாலமைந்த பெயருள்ள ஓர் பச்சிலையின் சாற்றில் மேற்கண்ட பொன்னம்பரை ஒரு நாள்வரை மதிப்போடு ஊறப்போடக் கடவீர்கள்—எ-று,

சூட்சும விளக்கம்:—கங்கையென்ற பெயரின் முதலெழுத்தாவது (க.) நகரவரியின் முதலெழுத்தாவது (ந.) பனிவது (ர,) நகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ர்.) பனிபெய்யும் படியான மாதங்களாவது - தை மாசி - இவைகளில் முதல் மாதமாவது (தை.) ஆக இந்நான்கையும் சேர்க்க (கரந்தை.) யென்றானது. இதைச் சிவகரந்தை யென அறிய வேண்டியது, இந்தச் சிவகரந்தைச் சாற்றிலேயே மேற்படி பொன்னம்பரை ப்போட்டு ஒரு நாள்வரை ஊறவைக்க வேண்டும். ()

இதுவுமது.

தாட்டிடு மருந்தைத் தயங்கிட வெடுத்து
வாட்டமுட னேயரத்தால வன்புட னிழைத்தே
கூட்டிவாய் முன்மருந்திற் கூறுமவ்விதம்போல்
நாட்டிலிதைப் போலவு நயப்படுத லுண்டே

இதில் முன் ஊறவைத்த பொன்னம்பரைப்
பின்செய்யவேண்டியவிதஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி சிவகரந்தைச் சாற்றில் ஒரு நாள்வரை ஊறப்போட்ட பொன்னம்பரைப் பிரகாசிக்கும்படியாக வெடுத்து அழகுடனே ஒரு

அரத்தால் நன்றாய் அராவி முன் மருந்துகளோடு சேர்த்துக் கொள்ளக் கடவாய். இந்த நாட்டினிடமாக இதைப்போலும் நலஞ் செய்வதான வேறு சரக்குமுண்டோ—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இப்பாட்டில் முன் மருந்திற் கூறுமவ்விதம்போற் கூட்டிடு வாயென்றதனால், இந்தப் பொன்னம்பரை அராவின பிற்பாடே முன் சொன்னபடி கடல்நுரை அளவு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டு மென்பதாயிற்று. ஆதலின் அந்தப்படி செய்து கொள்க. (அ0)

இதுவுமது.

முப்புவென்று முன்னுளவர் மூடிவைத்த சூதைச்
செப்பிவிட்டேன் சிந்தைதனிற் றேர்ந்தறிவாய் காளை
அப்பனோடு பிள்ளைகட் கறைந்திடுதல் தீது
ஒப்பிடவே தொண்டுசெய்தா லோதிடுவாய் காளாய்.

இதில் இம்முறையின்பெருமை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) ஆதி காலத்திலேயுள்ள சித்தர் முதலியோர் முப்பு முப்புவென்று சொல்லிக்கொண்டு வெளிவிடாமல் மறைத்துவைத்ததாகிய வஞ்சகமாகிய மார்க்கத்தை வெளிப்படையாகத் திறந்து சொல்லிவிட்டேன். மகனே உன் புத்தியில் இதை நன்றாய் ஆராய்ச்சிசெய்து அறிந்துகொள்ளக் கடவாய். இந்த முறையைத் தகப்பனானாலும் பிள்ளையானாலும் அவர்களுக்கும் வெளிப்படையாகச் சொல்லிவிட்டால் தீதாகும். எவரானாலும் மனம் பொருந்தும்படியாக உனக்

ருந் தொண்டு செய்தால்மாத்திரம் சொல்லக்கடவாய்—எ-று.

(அக

ஆகூஉபம விளக்கம்:—வெளிப்படை

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

இவணி லுரைதத சரக்கனைத்து
மியல்பாய் விராக னிறையாக்கி
நவமாம் செவ்வித் துட்படுத்தி
நாயனருளால் நவில்வேன் யான்
குவலைக் கருவாங் குருமூலிச்
சாற்றாற் குழுற வரைத்திடுவாய்
நவமே பெருக முதல்வனார
நவிலே யகல நாளொன்றே.

இதுமுதல் முன்சொன்ன சரக்கிற்கெல்லாம் அளவின்ன தென்பதையும் செய்முறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இம்முறைக்காக இதுவரை இங்கு சொல்லிவந்த சரக்கிற்கெல்லாம் நிறையை விராகனெடைக் கணக்காக்கி எல்லாச் சரக்குகளையும் அழகாகக் கல்வத்திலுள்ளேபோட்டு இன்னமும் கடவுளுடைய கிருபையினாற் சொல்வேன் கேட்பாயாக; எல்லாவற்றிற்கும் கருவாயிருக்கப்பட்ட குருமூலியென்று சொல்லப்பட்ட திருநாற்றுப்பச்சை யிலைச்சாற்றை அந்தச் சரக்குகளுடன் விட்டு வனப்பு மிகும்படியாகவும், செல்வம் பெருகும்படியாகவும் துன்பங்களெல்லாம் நீங்கும்படியாகவும் ஒருநாள் மட்டும் அரைக்கக்கடவாய்—எ-று.

ஆகூஉபம விளக்கம்:—இதிற் சொல்லிவந்த சரக்குகளுக்கெல்லாம் நிறை நிறையென்று மட்டும் சொல

வி அது இன்னதென்று காட்டாமல் வந்தபோதிலும் இந்த இடத்தில் அவைகளெல்லாம் விராகனெடைக் கணக்கென்பதை நிச்சயமாகக் காட்டிவிட்டார். ஆதலினால் முற்கூறிவந்த சரக்கையெல்லாம் விராகனெடைக் கணக்காக்கிக் கொள்ளவேண்டியது. இதில் வனப்பு மிகும்படியாகவும், செல்வம் பெருகும்படியாகவும், துன்பங்களெல்லா நீங்கும்படியாகவும் அரைக்கக்கடவாய் என்றதனால் இந்த மூப்புக் குருவென்னு முறையானது மிக்க நலத்தைச் செய்யுமென்பது தானே புலப்படுகின்றது. முன் சொல்லிவந்த சரக்குகளெல்லாம் ஆங்காங்கே தனித்தனி யிருப்பதால் அவைகள் பார்ப்பவர்களுக்கு மயக்கத்தைக் கொடுப்பனவாகுமாதலினாலும், இந்த இடத்தில் நிறையின்னதென்பதை விளக்கி யிருப்பதினாலும் இதுமுதல் செய்முறை தொடங்குவதாலும் மேற்படி சரக்குகளையெல்லாம் இவ்விடத்தில் விராகனெடைக் கணக்குடன் சூரிடத்திற் குறிக்கின்றோம். இதைப் பார்த்துச் செய்பவர்கள் மயக்கமின்றித் தெளிந்து கொள்வார்களாக.

(அஉ

எல்லாச் சரக்குகளின் விபரம்.

1	இந்திரகோபம் விராகனெடை	க
2	அருசு விராகனெடை	உ
3	பூரீறு விராகனெடை	கக
4	கடல்நுரை விராகனெடை	௫
5	எவட்சாரம் விராகனெடை	க
6	வெள்ளிப்பிளை விராகனெடை	கஅ
7	இந்துப்பு விராகனெடை	உ
8	வெடியுப்பு விராகனெடை	௯

9 காளகம் விராகனெடை ௧
10 கல்நார் விராகனெடை ௨
11 குருவண்டு விராகனெடை ௩
12 பொன்னம்பர் விராகனெடை ௫

ஆக விராகனெடை. ௫௪

இதுவமது.

அரைத்த மருந்தி னருமைதனை
யாரி யறிவான் வேறுண்டோ
கரைத்த வுடனே கல்கலெனக்
கரிபோற் கறுத்த மலருடையோன்
விரைத்த வுடைய சாறதனில்
மேவி யரைப்பாய் தினமொன்று
பரத்தி னருளால் மறுவேதை
பகரக் கேண்மின் படிமாக்காள்.

இதில் வேறு அரைப்புக்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி திருநாற்ற பச்சை யிலைச்சாறு விட்டரைத்த மருந்தினுடைய பெருமையைக் கடவுளே யறிவானன்றி மற்றி யாரறிவார். அவ்விதமாக அரைத்த மருந்தை காய்த்திருக்குங் காலத்திற் கலகல வென்னுஞ் சப்தத்தைச் செய்யும்படி யானதும் கரியைப்போற் கறுத்த மலரையுடையதுமாகிய ஓர் செடியிலிருந் துண்டாகிய சாற்றில் ஒரு நாள்வரை அரைக்கக் கடவாய். பூமியிலுள்ள மனிதர்களே! இனி கடவுளுடைய கிருபா கடாட்சத்தினாலே வேறு வேதைகளையுஞ் சொல்லுவேன் கேட்பீர்களாக — எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—காய்த்த காலத்திற் கலகல வென்று சப்தமிடத் தக்கதும் கரிபோற் கறுத்த மலருடையதும் (கறுப்புவட்டக் கிலுகிலுப்பையாம்.) இதை முற்காண்டங்களிற் கூறி யிருப்பதினாலுங் காண்க. இந்தக் கறுப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பைச் சாற்றினாலேயே முன் மருந்தை ஒரு நாள்வரை அரைக்கவேண்டும். (௮௩)

கோச்சகக் கலிப்பா.

நாட்டி லுற்ற மாந்தர்களே
நன்குறவே மருந்துசொல்வேன்
கூட்டின்றலைப் பேரவிட்டோன்
றுங்கமெனு முதலடுத்தோன்
கிட்டிமுதல் ரகரிலெட்டுங்
கெடியுறு மருந்தின்வளஞ்
சேட்டியுடன் செக்கரைப்போற்
றிறமுட னறிந்திடுவாய்.

இதில் பின் அரைப்புக்குச் சாறெடுக்க
வேண்டிய ஓர் செடியைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தத் தமிழ் நாட்டிற் பொருந்திய மனிதர்களே! நலம் பொருந்தும்படியாக இந்த மருந்தின் அரைப்புக்காம் வேறொரு சாறெடுக்க வேண்டிய பச்சிலையைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. கூடு என்ற பதத்தின் முதலெழுத்தை விட்டு நீக்கிய அதற்கடுத்துள்ள வோவெழுத்தையும், துங்கம் - என்று சொல்லப்பட்ட பதத்தின் முதலெழுத்திற் கடுத்த வெழுத்தையும், கிட்டி - யென்ற பதத்தின் முதலெழுத்தையும், ரகரவரியில் ரகரத்தைத் தள்ளி யெண்ணிவந்த

எட்டா மெழுத்தையும் எடுத்துச்சேர்த்தால், அந்தப் பச்சிலையின் பெயராமையும். அந்தச் செடியானது செவ்வானத்தைப்போல் மிகவுந் திறமுடன்|சிவந்திருக்கும். ஆதலினாலே, இதை யின்னதென்று கண்டுணரக் கடவாய்—எ-று.

குஷ்டோபம விளக்கம்:—ஞூடு - எ{ற பதத்தின் முதலெழுத்தாவது - ஞூ - இதைவிட்டு நீக்கிய இதற் கடுத்துள்ள வெழுத்தாவது (செ.) அங்கம் - என்று சொல்லப்பட்ட பதத்தில் முதலெழுத்திற் கடுத்த வெழுத்தாவது (ங்.) கீட்டியென்ற பதத்தின் முதலெழுத்தாவது (கீ.) ரகரவரியில் ரகரத்தைத் தள்ளி யெழுத்தாவது (ரை.) ஆக இந்நான்னிவந்த எட்டா மெழுத்தாவது (ரை.) ஆக இந்நான் கெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (செங்கீரை.) யென்றானது. இதுவே பின் அரைப்புக்காகச் சாறெடுக்கவேண்டிய செடியாம். இதைத் தெரிந்துகொள்ளக் கடவீர்களாக. இதன் சாற்றினால் அரைக்கவேண்டிய மற்ற விபரங்களை அடுத்தபாட்டிற் கூறுவாரென வறிக. (.சு)

இதுவுமது.

திடமுடனிவ் விலையிலுற்ற
செறியுமெழிற் சாறதனிற்
கடவுளா னுரைமருந்தைக்
கதியுடனே யரைத்திடுவாய்
அடவுடனே நாளுமொன்
றறையக்கேள் வேதையொன்று
திடமுடனே செகத்திலுற்ற
செயமதுறுங் காலைகளே.

இதில் முன் மருந்தைச் செங்கீரைச்
சாற்றினு லரைக்க வேண்டிய விபரஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் கறுப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பைச் சாற்றில் அரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தை மேற் சொல்லிய செங்கீரை யிலைச்சாற்றில் பலத்துடனே ஒருநாள்வரை அரைக்கக் கடவாய். மண்டலத்திற் பொருந்திய மந்தர்களே! பொருத்தத்தோடு இன்னொரு வேதையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

குஷ்டோபம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அரு)

வேறு செய்யுள்.

அடுத்துன்ஞ் சிறுவய தான காளையின்
அமுதமென் றிடுஞ்சிறு நீரில் நீங்கிலா
சமுதமா வாட்டிடுஞ் சாம மாந்தரே
சமுதமா நாளொன்று கணக்க தாகவே.

இதில் வேறு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் முன்னரைத்த மருந்தை பால் குடிக்கும்படியான சிறு பருவத்தை யுடைய ஆண் பிள்ளையின் சிறுநீரில் ஒரு நாள்வரை கணக்காகப் பலமுடனே அரைக்கக் கடவீர்கள்—எ-று.

குஷ்டோபம விளக்கம்:—சிறுநீராவது—மூத்திரம் எனவறிக. (அசு)

இதுவுமது.

ஆட்டிய மருந்தனை யம்மி யோடதைக்
காட்டிடக் கதிரவன் முனிற் கதிக்கவை

நாட்டிய ஸாகமீது நாள தொன்றுமே
வேட்டிலில் வேறைந்தின் விள்வன் தேன்மிழே.

இதில் முன் சிறுஆண்பிள்ளை சிறுநீரிலரை
ந்த மருந்தைப் பின் செய்யவேண்டிய
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி சிறு ஆண்பிள்ளை சிறுநீரி லரைத்த மருந்தை அப்படியே—அம்மியோடு வெயில் படும்படியாகச் சூரியனுக்கு முன் ஒரு நாள்வரை வைக்கக் கடவீர். இனி வேறு வேலையையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று. (அஎ)

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை.

வண்ணச்சந்த விருத்தம்.

குரும்பை நிகரெனக் குடமெனத் தடமெனக்
குவியல் நீருறு சுழியென வழியெனக் [கோங்கின்
குலுங்கு குவடென விளங்கிய சிமிழெனச்—செழிற்
அரும்பை நிகரென வடிகொக்கின் கனியென
வழகு குடியுறு வட்டெனக் கொட்டென
வரசர் முடியென வலருறு பந்தென—விருகாதின்
இரும்பு கொளுகிய விரத்தினக் கோவென
விலங்கு கமலமென் முகையென நகையென
வினிய கனகமின் சிமிழெனக் குமிழெனச்—சகசோ
கரும்பை நிகரெனக் கரியின்மத் தகமெனக் [தி
கவல வரிதெனுங் கனசக்கரவாகமெனக்
கமழு மலரலர்ச் செண்டென விண்டெனுந்—தனமீ
[தில்

இதில் பின் அரைப்புக்கு வேண்டிய
ஓர் சரக்குண்டாகுமிடத்தைக்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) தென்னங் குரும்பைக்குச் சமானமாகவும், தங்கக் குடத்தைப் போலவும், தடாக முதலியவைகளிற் பொருந்திய நீர்ச் சுழியைப் போலவும், அசையும்படியான மலையைப்போலவும், பிரகாசிக்கப்பட்ட பொற் செப்பைப்போலவும், அழகை யுடைய கோங்கினது அரும்பைப் போலவும், பெரிய அடியை யுடைய மாமரத்தினது கனியைப்போலவும், அழகு மிகுந்த சூதாடு காயைப்போலவும், கைத்தாளத்தைப்போலவும். இராஜாக்களினுடைய இரத்தினக் கிரீடத்தைப் போலவும், விரிவு பொருந்திய பந்தைப் போலவும், இரண்டு நுனிகளிலும் விழாதபடி இருப்பாணி வைத்துக் கடாவிய இரத்தினக் கிரிகள்போலவும், பிரகாசிக்கப்பட்ட தாமரை யரும்பைப் போலவும், ஒளி மிகுந்த தங்கக் கிண்ணத்தைப் போலவும், யானையின் மத்தகத்தை நிகர்த்தும் அடைதற்கரிதாகிய சக்கரவாகப் பறவையை யொத்தும், வாசனை வீசுகின்ற புஷ்பச் செண்டைப்போன்று மிருக்கப்பட்ட குமிழை யொத்த நாசியையும், கரும்பை யொத்த சொல்லையு முடைய ஸ்திரீகளினுடைய தனபாரங்களில்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இப்பாட்டினால் பின் சொல்லப்படும் சரக்குண்டாகு மிடமாகிய பெண்களினுடைய தனங்களை வருணித்தார். இதிலிருந் துண்டாகும் சரக்கின்ன தென்பதை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். மேற்குறித்த இலட்சணங்களினால் உத்தம

ஜாதிப் பெண்ணாயிருக்க வேண்டு மென்றேற் படுகி
றது. (அஅ)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஒருங்கிய வமுதா கன்னை
யொழுங்குட மருந்திற் றுத்திச்
செழுமையா யரைப்பாய் சாமஞ்
செப்புவே னென்ற தாக
வளமையாய்க் கதிரோன் முன்னில்
வைத்திடு மம்மி யோடே
முழுமையுந் தினமே யொன்று
மொழிகுவேன் வேற தன்றே

இதில் ஸ்திரீகளுடைய தனங்களி லிருந்தெடுக்க
வேண்டிய சரக்கின்ன தென்பதும் அரைப்பு
விபரமுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முற்பாட்டிற் குறித்தபடி ஸ்திரீகளினு டைய தனங்களிலிருந்து ஒழுகின பாலைக் கிரமப்படி முன் சிறு ஆண்பிள்ளை சிறுநீரில் அரைத்து வைத்தி ருக்கிற மருந்தில் விட்டு வளப்பத்தோடு ஒருசாம நே ரமரைத்து அப்படியே அம்மியோடு வெயிற் படும்ப டியாக ஒருநாள் முழுதும் சூரியனுக்கு முன்பாக வைக்கக் கடவீர்கள். இனி வேறு மார்க்கத்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:——ஸ்திரீகளினுடைய தன ங்களிலிருந் தொழுகின பாலாவது (முலைப்பால்.) இந்த முலைப்பாலிலேயே மேற்படி மருந்தை ஒருசாம நேரமரைத்து வெயிலில் வைக்க வேண்டியது. (அக)

வேறு செய்யுள்.

வெற்றியின் குருவண்டு விரைவிற் குந்திய
எத்திற மானதோ ரெருக் கமுதைக்
குத்திநீ யாட்டிடு கூறு வேனினி
ற்றவ மாகவே நாள தொன்றுமே

இதில் வேறு அரைப்புச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) குருவண்டானது வீரத்தோடு விரை வாகப்போய்த் தங்கி யிருப்பதாகிய பலம் பொருந்தி ய எருக்கினுடைய பாலை முன் முலைப்பால்விட்டு அ ரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தில்விட்டு ஒருநாள்வரை அரைக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்.—குருவண்டு தங்கிய எருக் கென்றதனாலே இந்த எருக்கம்பாலானது குருவண்டு தங்கியதினாலேயே சிறப்புற்ற தென்பது ஏற்படுகின் றது. குருவண்டிருப்பது கள்ளி மரமாயினும் இப்பா ட்டினால் எருக்கினு மிருக்குமென்பதாக ஏற்படுகி றது. (கூ0)

இதுவுமது.

அரைத்திடு மருந்தை வழித்து ளன்புடன்
விரைத்துடன் வெங்கலப் பாண்டந் தன்னிலே
பரத்தினை நினைத்துநீ பரப்பும் வாறுகேள்
கரத்தறு விரலிரு கதிப்ப மாகவே

இதில் முன் எருக்கின் பால்விட்டரைத்த
மருந்தைப் பின்செய்ய வேண்டிய
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்,) முன் சொன்னபடி எருக்கின்பால் விட்டரைத்த மருந்தை வழித்தெடுத்து உள்ளன்பாடு விரைவாக ஓர் வெங்கலப் பாத்திரத்தில் கடவுளை மனதிற் றியானித்து இரண்டு விரற்கனம் பரப்பி நட்டுவாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை, (கூக)

இதுவுமது.

அமைத்திடு மருந்ததை யங்கை யேந்தியே
சமத்திறற் பூரண சந்தி ரன்முனங்
கமைத்திட வைத்திடு கதிக்க நாளொன்று
பமைத்திடு வேறொன்று பகரு வாமரோ.

இதில் முன் வெங்கலப் பாத்திரத்திற் வைத்த
மருந்தை பின்னது செய்யவேண்டு
மெனக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) முன் சொன்னபடியே வெண்கலப் பாத்திரத்தில் இரண்டு விரற்கனம் பரப்பிய மருந்தை அழகிய கையினாலே யெடுத்து சமர்த்தோடு பூரணச் சந்திரனுக்கு முன்னாலே ஓரிரவு வரை வைக்கக் கடவாய். இனிச் செய்யவேண்டிய விதத்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—பூரணச் சந்திரன் முன்னை யென்றதனால் இம்மருந்தைப் பௌர்ணமி முதல் பனியில் வைக்கத் தொடங்கவேண்டுமென ஏற்படுகிறது.

ஆதலினாலே, இதைப் பூரணை தொடங்கிப் பனியில் வைத்துவர வேண்டியது. தை மாசி யாகிய பனிமிகுந்த காலத்திலேயே இம்முறை செய்யத் தொடங்க வேண்டும். மற்ற காலங்களில் தொடங்கினால் பனியேற்படுவ தருமை யாதலினாற் பனிகாலத்திலேயே தொடங்கவேண்டும். மற்ற விபரங்கள் பின் கூறுவார். (கூ௨)

இதுவுமது

வெற்றியின் மருந்ததை விரைந் தெடுத்துநீ
பற்றிநீ யிரவினிற் பனிமுன் வைத்திடு
அத்தியிற் கதிரவ னலர்ந் தெழும்புமுன்
கத்திர மருந்ததைக் கையி லெடுத்திடே.

இதிலும் மேற்படி மருந்தைப் பனியில்
வைக்கவேண்டிய விதமே
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன் பாட்டிற் சொன்னபடி பூரணச் சந்திரனுக்கு முன்பாக வைத்த மருந்தை விடிந்தவுடன் விரைவாக எடுத்துப் பழையபடியும் மறுஇரவில் பனியில் வைக்கக் கடவாய். அப்படி வைத்து மறுநாட் சூரியன் கிழக்குச் சமுத்திரத்தை விட்டெழுவதற்கு முன்னாலே கையிலெடுத்துக் கொள்ளக் கடவாய்—எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—விடிவதற்குள் எடுத்துக் கொள்வா யென்பதற்குப் பதிலாக சூரியன் சமுத்திரத்தை விட்டெழுவதற்கு முன்னாலே கையிலெடுத்துக் கொள்ளக்கடவா யென்றனர். (கூ௩)

இதுவுமது.

இத்தனை யாகவே யியற்று பத்துநாள்
முத்திய வேகமாய் முயங்கி நின்றிடும்
வெற்றியாய் வேறொரு வேதை விள்ளக்கேள்
பத்தியா கவேலிம்ப ழத்தின் சாற்றினால்.

இதில் வேறு வேதை சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்) மேற்படி மருந்தை முன் சொல்லிவந்த பிரமப்படியே பனியில் வைப்பதும் விடிந்தபின் எடுப்பதுமாகப் பத்து நாள்வரை செய்யக் கடவாய். அப்படிச் செய்தால் அந்த மருந்தானது மிகுந்த வேகம் பொருந்தினதா யிருக்கும். வீரம் பொருந்தும்படியாக இனி இதைச் செய்ய வேண்டியதாகிய மற்றொரு வேதையையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக. சிநேகத்தோடு எலுமிச்சம்பழச் சாற்றினாலே—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த மருந்தைப் பௌர்ணை தொடங்கி பனியில் பத்துநாள்வரை வைத்துவர வேண்டும். அதில் முன்பாட்டில் விடிவதற்குள் எடுத்துவிட வேண்டுமென்று சொல்வதால் கொஞ்சமும் வெயில் படக்கூடா தென்பது ஏற்படுகின்றது. ஆதலின், இம்முறையைச் செய்வோர் கவனித்துக்கொள்க. லிம்பழமாவது—எலுமிச்சம்பழம். இதை முன் பல விடங்களிற் சொல்லிவந் திருப்பதினாலுங் காண்க. இப்பாட்டில் சாற்றில் என்ற வரையில் நிறுத்தி யிருப்பதில் மற்ற விபரங்களை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரெனவறிக. (கூச)

பன்னுச்சந்த விருத்தம்.

ஏந்தல் நெற்றியி லிலங்கு வெள்ளைபி
ணின்ப முடனிறை யரையதில்
சாந்த முடனே கரைத்து லக்கியே
கங்கை மருந்தினிற் றெளித்திடு
வாந்த மாகவே யருந்து மருந்தை
வைத்திடு பனிமுன் பத்து நாள்
சாந்த மாகவே மறுத்தும் பழச்
சாறு வகைபோ லூற்றிடே.

இதில் முன்சொன்ன எலுமிச்சம் பழச்சாற்றல் பின் செய்யவேண்டிய மார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்ன எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் அரசர்களுடைய நெற்றியிலே திலதமுதலியவைகளாகப் பிரகாசிக்கின்ற வெள்ளிநிறம் பொருந்திய ஓர் சரக்கில் அரையென்ற அளவு எடுத்துப் போட்டு பொருந்தத்தோடு நன்றாய்க் கரைத்துக் கலக்கி முன் மருந்திற் றெளித்து முன்போலவே பத்து நாள்வரை பனியில் வைக்கக் கடவாய். அப்படி வைத்தபின் பழையபடியும் அந்த மருந்தில் முன்போலவே எலுமிச்சம் பழச்சாற்றை ஊற்றக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இராஜாக்களினுடைய நெற்றியிலே திலத முதலியனவைகளாகப் பிரகாசிக்கின்ற

வெள்ளைநிறம் பொருந்திய ஓர் சாக்காவது (வெள்ளைப் புனுகு.) இதை நிறையின்னதென்று சொல்லாமல் அரையென்ற அளவு என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதில் இம்முறைக்காம் சக்குகளை விராகனெடைக்கணக்காகச் சொல்லப்பட்டிருப்பதால், இதையும் விராகனெடையென்றே கொள்ள வேண்டியது. ஆகவே (வெள்ளைப் புனுகு விராகனெடை அரை) எடுத்துப்போட்டுக் கலக்கவேண்டுமெனவறிக. ஆயினும் இவ்விஷயத்தை அனுபவசாலிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்க. இதைப் பண்டையபடியும் எடுத்து எலுமிச்சம்பழச்சாறு விடச் சொல்லியிருப்பதில் அதற்கு வெள்ளைப்புனுகு சேர்ப்பதா? சேர்ப்பதில்லையா? வென்ற சந்தேக மேற்படுகிறது. ஆதலின் அவ்விஷயத்தையும் அனுபவசாலிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டால் நலமாயிருக்கும். நம்முடைய அபிப்பிராயம் பழையபடியும் புனுகு சேர்க்கவேண்டுமென்பதே. (௩௫)

கலி விருத்தம்.

ஊற்றுகின்ற மருந்தை பொளியுடன்
பார்த்து முன்போற் பனிமுனம் வைத்திடு
நேர்மையாக நிகழ்த்துவன் பத்துநாள்
காத்திரத்துடன் கண்டறி காணையே.

இதில் முன் எலுமிச்சம் பழச்சாறு வாற்றிய
மருந்தைப் பின் செய்ய வேண்டிய
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மகனே முன் பாட்டிற் குறித்தபடி எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்ட மருந்தைப் பிரகாசிக்கும்படியாக முன்போலவே பத்து நாள்வரை பனியில் வைக்கடவாய். பின் இதைச் செய்யவேண்டிய மார்க்கத்தையும் அழகாகச் சொல்வேன் திரத்தோடு கேட்டுணர்வாயாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩௬)

இதுவுமது.

வைத் தெடுத்த மருந்தை வடிவுடன்
கத்தன் றன்னுற் கதிர்வொளி தோன்றிடும்
நித்தியமாகத் திணையது போன்றுமே
முத்தியாகவே முப்பென்ற முத்தொழில்

இதில் முன் பனியில் வைத்தெடுத்த மருந்து
இன்னவித மிருக்குமெனச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்னபடி பத்துநாள் பனியில் வைத்தெடுத்த மருந்தானது திருப்தியாகத் திணையைப் போன்று பிரகாசிக்கும். கடவுளுடைய கிருபா கடாட்சத்தினாலே இதுவே முப்புவென்று சொல்லப்படும். இது கடவுளுடைய மூன்று தொழிலுக்குஞ் சமானமாகும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த முப்புவின் பெருமை நோக்கியே கடவுளுடைய மூன்று தொழிலுக்குஞ் சமானமாகுமென்றார். திணையைப்போற் பிரகாசிக்குமென்றது. இந்த மருந்தை முன் சொன்னபடி யெலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டுப் பத்து நாள்வரை இரவில் பனியில் வைத்துவந்து பின்பு எடுத்துப் பார்த்தால் அம்மருந்தானது சிறுசிறு உண்டைகளைப்

போலாகித் தினையளவு பருமனு யிருக்குமென்பதாக
வேற்படுகிறது. இதைச் செய்துபார்த்தால் ஒவ்வொ
ருவருக்கும் தானே விளங்கிப்போகும். (கூஎ)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

கேளப்பா தினையதுபோற் றோற்று கின்ற
    கெடியான முப்புவினுற் செய்கை கோடி
சூளப்பா சொல்லிடவே யரிதாங் கண்டோர்
    சொல்லுகின்ற சித்தரெல்லா மெய்து கின்றார்
மூளப்பா முப்பூமுப் பென்று சொன்ன
    மூடர்களே யுற்றறிவீர் முக்கிய மாக
ஆளப்பா அந்தமென்ற செந்தூ ரத்தா
    லட்டசித்து மெட்டுமுள்ள வாண்மை தானே

இதில் இந்த முப்பூவின் பெருமை
சொல்கின்றார்.

(இ - ள்.) மகனே கேட்கக் கடவாயாக. மேலே
சொன்னபடி தினையைப்போல பிரகாசித்துக் கொண்
டிருக்கின்ற பலம் பொருந்திய முப்பூவென்ற மருந்தி
னாலே கோடாகோடி ஆச்சரியமான செய்கைகளெல்
லாம் நடக்கும். அவைகளை யெல்லாம் நாவினாலெடு
த்துச் சொல்வதற்கரிதாகும். சொல்லத்தக்க சித்தர்
களெல்லாம் இது விஷயத்தில் எதை யெதையோ
சொல்லி யேமாற்றுகின்றார்கள். முப்பூ முப்பூ வெ
ன்று சொல்லிக்கொண்டு செய்யத் தெரியாமல் திரி
த மந்தபுத்தி யுடையவர்களே சற்று கவனித் தறிவீர்
களாக. இந்த நூலில் முதன்மையாகச் சொல்லி யிரு
க்கின்ற அந்த செந்தூரத்தினாலே அட்டமகா சித்தி
ச் கைகூடும்; மிக்க ஆண்மையு முண்டாகும்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:— இப்பாட்டில் முப்பூவின்
பெருமை யெல்லாம் சொல்லிவிட்டு சற்றில் அந்தமெ
ன்ற செந்தூரத்தால் அட்டமகா சித்து முண்டாகு
மென்று சொல்லி யிருப்பதினுற்குறிப்பை நோக்கினா
ல் இம்முறைக்கும் அந்த செந்தூரம் சேர்க்கவேண்டு
மோ என்ற சந்தேக மேற்படுகிறது. இது விஷயத்
தைத் தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுக்கொள்க. அந்தசெ
ந்தூரத்தின் சரக்கெல்லாம் இம்முன்றயிற் பெரும்பா
ன்மையும் சேர்ந்திருப்பதினால் ஒருவாறு அந்தச் சர
க்குகளையே அந்த செந்தூரமாகப் பாவித்து இவ்வா
று சொல்லி யிருந்தாலும் சொல்லி யிருக்கலாம், இ
ம்முறையில் அந்த செந்தூரம் சேர்க்கவேண்டு மென்
பதாக எவ்விடத்துஞ் சொல்லப் படவில்லை. எப்படி
யாயினும் இவ்விஷயங்களை யெல்லாம் தெரிந்தவர்க
ளிடம் கேட்டுணர்ந்து செய்வது நலம். (கூஅ)

இதுவுமது.

தானான முப்புவினுற் செய்கை கோடி
    சாற்றுதே தனுசருக்குத் தயவ தாக
நானென்மை யென்றிடுஞ்சொல் விண்டி டாதே
    நல்லோரை மனநோவு கண்டி டாதே
தேனான மொழியாகச் செப்பு வார்கள்
    சிந்தைதனில் வேறுவைத்துத் திடம தாக
ஆனாலு மவர்தமக்குச் சொல்லி டாதே
    யாதியுட முனிவுண்டா மறிந்து கொள்ளே.

இதிலும் முப்பூவின் பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்றதாகிய இந்த முப்பூவினாலே
கோடானகோடி ஆச்சரியமான செய்கைகள் செய்ய

லாம இதன் மர்மத்தை அறிவீனமாகிய ஜனங்களுக்கு நேயத்தோடு சொல்லிவிடாதே. இம்முறை உனக்குத் தெரிந்துவிட்டதென்று நான்தான் பெரியவனெனத் தற்பெருமை பேசிவிடாதே. சன்மார்க்க முறையவர்களது மனதைக் கெர்வத்தால் நோகச்செய்யாதே. சிலர் உனக்கு இதத்தைச் செய்வதுபோல கர்ட்டித் தேன்போன்ற வார்த்தைகளைப்பேசி மனதில் வஞ்சகமான நோக்கத்தை வைத்துக்கொண்டு ஏமாற்றப் பார்ப்பார்கள். அவர்கள் அப்படிப்பேசினாலும் நீ நல்லவர்கள் தானென்று மயங்கி இம்முறையைச் சொல்லிவிடாதே. அப்படிக்கண்டவர்க் கெல்லாம் சொல்வாயானால் கடவுளினுடைய கோபமுண்டாகுமென அறிந்து கொள்ளக்கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இப்பாட்டினால் இம்முறை தெரிந்தாலும் கெர்வங் கொள்ளக் கூடாதென்றும் கேட்டவர்களுக்கெல்லாம் இதைச் சொல்லக் கூடாதென்று மேற்படுகிறது. (சூசு

கலி விருத்தம்.

சொல்லக் கேட்டிடுஞ் சூய்நல மாந்தரே
வல்லி யலின் மருந்தை மறுத்துமே
கல்லி யலுடன் நாட்டு பனிமுனம்
பல்லி யல்போற் சுகர்முனம் பத்துநாள்.

இதில் முன்மருந்தைப் பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பரிசுத்த மனதையுடைய மனிதர்களே! இன்னமுஞ்சொல்லுவன் கேட்பீர்களாக. முன் தினை

யைப்போல் திரண்டிருக்குமென்ற மருந்தைப் பழைய படியும் முன்போல எலுமிச்சம்பழச் சாற்றைவிட்டுப் பத்துநாள்வரை நல்ல பொருத்தத்தோடு பனியில் வைக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இப்பாட்டில் எலுமிச்சம் பழச்சாறு விடச்சொல்லவில்லையாயினும் முன்போல் என்ற குறிப்பினால் விடவேண்டுமென்றே யேற்படுகிறது. ஆயினும் இதை அனுபவசாலிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்க. (ா)

இதுவுமது

பத்து நாளாய்ப் பனிமுனம் வைத்ததைக்
கைத் தலத்தி லெடுப்பாய் கடுகவே
தித்தி யாகத் தினையது போன்றது
சுத்தி யாகக் கடுகெனக் காணுமே.

இதில் முன் பனியில்வைத்த மருந்து பின்னாகும் விதம் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி பத்துநாள்வரை பனியில்வைத்த மருந்தை விரைவாகக் கையினாலெடுக்கக் கடவாய். அப்படி யெடுத்துப்பார்த்தால் முன் தினையைப்போலிருந்த இந்த மருந்தானது கடுகைப்போல் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—முன் திரண்டிருந்ததைக் காட்டிலும் இப்போது சற்று பெரிதாகவே யிருக்குமென்பதற்குப் பதிலாகக் கடுகைப்போலிருக்குமென்றார்.()

இதுவுமது:

மாறிலா னுரை வாக்கிது மாந்தரே
முறிலாமற்ல முப்பு விதுவறி
வேறு வாக விதன்வேதை விள்ளுவேன்
ஆறு காண்ட மடைவுடன் முற்றுமே.

இதில் இம்முறையின் ஒரு பக்குவமுடிவு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மனிதர்களே இதுவே களங்கமற்ற முப்புவாகும், வேறுபாடில்லாத கடவுளுடைய திருவாக்காகும். இதனுடைய வேதைகளையுஞ் சொல்வேன். இந்த ஆறுவது காண்ட முடிந்துவிட்டது. ஆனதால் அடுத்த காண்டத்திற் சொல்வேன்—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இம்முறை இன்னு முடிவு பெறவில்லையெனினும் இக்காண்ட முடிந்துவிட்டதால் இம்மட்டோடு நிறுத்திவிட்டார் இனி மற்ற விஷயங்களை அடுத்தகாண்டத்திற் கூறுவாரெனவறிக.

ஆறுவதுகாண்டம் முற்றுப் பெற்றது.

இலக்க சௌமிய சாகரம்
ஐந்தாவது ஆறுவது காண்டங்களின்
புறநடை.

நண்பர்களே!

கடவுளனுக்கிரகத்தாலும் பல மகான்களின் ஆசீர்வாதத்தாலும் சில பெரியோர்களினுதவியைக் கொண்டு முந்தின காண்டங்கள் வெளிப்பட்ட சில நாட்களுக்குள்ளாகவே இக்காண்டங்களுக்கும் எமக்குத் தெரிந்தவரையில் உரையெழுதி முடித்தாம். முந்தின காண்டங்களைப் போலவே இந்த ஐந்தாம் ஆறும் காண்டங்களிலும் பல அற்புதமாகிய முறைகளடங்கி யிருக்கின்றன. அம்முறைகளை முந்தின புத்தகங்களில் எழுதி யிருக்கின்றது போலவே இங்கு சுருக்கி ஒவ்வொன்றையும் எளிய சென நடையில் எழுதிக் காட்டுவாம்.

இக்காண்டங்களிலடங்கியிருக்கின்ற முறைகளாவன.

ஐந்தாங் காண்டம்:
- இரசிதக் குரு
- பாஷாணக்கட்டு
- தாளகக்கட்டின் மெழுகு
- வெங்கை ஜெயநீர்
- க்ளக வீரக்கட்டு
- வெடியுப்புக் கட்டு

ஆறாங்காண்டம்:
- இலிங்கக் கட்டு
- முப்புக் குரு.

இவைகளை மேற்கண்ட இரண்டு காண்டங்களிலு மடங்கி யிருப்பவைகளாம். இனி இவைகளின் செய்பாக முதலியவற்றை விபரமாக எழுதி விளக்குகின்றோம்.

1. இரசிதக் குரு.

(a) இந்திரகோபம் பங்கு-௫, வெள்ளைப்புஞ்சு பங்கு-௧௮, கறுவேளையல் பங்கு-௧௮, கும்பிடு கிளிஞ்சில் பங்கு-௧௮, பூநீறு பங்கு-௨, கடல்நுரை பங்கு-௩, வெள்ளி நிமிளை பங்கு-௩, வெடிசாரம் பங்கு-௨, இந்துப்பு பங்கு-௧, (b) திருநாற்றப் பச்சை யிலைச்சாறு, கள்ளிப்பால், கறுப்பு வெட்டுக் கிலுகிலுப்பைச்சாறு கொடிவேலி யிலைச்சாறு, பொற்றலைக் கையாந்தகரைச்சாறு, இவை வகை-௧-க்கு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—(a) யிலுள்ள சரக்குகளையெல்லாம் ஒன்றாகக் கல்வத்திற்போட்டு (b) யிலுள்ள திருநாற்றப்பச்சையிலைச்சாற்றைச் சிறுகச்சிறுகவிட்டு-௨-சாமமரைக்கவேண்டும். அப்படி யரைத்தபின் அதைவழித்தெடுத்துப் பில்லைசெய்து மூன்று நாள்வரை வெயிலிற் காயவைத் தெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பின்பு அந்த பில்லையை யெடுத்துக் கல்வத்திற்போட்டுக் கள்ளிப்பாலைவிட்டு இரண்டு சாமமரைக்க வேண்டும். அப்படி யரைத்தபின் அதை வழித்தெடுத்து முன்போல் பில்லைசெய்து மூன்று நாள்வரை பனியில் வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். பின்பு அந்தப் பில்லையைப் பழையபடியுங் கல்வத்திற்போட்டு கறுப்பு வெட்டுக் கிலுகிலுப்பைச் சாற்றைவிட்டு மூன்று சாமமரைத்து அதை வழித்தெடுத்து ஓட்டில் வைத்து

மேலோடு மூடி முதற்காண்டத்திற் சொல்லி யிருக்கின்ற அந்த செந்தூரத்திற்குச் சீலைமண் செய்ததுபோற் செய்து அங்கு சொல்லி யிருக்கின்ற கிரமப்படியே புடம்போட் டெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்படிப் புடம்போட் டெடுத்தால் அந்த மருந்தானது நல்ல பிரகாசத்தோடு விளங்கும். பின்பு அம்மருந்தைப் பழையபடியுங் கல்வத்திற்போட்டு கொடிவேலி யிலைச்சாற்றை விட்டு இரண்டு சாமமரைத்து வழித்தெடுத்துப் பில்லைசெய்து ஓட்டில்வைத்து மேலோடுமூடி பனிரண்டு சுளிச் சீலைமண் செய்துலர்த்தி ஒருமுழ உயரப் புடம்போட்டுப் பின்பெடுத்து அதனுள்ளிருக்கு மருந்தைப் பழையபடியுங் கல்வத்திற் போட்டுப் பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றைவிட்டு ஒரு சாமமரைத்து முன்போல் பில்லைதட்டி முன்போற் கவசஞ் செய்து முன்போற் புடம்போட வேண்டும். இவ்விதம் புடம்போட்டெடுத்தால் அந்த மருந்தானது செவ்வல்லிப் புஷ்பம்போல சிவந்த நிறமானது பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு மேற்கண்ட மருந்தை இரசத்தில் நூற்றிற் கொன்று கொடுத்ததினால் அந்த இரசமானது வெள்ளியாகி விடும். இந்த வெள்ளியால் அநேக லோகங்களைப் பேதிக்கலாமென இந்நூலிற் சொல்லப்படுகிறது. அவ்விபரங்களை யெல்லாம் உரையிற்கண்டு தெளிந்துகொள்க.

2. பாஷாணக் கட்டு.

(a) வெள்ளைப் பாஷாணம் பலம்-௨, திருநாற்றப் பச்சையிலைச்சாறு, செல்லத்தக்க அளவு, இதற்கு மு

ன் சொல்லி யிருக்கின்ற இரசிதக் குரு பமைவெடை-ஆ, (b) முலைப்பால், கழுதைப்பால், தண்ணீர், வெள்ளைச் சாரணைச்சாறு, அவுரி யிலைச்சாறு, ஆவளைச்சாறு, நாவல்பட்டைச்சாறு, வெற்றிலைச்சாறு, ஒற்றைக்கால் நண்டுச்சாறு, இவை வகைக்கு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—(a) யிற் சொல்லி யிருக்கின்ற திருநாற்றுப் பச்சை யிலைச்சாற்றையும் இரசிதக் குருகையும் ஒன்றாகக் கலந்து குழப்பிக்கொண்டு அந்தக் குழம்பை முன் சொல்லி யிருக்கின்ற வெள்ளைப் பாஷாணக் கட்டியில் (ஒரு விராகனெடை உலர வுலர) நன்றாகப்பூசி அதை ஒரு மூசைக்குள் வைத்து அந்த மூசையைக் கரிநெருப்பிலிட்டு ஒரு நாழிகை நேரம் ஊதவேண்டும். அப்படி ஊதினால் அந்தக் கட்டியானது நல்ல கல்லைப்போல கெட்டிப்பட்டு விடும். பின்பு அதனை யெடுத்து ஒரு ஓட்டிற்போட்டு நெருப்பில் வைத்து அந்தக் கட்டியின்மீது (b) யிலுள்ள முலைப்பாலை சிறுகச் சிறுக விட்டுப் புரட்டிக்கொடுத்து கட்டியானது பாலையிழுக்க இழுக்கப் பழையபடியும் விட்டு விட்டுப் புரட்டிக்கொடுத்து இந்த விதமாக ஒரு நாழிகைநேரம் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டும். அதன் பின்பு அதை யெடுத்துப் பழையபடியும் முன்போலவே கழுதைப்பாலில் ஒரு நாழிகையும், தண்ணீரில் ஒரு நாழிகையும் புரட்டிச் சுருக்குக் கொடுத்தெடுத்துக் கொள்ளவும். அதன் பின்பு இந்த விதமாகவே வெள்ளைச் சாரணைச் சாற்றில் இரண்டு நாழிகையும், அவுரியிலைச் சாற்றில் இரண்டு நாழிகையும், ஆவளைச் சாற்றில் இரண்டு நாழிகையும், நாவல்பட்டைச் சாற்றில் மூன்று நாழிகையு-

ம், வெற்றிலைச்சாற்றில் அரைநாளும், சுருக்குக் கொடுத்து முடிவில் ஒற்றைக்கால் நண்டுச்சாற்றில் அரைநாள் சுருக்குக் கொடுத்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் செய்வதால் வெள்ளைப் பாஷாணமானது உறுதியான கட்டாகிவிடும். இதை யெடுத்து ஓர் செப்பில் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

உபயோகம்:—இந்தக் கட்டியினாலே அநேக லோகங்களையெல்லாம் பேதிக்கலாமென்றும் பல தீராத வியாதிகளையெல்லாந் தீர்க்கலாமென்றும் சொல்லப்படுகிறது. அவ்விபரங்களை யெல்லாம் உரையிற் கண்டு தெளிக.

3. தாளகக்கட்டின் மெழுகு.

(a) தாளகம் பலம்-உ. கறுப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பைச்சாறு, கரித்தகரைச்சாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு, கருஊமத்தைச்சாறு. இவை வகைக்கு செல்லத்தக்க அளவு. (b) கீழே சொல்லப்படும் வேங்கை ஜெயநீர் பணவெடை-க.

செய்முறை:—(a) யிற் சொல்லிய தாளகக் கட்டியை கறுப்பு வட்டக் கிலுகிலுப்பைச் சாற்றில் நன்றாகத்தோய்த்தெடுத்து அதைவெயிலில்வைக்கவேண்டும். அது நன்றாகக் காய்ந்தபின்பு பழையபடியும் அந்தச் சாற்றிலேயே தோய்த்து ஒரு நாள்வரை வெயிலில் வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். (சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்துக் காயவைத்துக் காயக்காயப் பழையபடியும் தோய்த்துத் தோய்த்து வெயிலில் வைக்கவேண்டும்) பின்பு மேற்கண்ட கட்டியைக் கரித்தகரைச் சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து முன்போலவே

ஒருநாள் வெயிலில் வைக்கவேண்டும். பின்பு அந்தக் கட்டியை யெடுத்து எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து மூன்று நாள்வரையும், கருஊமத்தஞ் சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து மூன்று நாள் வரையும் வெயிலிற் காயவைத் தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. பின்பு (b) யிற் சொல்லிய வேங்கை ஜெயநீரைக் கல்வத்திலிட்டு அதில் மேலேசொன்ன படி. சருக்குங்கொடுத்து வைத்திருக்கின்ற தாளகக் கட்டியைப் போட்டு மூன்று சாமநேரம் அரைக்க வேண்டும். அப்படி யரைத்தவுடன் அது மெழுகாய் விடும். இதுவே தாளகக் கட்டினது மெழுகாம். இதை வழித்தெடுத்து எருமைக் கொம்பினாற் செய்த சிமிழில் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது.

உபயோகம்:—இந்த மெழுகால் வாத மார்க்கங்களும் வைத்தியங்களுஞ் செய்யலாமெனச் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது அவ்விபரங்களை உரையிற் காண்க.

4. வேங்கை ஜெயநீர்.

வேங்கைப் பட்டைச்சாறு படி-௧, இதற்குமுன் சொல்லி யிருக்கப்பட்ட இரசிதக்குருபணவெடை-௧.

செய்முறை.—மேற்கண்ட வேங்கைப்பட்டைச் சாற்றை ஓர் பீங்கான் பாத்திரத்தில் வார்த்து அதில் இரசிதக்குருவைப் போட்டு நன்றாகக் கலக்கி அதை மூன்று நாள்வரை பனியில் வைத்தெடுக்கவேண்டும். அப்படி வைத்தெடுத்தால் அது ஜெயநீராகி விடும். இதுவே வேங்கை ஜெயநீராம். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதையே முன் தாளகக்கட்டினது மெழுகிற்குச்சேர்க்கவேண்டியது,

௫. தாளக வீரக்கட்டு.

(a) தாளகக்கட்டி பலம்-௨, வெண்குன்றிமணி யிலைச்சாறு, வெள்ளைச் சாரணைச்சாறு, வேங்கை ஜெயநீர் ஆகியவை வகை-௧-க்கு செல்லத்தக்க அளவு,

(b) வீரம் பலம்-௨, வெண்குன்றிமணி யிலைச்சாறு, வெள்ளைச் சாரணைச்சாறு, வேங்கை ஜெயநீர் ஆகியவை வகை-௧-க்கு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—(a) யிலுள்ள தாளகக்கட்டியை அதிற் சொல்லி யிருக்கின்ற வெண்குன்றிமணி யிலைச்சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்துச் சாறு செல்லுமட்டும் வெயிலிற் காயவைத் தெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதன்பின்பு மேற்படி கட்டியை முன் சொன்ன கிரமப்படியே வெள்ளைச் சாரணைச் சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து ஒரு நாள்வரை வெயிலிற் காயவைத் தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும், பின்பு அதனை யெடுத்து வேங்கை ஜெயநீர் புகையாமற் சுருக்குக் கொடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் மேற்படி தாளகமானது திவ்யமான கட்டாகிவிடும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியது.

(b) யிற் சொல்லி யிருக்கின்ற வீரக்கட்டியையும். அதிலுள்ள சாறு வகைகளினும் வேங்கை ஜெயநீரினும் முன் தாளகக் கட்டிற்குச் சொன்ன கிரமப்படியே சுருக்கு முதலியவை கொடுத்து எடுக்க அதுவும் நல்ல கட்டாகிவிடும், இதையும் எடுத்து முன் தாளகக் கட்டைப்போலவே பத்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது இவ்விரண்டையும் ஓர் முறையாகச்

சேர்த்துச் சொன்னபடியுடல் இரண்டிற்கும் சேர்த்தே, தாளக வீரக் கட்டென்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

உபயோகம்:—இவ்விரண்டு கட்டுகளிலெதையேனும் ஒன்றை இரசத்தில் நூற்றிற்கொன்று சேர்த்து மூசையிற் போட்டுச் சீலைமண்செய்து ஒருமுழப் புடம்போட்டெடுத்தால் அது பத்துமாற்றுள்ள வெள்ளியாகி விடும். இன்னும் இந்தக் கட்டுகளால் எல்லா லோகங்களும் பேதிக்குமெனச் சொல்லப்படுகிறது. அவ்விபரங்களை யெல்லாம் உரையிற் கண்டுணர்க

6 வெடியுப்புக் கட்டு.

வெடியுப்பு பலம்-௨, வேங்கை ஜெயநீர் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—வேண்டிய அளவு வேங்கை ஜெயநீரில் மேற்சொல்லிய வெடியுப்பைப் போட்டு ஜெயநீர் முழுதும் வெடியுப்பில் செல்லும்படியாகக் காய வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த விதமாக மூன்று தரங்கள் செய்யின் வெடியுப்பானது நன்றாகக் கட்டிவிடும். அதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டியது.

உபயோகம்:—இந்தக் கட்டானது வாதத்திற்கும் வைத்தியத்திற்கும் மிகவும் உபயோகப்படுகிறது. அவ்விபரங்களை உரையிற் பார்த்துத் தெளிந்து கொள்க.

7. லிங்கக்கட்டு.

(a) சாதிலிங்கம் பலம்-௨, இரண்டாங் காண்டத்திற் சொல்லிய துருசுச்சுண்ணம் அரிசியெடை-௫,

திருநூற்றுப் பச்சிலைச்சாறு, ஒற்றைக்கால் நண்டுச்சாறு, இவை வகை-க-க்கு செல்லத்தக்க அளவு, கூடன் பிணவெடை-க, தேன், கற்றாழைச்சாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு, முலைப்பால், மூயலிரத்தம், செம்பிரத்தம்பூவில் எலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு ஊறவைத்துப் பிழிந்தெடுத்துக் கொண்டசாறு, கள்ளிப்பால், முருக்கஞ்சாறு, தில்லைப்பால், வெள்ளாட்டுக் கொழுப்பு இவை வகை-க-க்குச்செல்லத்தக்க அளவு.

(b) தங்கத்தகடு செல்லத்தக்க அளவு (இதைக் கடுதாசிபோன்ற கனமுள்ளதாக அடித்துக் கொள்ளவேண்டும்) பசுவின்பால், புங்கம்பால் இவை வகை-க-க்கு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—(a) யிலுள்ள துருசுச் சுண்ணத்தையும், திருநூற்றுப் பச்சிலைச்சாற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து மிஸ்ரம் [illegible] கொண்டு அந்தக் குழம்பை யெடுத்து அதிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிற சாதிலிங்கக் கட்டியிற் பூசிக் கவசஞ்செய்து அதை அனலோட்டிற் போட்டுப் புரட்டவேண்டும். அப்படிப் புரட்டி அதிலுள்ள நீர்ப்பசை யெல்லாம் வறண்ட பிற்பாடு எடுத்து ஒற்றைக்கால் நண்டுச்சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து அனலோட்டிற் போட்டுப் புரட்டிப் புரட்டி ஒன்றேகால் நாழிகைநேரம் சுருக்குக் கொடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதன் பிற்பாடு அந்த ஒற்றைக்கால் நண்டுச்சாற்றில் (a) யிற் சொல்லியிருக்கின்ற ஒரு பணவெடை கூடனைச் சேர்த்துக் கலக்கிக்கொண்டு முன் சொன்னபடியே அதிலும் சுருக்குக் கொடுத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த விதமாகவே மேற்படி கட்டியைத் தேனில் அரை நாழிகையும்,

கற்றாழைச்சாற்றில் அரைநாழிகையும், எலுமிச்சம்பழச்சாற்றில் அரைநாழிகையும், முலைப்பாலில் அரைநாழிகையும், முயலிரத்தத்தில் மூன்று நாழிகையும், செம்பரத்தம்பூவில் எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு உலறவைத்துப் பிழிந்தசாற்றில் ஐந்து நாழிகையும், கள்ளிப்பாலில் ஒருசாம நேரமும், முருக்கஞ்சாற்றில் ஒருசாம நேரமும், தில்லைப்பாலில் ஒருசாம நேரமும், வெள்ளாட்டுக் கொம்பில் ஒரு சாமமும் சுருக்குக் கொடுத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு அந்த லிங்கக் கட்டியில் (b)யிற் சொல்லியிருக்கின்ற தங்கத்தகட்டைச் சுற்றி நன்றாகப் பொதிந்து மெருகு கொடுக்குமாயுதத்தால் நன்றாக அழுத்தி கெட்டிப்படுத்தி விட்டு அதை யெடுத்து (b) யிற் சொல்லி யிருக்கின்ற பசுவின்பாலில் முந்தின கிரமங்களின்படியே ஒருசாம நேரம் சுருக்குக்கொடுக்கவேண்டும். அப்படிச் சுருக்குக் கொடுத்தால் அந்த லிங்கக் கட்டியானது தங்கத்தில் அரையரிசி யெடையை யிழுத்துக்கொள்ளும். பின்பு அதை யெடுத்துப் புங்கம்பாலில் ஒருசாம நேரம் சுருக்குக் கொடுக்கவேண்டும். அப்படிக் கொடுத்தவுடனே அந்தக் கட்டியானது தங்கத் தகட்டையெல்லாம் உள்ளே யிழுத்துக் கொண்டு பலமான கட்டாகிவிடும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டியது.

உபயோகம்:—இது முக்கியமாய் வாதவைத்தியமென்னு மிரண்டிற்கு முபயோகமாகிறது. அது விபரங்களை உரையிற் காண்க.

8, முப்புக் குரு.

(a) இந்திரகோபம் விராகனெடை-ச, துருசு விராகனெடை-உ, பூநீறு விராகனெடை-கக, கடல்நு

ரை விராகனெடை-ரு, எவட்சாரம் விராகனெடை-க, வெள்ளிமிளை விராகனெடை-கஅ; இந்துப்பு விராகனெடை-உ, வெடியுப்பு விராகனெடை-ங, தாளகம் விராகனெடை-ங, கல்நார் விராகனெடை-உ, குருவண்டு விராகனெடை-க, பொன்னம்பர் விராகனெடை-ரு. திருநாற்றுப் பச்சையிலைச் சாறு, கறுப்பு வட்டத் திருகிருப்பைச்சாறு, செங்கீரைச்சாறு, ஆண்குழந்தையின் சிறுநீர், முலைப்பால், எருக்கம்பால் வகை-க-க்கு செல்லத்தக்க அளவு.

(b) எலுமிச்சப் பழச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு, வெள்ளைப்புனுகு விராகனெடை-அ.

செய்முறை:—(a) யிலுள்ள 12 சரக்குகளையும் கல்வத்திற்போட்டு திருநாற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக விட்டு ஒரு நாள்வரை அரைக்கவேண்டும். பின்பு அதில் கறுப்பு வட்டத் திருகிருப்பைச் சாற்றைவிட்டு ஒரு நாள்வரை அரைக்கவேண்டும். பின்பு இந்த விதமாகவே செங்கீரைச் சாற்றில் ஒருநாளும், ஆண்குழந்தையின் சிறுநீரில் ஒருநாளும் அரைத்து அப்படியே கல்வத்தோடு ஒருநாள்வரை வெயிலில் வைத்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு அதில் முலைப்பாலை விட்டு ஒரு சாமநேரமரைத்து அப்படியே கல்வத்தோடு ஒரு நாள்வரை வெயிலில் வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். பின்பு அதில் எருக்கம்பாலைவிட்டு ஒரு நாள்வரை அரைத்து அதை வழித்தெடுத்து ஓர் வெங்கலப் பாத்திரத்தில் இரண்டு விரற்கனம் பரப்பி அதை அப்படியே யெடுத்துப் பூரணச் சந்திரனன்று பனியில் ஓரிரவு வைக்கவேண்டும். பின்பு விடிந்தவுடன் எடுத்துவிட்டு மறு

நாளிரவு பனியில் வைக்கவேண்டும். இந்த விதமாகவே மேற்படி மருந்தை பத்து நாள்வரை பனியில் வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு (b) யிற் சொல்லியிருக்கின்ற எலுமிச்சம்பழச் சாற்றையும் வெள்ளைப் பூண்டையும் ஒன்றாகக் கலந்து கலக்கிக்கொண்டு அந்தக் கலவையை முன் மருந்திற் றெளித்து முன்போலவே பத்து நாள்வரை பனியில் வைத்தெடுக்க வேண்டும். அதன் பின்பு மறுபடியும் அந்த மருந்தில் எலுமிச்சம்பழச் சாற்றைவிட்டு பழையபடியும் பத்து நாள்வரை பனியில் வைத்தெடுக்க வேண்டும். அப்படி வைத்தெடுத்தவுடன் அந்த மருந்தானது தினையைப்போன்ற மணிமணியாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். பின்பு இதிற் பழையபடியும் முன்போல் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றை விட்டுப் பத்து நாள்வரை பனியில் வைத்தெடுக்கவேண்டும். அப்படி யெடுத்துப் பார்த்தால் முன் தினையைப் போல பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த மருந்தானது கடுகைப்போன்ற மணிகளாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது. இந்த [illegible] குருவின் ஒரு பக்குவ முடிவாகும். இதைக் கொண்டு அநேகம் வேதைகளைச் செய்யலாம். இதன் மற்ற குணங்களையும் வேதைகளையும் அடுத்த காண்டத்தில் விபரமாகச் சொல்லியிருக்கின்றேன். அங்கு பார்த்துத் தெரிந்து கொள்க.

இந்த படியில் இக்காண்டங்கள் முடிவு பெற்றன. இதைப்போலவே அடுத்த காண்டங்களும் விரைவில் வெளிப்படுத்த [illegible] ஆகும்.

971