LD
N07
119130

கடவுள் துணை.

இலக்க சௌமியசாகரம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும், தெளிபொருள் விளக்க வுரையும்.

மூன்றாவது நான்காவது காண்டம்.

இஃது II part

யூனானி வைத்திய
தாருட்பவிர்த்திபோதினி முதலிய
பல வைத்திய சாஸ்திர கிரந்தகர்த்தாவாகிய
ஹக்கீம்
பா - முஹம்மது அப்துல்லா சாஹிபு
அவர்களால்

சென்னை:
முஸ்லிம் அபிமானி அச்சியந்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப் பட்டது.

FIRST EDITION.

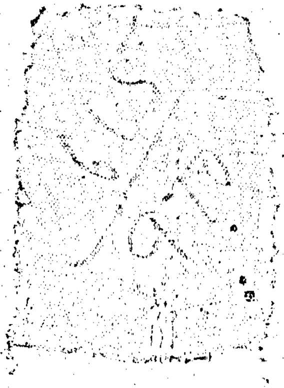
1907௵

Rigistered Copyright.

கைவிலை ரூ. 0-14-0. வி-பி ரூ. 1-0-0.

119130

LD
N07



விளம்பரம்.

115/1870

இதனால் சகலருக்கும் தெரியப் படுத்துவது யாதெனில்:—"இலக்கண சௌமிய சாகரம் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும், தெளிபொருள்-விளக்க உரையும் என்ற மூன்றாவது நான்காவது காண்டமாகிய" இக்கிரந்தம் ௧௮௱௬௰௭ (௨௫-வது) ஆக்டின் (௨௰வது) பிரிவில (௬-வது) விதியின் பிரகாரம் இங்கிலீஷ் இலாகாவாகிய மதராஸிலும்,

இன்னும் பிரான்சு இலாகாவாகிய புதுச்சேரியிலும், காரைக்காலிலும் காப்பிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆகையால், இக்கிரந்தத்தையாவது அல்லது இதை வேறு பாஷையில் மொழிபெயர்த்தாவது, அல்லது, இதில் ஏதேனும் பாகத்தையாவது, என் உத்தரவின்றி ஒருவரும் அச்சிடலாகாது. அப்படி அச்சிட்டால், மேற்கண்ட ஆக்டில் சொல்லியிருக்கிறபடி கோர்ட்டின் மூலமாய் அதனாலுண்டாகும் நஷ்டமனைத்தும் வசூல் செய்யப்படும்.

☞ ஹக்கீம் - பா - முகம்மது அப்துல்லா.

விசேஷ விளம்பரம்.

எம்மால் அச்சிடப்பட்டிருக்கும் கிரந்தங்களின் டைட்டில்பேஜில் அடியிற் கண்டிருக்கின்ற என்னுடைய பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கும். அவ்விதப் பெயர் எழுதப்படாத கிரந்தங்கள் மாறுபாடானவையாயிருக்கும்; ஆனதுபற்றி, அப்படிப்பட்ட கிரந்தங்களைக் கொண்டுவந்து கொடுக்குமவர்களுக்கும், அல்லது, அப்படிப்பட்ட கிரந்தங்களை வைத்து விற்பனை செய்யுமவர்களைக் காண்பிக்குமவர்களுக்கும் தக்க வெகுமதி கொடுக்கப்படும்.

☞ ஹக்கீம் - பா - முகம்மது அப்துல்லா.

புத்தக விளம்பரம்.

இதனடியிற் கண்ட புத்தகங்கள் வேண்டியவர்கள் சென்னை மாபூஸ்கான் தேவடி, அப்புமேஸ்திரி வீதி, 12-வது நெம்பர் கிரகத்தில் இருக்கும் ஹக்கீம்-பா-முகம்மது அப்துல்லா சாஹிபு அவர்களிடத்தில் கையிலக்கும் வால்யூ பேயபல் போஸ்ட் மூலமாகவும், இதனடியிற்கண்ட விகிதப்படி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

	கையிலே.			வி-பி.		
	ரூ.	அ.	ப.	ரூ.	அ.	ப
* அநுபோக வைத்திய நவநீதம் முதற்பாகம்………………	1	0	0	1	2	0
* ஷை இரண்டாம் பாகம்……	1	0	0	1	2	0
* விஷபேதி நிவாரணி………	0	4	0	0	6	0
* கடுக்காய்ப் பிரபாவ போதினி	0	2	0	0	4	0
* வைத்தியத் திருப்புகழ்……	0	12	0	0	14	0
* இலக்கசௌமியசாகரம் மூலமும் உரையும், முதற்காண்டம். இரண்டாங் காண்டம்	1	0	0	1	3	0
[illegible]வைத்திய தாருட்யவிருத்திபோதினி முதற்பாகம்…	1	5	0	1	8	0
ஷை 2-ம் பாகம்-க-க்கு………	2	0	0	2	4	0
ஷை திறவுகோல்-க-க்கு………	0	10	0	0	12	0
பிரமேக நிவாரண போதினி……	0	12	0	0	14	0
சிராவக நிவாரண போதினி……	0	13	0	0	15	0
ஆயுள்வேத சிரோமணியென்னும் வைத்தியசிந்தாமணி முதற்பாகம்………………	0	14	0	1	0	0

* இவை [illegible]னமாய் அச்சிடப்பட்டவைகள்.

சரபேந்திர மேக நிவாரண போதினி..................	1 0 0—1 3
பிளேக் சிகிச்சா போதினி......	0 8 0—0 11 0
அகத்திய முனிவர் மஹாதிராவகம் எண்ணூறு............	1 0 0—1 2 0
தேரையர் எதுகை யமகவெண்பா, அல்லது; இராஜவைத்தியமகுடம் மூலம்..............	0 6 0—0 8 0
ஷை முதற்பாகம் மூலமும் உரையும்.....................	1 5 0—1 8 0
ஷை 2-ம் பாகம்....................	1 5 0—1 8 0
பூநாநி சிரோரோக நிவாரண போதினி.....................	1 5 0—1 8
பூநாநி நயனரோக நிவாரண போதினி......................	1 5 0—1 8
இரசவாத சிந்தாமணி முதற்பாகம்........................	1 5 0—1 8
ஷை 2-ம் பாகம்....................	1 5 0—1 8
கொங்கணர் வாதகாவியம் மூவாயிரம்..........................	1 8 0—1 12
அகத்திய மஹாமுனி வைத்தியப் பிள்ளைத் தமிழ்.........	1 4 0—1 7
அகத்தியர் மெய்ஞ்ஞானம்...	1 4 0—1 7
தேரையர் வைத்திய மஹாகரிசல்	0 10 0—0 11
சரபேந்திர கபமருத்துமஞ்சரி	0 8 0—0 10
யூகிமுனிச் சுருக்கம்...............	2 0—0 4
அசன்பே சரித்திரம்	0 8 0—0 10

கடவுள் துணை.

இலக்கசௌமிய சாகரம் மூன்றும் நான்காம் காண்டங்களின் அட்டவணை.

அ.	பக்கம்.
அஞ்சனம் பார்க்கும் விதம் ...	163
அயக்களங்கின் அரைப்பு விபரம் ...	51-52
அயக்களங்கின் முடிவு	56
ஷை (வேதைகள்)	57-58-59
அயக்களங்கு	46-171
அயச்செம்பிற்குத் துருசுச் சுண்ணம் சேர்க்கும் விதம் ...	68
அயச்செம்பின் எல்லாச் சரக்குகளின் விபரம்	68
அயச்செம்பின் முடிவு	70
ஷை (வேதைகள்)	71-72
அயச்செம்பு	60-173
அயச்செம்புச் செந்தூரத்தின் புடவிவரம்	77-78-79
ஷை செந்தூர முடிவு ...	80
ஷை (வேதை)	80-81
அயச்செம்புச் செந்தூரம்	73
அ[illegible]ின் நிறை விபரம்	63
அ[illegible]பொடி வருணனை	53
அன்றில் வருணனை	105-106-107
இ.	
இந்திரகோப வருணனை	113
இரச வருணனை	13

பக்கம்.

இரண்டாங் காண்டத்திற் சொல்லிய இரசபற்பத்தின் வேதைகள் … 82-83-84-85-86
இராஜாளி வருணனை … 117-118-119
இரும்பின் வருணனை … 61-62

உ.

உடும்பின் வருணனை … … 99-100

க.

கரடி வருணனை … … 10-4
கருங்குரங்கு வருணனை … … 124-125
கருங்கோழிக் கொழுப் பெண்ணெய் … 155
கருநாய் வாய்நீர் … .. 145-146
கருந்தேவாங்கின் வருணனை … 96-97-98
கழுதை மூத்திரம் … … 147

கா.

காண்டாமிருக வருணனை … 115-116
காந்தக்களங்க செந்தூரத்தின் பத்தியக்கிரமம் 43
காந்தக்களங்க செந்தூரத்தின் பத்தியவிபரம் … 34-35 36-37
ஷை (பிரயோசனம்) 38-39-40-41-42-[illegible]-44
காந்தக்களங்க செந்தூரத்தைச் சாப்பிடும் விதம் 31-32-33
காந்தக்களங்க செந்தூரத்தைச் சிந்திற்சர்க்கரையி லனுபானித்துண்ணும் விதம் .. 30
காந்தக்களங்க செந்தூரத்தின் புடவிபரம் 19-20
காந்தக்களங்க செந்தூரத்தின் முடிவு … 21

பக்கம்.

காந்தக் களங்க செந்தூரத்தின் (வேதை) 22
ஷை (பத்திய விபரம்) … … 22-23
காந்தக்களங்க செந்தூரம் … … 2-166
காந்தக்களங்கின் வேதைகள் … 16-17
காந்தக் களா[illegible] … … … 15
காந்தக்களங்கை அரைக்கும் விபரம் … 18
காந்தத்தைக் கவசித்தல் … … 9
காந்த வருணனை … … … 7-8
காராம்பசு நெய் … … … 156

கி.

கிரி வருணனை … … 108-109-110

கு.

குப்பைமேனி … … … 137
குருவண்டு வருணனை … … 121

கூ.

கூகை வருணனை … … 119-120

கே.

[illegible]தக வருணனை … … 13
ஷை (வேறு) … … 17
ஷை (வேறு) … … 66-67
ஷை (வேறு) … 74-75

கை.

கையாந்தகரைச்சாறு … … 136

பக்கம்.

கொ.

கொடிவேலி 139

கோ.

கோரோசனை வருணனை 126-127

சி.

சிற்றாமணக் கெண்ணெய் 154

சீ.

சீந்தில் வருணனை 25

சீந்திற் சர்க்கரை யெடுக்கும் விபரம் 25-26-27-28-29

சூ.

சூடன் 133

செ.

செம்பருத்தி யிலைச்சாறு 149

செயநீர் 5

தி.

திருநூற்றுப்பச்சை யிலைச்சாறு ... 134

து.

துத்த வருணனை 64-65

தூ.

தூதுவளை 150

தே.

தேங்கா யெண்ணெய் 155

தொ.

தொட்டாற் சுருங்கி 141-142

பக்கம்.

ந.

நவச்சார வருணனை 2-3

ஷை (வேறு) 49-50

நவமணிக்கர்க்கை வருணனை ... 88-89-90-91

நன்னாரி 143

நா.

நாகத்தின் வருணனை 11

ஷை (வேறு) 55

ப.

பவளச்சொரியின் வருணனை ... 93-94-95

பா.

பாதாள அஞ்சனத்தின் எல்லா மருந்து
களின் விபரம் 131-132

ஷை (அரைப்பு விபரத்தொடக்கம்) ... 134

ஷை (செய்முறைத் தொடக்கம்) ... 132

பாதாள அஞ்சனத்தின் பூசை
விபரம் 158-159-160-161

ஷை (முடிவு) 157

ஷை (வேளை) 158

பாதாள அஞ்சனம் 88-174

பு.

புங்கெண்ணெய் 153

புறநடை 165

பூ.

பூநீறுவருணனை 4-74-75

	பக்கம்.
பே.	
பேய்ப்பீர்க்கு	139-140
போ.	
பொற்றலைக் கையாந்தகரை ...	149
வீ.	
வீரம், வெண்காரம், தாளகம் இவற்றின் வருணனை	6-7
வெ.	
வெடியுப்பு வருணனை	47-48
வெண்கார வருணனை	69
வெள்ளைளி வருணனை ...	101-102-103
வே.	
வேப்பெண்ணெய்	151-152

அட்டவணை முற்றிற்று.

முகவுரை.

கனவான்களே !

இந்த இலக்க செளமிய சாகரமென்னும் நூலினது பெருமை இதன் முற்காண்டங்களின் முகவுரைகளினாலும் இதற்கு முந்திய இரண்டு காண்டங்களையும் வாசித்துப் பார்த்திருப்பதனாலும் ஒவ்வொருவருக்கும் நன்கு விளங்கியிருக்குமாதலினால் அதைப்பற்றி நாமிங்கு விரிவாயெழுத வேண்டியதனாவசியம்.

இந்த மூன்றும் நான்காம் காண்டங்களும் முந்தின காண்டங்களுக்குக் குறைவுபட்டதல்ல அவைகளைக் காட்டிலும் இக்காண்டங்களில் அநேக சிறந்த முறைகளடங்கி யிருக்கின்றன இவைகளிலுள்ள ஒவ்வொரு முறைகளும் மிகவும் வியக்கத்தக்கதும் அருமையானதுமாம். இவைகளிற் சொல்லி யிருக்கின்ற முறைகளிற் சில செந்தூர வர்க்கங்கள் அஞ்சனமுதலானவைகள் எவர்க்குங் கிடைக்கத்தக்கனவல்ல. அவைகளாலேற்படும் பிரயோசனங்களை எழுதிமுடியாது, இன்னும் இவைகளின் பெருமையைப்பற்றி யெழுதுவதென்றால் தற்பெருமையாக முடியும். இக்காண்டங்களை வருந்தி வாசித்துப் பார்ப்பவர்களுக்கு இவைகளின் பெருமைதானே விளங்குமாகையால் இதைப்பற்றி நாம் அதிகமாயெடுத்தெழுத வேண்டியதில்லை.

இத்தகைய இவ்விரண்டு காண்டங்களையும் முற்காண்டங்கள் வெளிப்பட்ட சில தினங்களுக்குள்ளே.

பே கடவுளினது கிருபையை முன்னிட்டும் பெரியோர்களினது ஆசீர்வாதத்தைக்கொண்டும் பல புண்ணியவான்களின் பேருதவியாலும் பலர் செய்துவந்த இடைவிடாத் தூண்டுதலாலும் உலோகோபகாரச் சிந்தையாலேற்பட்ட பெரிய ஊக்கத்தாலும் சிரமத்தை யெதிர்பாராது பிரயாசத்தோடு விரைவிலச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினோம். இன்னும் மற்றக் காண்டங்களும் இவ்வாறே வெளிவரும். இவைகளில் நாமெடுத்துக் கொண்டிருக்கிற பிரயாசையும், பணச்செலவும், தேகசிரமமும், மனோவலைச்சலும் இவ்வளவினதென இக்காண்டங்களை வாசித்துப்பார்க்கும் நற்குணமுடைய நமது நண்பர்கட்கு நவிலாமலே நன்கு விளங்கும்.

ஆதலினாலே நமது அபிமானிகளாகிய எல்லோரும் நாம் இதற்குமுன் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்ற பல கிரந்தங்களையும் நன்கு மதித்து மனமுவந்து வாங்கி மாறு மகிழ்ச்சியை வளர்த்து வருவது போலவே இக்காண்டங்களையும் இசைந்து வாங்கியெப்பொழுதும் இடைவிடாத இன்பத்தை ஏற்படுத்துவீர்களென எண்ணுவதோடு எல்லாம் வல்ல கடவுளை இடைவிடாது இறைஞ்சுகின்றேன். இதற்கு முற்காண்டங்களைச் செய்ததுபோலவே இக்காண்டங்களையு ஒன்றாகச் சேர்த்துப்பயிண்டுசெய்யப்பட்டிருப்பதோடு உலகநலத்தைக் கருதி நம் சிரமத்தை யெதிர்பாராமல் விலையுஞ் சுலபமாகவே யேற்படுத்தியிருக்கிறது.

கடவுள் துணை.

இலக்க சௌமிய சாகரம்

தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும், தெளிபொருள் விளக்கவுரையும்.

மூன்றாங் காண்டம்.

காப்பு.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வரைபுவியுந் தினகரனு மதியமோடு
வடிகசியு மிடிகசியும் வயங்கு தேவர்
நிரைபுவியுங் காண்டகமுந் துடவை சோகு
மிருளையொடு வெருள்வலியு மிலைந்த தேவுந்
திரைபுவியுங் குடிலமொடு சிவ செந்துஞ்
சனத்திலே படைத்தழிப்போன் சிறப்பிலானைக்
கரைபுரள முந்நூற்றின் மருந்து சொல்லக்
கண்ணேக்கு மிடமெங்குங் கத்தன் காப்பு.

இப்பாட்டில் எடுத்தகாரிய மினிது முடியுமாறு எல்லாம் வல்ல கடவுளைத் துதிக்கின்றார்.

(இ-ள்) இதற்கு முன் சொல்லிவந்த இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் இரண்டு காண்டங்களைப் போலவே இந்த மூன்றாங் காண்டத்தையுஞ் சொல்லுதற்குச் சப்த குல பர்வதங்களையும், புவனங்களையும், சூரிய சந்திரர்களையும், அந்தகாரத்தையும், இன்ப துன்பங்களையும், இந்திரன் முதலாகிய பல தேவர்களையும், சுவர்க்க முதலாகிய பலலோகங்களையும், சப்த தீவுகளையும், பல வனாந்திரங்களையும், எறும்பு

முதல் யானை யீறாகவுள்ள பல ஜீவராசிகளையும், மா
னிடர்களையும் நிமிஷநேரத்தில் படைத் தழிக்கத் தக்
கவரும், எங்கும் வியாபகராயு முள்ள கடவுளே காப்
பாராக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (க)

இதற்கு முந்திய இரண்டாங் காண்டத்தில்
வைத்தியத்திற்கும் வாதத்திற்கும் இன்றி யமையாத
தாகிய சில முறைகளைக் கூறி முடித்தார். இனி இ
ந்த மூன்றாங் காண்டத்திலும் அவைகள் போன்ற அ
ருமையான சில முறைகளைச் சொல்கின்றார்.

நூல்.

சந்த விருத்தம்.

சகர்தம்பியு நாளின்பெயர் தனிலேதலைக் குறைநீ
ககரின்னிறை கருவாகவே கழஞ்சியெடுத் திடுமின்
செகமீதினி லுறுமாக்களே திறமாகவே யறிமின்
புகல்வேன்வகை யிதுவன்றியே பொன்னின்வனக யு
[ண்டோ

—•—

காந்தக்களங்க செந்தூரம்.

இப்பாட்டில் ஓர் சரக்கின் பெயரும் அளவுங்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) சகரத்துக்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்
தினோடு நாள் என்ற சொல்லுக்குப் பிரதி பதமாயுள்
ள வோர்சொல்லைத் தலைக்குறையாக்கி நின்ற பதத்
தைச் சேர்க்க எப்பெயரமையுமோ அந்தப் பெயருக்
கு சரக்கில் ககரம் என்று சொல்லப் படுவதாகிய இ

லக்கத்தின் அளவு கழஞ்சியாக எடுக்கக் கடவீர். பூ
லோகத்திற் பொருந்திய மானிடர்களே! நான்சொல்
வதை யுற்றுணர்வீர்களாக. இதைக் காட்டிலும் பொ
ன்னைச் செய்யுமார்க்கம் வேறுண்டோ? எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—சகரத்துக்குத் தம்பியாகி
ய வோரெழுத்தாவது (சா.) நாள் என்ற சொல்லுக்
குப் பிரதி பதமாயுள்ள வோர் சொல்லாவது வாரம்.
இதைத் தலைக்குறையாக்க நின்ற பதம் (ரம்.) ஆக
இவ்விரண்டையுங் கூட்ட (சாரம்) என்றானது. இ
தை (நவச்சார) மெனக் கொள்க. ககர மென்னும்
இலக்கமாவது ககரம் வரி வடிவில் ஒன்றாதலால் அ
தை ஒன்றெனக்கொள்ள வேண்டியது. இதைக் க
ழஞ்சியாக எடு எனவே. ஒரு கழஞ்சி யென்றானது.
ஆகவே இதனால் (நவச்சாரம் கழஞ்சி ஒன்று) எ
டுக்கவேண்டுமென அறியவேண்டியது. (உ)

விபரம்.

நவச்சாரம் கழஞ்சி க.

இதுவுமது.

மாதம்மதா தைமாசியில் வரைத்தேயெழும் பூமி
நாதம்மதைச் சமனாயெடு நவில்வேனினிப்பொறுமின்
போதம்முற விதிரெண்டையும் புகழாகிய கல்வ
மீதிற்றிற முடனாட்டிநீ விகுவாவழித் ததனை.

—•—

இந்தப் பாட்டில் இம்முறைக்காம் மற்றோர்
சரக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) தை, மாசி, மாதங்களில் அளவாக
உண்டாகிப் பிரகாசிக்கப்பட்ட பூமிநாத மென்று

சொல்லப்படுவதாகிய ஓர் சரக்கையும் முந்தின பாட்
டிற்கூறிய சரக்கினளவே சமனாக வெடுத்து இவ்வி
ரண்டையும் அறிவோடு சிறந்த கல்வத்திற்போட்டுப்
பலம் பொருந்தும்படியாக அரைக்கக் கடவீர். அப்ப
டியரைத்தபின் அதை வழித்தெடுத்துக் கொள்வீர்க
ளாக. இனிச் செய்யு மார்க்கத்தையுஞ் சொல்வேன்
சற்று பொறுப்பீர். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—தை, மாசி மாதங்களில்
உண்டாகப்பட்ட பூமிநாதமென்று சொல்லப்படுவ
தாகிய சரக்காவது (பூநீறு.) இதைத் தை, மாசியி லு
ண்டாகு மென்ற குறிப்பினா லறியப்பட்டது. முன் ச
ரக்கினளவு எடு என்றதினால் இதுவும் ஒரு கழஞ்சி
யென அறிய வேண்டியது. ஆகவே முன் பாட்டிற்
சொன்னபடி (நவச்சாரம் ஒரு கழஞ்சியும், பூநீறு
ஒரு கழஞ்சியும்) எடுத்துக் கல்வத்திற் போட்டு அ
ரைக்கவேண்டுமென வறிக. (௩)

விபரம்.

பூநீறு களஞ்சி	க
அரைப்பு	க

உயிர்பெற்றிட வனுவுற்றிடு முயர்வாகிய மருந்தின்
நயமுற்றிட வரிசியிடை கண்பார்த்திற் கலக்கிப் [ப
பயமுற்றிடப் பனிமுன்பினிற் பண்பாகவைத் திடுவா
செயமாகிய செயநீரது செய்யும்வகை சொல்வேன்.

இப்பாட்டினால் முன்னரைத்த மருந்தை
யினிச் செய்யும்விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடியரைத்து வழித்தெ
டுத்துவைத்திருக்கிற மருந்தில் இறந்துபோனபிணத்
தையும் உயிர் பெற்றெழச் செய்வதாகிய வல்லமை
பொருந்திய ஓர் மருந்தில் ஒரு அரிசியெடை யெடுத்
துப் போட்டுச் சிநேகத்தோடு கலக்கி யிருந்த ஜாக்கி
ரதையோடு பனியில்வைக்கக்கடவாய். அப்படிவைத்
தால் அது செயநீராகும். இதை யினிச் செய்ய
வேண்டிய வகையைப் பின்சொல்வேன் கேட்பாயாக.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—உயிர்பெறச் செய்வதாகிய
மருந்தாவது இரண்டாங் காண்டத்திற் சொன்ன அ
ருசுச் சுண்ணம். இந்தத் அருசுச்சுண்ணத்தையே
முன்னரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தோடு சேர்த்
துக் கலக்கிப் பனியில்வைக்க வேண்டியது. மற்றவிப
ரங்கள் பின்கூறுவார். (௪)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

லீத மெனும்பேர் முதல்ராகரும்
வில்வேன் மகரின் கடையினமும்
காத மெனும்பேர் முதல்ராகருங்
காட்டு மகரின் கடையினமுஞ்
சாத மெனும்பேர் முதல்ளகருங்
ககர மகரத் தனிக்கடையும்
வீத முறவே புணவெடைதான்
வியன்சேர் கல்வ மிசையாக்கி.

இப்பாட்டில் முன்செய்த செயநீரை யெடுத்துக்
கொண்டு பின்செய்ய வேண்டிய தற்கான
லௌசரக்குகளும் அவற்றின் பெயர், நிறை
முதலியவிபரங்களுங்கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) வீதமென்னும் பெயரின் முதலெழுத்தோடு ரகரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஓர் சரக்கும், காதமென்னும் பெயரின் முதலெழுத்தோடு ரகரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள சரக்கும், தாதமென்னும் பெயரின் முதலெழுத்தோடு ளகரத்தையும், ககரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் சேர்த்தால் எந்தப் பெயரமையுமோ அந்தப் பெயருள்ள சரக்கும் வகை ஒன்றுக்கு ஒரு பணவெடை யெடுத்து ஆச்சரியம் பொருந்திய கல்வத்திற் போட்டு. எ-று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—(1) வீதமென்னும் பெயரின் முதலெழுத்தாவது (வீ.) ரகரமாவது (ர.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆகஇம்மூன்றையுஞ் சேர்க்க (வீரம்) என்றானது. இதுவே முதலிற்கூறியதெனவறிக.

(2) காதமென்னும் பெயரின் முதலெழுத்தாவது (கா.) ரகரமாவது (ர.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இம்மூன்றையுஞ்சேர்க்க (காரம்) என்றானது. இதுவே இரண்டாவது சொன்னதெனவறிக.

(3) தாதமென்னும் பெயரின் முதலெழுத்தாவது (தா.) ளகரமாவது (ள.) ககரமாவது (க.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இந்நான்கையுஞ் சேர்க்க (தாளகம்) என்றானது. இதுவே மூன்றாவது கூறியதெனவறிக.

இவைகளில் இரண்டாவது சொன்னது (காரம்) என விருப்பினும் அதை (வெண்கார)மெனக் கொள்ள வேண்டியது.

ஆகவே மேற்கூறியபடி (வீரம்) (வெண்காரம்) (தாளகம்) இம்மூன்றும் வகை ஒன்றுக்கு ஒருபணவெடை யெடுத்துக் கல்வத்திற்போட வேண்டுமென ஏற்பட்டது. (௫)

விபரம்.

வீரம் பணவெடை	௧.
வெண்காரம் பணவெடை	௧.
தாளகம் பணவெடை	௧.

இதுவுமது.

சொல்லுஞ் செயநீர் விடுத்துரைக்குச்
சுருக்கில் வழிதருச் சூழ்ச்சியுறக்
கல்விற் கருவா யுதித்தெழுந்த
கனத்தோன் ககரின் றம்பியொடு
வெல்லுந் தலைமைச் சாகரத்தின்
விளம்புஞ் சரக்கெட் டதன்பேரு
இல்லை முனமந் பலமிரண்டை
யியல்பா வாங்கு வயமாக.

இப்பாட்டினால் இம்முறையின் மூலச்சரக்கின்
பெயரும் நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற்குறித்த மூன்று சரக்குகளையுங் கல்வத்திற்போட்டு முன் -௪-ம் பாட்டிற் சொன்ன செயநீரை விட்டரைத்து விரைவாக வழித்தெடுத்துக்கொண்டு கல்லிலிருந்தாண்டாகிப் பிரகாசித்துப் பலம் பொருந்தியதாம், ககரத்தின் தம்பியாகிய வோரெழுத்தினோடு எட்டு சரக்கினைக்கொண்ட ஓர் முறையினது பெயரின் முதலெழுத்தை நீக்கிவிட்டு நின்ற பதத்தைச் சேர்த்தால் எப்பெயராமையுமோ அப்பெயருள்ளதுமான ஓர் சரக்கில் இரண்டுபலம் வாங்கக்கடவீர்களாக. எ-று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—ககரத்தின் தம்பியாகிய வோரெழுத்தாவது (கா.) எட்டுச் சரக்குகளைக்கொண்ட ஓர் முறையாவது இந்நூலின் முதற்காண்டத்திற் சொன்ன அந்த செந்தூரம். இதை அந்தம் என்று சொல்லப்படும், இந்த அந்தம் என்ற பெயரில் தலைக் குறையாகநின்றது (ந்தம்.) முன்சொன்ன (கா) வையும் இதையும் சேர்க்கக் (காந்தம்) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்தசரக்காம். இதைச் செய்யவேண்டிய விபரம் பின்கூறுவார். (௯)

விபரம்.

காந்தம் பலம்

இதுவுமது.

வாங்கு பலமிரண் டதன்மீதில்
வழித்த மருந்தை மேற்பூசி

மூங்கை தனிலே யமர்ந்தவெழின்
மூசை யதனி னுட்படுத்தித்
தீங்கை யகற்றச் செய்விபரந்
திறமாச் சொல்வே னினிக்கேளு
பாங்கா யுலையி னுட்படுத்திப்
பரிவா மருந்தை யூதிடுவாய்.

இப்பாட்டில் முன்பாட்டில் சொன்ன மூலச்சரக்
காகிய காந்தத்தைப் பின்செய்ய வேண்டிய
விபரங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடியே இரண்டு பலம் காந்தத்தை வாங்கி அதன்மேல்-௬-ம்-பாட்டிற் குறித்தபடி அரைத்து வழித்துவைத்திருக்கிற மருந்தை நன்றாய்ப்பூசி இதற்கு முற்காண்டத்திற் கூறியிருக்கப்பட்ட கும்பிடுகிளிஞ்சியினாற் செய்த மூசையிற் போட்டு அழகுபொருந்தும்படியாக உலையில் வைத்தூதக்கடவீராக. இனிச்செய்ய வேண்டியவிபரத்தைப் பின்கூறுவேன் கேட்கக்கடவீர். எ-று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—கும்பிடுகிளிஞ்சி மூசைசெய்யும் விபரம் இரண்டாங்காண்டத்திற் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் அங்கு பார்த்துத் தெரிந்து கொள்க. இதைப்பற்றி முன்னமேயே சொல்லியிருப்பதால் அதைப்பற்றி விபரமாகச் சொல்லப்படவில்லை. முற்காண்டங்களில் கூறியிருக்கப்பட்ட விஷயங்கள் பின் ஒவ்வொரு முறைக்கு வருமேயானால் அவைகளையெல்லாம் இப்படியே விபரமில்லாது கூறிவருவார். ஏனென்றால் முன்கூறியிருப்பதால் அவ்விபரங்களை ஒவ்

வொருவரும் தெரிந்திருப்பார்களென்பது பற்றிலே யாம். (எ

சந்த விருத்தம். (வேறு)

ஊதிட வேயொளி வாகிச்சி வந்தது
முருகியே மணிமணி யாய்
நீதமாய் நின்றிடு நீயிது கண்டறி
நெறிதிகழ் மணியத னைக்
கோதற வேயெடு கூறுவன் வேதைகள்
குவலைய மாந்தர்க ளே
ஆதியி னருளுறு சௌமிய வலுமையை
யாரறி வாருல கில்.

இப்பாட்டினால் முன் உலையில் வைத்தூதிய
மருந்து பின்னாகும் நிலைமை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி யுலையில் வைத்தூதி அந்த மருந்தானது உருகி மணிமணியாக அழகு பொருந்தும்படியாக இருக்கும். இதைப் பார்த்தறியக் கடவாய். உயர்ந்த மார்க்கமானது பிரகாசிக்கப்பட்ட இந்த மணியை யெடுக்கக் கடவீர்கள். பூலோகத்திலுள்ள மனிதர்களே! இன்னும் இதன் வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக பரமசிவக் கடவுளினது கிருபா கடாட்சத்தினாலுண்டாகிய இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தினது வலிமையை இந்த வுலகத்தில் யாவர் அறிவார் எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்,—வெளிப்படை. (அ)

வேறு விருத்தம்.

மணி யான மருந்தினி டைக்கிடையே
தணி வின்றிய தங்கமுஞ் சாற்றிடு வேன்
பணி யின்பெய ராப்பகர் பாரிலுள் ளோர்
நணி யாநவ லோகமி லொன்றது வை.

இப்பாட்டினால் முன் குகையில் வைத்தூதிய
மருந்தைப்பின் செய்யவேண்டிய விதங்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) முன் பாட்டிற் கூறியபடி குகையில் வைத்தூதி மணிமணியாகிய மருந்திற்குச் சமனெடை தாழ்வில்லாத தங்கத்தையும் பாம்பினது பெயராகக் கூறப்பட்ட நவலோகங்களிலொன்றாகிய வொரு சரக்கையும். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—பாம்பினது பெயராகக் கூறப்பட்ட நவலோகங்களி லொன்றாகிய சரக்காவது (நாகம்.) இதுவே அந்தச்சரக்காம். பாட்டிற் கூறியபடியே தங்கமும் நாகமு முன் மருந்திற்குச் சமனெடை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென அறிக. பாட்டில் மருந்தின் இடைக்கிடை யெனச் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் தங்கமும், நாகமும் தனித்தனி முன்மருந்தெடை எடுக்கவேண்டுமென ஏற்படுகிறது. இந்தப் பாட்டின் ஈற்றில் நவலோகமி லொன்றதுவை யென்றுமட்டில் நிறுத்திக்கொண் டிருப்பதில் மற்றவைகளை யடுத்தபாட்டிற் கூறுவாரென வறிக. (கூ)

இதுவுமது.

சேர்த்தெதிற மூசையி லிட்டெசலுத் தி
யூத்தாகவே யூதிட் டுட்கலந் து
பார்த்தாற்பரி வீரகிடும் பாங்கத னில்
மாத்தாக மருந்தினி வேறுரைப் பேன்.

இப்பாட்டில் முன் பாட்டிற் கூறிய சரக்குகளைப்
பின் செய்யவேண்டிய விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி யெடுத்த தங்கத்தையும், நாகத்தையும் சேர்த்தெடுத்து முன் மூசையில் மணி மணியாகி யிருக்கு மருந்தினோடு சேர்த்து உலையில் வைத்ததுதக் கடவாய். அப்படி யூதினால் இவ்விரண்டும் முன் மருந்தோடு கலந்து பார்க்கும் போது மிகுந்த அழகாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். இது உயர்வாகும் படியான வேறொரு மருந்து சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧0)

சந்த விருத்தம்.

கெட்டியென் றோன்பெயர் தட்டி முதலொடு
கோர்ந்து வேண்கர் கடைதகர்
கிட்ட முடன்விரற் செறியும் பேர்தலைிற்
றீவிர மாய்த்தலை தள்ளி யே
யுட்டின யாகவே யுயிருள் ளான்பொல்லா
னொடுவென் றன்னோ டியெடு
கட்டி யிலுருகுஞ் சத்தின் சமனிறை
கதிக்க வேயெடு மதிக்க வே.

இப்பாட்டில் முன் மருந்தோடு சேர்க்கவேண்டிய
தான இரண்டு சரக்குகளைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) கெட்டியென்று சொல்வதாகிய ஒரு பெயரிலுள்ள மற்ற எழுத்துக்களையெல்லாந் தள்ளிவிட்டு அதன் முதலெழுத்தையும், நகர வரியிலுள்ள கடையெழுத்தையும், அதனோடு தகரத்தையும், பலம் பொருந்திய கையினுடைய ஓர் பிரதி பதத்தின் முதலினின்ற எழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற கடையெழுத்தையுங் கூட்ட எப்பெயரமையுமோ அந்தப் பெயருள்ள சரக்கையும், உயிருள்ளதும், அங்கு மிங்கும் ஓடத் தக்கதுமான ஒரு சரக்கையும் முன் மூசையில் வைத்துருக்கி யிருக்கிற மருந்திற்குச் சமனெடை எடுக்கக் கடவாய் இன்னுஞ் சொல்லுவேன். எ—று,

சூக்ஷும விளக்கம்:—கெட்டியென்ற ஒரு பெயரில் மற்ற எழுத்துக்களைத் தள்ளி விட்டு நின்ற முதலெழுத்தாவது (கெ.) நகர வரியிலுள்ள கடையெழுத்தாவது (ந்.) தகரமாவது (த.) கையினுடைய பிரதிபதமாவது கரம். இதில் முன்னின்ற எழுத்துக்களைத் தள்ளி நின்ற கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இந்நான்கெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (கெந்தம்.) என்றானது. இதைக் (கெந்தகம்) எனக் கொள்ளவேண்டியது. இதுவே முதலிற் சொல்லிய சரக்காம்.

2 வது உயிருள்ளதும் அங்கு மிங்கும் ஓடத்தக்கதுமான சரக்கானது (இரசம்.) இதுவே இரண்டாவது கூறிய சரக்காம். ஆகவே கெந்தகத்தையும் இரசத்தையும் முன் மூசையில் உருக்கி வைத்திருக்கிற மருந்

திற்குச் சமனெடை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென அறியவேண்டியது. (கக)

விருத்தம் வேறு.

நாடிய விங்ஙன நவிலி ருவரை
பாடிய கல்வத்தி னட்ப டுத்தியே
ஆடிய குருவிலைச் சாற்றி னாலரை
வாடிய மருந்ததை வழித்து ருட்டியே.

இப்பாட்டில் முன் சொன்னபடி யெடுத்த இரண்டு சரக்குகளையும் பின் செய்யவேண்டிய விதங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) நாம் முன் பாட்டிற் குறித்த எண்ணத்தக்கதாகிய கெந்தகத்தையும் இரசத்தையும் சொல்லப்படுவதாகிய கல்வத்திற் போட்டுத் திருநாற்றுப்பச்சை யிலைச்சாற்றை விட்டு நன்றாயரைத்து அதை யுருட்டி யெடுத்து. எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:-வெளிப்படை, (கஉ)

விருத்தம். (வேறு.)

ஒன்றாக வுருக்கிடு மூசைத னில்
நன்றாகவே நாடிய விம்மருந் தை
யுண்டே யொளி வாமத னுட்கலந் து
மண்டே களங் காருமருந் ததுவே.

இப்பாட்டினால் முன்னரைத் துருட்டி யெடுத்த மருந்தைப் பின் செய்யுமார்க்கஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி யரைத்து உருட்டி யெடுத்த மருந்தை மூன்று மூசையிலிட்டுருக்கி வைத்திருக்

கிற மருந்தோடு சேர்த்து உருக்கக் கடவாய். அப்படி யுருக்கினால் முன்னிருந்த மருந்தானது இப்போது போட்ட மருந்தை யெல்லாம் உண்டு அதனோடு கலந்து நல்ல பிரகாசத்தைப் பொருந்திக் களங்கமாகும். எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:-வெளிப்படை. (கங)

இதுவுமது.

களங் கானம ருந்ததைக் கையிலெடு
நலங் காநல லோகமி னிட்டிடு வாய்
முழுங் காகமுன் னாற்றினி லொன்றிவே
தழுங் காகத் தயங்கொளி தங்கமி தே.

இப்பாட்டில் மேற்சொன்ன களங்கத்தின் வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி களங்கான மருந்தைக் கையிலெடுப்பாய். அப்படி யெடுத்தவுடன் அதைச் சிறந்த [illegible] லோகங்களி லொன்றில் மூன்றாக்கொன்று கொடுப் [illegible] னால் மிகவும் பிரகாசிக்கும்படியான தங்கமாகும்.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:-வெளிப்படை. (கச)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தங்கமது செய்வதுவும் பெரிதோ பாரில்
சாகரத்தின் மகிமையினாற் கோடா கோடி
அங்கமது அறியாமற் செய்வோன் வாதி
யட்டசித்து முற்றிடுவான் ஞான சோதி

மங்கையர்க ளாசைதன்னை மனத்தி லின்றி
மாதவத்தி னின்குருவை மனத்தி லுன்னித்
துங்கமுற இவ்வேதை செய்வை யாகிற்
சுடர்பெறுமே ஞானவழி தோற்றுந்தானே.

—•—

இப்பாட்டு முதல் இந்தக் களங்கினுடைய வேதை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தப் பூலோகத்தில் தங்கத்தைச்செய்வது அவ்வளவு பெரிதா? இந்த இலக்கசௌமிய சாகரத்தினது பெருமையினால் அளவில்லாத பெரிய காரியங்களை யெல்லாஞ் செய்து முடிக்கலாம். தன்னுடைய தேகத்தை யழியாமற் செய்து கொள்ளப்பட்டவனெவனோ அவனே வாழ்வடைவான். அவனே அட்டமா சித்திகளையும் பெற்றவனாவான். அவனே ஞானத்தினது பிரகாசத்தைக் காண்பான். ஆதலினால் பெண்களுடைய மோக விருப்பத்தை மனத்தினிடமாகக் கொஞ்சமும் நினைக்காமல் மகா தவத்திற் சிறந்த உன்னுடைய குருவை மனதில் வைத்துச் சிரேஷ்டம் பொருந்தும்படியான அடியிற் சொல்லப்போகின்ற இந்தக் காந்தக் களங்கத்தின் வேதையைச் செய்வையாகில் பிரகாசம் பொருந்திய ஞானவழி சந்தேகமறத் தோற்றும். எ-று.

குறிப்பு விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கரு)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எடுத்திடு மருந்து தன்னை
யியற்றிட வேதை செல்வேன்
கடுத்திடு பேர்த லையின்
கதியுட னெழுத்தைத்

தொடுத்திடு நகரக் கடையுந்
தகர்ககர் மகரக் கடையுங்
கடுத்திடும் பலமு மொன்று
களங்கொடுங் கல்வத் திட்டே.

—•—

இப்பாட்டால் முன் களங்கின் வேறு
வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் கூ-ம் பாட்டிற் சொன்னபடி கையிலெடுத்த இந்தக் காந்தக் களங்கை யினிமேற்செய்யும்படியான வேதையைச் சொல்வேன் கேட்பாய். கடுத்திடு என்ற பெயரின் முதலி லிருக்கப்பட்ட எழுத்தின் எழாவதெழுத்தையும், நகரத்தின் கடையெழுத்தையும், தகரத்தையும், ககரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் எடுத்துச்சேர்க்க எப்பெயராமையுமோ அப்பெயருள்ள சரக்கில் ஒருபல மெடுத்து முன் சொல்லி யிருக்கின்ற களங்கத்தினொடு சேர்த்துக் கல்வத்திற் போடுவாய். எ-று.

குறிப்பு விளக்கம்:—கடுத்திடுஎன்ற பெயரின் முதலெழுத்தாவது ககரம். இதன் எழாவதெழுத்தாவது (கெ.) நகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ந்.) தகரமாவது (த.) ககரமாவது (க.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இவ்வைந்தெழுத்துக்களையுஞ் சேர்க்க (கெந்தகம்) என்றானது. இந்தக் கெந்தகத்திலேயே ஒருபலமெடுத்து மேற்கண்ட களங்கத்தோடு கல்வத்திற்போட வேண்டியது, மற்றவை பின்கூறுவார். (கசு)

இதுவுமது.

இட்டிடு மருந்து தன்னை
யினியபொற் றிலையின் சாற்றில்
இட்டமா யரைப்பாய் சாம்ந்
திறமுடன் பிரிய தாக
வொட்டியே வழித்து வைத்து
யொழுங்குட னப்பா வில்லை
கட்டுவாய் திறம தாகச்
சாற்றுவேன் விபர மன்றே.

இப்பாட்டில் முன்கல்வத்திற் போட்ட மருந்துகளைப் பின் செய்ய வேண்டிய விதஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடியே கல்வத்திற்போட்ட காந்தக் களங்கையும் கெந்தகத்தையும் பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றைவிட்டு மூன்றுச் சாமப் பலம் பொருந்தும்படியாக அரைக்கக் கடவாய். அப்படியரைத்தவுடன் அந்த வழித்தெடுத்துச் சிறப்பும் பொருந்தும்படியாக வில்லைதட்டிக் கொள்வாய். பின் செய்யவேண்டிய விதத்தைச் சொல்வேன் கேட்பீயாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (க௫)

இதுவுமது.

ஒட்டதிற் பொருந்தி யிந்த
வொளிதிகழ் மருந்து தன்னை
மூட்டியே கழியுஞ் சீலை
நன்குறக் கவசம் பண்ணிக்

காட்டெரு முழமொன் றேகால்
கதித்திடப் பரப்பி யங்கு
சட்டமாய் மருந்து தன்னை
யிட்டுநீ யெரிமூட் டுங்கே.

இப்பாட்டில் முன் வில்லைதட்டிய மருந்தைப் பின் செய்ய வேண்டிய விதஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்-கஎ-ம்-பாட்டிற்குறித்தபடி வில்லை தட்டிய மருந்தை வட்டோட்டில் வைத்து மேலோடு மூடிக் கழிச்சீலையால் கவசம் பண்ணிக் காட்டெருவினால் ஒன்றேகால்முழ உயரம் புடம் சித்தப்படுத்தி இந்தக் கவசத்தை அதன்மத்தியில் வைத்து நெருப்பிடக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (க௬)

கொச்சகக் கலிப்பா.

எரிநீ பரப்பி யமர்ந்ததற்பின் னெழின்மருந்தைத்
துரித முடனே தொட்டெடுப்பாய் கைத்தலத்தில்
பிரிய முடனே கவசம் பிரித்ததனை
அரிசேர்விழியா லடவுடனே நோக்கிடுவாய்.

இப்பாட்டினால் முன்சொன்னபடி புடம் போட்டபின் செய்யவேண்டிய விதஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே புடம் போட்டமர்ந்தபிற்பாடு அழகு பொருந்திய இந்த மருந்தை வேகமாகக் கையினாலெடுப்பாய். அப்படி யெடுத்துச் சிநேகத்தோடு கவசத்தைப் பிரித்து அதைச் செவ்வரிபரந்த கண்களினால் பார்ப்பாய். எ—று. (க௭)

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நோக்கிடவே வெண்மைநிறஞ் சிவப்பே யாகு
மொடிக்குள்ளே யிம்மருந்தைக் கல்வத் திட்டு
பாக்கியமுட னாவலின் பட்டைச் சாற்றால்
பரிவாக வெடுத்திரண்டு சாம மாட்டி
வாக்கிடவே வழித்துநன்றாய் வில்லை தட்டி
வண்மையுட னோட்டில்வைத்துச் சீலை செய்து
தாக்கிடவே யெருப்புடந்தான் முழமொன்றாகத்
தயவுடனே போட்டந்த மருந்து தன்னை.

இப்பாட்டில் முன் புடம்போட்டெடுத்த மருந்தைப் பின் செய்ய வேண்டிய விதஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டில் கூறியபடி கவசத்தைப் பிரித்தெடுத்த மருந்தைப் பார்த்தால் வெண்மை கலந்த சிவப்பு நிறமாயிருக்கும். பழையபடியும் வெகு சீக்கிரமாக இந்தமருந்தைக் கல்வத்திலிட்டு நாவல் பட்டைச் சாற்றைவிட்டு பலம்பொருந்தும்படியாக இரண்டு சாமமரைத்து வழித்தெடுத்துப் பில்லை தட்டி வளம்பொருந்தும்படியாக ஓட்டில் வைத்துச் சீலைமண்செய்து எருவினால் ஒருமுழப்புடம் போட்டு அந்தமருந்தை. எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. அந்தமருந்தை யென்ற மட்டில் நிறுத்தியிருப்பதில் மற்ற விஷயங்களை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரெனவறிக. (உ0)

இதுவுமது.

மத்தியிலே வைத்து நீ தீயை மூட்டி
வடிவாக வெரிந்தபின்பு புடம் பிரித்து

முத்திதரு மருந்ததனைக் கவசம் வாங்க
முருக்கம்பூப் போலவண மாகித்தோன்றும்,
பத்தியுடன் மருந்ததனைப் பதனம் பண்ணிப்
[ணிக்
பகலொளியாம் பராபரத்தை மனத்திலுன்
கற்றுவைத்த வுன்குருவை மனத்தி லெண்ணு
காயசித்தி வேதையினிக் கழறு வேனே

இப்பாட்டினால் மேற்கண்ட மருந்தின் முடிவு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி எருவினால் புடந் தயார்ச்செய்து அதன் மத்தியில் இந்தக்கவசத்தை வைத்துத் தீயைமூட்டக் கடவாய். அது எரிந்தடங்கினபின் புடத்தைப்பிரித்து அந்த மருந்தின் கவசத்தை யெடுத்துக் கவசத்தைநீக்க அதில் மருந்தானது முருக்கம்பூப் போன்ற சிவந்தவண்ணமாகத்தோற்றும். அதைப் பிரியத்தோடு எடுத்துப் பத்திரப்படுத்தி எங்கும் பிரகாசமாயிருக்கப்பட்ட பராபரத்தை மனதினிடமாக நினைந்து கற்றுக் கொடுத்த குருவையும் தியானித்துக் கொள்வாய். இனி இதனால் நடக்கும் பல காயசித்திக்குரிய வேதைகளைச் சொல்வேன். எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (உக)

கலி விருத்தம்.

கவன மாக் கேண்மின் காசினி மாக்களே
மவுன மாக மருந்தைநீ யுன்கு முன்

கவலை வேறு மனதிற் கலந்திடா
நவம தாகவே நாற்பது நாளன்றே.

இப்பாட்டுமுதல் இந்தச் செந்தூரத்தின்
வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூவுலகிற் பொருந்திய மனிதர்களே நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேட்கக்கடவீர்கள் மனதில் வேறு கவலைகளில்லாமல் இந்த மருந்தை முகு பொருந்தும்படியாக நாற்பதுநாட் சாப்பி வேண்டும். அப்படிச் சாப்பிடுவதற்குமுன்பு. எ-று

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (உ2

இதுவுமது.

எள்ளி லாட்டிய செக்குறு மெண்ணெயோர்
துள்ளி சேர்த்திடிற் றுஞ்சிடு வாய்நிசம்
அள்ள லாகிய வார்கலி யுற்றமீன்
உள்ள மேமகிழ்ந் துண்டிடா மாக்களே.

இப்பாட்டுமுதல் இந்த மருந்து சாப்பிடுவதற்குமுன்
இருக்க வேண்டிய பத்தியத்தைக் குறித்துச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி இந்த மருந்தைச் சாப்பிடுவதற்குமுன் செக்கில் எள்ளைப்போட்டு ஆட்டப்படுகிற எள்ளெண்ணெய் ஒர் துளி உடம்பிற் சேருமேயானால் கட்டாயம் இறந்துபோய் விடுவாய். இது சத்தியம். இதைத்தவிரச் சேறுபொருந்திய சமுத்திரத்தில் வசிப்பதாகிய மீனையும் மனம

கிழ்ந்து சாப்பிடக் கூடாது. மனிதர்களே கவனியுங்கள். எ-று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—இந்த மருந்தைச் சாப்பிடுவதற்கு முந்தியே இந்தவிதமாகிய பத்தியத்தோடிருக்கவேண்டு மென்றிருப்பதால் இருந்த மருந்தைச் சாப்பிடுவதற்குமுன் மேற்கண்டவிதமாக ஒருமண்டலம் பத்தியமிருக்க வேண்டுமென அறியவேண்டியது. ()

இதுவுமது.

கங்குல் போன்ற கருங்குழ லாளெழில்
மங்கை போக மனத்தினி லுன்னியே
பங்க மாகப் பரிகிக் கலந்திடிற்
சிங்க மாக்கிடுஞ் சித்தகன் றேடுமே.

(இ-ள்.) மேற்சொன்ன வைகளைத் தவிர மேகத்தைப்போன்ற கருத்த கூந்தலையுடையவளும், அழகு பொருந்தியவளுமான ஒரு ஸ்திரீயினுடைய போகத்தை மனதிற் கருதிக் குற்றம் பொருந்தும்படியாக அவர்களோடு மருவிக் கலந்தால் தன்னைச் சிங்கத்தைப் போல் செய்யும் இந்த மருந்தினது சித்தானது நீங்கிப் போய்விடும். எ-று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—சிங்கத்தைப் போல சித்தென்று கூறியது இந்த மருந்தினது வல்லமையால் திடகாத்திரம் பெற்றிருத்தல் பற்றியென வறிக. ()

இதுவுமது.

பானுஞ் சாதமும் பாகுறு வெல்லமும்
ஒல மான பசும்பய றோடுண்ணு
சீல மாகிய தேவி னெய்தனைச்
சால வுந்தய வாகநீ சேர்த்திடு.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னமும் இந்த மருந்தைச் சாப்பிடுங் காலத்தில் பாற்சாதத்தில் ருசி பொருந்திய வெல்லத்தையும் பச்சைப் பயற்றையும் சேர்த்துப் பொங்கி உண்ணக் கடவாய். சிறப்புப் பொருந்திய தலையீற்று நீங்கிய பசுவின் நெய்யை மிகவுஞ் சிநேகத்தோடு சேர்க்கக் கடவாய். எ—று.

ஸூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (உரு)

வேறு விருத்தம்.

நேயமாய்ச் சிரசினெய் தேய்த்து நீணதி
சேயமாய் முழுகிடு செப்பு வன்றினம்
நாயமாய் நாலுநாள் விடுத்து நாடிய
மாயமாம் வழுத்துவன் மண்டல மொன்றே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இதைத் தவிர இந்த மருந்தைச் சாப்பிடுங் காலத்தில் அந்த ஒரு மண்டலம் வரையிலும் நான்கு நாளைக் கொருதரம் சிரசில் பசுநெய் தேய்த்து ஸ்நாநஞ் செய்யக் கடவாய். எ—று.

ஸூக்ஷ்ம விளக்கம்:—நீணதி முழுகிடு என்றிருப்பதினால் குளிர்ந்த நீரிலேயே ஸ்நாநஞ் செய்யவேண்டுமென ஏற்படுகின்றது. (உசு)

இதுவுமது.

கற்புறு நேர்மையிற் காய சித்தியாம்
வெற்புறச் செயுமது வீர மாகிடுங்
கற்பகத் தருநிகர் கசப்பு நீங்கிய
பொற்புபொற் சித்திலாம் புகலு நாமமே.

இதுமுதல் மேற்படி மருந்திற்கு அனுப்பான விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) ஒழுக்கம் பொருந்திய தன்மையினாலே காயசித்தியைப் பலம் பொருந்தும் படியாகச் செய்யத் தக்கது. மகா வீரத் தன்மை பொருந்தியது. கற்பகத் தருவைப்போல கசக்குங் குணம் நீங்கிய மதுரகுணத்தையுடையது. அதுயாதென்றால், அழகு பொருந்திய சித்திலெனச் சொல்வார்கள். (எ-று)

ஸூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. இந்தச்சித்திலா லாகுங் காரியத்தைப் பின் கூறுவார். (உஎ)

இதுவுமது.

நாமமுற் றிடுமது நனி வப்பதுடன்
ஏமமுற் றிடுமது விருக்கு மெல்லை போய்க்
காமமா விரவிரு கதிப்ப மாகிய
கோமமுற் றிடுங் கொடி நறுக்கிக் கொண்டுவா.

இப்பாட்டினால் மேற்கண்ட சித்திலைச் செய்யும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) மேற்கண்டபடி சித்திலென்று சொல்லப்பட்ட செடியானது அதிக முற்றலா யில்லாமலும் இளம்பருவ மில்லாமலும் நடுத்தரமா யிருக்கின்ற சமயத்தில் அந்தச் செடியிருக்கு மிடத்திற்குப் போய்ப் பிரியத்தோடு அதில் இரண்டு விரற் கனமுள்ள கொடிகளை நறுக்கிக்கொண்டு வரக் கடவாய். எ-று

ஸூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (உஅ)

இதுவுமது.

கொண்டுநீ வந்திடு கொடியை நால்விரல்
துண்டதாய் நறுக்கிமேற் சுணங்கு போக்கியே
தண்டதைத் தட்டியே சாடி யுள்ளிடு
முண்டதில் நீர்தனை முடிய வார்த்திடு.

இப்பாட்டிற் சிந்திற் கொடிகளைச் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்பாட்டிற் குறித்தபடி, அந்த இரண்டுவிரற் கனமுள்ள சிந்திற் கொடிகளைக் கொண்டுவந்து நான்குவிரல் நீளமுள்ள துண்டுகளாக நறுக்கி அதன்மே லிருக்கப்பட்ட தேமல் போன்றதான புறணிகளை நீக்கிவிட்டு அவைகளை நன்றாய்த் தட்டி ஒரு பெரிய சாடியிற் போட்டு அதிலிறைய ஜலத்தை விடக் கடவாய். எ-று.

ஆசுதாபம விளக்கம்.—வெளிப்படை. (௨௯)

இதுவுமது.

வார்த்துநீ வைத்திடு வார மொன்றுடன்
வற்றிய நீரது வுமன்று பொங்கிடும்
காத்திர மாகவே கசக்கி விட்டதை
நீக்காய் வாரிநீ நிழ லுலர்த்திடு.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி ஜலத்தை வார்த்து ஒரு வாரம்வரை வைக்கக் கடவாய். அப்படி வைத்தால் அவை நன்றாய் ஊறிப் பொங்கிக்கொண்டிருக்கும்

அந்தச் சமயத்தில் அவைகளைப் பலமாகக் கசக்கிவிட்டுச் சக்கைகளை யெடுத்து நிழலி லுலர்த்தக் கடவாய்.

ஆசுதாபம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩௦)

இதுவுமது.

சாடியி லுறைந்திடுந் தண்ணீர் தன்னையே
நாடியே நடிநடி யாக வூற்றிடு
பீடிய தூரினிற் பிரிய மாகவே
சாடியிற் சர்க்கரை தங்குங் கண்டிடு.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) சக்கைகளை யெடுத்து நீக்கியபின் ஜாடியிலிருக்கிற தண்ணீரைக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக ஊற்றக்கடவாய். அப்படி மெதுவாக ஊற்றினால் ஜாடியின் அடியில் சிநேகத்தோடு சர்க்கரையானது தங்கியிருக்கும். பார்க்கக் கடவாய். எ-று.

ஆசுதாபம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩௧)

செந்தொடை.

தங்கிய சர்க்கரை தன்னைநீ யெடுத்துச்
சார்புறப் பதனஞ் செய்
துங்கம தாகவே நிழலி லுலர்த்திடு
துஞுறு மருந்து தனைச்
சங்கையா யுரலிற் சேர்த்துத் தாக்குறத்
தாக்கி யேமுச லம்
வங்க மாய்ச்சீ லையில் வடித்திடு
வண்மைய தாக வே.

இப்பாட்டில் சீந்திற் சர்க்கரை யெடுக்கும்
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி ஜாடியினடியிற் றங்கிய சர்க்கரையை யெடுத்துப் பொருத்தமாகப் பத்திரப்படுத்தக் கடவாய். அதன்பின் முன் எடுத்துக் காயவைத்திருக்கிற சீந்திற் சக்கைகளை யுரலிற்போட்டு உலக்கையாற் பலங்கொண்டிடித்து அத்தூளை அழகோடு எடுத்துச் சீலையால் வடிகட்டிக் கொள்ளக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—இந்தப்பாட்டில் நிழலி லுலர்த்தி யென்றிருப்பதனால் நிழலிலேயே காயவைக்க வேண்டும். (கஉ)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

இவ்வா றந்த மருந்தையு மே
யிடித்துத் தூளா யியல்பாகச்
செவ்வாய்ச் சீலை தனி லரிக்கச்
சீந்தில் வலிமைச் சர்க்கரையும்
வவ்வா வெள்ளை வனமாகி
வடியுந் துளையி லுறமயிர் தம்
ஒவ்வாக் கழிவு நார்தனை யே
யுறவே தள்ளு வரவோனே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்தபடியே யிடித்த ... அந்தப்படியே அழகு பொருந்திய சீலையால் வடிகட்ட சீந்திற் சர்க்கரையானது அந்தச் சீலையின் இடை வெளிகளில் வெள்ளை நிறமாகி நல்ல நித்திப்

போடு வடியும். அதில் சீலைக்குமேலே தங்கிய நார்களை, நீக்கிவிடக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கங)

இதுவுமது.

சாடி தனிலே யுறைந்திருந்த
தவள வனத்தின் சர்க்கரையும்
நாடி வடிந்த சர்க்கரையும்
நடிந்தே புரட்டி யொன்றாக்கிப்
பாடி யுறைந்த மாந்தர்களே
பண்ணும் பதனம் பண்பாகக்
கோடி வயது கொடுக்கு மெனக்
குறியை யிவணிற் கூறுவனே.

இப்பாட்டில் மேற்கண்ட சீந்திற் சர்க்கரையின்
பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சாடிதனிலே தங்கி யிருந்தெடுத்த வெண்மை பொருந்திய சர்க்கரையையும், பின்பு சக்கைகளை யிடித்துத் தூளாக்கி வஸ்திரத்தால் வடிகட்டி யெடுத்த சர்க்கரையையும் பிரியத்தோடு புரட்டி யொன்றாகக் கலந்து பதனஞ் செய்வீர்களாக. பூவுலகத்திலுற்ற மனிதர்களே! இனி இந்தப் பாகமானது கோடி வயது கொடுக்குமென்று சொல்வதான இதன் குறிப்பைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கச)

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

முன்புரைத்த வாறதுபோல் மண்டலந்தான்
முடிவுறவே செய்காலை மொழியக் கேண்மோ

தென்புடனே களங்கத்தின் செந்தூ ரத்திற்
றிறமாக வரிசியெட் டைதன்னைத் தூக்கி
அன்புடனே சீந்திலதனி லூற்றெடுத்த
வமிர்த்துறு சர்க்கரையி னிறைதான் கேளு
துன்பகல விராகனெடை யளவெடுத்துத்
துலங்கிடவே செந்தூர மீதில் வைத்தே.

இப்பாட்டில் முன் கூறிய காந்தக் களங்க
செந்தூரத்தை இந்தச் சீந்திற் சர்க்கரை
யிலனுபானித்து உண்ணும்
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இதற்குமுன் சொல்லி யிருப்பதுபோல் ஒரு மண்டலம் வரை முடிவு பெறும்படியாக இந்த காந்தக்களங்க செந்தூரத்தில் பலம் பொருந்தும்படியாக ஒரு அரிசியெடை யெடுத்து அன்போடு இந்தச் சீந்திலி லிருந்தெடுத்த சுவை பொருந்திய சர்க்கரையில் ஒரு விராகனெடை சேர்த்து மேற்சொல்லிய செந்தூரத்தின் மேற்பொதிந்து நாம் முன் சொல்லியபடி ஒரு மண்டலம் பத்திய மிருந்த மனிதர்களே இன்னும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ-று.

கருத்துரை விளக்கம்:— வெளிப்படை. இதில் நாம் முன் சொல்லியபடி ஒரு மண்டலம் வரை பத்திய மிருந்து வந்த மனிதர்களே யென்றதனால் முன் சொல்லிய பத்தியமெல்லாம் மருந்து சாப்பிடுவதற்கு முன்னரே யிருக்கவேண்டு மென்றதாயிற்று. ஆனால் மருந்து சாப்பிடுங் காலமாகிய ஒரு மண்டலமும் அதற்குப் பின் ஒரு மண்டலமும் இவ்வாறே யிருக்க வேண்டுமென அறிக. (௩௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வைத்திடு மருந்து தன்னை
வடிவுறு மலரி தேரின்
அத்திவிட் டெழும்பும் போதி
லாதியைக் கருத்தி லுன்னி
முத்தியாங் காய சித்தி
மோக்ஷந்தந் தருள்வா யென்னப்
புத்தியாய்த் தொழுது போற்றிப்
புசித்திடு மருந்தைத் தானே.

இப்பாட்டில் மருந்து சாப்பிடும் விதத்தைச்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே சீந்திற் சர்க்கரையிற் பொதிந்த மருந்தை அழகு பொருந்திய சூரியன் சப்த புரவிகள் பூட்டிய தேரிலேறிச் சமுத்திரத்தை விட்டெழுஞ் சமயத்தில் எல்லாவற்றிற்கும் முதற் காரணமாயுள்ள கடவுளை மனதிற் றியானித்துக் காயசித்தியை யடைந்து முத்தியென்று சொல்லப்படுவதாகிய மோக்ஷ வீட்டை யடையும் வரத்தைக் கொடுக்கக் கடவாயென வேண்டிப் புத்தியோடு வணங்கித் துதித்துச் சாப்பிட்டு விடக் கடவாய். எ-று.

கருத்துரை விளக்கம்:— சூரியன் தேரிலேறிச் சமுத்திரத்தை விட்டெழுஞ் சமயமாவது விடியற் காலம். இதனால் இந்த மருந்தை உதய காலத்திற் சாப்பிடவேண்டுமெனவறிக. (௩௬)

இதுவுமது.

காய்ச்சிய வாவின் பாலைக்
கைத்தல மதனில் வாங்கி
வாய்ச்சுதே யிதென் றெண்ணி
வாயினி லருந்தி நன்பாய்ச்
சூட்சமா யெயிற்றின் வாயிற்
றேன்விடு மருந்து தன்னை
மூச்சினால் மென்று முக்கி
முக்கியமாய் விழுங்கு வாயே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி மருந்தைச் சாப்பிட்ட பின்பு காய்ச்சின பசுவின்பாலைக் கையில் வாங்கி நன்றாய்க் கிடைத்ததென்று சந்தோஷித்து வாயினாலே அருந்திப் பிரியத்தோடு சூட்சுமமாகப் பல்லிடுக்கு முதலியவைகளில் தங்கிக்கொண்டிருக்கு மருந்தானது உள்ளே செல்லும்படியாக நன்றாய்க் கொப்பளித்துமென்று கலக்கி விழுங்கிவிடக் கடவாய்.

சூட்சும விளக்கம்:—மருந்து சாப்பிட்டவுடன் மருந்தானது சிறிது பல்லிடுக்கு முதலியவைகளிற் றங்கிக்கொண்டிருக்குமாகையால் அதற்குமேல் பசுவின்பாலைச் சாப்பிட்டுக் கொப்பளித்து விழுங்கவேண்டும். அப்படி விழுங்கினால் மருந்து கொஞ்சமும் தங்காமல் உள்ளே சென்றுவிடும். இதனால் மருந்து சிறிதும் சேதம்போகக் கூடாதென்பது ஏற்படுகின்றது. (கஎ)

வேறு விருத்தம்.

இத்தகை யாகவே யியற்று மாக்களே
ஒற்றையி னாழியா னொளி மழுங்கியே
குத்திமே குடதிசைக் குட்பு குந்திட
வெத்தன மாகிடும் வேளை கேளின்னம்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) மனிதர்களே! ஒற்றைச் சக்கரத்தை யுடைய தேரினனாகிய சூரியன் பிரகாசமானது குன்றி மேற்குக் கடலுட் புகுந்திட யத்தனிக்குஞ் சமையத்திலும் முன் பாட்டிற் சொன்னபடி மேற்கண்ட மருந்தை யருந்தக் கடவாய். இன்னம் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—சூரியன் மேற்குக் கடலுட் புகுஞ் சமையமாவது சாயுங்காலம். ஆகவே இந்த மருந்தைக் காலைமாலை யிரண்டு வேளையுஞ் சாப்பிடவேண்டுமென ஏற்படுகின்றது. (கஅ)

இதுவுமது.

முன்னமே யெழினுற மொழிந்த வாறுபோல்
நன்னெறி மருந்தை நலந் திகழ்ந்திட
வின்னமில் லாமலே விழுங்கு மேதினி
தன்னில்வாழ் மாக்களே சாற்றக் கேண்மினே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) அழகு பொருந்தும்படியாக முன் சொன்னதுபோலவே நல்ல மார்க்கத்தைச் செய்யும்படியாகிய இந்தமருந்தை நலம் விளங்கும் படியாகக் கெடுதி யில்லாமல் சாப்பிடக் கடவீர். உலகில் வாழுகின்

ற மனிதர்களே! இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩௯)

இதுவுமது.

இத்தகை யாகவே யினிய பண்புடன்
சித்திய மண்டலந் திறக்க வேயெழில்
வெற்றிசேர் மருந்தனை விழுங்கு மாக்களே
பத்தியம் பண்புடன் பகரக் கேண்மினே.

இப்பாட்டில் பத்தியவிபரஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகவே மிகவுஞ் சிநேகத்தோடு ஒரு மண்டலம்வரை அழகுபொருந்தும்படியாக வீரம் பொருந்திய இந்த மருந்தைச் சாப்பிடக் கடவீர்கள். மனிதர்களே! இனி பத்தியமிருக்கவேண்டிய விபரத்தையும் சிநேகத்தோடு கூறுவேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪0)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சொல்லிய முறைமை போலுஞ்
சுகிர்தமாய்ச் செய்யுமப் பாங்கு
நல்லெண்ணெய் தன்னைக் கண்டால்
நாடியே தீண்டி டாதே
மெல்லியர் போகந் தன்னை
விரும்பியே செய்யிற் றீங்காம்
எல்லையி லுற்ற மீனை
யியல்புடன் புசித்தி டாதே.

இப்பாட்டினால் மருந்து சாப்பிடும்போது
இருக்கவேண்டிய பத்தியவிபரஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய முறைமைபோல மருந்தைச் சாப்பிட்டு அதற்குத்தக்க பொருத்தத்தோடு நடக்கக்கடவாய். எள்ளெண்ணெயைக் கண்டால் கையினாலுந் தொடாதே. பெண்களினது சேர்க்கையை விரும்பிப்போகஞ் செய்யத் தொடங்கினால் உடனே தீங்குவரும். இப்பூலோகத்திலுற்ற எந்தமீன்களானாலுஞ் சரியே இவைகளை உண்ணாதே. எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்.—முன்னேரிடத்திற் பத்தியங் கூறும்போது கடல்மீன் மட்டும் ஆகாதென்று கூறினார். இந்தப் பாட்டினால் எல்லாமீன்களுமே ஆகாதென ஏற்படுகின்றன. ஆதலால் எல்லாமீன்களையும் நீக்கிவைக்க வேண்டியதே உத்தமம். (௪௧)

இதுவுமது.

ஆவின்பால் சாதமோடு
பாகுறு வெல்லஞ் சீனி
பசுமையின் பயறு நெய்யும்
பரிவுட னுண்ப தன்றி
விசையுடன் விபுலை தன்னில்
விரும்பிய பதார்த்தந் தன்னை
நசையுட னுவக்கிற் றீங்கா
நன்குற வறிந்து கொண்மின்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இந்தமருந்தைச் சாப்பிடுகின்ற காலத்தில் சாதத்தோடு பசுவின்பாலும், தித்திப்பு மிகுந்த வெல்லம் அல்லது, சீனியும், பச்சைப்பயறும், நெய்யும் சேர்த்துப் பொங்கியுண்ண வேண்டுமேயன்றி இந்தப்பூவுலகில் இதைத்தவிர விரும்புகின்ற மற்ற எந்தப் பதார்த்தமானாலுஞ்சரியே அவைகளைப் பிரியத்தோடு உண்டால் உடனே தீங்குண்டாகும். இதை நன்றாய் ஆராய்ந்து தெளிந்து கொள்ளுங்கள்.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—இந்தமருந்தைச் சாப்பிடுகின்ற காலத்தில் மேற்கண்ட சாதத்தைத்தவிர மற்றவைகளைச் சாப்பிடக்கூடாது. அப்படிச் சாப்பிட்டால் உடனே தீங்கு வருமென அறியவேண்டியது: (௪௨)

வேறு விருத்தம்.

ஆவினெய் தன்னையே யறையும் வாறுபோல்
மேவிநீ தேய்த்துமே யிருந்த நீருளும்
வாவியில் முழுகிடு வார நான்குமே
பூவினி னீற்றதிற் புராண மாக்களே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இன்னமும் இந்தமருந்தைச் சாப்பிடுகின்ற காலத்தில் பசுவின் நெய்யை முன்கூறியிருப்பதுபோலவே தேய்த்துக்கொண்டு நிறைந்த ஜலமுள்ள குளம் ஏரிமுதலியவைகளில் நான்கு நாட்களுக் கொருதரம் முழுகிவர வேண்டும். பூமண்டலத்திலுற்ற மனிதர்களே இன்னமுங் கேளுங்கள். எ-று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—ஜலம் நிறைந்திருக்கும்படியான குளத்தில் என்றதனால் முழுகுவது முங்கும்படியான ஜலமாயிருக்க வேண்டுமென ஏற்படுகின்றது.

இதுவுமது.

விழுங்கிடு நாற்பது நாள்வி டாமலே
வழங்கிய வயின்மறை வாக்கி யத்தொடு
விளங்கிழை மாய்கையை விட்டு நீங்கியே
சுழங்கிய சோதியைத் தொழுது போற்றிடு.

(இ-ள்.) இந்தவிதமான பக்திபத்தோடு மேற்கண்ட மருந்தை நாற்பதுநாள் மட்டும் இடைவிடாமலருந்தக்கடவாய். சுகரனாலே சொல்லப்பட்ட வேதவாக்கியமாகிய இந்நூலின் உட்கருத்தைக்கைப்பற்றிப் ப்ரகாசிக்கும்படியான ஆபரணத்தைத் தரித்த ஸ்திரீமாய்கையை, யொழித்து விளங்காநின்ற ஆதி கடவுளைவணங்கித் துதிப்பாய். எ-று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—இந்த நூலின் உட்கருத்து நன்மார்க்கத்தை யடையவேண்டியதாதலால் இந்நூலின் உட்கருத்தைக் கைப்பற்றியென்றார். (௪௩)

இதுவுமது.

இத்தகை யாகவே யியற்று மண்டலத்
தத்துவ மாகவே சரீரம் வேறுறும்
பெற்றிடு மானையாம் பிறக்கப் போலவே
முற்றிலும் வலிமையின் முடங்கி நின்றிடும்.

இப்பாட்டில் இந்த மருந்தைச் சாப்பிட்ட
பின்னுண்டாம் பிரயோசனத்தைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) மேற்சொல்லியபடியே ஒருமண்டலம் வரை இந்த மருந்தை உண்டுவரக்கடவாய். இப்படிச் செய்வையானால் மிகவும் பலமாகச் சரீரமானது முன்னிருந்த நிலைமைபோய் வேறு நிறத்தையடைந்து பொன்மலைபோல பிரகாசிக்கும். எந்தக்காலத்திலும் அழியாத வல்லமையைப் பெறும். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (சரு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தோலொடு தோய்ந்து நின்ற
தசைதனை நிணமி னுப்பாய்
மேலொடு பள்ள மென்ன
விருக்கத் தோன்றி நிற்குங்
காலொடு கரத்தி னூடு
கதித்திடக் கலந்தி ருந்த
நாலொடு போலாய் நின்ற
நரம்புக ளுண்மை யாமே.

(இ-ள்) இன்னம் இதனால் தோலொடு பொருந்தியிருந்த ஆடுந்தசையானது இரத்தச் சத்துண்டாகி மினுமினுப்படைந்து தேகம் பளபளப்பாகி விரத்தோடு பிரகாசிக்கும், கை கால் முதலானவைகளுக்கூடே பொருந்தியிருக்கப்பட்ட நூல்போன்ற நரம்புகளெல்லாம் நல்லபலத்தை யடையும். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (சசு)

இதுவுமது.

விற்காமன் சிலையைப் போல
மிருவளை வாகி நின்ற

பற்கான தந்த பந்தி
பருகியே யிறுகி நிற்கும்
சொற்கேளாக் காத டைப்புந்
சூழ்பல பிணிய னைத்தும்
நற்பாகத் தீயிற் பற்றும்
பூளைபோல் நமிந்தே யேகும்.

(இ-ள்.) கருப்பு வில்லைக் கைக்கொண்ட மன்மதனுடைய வில்லைப்போல யிருந்தவளைவாகித் தேகமானது கூனுகின்ற விருத்தாப்பிய காலத்திலும் அசைந்து கொண்டிருக்கின்ற வரிசையாகிய பற்களெல்லாம் கெட்டிப்பட்டு நிற்கும், பிறர் பேசும் பேச்சுக்கள் கேட்காதிருக்கும்படியான காதடைப்பு முதலான பல பிணிகளும் நெருப்பிலகப்பட்ட பூளைப்பூப்போல பறந்தோடிப்போகும். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஎ)

கோச்சகக் கலிப்பா.

[illegible]ளிலே தங்குகின்ற ரோமந்தன்னில்
திடமாய் நரைகள் செம்பட்டையென் றேயுரைத்த
அடவார் நரைகளச்சமுட னேகறுக்குந்
திடமா மருந்தின் றத்துவத்தின் செய்கையிதே.

(இ-ள்.) மேலும் தேகத்தில் பொருந்திய ரோமங்களிலுள்ள பலமான நரை, செம்பட்டை முதலானவைகளெல்லாம் மிகவும் பயந்தோடிப்போகும். மகாவல்லமை பொருந்திய இந்த மருந்தின் செய்கையிதுவாகும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஅ)

இதுவுமது.

எட்டி யெழுதி முடியுமோ விதன்பெருமை
பாட்டிலே பாடிப் படிப்பவர்யா ரிலரிதே
நாட்டிலுறைந்த நரர்காணு முரைத்தகற்பங்
காட்டிலுறை சித்தர்களுங் காணத்தகுமோகிரண்

இப்பாட்டில் மருந்தின் பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மானிடர்களே! இந்த மருந்தின் பெருமையை எட்டியெழுதி முடியுமோ? இதைப் பாட்டாகப் பாடிப் படிப்பதென்றாலும் மிகவும் அருமையாகும். நாம் சொன்னதாகிய இந்தக் கற்பமானது வனங்களினிடமாகச் சஞ்சரிக்கின்ற சித்தர்களுக்கும் கிடைப்பதரிதாகும் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௯)

சந்த விருத்தம்.

காயசித்தி யானதிது கண்டயிதே காணே
நாயனரு ளாலேயிது காமதிவ தாகும்
மாயமன மாதரை மனத்திலினு மெண்ணாதே
காயமிலை யாவதொரு காரியமோ காணே.

இதுவுமது.

(இ-ள்) மனிதர்களே! இந்த மருந்தே சாயசித்திக்குரியது. இது கடவுளினுடைய கிருபா கடாக்ஷத்தினாலேயே நாம் அறியப்பட்டது. ஆதலால் இந்த மருந்தை உண்டு சாதிக்கவேண்டுமானால் ஸ்திரீபோகத்தைக் கனவிலுங் கருதாதே. இந்தப்படி செய்வாயானால் காயம் நிலைத்திருப்பது ஒருபெரிய காரியமல்ல எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௦)

இதுவுமது.

தூயவழி நீதிநெறி சோதியுரை வாக்குத்
தீயினுறு பஞ்செனவே செப்புமொழி தப்பா
தாயமுற வேமருந்தை மண்டலமே யுண்டால்
ஆயுளது மாயிரமா மாதிகிரு வானே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) பரிசுத்தமாகிய வேதாந்த மார்க்கத்தினால் கண்டு பிடிக்கத்தக்க பரஞ்சோதியாகிய கடவுளினது வாக்காகிய இந்த நூலினது உறுதி மொழியானது ஒருக்காலுந் தவற மாட்டாது. பஞ்சில் நெருப்பை நீட்டினால் எவ்விதஞ் சுலபமாகப் பிடித்துக் கொள்ளுமோ அவ்விதமே இந்த நூலின் முறைகளைக் கண்டு செய்தால் அவைகள் நிச்சயமாகப் பலிக்கும்: களங்கமறும்படியாக இந்த மருந்தை முன் சொல்லியபடி ஒரு மண்டலம் வரை பக்தியத்தோடு உண்பீர்களானால் ஆயுளானது ஆயிரம் வருடமாகும். கடவுள் சாக்ஷியாக இது தவறாது. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௧)

வேறு விருத்தம்.

இவ்விதம் பகரும் வாறது போலே யியல் பாக
ஒவ்விய மருந்தை மண்டல மூன்று முன்பாயாய்
நவ்விய மிருந்து நடுக்கிர் மதியும் நட நாளுஞ்
செவ்விய சிவ னுடனெழிற் செகத்திற் றிரிவாயே.

இப்பாட்டிலும் மருந்தின் வல்லபஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய விதமாகவே பொருந்தத்துடனே அமைந்த இந்த மருந்தை இவ்விதமான பத்தியங்களோடு மூன்று மண்டலம் வரை சாப்பிடுவாய். அப்படிச் சாப்பிட்டால் அழகு மிகுந்து பிரகாசிக்கும்படியான சூரியர் சந்திரர்களிருக்கும் வரையினும் இறவாமல் செம்மை பொருந்திய ஜீவனோடு கல மிகுந்த இந்தப் பூவுலகத்திற் றிரிவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த மருந்தை ஒரு மண்டலம் சாப்பிட்டால் இதற்குமுன் கூறிவந்த குணங்களெல்லாம் உண்டாகு மென்றும், மூன்று மண்டலம் சாப்பிட்டால் சூரிய சந்திரருள்ள வரையினும் உயிரோ டிருக்கலா மென்றும் அறியவேண்டியது. (

இதுவுமது.

வயதனு பதினா றுவடி வெனவே வலிகூற
நயமுடன் சரீர நடிநடி பலனு நனிசித
வயமிகு வனச மலர்நிகர் முகமும் வளர்சோதி
சுபகுண தரமுஞ் சுழிமுனை யறிவுந் தொகையாமே.

இதுவுமது.

(இ.-ள்.) இன்னும் இவனுக்கு வயது பதினாறு என்று சொல்லும்படியான ரூபமும், வலிமிகுந்து பிரகாசிக்கும் படியான சரீரமும், மிகவும் குளிர்ச்சியும் அழகுமுடைய தாமரைப் புஷ்பமென்று சொல்லும்படியாகிய முகமும், தீரம் பொருந்திய மனவலியும்,

ஞான மார்க்கத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் படியான சிறந்த அறிவும் உண்டாகும் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௯)

பன்னிருசீர் சந்த விருத்தம்.

மருந்தி னருமை வழுத்தக் கேட்டிடு
மாதவத் தினரு டங்கிடும்
பொருந்தி யஞானத் திரட் கடலலை
புரண்டு மேபொங்கி வழிந்திடும்
அருந்த வத்தொடு மவுன தேசிக
ரருமை யாயவ னுறைந்திடுந்
தெரிந்தி டும்படி செய்யுஞ் சற்குரு
சீத மலரடி சூடிடு.

இப்பாட்டில் மருந்தின் பெருமை
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மானிடர்களே! இந்த மருந்தின் பெருமையைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக மகா தவத்தினால் எந்தப் பிரயோசனங் கிடைக்குமோ அந்தப் பிரயோசனங் கிடைக்கும். அமைந்த ஞானமாகிய கடலானது அலைபுரண்டு குதித்து வெளிப்படும். (ஞானமுண்டாகும் என்றபடி.) அருமையாகிய புண்ணியத்தினோடு பொருந்தியவராகிய கடவுள் தானாக விளங்குவார். இவற்றை யெல்லாம் தெரியும்படி செய்பவரான சற்குரு பாதத்தைச் சிரத்தின்மீது சூட்டிக் கொள்வீர்களாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௰)

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சௌபபா சித்தாந்த வேதாந் தங்கள்
 செடியான வறிவுதந்து பீட மாச்சு
சாளப்பா தன்னைத்தா னறிந்தோ ராகிச்
 சதாசிவமே யெப்போதுந் தயங்கக் காண்
கௌப்பா வுனவுந்திச் சூட்ச மோடு [பாய்
 சுழிமுனையிற் சுடரெழுந்த சூட்சங் காண்
தாளப்பா கோடான கோடி காலந் [பாய்
 தாத்திரியிற் சாவில்லை தனுசா கேண்மின்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) மைந்தரே கேட்கக் கடவீர்கள் இன்னும் இந்த மருந்தினால் சித்தாந்தின் முடிவும், வேதாந்தின் முடிவுமாகிய பலம் பொருந்திய பிரமமாகிய அறிவானது தங்கு பீடத்தைக் காண்பீர்கள். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் தன்னை யறிந்தவர்களாகி எப்பொழுதுஞ் சதாசிவமே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கப் பார்ப்பீர்கள். இன்னும் மூலாதார முதலிய சூட்சங்களையும், சுழிமுனையென்ற நாசிநடுவிலே பிரகாச முண்டாகும் மர்மத்தையும் சுலபமாகத் தெரிந்து தெளிவீர்கள். இவைகளைத் தவிர உங்களுக்கு இந்தப் பூவுலகத்தில் கோடா கோடி காலம் சாவே கிடையாது. எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இந்த மருந்தை முடித்துண்டவன் முத்தியை யடைவானென்பது நிச்சயமாக விளங்குகின்றது. (௫௬)

இதுவுமது.

வெற்றியுறு மருந்துதன்னை யருந்து முன்னம்
 விருவான மண்டலந்தான் பத்திய மொன்று

தத்துவத்தின் மருந்ததனைப் பருகும் போது
 தயவாக மண்டலந்தான் பத்திய மொன்று
சுத்தமுறு மருந்ததனை யுண்ட பின்பு
 சொல்லுகின்ற மண்டலந்தான் பத்தியமொன்
மூற்றுதனு முடிந்தபின்பு போக பாக [று
 முயலுகின்ற வழமையெலா முயலு வீரே.

இப்பாட்டில் பத்தியத்தின் கிரமங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த மருந்தைச் சாப்பிட விரும்புமனிதர்களே! பலம்பொருந்திய இம்மருந்தை உண்குமுன் ஒருமண்டலம் பத்தியமும், இதை உண்ணுங்காலத்தில் ஒருமண்டலம் பத்தியமும், இதை உண்டபின்பு ஒருமண்டலம் பத்தியமும் ஆகமூன்று மண்டலம் வரையிலும் பத்தியமிருக்கக் கடவீர்கள். இந்த மூன்று மண்டலமுமுடிந்த பின்பு உங்கள் பிரியம்போல் நீங்கள் செய்யத்தக்கவைகளை யெல்லாஞ் செய்து கொள்ளுங்கள். எ-று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—இந்த மருந்தைச் சாப்பிடும்போது மருந்து சாப்பிடுமுன் ஒருமண்டலமும், மருந்து சாப்பிடும்போது ஒருமண்டலமும், மருந்து சாப்பிட்டபின் ஒருமண்டலமும் ஆகமூன்று மண்டலம் முன்கூறியிருக்கின்ற கிரமங்களின்படி பத்தியமிருக்க வேண்டும். பின் எப்படியுஞ் செய்து கொள்ளலாம். ()

வேறு விருத்தம்.

வயமாக்களே நயமாகவே வகுத்தேனிதைக் கேண்மின்
செயமாகிய திருவாக்கினாற் செப்புமொழி தப்பா

கயந்தூக்கிய வயவேலைதகள் சுழறும்வகை காண்பீர்
மயமாகவே மாசைமழை யுலியக்கலி தொலைய.

ஐப்பாட்டுமுதல் வேறு வேதை
கூறத்தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தமுறையைக்கண்டு பிடித்ததனால் ஜெயம் பொருந்திய மனிதர்களே! உங்களுக்கு நயம் பொருந்தும்படியாக இந்த முறையைச் சொன்னேன். சற்றுகவனித்துக் கேட்பீர்களாக. வெற்றி பொருந்திய கடவுளுடைய திருவாக்கினாலே சொல்லப்பட்ட இந்த உறுதி வாக்கியமானது எவ்வளவுந் தவறாது. இனி பொன்மழையைப் பொழியத்தக்கதும் கலியை நீக்கத்தக்கதுமான வேறொரு வேதையைச் சொல்கின்றேன் அறிந்துகொள்வீர்களாக. எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௭)

அயக்களங்கு.

நொண்டிச் சிந்து.

வசிதையின் மாந்தர்களே—மருந்தொன்று
வழுத்துகிறேன்வெகு திறத்துடனே
பொசுவெனக் கிளம்புவனும்—பதகர—
துரங்கமும் பொடிபட புரட்டிடுவோன்
விசையுடனெழும்புவனும்—விண்ணிட
மதிர்ந்திடத் திடுதிடு கடகடெனத்
தசைதெறி படபட டக்குப்புக்கு
படிகிடு கிடுகிடு சடசடக்கோன்.

இப்பாட்டினால் இந்த முறைக்குரிய
ஓர் சரக்கை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) உலகத்திற் பொருந்திய மனிதர்களே! ஓர் மருந்தைக் கூறுவேன் கேட்பீர்களாக. நெருப்பிட்டால் பொசு பொசு வென்று கிளம்பத்தக்கது. இரதகஜதுரக பதாதிகளாகிய சால்வகைச் சேனைகளையும் வெகு சீக்கிரத்தில் தூளாகும்படி புரட்டி விடத்தக்கது, விரைவு கொண்டு ஆகாயத்திலெழும்புஞ் சுபாவமுடையது. அண்டமெல்லாம் அதிரும்படியாக திடுதிடு கடகட வென்னுஞ் சப்தத்தைச் செய்வது தேகத்திலுள்ள தசையானது தெறிக்கும்படியாக நுழைந்து படபட டக்கு புக்கு என்று வெடிக்கத்தக்கது, பூமியெல்லாங் கிடுகிடு வென்று நடுங்கும்படியாகச் சடசட வென்று இடிக்கத்தக்கது. எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—இதனால் ஓர்சரக்கின் குணங்களை விளக்கினார். பெயர் முதலியவற்றைப் பின்கூறுவாரெனவறிக. (௫௮)

இதுவுமது.

வீட்டின் தலைப் பெயரைவிட் டோன்—றன்னொடு
விண்ணினின்று விழுபவன் பேர்கடையும்
சட்டிதலைப் பெயரைவிட் டோன்—றன்னோடு
இயம்புவேன் பகர்கடை யின்றம்பியே
கூட்டியெடு கழஞ்சிரெண்டு—பொறுமின்
கூறுவேன் வேறுமொன்று குறிப்புடனே
நாட்டிலுள்ள மாந்தர்களே—யிவ்வேதை
நன்பாக வறிந்திடுந் தெண்பாகவே

இப்பாட்டில் முற்குறித்த சரக்கின் பெயர், அளவு முதலிய வற்றைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) வீடென்ற பதத்திற்குப்பிரதி பதமாயுள்ளவோர் சொல்லுக்கு முதலிலிருக்குமோரெழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்கடுத்ததாகிய முன்றுள்ள வோரெழுத்தினோடு ஆகாயத்திலிருந்து விழுவதாகிய ஒன்றின் பெயரின் கடையெழுத்தையும், சட்டியென்னும் பெயரில் முதலிலிருக்கின்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்கடுத்ததாகிய வோரெழுத்தையும், பகரத்தின் கடையெழுத்தையும், பியென்ற எழுத்திற்குத்தம்பியாகிய வோரெழுத்தையும் கூட்டிப்பார்க்க எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஓர் சரக்கில் இரண்டுகழஞ்சி யெடுக்கக் கடவீர்கள். இத்தமிழ் நாட்டிலுள்ள மனிதர்களே! சற்றுபொறுப்பீர்கள். மேல்நடக்கவேண்டியவற்றையுங் கூறுகின்றேன். இந்தவேதத்தை நன்குணர்ந்து கொள்வீர்களாக. எ—று.

குறிப்புவிளக்கம்:—வீடு என்ற பதத்திற்குப் பிரதி பதமாயுள்ள ஓர் சொல்லாவது வேயுள். இதற்கு முதலிலுள்ள ஓரெழுத்தாவது-வே-இதைவிட்டுநீங்கிய இதற்கடுத்துள்ள முன்னெழுத்தாவது (வெ.) ஆகாயத்திலிருந்து விழுவதாகிய ஒன்றின் பெயராவது-இடி-இப்பதத்தின் கடையெழுத்தாவது (டி.) சட்டியென்னும் பெயரில் முதலிலிருக்கின்ற எழுத்தாவது-ச-இதைவிட்டு நீங்கிய இதற்கடுத்துள்ள வோரெழுத்தாவது (ட்.) பகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ப்.)-பி-யென்ற எழுத்திற்குத் தம்பியாகிய வோரெழுத்தாவது (பு.) ஆக இந்த ஐந்தெழுத்துக்களையுங்கூட்ட (வெடியுப்பு) என்றாகிறது. இதுவே மேற்கூறிய சரக்காம். இதை (வெடியுப்பு) எனக் கொள்ளவேண்டியது.

இங்கு வீட்டிற்கு வேயுள் என்ற ஓர்பிரதிபதம் எடுத்திருப்பதில் வேயுள்என்பது கூரை வீட்டுக்குரிய பெயராதலால் வீடு என்ற பொதுப்பெயருக்கு அது நேரான பிரதிபதமாகாவிடினும் இங்கு மருந்தை யறியவேண்டிய குறிப்பு நோக்கி இந்த வேயுள் என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பொதுப் பெயராக்கப்பட்டது.

(௰௬)

விபரம்.

வெடியுப்பு கழஞ்சி உ.

சந்த விருத்தம்.

வீர மென்றிடும் பேர்தலை தள்ளிநீ
 வெற்றி யாகவே சித்தர் குடியிலேச்
சார மாகத் தலைரெண்டு போக்கிடு
 சாய லான மருந்தது தன்னையும்
ஈர மாக விருகழஞ் சியெடு
 ரண்டு மொன்று யிடுகல்வ மீதினிற்
ஆர மாகத் தருசி அருசண்ணாந்
 தாவு வாயசி சியிடை அங்கமாய்.

இப்பாட்டில் ஒரு சரக்கின் பெயரும் நிறையும் பின் செய்யவேண்டிய முறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) வீரம்-என்ற பெயரினது முதலெழுத்தைத் தள்ளிவிட்டு நின்ற வெழுத்துக்களோடு வீரம் பொருந்தும்படியாகச் சித்தர் குடியிலே யென்று சொல்லப்படுவதாகிய ஓர் பக்ஷியின்பேரில் முதலில் நின்ற இரண்டெழுத்துக்களைத் தள்ளிவிட்டு மீதியின்

ற எழுத்தை முதலிற் சேர்த்தால்எப்பெயரமையுமோ, அப்பெயருள்ள சரக்கில் அன்போடு இரண்டு கழஞ்சி யெடுத்து முன்பாட்டிற்கூறிய வெடியுப்போடு சேர்த்து ஆக இவ்விரண்டையும் ஒன்றாகக் கல்வத்திற் போட்டு இரண்டாவது காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கப்பட்ட துருசுச்சுண்ணத்தில் அரிசியெடை யெடுத்து அதன்மேல் உபர்வு பொருந்தும்படியாகத் தூவக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:— வீரம்-என்ற பெயரின் முதலெழுத்தைத் தள்ளிநின்ற எழுத்துக்களாவன (ரம்.) சித்தர் குடியிலை யென்று சொல்லப்படுவதாகிய ஒரு பச்சிலையாவது-கஞ்சா. இப்பெயரில் முதலில் நின்ற இரண்டெழுத்துக்களைந் தள்ளி விட்டு நின்ற ஒரெழுத்தாவது (சா.) இதை முன்னின்ற (ரம்.) என்ற பதத்திற்கு முதலிற் சேர்க்க (சாரம்.) என்றானது. இதைக் குறிப்பினால் (நவச்சார மென) அறிய வேண்டியது. இந்த நவச்சாரத்தையே யிரண்டு கழஞ்சி யெடுத்து முன் வெடியுப்போடு கலந்து கல்வத்திற்போட்டு இரண்டாங் காண்டத்திற் சொன்ன துருசுச் சுண்ணத்தில் அரிசி யெடை யெடுத்துத் தூவவேண்டியது.

கஞ்சாவைச் சித்தர் குடியிலை யெனச் சொல்வது மகான்களுடைய கொள்கையும், வைத்தியப்பரிபாஷையின் கிரமுமா மெனக் கொள்க. அல்லது சித்தர்களால் அதிலிருந்துண்டாகும் புகையைக் குடிக்கத்தக்க இலையெனப் பிரித்து அப்பொருள் கொண்டு அதைக் காரணப் பெயராக்கினும் அமையும். சாரம்

என்றதை நவச்சார மெனக் கொண்டதும் வைத்தியப் பரிபாஷைக் குறிப்பின் கிரமமாம். (௩0)

விபரம்.

நவச்சாரம் கழஞ்சி ௨

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

துங்கமா மருந்து தன்னைத்
தொகையுடன் சாமம் ரெண்டு
தங்கிடா வாட்டு வாட்டு
தளம்பியே கூழ தாகும்
பொங்கெழிற் பீங்கான் றன்னிற்
பொற்புடன் வழித்து வைத்து
முங்கிய பனியில் வைப்பாய்
மொழிகுவே னுள்மூன் றாக.

இப்பாட்டில் முன் கல்வத்திற் போட்ட மருந்தைப் பின் செய்ய வேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்னபடி கல்வத்திற் போட்டுத் துருசுச் சுண்ணத்தைத் தூவி வைத்திருக்கின்ற மருந்தைக் கணக்காக இரண்டு சாமம் நிற்காமலரைக்கக் கடவாய். அப்படி அரைத்தால் அந்த மருந்தானது தளம்பிக் கூழைப்போலாகும். பின்பு அதனை வழித்தெடுத்து அழகு மிகுந்த ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்தில் அப்பி அதனோடு மூன்று நாள்வரை பனியில் வைத்தெடுக்கக் கடவாய். இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேள். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:-வெளிப்படை; (௬௩)

கலி விருத்தம்.

இங்குரைத்த வெழிற்சரக் காளதைக்
கங்குல் போன்றிடு கல்வத்தி லிட்டுநீ
தாங்க மாகமுன் சொல்லுஞ் செயநீரை
அங்க மாக விடுத்தே யரைத்திடு.

இப்பாட்டில் முன் பனியில் வைத்த மருந்தைப்
பின்செய்யு மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்,) மேலே சொல்லியபடி பனியில் வைத்த தாகிய அந்த மருந்தைப் பழமைபடியும் கறுப்புநிறம் பொருந்திய கல்வத்திற்போட்டுச் சிரேஷ்டம்பொருந் தும்படியாக இக்காண்டத்தின் முதலிற் சொல்லியி ருக்கப்பட்ட ஜெயநீரை இதற்குத் துணையாக விட்டு அரைக்கக் கடவாய். எ-று,

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௨)

கோச்சகக் கலிப்பா.

அரைத்த மருந்தை யன்புடனே வழித்தெடுத்து
உரைத்த முதலும்ரக ரோடே பொளிதிகழும்
பரைத்த பகரப் பத்தினெழு மிடிகடையே
இரத்த முடனே வாங்கிடுவாய் பலமிரண்டே.

இப்பாட்டில் இம்முறைக்குச் சேர்க்கவேண்டிய
வேறொரு சரக்கின் பெயரும் நிறையுஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்,) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி ஜெயநீர் விட் டரைத்த மருந்தைப் பிரியத்தோடு வழித்தெடுத்து, சொல்லப்பட்ட எல்லாவற்றிற்கு முதலாகிய வெழுத்

தும், அதனோடு ரகாரமும், பிரகாசிக்கும்படியான பகரத்தின் பத்தாமெழுத்தும், இடியென்ற பதத்தின் கடையெழுத்தும் சேர்ந்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள வோர்சரக்கில் இரண்டு பலம் வாங்கக் கடவாய். (எ-று)

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:— எல்லாவற்றிற்கு முதலாகிய வெழுத்தாவது (அ.) ரகரமாவது (ர.) பகரத்தின் பத்தாமெழுத்தாவது (பொ.) இடியென்ற பதத்தின் கடையெழுத்தாவது (டி.) ஆக இந்நான்குஞ் சேர (அரபொடி) யென்றானது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம். இதிலேயே இரண்டு பலம் வாங்கவேண்டியது. இதை இன்னது செய்யவேண்டு மென்பதைப் பின்கூறுவார். (௫௩)

விபரம்.

அரபொடி பலம் ௨

இதுவுமது.

வாங்கு மருந்தில் வழுத்திடுமுன் மருந்துதனைப்
பாங்காயப் புரட்டிப் பண்புடனே வாரியிடு
மூங்கை தனிலே யமைத்தொரு மூசைதனிற்
றாங்கா மகனே சூட்சமினிச் சொல்லுகின்றேன்.

இப்பாட்டில் முன்வாங்கிய அரபொடியைப்
பின்செய்யும் விதங்கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் கூறியபடி யிரண்டு பலமாக வாங்கிய அரபொடியில் முன் அரைத்து வைத் திருக்கிற மருந்தைப் போட்டு நன்றாகப்புரட்டி அதை யெடுத்துக் குப்பிடு கிளிஞ்சியினாற் செய்திருக்கப்பட்

ட மூசையிற் சிநேகத்தோடு போட்டு. இனிமேற் செய்யவேண்டிய விதத்தையுஞ் சொல்லுவேன் எனது குமாரனே கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கஎ)

இதுவுமது.

உலையிலே மூசைதனை வைத்தேதா னூதிடவே
அலர்ந்தே யுருகி யிமெணியா யணங்காகப்
புலர்ந்தேபொன் போல வண்ணமது புகாமுறாய்
கலந்தேதான் கண்விட் டாடிடுமே கனகமென

இதில் முன்உலையில் வைத்தூதிய மருந்து
பின்னும் விதத்தைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் கூறியபடியே மருந்து பொதிந்த மூசையை உலையில் வைத்தூத அந்த மருந்தானது மலர்ந்து மணிபோல அழகாக உருகிடும். அது நன்றாய்க்காய்ந்து பொன்னைப்போன்ற நிறத்தினைப் பெற்றிருந்தியிருக்கும். அந்த அரபொடியும் மருந்தும் கலந்து தங்கத்தைப்போல பிரகாசிக்கும். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (கரு)

சந்த விருத்தம்.

தனகம் போலவே கண்விட் டாடிடக்
காணு மாக்களே கழறு வேன்
இனமும் வேறென் றியம்பு வேனிது
வழு வசுதைசு மப்ப வன்

தனது பேர்நவ லோக மொன்றதிற்
சமனி றைதாக்கு தயவு டன்
தனம தாகவே வீரங் கழஞ்சிதீ
தாக்கு வாயதில் மூசிக்க மாய்.

இப்பாட்டில் பின் சேர்க்க வேண்டிய
வேறு மருந்துகளின் பெயரு நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன மருந்தானது பொன்னைப்போலப் பிரகாசிக்கக் கண்டறிந்த மனிதர்களே! இன்னும் இதிற் செய்யவேண்டிய வேறொரு மார்க்கத்தையும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. ஏழுவிதமான பூமிகளையுஞ் சுமக்கத்தக்க வனுகிய ஒருவனது பெயரைக் கொண்ட நவலோகங்களி லொன்றாகி ஓர்சரக்கில் முன் மூசையில் வைத்துருக்கி யிருக்கின்ற மருந்திற்குச் சமனெடையும், வீரம் ஒருகழஞ்சியும் எடுத்து அந்தமூசையி லிருக்கப்பட்ட மருந்திலேறுடு பலமாகப் போடக் கடவாய். எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—ஏழுவிதமான பூமிகளைச் சுமக்கத் தக்கவன் ஆதிசேடன் அவனுக்கு ஜாதிநாமமாவது (நாகம்.) இந்தப் பெயரைக்கொண்ட நவலோகங்களிலொன்றாகிய சரக்காவது (நாகம்.) இதையே முன் மருந்திற்குச் சமனெடை யெடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. (கசு)

விபரம்.

நாகம் சமனெடை
வீரம் கழஞ்சி ௧.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நாக்கிட மருந்தை யுண்டு
 தளதளப் பாகிப் பொங்கி
நோக்கிய போதி லன்பா
 னுடங்கியே களங்க மாகும்
நீக்குழி தன்னை விடுத்துத்
 திறமுட னெடுப்பாய் கையிற்
பாக்கியம் வளர வேதை
 பண்பொடு பகரு வேனே.

இதில் மருந்தின் முடிவு
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற்குறித்தபடியே நாகத்தையும், வீரத்தையும் முன்குகையிலிருக்கு மருந்தோடு சேர்த்துருக்க அம்மருந்தானது இவைகளையுண்டு தளதளப்பாகக் கொதித்துப் பிரியத்தோடு பார்க்கும் போதுமெதுவான களங்கமாகித் தோற்றும். உடனே அதை அக்கினியினின்று மெடுப்பாய். உன்னிடத்தில் அதிகச் செல்வமானது வளரும்படியான இதனது வேதைகளைச் சிநேகத்தோடு கூறுவேன் கேட்கக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுஎ)

(வேறு.) விருத்தம்.

களங் கானமருந்தி னருங் குணவை
முழுங் காமறை முத்தொழி லோனறிவன்
விளங் காமலே வீணுறச் சுட்டவன்முன்
களங் கானமருந்தைக் கையெடுநீ

இதுமுதல் இம்மருந்தின் வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) கருவென்று சொல்லப்பட்ட இந்தமருந்தாகிய அயக்களங்கினது பெருமையை முழுங்கத்தக்க வேத முதல்வனும், முத்தொழில்கட் கதிகாரியுமாகிய கடவுளே யறிவானல்லது மற்றியாரறிவார். இந்தவாத மார்க்கத்தை யின்னதென்றறியாமல் வீணுகச் சுட்டலைந்து கெட்டமனிதர்களுக்கு முன்பாக வெற்றிபேசி இந்தக்களங்கமாகிய மருந்தை நீகையிலெடுக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுஅ)

இதுவுமது.

தாம்பூ ரத்திற் றூக்கிடு வாய்நிறை நீ
வீம்பூ ழிட விள்ளுவ னூற்றிலொன்று
தேம்பூ ரிடச் சேர்த்திடத் தீங்ககன்று
தாம்பூ ரண மாகிடுந் தங்கமதே.

இதில் மேற்படி களங்கின் வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய அயக்களங்கைத் தாம்பூரத்தில் நூற்றுக்கொன்று சேர்த்துருக்கினால் தாம்பூரத்தினது துர்க்குணங்கள் நீங்கி நிறைந்த தங்கமாகும். மயக்க நீக்கும்படியாக இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுகூ)

சந்த விருத்தம்.

மிகுசே ரொளி திகழ்வெண் கதிர்
 வியன்சே ரிரசிதத் திற்
றகுமா கவே மூன்றிற்றினி
 லொன்றே தயவுட னே

சிகைசேர்த் திட மிருவெண்மையின்
நிற மற்றது நீங் கித்
தகை யுற் றுமஞ் சணியா முறை
தனின் மாற்றது பத்தே.

இதில் வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இதனை யிருந்த பிரகாசமானது விளங்காநின்ற வெள்ளிய கிரணங்களையுடைய அழகு பொருந்திய வெள்ளியில் தருதி பெறும்படியாக முந்நூற்றிலொன்று சிநேகம் பொருந்திச் சேர்த்தருக்கினால் வெள்ளியினது வெள்ளை நிறமானது நீங்கி நல்ல மஞ்சணிறத்தை யடைந்து பத்துமாற்றுள்ள தங்கமாகும். எ—று.

சூக்ஷுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭0)

இதுவுமது.

பத் தாகிய மருந் தானுபர்
பணி யின்பெயர் தனிலே
பத் தானது வைக்கா ணவே
பகர் வேறொரு நூற் றிற்
சித் தாகவே வியற் றத்திக
மொளி யாய்ச்சிவ மய மாய்க்
கத் தாவுரைப் படி யேவெரு
கன முற்றிடுங் கன கம்.

இதில் வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி பத்து மாற்றாக்கிக் மருந்தினால் பத்துமாற்றாகிய தங்கத்தைப் பாம்பினது

பெயரையுடைய ஓர்சரக்கில் நூற்றிற் கொன்று சேர்த்தருக்கப்பிரகாசிக்கும் படியான ஒளியினையுடையதாய்ச் சிவனைப் போன்ற சிவந்த நிறத்தையுடைய தங்கமாகும். கடவுளுரைத்தபடியே நான் சொல்வதால் இது தவறாது. இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—பாம்பினது பெயரை யுடைய ஓர் சரக்காவது (நாகம்.) இந்த நாகத்திலேயே நூற்றிற்கொன்று கொடுக்க வேண்டியது. (௭௧)

நொண்டிச் சிந்து.

கனகமென் றுரைத்ததுவே—வணிகர்
கடையினி லுரைத்திட கருவயது
வனமுறு பத்தரையா—மெழிலுற
வச்ரமொடு ரத்நமணி மெச்சிடுமொளி
தனமாக மேவிடுவோன்—சகத்திற்
றங்கமிது போலுமெழிற் பொங்கிடாது
இனமினி வேறுசொல் லுவன்—சூதாக
வெற்றுவோர்க் கிக்கருவை யுற்றிடாதே.

இதில் முன் சொல்லிய வேதையின்பெருமை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற்கூறிய தங்கமானது செட்டிகள் கடையிலுரைத்துப் பார்த்தால் பத்தரை மாற்றுள்ளதாகும். இந்தத் தங்கமானது வயிரம், சிவப்பு முதலியவைகளை வைத்துப் பதித்துப் பலவிதமான மேலாகிய ஆபரணங்களையும் கிரீட முதலானவைகளையுஞ்செய்வதற்கு உபயோகமாகும். பூவுலகத்தில்

மற்ற தங்கங்களெல்லாம் இதைப்போல் பிரகாசத்தைச் செய்யாது. இனி வேறுமுறை கூறுவேன். இதை ஏமாற்றுபவர்களுக்குச்சொல்லாதே.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஉ)

அயச்சேம்பு.

திருப்புகழ்ச்சந்த விருத்தம்.

படிகிடு கிடுவெனப் பாந்தளின் படமுடி
நெறுநெறு நெறுவென வாரி முங்கிடப்
பருதம் போதுயர் தேரு ருண்டிட-வெகுநாளி

படலமை யெழும்பியே பானு வின்சுடர்
பகிரெரி கிரணமும் பண்டொ ழிந்திடப் [சை
பரியொடு குஞ்சரம் பம்பிப் பூசலின்—மிகுமோ

இடியென முழங்கிட வேந்த வின்றவி
விருதொலியின் வாச்சியம் வாய்ந்து பேசிட
வெரிமணி குடைகொடி சூழுசாமரை-யிருபாலும்

பிடியுற மாக்களுநெள் ளாக்க மாகவே
பிடுற வேந்துவு மேந்த லோடெதிர் [ண்டோட
பின்னிய படைகொடு தாக்கும் போதினிற்-பு

இப்பாட்டில் இந்த முறைக்குச் சேரும்
ஓர்முக்கிய சரக்கின் வருணனை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூமியானது கிடுகிடுவென்றதிரவும், ஆதிசேடனுடைய பணாமுடியானது நெறுநெறுவென்று கிழியவும், சமுத்திரமானது பொங்கிக்குதிக்கவும், மலைபோன்ற பல தேர்கள் உருண்டுசெல்லவும், பலவி

தமான தூளிப்படலங்கள் ஆகாயத்திலெழும்பிச் சூரியனுடைய பிரகாசம்பொருந்திய கிரணங்களும் மறையும்படியாகச் செய்யவும், பல் குதிரைக்கூட்டங்களோடு யானைக்கூட்டங்களும்கூடி நெருங்குதலினாலே அதிகரித்த ஓசையானது இடிபோற் சப்திக்கவும், அரச சின்னங்களாகிய முரசுமுதலிய பல வாத்தியங்கள்பொருந்தி முழங்கவும், பிரகாசிக்கும்படியான இரத்தினங்கள் பொருந்திய குடைகளும், கொடிகளும் நெருங்கி இருபுறமும் விளங்குகின்ற சாமரங்களும் சூழ்ந்துவரவும், காலாட் படைகளான மனிதர்கள் மனஊக்கத்தோடு தொடர்ந்துவரவும், ஓரரசனோடரசன் எதிர்த்துச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்ற படைகளை ஆயுதங்களைக்கொண்டு தாக்குதலாகிய யுத்தத்தைச் செய்யுங்காலத்திற் படைகள் பின்னிட்டோட—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இதனால் பின்வரப்போகும் ஓர் சரக்கின்குணத்தை வருணித்தார், மற்றவைகளை அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (எ௩)

வேறு சந்த விருத்தம்.

தலைகீழுற வேகமெழிட தரைசிந்திட காசுருண்டிட
சடி லக்குரங் தாலம் வீழ்ந்திட வே
மலைபோலவே மாக்களுமத கரிபோடுமேகமாய்விழ
மரு டாதிகள் வீக்கி வீழ்ந்திட வே
பிலமாகவே தாக்குமோக்கியன் பிறர்வெற்றியின் மா
பிரி சாவெரு கேளை யுற்றவ னும் [ற்றமேற்றவன்
கலைசேர்தலை கண்ணவிழ் பெயர்க்கருகாகமுன் னுட்டிம
காணும் பெயர் தோனாக் கண்டறி வாய். [னோக்

இப்பாட்டில் இம்முறைக்காம் முதற்சரக்கின் பெயர், முதலிய வற்றைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடியே படைகள் பின்விட்டோடவும், மனிதர்களது தலைகளானவை கீழே உருளும்படியாகவும், விரைவோடுமாமிசங்கள் பல விடங்களிலும் சிந்தவும், அவற்றைக் காகங்கள் கூடியுண்ணவும், விரைவில் பலமார்புகள் பூமியில் விழும்படியாகவும், மலையைப்போல அநேகமனிதர்களும், மதம் பொருந்திய யானைகளும் உயிரற்றுவிழுந்து குவியவும், அநேகஇராஜாக்களெல்லாம் இறந்துவிழும்படியாகவுஞ் செய்கின்ற ஆயுதமாகி போருகின்றவலிமைபொருந்தியது. யுத்த வீரர்களாகிய பிறர் நான் வென்றேன் வென்றேன் என்று சொல்லத்தக்க வெற்றிச்சொல்லைக் கொடுப்பது. தைரியம்பொருந்திய வெகு விநோதச் செய்கைகளையுடையது. கன்னல் என்ற பதத்திற்குப் பிரதிபதமாயுள்ள வேர் சொல்லின் முதலெழுத்தை நீக்கிவிட்டு அதற்குப்பதிலாக இகரத்தைச் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ளது—எ-று.

கூடார்த்த விளக்கம்:—கன்னல் என்ற பதத்திற்குப் பிரதிபதமாவது கரும்பு. இதில் முதலெழுத்தைக் குறைக்கின்றது (ரும்பு.) இதன் முதலில் குறைந்த எழுத்திற்குப்பதிலாக இகரத்தைச்சேர்க்க (இரும்பு) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த இலக்ஷணங்களுடைய சரக்காம்.

இந்த இரும்பானது பலவித ஆயுதங்களாகிச் சத்துருவீரர்கள் செய்யும் யுத்தத்தில் மேற்சொல்லிய செய்கைகளையெல்லாஞ் செய்வதற்குக் காரணமாயிருத்தலால் அவ்விரும்பையே அச்செய்கைகளுக்குரித்தானதெனக் குறித்தார். (எச)

கோச்சகக் கலிப்பா.

இவணி யெல்பா யியம்பிநன் மருந்ததனை
நலமாய்ப் பலசீ வாங்கிடுவாய் நான்கதுவைத்
தவமா மருந்தாற் றகவேசெய் விபரமதைச்
சுவமா யிவணிற் சொல்லிடுவேன் கேட்பீரே.

இப்பாட்டில் முற்கூறியசரக்கின் நிறை முதலியன கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விடத்திற் பொருத்தத்தோடு நாம் சொன்ன இந்த இரும்பை அழகாக நான்குபலம் வாங்கக் கடவீர்கள். அப்படி வாங்கியபின் அதனைச்செய்ய வேண்டியவிபரத்தைச் சுகம்பொருந்தும் படியாக இங்குசொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

கூடார்த்த விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எரு)

விபரம்.

அயம் பலம் ச.

வேறு விருத்தம்.

மேதினியுறைபு மிருட்குலமனைத்தும் விரைந்தோடச்
சோதிசெய் கிரணக் கலைசுடர் சோமன் சொரிசூரி
வீதியி னடனம் புரியுமவ் வேளை விழுங்குகின்றோன்
தீதறு பேரின் றனிகவ லோகந் தனிற்சேரு.

இப்பாட்டில் இதனோடு சேர்க்கவேண்டிய
ஓர் சரக்கின்பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்) பூமியில் தங்குகின்ற இருட்கூட்டங்களெல்லாம் வெருண்டு விரைந்தோடும்படியாகப் பிரகாசத்தைச்செய்கின்ற கிரணக்கலைகளையுடைய சந்திரர் சூரியர்கள் ஆகாயமார்க்கத்தில் செல்லுகின்ற காலத்தில் அவர்களை விழுங்கப்பட்டவனாகிய ஒருவனுடைய கெட்டபெயரைக் கொண்ட நவலோகங்களிலொன்றாகிய ஓர் சரக்கை யெடுத்துச் சேர்க்கக்கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—சூரியர் சந்திரர்களை ஆகாயத்திற் செல்லுகின்ற காலத்தில் விழுங்கப்பட்டவர்கள். இராகு கேது வென்னும் பாம்புகள். இவர்கள் இருவராயினும் ஜாதி ஒற்றுமைபற்றி ஒருவனெனக் கூறினார். இந்தப் பாம்புகளுக்கு மறுபெயர் (நாகம்) இதுவே மேற்கூறிய நவலோகங்களிலொன்றாகிய சரக்காம்.

(எ-சா)

இதுவுமது.

நிறையது நீநான் முனமுரைத் ததுபோ லின்னமாகக்
குறையகல் குத்தந் தனிற்றலை குறைநீக் கியாக
மறைமொழி கேட்குஞ் செவியின்பேர் கடையு மருந்தாகும்
இறையவ னருளா லியற்றிடு நிறைமுன் னியலாக.

—o—

இப்பாட்டில் முன் பாட்டிற்கூறிய சரக்கின்
நிறையும் வேறொரு சரக்கு நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்னுரைத்த நாகமென்ற சரக்கிற்கு அளவு நீ, நான், முன், என்ற கணக்காகும். இதைத்

தவிர இன்னமும் குத்தம் என்ற பதத்தைத் தலைக்குறையாக்கிக் குறையான சொல்லுக்குப்பதிலாகக்குறிப்பாய் வேதவாக்கியத்தைக் கேட்கும்படியாகிய செவியென்னும் பெயருக்குப் பிரதிபதமாயுள்ள ஓர் பதத்தின் கடையிலுள்ள எழுத்தைச்சேர்த்துப் பார்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள சரக்கில் கடவுளினுடைய கிருபையை முன்னிட்டு முன் சரக்கினளவே யெடுக்கக்கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—முன்னுரைத்த நாகமென்ற சரக்கின் அளவு நீ, நான், முன், என்ற கணக்காகுமென்றதனால் நீ-ஒன்று, நான்-ஒன்று, முன்-ஒன்று, ஆக மூன்றாகையால் அதன்கணக்கு மூன்றெனக்கொள்ள வேண்டியது. இதை முன்போல் என்றதனால் அயத்துக்கேற்பட்ட பலமேயெனக் கொள்ளவேண்டியது.

குத்தம் என்ற பதத்தைத் தலைக்குறையாக்கினது (த்தம்.) செவியென்னுஞ் சொல்லுக்குப் பிரதிபதமாவது காது. இதன் கடையெழுத்து (து.) இதை முன்குத்தம் என்ற பதத்தில் தலைக்குறையாக்கின எழுத்திற்குப் பதிலாகச்சேர்க்க (துத்தம்) என்றானது. இதை முன்சரக்கினளவே யெடுக்கக்கடவா யென்றதனால் இதையும் மூன்றுபலமென நிதானிக்க வேண்டியது.

ஆகவே முன்பாட்டிற்சொன்ன (நாகம் பலம் மூன்று) இப்பாட்டிற்சொன்ன (துத்தம் பலம் மூன்று) எடுக்கவேண்டுமென அறிக. (எ-சா)

கலி விருத்தம்.

இங்குரைத்த வெழுந்சரக் காலதைக்
கங்குல் போன்றிடு கல்வத்தி லிட்டுநீ
துங்க மாகமுன் சொல்லுஞ் செயநீரை
அங்க மாக விடுத்தே யரைத்திடு.

இப்பாட்டில் முன் பனியில் வைத்த மருந்தைப்
பின்செய்யு மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லியபடி பனியில் வைத்ததாகிய அந்த மருந்தைப் பழையபடியும் கறுப்புநிறம் பொருந்திய கல்வத்திற்போட்டுச் சிரேஷ்டம்பொருந் தம்படியாக இக்காண்டத்தின் முதலிற் சொல்லியிருக்கப்பட்ட ஜெயநீரை இதற்குத் துணையாக விட்டு அரைக்கக் கடவாய். எ-று,

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௯௨)

கோச்சகக் கலிப்பா.

அரைத்த மருந்தை யன்புடனே வழித்தெடுத்து
உரைத்த முதலாம்ரக ரோடே பொளிதிகழும்
பரைத்த பகரப் பத்தினடு மிடிகடையே
இரத்த முடனே வாங்கிடுவாய் பலமிரண்டே.

இப்பாட்டில் இம்மருந்துக்குச் சேர்க்கவேண்டிய
வேறொரு சரக்கின் பெயரும் நிறையுஞ்
சொல்லுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் குறித்தபடி ஜெயநீர் விட்டரைத்த மருந்தைப் ப்ரியத்தோடு வழித்தெடுத்து, சொல்லப்பட்ட எல்லாவற்றிற்கு முதலாகிய வெழுத்

கம், அதனோடு ரகாரமும், பிரகாசிக்கும்படியான பகரத்தின் பத்தாமெழுத்தும், இடியென்ற பதத்தின் கடையெழுத்தும் சேர்ந்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள வேர்சரக்கில் இரண்டு பலம் வாங்கக் கடவாய். (எ-று)

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:— எல்லாவற்றிற்கு முதலாகிய வெழுத்தாவது (அ.) ரகரமாவது (ர.) பகரத்தின் பத்தாமெழுத்தாவது (பொ.) இடியென்ற பதத்தின் கடையெழுத்தாவது (டி.) ஆக இந்நான்குஞ் சேர (அரபொடி) யென்றானது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம். இதிலேயே இரண்டு பலம் வாங்கவேண்டியது. இதை இன்னது செய்யவேண்டுமென்பதைப் பின்கூறுவார். (௯௩)

விபரம்.

அரபொடி பலம் ௨

இதுவுமது.

வாங்கு மருந்தில் வழுத்திடுமுன் மருந்துதனைப்
பாங்காயப் புரட்டிப் பண்புடனே வாரியிடு
மூங்கை தனிலே யமைத்தொரு மூசைதனிற்
றாங்சா மகனே சூட்சமினிச் சொல்லுகின்றேன்.

இப்பாட்டில் முன்வாங்கிய அரபொடியைப்
பின்செய்யும் விதங்கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் கூறியபடி யிரண்டு பலமாக வாங்கிய அரபொடியில் முன் அரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தைப் போட்டுநன்றாகப்புரட்டி அதை யெடுத்துக் குப்பிடு கிளிஞ்சியினாற் செய்திருக்கப்பட்

தகம் ஒன்று ஆக நான்கையும் குகையிற்போட வேண்டியது. (எகூ)

எல்லாச் சரக்குகளின் விபரம்.

அயம் பலம்	௪.
நாகம் பலம்	௩.
தாத்தம் பலம்	௩.
கெந்தகம் பலம்	௧.

சந்த விருத்தம்.

மனுதுஞ்சிட வுயிர்வந்திட வலிசெய்வலியுடையோன்
தனுவந் திடுபிணி நோய்தனைத் தகர்த்தே யகற்றிடமனும்
நனியுற்றிடு மருந்தானதி லவில்லெவொரு பணமே
தன்னமாட்டியே குகையானதைத் தழல்மூட்டிடு நீயுது.

இதில் முன் குகையிற்போட்ட மருந்தைப் பின்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மானிடர்கள் இறந்துபோகின்ற காலத்தில் உயிர்வரும்படியாகச் செய்யத்தக்க வலிமைபொருந்தியதும், உடலிற் பொருந்தும்படியான பலவிதமாகிய நோய்களை எமன்போற் சின்னபின்னமாக்குவதுமான ஓர்மருந்தில் ஒருபணவெடை யெடுத்து முன் நான்கு சரக்குகளைப் போட்டு வைத்திருக்கிற குகையிற்போட்டு அந்தக் குகையை நெருப்பிலே வைத்து ஊதக்கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—உயிர்பெறச் செய்வதாகிய மருந்தாவது இரண்டாங் காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கின்ற தருகச்சுன்னம். ஆனதால் இந்தத்தருகச் சுன்னத்திலேயே ஒருபணவெடை யெடுத்துப் போட வேண்டியது. (அ0)

இதுவுமது.

ஊதச்சுட ரொளியாயது வுருகிக்கலந் தொன்றாய்
வீதிக்கொதித் திடுபோதினில் விள்வேனதை நீசெய்
காதின்பெயர் தலைதன்னிலே ரகரும்மகர் கடையே
போதத்துடன் குகையுள்ளினிற் புரிவாயொரு கழஞ்சி

இதில் முன் குகையில் வைத்தூதிய மருந்தைப்
பின் செய்ய வேண்டியவிதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லியபடி குகையை நெருப்பில் வைத்தூத அதிலுள்ள மருந்தெல்லாம் பிரகாசம் பொருந்தியதாக உருகி ஒன்றாகக்கலந்து மிருந்து கொதிக்கும். அந்தச்சமயத்தில் நான் ஒன்று சொல்வேன் அதைச் செய். அதாவது:—காது என்ற சொல்லின் முதலிலிருக்கின்ற எழுத்தோடு ரகரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஓர்சரக்கை ஒருகழஞ்சி யெடுத்து அதிற் போடுவாய். எ—று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—காது என்ற சொல்லிற்கு முதலிலிருக்கின்ற எழுத்தாவது (கா.) ரகரமாவது (ர.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இம் மூன்றெழுத்துக்களையுஞ்சேர்க்க (காரம்) என்றானது. இதை (வெண்காரம்) எனக் கொள்ளவேண்டியது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம். இதையே ஒருகழஞ்சி யெடுத்து முன் குகையில் உருகிக் கொதித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மருந்திற் போடவேண்டியது. ()

கலி விருத்தம்.

போட்டிடு மருந் தையிது பொற்புற
சட்ட மாக விழுத்ததை யுண்டிடுங்
கூட்ட மாகக் கொதித்தே யுழன்றது
சேட்டி யுற்றிடுஞ் செம்பது கண்டிடு.

இப்பாட்டில் முன் வெண்காரம் போட்ட
பின்னாகும் விதத்தைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி போட்ட வெண்காரமாகிய மருந்தைக் குகையிலிருக்கும் மருந்தானது அழகு பொருந்தும்படியாக விழுந்துச் சேரும்படி சாப்பிட்டுவிடும். இப்படிச் சாப்பிட்டவுடன் எல்லாஞ்சேர்ந்து உருகிக் கொதித்துக் கலங்கி உயர்வான செம்பாகிவிடும். இதை உற்றுணர்வாயாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—இதனால் மேற்சொன்னபடி வெண்காரத்தைக் கொடுத்தவுடன் யாவுஞ் சேர்ந்துருகிக் குகையிலுள்ள மருந்தானது செம்பாகிவிடுமென்றார். இதை அயச் செம்பென்று சொல்லப்படும். இதன் வேதைகளைப் பின்கூறுவார். (௮௨)

இதுவுமது.

செம்பு தன்னையே செய்திடு வேதைகள்
தப்ப மாகவே தாப்பூரந் தன்னிலே
ஐம்ப திலொன்றை யன்புடன் சேர்த்திடில்
வம்ப கன்று வடிவது மாகுமே.

இதில் மேற்படி அயச் செம்பின்
வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த அயச் செம்பினாற் செய்யப்பட்ட வேதையைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. நிலை பெறும்படி தாம்பூரத்தில் ஐம்பதிற் கொன்று இந்த அயச் செம்பைப் பிரியத்தோடு சேர்ப்பாயானால் அத்தாம்பிரத்தின் துர்க்குண நீங்கி அழகுபொருந்திய தங்கமாகும். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௮௩)

இதுவுமது.

மாசை தன்னை வழுத்திடக் கேண்மினோ
வாச மாக வணிகர் கடைதனிற்
பேசு வார்வய தெட்டெனப் பின்னுநீ
வேச மாகவே வேதைகள் விள்ளுவேன்.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) மாணிடர்களே! கேட்கக்கடவீர்கள். முன் பாட்டிற்குறித்தபடி யுண்டாகிய தங்கத்தை நிலையாகச் செட்டிகளுடைய கடையில் எட்டு மாற்றுள்ளதெனச் சொல்வார்கள். பின்னுஞ் செய்யவேண்டிய வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—செட்டிகள் கடையில் எட்டு மாற்றென்ப் பேசுவாரென்றதனால் இந்தத் தங்கம் எட்டு மாற்றுள்ளதாகுமென்றறிக. (௮௪)

வேறு விருத்தம்.

உளற்றினி னின்றது முழன்று பொங்கியே
மாற்றுய ரிரசிதந் தன்னில் மாட்டுவாய்
நாற்றிலொன் றீய்ந்திட றுடங்கி மஞ்சளாய்
காற்றிற முற்றிடுங் கனக மாகுமே.

இதில் வேறு வேதை கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) குகையில் வைத்து நெருப்பிலிட்டு ஊதி உருகிக் கொதித்துப் பொங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற மாற்று மிகுந்த வெள்ளியில் இந்த அயச் செம்பை நாற்றிற்கொரு பங்கு கொடுக்க உடனே அந்த வெள்ளியானது இளக்க முற்று மஞ்சள் நிறத்தையடைந்து பலமுற்ற தங்கமாகும். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—உருகிக் கொதித்துப் பொங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற வெள்ளியில் என்றிருப்பதில் வெள்ளியைக் குகையில் வைத்தூதி உருக்கிக் கொண்டு அதன்மேல் இந்த அயச்செம்பை நாற்றிற்கொருபங்கு கொடுக்கவேண்டுமென அறியவேண்டியது. இதற்குமுன் வாத முறைகளிலெல்லாம் இத்தனைக்கொன்று சேரு தங்கமாய்விடும் என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்ததையன்றி அதன் விபரங் கூறவில்லை. ஆயினும் இங்கு கூறினர். மற்றவைகளையும் இதைப்போலவே செய்துகொள்க. (அ௫)

இதுவுமது.

கனகமே வணிகரின் கையி லீயுரை
தனமுற வொன்பது மாற்றுச் சாற்றுக்கேள்
இனமுமே வேறதொர் றியம்பு கின்றனன்
நினைவுட னறிகுவீர் நீதி மாக்களே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் குறித்தபடி யுண்டாகிய தங்கத்தைச் செட்டிகளுடைய கையிற்கொடுத்து உரைத்துப்பார்த்தால் ஒன்பதுமாற்றுள்ளதாகும். இதைத்தவிர இந்த அயச்செம்பினு லுண்டாகும் இன்னொரு வேதையைச்சொல்வேன். நீதிபொருந்திய மனிதர்களே ஞாபகத்தோடு கேட்டுணர்வீர்களாக.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அ௬)

அயச்செம்புச் செந்தூரம்

இதுவுமது.

இற்றையிற் றாம்பிர மியம்பு வேன்பலம்
ஒன்றதை யெடுத்துநீ யொளிதி கழ்ந்திட
வெற்றிசவ் வீரத்தில் விடுக ழஞ்சியே
மற்றொரு மருந்தினி வழுத்தக் கேட்டிடு.

இதுமுதல் வேறு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய இந்த அயச்செம்பில் ஒரு பலமெடுத்து இதனொடு பிரகாசம் பொருந்தும்படியாக வெற்றிமிகுந்த சவ்வீரத்தில் ஒரு கழஞ்சியெடுத்துச் சேர்ப்பாய். இன்னும் இதிற் சேர்க்கவேண்டிய மற்றொரு மருந்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அ௭)

விபரம்.

அயச்செம்பு பலம்	க.
சவ்வீரம் கழஞ்சி	க.

நொண்டிச் சிந்து.

கெதியெனும் பேர்முதலும்—நகர்கடை
யெழுத்துமேவ னகர்ககர் மகர்கடையே
சுதியுட னொருகழஞ்சி—புடனுமிற்
காண்கமழும் பூவின்பெய ருறுமருந்தின்
றுதியுட னொருகழஞ்சி—தன்னையேமுன்
சொல்லுகின்ற மருந்தையுந் துகைப்படுத்தி
மதியுடன் குகையில்வைத்தே—யூதிடவே
வடிவுடன் சுழன்றெழு லழன் றிடுமே.

இதில் இரண்டு சரக்குகளின்
பெயருமிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) கெதி என்று சொல்லப்பட்ட பெயரின் முதலெழுத்தையும், நகரத்தின் கடை யெழுத்தையும், தகரத்தையும், ககரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஒரு சரக்கில் ஒரு கழஞ்சியும், வாசனை வீசும்படியாகிய பூவினது பெயரைக் கொண்ட ஓர்சரக்கில் ஒரு கழஞ்சியும் எடுத்து முன் பாட்டிற் சொல்லியிருக்கின்ற இரண்டு சரக்குகளோடுஞ் சேர்த்து இவைகளைப் புத்தியுடன் குகைக்குள் போட்டு நெருப்பிலிட்டு ஊதக்கடவாய். அப்படி யூதினல் அது அழகோடு காய்ந்து கொதிக்கும். எ—று.

குசூடாமை விளக்கம்:—கெதி என்ற பெயரின் முதலெழுத்தாவது (கெ.) நகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ந்.) தகரமாவது (த.) ககரமாவது (க.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இவ்வைந்தெழுத்துக்களையும் சேர்க்க (கெந்தகம்.) என்றுனது. இதுவே முதலிற் கூறிய சரக்காம். இதிலேயே ஒரு கழஞ்சி யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

வாசனை வீசும்படியாகிய பூவினது பெயரைக் கொண்ட ஓர் சரக்காவது (பூநீறு.) இதுவே இரண்டாவது சொன்ன சரக்காம். இதிலேயே ஒரு கழஞ்சியெடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. (அஅ)

விபரம்.

கெந்தகம் கழஞ்சி	க
பூநீறு கழஞ்சி	க

(வேறு.) விருத்தம்.

அழற்கின்ற மருந்தைத் தானெடு நீ
யழற்கின்றிடு கல்வமி லாட்டிடு வாய்
உழற்கின்றிடு பிள்ளையி னீர்தனிலே
சுழற்கின்றிட லாட்டுவை சாமமொன் றே.

இதில் முன் குகையில் வைத்தூதிய
மருந்தைப் பின் செய்யும் விபரஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி குகையில் வைத்தூதிக் கொதித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மருந்தை யெடுத்து அழகாகிய கல்வத்திற் போட்டு அங்குமிங்கும் ஓடியலைந்து விளையாடுவதாகிய சிறுபிள்ளைகளினது மூத்திரத்தைவிட்டு ஒரு சாமம் அரைக்கக் கடவாய். எ—று.

குசூடாமை விளக்கம்:—வெளிப்படை. (அகூ)

இதுவுமது.

மலசேகரி யின்வண மாமல ருஞ்
சல ராகிய சண்டையின் சாறத னால்
நல மாகவே யாட்டிடு நாளோரைந் தாறு
உல மாக வழித்தே யுருட்டுவை யே.

இதில் முன் அரைத்த மருந்தைப் பின்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன் சொன்னபடி யரைத்தபின் அதில் கருப்பு நிறமான புஷ்பங்களை யுடையதும், மோதுவதாற் சலசல வென்றுஞ் சப்தத்தை யுண்டாக்கப்பட்டதுமான ஓர் செடியினது சாற்றை விட்டு ஒரு நாள் வரை அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்தபின் அந்த மருந்தை வழித்து உருட்டக் கடவாய். எ—று.

குஹ்யோபம விளக்கம்:—கருப்பு நிறமான புஷ்பங்களை யுடையதும், மோதுவதாற் சலசல வென்றுஞ் சப்தத்தை யுண்டாக்கப்பட்டதுமான ஓர் செடியாவது (கருப்புவட்டக் கிலுகிலுப்பை) இதை இதற்கு முன் கூறி யிருக்கப்பட்ட இலட்சணக் கிரமங்களினால் இன்னதென நிச்சயிக்கப்பட்டது. இந்தக் (கருப்புவட்டக் கிலுகிலுப்பைச் சாற்றை)விட்டே ஒரு நாள்வரை அரைக்கவேண்டியது. (கூ0)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

உருட்டு மருந்தைத் தகடாக்கி
யோட்டை யுரைத்தே யுட்பொதிந்து
உருட்டுங் கழியிற் சீலைதனைக்
கவச மிடுவா யொரைந்தே

சுருட்டு மெருவின் முழமொன்றரை
தொடுத்து நடுவில் மருந்துதன்னை
இருட்ட முடனே வைத்துநெருப்
பேக மாக மூட்டுவையே.

இதில் மேற்படி மருந்தைப் புடம்
போடும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே வழித்தெடுத்து உருட்டிய மருந்தைத் தகடுபோல செய்துகொண்டு இரண்டு ஓடுகளை யெடுத்து வாய்பொருந்தும் படியாகத் தேய்த்து அதில் ஒரு ஓட்டில் இந்த மருந்தை வைத்து மேலோட்டை மூடிக் கரியநிறம் பொருந்திய கழிமண்ணினால் ஐந்து சீலைசெய்யக் கடவாய். பின்பு அதைச் சேகரித்த எருவினால் ஒன்றரைமுழ உயரப் புடம் தயார்செய்து அதன் மத்தியில் பத்திரமாக வைத்து ஏகமும் பிடித்தெரியும்படியாக நெருப்பை வைக்கக் கடவாய். எ—று.

குஹ்யோபம விளக்கம்:—வெளிப்படை (கூக)

இதுவுமது.

மூட்டி யெரிந்தே யமர்ந்த பிற்றை
முயன்று மருந்தைக் கைக்கெடுப்பாய்
ஓட்டி லுறைந்த கவசமதை
யுறவே தள்ளு முரவோரே
பூட்டி யுறைந்த மருந்ததுவும்
பொன்போல் வனமும் புகழாகும்
நாட்டு வகைக ளினிமேறு
நவிலக் கேண்மோ நரர்குழுவே.

இதிற் புடம் பிரிக்கும் விதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே நெருப்பைமூட்டி அது எரிந்தடங்கினபின் புடத்தை நீக்கிவிட்டு அதில் வைத்தமருந்தை யெடுத்து ஓட்டிற் பொருந்தி யிருக்கின்ற கவசத்தைப் பிரிப்பீர். பலமுள்ளவரே! அப்படிக் கவசத்தைப் பிரித்துப் பார்ப்பீர்களேயானால் ஓட்டில்வைத்த மருந்தானது பொன்போன்ற நிறத்தினையுடையதா யிருக்கும். மானிடர் கூட்டங்களே! இனிமேற் செய்யவேண்டிய விதத்தையும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக, எ-று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (கூ௨)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தாலு வின்பெயர் தன்னில் வகரொடு
 தாக்கு வாய்நீ லகரக்கடை தன்னையே
ஓல மான சுணங்கதின் சாற்றினு
 லொளிர வேயரை சாமந் தொகைபொன்று
கில மாக வழித்தது தன்னையே
 கெட்டி யாகிய வோட்டினில் வைத்துநீ
சீலை யோடு கழியது தன்னையே
 திறமு டன்பத்துச்சேர்த்தே யிறுக்குவாய்.

இதில் முன்புடம் போட்டெடுத்த மருந்தைப்
பின் செய்யும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்புடம் போட்டெடுத்த மருந்தை தாலு என்ற பதத்திற்குப் பிரதிபதமாயுள்ள ஓரெழுத்தையும், அதனோடு வகரத்தையும், லகரத்தின்

கடையெழுத்தையும் கூட்டிப் பார்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஓர் மரத்தினது பட்டைச் சாற்றை விட்டுப் பிரகாசிக்கும்படியாக ஒருசாமம் அரைக்கக்கடவாய். அப்படி யரைத்தபின் அதை வழித்தெடுத்து முன்சொன்ன கெட்டியாகிய ஓட்டில்வைத்து மேலோடு மூடிக் கழிமண்ணினால் பத்துச் சீலை செய்யக்கடவாய், எ-று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—தாலு என்ற பதத்திற்குப்பிரதிபதமாயுள்ள ஓரெழுத்தாவது (நா.) வகரமாவது (வ.) லகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ல்.) ஆக மூன்றையும் சேர்க்க (நாவல்.) என்றானது. இந்த (நாவற் பட்டைச்சாற்றையே) விட்டு அரைக்கவேண்டியது.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

இறக்கிய மருந்து தன்னை
 நெருப்புட முழமொன் றாகப்
பெருக்கநீ போடு முன்னே
 பிடுறு மருந்து தன்னை
இறுக்கமா நடுவில் வைத்தே
 யெரிந்தபி னெடுத்து நீபார்
பெருக்கம்பூ வண்ண மதாக
 முயங்கிடுஞ் செந்தூ ரந்தான்.

இதில் மேற்படி மருந்தைப் புடம்போடும்
விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் ஓட்டில் வைத்துக் கவசஞ்செய்த மருந்தை எருவினால் ஒருமுழ உயரப்புடந் தயார்ச் செய்து அதினடுவில் வைத்து நெருப்பிட்டுப் புடம்

போடக் கடவாய். அப்படிப் புடம்போட்டு எரிந்த டங்கினபின் எடுத்துக் கவசத்தைப் பிரித்துப் பார்ப் பாய். அப்போது அந்த மருந்தானது முருக்கம்பூப் போன்ற சிவந்த நிறமுள்ள செந்தூரமாகி யிருக்கும். எ—று.

௫௱௪௰ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௪)

கோச்சகக் கலிப்பா.

நாட்டினிடை நவலோக நாடுமுந் நூற்றிலொன்று
காட்டிடவே தங்கள்குலங் காண வரிதாக
ஆட்டிடவே மாணியுரை யாகு மதாய்த் துக்
காட்டிடுவேன் வேதையினிக் காளை குழலேண்மோ.

—∞—

இதில் மேற்படி செந்தூரத்தினது
வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்த அயச்செம்புச் செந்தூரத்தை இந் த வுலகத்தில் ஒன்பது வகைப்பட்ட லோகங்களில் எதிலாகிலும் முந்நூற்றிற் கொருபங்கு கொடுத் தூ ஊதினால் அவைகள் பார்ப்பதற் கரிய தங்கமாகிப் பத்துமாற்றுள்ள தாகும். இனி இதனாலுண்டாம் வேறு வேதைகளையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

௫௱௪௰ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௫)

பன்னிருசீர்ச் சந்த விருத்தம்.

வெண்மதி போலவே யொளிதிகழ்ந்திடும்
வீரிய மாமிர சிதத்தினிற்
கண்மை யுடனிடு நூற்றி லொன்றது
காட்டிட வேகன புதுமை யாய்

உ[illegible]ைமை யுட்னுபர் மாசை யாகிடு
முத்தமனே மாற்றுப் பத்தரை யாம்
த[illegible]ைமையு டனறி தரணி தன்னிலே
சாற்றிடா தேயாண்மை நேத்தி யுடன்.

—•—

இதில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்தச் செந்தூரத்தை வெள் ளை நிறமாகிய சந்திரனைப்போற் பிரகாசிக்கின்ற வீர ம் பொருந்திய வெள்ளியில் இருநூற்றிற் கொருபங் கு சேர்த்தால் மிகவும் ஆச்சரியமாக மெய்யானஉயர்ந் த தங்கமாகிடும். இதனுடைய மாற்றும் பத்தரையா கும். சிரேஷ்டகுணத்தை யுடையவனே! நீ அன்போ டு அறியக் கடவாய். இந்த வுலகத்தில் இதன் உண் மையை யாருக்குஞ் சொல்லாதே. எ—று.

௫௱௪௰ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧௬)

௧௭-௧௮-௧௯-ம் பாட்டுகள்:—இந்த நான்கு பாக்களிலும் ஞானத்தைப் பற்றித் தெளிவாகச் சொல்கின்றார். இவைகளி னருத்தத்தை அநுபவசாலிக ளிடத்திலே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய தா கையால் இப்பாட்டுகளை யிங்கு சேர்க்காமலும் உரை யெழுதாமலும் விடுத்தோம். வேண்டியவர்கள் மூலபா டத்தைப் பார்த்துத்தெரிந்து கொள்க.

இத்தோடு இக்காண்டமும் முடிவுபெற்றது.

மூன்றாங் காண்டம்

முற்றுப் பெற்றது.

கடவுள் துணை.

இலக்க சௌமிய சாகரம்
தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்களும்
தெளிபொருள் விளக்கவுரையும்.

நான்காவது காண்டம்.

காப்பு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

திருவுருவா யருவுருவாய்ச் செகவுருவாய்
மகவுருவாய்ச் சிந்தி யாத
மருவுருவாய் மலருருவாய் வடிவுருவாய்த்
தெளியுருவா யடங்கா வின்பப்
பொருவுருவாய்ப் பொருளுருவாய்ப் புகலரிய
புதியவனின் புதுமை யான
கருவுருவாய் நானூற்றின் மருந்து சொல்லக்
கண்ணோர்க்கு மிடமெங்குங் கத்தன் காப்பு.

இதிற் கடவுள் வணக்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) இலக்க சௌமிய சாகரமென்னும் நான்காவது நூறு பாட்டுக்களாலாகிய இந்த நான்காம் காண்டத்திலுள்ள முறைகளைச் சொல்லும் பொருட்டாக எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாகிய செல்வ ரூபமாயும், பார்வைக்கெட்டாத அணுவுருவாயும், சகல புவன ரூபமாயும், அளவிடற்கரிய பெரிய ரூபமாயும், நி-

னைவிற்கெட்டாத கந்தவடிவமாயும், பூவின் ரூபமாயும், அநேக பேதங்களாகிய சராசரப் பொருள்களின் ரூபமாயும், பிரகாச ரூபமாயும், கணக்கிட முடியாத இன்ப ரூபமாயும், பர்வதங்களினது வடிவமாகியும், [illegible]மை ரூபமாகியும், சொல்லுதற்கரிய ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியமாகியும், நாம்பார்க்குமெந்த இடங்களிலும் நிறைந்திருப்பவனாகிய கடவுளே காப்பாராக. எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (க)

இக்காண்டத்தின் முதலில் இரண்டாங் காண்டத்தின் ஈற்றிற் சொல்லி யிருக்கின்ற இரச பற்பத்தின் வேலைகளைச் சொல்லுகின்றார். இதை அடுத்த காண்டத்திற் கூடச் சொல்லாமல் ஒரு காண்டத்திற்குப் பின் சொன்னது. இந்த முறையைக் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டறியவேண்டு மென்பதற் காகவேயாம். இதனாலேயே இந்த முறை மிகவும் உயர்ந்ததென நன்கு விளங்குகின்றது. இதைச் சொல்லிமுடித்தவுடன் பாதாள அஞ்சனமென்னும் ஓர் சிறந்த முறையைக் கூறி முடிக்கின்றார்.

கலி விருத்தம்.

இரண்டி னூற்றி லியம்பிய சூதத்தை
விரைந்து கேண்மின் விபுலையின் மாக்களே
கரிந்த மாகவே காட்டிடு செம்பினிற்
றிருந்த மாகிச் சிவந்திடுஞ் செம்பொனே.

இப்பாட்டு முதல் இரண்டாங் காண்டத்திற்
சொன்ன இரச பற்பத்தின் வேதை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இரண்டாவது ஆறு பாட்டுக்களால் இரண்டாம் காண்டத்திற் சொல்லிய சூத பற்பத்தின் மகிமையைச் சொல்வேன் விரைந்து கேட்பீர்களாக. பூலோகத்திலுள்ள மனிதர்களே! இதைச் செம்பில் சேர்த்திருக்கினால் அச்செம்பானது திருத்தத்தோடு சிவந்து நல்ல செம்பொன்னாகும். எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இப்பாட்டில் இந்த இரச பற்பத்தைச் செம்பில் இத்தனைக்கொன்று சேர்க்க வேண்டுமென விபரஞ் சொல்லப்படவில்லை. முதலில் இரண்டு நூற்றில் என்றிருப்பதால் நூற்றிற் கொன்றென வைக்கலாம். ஆயினும் அது நேரல்ல. இது விஷயத்தைப் பற்றித் தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுணர்ந்து சொல்வது நலம். (௨)

இதுவுமது.

வணிகரின் கடை காட்டில் வரையுரை
துணிவ தாகவே சாற்றுவர் பத்தொன்று
இனிய னாகிய செம்பிற் சமனுற
அணிபெ றத்தர வெட்டரை யாணியே.

இதில் வேறுவேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொல்லிய பொன்னைச் செட்டிகள் கடையிற் காட்டினால் அதைப் பதினொன்று மாற்றெனச் சொல்லுவார்கள். இந்தப் பதினொன்று மாற்றான பொன்னைப் பலம் பொருந்திய செம்

பில் சமன் சேர்த்திருக்கினால் அது எட்டரை மாற்றுள்ள தங்கமாகும். எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௩)

இதுவுமது.

வெள்ளி தன்னில் விரும்பிமுந் நூற்றிலே
எள்ளைப் போலவே யீய்ந்திட வேகமாங்
கொள்ளை யென்று குழம்பிப் பழுத்தது
தள்ளொ ணாவொளித் தங்கம தாகுமே.

இதில் பின்னொரு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இன்னும் இந்தப் பற்பத்தை வெள்ளியில் பிரியத்தோடு முந்நூற்றிற் கொன்று எள்ளளவு கொடுத்தாதினால் மிகவும் வேகத்தோடு அது பழுத்து நீக்குதற்கரிய பிரகாசத்தை யுடைய தங்கமாகும். எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪)

இதுவுமது.

ஆன தங்கமு மாணியு ரையது
பாணி யாப்பதி னாறது கண்டிடும்
தானுந் தானுஞ் சமனது சேர்த்திடில்
ஊன மின்றி யுரையது மொன்பதே.

இதில் மற்றொரு வேதை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பாட்டிற் சொன்னபடி யுண்டான தங்கமானது பதினாறு மாற்றுக்காணும். இவ்விதம் பதினாறு மாற்றுக் கண்ட தங்கத்தையும் மற்றத் தங்கத்

தையுஞ் சேர்த்தருக்கினால் விக்கின மில்லாமல் ஒன்பது மாற்றுடையதாகும். எ—று,

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫)

இதுவுமது.

அரை யரிசியை யாகின்றன் பாகனில்
விரைவ தாக விழுங்கிடக் கேட்டிடு
நரையு மாறிடு நாதமு முற்றிடும்
பிரிய மாகவே பூரிக்கும் பிண்டமே.

இதுமுதல் வைத்தியஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தப் பற்பத்தில் அரையரிசி யெடையையெடுத்துப் பகலின்பாகில். வேகமாகக்கலந்து சாப்பிட்டுவிட்டால். தேகத்திலுள்ள நரைதிரை முதலியவைகளெல்லாம் மாறிப்போகும். பலம் அதிகரிக்கும் அதிகநேயத்தோடு தேகமானது மிகவும் பூரிக்கும் இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬)

இதுவுமது.

பிண்ட மோடு புளகமும் பிங்கல
அண்டம் போல வடர்ந்தே யெழுந்திடு
கண்ட திந்திடுங் காசினி யாக்களே
மண்ட லத்தின் மருந்தி னருமையே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இதைத்தவிர இன்னும் தேகமானது புளகாங்கிதமுற்று பொன்னண்டம்போல மினுமினுத்

து உறுதியாக வோங்கி யெழுந்திடும். இப்பூமண்டலத்திலுள்ள மனிதர்களே! இந்த மருந்தினுடைய அருமையைப் பார்த்தறிவீர்களாக—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௭)

இதுவுமது.

அருமை யாக விழுங்கரை மண்டலந்
திருவு ரைத்த சௌமியச் சித்திது
கருவின் பாகமா வேதை கழறுவேன்
தெரிய வோர்ந்துன் சித்தத் தடக்குவாய்.

இதில் மேற்சொல்லப்போகும் விஷயத்தைக்
குறிப்பிடுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன கிரமப்படியே இந்தப் பற்பத்தை அரைமண்டலம் சாப்பிடக்கடவாய். அழகிய கடவுளினாலே சொல்லப்பட்ட இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் சித்து இதுவாகும். இனி கருவின்முறையாக ஓர் வேதை கூறுவேன் அதை நன்றாயுணர்ந்து உன் மனதினிடமாக அடக்கக்கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இதில் அருமையாக விழுங்கரை மண்டலமென்றதனால். அரைமண்டலம் மேற்படி பற்பத்தைச் சாப்பிட்டால்மட்டும் முன் சொல்லிய குணங்க ளுண்டாகுமென வேற்படுகின்றது. ஆகையினால் இம்மருந்தை அரைமண்டலம் சாப்பிடவேண்டுமெனவறிக. கருவின்பாகமாவேதை கழறுவேன் என்றது இனிமேற்சொல்லப்புகும் பாதாள அஞ்சனத்தையெனக் காண்க. (௮)

பாதாள அஞ்சனம்.

நொண்டிச் சிந்து.

முத்தெயிறு பெறுமாதர்—நுதற்கீழ்
முயங்கிய கருமைபோல் மூக்குடையோன்
இத்தனையென் றுயுளது—மனுவோர்க்
கெண்ணிக்கையி லடங்கிடா வண்ணிக்கமுள[ன்]
கொத்துகின்ற குடிகேடன்—விழியாற்
கோதெனவே மணியொன்றுற் குறித்தறிவா
கத்துவோன் கககவெனத்—தூவற்
கடலருகி னிறுறு மறலதுபோல்.

இப்பாட்டினால் இந்த அஞ்சனத்திற் சேர்க்கவேண்டிய
ஓர் சரக்குண்டாகு மிடமாகிய ஒரு ஜீவனை
வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) முத்தைப்போன்ற பற்களையுடைய ஸ்திரீகளினது நெற்றிக்குக் கீழிருந்து விழங்காநின்ற புருவத்தைப்போன்றகருமைவாய்ந்த மூக்குடையது, வயதினளவை மானிடர்களால் இத்தனையென்றறிந்து சொல்லக்கூடாத அழகுவாய்ந்தது, எந்தவஸ்துவையும் கொத்துகின்ற சுபாவமுடையது. இது ஒரு கல்கெட்டதென்று சொல்லும்படியாக அழகிய ஒற்றைக் கண்ணினாலே அழுத்தமாகப் பார்க்கத்தக்கது, கககவெனக் கதறுகின்ற குணமுடையது, சமுத்திரக் கரையினோரத்திற் பொருந்திய பொடியாகிய கருமணலைப்போன்ற நிறத்தினையுடையது—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்—இதனால் இம்முறையிற்சேர்க்கவேண்டிய ஓர்வஸ்து உண்டாகும் இடமாகிய ஜீ

வனின் பாதிக்குணங்களை வருணித்தார் மற்றவைகளைப் பின்கூறுவார். (௬)

இதுவுமது.

வெட்டுவிழு ரணகளத்தில்—விரைந்து
விழிகுடற் றுணை விழுங்கிடுவோன்
சுட்டுளன்ற பிணமதிலே—குந்திநின்று
துரிதமாய்த் தசைதனைக் கோதியுண் போன்
வட்டமிட்டுலவிடுவோன்—நரிபோல்
வகையுறு தந்திரங்கள் மிகவுடையோன்
அட்டனெனு நாமகுணம்—பெயரினிச்
சொல்லுகின்றேன் றலங்கிடச் சூட்சமறிவா[ய்.]

இதிலும் மேற்படி வருணனை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) இன்னும் இது கத்திவெட்டுகள் அதிகரித்து நடக்கும்படியாகிய இரணகளத்தில் போய் வேகமாகப் பிணங்களினது கண், குடல், நாக்கு முதலியவைகளைப் பிடுங்கி விழுங்கத் தக்கது, மயானத்தில்வைத்து நெருப்பிட்டுச் சுட்டு வெந்து கிடக்கின்ற பிணத்தின் மேலேறிக் கொண்டு விரைவோடு அப்பிணத்தின் மாமிசத்தைக் கோதிக் கோதி யுண்ணத்தகுந்தது, ஆகாயத்தில் வட்டமிட்டுச் சுழன்று பறக்குந்தன்மையுடையது, நரியைப்போல பலவிதமான தந்திரங்களை மிகவுஞ் செய்யத்தகுந்தது, மகாதுஷ்டச் செய்கையுடையது, அச்சத்தைத் தரும்படியாகிய குரூரத்தன்மையையுடையது, இப்பேர்ப்பட்ட இந்த ஜீவனது பெயரை இனிச்சொல்லுவேன் இதன் குணத்தை யுணர்ந்து கொள்ளக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—இந்த ஜீவனனது மானிடர்கள் வைத்திருக்கப்பட்ட எந்த வஸ்துவானாலும் அவசரந்தோரிபோய் விழுந்து தாரதம்மியமின்றி உண்டு கெடுதலைச் செய்யுஞ் சுபாவமுடைய தாகையால் இது துஷ்டனென்றும், இதிலிருந்துண்டாகுஞ் சரக்குஞ் சேர்ந்துண்டாகும் இந்த அஞ்சனத்தினால் செய்யமுடியாத காரியங்களையுஞ் செய்து முடிக்கலாமாகையால் சூரத்தன்மை யுடையதென்றுங் கூறினார். பெயர் முதலியவை பின்கூறுவார். (40)

இதுவுமது.

ககர்விட்ட பயல்கடையுங்—கரத்தின்
பேரோடு காவனு மப்பேராகும்
பகரக்கேளு மாந்தர்களே—நவமணி
பண்புடைய பேருமதன் முன்புநாட்டிடு
பிகரமுற் றிடுபீரலில்—நிறைகேள்
பேசுநீயு நானுமொரு பின்னொருத்தனும்
மகிமை யுடனெடுப்பாய்—மருந்தினி
வழுத்துகிறேன் வெகு மகத்துவமாய்.

இதில் முன்குறித்த ஜீவனின்
பெயர் முதலியன சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) ககரமென்னும் எழுத்தை விட்டதாகிய அதற்கடுத்துள்ள வேரெழுத்தையும், அதன்கடையெழுத்தையும், கரத்தினது பிரதி பதத்தையுங் கூட்டினால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயரும், காவனுக்குப் பிரதிபதமாயுள்ள ஓர்சொல்லும் மேற்குறித்த ஜீவனுடைய பெயராகும்; மனிதர்களே! இன்னுஞ்

சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. நவமணியென்னும் ஓர் சிநேகம் பொருந்திய பெயரையும் முன்பெயருக்கு முன் நாட்டக்கடவீர்கள். அப்பொழுது அதன்முழுப் பெயரும் அமையும். இந்தப் பெயரைக்கொண்ட ஜீவஜெந்துவுடைய சாலில் நீ நான், பின்னொருத்தன் என்று மனவுகீர்த்தியோடு எடுக்கக் கடவாய். இன்னமும் சேர்க்கவேண்டிய மருந்துகளையும் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—ககரமென்னு மெழுத்தைவிட்டதாகிய அதற்கடுத்துள்ள வேரெழுத்தாவது (கா.) அதன்கடையெழுத்தாவது (க்.) கரத்தினது பிரதிபதமாவது (கை) ஆக இம்மூன்றையுங்கூட்ட (காக்கை) யென்றானது.

காவனுக்குப் பிரதிபதமாவது (காக்கை) இது காத்தல் எனப் பொருள்படும்.

ஆக இவ்விரண்டுவழியினாலும் (காக்கை) யென்றானது. (நவமணி) யென்னுஞ் சொல்லை இந்தக்காக்கை யென்னும் பெயருக்கு முன்சேர்க்க (நவமணிக் காக்கை) யென்றாயிற்று. இதுவே மேற்குறித்த ஜெந்துவினுடைய முழுப்பெயராம். இந்த நவமணிக்காக்கையானது பெரும்பான்மையும் ஜனசஞ்சாரமாகிய ஊர்களிலேயே வசிப்பதனால் இதை ஊர்க்காகமெனச் சொல்வது உலகவழக்கு. இந்தக்காக்கையானது தேகமெங்குங் கறுப்பாகவும் கழுத்து சாம்பல்போன்ற வெண்ணிறமாகவு மிருக்கும். இதை இரண்டு நாமங்களாற் பெயரமைத்துக் காட்டியது சந்தேக நீங்கற் பொருட்டாம்.

இதன் சரலில் நீ காண் பின்னொருத்தன் என்ற அளவு காடு என்னவை நீ ஒன்று, நான் ஒன்று, பின்னொருத்தன் ஒன்று ஆக மூன்றென வேற்பட்டது.

ஆகவே (நவமணிக் காக்கையின் சரலில் அளவு மூன்று) எடுக்கவேண்டுமென அறிக. இந்த அளவு விராகனெடையோ பலமோ என்னுஞ் சந்தேகத்தை பின்னால் நீக்குவார். (கக)

விபரம்.

நவமணிக் காக்கை பிரசல் ரு.

திருப்புகழ்ச் சந்தவிருத்தம்.

புடவிவளைந்திடும் பேராழியன்புகழ்
பொங்கியே வார்த்திடும் வீறானோராமது [தக்
புகலரிதாகிய நீராழியின்வெகு—பொதும்பர
கடலின் பேரினில் மீதானோன் றாய்.
கைநிகர் சாயல் போலானோனெதிர் [ரன்
கண்டவ ரஞ்சிடப் பேரானோனட—லுறுரு
நடவிய மேனிசிவப்பானோன்புவி
நாருடல் மீதினிற் சார்வா கில்லெகு
நட்டம் வருத்திடு முட்டாளம்மிகு—தனியாக
திடமுடனே வெகு தீதானோனொரி
தியெனக் காங்கையின் வீறானோன்சுழி
செறிமிகு ஆதையிற் கரையா வோன்பெயர் [புகல்வேனே

இப்பாட்டில் இரண்டாவது சேர்க்க வேண்டிய ஓர்சரக்கை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூமியைச் சுற்றிக்கொள்ளப்பட்டதென்று சொல்லத்தக்க பெயரினையுடையதும், கீர்த்தியோடு பொங்கி ஆர்ப்பரிக்கும் வெற்றியையுடையதும், மானிடர்களால் இவ்வளவென்று அளவிட்டுச் சொல்வதற்கரிதாகிய விஸ்தீரணத்தை யுடையதும், கணக்கிடலங்காத ஜலத்தால் நிறையப்பட்டதுமான சமுத்திரத்தில் மேலேமிதந்து கொண்டிருக்கத்தக்கது, உடுக்கைப் போன்ற சாயலையுடையது, நேரே பார்ப்பவர்கள் அஞ்சும்படியான செய்கையை யுடையது, மிகவும் வெற்றிபொருந்திய சூரத்தன்மை வாய்ந்தது; உலாவுகின்ற நிறம் சிவப்பானது, இம்மண்டலத்தினுள்ள மானிடர்களது தேகத்திற்படில் வெகுவிதமான துன்பத்தை வரச்செய்வது, மிகவுங் கெட்டசெய்கையுடையது, மூடத்தன்மையுடையது, நெருப்பைப் போன்ற உஷ்ணம் பொருந்தியதினு லேற்பட்ட வீரத்தைக் கொண்டது. நீர்ச்சுழிகளானவை நெருங்கக் காணும்படியான கூதிர் காலத்தில் கரைப்பக்கங்களில் வந்தடையத்தக்கது. இப்பேர்ப்பட்ட ஓர்வஸ்துவின் பெயரைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—இது தேகத்திற்பட்டால் மிகுந்த அரிப்பை யுண்டாக்கிப் பலவிதமான தொந்தரவுகளைச் செய்யுஞ் சுபாவமுடைய தாகையால் இதைத் துன்பஞ்செய்வதென்றும் மூடத்தன்மையுடையதென்றும் சொன்னார். இதன் பெயர் முதலியன அடுத்த பாட்டிற் கூறுவார். (கஉ)

சந்த விருத்தம்.

பாவண்ணானு மொழிலாகவே
பகர்வேனினிக் கேண்மோ
வாவண்ணனும் ளகரொன் றுடன்
வடிவாஞ்சகர் கடையும்
சாவண்ணனில் பத்தோடுநீ
சார்வாய்றகர் திரியே
நாவிண்டிடப் பெயராகிடும்
நவில்வேனிதைக் கேண்மோ.

இதில் மேற்சொல்லிய சரக்கின்
பெயர் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பாவென்ற எழுத்திற்குத் தமையனாகிய வோரெழுத்தையும், வாவென்ற எழுத்திற்குத் தமையனாகிய வெழுத்தையும், ளகாரத்தையும், சகரத்தின் கடையெழுத்தையும், சாவென்ற எழுத்திற்குத் தமையனாகிய வெழுத்திற்குப் பத்தாமெழுத்தையும், றகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தையும் சேர்த்துச் சொன்னால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயரே இதன்பெயராகிவிடும். இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—பாவென்ற எழுத்திற்குத் தமையனாகிய வோரெழுத்தாவது (ப.) வாவென்ற எழுத்திற்குத் தமையனாகிய எழுத்தாவது (வ.) ளகரமாவது (ள.) சகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ச்.) சாவென்ற எழுத்திற்குத் தமையனாகிய வெழுத்தாவது-ச-இதற்குப் பத்தாமெழுத்தாவது (சொ.) றகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தாவது (றி.) ஆக இவ்வாறெழுத்

துக்களையுங் கூட்டப் (பவளச்சொறி) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம். இதனைப் பவளச் சோரி யெனவும் வழங்குவார்கள். (௧௫)

இதுவுமது.

குறைவின்றிய நடுநெஞ்சினிற் குறியாகநீ கேண்மின்
நிறைசேர்த்திடு கடல்போலவும் நினைவாகமுன் வகை
மறைவின்றிடு முறைதந்திர மிடமாறிகுவரே [யா
முறையின்முறை குருதீட்சையால் முயல்வோனறி
[துவனே.

இதில் முன்சரக்கின் அளவு
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) குறைவில்லாது நிறைந்த மனதினிடத்திற் குவித்து நான் சொல்வதைக் கேட்கக்கடவாய். மேற்சொல்லிய சரக்கில் முன்சொன்ன கிரமப்படியே கடலைப்போன்ற அளவு சேர்க்கக்கடவாய். கடலுளை சொன்ன இந்த முறையில் இருக்கின்ற சூட்சமத்தை யாவரறிவர்? கிரமப்படியே குருவினது தீட்சையைப் பெற்று இதைச் செய்யத் தொடங்குபவனெவனோ அவனே அறிவான்.

சூட்சமவிளக்கம்:—கடலின் அளவாவது (எழு) ஆதலினால் இதன் அளவும் (எழுனைக்) கொள்ள வேண்டியது. (௧௬)

விபரம்.

பவளச்சொறி

பன்னிருச் சந்த விருத்தம்.

மிகுந்து லவிய தொடுக்கள் சோலைகள்
மேவியு தித்திடுந் தருமிசை
தொகுத்த மாகவே தொங்கும் பலனைச்
சூட்டியு டன்கடிக் கிச்செனவே
சகுந்தம் போல்முக வழகு வாய்ந்திடுஞ்
சாற்றிடக் கேள்வெகு நேர்த்தியுடன்
வகுந்து கின்றிடி னுறந்த சைபெலாம்
வன்மையு டன்கரு மைபது வாம்.

இதில் இம்முறைக்காய்ப் பெருகு சரக்குண்டாகு மிடத்தை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்) மிகவும் பிரகாசிக்கா நின்ற காடு, சோலை முதலானவிடங்களிற் றோன்றி யிருக்கப்பட்ட மரங்களி னிடமாகக் கூட்டங் கூட்டமாய் முதிர்ந்து தொங்குகின்ற பழங்களை வெகு சூட்சமாகக் கடித்துண்ணப் பட்டது. கீச்சுக் கீச்சென்னுஞ் சப்தத்தை யுடையது, சகுந்த பக்ஷியைப்போன்ற முகவழகினை யுடையது. இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய் அதனுடைய தேகத்தை யுரிந்து கிழித்தால் அங்குள்ள மாமிச மெல்லாம் வளப்பமான கறுப்பு நிறத்தைப் பெற்றிருக்கும். எ—று.

குறிப்பு விளக்கம்:—மேற்சொல்லிய இலட்சணங்களால் ஓர் ஜெந்துவெனக் குறிப்பிட்டார். இதன் பெயர் முதலிய விபரத்தை அடுத்த பாட்டிற் சாற்றுவாரென்றறிக.

(கு

இதுவுமது.

கலனு வேன்முதற் றனைமுத லொடு
காட்டிடு மோரகரைந் துடன்
நவிலு வேன்நாவை விட்ட மடையனும்
நாட்டிடு வெய்பதி னொன்றை நீ
நவமுறுந் தேனின் பெயர் முதலொடு
நாட்டிடு வரப்பகர் தம்பியே
கலனு வேன் நகர் கடையொடு ககர்
கதியு டனைந்து மதியு டன்.

இதில் மேற்குறித்த ஜெந்துவின் பெயரை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) சொல்லுவேன் கேட்பாயாக இப்பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தோடு தெரிவிக்கும்படியான ரகரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தையும், நாவென்ற எழுத்தை விட்டு நீங்கிய அதற்குப் பின்னுள்ள வோரெழுத்திற்குப் பதினோரா மெழுத்தையும், அழகு பொருந்திய தேன் என்ற சொல்லின் முதலெழுத்தையும், வகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தையும், நகரத்தின் கடை யெழுத்தையும், ககரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தையும் புத்தியோடு சேர்க்கக் கடவாய். (அப்படிச் சேர்த்தால் மேற்குறித்த ஜெந்துவின் பெயரமையும்) எ—று.

குறிப்பு விளக்கம்:—இப்பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தாவது (க.) ரகரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தாவது (ரு.) நாவென்ற எழுத்தை விட்டு நீங்கிய அதற்குப் பின்னுள்ள வோரெழுத்தாவது-நீ-இதற்குப்

பதினோரா மெழுத்தாவது (ந.) தேன் என்ற சொல்லின் முதலெழுத்தாவது (தே.) வகரத்தின் றம்பியாகிய வெழுத்தாவது (வா.) ஙகரத்தின் கடைவெழுத்தாவது (ங.) ககரத்தின் ஐந்தா மெழுத்தாவது (கு.) ஆக இந்த வெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (கருந்தேவாங்கு) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த ஜெந்துவின் பெயராம். இனி இதி லெடுக்கவேண்டிய சரக்கு விபரத்தைப்பின் கூறுவர். (கசு)

வேறு விருத்தம்.

இங்குறை யிவனி னீர மெடுனிறை
பங்குறு பூதமுன் பரிவு போலவே
சங்கையா யெடுத்திடுஞ் சகத்தின் மாந்தரே
அங்கமா மருந்தினி வேறு சொல்லுவேன்.

இதில் ஷை ஜீவனி லெடுக்கவேண்டிய
சரக்கும் நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய (கருந்தேவாங்கின்) உரலில் பாகமாகச் சொல்லப்பட்ட பூதங்களின் அளவு முன் கிரமப்படியே அழகோடு எடுக்கக் கடவீர்கள் பூவுலகிலுள்ள மனிதர்களே! இனி வேறு மருந்தைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—பூதங்களின் அளவாவது (ஐந்து) ஆதலினால் இந்த சரலின் அளவு ஐந்தெனக் கொள்க. (கஎ)

விபரம்.

கருந்தேவாங்கின் சரல் ௫

இதுவுமது.

கரிதனைச் சலமதிற் கரக்கு மான்வலி
தரியுறு சாதியில் தம்பி யானவன்
திரிகிய நடைகளிற் றிறமை பெற்றவன்
சரிகிய துளிரு போற் றநுமானவன்.

இதில் சரக்கெடுக்க வேண்டிய ஓர் ஜீவனை
வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) யானை முதலியவைகளையும் தண்ணீரிலே பிடித்துக் கொண்டு வருத்தஞ் செய்யும் படியாகிய காற்றுப்போல பலத்தைக் கொண்டிருக்கின்றதானவோர் ஜெந்துவர்க்கத்தில் இங்கு சொல்லப்போகும் ஜீவன் இரண்டாவதாகக் கருதப்படுவது. வளைந்து, வளைந்து நடப்பதில் மகா திறமையை யுடையது. குளிர்ந்த தளிரைப்போன்ற நாக்கை யுடையது. எ—று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—ஜலத்தில் யானை முதலியவைகளையும் பிடித்து வருத்தஞ் செய்யப்படுவதாகிய ஜெந்துவானது முதலை.-இதனுடைய வர்க்கத்தில் இரண்டாவதாகக் கருதப்படும் ஜீவன் எனவே முதலை, உடும்பு, ஓணான், அரணை, பல்லி இவ்வைந்தையும் ஓர் வர்க்கமெனச் சொல்வதும், முறையே ஒன்றிற்கொன்று கீழானதென்பதும் உலகவழக்கம். ஆதலால் இவைகளுள் இரண்டாவதாகக் கருதப்படுவது (உடும்பு.) என வேற்பட்டது இது முதலைக்கு அடுத்த படியா யிருத்தலினாலேயே பாட்டில் தரியுறு சாதியில் தம்பியானவன் எனக் குறித்தார். இந்த ஏதுவாலும் மற்ற இலட்சணங்களாலுமே இதனை (உடும்பு) என நிரூ

ளித்தோம். ஆயினும் சந்தேகம் நீங்கும்படி இதன் பெயரையும் அடுத்த பாட்டிற் கூறுவாரென வறிக.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

உரைத்திடு முதற்ற லியு மொளிவுடன் டகரி லைந்தும்
மரைத்திடு மகரக் கடையும் வடிவுறு பியின் றம்பி[யை
தரைத்திடுங் காலுதம்மிற் சாற்றுமே லிறையின் றன்
பரத்தின்வாக் கியத்தைப் போலபரிவுடன் றிரிய தா
[மே.

இதில் முற்குறித்த ஜீவனின் பெயரும்
அதிலெடுக்க வேண்டிய சாக்கும் நிறையுஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சொல்லும்படியான இந்தப் பாட்டின் முதலடி முதலெழுத்தும், பிரகாசிக்கும்படியாகிய டகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தும், மகரத்தின் கடையெழுத்தும், அழகு பொருந்திய பியென்ற எழுத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தும் கூட்டினால் இந்த ஜெந்துவின் பெயராகும். இதனுடைய நாவில் எடுக்கவேண்டிய அளவு கடவுளின் வாக்கியப் பிரகாரம் மூன்றாகும் எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:— இந்தப் பாட்டின் முதலடியின் முதலெழுத்தாவது (உ) டகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது (டு) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) பியென்ற எழுத்திற்குத் தம்பியாகிய எழுத்தாவது (பு.) ஆக இந்நான்கெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (உடும்பு.) என்றானது. முன் பாட்டிலேயே குணம் முதலியவைகளால் உடும்பு எனக் காட்டியிருக்க போதி

லும் சந்தேகமில்லாதிருக்கும் பொருட்டு இங்கு பெயரையுஞ் சொன்னார். இந்த (உடும்பினுடைய நாவிலேயே மூன்று நிறை) எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

(கசு)

விபரம்.

உடும்பு நாக்கு ௩

வேறு விருத்தம்

வெனலுறு கானல்வெளி மீதினி லடைந்து
வனமுறு பாந்தளின்வா யுட்புகுந் துறங்கும்
தானமுத லந்தமுறு முன்புள தருக்கிழ்
ஈனமுறக் கிற்றுலையி விட்டடை கிடக்கும்.

இதனால் பின்னொரு சாக்கெடுக்கும்
ஜீவனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) வெப்பமானது அதிகரித்ததன்றுள்ள காடுகளினது வெளியிடங்களிற் போய் கெடுதலை யுடைய பாம்புகளின் வாய்க்குள் அகப்பட்டுச் சாகுந்தன்மையை யுடையது, இந்த நூலின் முதற்காண்டத்தில் அந்த சென்றார முறையின் முதலில் சொல்லியிருக்கின்றதோர் மரத்தினடியில் பூமியிற் றுளையிட்டு அதில் தங்கி அடைகிடக்குஞ் சுபாவமுடையது எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:— இந்த நூலின் முதற்காண்டத்தில் அந்த சென்றார முறையின் முதலிற் கூறியிருக்கப்பட்ட தருவானது (கள்ளி.) இந்தக் கள்ளி மரத்தினடியிலேயே அந்த ஜீவனானது துளையிட்டுத் தங்குமென அறியவேண்டியது. பெயர் முதலியன பின் கூறுவார்.

இதுவுமது.

மேனிநிறம் வின்னுவன் விளங்கிடும்பஞ் சென்ன
பூனைபசை யான்று புகன்றிடக்கே ளேழும் [ப்
மூனையுடன் லகரினத்தில் மூன்றினமு மாமே
ஈனமறச் செய்வகைக வின்னமினிக் கேண்மோ

இதில் மேற்குறித்த ஜீவனின் பெயர் முதலியவை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மனிதர்களே சொல்வேன் கேட்பீர்களா
க. மேற்குறித்த ஜீவனுடைய நிறமானது பஞ்சைப் போல பிருதுவான வெண்மையாகத் தோற்றும். இது பூனைக்கு மிகவும் பசையானது. உயிரெழுத்துக்களில் ஏழாமெழுத்தும், பொருந்திய லகாரத்தில் மூன்றாமெழுத்தும் அதனுடைய பெயராகும். குற்றம் நீங்கும்படியாக இனிச்செய்ய வேண்டிய வித்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்கக்கடவீர்கள். எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—உயிரெழுத்துக்களில் ஏழாமெழுத்தாவது (எ.) லகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தாவது (லி.) ஆக இவ்விரண்டெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (எலி) என்றானது. இதை வெள்ளெலியெனக்கொள்ள வேண்டும். இதுவே மேற்குறித்த ஜீவனாம். எழுத்துக்களுள் உயிர் வர்க்கமே சிறந்ததாகையால் உயிர் மெய்யில் இன்னதென்று காட்டாது பாட்டில் ஏழும் எனச் சொல்லியிருப்பினும் அதை உயிர் வர்க்கத்தில் ஏழென்றே தீர்மானிக்கப்பட்டது. (உக)

இதில் ஓர்ஜீவனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) மிகச்சொல்லப்போகுஞ் ஜீவனானது செழித்த பிடரிமயிரினை யுடையதும், பெருமைதங்கிய நகங்களையுடையதும், பானைவாயைப்போன்ற அகலமுள்ள பிளந்தவாயினை யுடையதும், மிகுந்த கருமை நிறத்தை யுடையதும், பலம்பொருந்திய யுகத்திடலை ரையொத்த பற்களையுடையதும், மிருகங்களிற் சிறந்த சிங்கத்தைப்போன்ற பலம் பொருந்தியதும். எ-று.

சூட்சுமவிளக்கம்:-இதில் மிகச்சொல்லப்போகும் ஜீவனுடைய ரூபலட்சணங்களை வருணித்தார். அதன் பெயர் முதலியவற்றைப் பின்கூறுவார். (உக)

இதுவுமது.

ககரோ ரகருங் கழறுமே யிடிகடையே
த்துமாப் பெயராஞ் சாற்றிடக்கேள் மாந்தர்களே
அகமி னுறைந்திடவாமறு பித்தந்தனில்
சகமி னிறைமுன் சாற்றுகின்ற வாறதுபோல்

இதில் மேற்குறித்த ஜீவனின் பெயரும் அதில் எடுக்கவேண்டிய சரக்கு நிறையுஞ் சொல்கின்றார்,

(இ-ள்.) ககரத்தையும், ரகரத்தையும், இடியென்ற பதத்தின் கடையெழுத்தையும் கூட்டினால் எப்பெயராயுமோ அப்பெயரே மேற்குறித்த ஜீவனின் பெயராம் மனிதர்களே. இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. இந்த ஜீவனின் உடம்பிற்குள் இருக்கப்பட்ட களங்கமற்ற பித்தில் இதற்கு முன் சொல்லிய சரக்கின்நிறை எடுக்கக்கடவாய். எ-று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—ககரமாவது (க.) ரகரமாவது (ர.) இடியென்ற பதத்தின் கடையெழுத்தாவது (டி.) ஆக இம்மூன்றெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (கரடி.) யென்றானது. இதுவே மேற்குறித்த ஜீவனும். முன் சரக்கின்நிறை ஒன்பதானதையால் இதையும் ஒன்பதெனக் கொள்க. ஆகவே (கரடிப்பித்தில் நிறை ஒன்பது) எடுக்கவேண்டுமென அறியவேண்டியது. (உச)

விபரம்.

கரடிப்பித்து அளவு -௯.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பெண்ணுட னாணுங் கூடிப் பின்னிமே கழுத்தொன்
றன்னய மாகநிற்கு நனியுறு பறவை தன்னில் [ருக
வன்னமு மானதில்லை வடியுறு கண்டந் தன்னிற்
றிண்ணுறஞ் சிவப்ப தானா லெனச் செறியு மன்
[றே.
ரு

இதில் ஓர்சீவனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) எந்தநேரத்திலும் பெண்ணும் ஆணுங்கூடி கழுத்தைச் சேர்த்துப் பின்னிக்கொண்டு வசிக்கத்தக்கது. பறவைவர்க்கங்களுக்குள்ளே மிக அழகைப் பொருந்தியது. எவ்விதக் குற்றமும் பொருந்தாதது. இதனுடைய கழுத்தில் பலம் பொருந்திய சிவப்பு நிறமுள்ள நூலைப்போன்ற வருணமான ரேகை நிறைந்திருக்கும்.

சூட்சுமவிளக்கம்:—இதனால் ஓர்ஜீவனை வருணித்தார், இந்த இலட்சணங்களால் இது பறவை ...

கங்களு மொன்றுகும். பெயர் முதலியன பின்கூறு வார். (உரு

கலி விருத்தம்.

முதலெ ழுத்தொடு முயல்வ ணகர்கடை
இதம தாய்நகர் மூன்றி னைத்தொடு
விதம தாகவே வில்லவன் லகர் கடைக்
கதம தாகிய பேரது கண்டயீ.

இதில் மேற்குறித்த ஜீவனின் பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) எல்லா எழுத்துக்களுக்கு முதலாகிய வெழுத்தினோடு சொல்லுகின்ற ணகரத்தின் கடையெழுத்தையும், நகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தையும், லகரத்தின் கடையெழுத்தையும் எடுத்துச் சேர்த்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயரே மேற்குறித்த ஜீவனின் பெயராகும். இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—எல்லா வெழுத்துக்களுக்கு முதலெழுத்தாகிய வெழுத்தாவது (அ.) ணகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ன்.) நகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தாவது (றி.) லகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ல்.) ஆக இந்நான்கையுஞ் சேர்க்க (அன்றில்) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த ஜீவனாம். இனி இதிலிருந் தெடுக்கவேண்டிய சரக்கு விபரத்தைப் பின் கூறுவார்.

இதுவுமது.

கண்ட மிந்திடுங் காசினி மாக்களே
கொண்டு தன்னிலே சூட்சுயுறுநிறை
விண்டு ரைப்பன் விபுலை விபரமே
மண்ட லத்தில் மருந்தினிக் கூறுவேன்.

இதில் மேற்குறித்த ஜீவனிலெடுக்குஞ் சரக்கும் அதன் நிறையுங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) பூமண்டலத்திலுள்ள மனிதர்களே! இதைப் பார்த்தறிந்து கொள்வீர்களாக. மேற்சொல்லிய அன்றிலென்னும் பறவையின் மூக்கில் சூட்சுமமாக பூமியின் நிறையெடுக்கக் கடவீர்கள். இனிவேறு மருந்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—பூமியினிறை யென்றதைப் பூமி மருதம், முல்லை, குறிஞ்சி, நெய்தல் பாலையென ஐந்துவகை யாதலினால் ஐந்தெனக் கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே (அன்றில் மூக்கு நிறை ஐந்து) என்றானது. (உஎ)

விபரம்.

அன்றில் மூக்கு அளவு ரு

இதுவுமது.

வருட தாறு வலுமை செலுத்திய
புருட னஸ்திபி ணேட்டினிற் பொத்புற
இருட மாக வெடுநிறை நீயுநான்
மருட மாக மருந்தினிக் கூறுவேன்.

இதில் வேறு மருந்து சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) நூறு வயதளவும் பூமியிலிருந்து வெற்றியைக் கைக்கொண்ட ஓர் மனிதனுடைய எலும்பினும் தலை யோட்டினும் அழகு பொருந்தும்படியாக நீயும், நாலும் என்ற அளவு எடுக்கக் கடவாய்; இனிவேறு மருந்து சொல்கின்றேன். எ-று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—மேற்சொல்லிய எலும்பும் ஓடும் மிகவும் முதிர்ந்த மனிதனுடையதாயிருக்க வேண்டும். நீயும், நாலும் என்ற அளவு என்றதை இரண்டெனக் கொள்க. ஆகவே (மனிதன் அஸ்திஓட்டில் அளவு இரண்டு) எடுக்கவேண்டுமென அறிய வேண்டியது. (உ-அ)

விபரம்.

மனிதன் அஸ்திஓடு அளவு

வேறு விருத்தம்.

அரவானதை யக்கண மேயடுத்துக்
கரவாகவே கண்டம தாக்கிடுவோன்
விரைவாகவே குக்குட மேவிரதன்
துரவேறித் துரத்திடு துட்டனதாம்.

இதில் ஓர் சீவனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) நாகமென்று சொல்லப்பட்ட பாம்பைக் கண்டால் அந்தக்ஷணத்திலேயே அதற்குச் சமீபத்தில் நெருங்கி ஒளித்திருந்து, அதைக் கண்டம் கண்டமாகக் கடித்துத் துண்டுபடுத்திக் கொல்லத்தக்கது. பூமியில் மிகவும் விரைவாக ஓடத்தக்கது.

கோழி முதலியவைகளைக் கண்டால் வெறுத்து விரட்டத்தக்க துட்டத்தன்மை பொருந்தியது.

சூட்சும விளக்கம்:—இதனால் ஓர் ஜீவனின் இயற்கைக் குணங்களை வருணித்தார். பெயர் முதலியன பின் கூறுவார். இப்பாட்டில் குக்குடமென்றதைத் தீபகமாக்கி கோழிக்கும், பூமிக்கும் கூட்டப்பட்டது.

இதுவுமது.

ககரிதீகலை நான்கினைக் கம்மையுடன்
ரகரித்திரி கட்டிடு நன்குறவே
புகர் பெற்றிடு பேரிது பொற்புறநீ
அகர் முற்று மடக்கிடு மாடவரே.

இதில் மேற்கண்ட சீவனின்
பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) ககரவரியில் நான்காமெழுத்தும், ரகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தும் எடுத்துச் சேர்த்தால் ஓர் பெயராமையும். அதுவே மேற்குறித்த ஜீவனுடைய பெயராம். மானிடர்களே அழகுபொருந்தும்படியாக அகங்காரத்தை யெல்லா மடக்கக்கடவீர்கள்.

சூட்சுமவிளக்கம்:—ககரவரியில் நான்காமெழுத்தாவது (கீ.) ரகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தாவது (ரி.) ஆக இவ்விரண்டையுஞ் சேர்க்க (கீரி) யென்றானது. இதுவே மேற்குறித்த ஜீவஜெந்துவுடைய பெயராம்.

மானிடர்களே! அகங்காரத்தை யெல்லாம் அழகு பொருந்தும்படியாக அடக்கக் கடவீர்கள் என்றது அகங்காரத்தை யெல்லாம் நீக்கிமிகவும் [illegible]

கூமமையக் கைக்கொண்டவன் தான் இந்தமுறையைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டுமெனவும் அவனுக்கே இது பலிக்குமெனவும் மற்றவனுக்குப் பலிக்காதென்பதும் ஏற்படுகின்றது. (௯0)

இதுவுமது.

விழி யானது மேவிடு வாய்நிறைநீ
கிளி யானது கேட்டிடு மாந்தர்களே
வழி வேறு மருந்து வழுத்திடுவேன்
அழி யாப்பர னருளை வாறதுபோல்.

இதில் முன்சொன்ன சீனியில் எடுக்கவேண்டிய சரக்கும் நிறையும் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்குறித்த சீரியினது விழியில் கிளிநிறமென்று சொல்லப்படுவதாகிய அளவு எடுக்கக்கடவாய். மாணியர்களே எமக்கு எக்காலத்தும் மழியாத கடவுளினுமேல சோதி விருகூதசத்தி னடியில் சொல்லிய கிரமப்படியே இனி வேறு மார்க்கமாகிய மருந்தையும் சொல்கின்றேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இதில் கிளியினது நிறத்தின் அளவு எடுக்கக்கடவாயென்றதை கிளியினுடைய நிறம் பஞ்ச வருணமாகையால் ஐந்தெனக் கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே (சீரியின் விழியில் அளவு ஐந்து) எடுக்கவேண்டுமென ஏற்பட்டது.

கிளிகளிற் பல பேதங்களுளவாயினும் இங்குக்குறிப்பும் கணக்கும் நோக்கிப் பஞ்ச வருணக்கிளியை மேலெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இதைத் தவிர

"பூவெனப் படுவது தாமரையாமே" என்ற கிரமப்படி பூவென்பது அநேக வகைப் புஷ்பங்களுக்குப்பொதுப் பெயராயினும் உயர்வு நோக்கி அதற்குச் சிறப்பெடுத்துச் சொல்லாவிடினும் அதனைத் தாமரையென்றே கொள்ளப்படுவதுபோல இங்கு கிளியென்றதைப் பஞ்சவருணக் கிளியெனக் கொண்டோமெனினு மமையும். (௯௧)

விபரம்.

கிரிவிழி அளவு ரு

அறுசீர்க் கழிநெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஏந்தல் தன்னுத லிடையினில் வெண்மையா
யிலங்கிடு மருந்ததனில்
சாந்த மாகவே சேர்த்திடு திரிநிறை
தயவுட னினிக் கேளு
கூந்தன் மாவினில் வலதுகாற் குரச்சையிற்
கூறுவே னிறைகேண் மின்
மாந்த ரேபெறு மண்டலம் விபரமா
மதியுட னறிவீ ரே.

இதில் இரண்டு சரக்கும் நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இராஜாக்கள் முதலிய பெருந் தன்மையை யுடையோர்களது நெற்றியினிடமாகத் திலத முதலியவைகளாக அமைந்து வெள்ளை நிறமாகப் பிரகாசிக்கப்பட்ட ஓர் மருந்தில் பொறுமையோடு மூன்று என்ற அளவு எடுத்துச் சேர்க்கக்கடவாய். இதைத் தவிர இன்னமொன்று சொல்வேன் கேட்பாய். குதி

ரையினது வலது காற்குளம்பில் பூமியென்ற விபரத்தின் அளவு எடுக்கக்கடவாய். மானிடர்களே! இன்னமும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இராஜாக்களுடைய நெற்றியில் திலகமுதலியவைகளாகப் பொருந்தி வெள்ளை நிறமாகப் பிரகாசிப்பது முதற்காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கின்ற [வெள்ளைப் புறாகு] பூமியென்ற விபரத்தின் அளவாவது ஒன்று.

ஆகவே (வெள்ளைப் புறாகில் அளவு ஒன்றும் குதிரை வலது காற்குளம்பில் அளவு ஐந்தும்) எடுக்கவேண்டுமென அறிக. (௧௨)

விபரம்.

வெள்ளைப் புறாகு அளவு ௧.
குதிரை வலதுகாற்குளம்பு அளவு-௫.

கோச்சகக் கலிப்பா.

பாவின் வலியாம் பவளம்போ னிறமுடையோன்
சூராமக் குடிலந் தனைவிட்டுக் குவலயத்தில்
சாமா விழுவோன் தங்கமுறு சிங்கமன்னன்
காமா வெடுநீ கணக்குமினிச் சுழலுகிறேன்.

இதில் ஓர் சாக்கைச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பரமசிவக் கடவுளுக்குப் பொருந்தியிருக்கப்பட்ட பவளம்போன்ற நிறத்தையுடையது, வேகமாக ஆகாயத்தைவிட்டு மேகங்களோடு சேர்ந்து பூமியில் சாஞ்சாரமாக விழுகத்தக்கது, தங்கத்தைச் செய்வதில் சிம்மராஜனைப்போன்ற ஆண்மையை யுடைய

து. இப்பேர்ப்பட்ட ஓர் ஜெந்துவைத் தெரிந்து உன் கையினால் எடுக்கக்கடவாய் அதனுடைய அளவைப் பின்கூறுகின்றேன்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—பவளம்போன்ற சிறந்த நிறமுடையதும், ஆகாயத்திலிருந்து விழத்தக்கதும், தங்கத்தைச் செய்வதில் சிங்கமுற்றதாமாகிய ஜெந்துவானது முதற்காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கின்ற (இந்திரகோபமாம்) இதையே யெடுக்க வேண்டியது. இதை மேற்குறித்த இலட்சணங்களாலும் இன்னும் பலவிதக் காரணங்களைக்கொண்டும் இந்திரகோபந்தானென நிச்சயிக்கப்பட்டது. (௧௩)

இதுவுமது.

நிறைசேர் விபரம் நீண்மூவாறின் வகையதுபோல்
மறைசேர் மகவே வகுக்கின்றேன் கெருடன்விழி
உறைசேர் நிறைநீ யொன்றிரண்டு முடனெடுப்பாய்
குறைசேர் மருந்து கூடிடக்கேள் மாந்தர்களே.

இதில் முன்கூறிய சாக்கினளவும் பின்னோர்
சாக்குவின் நிறையும் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொல்லிய இந்திரகோபத்தில் மூவாறின் விபரமான அளவு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும், வேதவாக்கியத்தைத் தவறாதமைந்தவனே! இன்னமும் சொல்வேன் கேட்பாய் கெருடனுடைய கண்ணிரண்டும்படியாக ஒன்று என்ற அளவு எடுக்கக்கடவாய் மானிடர்களே இன்னமும் நான் சொல்லும் மருந்தைக் கேட்டறிந்து கொள்வீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—முரசின் விபரமாவது (பதினெட்டு) ஆகவேனும் (இந்திரகோபம் நிறை பதினெட்டு) எனக்கொள்க. இங்கே முரசு என்றது வாத்தியங்கள் எனக் கொள்ளப்பட்டது கணக்கின் குறிப்பு நோக்கியாம்.

ஆகவே (இந்திர கோபம் அளவு பதினெட்டு, செருடன்விழி அளவு மூன்று) எடுக்கவேண்டுமென அறிக. (௧௪)

விபரம்.

இந்திரகோபம் அளவு ௧௮.
செருடன்விழி அளவு ௩.

சந்த விருத்தம்.

கான மானபெருங் கான வீதினிலே
கண்டி நீலமொடு முண்டனும்
ஈன மின்றியடி யிட்டி வாள்கடை
யிரண்டு தாக்கிடவே புண்டிடு
மூன மேயிலுறுந் தோலி னால்வலிமை
யுற்றி லங்குமிகு வெற்றி யின்
றூன மாஞ்சிரசிற் கோடு கெட்டியுறுஞ்
சத்த முற்றிடுகு மாட்டி வன்.

இதில் பின் சாக்கெடுக்கும் தூர் சேயனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) மரச்செறிவால் அடர்ந்திருக்கும்படியான பெரிய காட்டிடங்களில் சிம்மம் முதலிய பெரிய மிருகங்களோடும் எதிர்த்து யுத்தஞ் செய்யும்படியான

பலம்பொருந்தியது, குறைவில்லாத பலத்தோடு இடிக்கத்தக்க ஈட்டி, வாள் முதலானவைகளைச் செலுத்தினாலும் அந்த ஆயுதங்களெல்லாம் இரண்டு துண்டாகி ஒடிந்துப் போகும்படியான உடலின்மேலுற்ற தோலினாலே வலிமையையடைந்து பிரகாசிக்கும்படியானது, வீரம்பொருந்திய தானமாகிய சிரசில் கெட்டியான தந்தத்தையுற்றது, பெருஞ் சத்தத்தையும் மடத்தன்மையையு முடையது—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இந்த இலக்ஷணங்களால் ஓர் மிருகமெனக் குறிப்பித்தார். இதன்பெயர் முதலியன பின் கூறுவார். ஆயுதங்களினால் இதன்பேரிற் குத்தினாலும் அதிற் பாயாது ஆயுதங்களே முறிந்து போகுமாகையால் தோலினால் வலிமையுற்றதெனவும் பகுத்தறிவில்லாத காரணத்தால் மடத்தன்மையுடையதென்றுஞ் சொன்னார். (௧௫)

இதுவுமது.

ககரின் றம்பியொடு ணகரி னக்கடையு
காட்டு வேன் டகர் தம்பியும்
மகரி னிற்[illegible] ரகரி லைந்தினமும்
வழுத்து[illegible]வன்ககர் மகர்கடை
அகமி லாற்றவெழிற் கருமை மித்தவி
லன்பு டனெடு விபர மாம்
மகிமை பெற்றிடவே யன்றில் போனும்வகை
பருந்து வேறினி வழுத்து வேன்.

இதில் முன்சொன்ன மிருகத்தின் பெயரும்.
அதிலெடுக்க வேண்டிய மருந்தும்
நிறையுஞ் சொல்கின்றார்,

(இ-ள்.) ககரத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தினோடு, ணகரத்தின் கடை யெழுத்தையும், டகரத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தையும், மகரத்தின், மூன்றாமெழுத்தையும்; ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தையும் ககரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் சேர்த்துப் பார்க்க மேற்சொல்லிய மிருகத்தினது பெயரையும். அத்தகைய மிருகத்தினது வயிற்றிற் குள்ளிருக்கப்பட்ட அழகுபொருந்திய கருமை நிறத்தினையுடைய பித்தில் முன்சொல்லிய அன்றில் மூக்கைப்போன்ற அளவு மருத்துவம் பொருந்தும்படியாக எடுக்கக் கடவாய். இனி வேறு மருந்தையுங் கூறுவேன் எ-று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—ககரத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது (கா.) ணகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ண்) டகரத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது (டா.) மகரத்தின் மூன்றாமெழுத்தாவது (மி.) ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது (ரு.) ககரமாவது (க.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இவ்வெழுத்துக்களையுஞ் சேர்த்துப் பார்க்க (காண்டாமிருகம்.) என்றாயது. இதுவே முற்[illegible]டிற் குறித்தமிருகத்தின் பெயராம். அன்றில் மூக்கைப்போன்ற அளவெனவே முன்சொல்லியிருக்கின்ற அன்றில் மூக்கு அளவு ஐந்தாகையால் இதையும் ஐந்தெனக்கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே காண்டா மிருகத்தின் பித்தில் அளவு (ஐந்து) எடுக்க வேணுமென ஏற்பட்டது.

(கூ[illegible]

விபரம்.

காண்டா மிருகத்தின் பித்து அளவு -ரு.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆவ லுடைய பறவை களிற்
றுங்க முறவே யரசா னோன்
சேவ லொடுபெண் பறவை களைத்
தூரத்தி யகற்றித் திரியோ கன்
நாவி லுரைப்ப தரிதரி து
நறுக்கும் பறவைக் குலமுழுதுங் கண்
டூவச் சமர்செய் சண்டா ளன்
றயவாக் கேண்மோ நயமாக.

இதில் வேறொரு மருந்தெடுக்க வேண்டிய
ஜீவனை வருணிக்கின்றார்,

(இ-ள்.) பறக்கும்படியான பறவைக் கூட்டங்களுக்கெல்லாம் மேலான அரசுரிமையைப் பெற்றது. பல ஆண் பறவைகளோடு பெண் பறவைகளையுங் கொல்லும் பொருட்டாக விரட்டிக்கொண்டு திரியப்பட்டது. இதனுடைய வல்லமையை நாவினாற் சொல்வதற்கரிதாகும். தன்னினத்தைத் தவிர மற்றப் பறவைக் குலங்க[illegible]த்தையும் பிடித்துத் தன்னுடைய வாயினால் கண்ட[illegible]ண்டமாக்கிக் கொல்லத் தக்கது. எப்பேர்ப்பட்ட வீரம்பொருந்திய பக்ஷியினோடும் தாவிப் போர் புரியத்தக்க சண்டாளத் தன்மை யுடையது இதோடு இன்னமுங் கேட்பீர்களாக எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—இதனால் ஓர் ஜீவனை வருணித்தார். இதன் பெயர் முதலியவற்றைப் பின்கூறுவார்.

இதுவுமது.

இங்கு வெனும்பேர் முதலெழுத்து
மிராவென் றதையு நடுவெழுத்தும்
சங்கை யுடனே சகர் தம்பி
தயங்கு ளகரத் திரியாகும்
பொங்கும் பயத்தின் றசை தனிலே
புகல்வே னிதனின் விபரமதைத்
திங்க ளரியு முடுவினமுஞ்
செல்லு மழையுந் திறமயன்றே.

—:—

இதில் முற்குறித்த ஜீவனின் பெயரும்
அதிலெடுக்க வேண்டிய சாக்கும், நிறை
யுஞ் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] இங்கு என்று சொல்லப்பட்ட பெயரின் முதலெழுத்தையும், இராவு என்ற சொல்லிலிருக்கின்ற நடுவெழுத்தையும், பொருத்தத்தோடு சகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தையும், விளங்கா நின்ற ளகரத்தின் மூன்று மெழுத்தையுங் கூட்டிப் பார்த்தால் முற்கூறிய ஜீவனுடைய பெயராகும். இந்த ஜீவனுடைய புஜமாமிசத்தில் சந்திரன், சூரியன், நட்சத்திரங்கள், மேகங்கள் என்ற அளவெடுக்கக் கடவாய் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—இங்கு என்று சொல்லப்பட்ட சொல்லின் முதலெழுத்தாவது-[இ.], இராவு என்ற சொல்லிலிருக்கின்ற நடுவெழுத்தாவது (ரா.] சகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது [சா.], ளகரத்தின் மூன்று மெழுத்தாவது [ளி.] ஆக இந்த

நான்கெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (இராசாளி) என்றானது. இதுவே முற்குறித்த ஜீவனுடைய பெயராகும். சந்திரன், சூரியன், நக்ஷத்திரங்கள், மேகங்கள் என்று சொன்ன அளவை சந்திரன் ஒன்று, சூரியன் ஒன்று, நக்ஷத்திரங்கள்-இருபத்தேழு, மேகங்கள் ஏழு ஆகமுப்பத்தாறெனக் கொள்க. ஆகவே இராஜாளியின் புஜமாமிசத்தில் அளவு முப்பத்தாறு எடுக்கவேண்டுமென ஏற்பட்டது. [௩௮]

விபரம்.

இராஜாளி புஜமாமிசம் அளவு ௩௬

கொச்சகக் கலிப்பா. [மாங்

பார்த்தாலும் பயமுறுத்தும் பஞ்சானம் போன்முக
கூத்தாடிக் குதிப்பவனுங் கொம்பினின் றுகூவிடுவோன்
கேத்தாகக் கிழிடுவோன் கிட்டுகின்ற பறவைகளைப்
பூத்தான மிருதளோமுன் புகலக்கேள் கையெழுத்தே.

—:—

இதில் வேறு மருந்தெடுக்கவேண்டிய
ஓர் ஜீவனையும் அதன்பெயரையும்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பார்க்கின்ற காலத்திற் பயத்தைச் செய்யும்படியானது, சும்மத்தைப் போன்ற முகத்தினையுடையது, கூத்தாடுவது போற் குதித்து நடக்கத்தக்கது, மரக்கிளைகளிற் றங்கியிருந்து சத்தமிடப் படுவது தன்னிடத்தே நெருங்கிய பறவைகளைப் பிடித்து இரண்டாகப் பிளக்கத்தக்கது. இன்னஞ் சொல்லக்கேட்பாயாக உண்டாகிய இந்தப் பாட்டில் இரண்டாவதடியின் முதலெழுத்தும் கையென்ற எழுத்தும் சேர்ந்

தால் எப்படி யமையுமோ அப்படியே அதன் பெய
ராம். எ—று

சூட்சுமவிளக்கம்:—இந்தப் பாட்டின் இரண்டாவதடியின் முதலெழுத்தாவது [கூ.] கையென்ற எழுத்தாவது [கை.] ஆக இவ்விரண்டையுங் கூட்ட [கூகை] யென்றாகுது. இதுவே மேற்குறித்த ஜீவனும் இதில் எடுக்கவேண்டிய மருந்தின் விபரத்தைப் பின் கூறுவார். [கூகை

வேறு விருத்தம்

நோக்கரி விறையது நடங்கி டத்திரி
நாக்குவிச் சீக்கடன் றரவரி மாந்தரே
நீர்க்கமா வேறொன்று மருந்து செப்புவேன்
பாக்கியம் வளரநீ பார்த்த றிந்திடே.

முன்கூறிய ஜீவனிலெடுக்க வேண்டிய
மருந்தும் நிறையுஞ் சொல்கின்றார்,

(இ-ள்.) மேற்குறித்த கூகைகளென்ற பக்ஷியின விழியில் அளவு மூன்று எடுத்துச் சேர்க்கக்கடவீர். நெருங்கிய பூவுலகத்திற் பொருந்தியவர்களே! றுதியாக இனிவேறொரு மருந்தைச் சொல்கின்றோம், செல்வமானது அதிகரிக்கும்படி பாகத் தெரிந்துகொள்ளக் கடவீர்கள். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (க

விபரம்.

கூகைக்கண் அளவு -௩.

வேறு விருத்தம்.

சுழல்கின்றவன் சுந்தா முற்றவனும்
அழல்கின்றமெய் வானமின் மீனதுபோல்
தழல்கின்றவன் றன்னிலே நீநிறை கேள்
முழல்கின்றது மொன்றெடு முக்கியமே.

இதில் வேறு மருந்து சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்திற் பறந்து சுழலும்படியான தன்மையையுடையது, மிகுந்த அழகுபொருந்தியது, பிரகாசிக்கும்படியான ஆகாயத்திலுள்ள நட்சத்திரத்தைப் போன்ற தேகத்தையுடையது, மிகவும்வெப்பத்தைப்பொருந்தியது. இப்பேர்ப்பட்ட குணத்தை யுடையஓர் ஜெந்துவில் அளவுஒன்று எடுக்கக்கடவாய். இன்னமுஞ் சொல்வேன்கேள். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—மேற்கண்ட இலட்சணங்களால் இதைக் (குருவண்டென) நிச்சயிக்கப்பட்டது. ஆகவே (குருவண்டில் அளவு ஒன்று) என அறிய வேண்டியது. (சுக)

விபரம்.

குருவண்டு அளவு -க.

இதுவுமது.

வலி யுற்ற விலங்கின வள்ளலென் பார்
மலி யுற்றிடு மாட்சையில் மீட்சியுறும்
புலி யுற்றிடு மீசையிற் பொற்புடனே
கலி யாநிறை யொன்றெடு நீகருதி.

இதில் வேறு சரக்கும் நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மகாவல்லமை பொருந்திய மிருகக்கூட்டங்களிலே மிகச்சிறந்ததென்று சொல்லப்படுவதும், மிகவும் விரைவாகத் தாவித்திரும்பப்படுவதுமாகிய புலியினது மீசையில் அழகாக அளவு ஒன்றைக்கருதியெடுக்கக்கடவாய். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:-வெளிப்படை. (௪௨)

விபரம்.

புலிமீசை அளவு-க.

இதுவுமது.

ஒளியே திகழ் வெண்மதி போலு மெழிற்
களியாக்கட லூற்றிடுங் கன்னையுள்ளோன்
சுளியாகிய சுப்பியி லூற்றல னும்
நளியாநிறை நாட்டிடு நானெடு நீ.

இதில் வேறு சரக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பிரகாசமானது விளங்காநின்ற வெள்ளிய சந்திரனைப்போல அழகு வாய்ந்தது, களிப்பினோடு சமுத்திரத்தினுள்ள ஜலத்திலே யுண்டாகத்தக்க வளைவுபொருந்திய சிப்பியிற் பிறந்தது. இத்தகைய சிறப்புப்பொருந்திய வேறோர் சரக்கில் சிநேகத்தோடு நான், நீயென்ற அளவு எடுக்கக்கடவாய்-எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—மேற்குறித்த இலக்ஷணங்களால் இதை (முத்தென) நிச்சயிக்கப்பட்டது. நீ நான் என்ற அளவை நீ ஒன்று, நான் ஒன்று ஆக இரண்டானதினால் இரண்டெனக்கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே (முத்து அளவு இரண்டு) என ஏற்பட்டது.

விபரம்.

முத்து அளவு உ

கலிவிருத்தம்.

கூட்டு வீர்லிங்கங் குவலைய மாந்தரே
நாட்டி லேநிறை நன்குற வேதிரி
தாட்டி யுற்றிடுந் தாளகந் தன்னிலே
கூட்டு வாய்நிறை கூறுமுன் வாறுபோல்.

இதில் இரண்டு சரக்கு நிறையுஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மண்டலத்திற்பொருந்திய மானிடர்களே (இவைகளைத்தவிர) லிங்கமென்னுஞ் சரக்கில் மூன்றாகிய அளவு எடுக்கக் கடவீர்கள். மிருதியாகிய தாளகமென்னுஞ் சரக்கிலும் முன்கூறியபடியே மூன்று அளவு எடுப்பீர்கள்—எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௪௪)

விபரம்.

லிங்கம் அளவு ௩.
தாளகம் அளவு ௩.

இதுவுமது.

கொம்பை விட்டுக் குதித்தே யுளப்புவோன்
தம்ப மாகவே தத்தி யெழும்புவோன்
வம்பு போலுவ் வதண்ட நடையினன்
வம்பு றக்கடி வண்டன் மகாசண்டன்.

இதில் சரக்கெடுக்க வேண்டிய ஓர் சீவனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) மரக்கிளைகளி லிருந்து அவற்றை விட்டுக் குதித்து மேற்படி கிளைகளையசைக்கத் தக்கது. பூமியிலிருந்து தம்பித்தூரத்தாவி யெழும்புஞ் சுபாவமுடையது, ஆச்சரியப் படும்படியான தளர்ந்த நடையை யுடையது, வம்பினோடு கடிக்கப்பட்ட மகா கொடுஞ் செய்கையை யுடையது எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—மேற்குறித்த இலட்சணங்களால் ஓர் மிருக மெனக் குறிப்பித்தார். இதன் பெயர் முதலியன பின் கூறுவார் [சடு]

இதுவுமது.

ககர மோடு ரகரைந்து காட்டிடு
ஙகர் தனிற்கடை தன்னையு நாட்டுவாய்
ககர் தனிற்கலை யைந்து கருதியே
ரகர மோடு ஙகர்கடை குவுமே.

இதில் மேற்குறித்த ஜீவனுடைய
பெயர் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) ககரத்தினோடு, ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தையும், ஙகரத்தின் கடையெழுத்தையும், ககரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தையும், ரகரமென்ற எழுத்தையும், அதற்குப் பின்னும் ஙகரத்தின்கடையெழுத்தையும், கு வென்ற எழுத்தையும் கூட்டினால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயரே மேற்குறித்த ஜீவனுடையபெயராம்.

சூட்சும விளக்கம்:—ககரமாவது (க.) ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது (ரு.) ஙகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ங்.) ககரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது (கு.) ரகரமென்ற எழுத்தாவது (ர.) பின்னும் ஓர் ஙகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ங்.) கு வென்ற எழுத்தாவது (கு.) ஆக இந்த எழெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (கருங்குரங்கு) என்றாகிறது. இதுவே மேற்குறித்த மிருகத்தினது பெயராம். (சசு)

இதுவுமது.

இங்கு வரத்திடு மீரமி னீசிறை
சங்கை யாகவே தாக்கிடு மூன்றென
துங்க மாகிடுஞ் சோதியின் சூக்ஷமே
பொங்க வேபறி யும்புவி மாந்தரே.

இதில் மேற்குறித்த மிருகத்தி லெடுக்கவேண்டிய
சரக்கின்னதெனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

(இ-ள்) மேற்குறித்த கருங்குரங்கினுடைய ஈரலில் பொருத்தத்தோடு மூன்று என்ற அளவு எடுத்துச் சேர்க்கக் கடவாய். இப்படி யெடுத்துச் சேர்ப்பாயானால் இந்த முறையானது மிகவும் சிரேஷ்டம் பொருந்தும். இது கடவுளினுடைய சூக்ஷமசெய்கையாகும். மண்டலத்திலுற்ற மனிதர்களே இந்த மர்மத்தை மிகுதியாக உய்த்துணர்வீர்களாக.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஎ)

விபரம்.

கருங்குரங்கின் ஈரல் அளவு ௩.

இதுவுமது.

வெற்றி யுற்று மிகுந்திடும் வாடையான்
பற்று வத்தி னயங்கி யிலங்கு வோன்

கத்தூரிதனிற் காட்டிடு நீநிறை.
முத்தி சேரவே முக்கிய மூன்றதை.

இதில் மேற்படி சரக்கின் பெயர் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வீரம்பொருந்திய மிகுந்த வாசனையைச் செய்வதாகியதும்; நல்ல தவத்தினையுடைய மேலானவர்களது நெற்றியில் திலதமுதலியவைகளாகப் பிரகாசிக்கத் தக்கதுமான கஸ்தூரியில் மூன்று என்ற அளவு உறுதி பொருந்தும்படியாக எடுத்துச் சேர்க்கக்கடவாய்—எ-று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (சஅ)

விபரம்.

கஸ்தூரி அளவு ௩.

கோச்சகக் கலிப்பா.

ஆவி துறைந்தே யன்புடனே வாடையுறும்
மேவு நிறமா யிருக்கிடு மஞ்சளைப்போல்
தாவு மருந்தால் சன்னியென்ற வகையகலும்
பூவி துறைவீர் புகன்றிடுவேன் கேண்மினே.

இதில் ஓர் சரக்கை நிருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) பசுக்களினிடத்தி லிருந்துண்டாகி மிகுந்த வாசனையைப்பெற்றது, பொருந்திய அதனுடைய நிறமானது மஞ்சளைப்போன்றிருக்கும். இன்னும் இந்த மருந்தினால் ஜன்னியென்று சொல்லப்பட்ட வியாதிகளெல்லா நீங்கும். மண்டலத்திலுற்ற மனிதர்களே! இன்னமும் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இதனால் ஓர் சரக்கை வருணித்தார். இதன் பெயர் முதலியன பின் கூறுவார்.

கலி விருத்தம்.

கையை விட்டுக் கடத்து மிருவினம்
ரையு மத்தகை நாட்டிடு வாயதில்
சையின்முன்னணி தாக்கிடு நான்குடன்
னையைக் கூட்டிடி னமம் விளங்குமே.

இதில் மேற்படி சரக்கின் பெயர் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) கை, என்ற எழுத்தை விட்டு நீங்கிய அதற்குப்பின்னுள்ள வோரெழுத்துக் கிரண்டாமெழுத்தையும், ரை என்ற எழுத்தை விட்டு நீங்கிய அதற்குப்பின்னுள்ள வோரெழுத்துக் கிரண்டாமெழுத்தையும், சை-என்ற எழுத்தின் கூட்டத்தில் முதலெழுத்தையும், சேர்த்து அவைகளோடு னை. என்ற எழுத்தையும் சேர்ப்பாயானால் மேற்குறித்த சரக்கினுடைய பெயர் விளங்கும். எ—று.

சூட்சுமவிளக்கம்:—கை என்ற வெழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப்பின்னுள்ள வோரெழுத்திற் கிரண்டாமெழுத்தாவது (கோ.) ரை என்ற எழுத்தைவிட்டு நீங்கிய அதற்குப்பின்னுள்ள வோரெழுத்திற் கிரண்டாமெழுத்தாவது (ரோ.) சை என்ற எழுத்தின் கூட்டத்தில் முதலெழுத்தாவது (ச.) னை என்ற எழுத்தாவது (னை.) ஆக இந்நான்கெழுத்துக்களையுஞ் சேர்க்கக் (கோரோசனை) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த சரக்காம். இதன் நிறை விபரத்தைப் பின்கூறுவார். (ருo)

இதுவுமது.

காம மென்ற மருந்தைநீ நன்குற
வேம மாக வெடுப்பாய்நீ யேகமே
சாம நானு மறிந்த தனுசனே
ஈம மாக மருந்தினிச் சொல்லுவேன்.

இதில் மேற்குறித்த சரக்கின் அளவு
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்பு கோரோசனை யென்று பெய
சொன்னதாகிய மருந்தை நீ நலம் பொருந்தும்படி
யாக ஒன்று என்ற அளவு அழகோடு எடுக்கக்கட
வாய். உலகின்றன்மையை யறிந்தவனே! இனிவேற
மருந்தைச் சொல்லுவேன் கேட்பாயாக. எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௧

விபரம்.

கோரோசனை அளவு -௧.

இதுவுமது.

சொல்லக் கேட்டிடுஞ் சூழ்ந்திடு மாக்களே
கல்வி ஆற்றிடுங் கன்மதந் தன்னிலே
வெல்ல வேகிறை வென்றி விபுலையே
கல்வ மீதினிற் காட்டிடு வீரதில்.

இதில் வேறு மருந்தும் நிறையுங்
கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) பூவுலகிற் பொருந்திய மனிதர்களே
இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. கல்விவே
பொருந்தி யுண்டாவதான கல்மதத்தில் வெற்றிபொ

ருந்தும்படியாக பூமியின் விபரத்தளவு எடுத்துக் கல
வத்திற் போட்டுப் பொடித்தெடுத்துக் கொள்ளக்கட
வீர்கள். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—பூமியின் விபரம் ஐந்தா
கையால் இங்கும் ஐந்தெனக் கொள்ளவேண்டியது.
ஆகவே (கல்மதம் அளவு ஐந்து) எடுத்துக் கல்வத்திற்
போட்டுப் பொடித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டு
மெனவறிக. (௬௨)

விபரம்.

கல்மதம் அளவு -ரு.

பஞ்சச்சந்த விருத்தம்.

இத்தகை யிற்பகர்ந் தகரு மானத்தை
யியல்பு டன்கொண்டு வந்து நீ
சுத்தம தாகவே சூரியன் சுடரிற்
றேய்ந்திட மேனிகள் காய்ந்திட வே
உத்தம மாகவே நீயெடுப் பாயுட்
ஞேதுகி றேன்வெகு வேதையினி
சித்த மகிழ்ந்துன் றன் சித்தத் தடக்கிடு
செப்பிடா தெமுறை தப்பிடுமே.

இதில் முன்சொல்லிவந்த மருந்துகளை
யெல்லாம் இனிச் செய்யும் விபரஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மேலே சொல்லிவந்த மருந்துகளை
யெல்லாம் பொருத்தத்துடனே சேகரித்துக் கொண்
டு வந்து பரிசுத்தமாக சூரியனுடைய பிரகாசமானது
படும்படி (அதாவது வெயிலில்வைத்து) இவைகளெல்
லாம் நன்றாய்க் காயும்படி செய்து நலமாக எடுத்து

வைத்துக் கொள்வாய். இனி இதனால் நடக்கும்படியான வேதைகளைச் சொல்லுகின்றேன். இவற்றை மகிழ்ச்சியோடு கேட்டு உன் மனதிலேயே அடக்கக்கடவாய். பிறருக்கு இதைச் சொல்லாதே. அப்படிச் சொல்வாயானால் இந்த முறை கைகூடமாட்டாது.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (ருக)

இதுவுமது.

உலர்ந் திறகிய மருந்தி னிறையை
யோதிடக் கேட்டிடு வேதையுடன்
நலந்தி கழ்ந்திடக் கழஞ்சி விபரம்
நண்புட னேயறி தென்புநவே
வலுந்த மாகவே வலுமை பேசிநீ
வண்டப் பெயர்தனைக் கொள்ளாதே
கலந்து நிறைந்த காரணந் தன்னையே
கருத்தி லேநினை பொருத்தமாய்.

இதில் மேற்கண்ட மருந்துகளின் நிறை
யின்படியெனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

(இ-ள்.) மேற்கண்டபடி சாயவைத்துக் காய்ந்திருகிய மருந்து நிறை விபரத்தைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக. இவைகளெல்லாம் வேதையோடுகூடி நலம் விளங்கும்படியாகக் கழஞ்சி விபரமாகும். இதைச் சிநேகத்தோடு அறியக்கடவாய். இந்தமுறை உனக்குத் தெரிந்து விட்டதென நினைத்து தன்பெருமை கூறிக்கெட்டவனென்ற பெயரைக் கொள்ளாதே. எங்கும் வியாபித்திருக்கின்ற காரணமாகிய கடவுளையே மனத்தினிடமாகப் பொருத்தத்தோடு நினைக்கக் கடவாய்.

சூட்சும விளக்கம்:——முன்கூறிவந்த மருந்துகளுக்கெல்லாம் அளவின் விபரஞ் சொல்லாமல் இத்தனை யித்தனையெனச் சொல்லிவந்த போதிலும் இப்பாட்டில் அவைகளெல்லாம் (கழஞ்சி) விபரமெனக்குறித்தார். ஆதலினால் மேற்கண்டவைகளை யெல்லாம் கழஞ்கியாகக் கொள்ளவேண்டும். (ருச)

யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு முன் தனித்தனியே கூறிவந்த மருந்துகளையெல்லாம் இங்கு அளவு விபரத்தோடு ஓரிடத்திலெழுதிக் காட்டுவாம். அவை வருமாறு:—

மருந்துகளின் விபரம்.

நவமணிக்காக்கை யீரல் கழஞ்சி	ந
பவளச்சொறி கழஞ்சி	எ
கருந்தேவாங்கின் ஈரல் கழஞ்சி	ரு
உடும்புநாக்கு கழஞ்சி	ந
வெள்ளெலிக்கண் கழஞ்சி	சு
கரடிப்பித்து கழஞ்சி	சு
அன்றில்மூக்குகழஞ்சி	ரு
மனிதன் அஸ்திஒ கழஞ்சி	உ
கிரிகலன் கழஞ்சி	ரு
வெள்ளைப்புனுகு கழஞ்சி	ந
குதிரைவலக்காற் குளம்பு கழஞ்சி	ரு
இந்திரகோபம் கழஞ்சி	கஅ
கெருடன்விழி கழஞ்சி	ந
காண்டாமிருகப் பித்து கழஞ்சி	ரு
இராஜாளி புயமாமிசம் கழஞ்சி	நஎ
கூகைக்கண் கழஞ்சி	ந

குருவண்டு கழஞ்சி ௧
புலிமீசை கழஞ்சி ௧
முத்து கழஞ்சி ௨
லிங்கம் கழஞ்சி ௩
தாளகம் கழஞ்சி ௩
கருங்குரங்கின் சால் கழஞ்சி -௩.
கஸ்தூரி கழஞ்சி -௩.
கோரோசனை கழஞ்சி -௧.
பொடித்த கல்மதம் கழஞ்சி -௫.

இது முதல் மேற்கண்ட மருந்துகளின் செய்முறை முதலியவை கூறுகின்றார்.

வேறு விருத்தம்.

தொருந் தாமுத லோன்றனை நீதொழுது
பொருந் தாகவே போற்றியே யேத்தியுடன்
திருந் தாகவே சிந்தையி லுன்னியரும்
மருந் தானதைக் கல்வமின் பிட்டிடுவாய்.

இதில் மேற்கண்ட மருந்துகளை
யினிச் செய்ய வேண்டியவிதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) எல்லாவற்றிற்கு முதலாகிய கடவுளைப் பொருத்தத்தோடு போற்றித் தொழுது திருத்தமாக மனத்திற்கொண்டு மேற்சொல்லிய அருமை வாய்ந்த மருந்துகளைக் கல்வத்திற் போடக் கடவாய். எ-று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (௫௫)

இதுவுமது.

தழன் மீதுறத் தாட்டி யெரிந்திடவே
சுழ லின்றுறு சுண்ணமுந் தோன்றாத
அழ கின்ற மருந்தி லரைப்பலமே
மழ கின்ற மருந்தின் மேலிடுவாய்.

இதில் மேல் மருந்துகளோடு சேர்க்க
வேண்டிய ஒருப சரக்குச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி மருந்துகளை யெல்லாம் கல்வத்திற் போட்டவுடன் அம்மருந்துகளின் மேல் நெருப்பிலிட்டு எரித்தாலும் அதிலிருந்து எவ்வித சுண்ணமுந் தோற்றாததாகியவோர் சரக்கில் அரைப்பல மெடுத்துப் போடக்கடவாய். எ-று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—நெருப்பிலிட்டெரித்தாலுஞ் சுண்ண முதலியவைதோற்றாத சரக்காவது (சூடன்.) இதைப்பற்றி முதற்காண்டத்திலும் வருணித்திருக்கின்றார். அந்த இலட்சணங்களைப் பற்றியே இங்கு பெயர் கூறாதிருந்தாலும் சூடன்தானென நிச்சயிக்கப்பட்டது. ஆகவே (சூடன் அரைப்பலம்) எடுத்து முன் கல்வத்திற் போட்டிருக்கின்ற மருந்துகளோடு போடவேண்டு மென்றறிக. இதைப் போட்டபின் செய்ய வேண்டிய விபரத்தைப் பின்கூறுவார். (௫௬)

இதுவுமது.

குரு வாயிரு கோட்டிகள் காட்டிவிடும்
திரு வாலுறு சௌமியச் சித்ததனில்
பொரு வாகப் பீரண்டிடும் பொற்புடனே
சரு வாக்குறு மூலியின் சாறதனில்.

இதில் இம்மருந்துகளோடு சேர்க்கவேண்டிய
மற்றொரு சாற்றைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) எல்லாமுறைக்குங் குருவாயிருந்து பலவிதமான வேடிக்கைகளைக் காட்டி விடுவதாகிய கடவுளின் திருவாக்காகப் பொருந்திய இந்த இலக்கசௌமிய சாகரத்தின் சித்துக்குக் காரணமான அந்த செந்தூரத்தில் அழகாகச் சேர்ந்து அதன் மூலமாக எல்லா முறைகளோடுங் கூடிப்புளத்தக்க காயாத குருமூலி யென்ற திருநூற்றுப்பச்சை யிலைச்சாற்றில்.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இதுவும் அடுத்த பாட்டும் குளகமாதலால் இங்கு சாற்றில் என்றமட்டில் நிறுத்தி யிருப்பதின் தொடர்ச்சியை அடுத்தபாட்டிற் கூறி முடிப்பார். (௫௪)

இதுவுமது.

அடைடவாகவே யாட்டிடு நாள்திரியாந்
திட மாகவே செப்பிடு வேனதைநீ
உடனேவழித் தேயொ...யேதிகழுந்
தடி யானபீங் கானதிற் ...றட்டியதை.

இப்பாட்டில் அரைக்கும் விபரஞ்
சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] மேற்சொன்னபடி முன்கல்வத்திற்போட்ட மருந்தில் திருநூற்றுப் பச்சையிலைச் சாற்றைவிட்டுக் கிரமமாக மூன்றுநாள் மட்டும் பலத்தோடு அரைக்கக் கடவாய். இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேள் அப்படி யரைத்த மருந்தை உடனே வழித்தெடுத்துப் பீ

ரகாசம்விளங்காநின்ற ஓர் தடிப்பான பீங்கானில் போட்டு எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௫௫]

சந்த விருத்தம்.

கங்குல்பகை வன்றனது கண்களை விழித்துப்
பொங்குகிர ணத்தொடு புரண்டெழுமப் போது
சங்கையுற வேமருந்தைச் சார்புறநாண் மூன்று
தங்கிடவே தானெடுத்துத் தாக்கிடுநீ கல்வம்.

இதில் முன் பீங்கானிற் போட்ட மருந்தைப்
பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி பீங்கானிற் போட்ட மருந்தை இருட்டிற்குப் பகைவனாகிய சூரியன் மிகுந்த கிரணங்களோடு பிரகாசித்து எழுஞ்சமயத்தில் (வெயிலில் என்றபடி) பொருத்தத்தோடு மூன்றுநாள் வரை காயவைத்துப் பின்பு எடுத்துக் கல்வத்திற்போடக் கடவாய். எ-று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இந்த மருந்தை முன்சொன்னபடி மூன்றுநாள்வரை யரைத்து மூன்றுநாள்மட்டும் வெயிலில் வைத்து எடுத்துப் பழையபடியுங் கல்வத்திற்போட வேண்டும். [௫௬]

இதுவுமது.

வெற்றியுறு மாந்தர்களே வேதையினிக் கேண்மின்
அத்தியுறு வார்த்தலினலம்பலது கேளா
கத்தியுட னேகையானுகரை யிலைச் சாற்றால்,
முத்தியுட னூட்டிடுநாள் மூன்னியல்போல் மூன்றே.

இதில் முன் கல்வத்திற் போட்டதைப்
பின் செய்யும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பலம் பொருந்திய மனிதர்களே! இனி வேறு வேதையைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக யானையைப்போன்ற கறுப்பு நிறத்தையுடைய கல்வத்தி லுள்ள மருந்தில் இசையையுடைய கையான் தகரைச் சாற்றைவிட்டு உறுதியோடு முன் கிரமப்படியே மூன்று நாள் மட்டும் அரைக்கக் கடவாய். எ—று

சூக்ஷும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௯0]

இதுவுமது.

வழித்ததனைப் பிங்கானில் வண்மையுடன் வைத்து
சுழித்துட னெழுந்தலவுஞ் சூரியன்முன் வைப்பாய்
முழுத்தமுற நாளதுமுன் வாறதுபோல் மூன்று
செழுத்தியுற வேமருந்தைச் சேர்த்திடுநீ கல்வம்.

இதில்முன் அரைத்ததைப் பின்செய்ய
வேண்டிய விபரஞ் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்] முன் சொன்னபடி யரைத்த மருந்தைப் பழையபடியும் வளப்பம் பொருந்தும்படியாக வழித்தெடுத்துப் பிங்கானில் வைத்து கண்கூசும்படியாகமேலெழுந்து வருபவனாகிய சூரியனுக்கு முன்பாக [வெயிலில்] முன் கிரமப்படியே மூன்று நாள்மட்டும் வைக்கக் கடவாய். அப்படி வைத்துக் காய்ந்தபின் மீண்டும் அதை யெடுத்துக் கல்வத்திற் போடுவாய் எ-று

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை [௯௧]

இதுவுமது.

பூனையது கண்டவுடன் பொற்புட னுவந்து
மூனையுட னேபுரண்டு முக்குமெழில் மூலி
மேனையுடன் மேதினியோர் மேனியெனவிள்வர்
தானையுறுஞ் சாறதனிற் செக்குதிரி நாளே.

இதில் இந்த மருந்தோடு சேர்த்தரைக்க
வேண்டிய ஓர் பூச்செடிச்சாறு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூனையானது கண்டமாத்திரத்தில் அதனுடனே சந்தோஷித்துப் பிரியத்தோடு விழுந்து புரண்டு அழுங்கும்படியான ஓர்வகைமூலிகை. பூவுலகிலுள்ளவர்கள் அதை மேன்மையோடு மேனியென்று சொல்வார்கள். இந்த மூலிகையினது சாற்றைவிட்டு மூன்றுநாள் வரை அரைக்கக்கடவாய். எ—று.

சூக்ஷும விளக்கம்:—இங்கு மேனியென்றது (குப்பைமேனி) யாகும். இதைப் பூனை வணங்கியெனவுஞ் சொல்வார்கள். இந்தக் குப்பைமேனிச் சாற்றைவிட்டே மூன்றுநாள்வரை அரைக்கவேண்டியது.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

திறமா யரைத்த மருந்து தனைச்
செறிய வழித்துச் செயமாகக்
கறையாப் பிங்கா னுட்படுத்திக்
கதிர்முன் வைப்பீர் நாள்மூன்றே
மறையோ னுரைத்த சௌமியத்தின்
வரலா றதனை வகையாகத்
தறையி லுறைந்த மாந்தர்களே
சருகா யறிவீர் தபவாக.

இதில் முன் சொன்னபடி யரைத்த
மருந்தைப் பின் செய்ய வேண்டிய விதஞ்
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி பலத்தோடு அரைத்த மருந்தைப் பொருத்தமாக வழித்து ஜெயம் பொருந்தும்படியாகக் கெடாத பிங்கானில் வைத்து அதைப் பழையபடியு மூன்றுநாள்வரை வெய்யிலில் வைக்கக் கடவீர். மறைமுதல் வனுகிய கழுவுளே சொன்னதாகிய இந்த இலக்க சௌமிய சாகரத்தின் விபரங்களை இன்னமுஞ் சொல்வேன் மண்டலத்திலுள்ள மானிடரே நேசத்தோடு அறியக்கடவீர்கள்.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுரு)

இதுவுமது.

நினைவாக் கேண்மோ வசுதைதனி
லிலமை செலுத்து மாந்தர்களே
கனமாக் கல்வந் தனிலிருந்த
கருவின் மருந்து தனைச்செலுத்திக்
குணமாக் கோடுவேலி லிலைச்சாற்றில்
சோதி யரைப்பீர் நாண்மூன்று
தனமாய் வழித்து வில்லையுருத்
தபதி முன்வை நாள்மூன்றே.

இதில் முன் வெயிலில் வைத்த மருந்தைப்
பின் செய்ய வேண்டியவிதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இப்பூமியில் நிலையாயிருக்கப்பட்ட மனிதர்களே! நான் சொல்வதை நினைவாகக் கேளுங்கள்

முன் பிங்கானிலிட்டுக் காயவைத்திருக்கிற மருந்தைக் கல்வத்திற்போட்டுக் குணம் பொருந்தும்படியாகக் கொடிவேலி யிலைச்சாற்றைவிட்டு மறுபடியும் மூன்று நாள் வரை நன்றாயரைக்கக் கடவீர். அப்படி யரைத்தபின்பு அதை வழித்து வில்லைசெய்து மூன்றுநாள் மட்டும் வெயிலில் வைக்கக் கடவாய். எ-று

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (சுச)

விருத்தம்.

பகரத்தினி லேழ்பின்னொடு யகரக்கடை பரிவான்
மகிழ் கெட்டிடு மலப்போரொடு வடிவாங்ககர் கடையு
ககரத்தொடு மகரக்கடை கதிபானிலைச் சாற்றில் [ங்
மிகவுத்தம முடனாட்டிடு வின்வேன்றின மொன்றே.

இதில் பின் சேர்த்தரைக்க வேண்டிய ஓர்
சாறு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) பகரத்தின் ஏழாமெழுத்திற்குப் பின்னெழுத்தோடு யகரத்தின் கடையெழுத்தையும் வருத்தத்தோடு மகிழ்ச்சியைக் கெடுக்கும்படியாகிய மலம் என்ற பதத்தின் பிரதி பதத்தையும், ககரத்தின்கடையெழுத்தையும், ககரத்தையும், மகரத்தின் கடையெழுத்தையும் கூட்டினால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஓர் பச்சிலைச் சாற்றினாலே உத்தமமாக ஒரு நாள் மட்டும் அரைக்கக் கடவாய். எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—பகரத்தின் ஏழாமெழுத்திற்குப்பின் னெழுத்தாவது (பே.) யகரத்தின்கடையெழுத்தாவது (ய்.) மலம் என்ற பதத்திற்குப் பிரதி பதமாவது (பீ.) ககரத்தின் கடையெழுத்தாவது (க்.) கக

ரமாவது (க.) மகாரத்தின் கடைபெழுத்தாவது (ம்.) ஆக இந்த ஆறெழுத்துக்களையுங் கூட்ட (பேய்பிக்கம்) என்றானது. இதனோடு சாறு என்பதைக் கூட்டினால் (பேய்பிக்கம்சாறு) என வாகும். இதுபேய்பிக்கம் சாறு எனவிருப்பினும் (பேய்பீர்க்கம் சாறு) எனக் கொள்ளவேண்டியது. ஆகவே மேற்படிமருந்தில் இந்தப் பேய்ப்பீர்க்கஞ் சாற்றைவிட்டு ஒருநாள் மட்டும் அரைக்கவேண்டு மெனவறிக. (௬௫)

இதுவுமது.

நிலமொன்றுட னுடனொட்டிடு செயமான மருந்தைத்
தனமாகவே வழித்தோடுளந் தயங்குமெழிற் பீங்கா
னினில்வைத்துநீ முன்னுக்கிடு நிசியின்பகை தனிலே
நிலமொன்றுட னமைத்தேயுயர் செறிகல்வமிற் சேர்
[ப்பாய்

இதில் முன் அரைத்த மருந்தைப் பின்
செய்யும் விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்) முன் சொன்னபடியே பேய்ப் பீர்க்கஞ் சாற்றை விட்டு ஒருநாள் மட்டும் அரைக்கக்கடவாய். அப்படி யரைத்தவுடன் அதை வழித்தெடுத்துப்பவு யபடியும் பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்து சூரியனுக்கு முன்பாக (அதாவது வெயிலில்) ஒருநாள் காய வைத்து எடுத்து மீண்டும் கல்வத்திற் போடுவாய். எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௬௬)

இதுவுமது.

மனுதொட்டிட வுடனொட்டியே வளைந்தேசுருங் கிடு
[வோன்
இனமுட்குல மிடறற்றது விலையும்வெகு சிறுமைத்
தனமுற்றது விருபெற்றது தனியாமொரு பூடு
கனம்வைத் திதன் பெயரானதைக் கரைவேனினிக்
[கேண்மோ

இதுமுதல் பின் சேர்க்கவேண்டிய ஓர் சாற்றின்
மூலிகை சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மானிடர்கள் தொட்டால் உடனே ஒன்றோடொன்று ஒட்டிவளைந்து சுருங்குந் தன்மையை யுடையது. இது பச்சிலை யினங்களில் மிகவும் பொறுமை யற்றது. இதன் இலையோ அதிகமாகச் சிறுத்திருக்கும். இது மகா விலை யுயர்ந்தது. மிகுந்த கோபத்தை யுடையது. இது ஓர் பூண்டாகும். உயர்ந்தரமாக இதனுடைய பெயரையும் இனிச்சொல்வேன் கேட்கக் கடவீர்கள். எ—று

சூட்சுமவிளக்கம்:—இதினால் ஓர் பச்சிலையை வருணித்தார். இதன்பெயர் முதலியன பின் கூறுவாரெனவறிக. (௬௭)

இதுவுமது.

தகரத்தினிற் பத்தானதும் டகர்தம்பியுங் கடையுஞ்
சகரத்தினிலேந்தோடுறு தயவாரக மைந்தே
ககரத்தினிற் கடையோடுட னைமங்ககர் திரியே [ன்
செகமுற்றிடப் பேர்கிடுஞ் செய்யும்வகை சொல்வே

இதில் மேற்குறித்த பச்சிலையின்
பெயர் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) தகரத்தின் பத்தாமெழுத்தும், டகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தும், அதன் கடையெழுத்தும், சகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தும், ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தும், ஙகரத்தின் கடையெழுத்தும், ககரத்தின் மூன்றாமெழுத்தும் முறையே சேர்ந்தால் மேற்குறித்த பச்சிலையின் பெயராகும். இனிமேற் செய்யவேண்டிய விதத்தையுஞ் சொல்லுவன் கேட்பாயாக எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—தகரத்தின் பத்தாமெழுத்தாவது (தொ.) டகரத்தின் தம்பியாகிய வெழுத்தாவது (டா.) அதன் கடையெழுத்தாவது (ட்.) சகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது [சு.] ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது [ரு.] ஙகரத்தின் கடையெழுத்தாவது [ங்.] ககரத்தின் மூன்றாமெழுத்தாவது (கி.] ஆக இவ்வெழுத்துக்களையு முறையே கூட்ட [தொட்டா சுருங்கி) என்றானது. இதைத் (தொட்டாற் சுருங்கி] யெனக் கொள்ளவேண்டியது. டகரத்தின் கடையெழுத்தை டாவுக்குப் பின் கூறியிருப்பினும் பெயர் நோக்கி அதை முன்னாக்கப் பட்டது. இதில் பச்சிலையின் பெயர் கூறி முடித்தார். மற்றவைகளைப் பின் கூறுவார். [௬௮]

கோச்சகக் கலிப்பா.

இத்தகைய வியம்புகின்ற விலையினுறுஞ் சாறதனால்
வெற்றியா யரைத்திடுவாய் விளம்புவேனுளதொன்றே
உத்தமமா வழித்ததனை யொளிபுரவும் வெயிலின்முன் [னே
சுத்தமா வைத்திடுவாய் அல்லகிடவே நாளதொன்றே

இதில் முன் பச்சிலைச் சாற்றாற் செய்ய
வேண்டிய விதங் கூறுகின்றார்.

[இ-ள்,] இத்தன்மையான இந்தத் தொட்டாற் சுருங்கியிலைச் சாற்றை முன்-௬௬-ம் பாட்டிற் சொல்லியிருக்கின்றபடி கல்வத்திற் போட்டிருக்கிற மருந்தில் விட்டு வெற்றி பொருந்தும்படியாக ஒருநாள்மட்டும் அரைத்து அதைக் கிரமமாக வழித்தெடுத்து பிரகாசமிருந்த வெயிலின் முன்பாகச் சுத்தம் பொருந்தும்படியாக ஒருநாள் வரை வைக்கக் கடவாய்-எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௬௯]

இதுவுமது.

ஒன்றான மருந்ததனை யுயருமெழிற் கல்வமிசை
நன்றாக வாட்டியுட னன்னாரி யிலைச்சாற்றில் [றே
பொன்றாக வாட்டிடுவாய் பொற்புடனே தினமதொன்
றன்றாக வேவழித்து வைப்பாய்பிங் கான்றனிலே.

இதில் வேறொரு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] முன் சொல்லியபடி ஒருநாள் வெயிலில் வைத்த மருந்தை உயர்ந்த அழகு பொருந்திய கல்வத்திற்போட்டு நன்னாரி யிலைச்சாற்றைவிட்டு அழுத்தமாக ஒருநாள் வரை அரைக்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்தவுடனே அதை வழித்துப் பிங்கானில். (௭0)

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை.

இதுவுமது.

பிங்கானில் வைத்ததனைப் பிந்திவருங் கதிரவன்முன்
மங்காமல் வைத்திடுவாய் விழுத்தவே நாளதொன்றே

சிங்கார முடன்மருந்தைத் திறமுடனே கல்வமிடு
பொங்கமுடன் வேதையினிப் புகலுவேன் மாந்தர்க
[ளோ.

இதில் முன் செய்துரைத்ததைப் பின் செய்யு
மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி பீங்கானில் வழித்து வைத்தமருந்தைச் சூரியனுக்கு முன்பாக(வெயிலில்) ஒருநாள்வரை வைக்கக்கடவாய். அப்படிவைத்து எடுத்து அழகோடு இந்த மருந்தைப் பழையபடியுங் கல்வத்திற் போடக்கடவாய். இனி வேறு வேதை சொல்கின்றேன். எ—று.

சூட்சமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (எக)

நொண்டிச் சிந்து.

அத்திவிட்டுச் சூரியனும்—வெளியே
யன்புடனே வரும்போது தென்புடனே
கத்துகின்ற கடிவாயன்—குறுவது
காட்டினுற்ற மிருகத்தி னீட்டமுடையான்
உத்தியுறு மிகுவீர—னுலகினி [செய்யான்
லுண்டதினி லிரண்டகங்க ளொன்றுமே
சுற்றியவால் சுருண்டிடுவோன்—அடிக்கடி
குக்ஷியுடன்சுவாசமதாந் தேக்கிவிடுவோன்.

இதில் இம்முறையுடன் சேர்க்கவேண்டிய
பின்னொரு மருந்தின் ஸ்தானவருணனை
சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) சூரியனானவன் பிரியத்தோடு சமுத்திரத்தைவிட்டு வெளியே வருங்காலத்தில் (அதாவது உதயத்தில்) தைரியத்தோடு கத்துகின்ற சுபாவத்தையும் கடிக்கின்ற வாயையு முடையது. நாவானது காட்டிலே சஞ்சரிக்கப்பட்ட மிருகங்களைப்போல நீண்டிருக்கப்பட்டது. நல்ல யுத்தியையும் வீரத்தையு முடையது. இந்த வுலகத்தில் உண்ட விடத்தில் எவ்விதமான தீங்குகளையுஞ் செய்யாது. வாலானது சுற்றிச் சுருண்டிருக்கத் தக்கது. அடிக்கடி சூட்சுமமாக சுவாசத்தை அதிகமாய் விடத்தக்கது. எ—று.

சூக்ஷமவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஉ)

இதுவுமது.

ககரொடு ரகரிலைந்து—நகர்தம்பி
காட்டுவோ யடர்கடை கதியுடனே
மகிழுட னுறுமமுதில்—நாளொன்று
வன்மையுட னரைத்ததை வழித்தெடுத்து
தகுமுடன் பீங்கான்றன்னில்—வைத்துத் [தே
தபதியன் முன்னில்வைப்பாய் நாளதொன்
மிகமகிழ் மருந்துபோல்—சித்தர்களும்
விண்டாரோ மேதினியிற் கண்டறிக நீ.

இதில் முன்வருணித்த ஜீவனின்பெயரும்
அதிலெடுக்க வேண்டிய மருந்தும்
அரைப்புங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) ககரத்திலொரு ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தும், நகரத்திற்குத் தம்பியாகிய வெழுத்தும், யகரத்தின் கடையெழுத்தும் சேர்ந்தால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள ஓர் ஜீவனின் நாவிலிருந்து ஒழுகப்பட்ட நீரைவிட்டு முன் கல்வத்திற் போட்டிருக்

கிற மருந்தை ஒருநாள்வரை வளப்பம் பொருந்தும் படியாக அரைத்து வழித்தெடுத்துப் பழையபடியும் மிங்காணில்வைத்துச் சூரியனுக்குமுன்பாக ஒருநாள் வைக்கக்கடவாய். இந்த மகிழ்ச்சிபொருந்திய மருந்தைப்போல் சித்தர்களும் உலகத்திற் சொன்னார்களோ? (இல்லையென்ற படி) இதைக் கண்டறிந்துகொள்ளக் கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—ககரமாவது (க.) ரகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது (ரு.) நகரத்திற்குத் தம்பியிய வெழுத்தாவது (ந.) யகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ய்.) ஆக இந் நான்கெழுத்துக்களுஞ் சேர (கருநாய்) என்றானது. இதுவே மேற்குறித்த ஜீவனும். இந்தக் (கருநாயின் நாவிலிருந்தொழுகுகின்ற நீரால் அதாவது எச்சிலாலேயே ஒருநாள் அரைக்கவேண்டும்—எ-று. (எ௩

கோச்சகக் கலிப்பா.

வயினே தரையி லமுந்திடச் சுமையெடுப்போன்
குயிலி னிறம்போற் கோலமிகு மேனியுள்ளான்
பயிலுங் குழையுடு பண்புடனே யருந்துகின்றோன்
வயினின் மொழியான் வானினிடி போலிரைவான்.

இதில் பின் மருந்தெடுக்கவேண்டிய ஓர்
ஜீவனை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) இந்தப் பூமியினிடமாக யிருந்த சுமைகளைச் சுமக்கத்தக்கது, குயிலைப்போல அழகு பொருந்திய நிறங்கொண்ட தேகத்தையுடையது, புல், தழை முதலானவைகளைச் சினேகத்தோடு உண்ணும்படியா

ன தன்மையையுடையது; மிருதுவன்றிப் பெரிய இடியைப்போற் சப்தமிடத் தக்கது—எ-று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—இதனால் ஓர் ஜீவனைவருணித்தார். மற்றவைபின் கூறுவார். (எச)

இதுவுமது.

தைபோர் முகரிற் றள்ளிடுநீ ஐந்தினமே
கய்யின் விதையினீ காட்டிடுவாய் முதலெழுத்தை
அய்ய மறவே யமைந்திடு மமுதநிலை
நய்ய முடனே நாட்டிடுநீ நாளதொன்றே.

இதில் முன்சொன்ன ஜீவனின் பெயர்
முதலியன கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) தையென்ற எழுத்தையும், மூகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தையும், கய் என்ற பதத்தின் முதலெழுத்தையும் எடுத்துக் கிரமப்படிசேர்த்தால் ஓர் பெயரமையும். அதுவே மேற்குறித்த ஜீவனும். இந்த ஜீவனுடைய மூத்திரத்தில் முன் வெயிலில்வைத்த மருந்தை ஒருநாள்வரை அரைக்கக்கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—தை யென்ற எழுத்தாவது (தை.) மூகரத்தின் ஐந்தாமெழுத்தாவது (மு.) கய் என்ற பதத்தின் முதலெழுத்தாவது (க.) ஆக இம்மூன்றெழுத்துக்களையும் கிரமப்படுத்திச் சேர்க்க. (கழுதை) யென்றானது. இதுவே மேற்குறித்த ஜீவனும். இந்தக் (கழுதை மூத்திரத்தை) விட்டே ஒருநாள் வரை அரைக்கவேண்டியது. [எரு]

இதுவுமது.

ஆட்டி யடைவா யம்மியுறு மருந்துதன்னைப்
பாட்டி னுரைபோல் பண்பாய்ப்பீங் கானில்வைத்து
மோட்டை விடுத்து வெளிவந்தோன் முன்னில்வைத்
நாட்ட முடனே நவிலுவே னுளதொன்றே.

இதில் முன் அரைத்த மருந்தைப்
பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே சமூதை மூத்திரத்தை விட்டரைத்துக் கல்வத்தி லிருக்கப்பட்ட மருந்தை இந்தப் பாட்டிற்சொன்ன கிரமப்படியே சிநேகத்தோடு வழித்துப் பீங்கான் பாத்திரத்தில்வைத்து உதயகிரியின் உச்சியைவிட்டு மேலே எழுந்து ஆகாய வெளியில் வரப்பட்டவனாகிய சூரியனுக்கு முன்பாக முன் கிரமங்களின்படியே ஒருநாள்வரை வைக்கக் கடவாய்—எ-று.

சூக்ஷ்மவிளக்கம்:—வெளிப்படை. (எசு)

இதுவுமது.

வைத்த மருந்தை வகையுடனே கல்வமிட்டுப்
பொற்றிலையி னுலாட்டு புகலுவே னின்னமதைச்
சுத்த முறவே தினமொ[illegible]துரிதமுடன்
பற்றி வழித்துப் பண்புடன்பீங் கானில்விட்டு.

இதில் முன் வெயிலில் வைத்தமருந்தைப் பின்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி வெயிலில் வைத்த மருந்தை உபாயத்தோடு எடுத்துப் பழையபடியுங் க

ல்வத்திலிட்டுப் பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றை விட்டு வேகமாக ஒருநாள் அரைத்து அதை வழித்தெடுத்துச் சிநேகத்தோடு பீங்கானில் விட்டு—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (எஎ)

வேறு விருத்தம்

சூரியன் முன்னில்வை துரித நாளொன்று
விரிபூ முடனதைக் கல்வ மீதிடு
பாரிற்செம் பருத்தித னிலையின் சாறதை
ஆரிய முடன்விட்டே யாட்டி டங்ஙனே.

இதில் வேறு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொல்லியபடி பீங்கானிற் போட்ட மருந்தை ஒருநாள்வரை வெயிலில் வைக்கக்கடவாய். பின்பு அதை யெடுத்து வெற்றியோடு கல்வத்திற் போட்டுச் செம்பருத்தி யிலைச்சாற்றை விட்டு அழகோடு அரைக்கக் கடவாய். எ—று.

சூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை [எஅ]

இதுவுமது.

ஆட்டிடு நாளரை யசட கத்திருக்
கிட்டியே வழித்துநீ கிளர்பீங் கானதில்
நாட்டினிற் சூரிய னக்க முன்னில்வை
சாட்டிடு நாளொன்[illegible]னக்க றிந்திடு.

இதில் முன் அரைத்த மருந்தைப்
பின் செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்] முன் சொன்னபடியே செம்பருத்தியிலைச்சாற்றை விட்டு அரைநாள் அரைக்கக் கடவாய்.

பின்பு அதை வழித்தெடுத்துப் பிரகாசிக்கும் படியா னபிங்கானிற் போட்டு சூரியன் கண் முன்பாக ஒரு நாள்வரை வைக்கக் கடவாய் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [எசு]

இதுவுமது.

கணக்குறு மருந்ததைக் கல்வ மிட்டுநீ
சணக்கவே அதனைச் சாற்றி னலரை ?
இணக்கமா நாளரை யியற்றக் கேளதை
வணக்கமா வழித்துநீ வடிபிங் கானதில்.

இதில் வேறு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] முன் சொன்னபடி ஒருநாள் கணக்கா கக் காயவைத்த மருந்தைப் பழையபடி கல்வத்தி லிட்டுத் தூதுவளைச் சாற்றை விட்டு அரைநாள் அரை க்கக் கடவாய். அப்படி யரைத்தபின் இனிச்செய்ய வேண்டிய விபரத்தையும் சொல்வேன் கேட்பாயாக அதைப் பக்தியோடு வழித்தெடுத்துப் பிங்கானில் எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [அ0]

இதுவுமது.

வைத்துநீ வெய்யலில் வைநா ளேகமாய்
கத்தன்ற னருளினாற் கல்வு மிட்டிடு
எத்துடன் வேதைக ளியற்றும் வாதினை
?த்தியா யதிக்கிடு படியின் மைந்தனே.

இதில் முன் பிங்கானிற் போட்ட மருந்தைப் பின்செய்யும்விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் பாட்டிற் சொன்னபடி பிங்கானி ல்வைத்து அதை ஒரு நாள் வெய்யிலில்வைக்கக் கட வாய். அப்படி வைத்தபின் அநேகக் கடவுள் கிருபை யைக்கருதிப் பழையபடியும் கல்வத்திற் போடக்கட வாய். இனி யிதனாற் செய்யவேண்டிய வேதைகளையு ஞ் சொல்வேன் பூமியில் வந்த மைந்தனே பக்தியோ டு கேட்டறிந்து கொள்ளக்கடவாய்—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [அக]

இதுவுமது.

பூவினிற் கசப்பதே பொருந்துங் காயெலாம்
மேவிய பலமெலா மிருந்த வின்பமாம்
தாவிய பிணிகளைத் தகர்த் தெறிந்திடும்
நாவினாற் பெயரினி நவிலக் கேட்டிடு.

இதில் பின் அரைப்புக்காக எடுக்கவேண்டிய ஓர் மருந்துண்டாகு மிடத்தை வருணிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) பூவெல்லாம் மிகுந்த கசப்பே பொருந் தியிருக்கும் காய்களும் பழங்களும் மிகுந்த இன்ப முடையதாயிருக்கும். அதிகக் குதிப்புக் கொள்வதா கிய நோய்களையெல்லா[illegible] பெறுமல் துரத்திவிடும். இதனுடைய பெயரையும் இனிச் சொல்வேன் கேட் பாயாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—இப்பாட்டினால் ஓர் மரத் தை வருணித்தார். மற்ற விபரங்களையெல்லாம் பின் கூறுவார். [அஉ]

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வேனலென் றுரைத்த பேரின்
விளம்புவேன் றலையோ டன்பாய்த்
தானுறு மகரந் தன்னிற்
றங்கிய கடையும் பூவும்
ஏனமா யெண்ணெய் தன்னி
லியல்புட னரையாய் சாமந்
தானமா மிரண்ட தாகச்
சாற்றுவேன் வேதை வேறு.

இதில் முற்குறித்த மரத்தின் பெயரும்
அதிலெடுக்கு மருந்தின் விபரமும்
அரைப்புஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வேனல் என்று சொல்லப்படுவதாகி ஓர் பெயரில் முதலெழுத்தையும், பொருந்திய மகரத்தின் கடையெழுத்தையும், பூவென்ற எழுத்தையுங் கூட்டினால் எப்பெயரமையுமோ அப்பெயருள்ள மரத்திலிருந்துண்டாகப்பட்ட தைலத்தை முன்கல்வத்திற் போட்டு வைத்திருக்கிற மருந்தில்விட்டு இரண்டு சாமம் அரைக்கக் கடவாய். இனி மேற்செய்யவேண்டிய விதத்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாயாக. எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வேனல் என்று சொல்லப்படுவதாகிய பெயரின் முதலெழுத்தாவது (வே.) மகரத்தின் கடையெழுத்தாவது (ம்.) பூவென்றஎழுத்தாவது (பு.) ஆக இம் மூன்றெழுத்துக்களையுங்கூட்ட (வேம்பு)என்றானது. இந்த வேம்பிலிருந்துண்டாகப்பட்ட தைலமாவது (வேப்பெண்ணெய்) இதைமே

விட்டு இரண்டு சாமமரைக்க வேண்டியது. பு என்ற எழுத்து பாட்டில் பூவென நீட்டல் விகாரம் பெற்று வந்தது. [௮௩]

இதுவுமது.

பொங்கிய புரைக ளோடு
புன்புலா லனைத்தும் போக்கும்
புங்கினில் வடித்து வந்த
பொற்புறு மெண்ணெய் தன்னிற்
றுங்கமா யரைப்பீர் சாமந்
தொகையுட னிரண்ட தாமே
சங்கையாய் மருந்து வேறு
சாற்றுவேன் மாக்கள் கேண்மின்.

இதில் வேறு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) மானிட தேகத்தில் உஷ்ணத்தினாலதிகரித்த புலால் நாற்றத்தை யுடையபுண், புரை முதலானவைகளை யெல்லாம் நீக்கும்படியான புங்கமுத்திலிருந்து வடித்தெடுத்த அழகுபொருந்திய தைலத்தைவிட்டு முன் அரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தை உயர்வுபொருந்தும்படியாக இரண்டு சாமம் கணக்காக அரைக்கக் கடவீர்கள். மனிதர்களே! இனி வேறு மருந்தைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௮௪)

இதுவுமது.

முத்தெனப் பகர்ந்து முன்னோர்
மொழிகுவ ரதனி லாற்ற
சித்திர மான வெண்ணெய்
தன்னிலே திறம தாக

அத்திர மரைப்பீர் சாம
மடைவுட னிரண்ட தாமே
மற்றொரு மருந்தின் வேதை
வழுத்துவேன் வையத் தோரே.

இதில் மற்றொரு அரைப்புச்
சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] முத்து என்று சிறப்பினால் உலகத்தில் வழங்கப்படுவதாகிய சிற்றாமணக்கு முத்திலிருந்தெடுத்த எண்ணெயை விட்டு முன்னரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தைப் பலத்தோடு முன்சொன்னபடியே இரண்டு சாமமரைக்கக் கடவீர்கள். இனி இம்மருந்தைச் செய்யவேண்டியவேறு மார்க்கத்தையுஞ் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக. எ—று.

சூட்சும வி... —ஆமணக்கம் முத்தை முத்தென்றே ...குவது உலகத்தியற்கை. முத்தென்றால் ஆமணக்கு முத்தெனப் பொதுப்படக் கருதவேண்டியதாயினும் இம்முறைக்கு வேண்டியது சிற்றாமணக்கே யாதலினால் அதையே கொள்ளப்பட்டது. ஆகவே [சிற்றாமணக்கெண்ணெயை விட்டே இரண்டுசாம]மரைக்கவேண்டுமென வறி... [அ0]

இதுவுமது.

குக்குடங் கருமை தன்னிற்
கொழுப்பதை யுருக்கி நன்றாய்
விச்சவே யரைப்பாய் சாமம்
விருவுட னிரண்ட தாமே ;

பக்குவ வேதை யின்னம்
பகரக்கேள் மாணாக் கநீ
முக்கிய முடனே செய்வாய்
முயங்கொளி யிலங்கத் தானே.

இதிலும் வேறு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] முன்சொன்னபடி சிற்றாமணக் கெண்ணெய் விட்டரைத்த மருந்தைக் கருங்கோழியினுடைய கொழுப்பை யுருக்கி அந்த எண்ணெயை விட்டுப் பலத்தோடு இரண்டுசாமம் அரைக்கக் கடவாய். இன்னும் இதனுடைய வேதைகளைச் சொல்வேன் எனது மாணாக்கனே கேட்டுக்கொண்டு அவசியமாகப் பிரகாசிக்கும்படி செய்யக் கடவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [அக]

வேறு விருத்தம்.

கொங்குட னுலவியே கொம்மை வாய
தெங்கினி னுறுமெண்ணெய் தன்னிற் சிறுத
சங்கையா யரைத்திடு சாம மொன்றரை
துங்கமா மருந்தினி வேறு சொல்லுவேன்.

இதிலும் வேறு அரைப்புச் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்] வாசனையோடு கூடி அழகு பொருந்தி யிருப்பதாகிய தெங்கின் காயிலிருந் துண்டாகப்பட்ட எண்ணெயை முன்னரைத்து வைத்திருக்கிற மருந்தில்விட்டு ஒன்றரைச்சாமம் உயர்வு பொருந்தும்படியாக அரைக்கக் கடவாய். இனிவேறு மருந்தையும் சொல்வேன். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—தெங்கின் காயிலிருந்துண்டாகப்பட்ட எண்ணெயாவது [தேங்கா யெண்ணெய்] இதையேவிட்டு ஒன்றரைச் சாமம் அரைக்கவேண்டியது. (௮௭)

இதுவுமது.

தாவிய படியுடனறலி னூற்றிடும்
ஆவிநெய் தன்னிலே யாட்டு வீரதை
மேவிய நாளொன்று விளம்பக் கூறுவேன்
கூவுறு மாந்தரே கூர்ந்து கேண்மினே.

இப்பாட்டிலும் மற்றொரு அரைப்புக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் தேங்கா யெண்ணெய் விட்டரைத்த மருந்தைப் பழையபடி தாவித் திரியும்படியாகிய காராம்பசுவினுடைய நெய்யைவிட்டு ஒருநாள் வரை அரைக்கக் கட[illegible]மனிதர்களே இன்னமுஞ் [illegible]ப் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௮௮]

இதுவுமது.

கருத்தனை மனத்தினிற் கருதிக் கற்புடன்
பொருந்தியே புகழ்ந்தமா பிரியமுற்று நீ
திருத்தனைப் போலவுஞ் சேர்க்க லின்றிடு
மருத்துவம் வேறொன்று வழுத்து வேனன்றே.

இதில் முன்சொன்னபடி மருந்தையரைத்த பின் செய்யும் மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே காராம்பசுவினுடைய நெய்யை விட்டரைத்த பின்பு எல்லாம் வல்ல

கடவுளை மனதிற் றியானித்து ஒழுக்கத்தோடு பொருந்திப் புகழ்ந்து மிகவுஞ் சிநேகங்கொண்டு இனிமேற் செய்யும் மருத்துவம் வேறு சொல்லுவேன் கேட்பாயாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௮௯]

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தேளப்பா வஞ்சனத்தைக் கல்வ மிட்டுக்
கெடியாக வழித்தெடுப்பாய் கீர்த்தி யாகச்
சூளப்பா வெள்ளளவும் பிசகி டாமற்
றாபமுடன் றியானித்துத் தொழுது போற்றித்
தாளப்பா தமனியத்தின் செப்புத் தன்னிற்
சற்குருவை மனதினுன்னித் தியானம் பண்ணு
வேளப்பா வஞ்சனத்தின் வேதை தன்னை
விண்டிடவே நாவினு வேதை கேளு.

இதில் இம்முறையின் முடிவு கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பனே கேட்கக்கடவாய். முன் சொன்னபடியே அரைத்த இந்த அஞ்சனமாகிய மருந்தை நன்றாயரைத்துக் கல்வத்திலிருந்து வழித்தெடுக்கக் கடவாய். அப்படி வழித்தெடுத்தவுடன் கீர்த்தியோடு எள்ளத்தனையும் பிசகாதபடி தாபதிபத்தோடு கடவுளைத் தியானித்து வணங்கித் துதித்து பொன்னினாற் செய்த ஓர் செப்பில் குருவையுந் தியானித்து வைக்கக்கடவாய். இனி இந்த அஞ்சனத்தினுடைய வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௯௰)

கலிவிருத்தம்.

வேதை கேளும் விபுலையின் மாக்களே
ஓதிடாதுநீ ருய்த்துணர்ந் தோருமின்
பூத மோடு புதைய துலுமதைக்
கோதி யேயெடு நீர்வகை கூறுவேன்.

இது முதல் மேற்சொல்லிய அஞ்சனத்தின்
வேதை சொல்லத் தொடங்குகின்றார்.

(இ-ள்.) இனி இந்த அஞ்சனத்திலுடைய வேதைகளைச் சொல்வேன் மண்டலத்திலுள்ள மனிதர்களே கேளுங்கள். இந்த உண்மையை ஒருவரிடமுஞ் சொல்லாமல் நான்சொல்வதை யெல்லாம் நன்றாய் உய்த்துணருங்கள். பூதங்கள் காத்துக்கொண்டிருக்கப்பட்ட புதையல்களை யெல்லாம் எடுக்கும்படியான மார்க்கத்தையுஞ் சொல்வேன். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [கூக]

இதுவுமது.

புந்தி கூர்தரப் புந்திய வாரத்தில்
சொந்த மாகவே சூரிய னின்சுடர்
அந்தரத்தி லடைபின் கடிகைகேள்
விந்தையாகவே விண்டுவன் மூன்றென.

இது முதல் இரத்தமையின் சம்பந்தமான
பூசைவிபரஞ் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] மிகுந்த அறிவுடனே புதன்கிழமையில் சூரியனுடைய பிரகாசமானது ஆகாயத்திலடைந்த

பின் வேடிக்கையாகச் சொல்வேன் கேட்பாயாக மூன்று நாழிகையான சமையத்தில். எ—று

சூட்சும விளக்கம்:—சூரியனொளி ஆகாயத்திலடைந்த மூன்று நாழிகை சமையமென்றதை விடிந்து மூன்று நாழிகை யெனக் கொள்ளவேண்டியது. இந்த நேரத்தில்தான் பின்சொல்லும் பூசை ஆரம்பிக்கவேண்டும். அல்லது ராத்திரி மூன்று நாழிகையெனவும் யூகிக்கலாம். [கூ௨]

இதுவுமது.

கதலி யின்பழங் கங்கைநூற் றொன்றுடன்
இதம தாகவே யிப்பழ மிந்தநக
விதம தாகவே வெள்ளிலை தன்னிலே
இதமு டனொரு நூற்றுட னொன்றுமே.

இதில் இரத்தமை சம்பந்தமாகச்
செய்யும் பூசனைக்குரியசமான்கள் கூறுகின்றார்.

[இ-ள்.] வாழைப்பழத்தில் நூற்றொன்றும் சிதகமாக எலுமிச்சம்பழம் நூற்றொன்று, வகையாக வெற்றிலையில் இருநூற்றொன்று எ—று.

சூட்சமவிளக்கம்:—இப்பாட்டும் அடுத்தபாட்டும் குளகமாகையால் மற்றவைகளைப் பின்கூறுவார்.

கோச்சகக் கலிப்பா.

கமுகு தனிலே கண்க்கெடு கதலியைப்போல்
குமுத மலருங் கோகனக மின்மலரும்
தமுத முறவே சார்புடனே நூற்றொன்று
அமுத முறவே யறைகுவன் வேறொன்றே.

இதுவுமது.

[இ-ள்.] பாக்கில் கணக்கையுடைய வாழைப்பழத்தைப்போல் நூற்றொன்று எடுக்கக்கடவாய். அல்லி புஷ்பமும் தாமரை புஷ்பமும் பொருந்த முறும்படியாக நூற்றொன்றும் சேகரிப்பாய்; சுகமாக இன்னும் வேறொரு வகையுஞ் சொல்வேன் கேட்பாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௬௪]

இதுவுமது.

மகிமை யுறவே வாடையுறு மல்லிகைப்பூ
தகுவிதமாய்ச் சேர்ப்பாய் தத்தியிரு நூற்றொன்று
விகுவாவட் டம்பூவதில் விண்ட மொழிபோல
தருமா யெடுப்பாய் தாலமிசை யுள்ளோனே.

இதுவுமது.

[இ-ள்.] சிரேஷ்டம் பொருந்துமபடியாக வாசனை பொருந்திய மல்லிகைப் புஷ்பத்தில் தகுந்த விதமாக இருநூற்றொன்று எடுத்துச் சேர்ப்பாய். மிகுந்த நந்தியாவட்டப் பூவினும் முன்சொன்னபடியே இருநூற்றொன்று எடுத்துக் கொள்வாய். பூமிசை பொருந்தியவனே! இன்னமுஞ் சொல்வேன் கேள். எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௬௫]

(வேறு.) விருத்தம்.

தயனியக் தன்னை நீ தகட்டமைத்துடன்
அமையமென் றைம்பத்தோ ரக்ஷரந்தனை
இமையுறத் தகட்டினில் வரைந்தே யின்பமாக்
கமையுறத் தகட்டைச் சரமெடுத்திடே.

இதில் முன் சொன்னபடி சாமான்கள்
சேகரித்தபின் செய்யவேண்டிய
விதஞ் சொல்கின்றார்.

[இ-ள்.] முன்சொன்ன பொருள்களைச் சேகரித்தபின் நீ நல்ல பொன்னை யெடுத்துத் தகடுசெய்து அதில் ஐம்பத்தொரு அக்ஷரத்தைப் பொருந்தும் படியாக எழுதி இன்பத்தோடு அந்தத் தகட்டைக் கையிலெடுத்துக் கொள்ளுவாய். எ—று.

சூட்சும விளக்கம்,—ஐம்பத்தோரக்ஷர விபரம் இந்நூலின் ஏழாவது காண்டத்திற் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் அங்கு பார்த்துணர்ந்து பூசித்துக்கொள்க.

இதுவுமது

எடுத்திடு தகட்டினி லியம்பு மஞ்சனந்
தொடுத்திடு பணமொன்று தூலக்க மேலிடு
எடுத்திடு புதையலி னியற்கை தன்னையே
அடுத்தினி வேதைவே றறைவன் கேண்மினே.

இதில் முன் தகட்டைப் பின் செய்ய
வேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி கையிலெடுத்த பொற்றகட்டில் மேற்சொல்லி யிருக்கின்ற அஞ்சனத்தில் ஒரு பணவெடை யெடுத்துப் பிரகாசிக்கும்படியாக மேலே பூசுவாய். இனி புதையல் முதலியவைகளை எடுக்கும்படியாகிய தன்மையாகிய வேறு வேதைகளைச் சொல்வேன் கேட்பீர்களாக—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௬௭]

எண்சீர்க் கழிநெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

கேளப்பா வாடவனி லெவனா னாலுங்
  கெடியாகச் சூந்திருந்த கீர்த்தி யாகச்
சூளப்பா விடதுகைமேல் வலது கையைத்
  துலங்கிடவே மேலிட்டுச் சூக்ஷ மான
கூளப்பா வஞ்சனத்தைக் கையி லெடுத்துக்
  கொம்மையுட னரைப்பணத்தைத் திலதம்போடு
வாளப்பா முன்னியற்றுந் தகடு தன்னை
  வடிவாக வலதுகையில் வைப்பா யன்றே.

இதில் முன் அஞ்சனம்பூசிய தகட்டை மேற்
செய்யவேண்டிய விதஞ் சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பனே கேட்கக்கடவாய். பூவுலகத்தி லுற்ற மனிதனி லெவனாயினும் சுத்தி யிருக்கும்படி செய்து புகழோடு அவனுடைய இடது கைமேல் வலதுகையைப் பிரகாசிக்கும்படியாக வைத்து மிகவும் சூக்ஷ்மமான இந்த அஞ்சனத்தைக் கையிலே ஒரு பணவெடையெடுத்து அழகுடன், அவன் நெற்றியிற் றிலதமிட்டு முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருந் தகட்டை அவன் வலதுகைமேல் வைக்கக்கடவாய்-எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௬௫,

இதுவுமது.

வைத்தவுடன் விழியினால் நோக்கும் போது
  வடிவான வசுதைவழி கடிகை காலே
சுற்றிலுறு நான்கெல்லை துறப்ப தாகித்
  தொகையுடனே பாதாள மூன்றுந் தோற்றும்
முத்தியுட னவனிலுற்ற முதலா மோசை
  முங்கிநின்ற நவலோகப் புதைய லெல்லாம்

பத்தியுட னிவணிவணிற் பதிந்த தென்ன
  பண்புடனே தோற்றுமடா பகரக் கேண்மோ.

இதில் அஞ்சனம்பார்க்கும் விதஞ்சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடி அவன் வலது கைமேல்தகட்டை வைத்தவுடன் அவன் விழியினால் அந்தத் தகட்டைப் பார்ப்பானேயானால் அப்படிப் பார்க்கும்போது பூவுலகத்திலுள்ள நான்கெல்லைகளையும் விளக்குவதாகி கணக்காகப் பாதாளமுதல் யாவுங்காணும், சிரேஷ்டமாக அவ்விடங்களிலுள்ள பொன் மற்ற நவலோகங்கள் ஆகிய புதையல்களெல்லாம் இந்த இந்த இடத்தில் புதைந்துகிடக்கின்ற தென்று தானேவிளங்கும்—எ-று.

ஸூக்ஷ்ம விளக்கம்:—வெளிப்படை. [௬௬]

இதுவுமது.

பகாமுறும் புதையல்தனை யெடுப்பா யாகில்
  பத்தியுடன் வேதாளம் பாய்ந்தே கொல்லும்
தகாமுறு வேதாளந் தன்னைப் போக்கச்
  சாற்றுகின்றே னயிரத்திற் சூக்ஷமொன்று
அகாமுறு மைம்பத்தோ ராசுரத்தை
  யறையவுற்றே னுருநாற்றி லறிந்து கொள்ளு
மகாமுறு மிவையெல்லா மனத் தடக்கு
  மாணுக்கா வொருவருக்கும் வழுத்தி டாதே.

இதில் பைசாச முதலியவைகளின் தொந்தரவை
நீக்கு மார்க்கங் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) முன் சொன்னபடியே அஞ்சனத்தினால் தெரிந்துகொண்ட புதையல்களை யெடுப்பாயானால்

அவைகளைக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற பூதங்கள் வேகத்தோடு பாய்ந்து கொல்ல யத்தனிக்கும். ஆதலால் அவ்வேதாளங்களை அவ்வாறு செய்யாமல் துரத்துவதற்கு ஓர் மந்திரத்தைச் சொல்லுவேன் அறிந்துகொள்வாய். அதாவது இதன் ஏழாவது காண்டத்தில் ஐம்பத்தோராசூத்திரம் சொல்லியிருக்கின்றேன். அதையெடுத்து ஜெபித்து இவைகளை நீக்கிக்கொள்வாய் மாணாக்கனே இந்த இரகசியங்களையெல்லாம் ஒருவருக்கும் சொல்லாதே—எ-று.

சூக்ஷம விளக்கம்:—ஏழாவதுகாண்டத்தில் ஐம்பத்தோராசூத்திரத்தை யின்னதெனக் குறிப்பிடுவார் அதையறிந்து பூசனை செய்துகொள்க. (௧00)

வேறு விருத்தம்.

தேங்குலத் தொடைமாந் செறியும் பூவினில்
தாங்குடி யிருக்கிடுந் தனுச னென்றிடுங்
காங்குடி கொண்டிடுங் காளை கேளுமோ
நாங்கெனுங் காண்டமு நடந்த முற்றுமே

இதில் இக்காண்ட முடிவு சொல்கின்றார்.

(இ-ள்.) வண்டுகள் தங்கிய மரங்களடர்ந்த சோலைகள் சூழ்ந்த மண்டலத்தில் தங்கியிருக்கும் மனுடனென்று சொல்லப்பட்ட குமரனே கேட்கக்கடவாய் இந்த நான்காவது காண்டமு முடிந்தது—எ-று.

சூட்சும விளக்கம்:—வெளிப்படை. (௧0௧)

நான்காவது காண்டம்.
முற்றுப் பெற்றது.

புறநடை.

கனவான்களே!

முன் இந்த நூலின் இரண்டுகாண்டங்களும் விரைவில் அச்சிட்டு வெளியானதுபோலவே இடைவிடா ஊக்கத்தாலும் நமது அபிமானிகளின் பேருதவியாலும் கடவுள் கிருபையினாலும் பெரியோர்களின் ஆசிர்வாதத்தாலும் இந்த மூன்றாங்காண்டமும் நான்காம் காண்டமும் அதிவிரைவாகச் சிலதினங்களுக்குள்ளாகவே முடிவாகிவிட்டன. இந்த இரண்டு காண்டங்களிலும் இன்றியமையாத சில அறிய முறைகளடங்கி யிருக்கின்றன. அவைகளை முந்தின காண்டங்களின் கிரமப்படியே ஈற்றில் எவரும் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு வசனரூபமாகவும் இங்கெழுதுகின்றோம். முன் தனித்தனியே ஒவ்வொரு காண்டத்தின் ஈற்றிலும் எழுதியிருந்தோம். இதில் இந்த இரண்டு காண்டங்களுக்கும் சேர்த்தே ஓரிடத்தில் எழுதுகின்றோம்.

அம்முறைதளரவன.

மூன்றாங் காண்டம்	காந்தக்களங்க செந்தூரம்		1
	அயக்களங்கு		2
	அயச்	செய்பு	3
	அயச்	செம்புச் செந்தூரம்	4
நான்காம் காண்டம்	சோதாள அஞ்சனம்		1

இவைகளே இந்த காண்டங்களுள் அடங்கிய முறைகளாம். இவற்றுள் காந்தக்களங்க செந்தூரத்தை முதலில் எழுதுகின்றோம்.

காந்தக்களங்க செந்தூரம்.

(a) நவச்சாரம் கழஞ்சி-க, பூநீறுகழஞ்சி-க, இரண்டாங் காண்டத்திற் சொன்ன துருசுச் சுண்ணம் அரிசியெடை-க.

(b) வீரம்பணவெடை-க, வெண்காரம் பணவெடை-க, தாளகம் பணவெடை-க, காந்தம் பலம்-உ.

(c) தங்கம், நாகம், கெந்தகம், இரசம், திருநூற்றுப்பச்சை யிலைச்சாறு, செல்லத்தக்க அளவு.

(d) கெந்தகம் பலம்-க, பொற்றலைக் கையாந்தகரைச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு, நாவல்பட்டைச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—முதலில் (a) யிற்சொன்ன நவச்சாரத்தையும், பூநீற்றையும் கல்வத்திற்போட்டுப் பலமாயரைத்து வழித்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். பின்பு அதிற் சொல்லியிருக்கிற துருசுச் சுண்ணத்தை முன் வழித்து வைத்திருக்கிற மருந்தோடு போட்டுக் கலக்கி ஓர் பீங்கான் பாத்திரத்திலிட்டுப் பனியில் வைக்கவேண்டும். அப்படி வைத்தால் அது ஜெயநீராகிவிடும். அதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு (b) யிலுள்ளவீரம், வெண்காரம், தாளகம் மூன்றையும் கல்வத்திற்போட்டு முன்சொன்ன ஜெயநீரைவிட்டு நன்றாயரைத்து வழித்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதற்குப்பின் மேற்படி (b) யிலுள்ள நான்காவதாகிய காந்தத்தில் மேற்சொன்னபடி அரைத்து

வழித்து வைத்திருக்கிற வீரம், வெண்காரம், தாளகக் கூட்டை நன்றாய்ப்பூசி முதற்காண்டத்திற் சொல்லியிருக்கின்ற கும்பிடுகிளிஞ்சியினாற் செய்த மூசையிற் போட்டு உலையில்வைத்தூத வேண்டும். இப்படி யூதினால் அதில்வைத்த மருந்தானது உருகி மணிமணியாக இருக்கும். அதைப்பக்குவமாய் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு (c) யிற் சொன்ன சரக்குகளில் தங்கத்தையும், நாகத்தையும் முன்மணிக்குச் சமனெடையெடுத்து அம்மணியினோடு சேர்த்து முன் மூசையில் வைத்துப் பழையபடியும் உலையில் வைத்தூதவேண்டும். அப்படி யூதினால் முன்மணியும் இந்த இரண்டு சரக்குகளுஞ் சேர்ந்து மிகுந்த அழகோடு பிரகாசிக்கும்.

இதற்குப்பின் மேற்படி (c) யிலுள்ள கெந்தகத்தையும், இரசத்தையும் முன்னூதிப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்ற மருந்திற்குச் சமனெடை யெடுத்துக் கல்வத்திற போட்டு மேற்படி (c) யிலுள்ள திருநூற்றுப் பச்சை யிலைச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு நன்றாயரைத்து அதை உருட்டி யெடுத்து முன் மூசையில் வைத்துருக்கிப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மருந்தோடு சேர்த்து உலையில்வைத்தூதி உருக்கவேண்டும். அப்படி யுருக்கினால் முன் மருந்தானது இப்பேரது போட்ட மருந்தை யெல்லாம் உண்டு நல்லபிரகாசத்தைப் பொருந்திக் களங்கமாகும்.

இந்தக் களங்கத்தை நவலோகங்களி லெதிலேனும் முந்நூற்றிற் கொருபங்கு கொடுத்தால் தங்கமா

கும். இன்னும் பலவித வேதைகளையும் செய்யும். அது விபரத்தை உரையிற்கண்டு கொள்க.

பின்பு இந்த களங்கத்தோடு (d) யிற்சொல்லியிருக்கின்ற ஒருபலம் கெந்தகத்தைச் சேர்த்துக் கல்வத்திற் போட்டு (d) யிற் சொல்லியிருக்கின்ற பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு மூன்று சாமம் அரைத்து வழித்தெடுத்துப் பில்லைதட்டி ஓட்டில்வைத்துமேலோடுமூடிக்கழிச்சீலையாற்கவசம்பண்ணிக்காட்டெருவினால் ஒன்றேகால்முழஉபரம் புடம் தயார்செய்து மேற்படி கவசத்தை அதன் மத்தியில் வைத்து நெருப்பிட்டு புடம் எரிந்தடங்கினபின் குளிரஆறவிட்டுக் கவசத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தால் வெண்மை கலந்த சிவப்பு நிறமாகிய செந்தூரமாயிருக்கும்.

அதை யெடுத்துப் பழையபடியும் கல்வத்திலிட்டு (d) யிற் சொன்ன நாவல்பட்டைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக விட்டுப் பலமாக இரண்டு சாமமரைத்து வழித்தெடுத்துப் பில்லைதட்டி ஓட்டிலிட்டு மேலோடுமூடிச் சீலமண்செய்து ஒருமுழ உபரம் புடம்போட்டு எரிந்தடங்கினபின் கவசத்தை யெடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தால் நல்ல முருக்கம்பூப்போன்ற சிவந்த நிறமான செந்தூரமாகி யிருக்கும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:—அரிசியெடை.

அனுபானம்:—கீழ்ச்சொல்லி யிருக்கும் சீந்திற் சர்க்கரையெடுத்து அதன் மத்தியில் இந்தச் செந்தூரத்தை வைத்து உருட்டி உதயத்திலும் மாலையிலும் சா

ப்பிடவேண்டும். இந்த மருந்தைச் சாப்பிட்டவுடன் தேவையான அளவு காய்ச்சின பசுவின்பாலை வாயுட்கொண்டு நன்றாய்க் கொப்பளித்து பல்லிடுக்கு முதலியவைகளில் தங்கி யிருக்கும் மருந்தும் உட்செல்லும்படியாக விழுங்கவேண்டும்.

உபயோகம்:—மேற்சொன்ன கிரமப்படி இம்மருந்தை ஒரு மண்டலம் சாப்பிட்டால் உலகத்திலுண்டான சகல வியாதிகளும் தீர்ந்து தேகம் பலப்பட்டு எப்போதும் திடகாத்திரமாகும், விருத்தாப்பிய திசையை யடைந்தவனையும் யௌவன திசை யுடையவனாக்குமென இந்நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அந்த விபரங்களை யெல்லாம் உரையில் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் அங்கு பார்த்துக்கொள்ள.

பத்தியம்:— எள்ளினுடைய வாசமும் படக்கூடாது. அந்த எள்ளெண்ணெயில் ஓர் துளி சேருமேயானால் கட்டாயம் இறந்துபோக நேரும். எவ்வகை மீன்களும் ஆகாது. ஸ்திரீபோகம் என்பதனையுங் கூடாது. அப்படி ஸ்திரீ சேர்க்கையை விரும்பினால் இந்த மருந்தினாலேற்படும் பிரயோசனம் ஒன்று மிராது. பசுவின்பால், அரிசி, வெல்லம், பாசிப்பயறு, இவைகளைச் சேர்த்துப் பொங்கி இதையே ஆகாரமாகச் சாப்பிடவேண்டும். இவையிற்றுப் பசுவின்நெய் அதிகமாகச் சேர்க்கவேண்டும். மேற்படி நெய்யையே நான்கு நாளைக்கொருதரம் தேய்த்துக் குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். மேற்சொன்னவைகளைத் தவிர எதையுஞ் சாப்பிடக்கூடாது. எள் விளைந்த பூமியிலும் நடக்கக்கூடாது. இந்தப் பத்தி

யங்களிற் கொஞ்சமாவது தவறினல் கட்டாயம் தீங்குநேரிடும். இந்த மாதிரியே மருந்து சாப்பிடுவதற்குமுன் ஒரு மண்டலமும் மருந்து சாப்பிடும்போது ஒரு மண்டலமும் மருந்து சாப்பிட்டபின் ஒருமண்டலமும் ஆக மூன்றுமண்டலங்கள் பத்திய மிருக்கவேண்டும். இந்த மூன்றுமண்டலமுந் தீர்ந்த பின்பு எப்படியுஞ் செய்து கொள்ளலாம். இந்தச் செந்தூரத்தை மூன்று மண்டலம் சாப்பிட்டால் எப்பொழுதும் காயம் அழியாதெனச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விபரமெல்லாம் உரையில் விரிவாயெழுதி யிருப்பதாலங்கு பார்த்துக்கொள்க.

சீந்திற் சர்க்கரை.

வேண்டிய அளவு இரண்டு விரற்கனமுள்ள அதிகமுற்றலில்லாததும் இளசில்லாததும் மத்திமமானதுமான சீந்திற் கொடிகளைக் கொண்டுவந்து நான்குவிரல் நீளமுள்ள துண்டுகளாக நறுக்கி அதன்மேலுள்ள மேற்புறணிகளை நீக்கிவிட்டு அவைகளை நன்றாய்த்தட்டி ஓர் பெரிய ஜாடியிற் போட்டு அதினிறைய ஜலத்தைவிட்டு ஒரு வாரம் வைத்திருக்கவேண்டும். அப்படி வைத்தால் அவைகளெல்லாம் நன்றாய் ஊறிப்பொங்கிக் கொண்டிருக்கும். அந்தச் சமயத்தில் அவைகளைக் கையினல் நன்றாய்ப் பலமாகக் கசக்கிவிட்டுச் சக்கைகளை யெடுத்து நிழலிலுலர்த்தவேண்டும். பின்பு ஜாடியிலிருக்கின்ற தண்ணீரைக் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக மெதுவாய் வடிக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஜலத்தை யெல்லாம் வடித்துவிட்டால் அடியிற் சர்க்கரை தங்கியிருக்கும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு முன் நிழலிலுலர்த்தி யிருக்கிற சக்கைகளை உரலிற்போட்டு நன்றாயிடித்து அந்தத் தூளையெடுத்துச் சீலையில் வடிகட்ட அச்சீலையின் அடியில் வெள்ளை நிறமாகிய சீந்திற் சர்க்கரை வடியும். பின்பு சீலைக்குமேலிருக்கும் சக்கைகளை நீக்கிவிட்டு இதில் வடித்தெடுத்ததையும் முன் ஜாடியினடியி லிருந்தெடுத்ததையும் ஒன்றாகக் கலந்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதுவே சீந்திற் சர்க்கரையாம்.

அயக் களங்கு.

(a) வெடியுப்பு கழஞ்சி-உ, நவச்சாரம் கழஞ்சி-உ, இரண்டாங் காண்டத்திற் சொன்ன அருகச்சுண்ணம் அரிசிஎடை-க. இதற்கு முன் முறையிற் சொல்லியிருக்கின்ற ஜெயநீர் செல்லத்தக்க அளவு.

(b) அரப்பொடி பலம்-உ, நாகம் வேண்டிய அளவு, வீரம் கழஞ்சி-க.

செய்முறை:— (a) யிற் சொல்லியிருக்கின்ற வெடியுப்பையும், நவச்சாரத்தையுங் கல்வத்திற்போட்டு அதன்மேல் அருகச் சுண்ணத்தைத் தூவிக் கைவிடாமலிரண்டு சாமம் அரைத்தால் அது கூழைப்போலாகும். அதை வழித்தெடுத்தொரு பீங்கான் பாத்திரத்தில் அப்பி மூன்றுநாள் வரை பனியில் வைத்தெடுக்க வேண்டும். பின்பு அதைப் பழையபடியும் கல்வத்திற் போட்டு மேற்படி (a) யிற் சொல்லியிருக்கின்ற ஜெயநீரை விட்டுப் பசுமையாக நன்றாய் மைபோலாகின்ற வரையில் அரைத்து வழித்தெடுத்து (b) யிற் சொல்லியிருக்கின்ற அரப்பொடியிற் போட்டு நன்றாகப்புரட்டி அதை யெடுத்துக் குப்பிடு கிளிஞ்சியினுற் செய்

த மூசையிற் போட்டு அந்த மூசையை உலையில் வைத்தூதவேண்டும். அப்போது அது நன்றாயுருகி மருந்தும் அரப்பொடியும் ஒன்றாய்க் கலந்து தங்கத்தைப் போல பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும்.

பின்பு (b) யிற் சொல்லுகின்ற நாகத்தில் முன் மூசையிலிருக்கின்ற மருந்திற்குச் சமனெடையும், வீரத்தையும் எடுத்து மூசையிலிருக்கின்ற மருந்தோடுபோட்டுப் பழையபடியும் ஊதி உருக்கவேண்டும். இப்படி யுருக்கினால் அந்தக் குகையிலிருந்த மருந்தானது போட்ட இரண்டு சரக்குகளையும் உண்டு தளதளப்பாகக்கொதித்து திவ்யமான களங்கமாகும். இதையெடுத்துப் பத்திரப்படுத்தவும்.

உபயோகம்:—இந்தக் களங்கமானது பலவித உலோகங்களையும் பேதிக்கச் செய்யுமெனவும், வாதமுறைகளுக்கு இன்றியமையாத தெனவும் சொல்லியிருக்கின்றது. இதைப்பற்றி உரையில் விரிவாக எழுதியிருப்பதால் அங்கு பார்த்தறிந்து கொள்க.

அயச்சேம்பு.

அயம் பலம்-௧, நாகம் பலம்-௧, துத்தம் பலம்-௧, கெந்தகம் பலம்-௧. இரண்டாவது காண்டத்திற்சொல்லியிருக்கின்ற துருசுச்சுண்ணம் பலவெடை-௧, வெண்காரம் கழஞ்சு-௧.

செய்முறை:—இவைகளில் அயம், நாகம், துத்தம், கெந்தகம் ஆகிய நான்கையும் குகையிற்போட்டு அதன்மேல் துருசுச் சுண்ணத்தையும் தூவி அந்தக்குகையை நெருப்பில்வைத்தூத வேண்டும். அப்படி ஊ

தினால் மருந்துகளெல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்து நன்றாய் உருகிக் கொதிக்கும். அப்படிக் கொதிக்கின்ற சமயத்தில் வெண்காரத்தையும் அதிற்போட்டு ஊதவேண்டும். அப்படி ஊதினால் அந்தக் குகையிலிருக்கும் மருந்தானது இந்த வெண்காரத்தையும் இழுத்துச் சாப்பிட்டுவிடும். இப்படியானவுடன் யாவும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து உருகிக் கொதித்து உயர்வான செம்பாகிவிடும். இதுவே அயச்செம்பாம். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

உபயோகம்:—இது வாதத்திற்கே பெரும்பான்மையும் உபயோகப்படும். இதைப்பற்றி உரையில் வகை விபரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

அயச்சேம்புச் செந்தூரம்.

அயச்செம்பு பலம்-௧, சவ்வீரம் கழஞ்சு-௧, கெந்தகம் கழஞ்சு-௧, பூநீறு கழஞ்சு-௧, சிறுபிள்ளைநீர், கறுப்பு வட்டக்கிலுகிலுப்பைச் சாறு, நாவற்பட்டைச்சாறு இவை செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—இதில் அயச்செம்பு, சவ்வீரம், கெந்தகம், பூநீறு இந்த நான்கு சரக்குகளையும் குகையிற்போட்டு நெருப்பிலிட்டு ஊதவேண்டும். அப்படி யூதினால் அவையெல்லாம் ஒன்றாய்க்கலந்து கொதித்துக் கொண்டிருக்கும். பின்பு அதை யெடுத்துக் கல்வத்திற் போட்டு சிறுபிள்ளை நீரைவிட்டு ஒருசாமம் அரைக்கவேண்டும். இதற்குப்பின் அதில்வட்டக்கிலுகிலுப்பைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு ஒரு நாள்வரை அரைக்கவேண்டும். அதன்பின்பு அதனை

வழித்தெடுத்து உருட்டித் தகடுபோலச் செய்து ஓட்டிலிட்டு மேலோடுமூடிக் கழிமண்ணினால் ஐந்துசீலைமண் செய்து ஒன்றரைமுழ உயரம் எருப்புடம் தயார் செய்து அதன்மத்தியில் இந்தக் கவசத்தை வைத்து நெருப்பிட்டெரிந்து அமர்ந்தபின் அதையெடுத்துக் கவசத்தை நீக்கிப்பார்த்தால் அம்மருந்தானது பொன்போன்ற நிறத்தினையுடைய செந்தூரமாகியிருக்கும்.

பின்பு அதை யெடுத்துக் கல்வத்திற்போட்டு நாவல்பட்டைச் சாற்றைவிட்டு ஒருசாமம் அரைத்து வழித்தெடுத்துப் பழையபடியும் ஓட்டில்வைத்து மேலோடுமூடி பத்துச் சீலைமண்செய்து எருவினால் ஒருமுழ உயரப்புடம் தயார்செய்து அதன்மத்தியில் அந்தக் கவசத்தைவைத்து நெருப்பிட்டு எரிந்தடங்கின பின் எடுத்துக் கவசத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தால் முருக்கம்பூப் போன்ற சிவந்தநிறமுள்ள செந்தூரமாகியிருக்கும். இதை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்தவும்.

உபயோகம்:—இந்தச் செந்தூரத்தை ஒன்பது வகைப்பட்ட உலோகங்களில் எதிலானாலும் மூந்நூற்றிற் கொருபங்கு கொடுத்தால் நல்லமாற்றுள்ள தங்கமாகுமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவிபரங்களை உரையிற் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்க.

நான்காவது காண்டம்.

பாதாள அஞ்சனம்.

(a) கவமணிக்காக்கை யீரல் கழஞ்சி-௩, பவளச் சொறிகழஞ்சி-௫, கருந்தேவாங்கின் ஈரல் கழஞ்சி-௫, உடும்புநாக்கு கழஞ்சி-௩, வெள்ளெலிக்கண் கழஞ்சி-௩, [illegible]டிப்பித்து கழஞ்சி-[illegible], அன்றில் மூக்கு கழஞ்சி-௫, மனிதன் [illegible] கழஞ்சி-௨, கிளிக்கண் கழஞ்சி-௫, வெள்ளைப்புறா கழஞ்சி-௩, குதிரைச்சவலக்காற் குளம்பு கழஞ்சி-௫, இந்திரகோபம் கழஞ்சி-௧அ, கெருடன்விழி கழஞ்சி-[illegible], காண்டாமிருகப்பித்து கழஞ்சி-௫. இராஜாளி புபமாமிசம் கழஞ்சி-௩௬. கூகைக்கண் கழஞ்சி-௩, குருவண்டு கழஞ்சி-௧, புலிமீசை கழஞ்சி-௧, முத்து கழஞ்சி-௨, லிங்கம் கழஞ்சி-௩, நாகம் கழஞ்சி-௩, கருங்குரங்கின் ஈரல் கழஞ்சி-௩, கஸ்தூரி கழஞ்சி-௩, கோரோசனை கழஞ்சி-௧, பொடித்த கல்மதம் கழஞ்சி-௫.

(b) சூடன் பலம்-௨, திருநாமப்பச்சை யிலைச்சாறு, கையாந்தகரைச்சாறு, குப்பைமேனிச்சாறு, கொடிவேலியிலைச்சாறு, பேய்ப்பீர்க்கஞ்சாறு, தொட்டாற் சுருங்கியிலைச்சாறு, நன்னாரியிலைச்சாறு, கருநாயின் நாவிலிருந்தொழுகுகின்ற நீர், கழுதைமூத்திரம், பொற்றலைக் கையாந்தகரைச்சாறு, செம்பருத்தியிலைச்சாறு, தூதுவளைச்சாறு, வேப்பெண்ணெய், புங்கெண்ணெய், சிற்றாமணக்கெண்ணெய், கருங்கோழிக் கொழுப்பையுருக்கிய நெய், தேங்காயெண்ணெய், காராம்பசுவின் நெய் ஆகியவை செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—(a) யிற் சொல்லிய சரக்குகளை யெல்லாம் வெயிலில் நன்றாய்க் காயவைத் தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். பின்பு யாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து கல்வத்திற்போட வேண்டும். அதன்பின் (b) யிற் சொல்லியிருக்கின்ற சூடனை யெடுத்து மேலே போட்டு திருநாமப் பச்சை யிலைச்சாற்றை விட்டு

மூன்றுநாள் வரை பலடா யரைக்கவேண்டும். பின்பு அதை வழித்தெடுத்து ஓர் பிங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்து மூன்றுநாள் வெயிலிற் காயவைக்கவேண்டும். பின்பு அதைப் பழையபடியுங் கல்வத்திலிட்டு கையாந்தகரைச் சாற்றை விட்டு மூன்றுநாள்வரை யரைத்து வழித்துப் பிங்கானில் வைத்து முன் சொன்னபடியே மூன்று நாள்வரை வெயிலிற் காயவைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இப்படியே குப்பைமேனிச் சாற்றில் மூன்றுநாளரைத்து மூன்றுநாள் வெயிலிலும், கொடுவேலி யிலைச்சாற்றில் மூன்றுநாளரைத்து மூன்றுநாள் வெயிலிலும், பேய்ப்பீர்க்கஞ் சாற்றில் ஒருநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும், தொட்டாற்சுருங்கி யிலைச்சாற்றில் ஒருநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும், நன்னாரியிலைச் சாற்றில் ஒருநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும், கருநாயின் நாவிலிருந் தொழுகுகின்ற நீரில் ஒருநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும், கழுதை மூத்திரத்தில் ஒருநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும், பொற்றலைக் கையாந்தகரைச் சாற்றில் ஒருநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும், செம்பூருத்தி யிலைச்சாற்றில் அரைநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும். தூதுவளைச் சாற்றில் அரைநாளரைத்து ஒருநாள் வெயிலிலும், வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பின்பு அதைக் கல்வத்திற்போட்டு வேப்பெண்ணெயை விட்டு இரண்டு சாமம் அரைக்கவேண்டும். பின்பு அதில் புங்கெண்ணெயை விட்டு இரண்டு சாமம் அரைக்கவேண்டும். அதற்குப்பின் அதில் சிற்றாமணக்கெண்ணெயை விட்டு இரண்டு சாமம் அரைக்கவேண்டும். அதற்குப்பின் கருங்கோழிக் கொழுப்பை

யுருக்கிய நெய்யை விட்டு இரண்டுசாமம் அரைக்கவேண்டும். பின்பு தேங்காயெண்ணெயை விட்டு ஒன்றரைச் சாமம் அரைக்கவேண்டும். முடிவில் காராம்பசுவினுடைய நெய்யை விட்டு ஒருநாள்வரை நன்றாயரைத்து கட்டி[illegible] அதை வழித்தெடுத்து தீபதூபமுதலாகிய பூசனைகளைச் செய்து பொன்னினாற் செய்த ஓர் செப்பில் பத்திரப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

உபயோகம்:—இதனால் பூமிக்குள் மறைந்துகிடக்கின்ற புதையல் முதலாகிய எல்லா வஸ்துக்களையும் தெரிந்து கொள்ளலாமென்றும் இன்னும் அபாரமான வேலைகளை யெல்லாஞ் செய்யு மென்றும் இந்நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதை உபயோகிக்கும் விதம் மந்திர விபரங்கள் முதலிய யாவற்றையும் உரையில் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருப்பதால் அங்கு பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது.

விண்ணப்பம்.

அன்பர்களே! இத்தொகுதியிலுள்ள மூன்றாம் நான்காம் காண்டங்களும் முடிவுபெற்றன. இவைகளைப் போல இனியுள்ள மற்றக் காண்டங்களும் விரைவில் வெளிப்படுமாறு கிருபை புரியவேண்டுமென கடவுளை நான் பிரார்த்திப்பதுபோலவே நீங்களும் பிரார்த்திக்குமாறு வேண்டுகின்றேன். சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

புறநடை முற்றிற்று.

119130