

T. O. R. C. 1811
R. N. 36. 4. 11. 07.

மீள்காணும் கல்வியியல்



DIGITIZED

7-891 MPNIP

N02

120623

செவ்வாய். -1-

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்மரத் து நாடகம்.

361 ①

இத

மதுரை திரு ஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள் ஆதினம்
வித்வான் திருவாலக்கோயில் திருச்சிற்றம்பலத்தம்பிரான் அவர்களுடைய
மாணக்கமும்

செங்கற்பட்டு நத்தம் வாத்தியார்
வெங்கடாசல முதலியார் அவர்களுடைய புத்திரருமான
செங்கற்பட்டு டிஸ்ட்ரிக்ட் கோர்ட்டு பென்ஷன் ஷீட்டு,

நத்தம், பொன்னம்பல முதலியாரால்,

இயற்றப்பட்டு,

இதில் முற்பாதி ஷை யார் சோதரர் நத்தம். முருகேச முதலியாராலும்
பிற்பாதி சென்னை ரூளை-சாமிபிள்ளை வீதி சந்தே வித்வான்
டி. புருஷோத்தம நாயகர் அவர்களாலும் இராகதாளம் ஆமைக்கப்பட்டு.

ஷட்டாலதாளம்

பூவை-கலியாணசுந்தர முதலியாரால்,

பார்வையிடப்பட்டு,

சென்னை-புரகை : ம-ந-ந-ஸ்ரீ. நே. முன்காமி முதலியார் அவர்களால்,
௧௮ அக்டோபர்தீர் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதின் விலை அனா 8.]

1902.

[வி. பி. சார்ஜ் அனா 3.]

Registered Copy Right.

செவ்வாய்
திருச்சிற்றப்பலம்.

பொன்மரத்து நாடகம்.

இது

மதுரை திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள் ஆநீனம்
9வான் திருவாலக்கோயில் திருச்சிற்றம்பலத்தம்பிரான் அவர்களுடைய
மாணுக்கும்

சேங்கற்பட்டு நத்தம் வாந்தியார்

கொங்கடாசல முதலியார் அவர்களுடைய புத்திரருமான

சேங்கற்பட்டு டிஸ்ட்ரிக்ட் கோர்ட்டு பேன்ஷன் அமீலு,

நத்தம் பொன்னம்பல முதலியாரால்,
இயற்றப்பட்டு,

இதில் முற்பாதி ஷெ. யார் சோதரர் நத்தம். முருகேச முதலியாராலும்
பிற்பாதி சென்னை குளை-சாமியின்னை வீதி சங்கீத விதவான்
டி. புருஷோத்தம நாயகர் அவர்களாலும் இராகதாளம் அமைக்கப்பட்டு,
வடிவாவதானம்

புவை-கலியாணசுந்தர முதலியாரால்,

பார்வையிடப்பட்டு,

சென்னை-புரதை : ம-ள-ள-மூ. நே. முனிகாமி முதலியார் அவர்களால்,

சூடு அச்சுக்கடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

Registered Copy Right.

894.8112.
1844

0-1892 MPM, P
N02



சிவாயம்
திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்மர்த்து நாடகம்.

சரித்திரச்சுருக்கம்.

3

“ உலகெலா முணர்ந்தோ தற்கரியவன்
நிலைவாயி நீர்மலையேனியன்
அலகிலேசா திய னம்பலத்தாவிவான்
மலர்சிலம்படி வாழ்த்திவணங்குவாம். ”

அனுதிமுத்தனுவை பெருநாள் அனுதிப்பத்தர்க்களைய ஆன்மாத்
ளின் பொருட்டு அனுதிமாலையினின்றுக் காரியப்படுத்தித் தந்த பிரபஞ்ச
பதார்த்தங்களு ளொன்றாய் விருட்ச்சாதிகட்குள் அரசாக விளங்குவனாகும்,
பொன் என்னும் மங்கள அடைமொழி பெற்றிருப்பதனாகும், சர்வ ஜனங்களா
ளும் மாமல்லிகை கருடமல்லிகையென வதைக்கப்பெற்றதனாகும், சீரிமல்லிகை
குடசம், சக்கரம், வச்சகம் எனும் பெயர்கள் வாய்ந்திருப்பதனாகிய ஒரு விரு
ட்சத்தின் அருமையினையும் பெருமையினையும் தெரிந்து அங்கிருட்ச சம்பந்த
மாக ஓயற்றப்பட்ட வொரு நாடகத்தின்சரித்திரமாகது:—

இஃது பொன்மர்த்து நாடகமென்பபெயர் புனைந்திருப்பதால் அவ்வாறு
பொன்மர்த்தென்று சிறப்புப்பெயர் வாய்ந்ததற்குக் காரணம் யாதெனில் நண்டு
சங்கிரகமாகக் கூறுகின்றனம்.

அனகாபுரிலினும் சிறந்த அகண்ட ஜஸ்வரியங்கள் நிறைந்துள்ள அயோ
த்தியாபுரிலின்கண் அறுபதினுயிரவருடகாலம் அரசாபுரிந்த தசரத சக்திரவர்
த்தியின் திருமகனாகிய ஸ்ரீராமபிரான் தமது திற்றன்னையாகிய கைகேயினால்
பதினான்கு வருடம் ஆரண்யம் செல்லும்படி நேர்த்து பாநாழ்வார் அரசாபுரிந்த
காலத்தில் அவர் தன் தமையன் ஸ்ரீராம மூர்த்தியின் பிரிவாற்றாமையைச்சற்றே
னும் கெயர்தவராய இராஜ காரியத்தில் பற்றற்றத்தமையனருளிய பாதுகை
யைக் கிங்கரதனமெற்றி யிருந்த துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினாராய்த் தன் தமையன்
வருகையை எதிரொசுக்கிய வண்ணம் அயோத்தியை வெறுத்து கந்திச்சிரமத்
தில் வாழ்ந்திருத்தனா ளன்றோ? இவ்வனம் அயோத்தியாபுரி காணற்ற
இராஜ்யை விருந்தமையாற் குடிசன் யாவரும் சேர்த்து மகாநாஜாவை முற்றி
லும் வகுசித்த அளவகத்திற்குச் செலுத்தவேண்டிய பருகியைக்கரிவரசு
செலுத்தரது தொன்றுதொட்டு அனுட்டிக்கப்பட்டு வந்த விதினை மாற்றி
அரசனுக்கு தருவருஷம் மெய்வாரும் மறுவருடம் கீழ்வாரும் செலுத்த
வேண்டுமென்று தக்களுக்குள் தங்களை தீர்மானித்து அவ்வாறே மேல்
வாரம் சேரவேண்டியவருடத்தில் சிறங்குவகைகளைக்குடிசன் சாகுபடியெய்து

மேல்வாசுமென இராஜாங்கத்திற்குத்தலைகளைப்பகுதியாகச்செலுத்தியும், இம் வாய்ச்செலுத்தியவருட்குத்தலையவைகளைச்சாருபடிசெய்துசுதிரிகளைத் தாங்கள் அனுபவித்துக்கொண்டு வைக்கோல் முதலியவைகளை இராஜாங்கத் திற்குப்பகுதிசெலுத்தியும் இவ்வாறு பலனைபெல்லாம் குடிசை அடைந்து வந்தார்கள். அதனால் இராஜாங்கமானது மிகுந்த ஏழ்மை ஸ்திதிக்குப்பட்டு ஒரு சமீபரவர்த்தியாண்டாகத் தொடங்கித்தகரத சக்கிரவர்த்தி ஆண்டாள்வரை யிலும் சேகரித்த மூல நிரலியங்களைல்லாம் அரசாங்கம் செலவிற்கும் இராஜாங்கச் செலவிற்கும் இப்பதினான்கு வருடகாலமாய் உபயோகிக்கப் பட்டுவந்தது. குடிசை ஒவ்வொருவரும் அனேகசேனையொத்த செல்வவந்தராய் ஞர்கள். இஃது இவ்வாறு கமாதாக்கியபரிபாலனமிடத்தம் ஆரண்யம்சென்ற ஸ்ரீராமபிரான் பதினான்கு வருடமூங்கடந்து தோயிராட்டியார் வட்டகமணப்பெ ருமான் சமேதராய் அனுமான் சக்ரீபன் அக்கதன் காமபுலக்தன் முதலிய அநேக வானரகணியங்கள் புடைசூழ அயோத்தியாபுரிக்குத் திரும்பிவந்த காலத்தில் பரதாழ்வார் எதிர்கொண்டபணிக்து இராச்சிய பட்டாபிஷேகம் செய் துகொள்ளும்படி பிரார்த்திக்கபூரீராமமூர்த்தியும் அதற்கிணங்கி ஒருடாயி லேகத்திற்கு வேண்டிய செலவுகளுக்காக நிரலிய இருப்பைப்பார்க்கையில் பொங்கிவந்த அறைகளைல்லாம் நிறக்கப்பட்டு அதிலுமொரு நிரலியமு மில்லாமல் வெறுமையா யிருக்கச்சென்கொண்டது நடந்தவர்த்தமானங்களை உறித்துக்கொண்டு பூகணியங்களை விந்தாரமரமுலித்துக்குடிசைகொல்லாம் விவரவாரகம் கொடுத்து அவரவர் தோட்டங்களில் விருத்திசெய்து தமது பட்டாபிஷேகத்திற்காக குடிசை ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பழவிசிதம் இராஜாங்கத்திற்குப் பகுதி செலுத்தும்படியாக ஸ்ரீராமபிரான் ஆக்கியா பித்த னை. அவ்வாறு நடந்துகொள்ளக் குடிசையும் சம்மதித்து ஒவ்வொருவரும் மேற் படி செடிக்கொலிருத்தி செய்யலானார்கள். காய்கள் காய்க்கும் உருவடிவந்த போது வானச்சேனைகள் யாவும் குடிசை போட்ட செடிகளையெல்லாம் வே ரோடு பிடிக்கி ஏறிநாறாமூலங் செய் தவிட்டனர். இதனால் குடிசை மிகுந்த கஷ்டத்தையும், ஈஷ்டத்தையும் அடைந்து எவ்வாறுபகுதி செலுத்துவே ரென்று துக்கத்திருந்தார்கள். ஸ்ரீராமருடைய பட்டாபிஷேகமூகந்தகரதரும் கெருங்கிவிட்டது. குடிசை பழம்பகுதி செலுத்தவதற்கு மார்க்கமில்லாது விழிக்கலானார்கள். விஸக்கு வங்குலதற்கும் உலகத்தில் செடிகளிடையா. ஆயினும், இராஜாங்கத்தைச் சேர்ந்த கம்பத்த தோட்டங்களில் மேற்படி பழ களை அவ்வுசத்தை யில்லாமல் அபாநமாகவும் பிரம்மாண்டமாகவும் பழுத்து நிறைந்துருந்தன. வானச்சேனையங்கள் மேற்படி கம்பத்த தோட்டங்களைச் சக்ரீவாக்கினையிழை காவல் பூண்டி வாழ்பவரானும் கெருங்காவண்ணம் பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கு இடைக்கிடையென நிறுத்துக்கொடுப்பவர் களுக்கு எவ்வளவு பழம் வேண்டினோபோதிலும் கொடுக்கப்படுமென்று அரச ணங்கைத் தோட்ட அதிகாரிகள் உத்தரவு செய்தார்கள். எப்படியாயினும் அரசனுக்குப் பகுதி செலுத்த வேண்டுமே என்பதே பயத்தினாலும், பதினான்கு வருடகாலமாய் அரசனை வஞ்சித்துசேயித்து வைக்கப்பட்டிருந்த செல்வச் செருக்கினாலும், வேறு சதியினையொழும், அவ்வாறு செய்வதற்குயாவரும்சம்மத

தித்தவர்களாய்த் தத்தம் பூங்கிதிகளை யெல்லாம் விற்ப்போட்டும் இடைக்கட் டாது மிகவருகி இனி வேறு பொருளு மின்றித்தத்தம் மனைவிவர் அணிந்திருந்த திருமங்கிலியத்தைக் கொண்டோய் வைத்த பின்னரே சரிப்பட்டு ஸை பழங்களைக் கொண்டோய் பகுதியாகச் செலுத்தி இராஜாங்கினைக்குத் தப்பித்துக்கொண்டார்கள். இவ்வண்ணம் சுற்புடைய மங்கையர் தமதுயிர் போற் பாதுகாக்கப்படும் மங்கிலியத்தை ஒரு நிமிடமேனும் நீத்திருப்பது மிகுந்த பாவமென்றுன்னி மரமல்லிகை மாத்தினால் மங்கிலியம் செய்துதரித்துக் கொண்டு தங்கள் தங்களுக் குற்ற மனக்கிசேகத்தை ஒருவாறு அகற்றிக் கொண்டார்கள். சந்தனம் தேக்குமுதலிய மரங்களால் மங்கிலியம் செய்து தரித்துக் கொள்ளாமல் மரமல்லிகையாற் செய்து கொண்டதற்குக் காரணமேதெனின் ஒவ்வொருவரும் நாடோறும் தவறாது ஜலத்தில் முழுக் வேண்டி யிருத்தலினால் மற்ற மரங்களானால் சாக்காடு அடையுமென் றும் மரமல்லிகை மட்டும் ஒருபோதும் சாக்காட்டையாது எக்காளும் தைலம் வற்றி திருட்பதென்றும் தெரிந்தே அவ்வாறு செய்யலானார்கள். அக்காலத்தில் பொன்னுக்குப்பதிலாகத் திருமங்கிலியமாய் உபயோகிக்கப்பட்டதினால் பொன் மரமென்னும் ஓர் சிறப்புப் பெயரும் அதற் குண்டாயிற்று. இதே காரணத்தி னால் மரத்தாலி கட்ட நேர்ந்தது என்னும் வாக்கியம் இவ்வுலகத்தில் செடுங்கா வமாக வழங்கி வருகின்றது. இனிபொன்மரத்து நாடகத்தின் முக்கிய கருத் தினை இங்குச் சூக்கிக் கூறுகின்றோம்.

(நூல்வரலாறு.)

பிரமதேவனால் கிருட்டிக்கப்பட்ட இவ்வுலகில் பெரும்பான்மையான விடங்களில் பூர்வத்தில் ஆரண்யம் ஆராயத்தை யளவி யிருந்த தனால் கள்ளர் கள் மிகுதியாகி நகரங்களில் புருத்து கொள்ளையிசெய்தைச்செய்க்கலாற்றி தஜன ங்கள் அவ்வாரண்யங்களிலுள்ள விருட்சஜாதிகளைப் பற்பல காரணங்களினால் கிரீமூலமாக்கி வந்தனர். பின்னர் மிகக்கியாதிபெற்று விளங்கும் கமது ஆக்கிலேயிராட்சியின் ஆரண்யத்தையாரும் நாசப்படுத்த ஏட்டாமற்றித்துப்பரி பாலிக்கலானார்கள். சென்னிமா நகரத்துக் கருகாமையில் பிஸ்டர் கேமல் துரையங்கனால்கவுக்குமாம் விருத்திசெய்யப்பட்டபலாராவும்போற்றப்பட்டு வந்தபோதிலும் விருகு ஒன்றுக்கே யல்லாமல் இதரகாட்டிமரங்களுக்குக் குண் டாகும் கஷ்டத்தை நடுக்கிட்டக்கூடையாயிருந்தபடியால் எல்லால் குருந்து டாகும் கஷ்டத்தை நடுக்கிட்டக்கூடையாயிருந்தபடியால் எல்லால் குருந்து கொன்றை வில்வம் ஆகிய என்னுலகை விருட்சங்களும் இப்பேராபத்தினின் காரணம் தம்மினங்களை எவ்வாறு விலக்கிப் பாதுகாக்கலாமென்றுன்னிக் காட்டி லும் தம்மினங்களை எவ்வாறு விலக்கிப் பாதுகாக்கலாமென்றுன்னிக் காட்டி தெரிவித்து அதின் பிரகாரம் கைலாயம்சைச்சாரலில் ஓர் தினம் கோடான கோடி மரங்களாலும் மகாநாடு கூடிப்பேச வாரம்பித்தன. இக்கூட்டத்தில்

கல்லால் அக்கிராசனம் வகிக்கவேண்டுமென்கருந்துப்பேரேபேரிக்க அவ்வாறே சபையின் சம்மத்தின்பேரில் கல்லால் தலைமை வகித்து பேசுவாராயித்தது. (3. 4. பக்கங்களில் காண்க) இவ்வுலகத்திற்கெல்லாம் ஆதாரமாயிருந்து ஆகாயத்தை யளாவிய வாழ்ந்திருந்த நம்மை உலகத்தார் தங்கள் நன்மையின்பொருட்டு நம்மினங்களை நாளடைவில் அழித்துவரலானார்கள். இவ்வாபத்தினின்றும் நம்மை மீட்கவேண்டியபாரம் நமது அரசாகிய அஸ்வத்த விருட்சத்திற்குண்டாயிருந்தும் அது எக்காரணத்தாலோ சற்றேனும் கவனியாதபாரமுக முற்றிருக்கின்றது. இருமுகள் தவத்திற்கேற்ற உத்தியான வனமாகவும் அன்றோர் வேதகம்புராணங்களை யோதுதற்கு நாயிசாரண்யமாகவும், ஸ்ரீராமர் பதினான்கு வருடமும் பஞ்சபாண்டவர்கள் பன்னிரண்டுவருடமும் வனவாசம் வந்திருந்தபோதும், அரிச்சந்திரன் நான் முதலிய சக்கிரவர்த்திகள் நம்மை வந்தடுத்தபோதும், அத்தகையோர்கட்குத் தமது விசர்வம்தோற்றவொட்டாது சொர்க்கலோகமாகவும் இருந்தது நாமே யொழிய வேறில்லை. அரசும் வேம்பும் தெய்வத்தன்மைபொருந்தி அவரவர் மனோவிஷ்டங்களை நிறைவேற்றினாலும் நம்முடைய துன்பத்தைத் தடுக்கும் வல்லமை அரசுக்கில்லை. நாம் இதுகாறும் நம்பியிருத்தபோல் இனியும் அஸ்வத்த விருட்சத்தை நம்பியிருத்தால் பெருந்துன்பத்திற்காளாய்விடுவோம். ஆகையால் இனியேனும் ஜாக்கிரதையோடிருந்து அரசாளத்தக்க வேறு ஓர் விருட்சத்தை நமக்குத் தலைமையாகத் தேடிக்கொள்ளுதல் நமது கடனாகும். அப்பேற்றை யடைவதற்கு நாம் நம்மில் எதுவென யோசிக்குங்கால் பொன்மரமொன்றே தக்கதென வெண்ணுகின்றனம். அதன் பெருமையைக்கூறுதல் எம்போலவாரா லாகத்தக்க தன்றெனினும் ஒருவாறு இங்குக்கூற்தலவசியமென வெண்ணி யுரைப்பாம். ஆ! ஆ!! பொன்மரத்தின் போற்றலை புங்கட்குச் சொல்லவொன்ற எமது பாங்கிய விசேடத்தினே என்னென்றுரைக்கத்தகுமென உள்ளமகிழ்ந்து கல்லால் கூறத்தொடங்கிற்று. நம்மினங்கள் யாவற்றினும் சிறந்து விளங்குவதும், வித்துக்களினாலும் கிளைகளினாலும் வேர்களினாலும் ஒன்றனந்தமாக விருத்தியாகிச் சூர்யமண்டல் முதலிய அண்டங்கள் யாவையும் ஊடுருவிவளர்ந்து ஸ்ரீராமர் களிகாற்சோழன் மீனம் முதலியவர்களை யொத்து மிகப்பலம் பெற்றுள்ளதும், ரூபதம்ன் முதலிய எண்ணிறந்த அசுரர்களை யொத்து ஆயுதங்களினால் வெட்டவெட்டத் தளிர்த்து ஒன்று பல லட்சங்களாக விருத்தியடைந்து வருவதும், இந்நிரன் சந்திரன் முதலிய தேவர்கட்காயினும் குற்றமுள்ளதேயல்லது எவ்வீத குற்றங்களுக்கும் இடமின்றிச்சிறப்புற்றிருப்பது மாகியபொன்மரமே தக்கதெனப் பிரபல நியாயங்களைக்கல்லால் எடுத்துக்கூறி, இவ்வார்த்தைகளைக் குருந்த விருட்சமானது நன்கு நன்கென்று ஆமோதித்துப்பேச, கொன்றைமரமானது இதற்குச் சற்றேனும் சம்மதியாமல் புஷ்பமரங்களி லொன்றாய் பொன்மரத்தையோ நாம் அரசாகமகித்து வாழ்வது, இம்மொழி ஒவ்வாதென மறுக்க மீண்டும் கல்லாலானது பொன்மரமானது புஷ்பமரங்களிற் சேர்க்கப்படவில்லையென்றும் கோட்பெய்ய கொடிப்பூ நீர்ப்பூ நிலப்புவாகிய இந்நான்கு வகை புஷ்பங்களிலும் குறிக்கப்படவில்லை யென்றும் ஆகையினால் அது மகக்குத்தலைமை வகிக்கத்தக்கதென நல்லாட்டலும்சபையோர்கள் விடுக

நெற்குச் சிற்பநூல் கருத்தே தென்னச் சிற்பநூலில் பொன்மரத்தை விலக்க வில்லையெனக் கல்லால் உறுதிப்படுத்திற்று (5 முதல் 11 பக்கம் கவரையில் பார்க்க) இதுகாறும் அக்கிராசனாதிபதி கூறியவண்ணம் பொன்மரம் அரசாங்கத்தக்கதாகப் பூர்வத்தில் நாம் தவமிழைக்க வில்லையென கொன்றை மறுக்க, இனி அவ்வாறு தவத்தை செய்யலாமெயென வில்லவங்கூறலும் பிரமனால் சிருட்டிக்கப்பட்ட ஆன்மகோடிகளுள் நாம் ஓரறிவுயிராயிருக்க எவ்வாறு தவ மிழைக்கக் கூடுமென கொன்றை மறுத்துப்பேச, வில்வ மரமானது இவ்வாக்கியம் சற்றேறனும் பொருத்தாதென்ப பல நியாய சாஸ்திரப் பிரமாணங்களைக்கொண்டு பேசத்தொடங்கியது. தவத்திற்குரிய சத் துவகுணம் முக்கியமாய் நம்மிடத்தி லமைந்திருக்கின்றன வென்றும், ஸ்ரீபால சுப்பிரமணியக் கடவுள் வேங்கை வடிவாகவும், உமையவன் திருக்காஞ் சியில் தவமிழைக்க மாமரத்தடியிலேயும், ஜனகாதிசன் கால்வரும் கல்லாலின் நீழலிலேயும், திருவாதவூரராகிய மணிவாசகப்பெருமான் குருத்தடியிலேயும் ஏனையதேவர், முனிவர் சித்தர்பத்திராதியோரும்நம்மையண்டித்தமது இவ்வுட் சாமியமோதல் சாம்பராச்சியங்களை யடைந்துள்ளாராதலால், வானோர்களைக் காட்டிலும் நாம்சிறப்படைந்துள்ளோமென்றும், கொற்றங்குடியார் ஓர்முள்ளிச் செடிக்கு மோட்சம் தந்ததும், திருக்கழுக்குன்றத்தில் ஓர்அலவிரூட்சம் வலம் வந்துகொண்டிருப்பதும், பிராயத்தியட்சமா யிருப்பதால் நாம் தவமியற்றத் தரும் தரும் தரும் எனக்கூறிற்று. இதனைக்கேட்ட சத்தனவிரூட்சம் சுரேஸ்வர பதினாறு லோகங்களினும் கமது விரூட்சகோடிகளின் சகாயமில்லாவிடில் ஒன்றும்கடவாதென்றும், தேவலோகத்தார்க்குக் கற்பவிரூட்சமொன்றே சகல சம்பத்தையும் அளிக்கின்றதென்றும், உலகம்யாவையு முண்டருளிய திருகெடு மாவை பிரளயாந்தத்தில் ஓர் ஆலிலை தாங்கிற்றெனில் இன்னமும் சிறப்பேதுக் கென்றும் சம்பந்தமூர்த்தியின் திருப்பதிசம் பெற்று ஒத்தாரிதுள்ள பிணமாத் தன் சிவபதவி பெற்றதென்றும், இவ்விதம் அநேக காரணங்களைக் காட்டிற்று. இக்கருத்தினு யாமோதித்தவாறு மந்தாரை பேசத் தொடங்கியது. உவகினி டத்தில் உழுதுண்ணுஞ் சிறுஞாலும் அரசன்கை செங்கோலும் காங்கியிருந் தார்வ ஜனங்களையும் பரிபாலித்து வருகின்றோ மென்றும், பொருள்தேடுமிடத் தம் கடல்நதிகளை கடப்பவர்களுக்குக் கப்பலும் தெப்பவழமாயிருந்து உதவுகின் றோமென்றும், மற்றும் இப்பூமியின் சகல பதார்த்தங்களிலும் நாமே நிறைந் திருத்து பரிமளித்து வருகின்றோமென்றும், அத்திருத்தவெலும்பிரான ஓர்வஜ்ஜி வகோடிகளும் அருத்தவுடியற்றி முத்திபெற்றனவென்றும், நாமாத்திரம் தவமி ழைக்க வாகர்தெனக்கூற எவரும்புத்துத்தலை புடைத்தா யிருக்கவில்லையென் னும், ஆரணதுற்களைக்காட்டி யுபநிசாயம் புரிந்தது. இவையெல்லாம் உண் மையே யானபோதிலும் நம்மினங்கள் கோயில் கோபுரங்களில் முனைத்து நிர்மூலப்படுத்துங் குற்ற முற்றிருப்பதால் சிவபிரான் பொறுரென்று கொ ண்றை மறுத்துப்பேச, அதுநம்முடையகுற்றமல்லவென்றும் இதுகாறும் நம்க்கு அரசாகவிருந்த அஸ்வத்த விரூட்சத்தின் குற்றமென்றும் கல்லால் தடுத்தரைக் க எவ்வாறாயினும் சிவபிரான் இரக்கமுள்ளவ ரல்லவென்றும் முடிபுத்தத யும் மனமதனையும் ஏரித்தும் மெனைபுனைத்தும் மாமனைவதைத்தும் மழுவேந்

தியும் எண்ணியிருசுமணரைக் கழுவிவெற்றியும்பிள்ளைக்கழியையும் ஆலகால விஷத்தையும் உட்கொண்டும், பாணத்தோல் புலித்தோல் சர்ப்பம் முதலியவைகளை ஆடையாபரணங்களாகத் தரித்தும், பிரமன் சிவனாகொய்தும், சங்கராத்தொழிலையே தமக்குரிய முக்கிய தொழிலாகக்கொண்டும் வாழ்ந்துள்ளாரென்றும் அத்தகையோரைநாம்வழுத்துவதால்பொன்மரம் ராஜனுமோவென்றும் கோங்கு ஆட்டேசபிக்க இவ்வாற்றைதையைக் கேட்டகல்லால்செய்யாது சிவா!சிவா! என்றுபோற்றி மெய்யழியார்கட்காக எந்தையிரான்காட்டிய திருவிளையாடல்களையெல்லாம் நினைந்துசெய்யத்தொடங்கிற்று. வந்தியென்னும்ஓங்கிழவிக்குக் கூலியாளாகியும், பாணபத்திரனுக்காக விறகைச்சுமந்து, அச்சுளினால் வில் லடிப்பட்டும், பன்றிக்குட்டிகளுக்குப் பாலைபுகட்டியும், தாயிலாப்பெண்ணுக்குத் தாயாகி மருத்துவஞ்செய்தும், எண்ணிறந்தஅம்புதகோலங்களைக்காட்டிச் சர்வஜீவதயாபரணென்று பெயர்பெற்று விளங்கிய எந்தையிருத்த தயானுவென்றுரைக்க, சபையோர் யாவரும் மனமுருகிப் போற்றிநிற்கையில் அங்நனமாயின் கைலாயமலைச்சார்பாகிய இவ்விடத்திலேயே நாமனைவரும் தவஞ்செய்வோமென்று வில்வங்குற எண்ணரியதேவர் முனிவர்இருடிகள் யாவரும் பூவுலகில் தவமியற்றினானதால் நாமும் அங்கவனமே செல்லல் வேண்டுமெனக்கல்லால் கூறிற்று (19, 20. பக்கங்காண்க) பிரவாகம். சூறைக்காற்று முதலிய விடர்களில்லாமல் தவத்திற்கேற்ற சேத்திரங்களை ஆலோசித்ததொடங்கிக் கொன்றைமரம் செப்பத்தொடங்கிற்று. சோழதேசத்தில் காவேரிநதிக்குத் தென்கரையிலுற்ற திருப்பெருந்துறை முதலிய சிலஸ்தலங்களையும், அதன்பின்னர் வன்னிவிருட்சம் கலையல்லூர் முதலியசில சேத்திரங்களையும், அதன்மேல் தேவதாரம் செங்காட்டங்குடி முதலியசில திருப்பதிகளையும், மந்தாரை கடிக்குளம் முதலிய சிலபுண்ணிய நகரங்களையும், இதன்பின்னர் ஆத்திமரம் தெங்குர்முதலிய சிலபதிகளையும், குருத்தமரம் அகத்தியான்பள்ளி முதலிய திவலிய சேத்திரங்களைகளையும் எடுத்துதகரித்ததில் அவைகளில் தங்களுக்குேற்ற வசதிகள் கிடையாமையால் திருக்காஞ்சியொன்றே தக்கதெனக்குருந்து பிரேரேபிக்க அங்கும் சப்தசாகரங்களும் சப்த நதிகளாக நிறைந்திருத்தலால் கூடாதென வாத்திமறுக்க அதன்மேல் காஞ்சிமாநகரத்திற்கு எக்காலத்தினும் சலனமில்லையெனப் பிரளயகால சக்தி முதலிய காலங்கள் அமைந்திருப்பதை கிருபணஞ்செய்து காஞ்சியே நன்றெனக்குருந்து நிலைநாட்டியது: (உக-முதல்-உக-வரையில் பக்கம் பார்க்க) இதனைச் சபையோர் யாவரும் ஏற்றுக்கொண்டு தவத்திற்கு முந்தியே தீர்த்தயாத்திரை தலயாத்திரை முடிக்க வேண்டுமெனக் கல்லால் செப்ப, நன்கு நன்கென்று விருட்சகோடிகள் யாவும் சம்மதித்துத் திருக்கைலாயத்தைப் பணிந்து நீங்கிய பின்னர், கங்கை ஆங்கு பத்திரை, யமுனை, சரஸ்வதி, நர்மதை, கோதாவரி, கிருஷ்ணமுதலிய புண்ணிய நதிகளில் நீராடி அங்க வங்க கலிங்க கரஸ்மீர் கம்போஜ முதலிய ஐம்பத்தாறு தேசங்களையும் வலம்வந்து பின்னர் சர்வஜீவதயாபரணுள்ள சாக்ராத் சிவபெருமான் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளும். ஸ்தலயாத்திரைசெய்ய ஆவல்கொண்டு அவற்றுள் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள், திருகாவுச்சாக்ரதசுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரத்

மும் (மருதமலை வெள்ளியலை இத்தலங்களையும் பணிந்து - கொக்குகாட்டியாத்திரை மூர்த்திசுவாமிகள் (43-முதல் 45-வரையில் பக்கங்காண்க)

அனந்தரம் மலைநாட்டையடைந்து சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வெள்ளையானமீது பூங்கைலாயம் எழுந்தருளப்பெற்ற திருவஞ்சைக்களத்தைச் சேவித்துப் பிரம்மதேவர் சேவில்கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் உத்தரமும் கண்ணியாகுமரியும் தொழுது மலைநாட்டு யாத்திரையும் பூர்த்திசெய்தன. பாண்டிநாட்டில், த்வாதசாந்தஸ்தலமாகிய தென்துறையை யடைந்து நடராசைப்பிராட்டியாராகிய பூபராசத்தியும் குமாரக்கடவுளும், சிவபெருமானும் தலைகப்பிராட்டியாராகிய பூபராசத்தியும் அறுபத்தாறாறு திருவிளையாடல் செய்ய ஆகிய மூன்றும் அரசாக்கியசெய்ததும், அறுபத்தாறாறு திருவிளையாடல் செய்யப்பெற்றதுமாகிய திருவாலவாயைதெரிசித்தும், திருப்பரவஞ்சுறு முதலிய ஸ்தலங்களைவணங்கித் திருவிளையாடல்செய்ததும், கண்டோம் பேரானந்தம் கொண்டோம் நென்மாந்திரங்குறிசெய்த அனைத்தகோடி பாபங்களியாவும் விண்டோம் இனிப்பிறவிசாக்ரத்தையுண்டோம் நம்மிஷ்டங்களைவெல்லாம் இனி நமக்குச்செய்யுமென்று குறையும் நமக்கிஷ்டம் வேண்டியவரெல்லாம் நமக்குச் சொந்தமே எனமகிழ்ந்து, பூராமருடைய அரசனைப் பிரபாவங்கள் முதலிய யுகைப்புகழ்ந்து, மகாசக்திபுகழ்ச்செய்து அமுததீர்த்தம் தலுஷ்டகோடி முதலிய வகைகீர்த்தங்களாடினோம் பாவதவர்த்தினி அம்பாள்சமேத இராமநாதே ஸ்வரரை வணங்கித் தாடினோம். அடியில் குறித்த அட்டவணையில் விவரித்திருக்கு பங்கை யிருத்த அறுபத்துமூன்று மடாலயம் அமைத்தோம் பின்னர் உத்திரகோசமங்கை திருக்கழியல் முதலிய ஸ்தலங்களை வணங்கித் திருக்கெவ்வெலையைக் காணப்பெற்றோம் தாம்பிரவாணி நதிமுதலிய தீர்த்தத் திருக்கெவ்வெலையையும் பூழ்க்கி கார்த்தியம்பாள் சமேத தெவ்வெலி நாற்றைத் தொகளிளெல்லாம் மூழ்க்கி கார்த்தியம்பாள் சமேத தெவ்வெலி நாற்றைத் தொழுது தோத்திரஞ்செய்து சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிக்குக் கும்பாபிஷேகம் நடக்கும். சமைய்க்கிடைத்ததும் திருச்செந்துறை தெரிசித்து மற்ற ஸ்தலங்களையும் வணங்கிப் பாண்டிநாட்டையெய்தி நமக்காடுசென்று திருக்கோணமாமலை திருக்கேதீச்சரம் முருகப்பிரானவாரும்சுதிர்காயமும் தெழுது யாழ்ப்பாணத் தாரை வாழ்த்தினோமெனக்கூறி இப்பால் எண்ணிலாத சேத்திரங்கள் நிறைந்த சோழநாட்டை யடைந்தன (47 - முதல் - 57 - வரையில் பக்கங்காண்க.)

ஆகாயபூதஸ்தலமாகியும் தரிசனஞ்செய்த மாத்திரையில் முத்திரைவநாயுமாயுள்ள தெய்வமர் சேர்த்து, நடராஜமூர்த்தியின் அனவரத தாண்டவமியற்றும் குருசித் பாத்திரைத் தரிசித்தோம். வினையிடங்களை யோட்டவேண்டென்று திவகங்கை முதலிய தீர்த்தங்களாடிச் செவ்வெலையிறப்பிப் பஞ்சகடையுள் தரிசித்துப் பரவயப்பட்டுச் செவ்வெலையில்முத்தி அங்குச் செங்குழார்குவாமிகளுக்கு ஆலயம் அமைத்து அங்குச்சிலநாள் தங்கிப் பிரிவுற வருந்தி ஒருவாறு மனநுணர்ந்து பிரிந்து திருக்கேட்கள முதலிய பல ஸ்தலங்களைப்பணிந்து எங்கள் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள் திருவவதாரஞ்

சொர்க்கத்திலுமிசிறந்து சூதம்பாடலும் வஞ்சகம் மந்தாரம் தாத்வி தமலம் பனசம் புன்னை புன்னாகம் மாதுளை சம்பகம் சந்தனம் சாலம் ஆகியவற்றுள் களையுடைய சோலைகள் சூழப்பெற்றதாய் பாலாற்றின் கீர்வளங்குதியால் வயலவளம் குன்றாத பொலிவினையுடையதாய் தாமரைசெவ்வல்லி நீலோற் பல முத்தியி மலர்கள் மலர்ந்து சங்கினங்கள் முழங்கி யின்ற முத்துக்களை அலையினர் களையிற்கொண்டு சேர்க்கும் பரந்ததடாகந்தையுடையதாய் சந்திரன் நலமும் மணிகளிறைத்த மாடங்களையுடையதாய் மந்தோரணவளைகட்டிய பல்காதவரையின் நீண்டவீதின் பலவுள வளவளம் இவை முதலிய சிறப்பு கள் லாய்த் திருக்காஞ்சிமாநகரையடைந்தோம்சாவதிநீர்தம் இவ்வுட்கித்திரித் தமகம்பாநிபம்பாநி அரித்திராநதி வேகவகி கந்திரநி பாகுநிதிருவேழாநி களையும்வி திப்படியாடிக் கச்சிவீயகம்பமுதலிய நா ளுலகத்த னுழைபதினாயிரம்நூ லவகையுத்தரிசித்தோம் எனத்திருப்பதியடைந்தன. பின்னர் இவ்வாறேவிஷ்ணு ஸ்தலயாத்திணையும்செய்யவேண்டுமென்று கல்லாலவிருக்கங்கட நடைநாடிகாஞ்சி நிற்க தொண்டைநாடு மகநாடு மலைநாடு பாண்டிநாடு சோழநாடு இக்காட்டுத் திவ்ய நேசயாத்திணைசெய்து காஞ்சிபுரியை யடைந்து அங்குள்ளவிஷ்ணுஸ்த லயாத்திரையும் பூத்திசெய்து மறுபடியும் விஷ்ணுலாடும் புராணஸ்தலவள மையும் சேலித்தக் காஞ்சிபுரியையடைந்து ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதர் பிம்மோரகஸ்த் தையுத்தரிசித்துத் தானக்களையீத்து எம்மையாளுடைய ஏகாம்பரநாதருக்கு அபிஷேகநாபிப ணைவேத்திய அலங்கார தீபராதனைகளைச்செய்யவீத்து தரிசு சனக்கெய்தல். இவற்றும் அனந்தக்கோடிலிருக்க களின்மனம் ஒருவழிப்பட்டு மகத்தாகிய தவஞ்செய்யக்கண்டு எம்பெருமான் தரிசனங்கடாகவித்துப்பொன் மரமொன்றே சாவலிருக்கருக்களையாளும்படி விரக்கோடிகள் கேட்டுக்கொண்ட பிரகாரம் வரம் ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதர் சிறுபைசெய்தனர். தேவர்கள் புஷ்பமாசி பொழிந்து வாழ்த்தினார்கள். வாழியும் மங்களமும்பாடலாயிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

“ கொழும்பு சந்தனம் கூறியமூப்பதம்
அமுத்துபால் சர்க்கரை பணியாடமே
தழைந்த வன்னம் தழை நெய் யொழுதுதேன்
பிழைந்த நெய்ப்பொதி கம்பளம் வெண்தயிர் ”

திருச்சிற்றம்பலம்.

அட்டவணை.

வடநாட்டில்-கு.	திருக்காளத்தி	பாதிநிரப்பலியூர்
திருநெடுமத்தானம்	முற்றியூர்	முண்டிச்சரம்
என்னும்புழைக்காயம்.	வலிதாயம் இதபாடி.	புறவார்பனங்காட்டி
திருக்கேதாரம்	முல்லைவாயில்	திருவாமாச்சாரி
அனேகதங்காவதம்	வேற்காடு	அன்னாமலை
இந்திராலைபுரப்பதம்	மயிலை	கொங்குநாட்டிலுள்ள
குல்வப்புருப்பகம் இ	ஏன்மியூர்	அலிநாசி
து மல்லிகார்ச்சனம்	கட்டுர் ஆலக்கோயில்	திருமுருகன்புண்டி
என்னும்புழைசலம்.	இடைச்சரம்	நடை இதுபவானி
திருவநாட்டில்-க.	செருகுன்றம்	செருகுன்றார்
திருக்கோகரணம்.	அச்சிறுபாக்கம்	வெங்குமார்க்குட்டல்
தொண்டைநாட்டில்-கஉ	திருவக்கரை	திருபுண்டி-கொடுமுடி
காஞ்சிபுரத்தில்	அரசிலி ஒழிந்தியர்	சுருட்டி
திருவக்கம்	பட்டி	பாண்டிநாட்டில்-கச
மேற்றளி	திருப்பெமாக்காளம்.	திருவாலகாய் இது மத
ஒண்காந்தற்றளி	நதிநாட்டில்-உஉ	ரை
அனேகதங்காவதம்	இது மகதநாடு	ஆப்பனார்
நெயிக்காவாக்காடு	திருவரத்தறை	திருப்பரங்குன்று
குரங்கண்ணிமுட்டம்	தாங்காணைமாடம்	திருவேடகம்
மாகநல்	கூடையாற்றார்	கொடுஞ்ஞற்றம்
ஒத்தார்	எருக்கத்தம்புலியூர்	புத்தூர்
வன்பார்த்தான் பனங்	கிணைநகர்	திருப்புவனாயில்
காட்டேர்	சோபுரம்.	இராமேச்சரம்
திருவல்லம்	அதினக	திருஆடானை
மாற்பேறு	நாவலூர்	காணப்பேர் இதை
உறையிது, தக்கோ	முதுகுன்றம் இது	யோயார் கோவில்
லம்	விருதாச்சலம்	திருப்புவனம்
இலம்பையங்கோட்	திருவெண்ணைய	சுழியல்
டுர்	கோவலூர்	குற்றாலம்
விநகோலம் இதுகூ	அறையணிநல்லூர்	திருகெலவேலி
வம்	இடையாறு	சாழ்காட்டில்-உ.
ஆலங்காடு	வெண்ணையநல்லூர்	திருக்கோணமாமலை
பாபூர்	தறைபூர்	மேலிச்சரம்
வெண்பாக்கம்	வடுகார்	மலைநாட்டில்-க.
சனனிஸ்	மாணிக்குழி	திருவண்ணைச்சரம்.

திருநகரதேவன்குடி
திருவியலூர்
,, கொட்டையூர்
,, இன்னம்பர்
,, புறம்பயம்
,, விசயம்ங்கை
,, வைகாடூர்
,, வடகுருங்காடுதுறை
,, பழனம்
,, ஐயாறு
,, நெய்த்தானம்
,, பெரும்புலியூர்
,, மழபாடி
,, பழநி
,, காளூர்
,, அன்பிலாலத்துறை
,, மாந்துறை
,, பாந்துத்துறை
,, ஆனக்கா
,, பைஞ்ஞீவி
,, பாச்சில ச்சிராமம்
,, ஈக்கோயம்பலை
,, குரவோர்க்குத்தென்
,, கரையிலு-
திருவாட்டுபோக்கி எஃகு
பது இரத்தினகிரி
,, கடம்பத்துறை
,, பராயத்துறை
,, கற்குடி
,, மூக்கிச்சேரம் எ-து
,, உறையூர்
,, சிராப்பள்ளி
,, எதம்பியூர்
,, நெடுந்தளம்
,, மேலைக்காட்டுப்பள்ளி
,, ஆலம்பொழில்
,, பூந்துத்தி
,, திருக்கண்டியூர்
,, சோற்றுத்துறை
,, வேதிக்குடி
,, தென்குடித்திட்டை
,, புள்ளமங்கை
,, சக்கரப்பள்ளி
,, கருகாலூர்
,, பாலேத்துறை
,, கல்லூர்

திரு. ஜி. பி. சபதிச்சரம்
 11 சத்திமுற்றம்
 11 பட்டச்சரம்
 11 பழையாறை
 11 விடநிலி
 11 வலஞ்சுழி
 11 குடமூக்குள-தி
 11 கும்பகோணம்
 11 குடந்தைக் கீழ்க்கோ
 11 ட்டம்
 11 குடந்தைக் காரோ
 11 ணம்
 11 நாகேச்சரம்
 11 விடைமருதூர்
 11 தென் குரங்காடுது
 11 றை
 11 நீலக்குடி
 11 வைகன் மாடக்கோ
 11 யில்
 11 நல்லம்
 11 கொழும்பம்
 11 ஆவறித்தை
 11 துருத்திவ-துருந்
 11 லம்
 11 கழுந்தூர்
 11 மயிலாடுதுறை எ-து
 11 மாயூரம்
 11 விளநகர்
 11 பதியலூர்
 11 செம்பொன்பள்ளி
 11 நலிபள்ளி
 11 வலம்புரம்
 11 தலைச்சங்காடு
 11 ஐக்கூர்த்தான்றோ
 11 ன்றிமாடம்
 11 தட்டூர்மயானம்
 11 வேட்டக்குடி
 11 தெளிச்சேரி
 11 தருமபுரம்
 11 நள்ளாறு
 11 கோட்டாறு
 11 வம்பர்ப்பெருங்கிருக்
 11 கோயில்
 11 தும்பர்மாகளம்.
 11 மீயச்சூரிளங்
 11 கோயில்

1. கிவதைப்பதி	1. சாத்தமங்கை	1. பாதாளிச்சரம்
2. பாம்புசரம்	2. நாகைக்காரோணம்	2. களர்
3. கிழகுடி	3. கிச்சல்	3. கிழத்தேம்
4. வீழியிழை	4. கிழிவெளர்	4. உசாத்தானம்
5. வன்னியர்	5. தேவூர்	5. இடம்பாவனம்
6. நருவிலி	6. பள்ளியின்முகம்	6. கடிக்குளம்
7. பெண்பெருந்துறை	7. கூடல்	7. தண்டலையேனாடி
8. நைறயூச்சித்திச்சரம்	8. ஆரூர்	8. கோட்டேர்
9. அரிசிச்சுரைப்புத்தூர்	9. ஆரூர் அறநெறி	9. வெண்ணெயர்
10. கிவபுரம்	10. ஆரூர்ப்பரவையுண்டி	10. கொள்ளமத்தூர்
11. கலையநல்லூர்	11. மண்டளி	11. பேரெயில்
12. சருக்குடி	12. விளமர்	12. தென்செங்காடி
13. வாஞ்சியம்	13. நாலூர்	13. தென்செங்காடி
14. கன்னிவத்தூர்	14. திருப்பெருங்கோட்டை	14. தென்செங்காடி
15. பெருங்கோட்டை	15. குடவாயில்	15. நாட்டியத்தான்குடி
16. கொண்டிச்சரம்	16. சேறை	16. களப்பூர்
17. பனையூர்	17. நாலூர்மயானம்	17. வலவலம்
18. வீற்குடி	18. கலையக்கரைப்புத்தூர்	18. கைச்சின்னம்
19. புகலூர்	19. புத்தூர்	19. கோளிலி
20. புகலூர்வரத்தமான்சரம்	20. திருமயூர்	20. வாய்மூர்
21. இராமணச்சரம்	21. வரதைப்பெரும்பாழி	21. மறைக்காடி எ-து
22. பயற்றூர்	22. அவணிவண்ணலூர்	22. தைநாள்மீயம்
23. செங்காட்டங்குடி	23. பருங்குடி	23. அகத்தியானபள்ளி
24. மருகல்	24. எண்ணியூர்	24. கோடிச்சுழை
	25. புதுவூர்	

* காசி. நஞ்சண்டகூடல் திருப்பெருந்துறை உத்தரகேசமங்கை மேலைச்சிதம்பரம் முதலிய சேந்திரங்களுக்கு இப்போது பதிகம்மீலலாமையால் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை.

மதுராந்தகம் தாலூகா ஏறுபாக்கத்தில் ம-ந-பு. முதலாமாசாய் முதலியாரவர்கள் பங்களாவில் பொன்மரத்துநாடகம் அரங்கேற்றல் நடந்ததைப்பற்றி அடுத்தகிணர் இராமம் குமாரசுவாமி சிவாசாரியார் அவர்கள் இயற்றிய கவி.

உலகெலாந்தமதுறைவிடமாகவுடைய பொன்மரத்துநாடகத்தை இலகியவேறைமுத்துக்குமாரசாயி மாலினியாளிகையிற் கலியையாயிரத்து முன்றினிற் பிலவக்கு தைமதி பதினெட்டில் அலகினத்தம் பொன்னம்பலப் புலவனணியரங்கேற்றினுமால்.

குருவணக்கம்.

அண்ணன்மாமதுரை ஞானசம்பந்த ராஜினந்தனனிலே விசுவான் எண்ணருந்திருச்சிறம்பல குருவினையடியிற்றஞ்சியேறால் நன்னும்பொன்மரத்து நாடகவினேன் நன்குணர்ந்தோர்க்குநாடோறும் புண்ணியமிருந்தே சிவமுணர்ஞானம் பொருந்தியிப்புவியில்வாழ்குவரால்.

அறுபத்துமூவர்களுடைய திருநாமமுதலியவற்றைக் காட்டும் அட்டவணை.

திருமரபும் திருவதாரமும் அல் திருத்தொண்டிமுக்கியமான முத்தி திருநாமமும் வது கசித்தீர் விஷயம் பெற்ற ஆதிசைக்கரவரவர். சமயகுரவர். சுந்தரமூர்த்திகவாமிகள்-திருவாவரவர். சமயகுரவர். சடையநாயனார். தெ. தெயயார் பிதா. இசைஞானியார். தெ. தெயயார்மாதா. புகழ்த்துணைநாயனார்-திருப்பத்தூர் - அல்லம்பதலம் சிவபெருமானே விதி பழிபூசித்துப் படிக்காசுபெற்றவர். பிராமணர் பன்னிருவர். குருகுலியக்கலயநாயனார்-திருக்கடவூர் - மங்களியங்கொடுத்தக்குங்குலியக் கொண்டவர் ஆளுடையபிள்ளையார் ஆளுடைய அரசு இவர்கட்குத்திரு வமுது செய்வித்துத் திருவருள்பெற்றவர். முருகநாயனார் - திருப்புகலூர் - சரியையும் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரஜெபமுஞ்செய்தவர் இவர்கட்குத் தெ. சமயகுரவரிருவரும் திருவேங்கடநாயனாரும் இறுத்தொண்டநாயனாரும் எழுந்தருள திருவமுதுசெய்வித்தவர். உருத்திரபசுபதிகநாயனார் - திருத்தலையூர் - ஸ்ரீ நந்திரத்தை ஒதினவர். சண்டேஸவரநாயனார் - திருச்செய்வூர் - தந்தையைத்தடித்தவர் அப்புகியடிகள்நாயனார் - திங்கனார் - திருவாவுக்கரசு சுவாமிகள் பேரால் திருமடங்கள் முதலிய செய்தவர். திருவேங்கடநாயனார் - சாத்தமங்கை - ஆளுடையபிள்ளையார் திருவாக்கரைத் தியானஞ்செய்தவர். கலியங்குடியடிகள்நாயனார் - எம்பேர் - தண்ணீரால்விளக்கெரித்தவர் திருவரு ளரில் பிறத்தவர்கள் எல்லாம் சிவகண வகளைனக்கண்டவர் ஆளுடை ய வரசாலி பதிகத்தில் பாடப்பட்டவர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகவாமிகள் - சீர்காழி - சமயகுரவர். சோமாசிமாநாயனார் - அம்பாநகர் - ஆளுடையமீ திருவம்கட்குப்பதி செய்தவர். சிறப்புலிநாயனார்-திருவாக்கர்-சிவனடியார்கட்குத்திருவமுதுசெய்வித்தவர். கணநாதநாயனார் - சீர்காழி - ஆளுடையபிள்ளையாரைப் புகித்தவர். புகலூர்நாயனார் - திருநின்றவூர் - இருதயத்தில் கோல்கட்டினவர். மாமாத் திரப்பிராமணர். இறுத்தொண்டநாயனார் - செங்காட்டங்குடி - மறைக்காடித்தலத்தவர் அ. சுந்தரதிரியர் அதுவர். சேரமானபெருமானநாயனார் - கொடுங்கோனார் - ஆளு டையமீபிக்குணபர் குகிராமத்தேவிகைலைசேந்தவர். புகழ்ச்சோழநாயனார் - திருக்கருவூர் - அடியார்தலைக்குத்திருசெய்ததாய்த் தீயில் முழுகினவர். தெயொநாயனார் - மதுரை - இவர்கட்குப்பாண்டியர் - ஆளுடையபிள்ளையார் ரால் கன்னியர்த்தருள்பெற்றவர்.

மங்கையர்க்கரசியார் - மதுரை - மேற்படி பாண்டியரட்டியார் இவர்களை
வசமயந் தழைத்தோங்க வந்தவர் கு.
இடங்கழியாயனார் - கொடுமையனார் - பொக்கிஷங்களை அடியார்களுக்குக்
கொன்னையிட்டவர் அ.
கோச்செங்கோட்சோழநாயனார் உலகமெல்லாந் சிவரஸயப்பிரதிபத்தி
செய்தவர் சி.
குறுசிலமன்னர் ஐவர்.
மெய்ப்பொருளையனார் - திருக்கோவனார் - அடியார்வெட்பபூணெய்த பனை
வன்வாளால் மகிழ்ந்துயிர் துடித்தவர் அ.
கூற்றுவரையனார் - கனகநாத - சபாநாயகர் திருவடிகளையே முடியாகக்குடி
உலகாண்டவர் சி.
காசிங்கமுனையனாயனார் - திருமுனைப்பாடிநாடு-விபூதியே பெருஞ்செல்
வமென அறிந்து அடியார்க்கன்புசெய்தவர் அ.
ஐயடிகளாடலர்கோனாயனார் - காஞ்சிபுரம்-சைவசமயந்தழைத்தோங்கார்
சியற்றிகேழ்தரெண்பாபாடினவர் சி.
கழற்சிகளையனார் - இவருடையதேவியார் சிவாலயத்துப் பூவை முகந்த
தாக்க கையைத்துணித்தவர் சி.
வைசியர் ஐவர்.
இயற்புகையனார் - காவிரிப்பூம்பட்டினம் - காதலியைக்கொடுத்தவர் அ.
அம்மீதிரையனார் - பழையாறை - கோவணநெர்தனை நிறுத்தக்கொடுத்தவர் அ.
மூர்த்திரையனார் - மதுரை - விபூதிருத்திராக்ஷம் சடைமுடியோடு அரசாணி
செய்தவர் சி.
காரைக்காலம்மையார் - காரைக்கால் - சிவசால்நடந்து நடனங்கண்டு முத்த
திருப்பதிகஞ்செய்தவர் அ.
தலிக்கம்பநாயனார் - கடந்தைக்கர் - அடியார் திருவடிவின்க்க கரகநீர்வாராத
மனைவிசையைத்தறித்தவர் அ.
வேளாளர் பதினமூவர்.
இளையான்குடிமாநாயனார் - இளசை - கென்முனையாரி யின்னமுதலித்தவர் அ.
விந்நமிண்டகண்டநாயனார் - திருச்செங்குன்றார் - திருத்தொண்டத் தொண்ட
யருளபுரிய காரணமாகவிருந்தவர் அ.
மானக்கஞ்சநாயனார் - கஞ்சாறு - மணப்பெருங்குடந்தலையரித்தோடுத்தவர் அ.
அரிவாட்டாயனார் - கணமங்கலம் - பூட்டியரிவாளுட்டியரித்தவர் சி.
திருநாவுக்கரசுக்கவாயிகள் - திருவாமூர் - சமயகுரவர் கு.
ஏயர்கோன்கலிக்காயனார் - பெருமங்கலம் - இவர்வன்றெண்டர்பேயில்
கோபித்து வயிற்றைக்கிழித்துக்கொண்டிறந்தனர் சி.
மூர்க்கநாயனார் - திருவேற்காடு - குதாடியவரும்பொருளால் அடியார்க்குத்திரு
வமுதலெய்வித்தவர் அ.
சாக்கியநாயனார் - சங்கமங்கை - காஞ்சியில்மறவாது கல்லெறித்தவர் சி.
சத்திரையனார் - வரிஞ்சியூர் - அடியாரையிகழ்ந்தவருடைய நானையரித்தவர் அ.
வாயிலார்நாயனார் - திருமயிலை - ஞானபூசைசெய்தவர்

புனையுமையார்நாயனார் - நீடு - சமச்செய்துவரும்பொருளால் அடியார்க்கு
தளித்தவர் அ.
செருத்தணைநாயனார் - கஞ்சை - பூக்கொளுமாதர்முககிணையரித்தவர் சி.
பொட்டியலையனார் - காட்டியத்தான்குடி - செல்லச்செலவழித்தகுற்றத்திற்
காக்க சுற்றங்கொந்தவர் சி.
சேபாலரிநாயர் - திருமுலையனார் - சாத்தனார் - உதவலு சவஞ்செய்து
திருமக்திரஞ்செய்தவர் கு.
சுறையநாயனார் - மங்கலம் - பசங்களைமேய்த்தவர் குழலிசையிலுந் தெழுத்துந்
குழையவைத்துவந்தினவர் சி.
வேட்கோவர்.
திருவேண்டநாயனார் - தில்லை - இளமுலைமாதர்வளமைதுறந்தவர் அ.
பாணர். திருவேண்டத்தையாழ்ப்பாணநாயனார் - திருவெருக்கத்தம்புலியூர் -
ஆளுடையபிள்ளையாருக்கு யாழ்வாசித்தவர் கு.
பரதவர். அதிபத்தநாயனார் - காசுப்பட்டினம் - அகப்படுமணிமின் அரற்கண்
வந்தவர் சி.
வேடர். கண்ணப்பகவாயிகள் - உடுபூர் - திருக்காளத்தியப்பருக்குத்தன்கண்
ணையப்பினவர் சி.
கானாரார். எறநிகையனார் - எயினனார் - பனைவனுடைய நெற்றியில் திருநீறு
சாத்தியிருக்கக்கண்டு யருண்டு உயிர் துறந்தவர் அ.
சாலியர். சேசநாயனார் - கோக்காய்ப்பீலி - அடியார்களுக்கு உடைகோவணங்
கொடுத்தவர் அ.
செக்கார். கலியநாயனார் - திருவொற்றியூர் - திருவின்க்கேற்ற என்னெய்க்குப்
பதிலாகத்தமது இரத்தத்தைநிறைக்கும்பொருட்டுக்கழுத்தையரித்தவர் சி.
ஏகாலியர். திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் - காஞ்சிபுரம் - தலையையுடை
யொலிக்குஞ் சிலையிம்மோதினவர் அ.
திண்டாத்திருமேனி. திருநாளைப்போவாரநாயனார் - ஆதனார் - தியிலமுழ்கிப்
பிராமணமுனிவடிவக்கொண்டெழுந்தவர் சி.
திருமரபுதெரியாதவர் அறவர்.
ஏறிபத்தநாயனார் - திருக்கருவூர் - திருப்புகளுடையைச்சிதறின மதவாளைய
க்கொன்றவர் சி.
குலச்சிறையனார் - மணலிமருடி - நெடுமாறபாண்டியராஜனுக்கு முதல்
மக்திரி சமணரைக்கழுலிலேறினவர் கு.
பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார் - பெருமிழலை - பரையோகிபரவைத்துணைவர்
திருவடியிலுபூஜித்தவர் கு.
தண்டியடிகளையனார் - திருவாரூர் - திருக்குளம்பெட்டி - தண் பெற்றவர் சி.
கணம்புல்லையனார் - திருக்குவேனார் - முடிவின்க்கெரித்தவர் சி.
காரியனார் - திருக்கடலூர் - சிவாலயங்கள் பலவற்றைக்கூட்டிவைத்தவர் சி.
முத்திபெற்றவகையில் அ. என்பது அடியாண்வழிப்பட்டும். கு. என்பது
குருவருளாலும். சி. என்பது சிவலிங்கத்தாலும். முத்தியடைந்ததாகக்குறிப்பு.
சண்டெல்லவாரநாயனார் - பிழைசாரி, மூர்த்திரையனாரும் - திருநாவுக்கரசுக்கவர்
பிதளும் துறவறம். மற்றவர்கள் இல்லறம்.

சா த் து க வி க ள்.

தஞ்சைமாநகரம் பிரம்மஞ் சதாவதானம். சுப்பிரமணிய ஸ்ரீரங்கர்
இயற்றிய சிறப்புக்கவி நேரிசைவெண்பா.

பொன்மரத்தைநாடகத்திற் பூத்துமணக்கமழ்ந்து
நன்மைபுறநாட்டித்தன்னமும் தின்றன்மையினர்
பொன்னம்பலங்கொண்டான் போற்றும்புகழ்ந்ததப்
பொன்னம்பலவேன்புனைந்து.

சென்னை இறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் வி. கோ. சூரி
நாராயண சாஸ்திரியார் அவர்கள் பி-எ-சொல்லியது. நேரிசைவெண்பா.

பொன்னம்பலக்கவிஞன் பொன்மரத்துநாடகத்தைப்
பொன்னம்பலவழிபுகழ்மா — வின்னிசைப்பைஞ்
செந்தமிழிற்பாடினான்சீர்சாலின மின்த்தை
வங்கினிதுசேருமகி.

அஷ்டாவதானம் பூவை-கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் இயற்றிய இரட்டை
அறுசீர் விருத்தம்.

வலனோற்குமுயாசென்கை மாநகர்சார்ந்தத்தில்தந்தபுண்ய
மகிபன்வெங்கடாசலமால் முனியம்மைதவப்பயனுய்மதியிலவந்து
புலனோற்குருணைபொறை யிசைதையநின்றானம்பொற்பின்வாய்ந்த
புகழ்பொன்னம்பலக்கவிஞன் புவவெல்லாநனிலியந் துபுரித்தென்று
நலனோற்குதேவாரத்தலசரித மாதியவாநாடித்தேவா
னயமனைத்துமேயுமைந்த பொன்மரத்துநாடகத்தைநடக்கக்கண்டு
தலனோற்குநேத்தப்பாத்தத்திலுதித்திடுமான். நனதனேர்வான்
நருமமுனிசாமியவள்ளல்கிடங்கி யாவருக்குந் தான்மாதோ.
திருமயிலைசுண்ணமுதம்பிள்ளையவர்கள் பாடிய அறுசீர்க்கழிகெடி லாகிரிய ருத்தம்.

பரத்துநாடகம்புலியும்பதஞ்சலியுங்கண்டு பவந்தீர்தார்சொன்ன
மரத்துநாடகஞ்சொற்றான்செங்கல்வநகர்ந்தமருவிஞானத்
திரத்துநாடகமவாய்ந்த பொன்னம்பலப்புலவன் நேரிசைவெண்பா.
நரத்துநாடகமொழியுந்தரத்தேயோ வதன்சீர்தாணிக்கம்மா.

முத்தமிழ்ரத்தினகரம், சைவநீர், ம. தி. பாதுகவி அவர்களால் இயற்றப்பட்ட
அறுசீர்க்கழிகெடி லாகிரியவிருத்தம்.

ஆடகமாதருவின்மேலாய்ந்தொருநாடகமதனையகிலமெச்சப்
பாடலமைவோடியற்றிப்புகழ்பெற்றான்பாரதனிற்பானற்போதி
னேடலிழுநெடும்புயத்தவேங்கடாசலமீன்றவியல்பின் மிக்க
பீடமைபொன்னம்பலவனென்றவரும்பேசுமெழிற்பெரியோனருடு.

வெண்பாப்புலி. தி. சு. வேலுசாமிப்பிள்ளையவர்களியற்றிய
நேரிசைவெண்பா.

சுத்தத்தான்மேயசுருணத்தானறையவைபுன்
சித்தத்தான்சீருவஞ்செங்கைநகர்-சுத்தத்தான்
பொன்னம்பலவேன்செய்பொன்மரத்துநாடகத்தா
மன்னம்பலவரம்பைமா.

சா த் து க வி க ள்.

காஞ்சிபுரம் மஹா வித்வான் கமச்சுவாய முதலியார் அவர்கள் புத்திரர்
வித்வான் கந்தசாமிமுதலியார் அவர்கள் இயற்றிய
எழுசீர்க்கழிகெடி லாகிரியவிருத்தம்.

பூமலிதருபொன்மரத்துநாடகத்தைப்பூமணக்கமழ்தரவியற்றித்
தாமலிபுலவோர்சொற்கையின் நேற்றுய்த்திடநன்களித்தனனால
தேமலிபொங்கர்ச்செங்கைமாநகரிந்நிகழ்தருநத்ததுவ்வாழ்வோன்
பாமலிவேளான்குலத்தினன்பொன்னம்பலமெனுப்பாவலரேறே.

அஷ்டாவதானம். பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் மாணுக்கரும்
சென்னை புரசை நேத்தப்பாக்கம் முனிசாமி முதலியார் அவர்கள் இத்துதரும்
பாலிகா பாடசாலை தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய பாலூர் வேலு தேசிகரவர்கள்
இயற்றிய ஆசிரியப்பா.

திருவாரகமலச்செழுமலர்வாலி, மருவார்சோலைதியூர்மாதம்
மதியேர்முகத்தார்மாதரிடையரு, சதிரார்வித்தித்தனிகாசெங்கற்
பட்டினினத்தம்பண்புறவாழ்வோன், மட்டிலாச்சீர்த்தியன்மன்னவநண்பன்
சகரக்கருஞ்செயுஞ்சானவிரபோன்புகரிவமனத்தோன்புண்ணியமேனியன்
பொன்னம்பலப்பேர்புனிதமார்புலவன், பொன்மரநாடகம்புகன்றன்னத்தனைத்
தேவருலகம்புகழ்தருசீர்சால், மாவருசென்னை மாநகர்ப்புரசை
வாழ்வுறுமவன் லவன்சீர்த்தியினன், போழ்வுறுமதியம்புனைசடையண்ணல்
அடியரைத்தேடியகங்கரித்தவரே, படிமுதல்வாய்ப்படைத்தளித்தழிக்கும்
சிவனென்றேயென இச்செய்கடனியற்றிப், பவனத்தோர்வர்ப்பற்றமுதாட்டி
விரும்பியபொருளெல்லாமேவிலையாய்வேன், சூரும்பியிருவளைத்தோளணிப்
புண்ணியன், காஞ்சிப்பதிபுறுங்காமாகியம்மை, விரிஞ்சித்தோட்டம்வரைவிலா
த்தீபம், வைத்தருசுசையெல்லாவான்முறையியற்றிப், புத்தமுதேர்கவைப்
போனகமட்டிலா, வநேருக்குதவுமருமபுண்ணியவான், மனோவொருப்பாட்டி
னின்மாட்டிமிக்கவான், சம்புறைபதியெல்லாதனிர்க்குழைவைத்தே, உம்பரு
ம்புகழேத்துலகுபகாரன், நேத்தப்பாக்கமாநீன்பழம்பதியினன், பூத்தசீர்க்கரு
ணைப்பொலிமலர்முகத்தினன், முருகேசப்பெயர்முழுப்பண்ணியனைத், தரை
மிசைத்தம்பியாய்த்தான்கொளுத்தாயோன், முனிசாமிப்பெயர்முழங்குகெம்பீ
ரன், இனிமையாய்க்கிழந்தேயிலவிரும்புவியோர், எவர்க்குஞ்சிவனருளினி
மையாய்வினோய, துவாப்பவமிலாப்பொருட்டொகைத்தையசெய்து
அச்சிற்றதிப்பித்தரக்கேற்றவில்தான், இச்சகலத்தோரின்புற்றனரே.

காஞ்சிபுரம், பின்னையார் பானையம் மணிகண்டமுதலியார் குமாரர் வித்வான்
திருவேங்கடமுதலியார் அவர்கள் இயற்றிய ஆசிரியப்பா.

மலர்நிலைபுகழிப்பலர்புகழ்தருவரு, மனமுதற்றத்துவின்வனத்தருக்கன்
வருந்தியவொழிக்கப்பொருந்தியவின்விப், பூணவறிவெனுங்காரணவரும்
மரத்திற்கரசியல்வர்த்திற்புனைதரப், புண்ணியசீர்த்தகண்ணியமுழுதி பொன்
யாரார்முதலார்ப்பேருளெனவொளிர், மூலாதாமேலாதார [ரப்பா
மெங்கனும்புகுந்துதெய்வங்களைப்பணிந்து, திவ்வொளிதருமொருபருவெளிப்ப

மதுவிலக்குப்பொழுதுறுதிதரவுகள், கச்சியம்பதிதனின்மெச்சியங்குவம்
 னிருந்துமெய்த்தவர்கிருத்தம்புரிந்திதகம்பனாருளவாம்புறியின்ம
 பெற்றதென்றகழுத்தந்திததப்புறம்பி, னுளவாவுரைத்தனனுளவாவுரை
 வாடகமரத்தாடகமெனது, கிருமகன்மொழுனன்றிமுமகளொருவன்
 செங்கற்பட்டுச்செங்கனத்தபுதிதெய்வக்கடாசலப்புத்தேவனாடியவன்
 புத்திரானிருமித்திள், செங்கனம்பலமெனும்பென்னம்பலமே.

மதுரைநிலவாழுநதேயர் மகாநான்பொருத்தியுதிமாவழி சண்முகஞ்
செட்டியாதவர்கள் சமுதவீதங்கள் கொட்டப்பட்டன. கருப்பையாப்பாவலர்
அவர்கள் தியுறைய. தேரினசெவ்வண்பா.

நாடகமெல்லாமிதப்போதுங்கண்டதில்லையென
நாடகத்திற்பொன்மத்தாநாடகத்தைப்பாடசத்தா
மன்னம்புபுலகர் மாமெடுவாய்க்கொள்ளத்தம்
பொன்னம் பவப்புத்தனாபொத்த.

கட்டிவைக்கப்பட்டது.

மன்னம்பலத்தினிருடகமரகம் வரனருமாற்
பொன்னம்பலத்தும் பொன்மாரகருடகத்தோர் துத்தோர்
நிஷம்பலத்தப் பிறவியெய்தாததை மகிழ்பொகொள்
கணம்பலத்தம்பெற்ற துவாமி துண்கண்டே

அழகர்க்குழிகடி லாசிரியவ்ருத்தம்.

தங்குபுத்தூறுமந்தாடகத்தைநாடகத்திற் தலைமைவாய்ந்து
பாங்குபெறக்கற்றுமையும் படியச்சிறப்பிப்பித்துமபலர்க்குமீத்தான்
வீட்டுவதெனினிந்தனைதன்மியினுமதன் னாகுமெனியீரும்பச்செய்யும்
ஒக்குதனநியம்முதான் புனைதூவரிசையியென்பெருடையான்மாதோ.

நா நா நா வா ம்.

சென்னை - கிரிஸ்டியன்சாவேஜர் தமிழ்ப்பயணத்தின் காலத்திலேயாவது
யார் அவர்கள் இயற்றிய அதுகேள்வியை எழுதின யாருமில்லை.

[illegible]

சென்னை. பிச்சையிடெண்டிகளாலேஜ். தமிழ்ப்பண்ணதா. 4 மார்ச் 1971. விவாகரணம். அலுவலர் இயந்திரம் மோசனம்.

பொன்மரத்தாடகத்தைப் பூச்சியிழின் கொன்மரத்தாடகப் பாடித்தந்தான் செவ்வந்தர்ப்பட்டுப் பொன்னப்பலன்
 விமலநிபோலிசோர்.

செய்தற்படி. யுடைபெட்ட, பிரிச்ச, மிகுண்ணாஸ்கல் தரித்தபண்டிதர்,
ஐ. அச்சாராசியாதவர்களியற்றியது.
சென்னை.

பாடற்கெளிதாய்ப்பயனிற்செய்திநாடி
நாயெயர்ந்தபொன்மயிகாடகத்தைப்-புலவர்ந்த
பொன்னம்பலனும் புதழ்வேனாநூந்தருவு
மன்னுரைத்த-னயிழிந்த.

சென்னை. ஹி. யஸ். யம். காலேஜ். தமிழ்ப்பித்தாம்பட்டித். கை. மு. சட்ட
கோப ராஜாஜாசாரியார். அவர்களை இயற்றிய கவனம்.

செங்கற்பட்டக்கு அடுத்ததத்தத்தில் கிள்கும்மா-ஷ்-புரீ பொன்னம்பலமுதலியா
ரவர்கள் இயற்றி யெளியிட்டபொன்னமரத்தாடகம் என்ற இத்தமிழ்தூல் என்
பார்வைக்கு வந்தது. உலகத்துப்பெரும்பாலான் எனியபென்று ஸாமான்யமாக
நினைக்கும் அமரமல்லிகை. மாத்தினிடத்தில் சிந்திய அருமைபெருமைகளை
மேற்குறித்த முதலியல்வர்கள் தமதுமுதிர்த்த அதுபவத்திலே தாமாகக் கண்
டனாகவால், அம்மரத்தை எங்கும் அழிவிருத்தியெய்து தத்தால் உலகத்தை
ப்பெரியும் பண்ணப்பெற்ற வீருப்பினரால் அநன்விரோடத்தை அணையர்க்குத்தெ
ரிவித்தற்பொருட்டு எழுதியதொருதுவாகும் இது. இத்தமிழ்ப் பன் விரைய
ர்கள் கற்போர்க்குயிர்க்க அநியைந்த விரைக்குத்தன்மைபயன. இத்தவாமிரி
யரது ஆராய்ச்சி விடாமுயற்சி லோகோபகாரித்தமுதலிய பெருத்தகை
மைகள் இத்தவால் கங்குலன்கும், இத்தவில்கற்பினகைவால் புனைத்து
ரைத்தசரித்திரத்தின் இடையிலே கைகளைவண்ணையகேத்திரங்கள்
பலவற்றின் கவிமைகளைத் தொகுத்துக்கூறியமை பலரும்பாராட்டற்பாலது.
அன்றியும் இன்ன பூதிவள்ளி தயிப்ப பரிசுத்ததிலைக்கும், மேற்படிசர்
வகவாசால் புகத்தினருள் ஒருபுகம் தென்னிக்கியாவிற்பெப்பெற்றதுகூ
ல்க்கவிலுரும் கருணவிலும் கண்ணேவிய யாவிவற்றிற் கித்தவருமாஸ்
பூமார். இத்தட்டக்காடு இராமகிருஷ்ணப்பிண்டி பி. எ. அவர்களுடைய கன்
என்மையை கமறு முதலியாரவர்கள் இத்தவில்க் கற்றவிடத்தில் எடுத்தகூ
றியிருப்பது தமிழ்த் தயிர்க்கோடையெ வன்போலியருக்கு கித்த கவித்திரையத்த
ருகின்றது.

உழைப்பு. கவி. வீரகாண்டாம்பியார் யாழ்ப்பாணம் கவி ஸ்ரீநிகாங்குடையார் அடிகம் இயற்றிய அறங்கோழி தெலுங்காங்கியிலிருந்தும்.

பொன்போலுமழியின்றிளபொல்லப்பொலிந்தொக்குப்பதிமைத்தாகும்
 பொன்மாத்திருடகத்தாப்பவழித்தான்புலமுடியத்தெய்தான்
 பொன்னுருடகம்பலிலும் செக்கவழிபுரித்தப்புகழ்கொளும்
 பொன்னம்பலப்பெய்தன் ஹரிநாயகினால் பெருந்தாழ்பெற்றாய்வே.

சாத்தனங்கள் முற்றப்பெற்றது.

சா த் து க ள்.

சென்னைபுரையை அகல்தாவதானம் சபாபதிமுதலியார்வர்கள் இயற்றிய
சி ற் ப் பு ப் ப ய ர ம்.

அகவற்பா.

மாதரையும்துவாழ்வினமகன்பால் பாதவமனைத் தும்பற்பவலுயிருளும்
ஒரறிவுயிரெனச்சீரியவவற்றன் ஒன்றிதுகாறுநன்றுபுலப்பட்டி [கையெழுத்
தாங்காங்கிறைகொளுடம்அன்னதன்பெயரோ, மரமல்லிசெய்யென்மலைமலி
கெருடமல்லிகையெனக்கிளக்குமாண்பது, முக்காணற்காப்பற்பவலுருக்கை
வன்மைகூடிரதம்பன்மனைக்கேற்பன, கட்டுக்கோப்புப்பெட்டகம்பெழை
கொடுங்கையுத்திரமலிடங்கமுதலவும், உழவுக்கருவிகள்செழுமைக்கதவம்
சாளரஞ்சருவகையோளிவாகனங்கள், அளவக்கருவிகள்புளகத்திமெண்
டொடுகருவிகளிகைக்கடுகைப்பிடிக்கூர், கொடுவான் கொடுவான் குடாச்சாம்பு
குடைக்கால்நெடுந்தாண்டிக்கும்பின்வண்டி, கொட்டிப்பத்தர்கட்டிலின்னை
செய்தற்கணைத்தவனையிருந்ததுசெய்யெயரித்தவருதிருவனத்தல் [வம்
தைவம்வற்றல்வெயிலாற்பீதல், மழையால்கிம்மக்குறையாற்பொருமல்
சிறிதுமிலதாய்ப்பெரிதும்வனத்ததாய், கேண்டெவார்சந்தம்காண்டிசுமில்லப்
புறக்கடைகொல்லையுனத்துபவது, மறுப்படாநெய் தின்வைத்தவனாத்தழி
வல்லவனத்தமக்குஞ்செவ்விற்பயத்து, காசொன்றிலாமல்ஆதற்க்கிடைப்பதென்
றையதுபொன்மதமெனகொருபெயர்ந்த, தேனையமர்களுள்வானாரம்அர
ஆதியிலகான்போதலுமதனதன்வன்மைக்குறைத்துசென்முதலவனலால் [சால்
உண்டபாடனைத்துத்தென்னிதினோர்தி, பல்வனத்தருவம்ஒல்லையினோரிடை
குழியிதெனவுப்பமுதெலாம்பெளியுறத், கொன்றைவில்லங்குருந்தகல்லால்
என்றிவைஅதுவாதித்தெனவும், பின்னாத்தமமுனிப்பொன்மரமொன்றே
கொடிதுயப்பதுநிலைபெற்றி, தக்காழ்புறக்காழ்மிக்ககொண்டென்னது
அழகினைப்பதுபோல்படிதாத்தாரிலுமமுனைத்துத்தழைக்கும்வனத்தெனவும்
நீர்மானித்துப்பேரியல்லிருக்கம், அனைத்துக்கடியருந்தவயாத்திறை
மனத்துவகையின்வழிக்கொடுபார்ந்தி, ஆண்டாண்டெதிருதுபாருதுதெய்வ
தம், யாவையுமெந்திச்செவைபெற்றிப்பால், தொண்டைநன்னாட்டிற்கண்டமுப்
பா; னிரண்டுதிருப்பதியிலற்றுஞ்முழித் திரண்டபீரன்ஞ்சிறிதுழிண்கா
தெஞ்ஞான் றத்தனியிஞ்ஞாலந்தொழுமுந், காட்டித்தாகியமாட்சியதென்னக்
கடைப்பிடித்தாங்குநன்னடைத்தவம்புரிந்து, சம்பமுன்றுங்கைகுவத்திறைஞ்
சுழ்நம்புனாக்கச்சியெகம்பநாதனைப், போற்றித்தரிசித்தேற்றவர்க்கொன்
டன்னபொன்மரத்திற்குரியிலளித்த, தென்னவுமோரணியியலுறப்பின்னத்தே
நாடகமாகப்பாடினனென்ப, சிலவேள்குன்றுசார்செங்கற்பட்டி
நத்தத்தனிலாழ்விற்றவனபாத்தி, வேங்கடாசலமால்கோன்பின்பயனென்ப
பாங்கியல்லறம்தாங்கிடாதும், கனிதருமின்சொன்முனியமைப்பெயரினான்
எனவருமிவர்கடனிமாதவத்தால், புத்திரனாய்ருஞ்சத்தியப்பொருளான்
வித்தியாசாதரணித்தன்னவேணியார், வரநிமரபினிற்சிரமதாயுதித்தோன்
அரசர்மகிழோங்கருநன்னடையன், தன்மக்குணத்தோனின்மயற்கன்பன்
நன்னலப்பெருந்தகையின்னயர்குணத்தோன், பொன்னம்பலப்பேர்வன்னக்

சிவமயம்.

பொன்மரத்து நாடகம்.

காப்பு - வெண்பா.

பொன்னுலகும் போற்றுகிறுப் பொன்மரத்தி னுடகத்தை
இன்னுரையாற் செந்தமிழி லேயிசைப்பா-முன்னுநதக
தல்வழிக் கையெண்ணல் காதன்க்கும் வேழமுதச
செல்வவிநாயகற்சிறி தித்து.

விருத்தம்.

உலகெலாம்புகழ்மரத்து ளொப்புயர்வில்லாதோர்நி
வல்லுறுதலைமேசொப்பான் மரத்தினுடகத்தைச்சொல்ல
அலகிலாமறைகள்பேசு மரும்பெருந்தேவாதமமை
இலகியபக்தியோடு மேத்துவேன் போற்றுவேனே.

இராகம்-சாவேரி-அடதாளம்.

பல்லவி.

அதிபுரிவாய்மனமே எந்நாளும்

அதிபுரிவாய்மனமே

அநுபல்லவி.

மதிசிலவியசெல்ல மாளிலைசுழ்நெகல்வ

மாநகர்தனிற்சொன்ன மரத்துநாடகம்பன்ன (அதி)

சரணங்கள்.

விக்கினர்தவிர்த்துளும் விக்கினராசனை

விற்றுவள்ளிக்குகத்த வெல்லுருகேசனை

தக்கவாழ்கழந்தந் தங்குமைலாசனை

சாற்றுங்கோதண்டாரம் ஜானகிகேசனை (அதி)

வாக்கினிலெழுந்தருள் வானியாகியபின்னை

பாயனுளமகிழு மலராசனப்பொன்னை

ஆக்குமண்டராசரங்க ளெவைக்குமன்னை

ஆகிவிளங்குடெங்கள் சுமலாபிக்கதனை (அதி)

பொன்மரத்து நாடகம்.

தங்குந்நிசரைத் தவததுச்சண்டேசரை
சதுர்மறையுந்தமிழிற் காற்றும்பிரகாச்சரை
துங்கமிகும்பொதிகைச் சூழனிவாச்சரை
தொண்டாறுபான்முன்றும் பத்தவிவாச்சரை

வீ ரு த் த ம்.

மிகுனாய்மைபெறு மாபதாளவையான
வேதங்கணனிவியந்து விரிவிற்பேசந்
தொருமுயிரின்முதலறிவா லிலங்குந்தெய்வத்
துவமுடையவிருகதங்கள் சீசாரந்துதம்முள்
நருகுதிர்மாமுடிபரசு நாடிப்பேச
நாதவருளாற்றலைமை பெற்றஅந்தச்
தகுபுகழ்சேர்பொன்மரத்தை விளக்குநனது
டகஞ்சொல்வேன்பலனது சாதகஞ்சொல்வேனே.

அ ல வ ய ட க் க ம்.

கண்ணிகள்.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ஆதி.

பகீரதன்சாரதிசெருவெந் தும் யாத்திரை செய்பவா
செருவெந்தோமென்பரதுபோல
புகழ்தமிழ்சுவீராமுன் புல்லறிஞகிலும்
பொன்மரவிற்க்தியைப்பேசுவனால்
பாச்சிசோச்சியெனும் பாலசொற்களைமேலோர்
பாலசோறெனக் கொள்ளல்கண்டேன்
கூசர்மற்பேசினேன் கவிஞரங்ஙனமிதைச்
கொள்வாரென்றே ஆசைகொண்டேன்.

மு க வு ரை.

வி ரு த் த ம்.

இன்னிலமெலாமுன் னரையமாக
யிருந்துலகோரதுலையுதவிபெற்றா
ன்னமுதற்கொள்ளைதனைக் கள்ளர்செய்யக்
கலங்கியதனது காட்டையழிக்கக்கண்டு

பொன்மரத்து நாடகம்.

மன்னர்தடுத்திடக்கேமல் சவுக்குக்காட்டை
வைத்துவிறகாப்ப பின்மரங்களுகடி
மன்னுகின்ற பொன்மரமேதம்மையான
வரம்பெற்றகதைசொல்லி புரம்பெற்றேனே.
கண்ணிகள்.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ஆதி.

உலகெங்குமேமுன்னையபலமான ஆரணயம்
ஒங்கியளாவின் வாகாயம்
அலகிலாவந்தக் காட்டிமரசுகளால்
விடெவருமமைக்கவுண்டாயின் வித்தேயம்
கூட்டமாகவெகன்வர் காட்டினிலவாழ்ந்திருந்து
கொள்ளையிட்டார்களே முன்னுள்
பட்டிலெழுந்தொணுவைக் காட்டைக்களைந்நுமார்தா
என்னது மெண்ணுவரிந்நாள்
பாரிலோருரியன்போ லரசாலுலகம்
பரிக்குமரசுதைக்கண்டு
யாருங்காட்டைவெட்டாமற் றிராயவைவளர
ஆதரித்தார்கள் செங்கோல்கொண்டு
பொன்மாரிபொழிந்திடப் பொன்னினீர்திடச்சென்னை
புதுவையுய்யவந்த தொண்டைநாட்டை
உன்னியகேயல்லுரை சென்னையருகினிலே
உண்டாங்கினர் சவுக்குக்காட்டை
இந்தச்சவுக்காட்டை ஆந்தரகும்பொரிதாயர்
சந்ததமும் போற்றினர்
மந்தாரம்பாரிநுதயரிச்சந்தனங்கற்பாகம்
சந்தான மலர்நூற்றினார்
பாஞ்சாலசேசத்துப் பூஞ்சோலையோவியா
பந்தர் மந்தாரச்சோலையோ
காஞ்சியிலுள்ள பூமாஞ்சோலையோசேயளுவர்
கனவாத்திமரசு சோலையோ
வன்மைதருமாயும் புன்னையஞ்சோலையோ
மருதார்மருதஞ் சோலையோ
மன்னவன்பிள்ளையுரை தென்னஞ்சோலையோ முங்கில்
வளரும்பாஞ்சு சோலையோ

பென்மரத்து நாடகம்.

நல்லதனமாடுந்தொல்லைத் தில்லைவனமோ
நன்னுங்கடம்பவனமோ
வல்லிடுப்பவனமோ சொல்லுங்காண்டாவனமோ
மாயன் பரந்தாவனமோ
காலகாலஞாடு மாலங்காடோபாட்டால்
கதவந்திற்கு மறைக்காடோ
கோலமாமணங்காட்டும் வேற்காடோ
வெள்ளைகொம்பைப் பெற்றவெண்காடோ
ஞாலமெலம்புகழ நூல்கிரியோவுமை
நன்னுமயிமாசலமோ நன்று
சேமிகுந்தமேலோர் குழும் நூசைலமோ
செந்தமிழ்ப்பெருநகையோ வென்று
விண்ணோர்சவுக்குக்காட்டைப் பெண்ணிளண்ணிப்புந்நு
வினைமீட்டிப்பாடுவார்
மண்ணுலகோர்முயற்சிபண்ணி யச்சோலைவத்து
மட்டில்லாபொன்னைத் தேடுவார்
முல்லுஞ்சவுக்குமாம் நாளுஞ்சுவிதகுச்
கடாபந்திற் கால்களாகுந்தொல்லைச்
சாகரமானசம்சாரம் விடுதொழுவந்
தன்னுலகட்டச் சகாயமில்லை
ஆரண்யமெங்கு மற்றகாரணத்தால்நேர்ந்த
அல்லலெல்லெல்லும் வகைகேர்ந்து
பூனாந்தாருண்யத்தால் கல்லாநூடன்குருந்து
பொற்கொன்றை வில்வமிவைசேர்ந்து
காட்டிலும்நாட்டிலும் நின்றமரங்கட்கெல்லாம்
கைசைச்சரவில் விரைவோடு
கட்டென்றறிவிப்பக் கோடானு கோடிமங்க
கடிப்பேசின மகாநாடு.

• 6 விருத்தம்.

மரங்களெலாங் கைலாயச் சாயல் தன்னில்
மகாநாடுகூடி யந்தச்சபை நடத்தப
பெருந்தகைகல்லால் மரமேழுதன்மைபென்று
பெருந்தகைவாழ்குருந்து மரம்பரிந்துபேரசு

பென்மரத்து நாடகம்.

சரியென்றேசபைமுழுதுஞ்சம்பதிக்க
நயவால் கல்லால் மரஞ்சபையோர்க்கெல்லாம்
அரசமரத்தாங்கையினுளேருந்திதை
அகலுவதற்குரிய வகைபுகுளுந்தானே.
கண்ணகியி.

இராகம்-ஆகரி-தாளம்-ஆதி.

வேதன்செய்ப்புகலத்துக்காதாரானம்மை
வெதைபெய்வதான் செய்யலாமோ
ஆதியில்லானளவியிறும் நம்பையரசு
அடியோடழிக்கப் பார்க்கலாபோ
உலவுந்தபொதன்க ணியைகதற்குஞ்சொப்ப
உதயானன்மாத விருந்தோம்
நலமாம்பேதாதமங்கள் பலபாணங்களைந
தைமீதார்ண்யமாக விருந்தோம்
நத்தைகாயைப்பிரிந்துவந்த நூராமருக்குச்
சொந்தவைகுந்தம்போல விருந்தோம்
யிந்தாண்டவாரிச்சரந்திரவளனாதிரோர்
வந்தகாலஞ்சொர்க்கம்போ விருந்தோம்
இவ்வாயுவாழ்ந்தகாமம் பெய்வாறுபுகுகளை
வினாருடராஜன் போல
சென்வையாயாளம் லிவ்விரும்கைகைந்
திங்கையடைந்தோஞ்சால்
காலத்திற்கேற்றதொரு கோலப்போனாகத்தாவி
காப்பாற்றத் தயங்கவரும
ஞாலத்திலவாளேந்தி நரண்டினகாலத்தில்
நடுநடுக்கிப் பொலிந்தோம்
ஆனாலாகம்பெய்தும் வானோர்க்குமுக்கியமா
யமையுமென்றாலும் வெகுநேசம்
யானையைக்கொல்லாம்பையுந்தானே அன்புக்கும்மயில்
அனுபச்சோந்தியைக் கண்டால்மேசம்
அத்தன்மைபோலரசு புதர்பாடியந்தந்தாலும்
அல்லல்குடுக்குருண் மின்னு
நித்தமுதவிசெய்யத் தக்கதொருருவை
நியமித்தாராய்க் சொள்ளவன்ரு

பென்மரத்து நாடகம்.

ஆனபூர்வதவத்தாற்றுனே வைபகந்தன்னை .

ஆளவேண்டு மல்லாது

வினேபார்வையிலாமற் போனகோட்டான் ததைபோல்

எளிதிலாங்கை செல்லாது

தேக்குநாக்குவேங்கை செம்மரம்மரத்தனஞ்

சிராயாளகோ வென்னில்

பாக்குமரம்போலாகும் சோமாயவைபெங்கும்

பரவாதித்தேசந் தன்னில்.

விருத்தம்.

அரசமரத்தாளுக்கியிலையுத்திதை

யடுதழைத்த கல்லுக்குழந்தாலோசித்துச்

சரசமுடனம்மைபெல்லாமீன்றதாய்போல்

தயவாகச்சுநாமாலமதாரித்தே

அரசியற்றபொன்மாமே தக்கதென்று

மவனக்குமிகப்பலனை யளிக்குமென்றுந்

தேரியவதுயின்னதென்றுந் சபையோர்தங்கள்

சின்னதமருமுறவிந்துச் செப்புமன்றே

தரு-இராகம்-மத்யமாவதி-அடதாளம்.

பல்லவி.

மரத்திற்சிறந்தது பொன்மரமே அன்று

மற்றொன்றுமில்லை துஸ்திரமே

அதுபல்லவி.

உரத்தமரமல்லையென விரிமல்லையெனவரசும்

உன்னஞ்சகரம் குடாநிமன்னமன் னுலகத்தில்

சரணங்கள்.

தேசாதேசங்கனெல்லாம் ஒடி வினாய்த்

தேக்காதிமரங்களை நாடி காணும்

ஆசையாய்ப்பெரியோர்கள் தேடி வைத்த

அரும்பொன்னைத்தந்து மிகவாடிச் சற்றும்

மோசம்போக வெட்டாமல்

காசுநஷ்டங் கட்டாமல்

வாசஸ்தலத்தில் யாவும்

லேசில் தருந்தட்டாமல்

பென்மரத்து நாடகம்.

வண்டுதுகிரத்தல்செல் சாக்காடு

விறல்மரங்கள்வாழ்ந்திடும் பெருங்காடு அதைக்

கண்டுபடவேண்டுமே பாடுமகா

கஷ்டத்தால் வரவேண்டும்கூடு வினாய்

வண்டிசத்தங் கொட்டாமல்

தெண்டகுடியாகாமல்

வாழுமாளிகைமாட்டுத்

தோழமாகுமல்லாமல்

ஆறுதலைமுறையானாலும் வயிரம் அணுகாக்

காட்டுமரங்களாலும் பெருஞ்சோறு

நிறைந்தபணியாலும் பொருள்

சோர்த்திடாமற் செயவதனாலும் விளம்

குறைக்காற்றை பொறுத்து

வறல்கிலம் வெறுத்துத்

தோற்றுங்கிளைவித்தாலும்

போற்றவானு மென்மேலும்

விருத்தம்.

தசுரதராமர்நாளில் தரித்தபொன்மரமேயாளஸ்
உசிதமென்றுரைப்பக்கல்லா. லுயர்மகபூரபையோர்கேட்டுச்
சசிபாலுவானுரோப்பாறு தக்கதோவென்கினுவத்
தசுரதமகிமைகாட்டிச் சாற்றலுற்றதுகல்லாலே.

தரு-இராகம்-சஹான-தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

மகிமைமிக்னமுஞ் சொல்லுவோம் பொன்மரத்தானல்

வாழ்க்கைபெற்றிடார் வெல்லுவோம்

அதுபல்லவி.

ஜெகமுழுதுஞ்செழிக்குந் தேக்குநாக்கைப்பழிக்குஞ்

சிராயுதவியாவுந் தாராளமாய்க்கொழிக்கும்

சரணங்கள்.

சின்னஞ்சிறுவயதில்முன்னம் வில்லைபோத்த

சீதாராமரைப்போலும் கரிகால்சோழனைப்போலும்

பின்னுமுக்கரபாண்டியன் லிங்கமர்க்களைப்போலும்

பெற்றதுவெல்லுபேயன் கரீட்டிபைப்போலும்

(மக)

பொன்மரத்து நாடகம்.

மட்டிலா தலைவதேக்கு நுக்கு வேங்கைவேம்பு
வளர்கருங்காலையும் மந்திரிகளாவதா லும்.

(இங்)

அந்நிம்மலிரதகஜ தூரகபதாதிபடை
அனந்தகோடானுகோடி அமைக்கள்ளன்னினதாலும்
மதமிசுந்தசவுக்கு கொற்காபுளினிருகதழும்
மற்றுள்ளவேல்சவீண்டல் மரங்களைப்பதனாலும்

(இங்)

விருத்தம்.

பூதலத்தில் சேந்தனையிலாமல் நம்மைப்
பொன்மரமே அரசாளச் சிறந்ததென்று
காதலுடன் கற்றறிந்த கல்லாஸ்சொல்லக்
கருதுபு மரமென்று கொன்றைகூற
நாதலாய்கிழ புஷ்பமரம் அல்லவென்றும்
நல்லபுஷ்ப விதிவிளம்ப வில்லையென்றும்
ஆதலால் பொன்மரமே தக்கதென்றும்
அரியகல்லால் மரம்பின்று உரைக்குந்தானே.

தரு-இராகம்-சஹானு-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பூனைக்குரியபுஷ்பமரங்கள் அனந்தம்-அதில்-பொன்மரஞ்சேராதே

அதுபல்லவி.

*ஆசையொருக்கொள்ள வீரம்மாசனை தள்ளை
அமைதலாயெகொன்றை ஆத்திவில்வம்புநுன்னை (பூனை)

சரணங்கள்.

வள்ளிதேவதாரம் கோங்குசண்டகங்குரா
மலிழலிரிஞ்சை அகிலஞ்ஞாந்திரஞ்ஞாந்
உன்னம்ஞாழல்புஞ்ஞாந் கல்பலாயினா
ஒப்பிலாயெனுமிச்சை வெட்டிவெல்லிசெருந்தி

(பூனை)

பாநிரிபாரத்தை பாரிஜாதம்யிலந்தை
பன்னீர்பொன்னுமத்தை பொன்னுவாணாமருக்கு
மாதுளைமாரொச்சி மாயிலிந்தைமருது
மந்தானாஅசோகு சந்தனம்வெள்ளெருக்கு

பொன்மரத்து நாடகம்.

கோட்டுப்பூமரம்பாவும் கோட்டாதிருப்பதிதது
குறைத்தாலவைகிளெல்லாந் தலிர்ப்பநுகிடையாறு
நாட்டிப்பொன்மராராந் தறித்தருந்தசலையாறு
நானொன்றுக்குலகாரி நீளக்குழுமல்லாது

(பூனை)

விருத்தம்.

போற்றும்பொன்மரத்தைக்கல்லால் பூமரமல்லென்று
சாற்றியேகிதியைக்காட்டித் தாபிக்கச்சபையோர்க்கேட்டுத்
தேற்றமாய்விடுகட்டச் சிப்பநால்கருத்தேதென்ன
ஏந்தென்தந்தருமேது எடுத்துநாத்திடுங்கல்லாலே.

தரு-இராகம்-இந்துஸ்தானி-தாளம்-ஆதி
பல்லவி.

அழகுமானிகைகட்டப்பொன்மரம் அழகுமென்றார் தான்என்னாரோ

அதுபல்லவி.

செழுமையானகாடுகள் தெகத்திலுதிந்ததாலுந்
சிப்பநால்வழிநிக் வீட்டுமோட்டாமையாலும்

(அழகு)

சரணங்கள்.

மாமரந்தேவர்க்கும் வேம்புமரையவர்க்கும்
மன்னர்க்குந்குந்தேக்கு மரமாலுமென்றார்நுந்
காமருஷியிவப்பை வைவியருக்குமேவங்கை
காராளர்க்கெனம்விதி கடந்துபாடக்கேற்றும்

(அழகு)

விலக்கினமரங்களோ விலக்காகப்பதிஞென்றும்
விரித்துநாத்திடிவ்அத்தி அலாசெனலாலும்
இலவுடனேயிச்சி குர்மம்-மலிபிவிளாவும்
இலந்தைபுரபேயி விளைதானென்பதனாலும்

(அழகு)

ஆயினார்விலக்கினஅத்தி அலுவெனத்தது
யாராந்தள்ளாமலே ஏதாய்நான்பொன்னதாலும்
எயும்பொன்மரத்துக்கு மேயவிலக்கினாமல்
இல்தென்றியவாயா திக்காலமென்பதனாலும்

(அழகு)

விருத்தம்.

தொல்லைதேர்க்கும்வகை கல்லாஸ்சொல்லச்
கொர்க்கம்போல் பொன்மராராநாம்புமம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

எல்லதொருசெய்தோ மில்லைபென்று
பாயமாகக்கொன்றைமர விவிலக்கேட்ட
வில்லமரம் யோசித்துச் சிவந்தைப்பேணல்
மிக்கதவத்திற்கும்கா மென்றேனொலை
சொல்லியவா நினைத்தவத்தைச் செய்வோமென்னத்
தாயகொன்றை யதைமருத்துச் சொல்லிப்பாலே.

கண்ணிகள்.

பற்றவம்புரிதற்குமுற்றம் ஏனெனெனோர்கட் குத்தகையல்லாது
எப்போதுந்தவம் நாம் செய்தற்குச்செல்லாது
பேரறிவுளாம்மை ஓரறிவுயிராகப் பிறப்பித்தானே சொல்லாது
புல்லைப்போலாமது பிறப்பேயிகபொல்லாது
மகம்பேருமலையும் நிகராகாதெனத்தேகம் வந்ததனுப்புமி
பாரமேயன்றி வகைத்தானோ சாமி
வெதாயிப்பிசங்குக்கு நாவைக்கொடுக்க அவை
நறறிவுயிராயின சிறியசெல்லெறும்புழுவறிவாயின
நண்ணும்வண்டுறும்பிகள் ஹன்னுக்கண்ணையுப்பெற்று
நாலறிவாய்நூலம் எங்கெங்கும்சென்று நாமும்தவ்வகோலம்
அரியதெவர்களுநி நரரும்மிருகம்பணி ஐந்தறிவாய்பேவும்
நற்றவஞ்செய்ய ஆவலுடனேதாவும்
இப்படியிருப்பவையுள் நம்மைஓரறிவுடன்
என்கிருவத்தொன்பிரமன் எப்படிதவையிற்றச் செய்வான்பாடம்
கண்ணதல்தமைக்காணக் கண்களுண்டோமக்குக்
கைகால்களோ அபாவம் ஆதலால்தவங்கருதாமையேசபாவம்

கொச்சகம்.

இத்தவகைநாம்தவத்தை யியற்றவதற்கோர்வறியும்
எந்தவிதத்தி லுங்காணோம் என்றகொன்றைகுந்திடலுஞ்
சந்தநமுமேலான தவஞ்செய்யாமெல்லாம்
வந்ததெனவேளில்வ மரங்கடறுகின்றதுவே.

இராகம்-சாவேரி-தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

அரிதாகிய தவம் புரிதற்கு நாமக்கேயல்லாது மற்றவர்க்குச்செல்லாது

பொன்மரத்து நாடகம்.

ஆதாபல்லவி.

பெரிதாகிவிளையும் ஆசாபாசம்பெல்லாது
பின்னங்கோபநாபுர்தன்னால் தவநிலாது (அரி)

சரணங்கள்.

[அ]

பெரியஉலகில்தவம் எளியவிஷயமென்பதேது சொன்னாலும் ஒவ்வா
மருவுமுக்குணங்களின்பெரிதாம் சந்தவகுணமவாறாது தவந்தால் கோ
சரியாகவொமக்கு சாத்திசம்மாய்த்ததால் (காது)
தவந்தான்விட்டுநீங்காது பவந்தான்சந்தனும்ஒங்காது (அரி)

மாலிடனனமேஅரிதவரினார்தேவரினா அவரினாராம்அரிது
வானோர்களைரகித்த வள்ளிசாய்க்காசாத்திபெரிது வேங்கமரமானத (ரிது)

ஆனபார்வதிசாஞ்சி மாககரில்தவத்தை (அரி)

ஆற்றமாமரீடில் அருஞ்சங்கம்பருமசாகி (அரி)

முன்னோன்வித்ததாசலம் வன்னிமரத்தருகில்வாசம் செய்வர் உயிர்க்
[குபதேசம்]

இன்னமயிலையிசாம்புன்னைமாரிழலில்கோசம்வானோருழதந்தல்லாசம்
உன்னற்குமரகசியம் தன்னைக்கல்லால்பிழல் (அரி)

இப்பதேசம்பெற்ற ஜனகாதி நால்வரும்சாகி (அரி)

வள்ளல்தொற்றவழியார் முன்னிச்செடிக்குத்தந்தார் மேலேசம் நாம
[அளிக்முக்குத்தந்தாரை]

கொன்னையாய்த்தரிப்போர்க்குக்கொடுத்திடும் அகண்டசாம்பராய்யம்
[அன்னிசிலைகராய்யம்]

உள்ளபடியேபெருந்நுறையில் குருந்தமிழில் (அரி)

உபதேசம்பெற்ற வாதவூரரும் ஓர்சாகி (அரி)

சம்புஜனைக்காவினில்சம்புநாவலால் ஆசாசாதிபெற்ற விலந்தியுஞ்சா
கி, தம்பதியாய்வந்துதவஞ்செய் வன்னிமர்தாலா எவ்வசாகியா
[முமாம் பதேசம்]

உம்பருறையுங்குக்குணை ஓரால் விருட்சம் (அரி)

ஒப்பற்றாலஞ்செய்தல் இப்போதும் பிரத்தியட்சம் (அரி)

விருட்சம்.

உம் மரீலாமதுஜென்றாம் நயர்கொன்றசாட்சியாபே
கம்பர்மாமரமேயாதி காட்டி யேவில்கொள்ளச்
சம்புஜனைக்கியைந்த சந்தனமரஞ்சிந்தித்து
வம்பிழும்வம்மரங்கள் வண்மையைச்சொல்லுமான்றும்.

பொன்மரத்து நாடகம்.

இராகம்-தற்பார்-தாளம்-அட

பல்லவி.

ஆதிசேஷனுஞ்சொல்ல அடங்காமதுபுகழ் ஆனவஞ்சிறிது சொல்

அனுபல்லவி.

[வேன்

ஆகாரம்நாயில்லாமல் ஒலும்உலகம் ஏது

அய்யன்பஞ்சுகர் தீயிங்கள் செய்யமார்ககந்தானேது (ஆதி)

சரணங்கள்.

தெய்வகற்பகவிரூட்சம் தேவர்களுக்கேட்பதைத்

தெரிந்துதராவழித் தேவருலகமேது

உய்யுயில்வலகத்தை உண்டமர்போன்றனனை

ஒராலிலைதாங்காவழித் உறங்குவதேது

(ஆதி)

பாண்டவர்கட்குவன்னி வேண்டும்ஆயுதங்களைப்

பரிந்துநல்காவழித் பாரதந்தானேது

நீண்டவாரிராமரால் மாண்டபோதுமரமேழ்

நெல்லிற்காவழித் ராமாயணந்தானேது

(ஆதி)

பொன்னிலங்கையசோகு தன்னிழல்தனைத்தந்து

போற்றுவழிவிதை விற்றிருந்தும் ஏது

உன்னாய்மலுப்பைஅந்நான் அன்னபோலுமபூநதனை

கூட்டாவழித்திரு வள்ளுவநூலேது

(ஆதி)

காளமுனிபூதத்தால் மாளநேர்ந்துடவன்னி

காப்பாற்றுவழிதல்பஞ்ச பாண்டவர்வாழ்வேது

நீளக்கனியைக்கொய்த கோளைமுனிபொறுக்க

நெல்லிமரம்செய்திழல் நிலம்ஐவராள்வதேது

(ஆதி)

பார்புகழ்சம்பந்தர் பாடல்பெற்றே ஒத்தார்

பனைமரங்களுஞ்சிவ பதவிபெற்றதுந்திதோ

சீரானஞ்சிவசின்ன மூர்த்திநாயனா

ஜெகமுமுமையும்ஆளச்செய்தெனப்பதுஞ்சுதோ

(ஆதி)

விருத்தம்.

சந்தனமிப்பிரபாவஞ் சாற்றவுக்கேட்டுல்லோர்

மந்திரார்ச்சனைக்குவேண்டும் மந்தானாமரம்ஆலோசித்தம்

கெந்தஞாலத்தும்குடமை யில்லாமல்நடத்துகவிர்த்தியம்

அந்தரமலர்போலாமென் றறையங்காரணமதற்கே.

பொன்மரத்து நாடகம்.

இராகம்-அடாண-தாளம்-அதி

பல்லவி.

எவ்வுதவியும்கம்மாவிரும்பதல்லவேறுஎதிர்பார்க்கவிடந்தானை

அனுபல்லவி.

[டோ

செவ்வையாயுழுநுண்ணச் சிறுகோலும்பீட்டுவோம்

ஜெகமுமுதையும்நாம் செங்கோலாலாட்டுவோம்

(எஸ்)

சரணங்கள்

நாடுதேசங்களையாவும் மாடமாவினகரிட்ட

நாமேசகலமான சாமாணுவோம்கொண்ட

ஷ்டருள்பரமனும் இன்னோர்மனம்நான்

மேவுங்காய்கனிமலர் சீவோம்கடையிலாமல்

(எஸ்)

சத்தியாதவநின் சந்திமுகம்பட்சத்தில் தாழம்பூ

தன்வாயால்சாட்டி சொன்னதும்கிளிகே

பத்தரிந்துத்தொண்டலா அத்தர்சோதிக்கஆத்தி

பரிந்திருத்ததுலகில் தெரிந்தமுகமையனவே

(எஸ்)

அரன்மருதாரில்வரக் குணபாண்டியன்மீர்ம்ம

ஹத்தியைமருதாரம் அகற்றினதுந்தூணயோ

கரராலிந்திரன்பழி ஏற்றவர்க்குள்மது

சுற்றமாய்பல வருசங்கொளர்பணமோ

(எஸ்)

மருகலில்மணங்கண்டு வினாவாய்மதுரைசென்று

வன்னிமரமும்சாட்சி வழங்கினதையாரோ

திருவொற்றிப்பூரில்தொண்டர் சங்கலியர்க்குயர்வுள்

செய்யச்சாட்சியகிழ் சிறப்பினைச்சூறியாரோ

(எஸ்)

செம்மையாய்த்தவஞ்செய்த ரம்மாழ்வாருக்குஞ்சக

கிந்தவிருசூழ்மீளினான்போல் ரொட்டினதும்மேசோ

நம்மையாரும்அனந்தன் தன்னையுண்டவியர்

நாடக்காட்டினசூத விருட்சம்குடையகாசோ

(எஸ்)

விருத்தம்.

ஆரணசாஸ்திரங்கள் அநிந்தாந்தானாநாளே

தாரணவருஷந்தன்னில் ஜகமெலாம்சீரையமகிழ்

பூரணவொள்ளிதும் போதுமேற்பரணுஞ்சகத்த

காரணம்போலெப்போதுங் காப்பதைபுணர்க்குகானே.

பொன்மரத்து நாடகம்.

இராகம்-சாளேரி-தாளம்-ஆட
பல்லவி.

பம்மால்லாலேவர் தம்பாடும்நிடைக்காது பாணாம்புதுஉண்மை

அதுபல்லவி. [பே]

செம்மையாய்க்கட்டித் தம்மைக்கட்டுப்பொருள்
தேடாடாடாமே தேடாடாடாமே (ரம்)

சரணங்கள்.

தேவாலயங்கன்புனை செய்பக்காரண	ராமே
திருவிழாநாடி வந்தவாகவாங்கன்	ராமே
அவலாடனேதவம் அத்தாடிடமு	ராமே
அவிரப்பாகம்யாகஞ்செய் தனிக்கேறுறுவு	ராமே (ரம்)
சாலேரோலைகள் பிழல் சத்திரமாவது	ராமே
சகலகாயம்நாத்திரக்கும் சஞ்சிவிகளு	ராமே
அலைசெஞ்ஞாந்தரி அத்தக்காரண	ராமே
அரியசாஸ்திரங்கலைகள் அஸ்திரமாவது	ராமே (ரம்)
மதயானேழுதலாக விலக்கக்காடுகள்	ராமே
காழும்பாட்டிகன்பாடிம் குழைந்தார	ராமே
உதவும்பாட்டிபேண்டுகள் உலக்கவாதிசன்	ராமே
உலகத்தன்னில்கல உதவிசெய்வது	ராமே (ரம்)

விருத்தம்.

அன்னவாநகுத்தெல்லாம் அவனாராமேயல்லால்
பின்னையொருபொருளான்றொன்று பேசும்தாரைதானே
யென்னவாநகுத்தெல்லாம் எளிதானபட்டிநாலம்
அன்னவாநகுத்தெல்லாம் அருந்தவம்எனப்படும்மா.

கண்ணிகள்.

இராகம்-எதுகுலகாம்போதி-தாளம்-ஆதி
அனைக்காலம் காளத்தி மாமலேதடிப்புணயம்
யானேசிலந்திசெய்த தாங்கு
வானம்அணிலகாக் குரங்கணிமுட்டத்தனில்
வருந்திபுணசெய்ததாம் பாங்கு
மயிலேதனில்மயும் மாமேதவனைப்பணிந்து
வருந்திபுணசெய்ததன்பர் முன்னம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

பயிலும்விடையோன் ஆவார் ஆவடுதுறைநீரில்
பதக்கன்போற்றின துண்டு யின்னம்

மாதேறுஞ்சடையோனே ஆடானேத்தலந்தன்னில்
ஆடுபுனைசெய்தது சிராய்
விடருள்கழுக்குன்றில் வேனூர்தனில்சுழுக்கன்
விமலனைநேசிப்பதும் நேராய்

கொரிமாபூரத்தில் கணிந்துபுனைசெய்தன
கரங்குதினாகளநரி பூனை
சொரிசிறுகுடியில் ஆமைமணஞ்சேரியில்
தண்கருவைவால்லூரில் யானே

வாலுள்ளவலியான் வலிவலந்தன்னிலும்
மயேந்திரப்பள்ளி எலியும்
சேலந்தன்னிற்றினியும் சோழம்பங்குயிலும்
திருப்புவியூரில் புலியும்

கண்ணிலாஎறுப்புகள் எறும்பிச்சரத்திலும்
காழியில்புறபோற்ற விலையோ
என்னும்பாதிரிப்புலியில் முயல்புலித்தும்
எவந்தான்பழிப்பர் பத்துதலையோ

விருத்தம்.

அருந்தவஞ்சிறந்தெறும்பாதி புரியக்கேட்டும்
யாதுதடையென்றுகல்லாக்கேழ்க்கக்கோயில்
தெரிந்தகோபுரநிலில் முனைக்குங்குற்றம்
சிவபெருமான்பொருளென்றுகொன்றைபேசப்
பொருந்தரசின்குற்றமென்று கல்லாச்சொல்லப்
புராரிமக்கிரங்கியதுகிரகித் தூண்மை
தருந்தயவைஎளிதுசெயும் என்னினக்கம்
தக்கதலவெனகோங்கு சாற்றுமாரே.

கண்ணிகள்.

இராகம்-எதுகுலகாம்போதி-தாளம்-ஆதி
எருதினம்தேறும் எந்தையிரக்கம் உள்ளவரென
எண்ணவிடந்தாளுளதோ

பொன்மரத்து நாடகம்.

புரமுன்றெரித்தவரார் முதனைளித்தவரார்
பூரணர்சித்தம் எளிதோ

தகஷன்னைக்கோராட்டுத்தலைவத்துத் தேவர்களை
ஜாட்செய்ததைப்பன்னவோ

அக்ஷமெனவெந்தழிநெற்றியில்தாங்கிமத
யானைத்தோல்போர்த்த தென்னவோ

அந்தகாசுரன்னை அழித்துப்பாண்டாசுரனை

யாகத்திலநீரூய்ச்செய்தாரே

முந்திச்சலந்தரணும் வந்துதம்மைஎதிர்க்க

முனிந்துதலை கொய்தாரே

குன்றாநந்திரை நெற்றிக்கண்பொரியினால்

குளத்தில்தள்ளியேதா தம்மோபம்

அன்றுபுலையையுரித்துதிருநவநர் புத்தனா

ஆடக்கிவிட்டதும்ஓர்ப்பதாபம்

எண்ணுயிரஞ்சமண முனிவனாக்கமுவினில்

எற்றினாரேமமுவேந்தி

பண்ணுதபிள்ளைக்கறி பண்ணச்சொல்லினாவர்

பான்மைதானே வேதாந்தி

யாவரும்கண்டாலோடும் பாம்புகளைத்தரித்த

ஆச்சரியம் அறிவோமே

மேவருமுயலகன் னன்னைப்புரட்டிக்காலில்

மெரித்துக்கொண்டார்தாமே

வேதாகமங்களென்ன ஒதினாலுமஓதட்டும்

மேறினில்சொல்வதேதச்சோ

ஆதாரமாழும்மூர்த்தி யானவருட்சங்காரம்

ஆம்மொழிலும்போச்சோ

ஏமனையுதைத்ததார் மாமனைவதைத்ததா

நீசனென்றறியோமோ

பூமன்சிரங்கொய்தோனா நாம்வழுத்துவதனால்

பொன்மரம்ராஜனுமோ

விருத்தம்.

சந்தர்சேகரனிலவாறு தையலிலாரென்றுகொங்கு
சுந்தித்துச்சொல்லக்கல்லால் சிவசுவாயென்றுபோற்றி

பொன்மரத்து நாடகம்.

எந்தைகலாய்த்தனை எடுத்துவன்முதலியோனா

அந்தோமுன்பொறுத்துக்காத்த அவர்க்ருபைபரைக்குங்கானோ

இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-தாளம்-ரூபகம்

கண்ணிகள்.

ஞாலமெலாம்வெருண்ட ஹலாலம்உண்டுகார்

நரனாவாழ்வித்ததறி

சிலஅடியருக்காக்கூலி யாளாவெந்தோர்

திருவினையாடலுஞ்செய்

குதியாயென்றேநரியை மதுவைப்பாண்டியனுக்குக்

கொடுத்த தயாளநிதி

விதியிலா நவர்போல நதியுமதியுமஞ்ச

விறகைச்சுமந்தாரது

பார்த்தனைகையில்லினாலே போர்த்தொழிலிலடித்தும்

பாஷபநந்தந்தோர்

சாற்றும்பகிரதனால் பேற்றக்கங்கையைச்சென்னித்

தாங்கியாண்டதும்வெகு

வல்லாளராஜனுக்கு ஈல்லகர்மங்கள்செய்ய

வந்தாரென்பது

கல்லானெசெங்கரும்பை மெல்லச்செய்துள்ளமு

கடலழைத்திட்டதும்ஓர்

குண்டோதரணுகளெனக் குண்டமுமலைவய்யாறுங்

குறைவிலாதளித்த

கண்டம்கந்தரமூர்த்தி ஓண்டொடிப்பரையைக்

கலக்கவுண்டாக்கினாச்சர்

வட்டமாழையறு வருக்குப்பட்டமங்கையில்

அஷ்டசித்திர்தசிவ

பட்டினத்துப்பிள்ளைக்கு மட்டற்றஆகையெல்லாம்

பற்றற்சொல்லிய

நிலையாய்மார்க்கண்டமொன் வலையிலகூப்பாமல்

நிறுத்தினஜீவகா

எலியொன்றுமாவெலியா யுலகத்தையாளவரம்

நாந்துரவறித்தமஹா

பொன்மரத்து நாட்கம்.

ஒன்றாய்நிலம்வளரப் பன்றிக்குட்டிக்குப்பாலே
 ஊட்டி மந்திரிக ளாக்கினார்
 கன்றிப்பெற்றதந்தையைக் கொன்றபாலர்க்குப்பழி
 களையனுதாமற் போக்கினார்
 தாயிலாரேர்ப்பெண்ணுக்குத் தாயாய்மருத்துவமும்
 தான்செய்தளித்ததல் லாசர்
 தாய்சேஷனுந் தனதாயிரம்வாயினுலுஞ்
 சொல்லியதயானு விசர்
 தன்னிலில்லாஒரு முன்னவரைப்பூஜிக்கத்
 தாக்கி உள்ளதோ சொல்லிர்
 மன்னுலகாளச்செய்வார் பொன்னுலகாளச்செய்வார்
 மகத்வமறிய வல்லிர்

விருத்தம்.

எல்லாம்வல்லவர் க்ருபையைக்கல்லால்பேச
 இவைசபையோர்கேட்டு மனமுருகிப்போற்ற
 அல்லல்சந்துமில்லாம விப்போதிங்கே
 யருந்தவஞ்செய்வோமென்று வில்வங்குற
 நல்லதவமேற்கொண்டு கைலேச்சாரல்
 நண்ணினரெவருமில்லையென்றுகல்லால்
 சொல்லிமாதேவிசுரர் முனிவர்பாராஞ்
 சூழ்புவியில்செய்ததவஞ் சொலுஞ்சிந்தித்தே.

இராகம்-தற்பார்-ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

நம்மையெல்லாமீன்ற அம்மைகலைவிட்டு
 ஞாலத்திற்போய்த்தவத்தில் நிலைத்தார்
 தம்மொடுநந்தி சந்த்ரன்பிரம்மாவிற்திரன்
 தேவர்தவங்கள்செய்தல்லல் தொலைத்தார்
 ஜனகர்ச்சிதானந்தர் அகஸ்தியர்புலஸ்தியர்
 ஜமதக்னி ததீசி முனியோ
 சனற்குமாரர்சுகர் கௌதமர்காசிபர்
 சத்தகூனதீரி முனியோ
 வியாக்ரபாதர்நா ரதர்பதஞ்சலிவான்
 மீகர்மார்க்கண்ட முனியோ

பொன்மரத்து நாட்கம்.

வியாசர்ப்ராசர் தூர்வாசர்பினுகிசொல்
 விஸ்வாமித்ர முனியோ
 பாரத்வாசரங்கிரசர் ப்ருகுமுனி
 பத்பர்வசிஷ்ட முனியோ
 ஏரண்டர்கலைக்கோட்டுமாமுனி ரோமசர்
 இரணயவன்மா முனியோ
 செப்ரீனமுனிவரும் அப்பா லுள்ளோருமண்ணில்
 செய்ததவத்தாலில்லை ஸ்ரமமே
 அப்படியேதவத்துக் கிப்போதேபந்நா
 மனைவரும்ஆற்றதல் க்ரமமே

விருத்தம்.

புடவிமேல்தவத்துக்கேகல் புண்ணியமென்னக்கல்லால்
 கொடிதர்க்கிலேபெர்ந்தோயக் க்ஷாமலின்னஞ்செய்யுந்
 கடுகியப்ரவாகஞ்ஞதைக் காற்றிவைக்குப்படாமல்
 படியுந்நவத்துக்கேற்றப் பதிகளைக்கொன்றைபன்னும்.

இராகம்-காம்போதி-ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

பெருமைசேர்மாணிக்க வாசகர்சிவதிகை
 பெற்றபெருந்துறையோ கௌரி
 பிரமன்கர்ஹங்கள் முன்பூஜித்துவரம்பெற்ற
 பேணுபெருந்துறையோ
 மலைமகன்மறையோன் மார்ஜாலமும்அர்ச்சித்த
 மயிலாடுகின்றதுறையோ-பல
 மாமுனிவர்வித்யாதரஞ் தேரத்திரஞ்செய்த
 மகிமைசேர்வெண்டிறையோ
 அப்புர்சம்பந்தர்முன் கதவந்தனைத்திறந்
 தடைத்தமறைக்காடோ-கோப
 அனலால்வந்தவீர பதரர்அர்ச்சனைசெய்த
 அந்தக்கொள்ளிக்காடோ
 வாசேனாய்சன் வாவென்றழைத்துச்சென்று
 வழிகாட்டினவாயமுரோ-எங்கள்

பொன்மரத்து நாடகம்.

மாநாயகிபாகன் இமீயுக்கருள்செய்து
மகிழுங்கனாப் பூரோ

பக்தியிலாமல்யாகஞ்செய்த தக்கன்மையைப்
பறித்தபநியலாரோ-திக்குப்
பாலகல்வேதங்கள் பண்ணவர்களுமவாழ்த்திப்
பாவினவமுந் தாரோ

அஷ்டவகக்கள் முதலானோர்களுன்புடன்
அர்ச்சித்தநனிபள்ளியோ-அந்த
அகந்தியரிஷியாதி அருந்தவர்கூர்ந்தொழும்
அகந்தியான்பள்ளியோ

குடத்தினின் றுந்திரண நிற்புமலிவர்குஷ்ட
குறைதீர்த்த குடவாயிலோ-முரோ
குந்தச்சகரவர்த்தி முதலானோர்பூஜித்த
கோலந்காராயிலோ.

இராமர்லட்சுமணர்சாம்பு வானகங்விவன் அனுமான்
இறைஞ்கும்உசாத்தானமோ-அன்றி
எழில்புலஸ்தம்பரிசி முதலியோர்பூஜையா
லிலவ்முரானுர்புயானமோ

விருத்தம்.

இன்னணம்பெருந்தலங்கள் இருப்பினுமுலிவர்குழந்தே
உன்னியதவத்தைச்செய்ய வொட்டாமல்நமைதடுப்பர்
என்னமெய்க்கொன்றைசொன்ன வியல்பினேக்கேட்டவன்னி
மன்னுமற்றையதலங்கள் மகிமைசொல்கின்றதாமே.

இராகம்-புன்னுகவரளி-அடதாளம்

கண்ணிகள்.

கார்அமுதம்பெற்றாமகிழந்து தொழுகலையனால்
சுகமுனிகற்கரிஷிமுதலோர் துதிசெய்யுல

தெத்தாதத்தேயமஹாரிஷியாதி சேரும்வெண்ணி
தேவர்களுஞ்சாரரிசி அர்ச்சித்த நிருக்கோட்டுருள்

காசிபரிஷியும்மற்றையருந்தொழுங் கடுவாய்க்கொப்பத்
கார்வருணன் அமரர்அர்ச்சித்துக் களிக்ஞமியச்

ஆநிசைவபுகழ்த் துணையார் அரிசிந்களைப்புத்
அமரர்குருஅர்ச்சனைசெய்த அந்ததேஜர்

ஹரோ

ஹரோ

பூரோ

சுரோ

தாரோ

சுரோ

தாரோ

தாரோ

தாரோ

தாரோ

பொன்மரத்து நாடகம்.

உரு

பைரவரிஷிமணிகள் தூவிப் பாவினப்பயற்
பாஸவாயகன்செய்கல்லைத் தங்கமாய்ப்பார்த்தபூம்புக

அந்தலகாதிபூசுமும்புச்சகரவர்த்தி அணிநிருப்பனை
அரிவராகமாய்ச்சனைசெய்த அவணிவணல்

உமையவனும்பூஜைசெய்த உயர்பெருவே
ஒடம்புட்பிபதிசம்சயபந்த ருணத்தகொள்ளம்பூ

அவலில்லேகாப்பதிசம்பெற்ற அந்நாநாநன்நன்
அமரரும்அயிராவதமும் அர்ச்சித்ததிருக்கோட்

விருத்தம்.

தில்லையம்பலத்துளாதித் தேவன்வாழ்ந்ததங்கள் தண்ணைச்
சொல்லியவன்னியக்குருழுவர வளைந்துவண்டி
நல்லதோர் தவத்தைச்செய்ய நாயக்கிடந்தாராதென்ன
வல்லதோர் தேவதாரம் மற்றுளஸ்தலங்களிசொல்லும்.

தரு-இராகம்-உசேனி-அடதாளம்.

கண்ணிகள்.

சிறுத்தொண்டதேவர் அவதாரஞ்செய்த சிவசாம்பசிவா
செய்காட்டங்குற கணபதிச்சகரோ

வெறுக்கைசேர்யிரு கண்டர்மார்க்கண்டேயர் பூராமரும்
விண்ணோரும்அர்ச்சித்த இராமனதிச்சகரோ

முத்தப்பிளம் உணத்தகாணக்கால் அம்மையுமிருகு
முனியும் செளமியுந் தொழுகலையான்கலோ

பார்த்தசாரதிசென்னெய் கவர்ந்தண்டபாவம்ஒழிக்கப்
பரிசுடன் அர்ச்சித்ததிருச்சிங்கலேமேலோ

அரவந்திண்டியே யிறந்தவணிகளே ஞானசம்பந்தர்
அழைத்துமணந்தை முடித்தமருகலோ

வருணன்முத்தலோர் வணங்கும்பெரெயிலோ அயன்சாஸ்வதி
வாழ்த்தியுச்சுரிக்கோயிலிகலோ

முருகமாய்நூர் அவதாரஸ்தலமாய் மேகங்கள்தொழும்
முன்னவன்புகலூர் வர்த்தமானிச்சகரோ

பெருநாமசேர் ஆதி சேஷன்முதலோரும் பூஜித்தாஸ்வ
பெருபெற்றதோர் பாதாளேஸ்வரமே

பொன்மரத்து நாடகம்.

குண்டையூர்செல்லை சுந்தரர்க்கழைப்பித்து அளித்துமருக
குந்தசகரவர்த்தி வந்திக்கும் கோளிலியோ
தொண்டராகியசற்குணராஜனுய்ப் பிறவிகாகந்
தொலைத்தருளின திருக்கருவிலியோ

சூரன்முதலோலா ஜெயம்பெறவிந்தான் மலர்கள் தாவித்
தோத்திரஞ்செய்த செம்பொன்பள்ளியோ
சீருறு அஷ்டவசுக்களா தியோர் வாழ்த்தி இஷ்ட
சித்தினைப்பெற்ற திருநளிபள்ளியோ

விருத்தம்.

புகலுந்நலங்கன்யாவும் பொன்னுலகத்தோர்குழந்தே
யிகலநமக்கியற்றுவாரென் நெழில்தேவதாரஞ்சொல்ல
மகிமைதங்கியமந்தாரா மங்கையாகனைத்துதித்தங்
ககமகிழ்ந்தமலன்வாழும் அருந்தலம்விளம்புமம்மா.

தரு-இராகம்-முகாரி-தாளம்-ஆதி

கற்பகப்பிள்ளையார் அர்ச்சனைசெய்துமாங்
கனிபெற்றகடிக்குளமோ
பொற்புறுவலியான் காரணரிஷியும்
புனித்கலிலியோ

சாற்றும்அஷ்டகஜங்கள் திக்குப்பால்கர்களுந்
தாழ்ந்ததலைச்சங்காடோ
தேற்றமாய்முயலகன் முதுகின்மேல் அண்ணலாடுந்
திருத்தலையாலங்காடோ

சுற்றத்தாராத்துணித்த கோட்புலியார்தோன்றித்
தொழுநாட்டியத்தான்குடியோ
கற்றகொசிகமுனி முதலானோர்மலர் தாவித்
களித்திடும் ஆலங்குடியோ

அருள்வித்தராகிய அந்தணர்க்குபதேசம்
அண்ணல்செய்யிளநகரோ
பெருமைபுறுபராசர் உள்ளவர்பேரருள்
பெற்றிடுந்திருக்களரோ

உதயன்ஒளிமழுங்கப் பூஜைசெய்துப்ரகாசம்
உற்றதோர்நன்னிலமோ

பொன்மரத்து நாடகம்.

அதஞ்செய்தபன்நியின்னெம்பை முழித்தணிந்த
அரித்துவாரமங்கலமோ

விந்நன்னர்சம்பந்தர் யாழ்முறிப்பதிகம்
விரித்தருடமுமோ
நந்தெளந்தேரனாதனன் உம்பர் அர்ச்சித்த
நறையூர்சித்திசகரமோ

சுந்தரர்க்குருகுளமுழிந் நொய்யத்தொலைத்த
துருத்தியெனுங்குற்றாலமோ
இந்தரானியைபிழுத்த அஜமுகி அஸ்வந்தனனை
யெறிந்த அம்பர்மாரகாலமோ

தினந்தோறுமவாயுதிவன் தேவர்களும்புஜிக்குந்
திருக்கோடிக்குழகரோ
அனவரதமுட்பதஞ்சனி முனருந்தரும்
அர்ச்சித்திடும்விளமரோ

விருத்தம்.

வள்ளலார்மணத்தைக்கண்ட மாதவத்தோர்கட்கெல்லாக்
கொள்ளையாய்ச்சிவலோகத்தைக் கொடுத்தபெம்மான்நலங்கள்
உள்ளவாறாய்மந்தாரா உரைத்துய்பொன்னிறைத்தென்று
மெள்ளலோகாட்ட ஆத்தியிளம்பலுற்றதுலெவ்வேறே.

இ-ம். காம்போதி-முகாரி-அடதாளம்.

பல்லவி.

நக்கஸ்தலம்பாதோ அதைச்சாற்ற ஒண்ணாதோ

அதுபல்லவி.

ஒக்கதமையாதோ நகனுள்ளமகிழாதோ (தக்க)

சரணங்கள்.

ஆய்யனுந்தெங்குரோ குரு அர்ச்சித்ததேவரோ
தெய்வவன்னியூரோ அட்சய தேவர்கிழவேளுரோ (தக்க)

மால்வலம்புரமோசேஷன் மருவும்பாம்புரமோ
மேல்கொண்டஸ்வரமோ அயன் மேலுஞ்சிவபுரமோ (தக்க)

பொன்மரத்து நாடகம்.

செவ்வாய்கிறகுடியோ கௌசிகர்குருக்குடியோ
அவ்வேட்டக்குடியோ சலந்தராகரன்விற்குடியோ (தக்க)

விருத்தம்.

மலைமகள்கணவனியார்க்கு மாத்தினைப்பொழுதில்தானே
தலையளியளிக்குந் திவ்ய ஸ்தலங்களைச்சொன்ன ஆத்தி
கலகங்கலாதத்துவ கண்டகன்செய்குமென்ன
இலகியகுருந்திக்கிப்பால்யியம்பிடலுற்றதாமே.

கண்ணிகள்.

இராகம்-புன்னகவராளி-அடதாளம்.

அகஸ்தியர்முதலருந்தவத்தோர் அமரருமலர்கள்
ஆர்ச்சித்த அகத்தியான்பள்ளிபோ யாற்றலாந்தவ
சகஸ்திரமலராலமாயோன்புஜிப்பச் சக்கரமளித்த
சம்பந்தர்க்குவாசிதீர்ப்பொற்காச தந்தவெந்தைசதா
திரணவந்தாமமுனிவர் பூஜை செய்திருக்கைச்
திருநெல்லிக்கா தாருகமுனிவர் தெரிந்துபூஜித்தார்
இடம்பாசூரன்பூஜைசெய்த இனியவிடம்பா
இராமரத்தபண்ணஞ்செய்தமதிமுத்தம் எற்றதாய்க்கொள்ள மனமோ
வாஞ்சையாலநாககன்னிகைபூஜித்து வணங்கினவாற்
மனைவியைத்தள்ளினநீலக்காசத்த மங்கையிற்றங்கவும்
முர்க்கமஹாரிஷிபூஜித்தப்பள்ளியின் முக்கூடல்கள்
முறையாய்ச்சிறப்புவிபஞ்சாக்ஷரத்தை மொழிந்ததிருவாக்
தனஞ்சயனொடுபோர்செய்துவில்லடி சார்ந்ததெளிச்சேரித் தலமோ
சகிதரன்ஆமைஒட்டையணிந்த தண்டலைநீணெறி
அதர்மஹாரிஷிவிபாசரிஷியாதி அடுத்திறிறேமப்
அழகியதளமியார்ச்சித்திருஞ்சேறை அடுத்திருக்கின்றது நதியோ

விருத்தம்.

ஒதினஸ் தலங்கொல்லாம் போசிக்கில்கலங்கானோம்
ஆதலால்காஞ்சியன்றி யமையாதென்றேகுருந்தம்
காதலால்விளம்பவங்குக் கடிம்பகையாகக்கம்பை
பாதிக்கொன்றென்றுத்தி யாலோசித்தருளுந்தானே.

பொன்மரத்து நாடகம்.

இராகம்-ஆகிரி-ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

அழகுறும் அத்தலத்தில் கம்பாநிசெய்தவம்
அத்தனைத்ததிக்கவுமே யானாந்
தழுவமுலைத்தழும்பும் வளைத்தழும்புங்கம்பர்
தாங்கொண்டிருக்கின்றாரென் னானாந்
வேகவதிபாலி யாறுமஞ்சளீராறு
மீறிஅலைகடலில் செர்க்கும்
ஐகையாவித்தலத்தில் போகதவஞ்செய்வதற்
கதிக்கமாட்டா ஹம்பில் யார்க்கும்
ஆழியோனாராழம் அஸ்த கிரியேமலைவெயிலை
ஆதலா ஹண்டோ பாங்கே
சூழும்புழைகடல்போல் ஏழுநகிபெருக்கு
தொன்றுதொட்டுள்ள தாங்கே
எங்குள்ள தீர்த்தமும் அங்கேசர்வதீர்த்தமா
யென்றும்வந்திருக் கின்றதே
மங்கலதீர்த்தமுத லங்கேகோடி தீர்த்தங்கள்
மருவிரிலேத்து நின்றதே
எல்லாவலையுந்தொழும் வல்லவீ சனைக்கல்லா
லெறிந்தார்க்குய சாங்கே
கொல்லும்பொல்லாக்கல்மேல் எல்லதன்மையோ தாங்கே
குறிப்பதொண்டரும் ஆங்கே
எங்கும்பெய்கமயமாய்ச் சாங்கிராமமாக
எருப்பதாலுட மேது
அங்கேசார்க்குடையும் பதுமன்மேமுருண்டு
ஆலதுமோந்தவ ருது
திரிபுரத்தியுமலஞ்சொல் நாமக்கோட்டத்திலுக்காம்
சுந்திரத்தி லாமே
ஒருகண்ணிபிரத்தால் அருப்பென்விஸ்தாரமாயின்
ஒழியாவனசுயன் டாமே
அஷ்டபாஸகங்குபோல் கிருஷ்ணதேவர்கோபர்
மாதிகளியன் னாமே

பொன்மரத்து நாடகம்.

ஆஷ்டமதயானையை விட்டோடச் செய்யுமாயல்
நுன்பமாம் ஆர

வாரம்

விருத்தம்.

நதிகளோருழ்கச்சிக்க னுந்தவஞ்செயலோடாகில்
கறிசமுத்திரமேயென்று கதறியேயுத்திசொல்லத்
துதிபெறுங்காஞ்சிலல்ல சொர்க்கத்திற்கிறந்தென்துறும்
பதிகளிற்சிறந்ததென்துறும் பகருநற்குறந்தன்பாலே.

இராகம்-ஆகரி-ஆதிதாளம்

கண்ணிகள்.

இச்செகந்தன்னிலுள்ளக் கச்சிமாநகர்க்கிணை
இமையோர்சொர்க்கநாடுமோ
நிச்சயித்தனையன் வைச்சிரண்டும்ரிதுத்தே
நினைத்தளவிட

நாமோ

ஜலப்பரளயந்துளியும் புலப்படாமல்பரளய
சத்தியங்காவலத்

தலமே

தலப்பரளமுதற் புலவகைப்புரணமுடிகத்
நான்புகழ்வதும்அன்ன

தலமே

எத்திசையிலுமுமு சத்திக்காவலுமேலேலுக்
கிறைவர்காவலுங்கச்சித்

தலமே

அத்திமுகவன்காவல் எவரவன்காவல்
முய்யன்காவலும்அத்

தலமே

ஆலாலமுண்டவர்க்கு ஆலத்திலாயிரத்தெட்
டாடுமென்பதேவ

குலமே

நாலுசுத்தன்பதி நாயிரங்காஞ்சிமா
நகரிலிலுள்ள

தலமே

நித்தியோற்சுவச்சிறப்பு மெத்தனையோகோடி
நிலத்தில்பெரிதுகச்சித்

தலமே

பத்ரகாரிகாவலுஞ் சித்ராசுப்தன்கோவிலும்
ருத்ரகோலையுங்கச்சித்

தலமே

யாருங்காணுதஅய்யர் ஈராழிகெல்லம்மயம்மு
ஆளந்தவிடமுங்கச்சித்

தலமே

பொன்மரத்து நாடகம்.

காராளர்க்கிர்த்தனை ஏராளப்பெருக்கெண்ணுன
கருமுஞ்செய்ததுங்கச்சித்

தலமே

வேதமோ துமறையோர் வீதிகளோ அனந்தம்
போள்விவிஸ்தாங்கச்சித்

தலமே

ஆதிநாதனைத்திணடும் ஆசைசுவானந்தம்
ஆகமச்சங்கச்சித்

தலமே

பாடச்சந்தரங்கோர்க்கு கட்டச்செய்ததுங்கோடி
பலமுட்புணயமாங்கச்சித்

தலமே

ஆடல்பாடல்மகிழ்வால் அமரர்களுய்க்கிஞ்ஞம்
அரம்பைபார்வாழ்வுகச்சித்

தலமே

சொல்லுமிடமிமையால் எல்லாதேநலமுந்தவல்
தொதித்துச்செய்ததுங்கச்சித்

தலமே

நல்லகம்பமும்கிணைக்கம்பங் கள்ளக்கம்பமும
நண்ணும்ஏகம்பங்கச்சித்

தலமே

கொச்சகம்.

சுருந்தும்கிழந்தேமக்கோர் குறைபுண்டோகாஞ்சிதனி
விருந்திழலென்தேதன்மகிஞ்ஞம் யியம்பினதைகணைவியுற்றே
ஆருந்தவமங்கிறற் றுவலித் யழகெனபுரிகைலைநனைப்
பிரிந்துபின்னாய்நத்தினாயைப் பேசினாகல்லால்மரமே

கண்ணிகள்.

கண்ணுதங்கபத்திரி யெங்குள்ளகிணை
எக்கா லும்கெவறுப்புற

நூலும்

பங்குணிமாதமிது எங்கும்பெருக்கிராறு
புகையைச்செய்யாதோர்

காலும்

அறிவச்சுமயி நாயா த்ராதாசமுஞ்ஞெய்தோம்
யாமபிரயாணத்தை

நாடினும்

கார்பராதிகள் நுதிக்குங்கங்கையடைந்து
தொழுநுதித்தங்கள்

ஆடினும்

துங்கபதையமுனை சரஸ்வதிராமனை
துங்கோநாவரி

சிறுது

எங்கும்புகழுகிருஷ்ணை பொங்குருமாடினே
மிப்பால்வெளைய

வாது

பொன்மரத்து நாடகம்.

அங்கவங்ககலிங்க காஸ்மீரகாம்போஜம்

ஆந்தரகாந்தாரம்ஈர்ச்

சிங்களங்கேகயம் அருணஞ்சோனகஞ்

சீனந்திராவிடம்பாண்டிபப்

சரம்

பரம்

வங்காளம்சூரசேனம் துளுவம்கேரளம்மச்சம்

மாளவம்மலை

கொங்கணம்மதங்கணம் குருகுஞ்நளங்குரு

குடகம்கொல்லீநே

கன்னாடம்புலந்தீரம் க்ராடம்போட்டம்மராடம்

காசங்கோசலம்

கன்னடம்மகதமீலாடம் ஒட்டியம்சகம்

கருசம்அவந்தி

பல்லவம்சாலவம் சவ்வீரம்விநர்ப்பம்

பாஞ்சாலம்சிந்து

சொல்லரும்பிடதழும் பார்த்தோம்சோழதேசத்தால்

துதிபெற்றதிந்த

விருத்தம்.

கங்கைமுதல்தீர்த்தமெலாமாடிப்பாடிக்

கலிங்கமுதல்தேயமெலங்கண்டுகேஷத்ரம்

துங்கமிசூயடக்கைகந்துசோழம் தூற்றுத்

தொண்ணா துமலைஒன்று துளுவமொன்று

கொங்கேமுந்நாட்டிலிருப்பான்ரெண்டு

குன்றதபாண்டி பதினான்காம்பீழம்

அங்கிரண்டுந்தொண்டைமுப்பாணிசண்டும்கல்லால்

யாத்தினாக்காமென்றுசொல்ல அமைந்ததாமே.

கண்ணிகள்.

பணிந்தோம்வெள்ளியங்கிரிஎன்னுந் திருக்கையலாயம்

பதிகங்குளோதினும் பரகதியாளச்

பார்வதியாரோடு மான்மழ்சதுர்ப்புஜ

பஸ்மஞ்ஞகாதரராய் திரிநேத்ரங்கள்

செஞ்சடா தரகங்கா தரசந்தரேசேகர

சிவபெருமான் தருமரிஷபாஸ்ட

சகாயம்

காள

நீள

தேக

ராக

பொன்மரத்து நாடகம்.

பீரம்மலிந்த்ரதி பீரமதகணங்கள்

பீரம்பதாங்கிந்தி எம்பெருமான்

அத்புதஅந்தரதி திருவிரட்டை

தம்பையார் தலையால் நடந்துபடந்தாரே

ஆற்றாட்டெனமுந்தருளிய சோமான்.

அரய்கேதந்தினஸ்தலம் ஐனகா திமுனிவர்க

கால்வறுதகல்லாவின கிழ்பெந்தனர்

கோவுக்காசரும் ஐராந்தில்கண்ட

இப்பால்காரதருண்ட தீர்த்ததற்கங்குல

இனையாண்கள்ஆறுமாதம் பூஜிக்க

தொழுகோம்அநேககம் காபதங்காவத

சூரியப் பூஜித்த அருளமன்னவின்வர

இந்தரநீலபருப்பத மிர்த்நாதிர்த்தம்

இறைஞ்சிமகிழ்ந்தான் பாபதர்ஸ்திரக்

சதுகங்காவதி தீர்த்தமியுகாமி

இருந்ததலஞ்செய்தால்போதும் ஒருகூண மாதம்

முறையேஅதுபத்தாநான்கு கடங்கனும்

முடித்தோம்பூஜையைக்கொடுத்தோமவவற்றதானம்

திருகத்திகவாபூஜித்த பூசைல

சேவித்தோம்சித்திக்கும் சிந்தித்தவண்ணந்நயது

துதிசேர்வடகாட்டிப் பதிகன்பாவியே பேர்த்தோம்

துளுவாரட்டில்காநேர் குழந்திங்கோகன்னஞ்சார்த்தோம்

காலிலையில் இராலணன்பெற்ற சிவகங்கம்

கணபதிஸ்தாடிக் மகாபலமாயின

அமரர்கள் அமுதுண்ண அண்ணலாரஞ்சண்டகடல்-வாலேவர்

அர்ச்சித்ததைதத்தேட்டு அடைந்தோம்மகிழ்ந்தால் பாடல்

விருத்தம்.

ஒப்பிலக்கையையாறு யுத்தரதேசத்தெங்கன்

அப்பன்வாழ்ந்தலங்கன்யாலும் யாத்தினாபுரிந்தோயல்லை

செப்பமாய்த்துளுவதெயுத் சேர்ந்துரேவித்துவந்தோம்

இப்போதுதொண்டைகாட்டி வெள்ளையாவதிப்பேரே.

கண்ணிகள்.

முவுலகமுத்தென்கலையென்றுதுதித்து

பொழுகின்ற திருக்காந்தி-சொன்ன

பொன்மரத்து நாடகம்.

முகரீந்திரில் மூழ்கிவிடுவது
மூடித்துப்பெற்றோம் இஷ்டசித்தி
சிலந்திபாம்புபாளை நெய்விக்காந்திரர்
சிவகோசரியாரும் தீர்நன்ம்-பூனார்
செய்துபெற்றனர் மூக்திபாண்டவரில்விஜயன்
சிறந்தகண்ணப்பராய் முன்னம்

தனிகாசலபதிவாமுந் திருத்தணி
சார்ந்திறைந்திடுமேழபுரிக் குறு-உயுத்தம்
தனிக் தஸ்தலமி துரித்யம் நீலோற்பலம்
தன் துணையில்மலரும் விரிந்து

திருத்தாளில்லாது தலத்தேர்ந்தோர் தாமி துந் தி
தீர்த்தம் மூழ்கிப்பெற்றோம் தீர்த்தி-எவ்வாறு
மலர்நன் துச்சனா பிருகுரிவிழித்தக்சு
சித்தித்தார் துஷணமூர்த்தி

ஊன்றுகோல்குந்தர மூர்த்திக்குதுவின
ஒப்பிலாத் திருவெண்பாக்கம்-மறை
ஒறுந்தசுதானத் தமகாரிவிழித்து
உற்றனரேகுறுபா நோக்கம்

மூங்கிலாடிலெந்தை ஒங்குஞ்சிலங்கியாய்
முளைத்தருளினபாசுரீ நு-வியாச
முனிஅர்ச்சித்திடவிசனாபாம்பாட்டியாய்க்கொழி
முன்வந்தருளினாப்போது

ஆண்டவன்காலியை வளர்த்ததாழ்வாத் தினால்
அடக்கின திருவாலங்காதி-இதில்
ஆற்றும்படனத்தைப் பார்த்துக்கொணக்கா
லம்மையார் தமக்குண்டோய்

தேவந்திரன் ஆதிசேஷன்கணந்தர்
தேவரும் ஆர்ச்சித்தார் முன்னுள்-ஞானச்
செல்லவான்களான பகடபுறாரோடு
சிவபூதாடத்தினுமிடார்

பாற்கடல்பாஸ்தோஷத்தீர்த்தம் தன்னைப
புலந்தேவர்க்குளும் பலாவிருஷம்-செட்டி

பொன்மரத்து நாடகம்.

பழிக்காகத் துணிந்தெழு பதினமரும் திக்குழி
பாய்த்துவனாநர் சீர்லஷம்

விருத்தன்.

திருப்பதிகம் சம்பந்தர் திருவார்
செய்தலட்சத்திராயித்திலேப்போ
திருப்பதுதாமமுதாற்றத்தொண்ணுந்தேமு
மியம்புபதியிருநாற்குறெழுபா னன்கில்
புருப்பதமேமுதலாகப்பரமன்வாரும்
பலதலங்குப்பணிக் தாலங்காடும்பாத்தோம்
விருப்பமுடனே திருவிநீர்கோலமாத்
வேண்டுகோம்பி தனிதனைத் தாண்டுகோமே.

கண்ணிகள்.

செல்லவெனத்திரிபுரந்தகவி சர்க்கலம்-என்னுள்
திருவிநீர்கோலத்தில் கண்ணினுள் விசேஷப்பிரடாவம்
புரங்கன்முன் லுயிசன் எரித்தனனாலோசுடி, க்-தொழுது
பூழித்தஸ்தலமி துசக்தியுமீசனோடி
வாய்த்துதினாந் துமுது தீர்த்தியுப்பெற்றதோர்குட்டம்-தொண்
மண்டலத்துச்சதகந்தனில் கேட்கக்கொண்டாட்டம் [டை
பாதுத்தொத்தீர்த்திதிங்கவ தீர்த்தத்தினிலாடி-புறைய
பக்தியுடனசெய்யச்சித்தித்ததுமுத்திலாடி
சந்தரகேசுரிலம்மையங்காட்டேர்ச் சந்தர்தீர்த்தம்-பூர்வம்
சந்திரர் பூழித்தஸ்தலம்என்று சொல்லிதொந்தீர்த்தம்
ஊறலென்றுகாக்குக் தக்கோலகந்தேவன்வாயில்-நாளும்
ஊறலுதுகங்கை உலமயர்ச்சித்தனி சன்கோயில்
மாயோன்சக்கம்மபெறுப் பூழித்ததிருமாற்பேறு-நாம்
வருநதிப்பூசித்ததால் வாராதுமக்கிடையு
வல்லாளராஜன்பூசித்த வல்லாளதாலல்லம்-அவ்வால்
வந்தித்தாருவக்கிரஹங்கள் பூசித்தடைந்தனவிலென்
மார்க்கசுதானிச் வாழ்விஞ்சிபுரீது-முடி
வனங்கிக்கொடுத்து மகிழ்ந்திருக்கின்றார்முது
கண்ணாவிவிபனம் பழம்மலேதிருநவன்பார்ந்தான்-பனக்
காட்டேர்பணிக் ததானமது வல்லினையிசன் தீர்த்தான்

(ரு)

பொன்மரத்து நாடகம்.

தனித்திதர்த்திருவோத்தார் ஆண்டபெண்டியையரசுச் செழுந்
ஸ்தாபித்தார்சம்பந்தர்சைவ சமயம்உயர்வாக

விருத்தம்.

செகமலோத்தும்புகழ்நாஞ்செய்யலத்தில்
திகழ்பப்பாய்நோயதுதான்சேராலண்ணம்
மகம்விழாநிபலட்சம்காமக்கோட்டம்
மன்னிடலேறிநட்பித்துச்சென்னைவாழும்
திகழ்நோத்துப்பாத்தமுனிசாமிச்செவ்வென்
திருவொற்றிமாநகரிலன்புனாட்டி
மிகமிறுத்தத்தொருள்தன்னைக்கொண்டு
விளங்குமாசுதல்சேர்ந்தோம்வினைதீர்த்தோமே.

இராகம்-மத்யமாஸாதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

பன்னிந்துபாடினோம் பரபர்தம் இதனால் பரதநாமக்குச்சொர்

அறுபல்லவி.

துணர்ந்துசேயாதி பூங்கித்தொல்லெனினொலைத்துத்
துதிசேர்நிருமாகறல் பதியிற்றங்கி நிலைத்து

சரணங்கள்.

க. பாடக்கதந்தாநகடகாருரனைவெல்லென்றான்
பரிந்துவிவார்ச்சனைபுரிந்தான் மகிழ்ச்சிக்கொண்டு
அடைக்கலங்காத்தவர் புலனாய்கியமுடிகள்
ஆகழிகொண்டவீரகர் காட்டுமுழுதுங்கொண்டு

உ. ஆகமம்ஆய்ந்தொர்வாழ் மாகறல்பிரிந்துசேய்
ஆற்றங்கனாயினையனார் வேலூர் அற்புதம்
யாகங்காதிபரிஷியாற்ற ஆதனைக்காய்ந்த
அரக்கர்மாகறன்மலையாளைக்மொன்றவேஸ்டதம்

ஈ. கொந்தலர் பூங்கச்சிக்குமர கோட்டக்கடவுள்
கூறும்அரக்கர் தம்மைக்கொன்ற கடப்பர்கோயில்
வந்திதைஞ்சினதல்லால் பெருநகரமுங்கொண்டு
மறையவன்பூதித்த பிரமபுரேசர் வாயில்

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

தொண்டைமண்டலசதகம் உலாசெய்த
அகஸ்தியப்பன் தோட்டந்தனைக்
கண்டோம்செய்யுற்றுத் தென்கரைதலிலே
காவிராயேசஞ்செல்லும்
பண்டிபாட்டையிலசத்தம் அமைத்தபெரு
நகர்விட்டுப்பாலையாற்றைக்
கொண்டகுரங்கணிலமுட்டம் காடினோம்
புகழ்ந்துகத்தாடினோமே.

இராகம்-சுருட்டி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

வரங்கிடைத்திடமே ஆன்மவாயியடைத்திடமே தப்பாது

அறுபல்லவி.

கரங்கங்கப்பட்டுய குரங்கணிலமுட்டம்
எத்தனைக்காண்சித்தித்த அநிஷ்டம்

(வரங்)

சரணங்கள்.

அங்கதன்மொட்டிலில் ராவணனைடைய

ஆட்டிணவாச்சி அத்தனாருடைய

(வரங்)

நிரிகண்டரான வானசுரமேலே

ஆணில்மலர் தூவிஅருள்பெற்றதாலே

(வரங்)

காகமேநீண்டதடாகம் உண்டுபண்ணி

ஆகமொற்றிந்நருள்பெற்றதெண்ணி

(வரங்)

விருத்தம்.

பொற்றினோம்வாலேசர் புகழிதையார்

வையம்மையம்பொந்தப்பால்

ஆற்றத்தென்கரை அதுநிஅர்ச்சித்தோம்

இச்செகத்திலையகாஞ்சிக்

கேற்றதொருநர்மமர்த்தா முனிசாமி

வேள்கீர்த்திக்கிணைபோல் எக்குந்

தோற்றுக்கின்றபெரியகோபுரங்கண்டோம்

வலிகாயஞ்சுழிந்தோமாதோ.

பொன்மரத்து நாடகம்.

இ-ம். சுருட்டி-அடதாளம்.

பல்லவி.

எனியே ரகரவர்தியாயுலகத்தை யாண்டதால்
இதைத்தெளிவேனும்மாமும் அன்பால்

அதுபல்லவி.

வலிதாயமெனும்பாடி வந்தனாகிவேனும்பாடிச்
சலியாமற்றாயம்மை தம்பரனருனாடி.

சரணங்கள்.

அனுமால்பிரகஸ்பதி அர்ச்சித்தவலிதாயம்
அமரர்மகிழ்ந்துதுதி ஆற்றுகின்றென்கலாயம்
அனுமரீர்த்தம்படிய அகலும்பிரபஞ்சமாயம்
அஞ்சலிசெய்தோர்க்கிலை சஞ்சிதத்தோடபாயம்

தொண்டைமான்யானைகாற் கண்டமுல்லவாயில்
சுற்றும்முல்லைக்கொடியை வெட்டினவதிவுண்டு
கண்டைசெய்த அரசன் ஐயம்பெற்றான்நந்தியால்
ஸ்தாரித்தவெள்ளெருக்கு ஸ்தம்பமிதேவாயிரணி
வேலவன்பூலித்த வேற்காட்டேஸ்வரர்

வேற்கண்ணித்தாயாரும் விரும்பியவேற்காடி
மூலநாகர்த்திகை உலகத்திலுமுத்தெய்வநா
மூர்க்கரையார் அமுதாட்டிஒருண்மையோடு

விருத்தம்.

பல்லகாசியில்கிடைத்த நவரத்னவிசேஷத்தாலே
முல்லையாய்த்தலத்தில்வயிர முடிகள்முன்னாறிழைத்தோம்
தில்லைவாழ்நாடாஜர்க்குச் சிம்மகண்டிதருஞ்செய்தோம்
சொல்லருமொற்றியுரைச் சூழ்வின்றோம்வாழ்கின்றோமே.

இராகம்-ஆரபி-தாளம்-ரூபகம்

கண்ணிகள்.

மாணிக்கத்தியாகேசர் வாழுகிருவொற்றியூர்

வந்துசேர்ந்தோயிட்போது அன்பர்களை

காணற்கரியஆதி சேஷனும்அர்ச்சித்தனர்

கயிலீதி அலுதாரம் அன்பர்களை

பொன்மரத்து நாடகம்.

ஆலைவாய்தீர்த்தம்மீருபா தீர்த்தமாடிஅர்ச்சித்து

அண்ணலன்னாத்நொழுதோம் அன்பர்களை

கலைசேர்ச்சுக்கலியானை மகிழ்வுலகந்தரமுர்த்தி

கல்யாணஞ்செய்தஸ்தலம் அன்பர்களை

திருநெல்லைகாடரென் னும் பட்டினத்தூப்பிள்ளையார்

சிவலிங்கமானஸ்தலம் அன்பர்களை

மருமுகியரசன்னை மாநகரமும்பார்த்து

மயிலைப்பதிக்குவந்தோம் அன்பர்களை

புன்னைமாத்தடியில் அன்னையார்மயிலாகிப்

பூலித்தஸ்தலமிது அன்பர்களை

முன்னம்நூலாசம்மந்தர் என்னைபெண்ணுக்கினை

முழக்கத்தையுங்கோட்டோம் அன்பர்களை

பலமல்குப்பிலையாள மயிலினிலையினர்

பலமல்கு அலுதாரம் அன்பர்களை

அலகிலெதும்வட்புலம் திருவன்னாலையாரார்

அழகிபெற்றனரிந்ரு அன்பர்களை

லாண்மிகரிவிதானை நடனஞ்செய்கின்றதிரு

லாண்மியூரனுக்கினும் அன்பர்களை

தானாகப்பாலசாகிந்து ஆன்பூலித்தமுக்கி

சார்ந்தகயம்புஸ்தலம் அன்பர்களை

விதயாதரம்பூலித்த கச்சுராலக்கோயிலே

விதிப்படியிடைநெடுகினும் அன்பர்களை

அத்தனையசித்தனித்த அமுதுண்டுபசிதன்னை

அகற்றினுள்பாவலாரர் அன்பர்களை

வனப்புறுமிடைச்சாரம் வந்தனெய்துமந்தி

மலைமகிமைபுகுநனடோம் அன்பர்களை

சனந்தமுமாரரிணி கௌதமரினியாதி

சார்ந்துபூலித்தஸ்தலம் அன்பர்களை

தேவர்கித்தரர்ச்சித்து வேலவன்கருடைபெற்ற

திருப்போருப்பரவினும் அன்பர்களை

சேவலமயிள்குலசகம் செலுத்தியும்

செவலமயிள்குலசகம் வினை பெற்றோம் அன்பர்களை

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

ஆளுநர்க்கண்ணலார் சங்கிலியைமணந்துசெய்தித்தனித்தவொற்றி
பூதனிட்பட்டினத்துப்பின்னை கிவலிங்கமாயுற்பவிகீத
போருளின்காசுதியொடுமயிலையிடச் சுதர்கனின் பரபாவங்கண்ணி
போருளைப்பிரிந்துநினைக்கமுக்குன்றமகிமைகண்ணி பொந்தலானேம்.

இராகம்-முகாரி-ரூபகம்-தாளம்

கண்ணிகள்.

பணித்தோம்நினைக்கமுக்குன்றத்தைப் பார்த்தோம்பாடி திர்த்தம்
அணியித்தோம்நினைக்கமுக்குன்றத்தைப் பார்த்தோம்பாடி திர்த்தம்
முறையாய்அணைத்தானதுசெய்து முடித்தோங்கிப் பூசை
மறைமரங்குமேமலையையிடுங்கும் மகிமைபன்றோபிர யாசை
அர்ச்சித்தார்நினைக்கமுக்குன்றத்தைப் பார்த்தோம்பாடி வகைகள்
வாங்கித்தார் துயர்நுத்தரகோடிகள் வசிஷ்டர்மன்னர் கழுக்கள்
முருகர்அகஸ்தியர்கொளிகர் ஜனகர்சம்பு முனியும்
வருணன்சப்தமாதர்அக லீகைமார்ச்சுண்ட முனியும்
ஆளுநர்க்கண்ணலார் சண்டன்அர்ச்சித் தடைந்தார்க்கேதா யுகத்தில்
வரும்பாடிசடாயுசம்புபுது யுகத்தில்
யுகமுன்னிச்சம்புபுதுத்தன்மா குத்தன்உற்றார் பேறு
புகழ்சேர்ச்சம்புபுது கதிபுகுவார்களி யீறு
கண்ணிடம்பவண்டுவிவன்பிள்ளையைக் கண்கிலுத்திருக்க கோலம்
உண்டோமலைமருந்தைவினை ஒழித்தோம்அனு கூலம்
வேதாதீசன்பாதந்தேடி வியத்தர்ச்சிக்கு மிடிசன்
வாதபூரக்கிங்கிடங்காட்டவும் வைத்தாரீச வடிகள்
சேரராஜனோசோழராஜனோ தென்பாண்டியன் ருனோ
பேரம்பலத்தம்பிரானோ பெருமையேசர்கன்னன் ருனோ
கோபநிவி ராகாயிசெட்டி கோமான்னன் வந்து
ஸ்தாபித்தார்சிவபுண்யம் செம்பொன்சகஸ்திரலட்சம் துந்து

விருத்தம்.

அழியஸ்தலத்தின்மாளிய மறித்துவெதாந்நிதன்னை
முழுதுமேலமையவந்து மூவர்கோயிலினின்றேத்தி
சுழுதுகொளுத்தகோடி கெளரிகாகுதியையுங்கண்டு
உழுவார்மாரகில்உத்தி ஒங்கும்பாலாறுகண்டோம்.

பொன்மரத்து நாடகம்.

ஆனந்தகனிப்பு.

அன்பரே வாரீரிப்போது ஸ்தல
யாத்தினாசெய்வதால் அனுநக துதிது (அன்)
பாலகனையுபமன்யமுனி-பா லுண்ணவந்திங்குப்பரவும்பாலாறு
சீலமாயிராதிழிந்தி அன்பாத்-சிவபூசைசெய்ததால்சித்திக்கும்பேறு
நேவர்கள்நிரிபுரஞ் செய்க்கச்சேர்ந்து (அன்)
திருத்தேராகவயிசன் தத்தினினைப்புகழ்ந்து
யாவருங்காணுத பாதம்-ஊன்ற
அச்சி ருப்பாக்கத்தில்அர்ச்சித்தோமகிழ்ந்து (அன்)
வளம்பொருந்தியபெரும்-பேராததங்கி
வாழ்த்தப்பெற்றோம் நிருவக்கனாகேஜத்திரம்
இளமைமேவியசந்தரன் வகரஞ்சுரன்
இளமையைஅர்ச்சித்தனரிதுவகரத்திரத்தம் (அன்)
அரசிலியிதுவாமதேவ ரிஷி
அர்ச்சித்ததெனக்கேட்டு அஞ்சலிசெய்து
பாங்கினுமிரும்பை மாகாளம்-பூசை
பரிந்துகெய்தோம்மல்ல பனிமலர்கொய்து (அன்)

விருத்தம்.

மேதாரம்பலகடந்து உபமன்யமுனிவிதித்தம் வெள்ளம்பாய்ந்து
ஆதாரமாய்த்தொண்டை நாட்டுக்குவந்தரும்பா லாறுதாண்டிக்
கேதாரம்போன்றபல பதிவணங்கொல்லுருளை கிரியைக்கண்டு
பாதாரவிந்தத்தில் பணிகின்றோம் திருவெண்ணீர் தன்சிகின்றோமே.

இராகம்-புன்னிகவராரி-அட-தாளம்

கண்ணிகள்.

அண்ணலார்தோதுவடிவாய் அடிமுடிபாரும்புக்கண்ணகம்
கரிதாய்க்கண்ணி பெரிதாய்
புண்ணியவல்லாளராஜன் புத்தரனும்தந்தரக்கிரியை
புரிந்தேகிருவை சொரிந்தே
நின்றதோ ரன்னையிலையே இன்னவலமவந்துநீலை
நின்றனம் துதிசெய்கின்றனம்
அன்முதிருக்கண்ணிதத்த அன்னையார்பாவாதவந்தால்
அற்றதேமகிமை பெற்றதே

பொன்மரத்து நாடகம்.

உடம்பவல்லிதீர்த்தமுதல் உடம்பும்புகழ்தீர்த்தங்கள்
 ஒங்குதேவினேகள் நீங்குதே
 அமைவுடன்புழுதுனை அஸ்வம்வலம்வந்துதவ
 ராச்சுதென்மம் போச்சுதே
 விருப்பமாய்மானே திரு வெம்பாவைநல்வா தவூரர்
 விரித்தா ரிசன் தரித்தார்
 திருப்புகழாதிப்பயந்தம் செப்த அருணகிரியார்
 கேதத்திரம் உலக நேத்திரம்
 காமதேனுபுனைசெய்த ஆமாத்தார்காண அற்றது
 காமமே மினி கேதமமே
 கோமர்ப்பகக்களுக்குத் தாயகமானஸ்தலமாய்
 நிகழும் ஓரலம் புகழும்
 தேவகுலகத்திலுள்ள யாவரும்பொழுதாயினம்
 கோந்தோம் அன்பு கூர்ந்தோம்
 மூவுலகத்தவர்காண மேவும்பாவதம்ஆலயம்
 முற்றமே பார்க்கப் பெற்றோமே
 வித்யாதர்பூஜித்த புறவார்பனங்காட்டுகை
 மேவித் தொழுதோம் தாவி
 முத்திரத்திடுமழுண்டிச் சரத்திலிந்திரன்பூனை
 முடித்தார் வேதம் படித்தார்
 ஒதும்வியாகரபாத்போற்றும் பாதிப்பிழைச்சேர்ந்
 துற்றனம் அருள் பெற்றனம்
 ஈதுமுயலாஸ்பூஜித்து அப்பகாக்கையேற்றின
 டென்னபேர நானும் அன்பேர

விருத்தம்.

கூர்த்திகையிலேஜாதியாய்க் காசுபையளித்திடும்பாராநகாணுவெந்தை
 கீர்த்திபூவுலகெங்கும் இளந்தாவிளங்கும்அருண கிரியுமற்று
 முர்த்தியுடன் தன்னுசேவித்துத் திருமாணிக் குழுவந்துமூவர்பாடல்
 ஆர்த்தியொடுபாடினோம் ஆடினோந்திவினையை ஜாடினோமே.

இராகம்-முகாரி-தாளம்-ரூபகம்

கண்ணிகள்.

மாணிக்கத்தளைவைத்து மாதவன்பூஜித்த

மாணிக்கூழிரேர்

பெண்ணைமாந்தியே

பொன்மரத்து நாடகம்.

சுரு

தாதுவைவக்சவிரியர் பைரவாபலி துவித்
 தாழ்ந்தபிடுகார் பெண்ணைமாந்தியே
 நாரதமுனியருள் நந்திசுவாசாரியர்
 நாடுந்துழைபூர் பெண்ணைமாந்தியே
 ஆருராமணந்தேத் தந்தொண்டவெண்ணையல்லூர்
 அருட்டிளையேர் பெண்ணைமாந்தியே
 பீரஞ்சோதிமெய்கண்டார்நாத பத்தொன்பதின்மர்களும்
 பாவநின்றதும் பெண்ணைமாந்தியே
 புரமிடையாறுககப் பீரம்மரிஷிபூஜை
 புரியப்பெற்றதும் பெண்ணைமாந்தியே
 ஈததையணிகல்லூர் பீரண்டரிஷிபூஜை
 யியற்றலெனதுவும் பெண்ணைமாந்தியே
 வேதம்வினைத்திருந் கோவலூர்வீரட்டானம்
 விரும்பிவாழ்வதும் பெண்ணைமாந்தியே
 படைபெய்ததஅந்தகா குரலாவெளதகால
 பைரவத்துதி பெண்ணைமாந்தியே
 விடையவன்வேடம்வேண்டும் மெய்ப்பொருளார்தோன்ற
 மேன்மைபெற்றதும் பெண்ணைமாந்தியே
 கீலமலர்கண்ணைமமை சொல்வெண்ணையேர்நதுநம்
 கீரடினதும் பெண்ணைமாந்தியே
 சாலஜனகஜனந்தரராதி யர்ச்சித்தவித்
 தலத்தாலம்புகழ் பெண்ணைமாந்தியே
 விருத்தம்.

வேண்டியதெலாமளிக்ஞம்பெண்ணைமா
 நதிவெள்ளம்விரும்பிபூழ்மி
 மாண்டகுழியெனுமானிக் குழி துழைபூர்
 வெண்ணைகல்லூர்வடுகாபோற்றி
 ஆண்டகைமெய்கண்டசிவாசாரியர் அரு
 ணந்திமலரணிந்துவெண்ணை
 தாண்டியிருத்தாசலவள்ளிந்தலம்பணிந்தோம்
 திவினேகள் தணிந்தோமன்றோ

பொன்மரத்து நாடகம்.

இரகம் கண்டா-அடகாளம்

கண்ணிகள்.

முனையாயிருந்தாலும்தில்மணி முந்தாநிதித்தல்
முந்திவிட்புனையெடுத்தும் மேல்கூர்ந்ததல்லாதல்
சுந்தமுதல்மால் அல்லாதவர்கள் காப்பவிடமுதலும்
சார்ந்துவிதித்தே அருள்பெற்றனர் தமிழில்வல்லவந்தாரும்
அடைந்தபன்னிராயிரம்பொன்னே அந்தோ அந்தவினாந்து
ஆஞ்சுளத்தில்பரவையார்க்கு அளித்தனர்மந்தலாந்தே

நல்லாய்விடமுதலும் நாளிக்கமுதலையாரும்
நாடி அலதாரஞ்செய்தலாவனா னாப்பாரும்

அன்றுமுதல்புரங்கைத்தெரித்த அநிகைகண்டபாணம்
அயன்முதலானபாண்டவர்கள் ஆற்றினாழ்வுகூறியாரும்
நூல்கள்கவிகுலங்கிரை மகிழ்ச்சாதிர்த்தம்
நூல்கொண்டதொலைத்தனரின்குத் துதிசெர்வாசெழுந்தம்
அழகியதம்பிரான்கண்டஸ்தலம் அச்சொபுரமான்னம்
அரியநிலாகவல்லிது அகலநிபாநம்மால்கிளையும்
மலையையுற்றிருந்தினோடகர் மணிமுத்தாநிதிவெல்லம்
மலைமுனையார் பூதத்தலத்தலம் வலம்வந்தொழிந்தோம்துறல்

இவ்வழங்காநகரஜன் பூதத்த எருக்கத்தம்புவிழில்
இசையினில்வல்லயாழ்ப்பாணற்கு இணையுண்டோகந்தபா
கூறும்மொன்பீகர் அச்சனைசெய்த கூடலையாற்றார்குப்பி
கோலகந்தரமுந்திபதிகம் கொண்டாசெல்லநிதாடி

கலிகமபர்வத்தபொன்னுடகமென்னுக்கு அந்தாநனைபா
காமதேனுவிந்ஞர்யானைசப்த கன்னிளையுறையிசேடம்
திருஅரத் துறைசம்பந்தர்க்குமுதலுச் சிவிகைசின்னமுதலுடைய
சித்தித்ததல்லவயல்சப்தரிவியிந்தரன் செய்தாழ்வுபணியிடம்

விருத்தம்.

அங்கயற்கண் ணம்மையார் பாசன்செய்த
அதுபந்து நால்வினையா டினத்துங்குடிக்
சங்கரிதிப் பதுமதிசுக் கெல்லமோங்கித்
தலங்கனெலாந் தொழுதுவிநாப் பொல்ககந்தி

பொன்மரத்து நாடகம்.

மங்கலமாய் மதேஹஸ்வர பூனைகண்டத்தி
மன்னுசென்னை மாநகர்வாழ் நேத்தப்பாக்கம்
எங்கள்முனி சாமிவேன்மயிலைதன்னி
லிந்தனக் கொண்டுசுரு வுர்வந்தோமே

இ-ம். அசாவேரி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கருவூர்சேத்திரத்தின் எல்லை-கண்டபின்பர கதியன்றிக்கருவூரிலை
அதுபல்லவி.

அருமையாகியபல அப்புதங்காடரிந்த
அந்தக்கருவூர்ந்தேவர் அவதாரஞ்செய்தவிர்த (கரு)
சரணங்கள்.

தேவர்கள் அயன்ம்கரன் முன்குந்தன்கோபிதாரன்
திக்குப்பாலகாமுதல் செபநர் அர்ச்சனைமுன்னம்
பாவிவேடன்விபண்டன் பத்தன்போலும்காவைப்
பற்றிவந்தவனமாண்டும் முத்திதந்ததுஎன்னும் (கரு).

அயன் அயர்ந்துவித்தினா செய்பவங்காமதேனு
அர்ச்சித்தால்கிருந்தி பெத்ததல்லும்கலும்
நியமம்கஅதுதலை கற்புரியென்று
நிகழும்வஞ்சனாசனைய சேஷத்திரபென்றபுகலும் (கரு)

சிகிகாபியாண்டார்தம் திருப்பூங்குடையைச்
சிலைத்ததுபுகழ்ச்சோழராஜனயானேநோந்து
தவமிரும்எறிபத்தர் யானையொடுபாகரைத்
தறித்தகொன்றிடவிசன் எழுப்பினாருபைபார்ந்து (கரு)

அரியதிவினை தீர்த்தும் அம்பிராவதிநி
அப்புதநாடக பிரம்மதீர்த்தம்படிந்து
உரியவொர்ச்சனை புரிந்துபகபதிகள்
உமைசுவிதாதொழுது இமையிலவினைகடிந்து (கரு)
விருத்தம்.

அடியாரென்றநியாமல் நனைக்குத்தீதல்
காத்தினதாப்பயங்கொண்ட புதுச்சோழன்நன்
முடியிலே அத்தலையெத் தாங்கித்தியில்
முழங்கியவாருக்கிபெற்ற கருவூர்விட்டுக்

பொன்மரத்து நாடகம்.

கொடிதானகோடையிலும் வெப்பந்தன்னைக்
கொடாதுசதாசூனிரச்சியையே கொடுத்தும்
வழிவுடையவெண்ணெய்மலை தன்னில்சைவ
மடங்கட்டி மகிழ்பெற்றேழும் புழிபெற்றேழுமே.

இராகம்-பைரவி-தாளம்-ஆதி

பல்லவி.

கண்ணப்பர்போலன்பால் அண்ணலானாப்பணர்ந்துகறிபெறலாம்வா
அதுபல்லவி. [நீர்]

புண்யஸ்தலம் அனந்தம் பொருந்தும்கொங்குநாடது
பூர்வம்புரிந்ததவப் பொலிலாலவந்தோயிப்போது (கண்)

சரணங்கள்.

குன்றுதோறூடல்களில் ஒன்றுமுருகப்பிரான்
கொண்டவெண்ணெய்மலையைக்கண்டோம் காமதேனு
அன்றுகற்புரியில் ஈழத்ததழிர்கட்டு
அமைத்ததுவெண்ணையிப்போ தஸ்தமாயினபாது (கண்)

வெஞ்சென்னையாகவன் விரும்பினவரம்பெற்ற
வெஞ்சமாக்கட்டிதுமேலாம் கொண்டமர்பால்
அஞ்சாதிரந்தரன்சைவலாய்க் கூவிஅகலினகைய
அணைந்தமஹாதோஷம் அர்ச்சித்தகற்றினதால் (கண்)

நிரூப்பாண்டிக்கொடுமுடி சேஷத்ரம்நொய்யநதி
நீரழுங்காவிரிநதி சங்கமதீர்த்தம்ஆடி
உருக்கமாய்கணபதி உலகளந்தவரயன்
உலப்பால் அர்ச்சனைசெய்து ஒங்கும்சந்திதேடி (கண்)

விருத்தம்.

கோலமரம்புரிகையாக் கொடுமுடிகளிலேஒன்றுச்
சாலவும்ஒளிபேர்பாண்டிக் கொடுமுடிஸ்தலம்சேவித்தோம்
வெள்ளன்மல்கள் தன்னில் விசேஷமாய்விளங்குகின்ற
மேலானநிருச்செக்கோடு மேவுவோம்நாவுவோமே.

ஆரபிராகம்-ஆதிதாளம்-கண்ணிகள்.

பிரியாநிருக்கதேவி அர்த்தனாஸ்வரம்
பெற்றநிருச்செங்குன் தூர்வந்து சேர்ந்தோம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

அரிதீர்த்தம்பிரம்மதீர்த்தம் முருகதீர்த்தமும்பதி
ஹாதீர்த்தம்ஆடினோம் பக்தர்களே

வானோரும்ரிஷிகளும் பூஜித்துக்கருதிய
வரங்கள்பெற்றார்சிக்க வன்மராஜன்
ஏனந்தன்னைவேட்டையில் எய்திடப்பிருநரிஷி
யிட்டசாபம்நீங்கின பக்தர்களே

இடர்செய்யும்மளிர்ச்சுர மியற்றையாகவிர்பாட்டி
விருந்துஞானசம்பந்தர் கூட்டந்தன்னைத்
தொடர்ந்திடத்திருநில கண்டத்தின்மீதானை
சொல்லிச்சுரமூட்டினார் பக்தர்களே

விஸ்வாமித்ரர்பூஜித்துப் பிரம்மரிஷியான
வேதாம்பிகைபவானிகூடல்வந்து
அஸ்வதானமீந்து பவானிகாவிரியாடி
அமுதாரசுரங்கண்டோம் பக்தர்களே

காயத்திரிசாவித்திரி சூர்யதீர்த்தம்முதலாய்
கணக்கெல்லாதீர்த்தம்பார்த்தோ மிலந்தைவிருசூழும்
துயகனிரால்தந்த வர்த்தனதேசோழராஜன்
சுபுத்தரப்பேரடைந்தனர் பக்தர்களே

தனதன்பராசரிஷி மாலுதானரிஷி அர்ச்சனைசெய்தனர்தருக
சன்மன்நன்னைச்
சொன்னுகல்லுரூம்படி செய்தஅம்முனிசாபந்
தீர்த்தகுளினஸ்தலம் பக்தர்களே

மருவுப்பிங்கலையென்னும் கேசிதினம்துறபொன்
வாங்கவும்வணிகன்பொன் கிட்டாமல்
வருபிறப்பினில் அவன் மனையாளாககாயத்திரி
மடுவில்வணிகன்விழ்ந்தான் பக்தர்களே

அதனையுணர்ந்தமாறு மறுமையில் தான்தங்கையாய்விட
அம்மகுவில் விழ்ந்திறப்ப
மந்தம்போல்வரும்மடுவு மாடப்புறவாக்கி
வரங்கினதிலேலாகம் பக்தர்களே

விருத்தம்.

பவானியின்மகிமையாலும் பார்த்துளபிழ்ந்தான் ஓம்,
அவாவுடனக்குதங்கி யடுத்தார்தன்னில்வந்த

பொன்மரத்து நாடகம்.

உவாத்தினந்திர்த்தமெல்லா மொன் றுந்தப்பாமல்முழிச்
சிவாகமப் பரசங்கஞ்செய்று சென்னிமாமலைக்குவந்தோம்.

இராகம்-சாலேரி-சாபுதானம்.

கண்ணிகள்.

அகஸ்தியமகாரிணி அர்ச்சிக்கொடுப்ப	தேசம்	செய்
தருவியாறுமுடிக்கடவுள்சென்னிமலை	பிரகாசம்	
சிவமலைவழிவந்தாம் வேலவன்சிவலங்க	மாடி-வாழ்வர்	
சிவபெருமா ளுக்கு உபதேசஞ்ஞ	வாடி	
முருகப்பிரான்புனை புரிந்தமுருகன்புண்டி	சேஷதரம்- தங்கும்	
முருகநீர்த்தம் மாமகநீர்த்தம் அருள்செய்	நேதரம்	
மாதவீனமிது மாலாதரனென்னும்	வேடன்	ஒரு
மலையாளனுபெற்ற மகிமைசொல்லவல்லவன்	சேடன்	
மாமகம்பன்னிரு வருஷத்துக்குொருதரம்	பொங்கும்	வேட
வடிவாய்க் தரப்பொன்னைக் கொன்னையிட்டபூதம் தங்கும்		
புகழ்மிருந்திருப் புக்கொழிபூரவி	காசி	சேர்ந்த
பொற்றம்பலத்தோடு பொற்புறுத்தலா	காசி	
அர்ச்சித்தனர் அகஸ்தியர் அம்மைஅயல்தேமா	ரம்பை	யினை
யாமோ அகஸ்திய-நீர்த்தத்திருக்கச்சித்	சம்பை	
ஆஞ்சநேயருக்குச் சிவையழைத்தவா	அன்னை	தந்தை
யார்மலிபட பவனமுடித்தனர்	முன்னை	
பேரூசென்வின்ற மேலேச்சித்தம்பரம்	பந்தம்	அரசு
பிறவாப்புளியிற வாப்பனைமேன்மைய	னந்தம்	
அர்ச்சித்தனர் அயன் அம்மதெனுமுடி	குத்தன்	கொளி
யம்மைவிண்வாயிதர இயம்மன்னரநாவியாச	ரிந்தன்	
செவ்வேன்வாழ்கின்ற மருதமலையருது	நீர்த்தம்	அனும
நீர்த்தம்சரணப்பொய்கை ஸகந்தகவளி	நீர்த்தம்	
விரும்பிவழிவந்தோம் வெள்ளிமலையிந்த	வேளை	யிக்கு
விண்ணோகன்பூஜிக்கும் ஓசைகெட்டுச்செல்வோம்	காளை	

விருத்தம்.

சிவராகசநானந்தருத்தஞ்செய்யும்
தெய்விகவெள்ளிமலைதளிலே தங்கிப்
பலமகம் துங்காஞ்சிமாநகரிலாடிப்
பஞ்சலிங்கமொண்ப்பருகிவியப்பத்தேயு

பொன்மரத்து நாடகம்.

நவமீனவாயுவாடியலங்கம்
நற்பஞ்சபூதங்கள் குணமுங்கண்ணி
புவனமிருபுகழ்க்கொருநாட்டைவிட்டுப்
பொன்மரத்துநமனைநாடுபோற்றலானோம்.

இராகம்-சஹானு-ரூபகதாளம்
பல்லவி.

சஞ்சலம்இனியேது மலைநாடி சார்ந்ததால் வாராறு
அதுபல்லவி.

அஞ்சைக்களத்தைத்தேடி அலைவாய்தீர்த்தத்திலாடி
அற்றினோம்பூசனை போற்றினோம்சனை (சஞ்சலம்)
சரணங்கள்.

ஆண்டவன்னைத் தூதுக் கனுப்பும்ஆஞ்சர்வென்
யானைபூர்த்துகலை யடையஅருளினதால் (சஞ்ச)
கொடுமையாய்த்தாயானைக் கொன்றபரகிராமன்
கோலமாய்மலர் னுவிடக் கொலைப்பரிதொலைத்தநால் (சஞ்ச),
சிவபூசையினடனச் சிலம்போசைதனைக்கேட்டச்
சேரமானும்அஸ்வமும் ஸ்ரீஹரிசேர்ந்ததால் (சஞ்ச)
தானுமாலப்பெரு மாள்கவிந்திரம்அயன்
சார்த்துசாபம்போய்கோயில் தந்தருளப்பெற்றதால் (சஞ)
கடல்தனிலேபரசி ராமன்இடத்தைப்பெற்றுக்
கன்னியாகுமரியில் கௌரியைப்புஜித்ததால் (சஞ்ச)
கல்யாணததுக்குக்கொளி சேர்த்துடன்குல்கல்லாடுக்
கன்னியாகுமரியா யென்றாளுமிருப்பதால் (சஞ்ச)
விருத்தம்.

அலைவாய்தீர்த்தம்அழ்ந் துமலைநாட்டுத்தலம்வாழ்த்துகண்ணாலாரா
தலைபாரக்குமிட்டுக் கலையார்த்தசோமான்சரித்தேதீர்த்து
நிலையாரப்பிரமஞ்சோயில்கொண்டு நிகழ்கின்றநீர்தலைகண்டு
கலையார்த்ததன்மதுனாசேர்ந்துவினைநீர்ந் துகளிகாந்தேதாமாதோ.

கண்ணிகள்-அடதாளம்.

என்னபுண்ணியமோ முன்னமயாம்பசெய்ததனால்
இந்நாளிதைஞ்சப்பெற்றோம் திருவாலாய்

சு அ

பொன்மரத்து நாடகம்.

பொன்னதாமரைவையெழுக்கடலும் மின்னம்.

தோத்துதனத்திர்த்தம்

திருவாலவாய்

எத்திசைதன்னிலும் இணையற்றவாதசாந்தம்

என்றேயிசன்மகழுந்

திருவாலவாய்

அத்தன்கடம்பலனந் தன்னை-மதுரைநகர்

ஆக்கியருள்புரிந்த

திருவாலவாய்

வெள்ளியப்பலத்தினில் நடனம்பதஞ்சலியும்

வயாக்ரதாநருங்கண்ட

திருவாலவாய்

உள்ளமகிழுவந்த பாண்டியன்மகளாக

உமையவளேயுதித்த

திருவாலவாய்

அம்மையார்பொருட்டாக அக்குண்டோநரனுக்கு

அன்னமிட்டருளிய

திருவாலவாய்

வெம்மைதீர்ப்பின்னும் அன்னக்குழிவையையும்

விடையோனழைத்தளித்த

திருவாலவாய்

கயின்சேர்காஞ்சனமலை நீராடுதற்குளமு

கடலுமழைத்தளித்த

திருவாலவாய்

தவமிசுத்திராட்டி மிடும்உக்ரகுமாரனைத்

தந்தருளியுதித்த

திருவாலவாய்

வேலும்வகையும்கெண்டும் கொடுத்தமிக்கடல்வற்ற

வேல்விடுத்ததுமிந்த

திருவாலவாய்

மேலாகியவீசன் மானிக்கம்நல்வளையல்

விறகுதுகிதாவிற்ற

திருவாலவாய்

நகரம்அழிக்கவந்த யானைநாகத்தையெய்து

கான்மாடக்கடலால்

திருவாலவாய்

பகரும்இந்நகர்எல்லை ப்ரளயத்தில்தென்றிடப்

பாம்பாலாட்டப்பெற்ற

திருவாலவாய்

இத்தகையதுபத்து கால்விளையாடல்கள்

சுசனசெய்தருளிய

திருவாலவாய்

முத்திபெற்றனர்நெடு மாநர்மானியாரும்

முத்திருலச்சிறைசேர்

திருவாலவாய்

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

அத்தனும்அம்மைவெளும் அரசாண்டமதுரைதன்னில்

இத்தகையமிகைகண்டிம் இணையிலாதகுறையந்த

சித்திதாமதிமுமாடி சிங்காலவாசினி

பத்தியாய்ப்பணிக் குடின்னர் பரங்குன்றம்பலலானே

இம் ஆளத்தபாவி-ருபகநாளம்

பல்லவி.

பொடியாடிப்பொற்பதம் போற்றினேம்-இந்தப்

புண்புண்தலமிகை சாற்றினேம்

அதுபல்லவி.

வடிவெலையுதன்வெய்காபையை ஆவிலேயி

மணஞ்செய்தபரங்குன்றம் வாழாநாவுடையோடு (பொடி)

சரணகரன்.

கிபிராஜன்பூதானஞ் செய்யலெதிபராய்ச்

கிவபெருமான் தானம் எற்றருளினுந்தேடித்

தவமிசுமரிச்சந்திரன் புகித்துப்புகழ்பெற்ற

தவம்வந்துசரவணத் தீர்த்தன்தன்னிலுமாடி (பொடி)

வைபவபாற்றிற்சம்பந்த ரிட்டலேபெதிரோ

வழங்குமேடயம் கெடுமாறாபூசித்தல்கண்டு

பையவந்தோங்கெடுள் குன்றமித்திராகிசன்

பரிந்துஅர்ச்சித்தசெய்தி தெரிந்துமகிழ்ச்சிகொண்டு (பொடி)

அம்பினைதேவெந்தான் தேவகண்ணிகைபூனை

ஆற்றினிருப்புக்குர் அமரர்களும்கண்ணும்

நம்பன்பாண்டியனுக்கு ஆப்பிள்ளைக்காசி

நல்லிணைஆப்பணுர் கந்திதவ்வணங்கும் (பொடி)

விருத்தம்.

கலைபிசுத்தவடகாட்டில் தொண்டைகாட்டில்

மறறுபுண்புண்தலமிசுத்த சோழகாட்டில்

நிலையாகுகிணைத்தைக் குறையாற்றந்து

நீளுவதெக்ககஞ்செய்யுள் அண்டிராட்டி

பொன்மரத்து நாடகம்.

கலைபுரஞ்சென்னைவாழ் கேடுத்தப்பாக்கங்
கனையவான்முனிசாமிச் செம்மல்வெண்ணெய்
மணைநீர்செய்யுதவியினுவு யாதிருப்பூ
வணமவந்தோம் வாதஜர்த்தலமவந்தோமே.

இரம்-அபுள்பகதாளம் தும்பை.

போற்றிஞோற்புவனத்தைப் பொன்னைக்குரசவாதம்
ஆற்றலுடனானான் செய் தளித்தனரேயந்நான்

ஆற்றினாள்பொன்னுலாருவ வ்வழகையான்னிழுத்தமிட்டு
ஏத்தின்வாநச்சோஎன்னழகியபிரானே

வாதவூர் இதுமீதம் மாணிக்கவாசகர் தான்
பூதலத்தில்தைவமதம் போற்றவுதித்தனரே

பூதலக்ஷையாவதற்குப் பொன்புமைராஜனும்
காதலுடன்வரச்செய்த கானப்பேர்கண்டோம்

இதுகாலம்ஆடானை ரத்தினதீர்த்தமாடிப்
பதுமமலரால்பூவாஜ பரிவுடனேசெய்தோம்

பஞ்சமலரணியும்பரம பதினாதுர்புனவாயிள்
சுதர்வேதம்பூதிர் துச் சார்ந்தததுக்ரஹமே

பிரஞ்சதம்.

ஆனாலாய்ரன்மீனாகப் பாலயம்ஸ் தூபியாகும்
சாலபொன்னுலீழைத்த தனமிசுநாட்டுக்கோட்டை
பிளர்களுதவிசெய்த செம்பொன்னுலீசே துதன்னி
மேலுபத்துபூவர் விழைமடாலயம் ஆமைத்தேதாம்.

இ-ம்-புன்னொகைராளி-ஆடதானம்

கண்ணிகள்.

எண்ணிலாதமகிமைமொய்ந்த இராமேயன்வரம்
ஏதோ இத்தல்யமாம் வணங்குகிசைந்தேயிப்
அழகியராமர் லக்ஷ்மணர்லக்ஷ்மி ஆகஸ்தியமா
அஸ்வத்தாமர் அநுமாதா ஆர்ச்சித்தாரகாசிப
இலங்கும்குங்கரபாண்டியராஜன் எழில்அக்கிரஸ்
இன்னமுமணந்த பக்தர்க்கருளின ராமநாதர்
ஸ்தலபுராணம்படித்துமஹர் சங்கலபுற்சொல்லி
சகலருஞ்செய்து அருதனர்கருஞ்சூழ் தந்தேதாமனந்த

பென்மரத்து நாடகம்.

வினையாவுமொழித்தோம் அலையலாதனுத்த	கோழி
அகந்தியதிர்த்தமுதலாய் அலிலாதிர்த்தங்க	எழுதி
வர்த்தனியாகனை அத்தடங்கடாவனியோடு	பணிந்து
யம்பிரகாரம்எல்லா மலம்வந்து பரபரத்தொன்னும்வினை	தணிந்து
ரிசுவகங்கைதிர்த்தநதங்கிய உத்தரகேச	மங்கை
யந்துபுகித்தார்புகளுவியாதி ஒளிஅக்னிதவன்	கங்கை
மார்சகாரந்தரினியும் அகரராதியும்	வாழ்த்து
ரிசகித்தசுழியல்மேனி நாதரை அஞ்சலிசெய்தோம்	தாழ்த்து

விருத்தம்.

திங்களாணிபூவணலிங்கேசுர்தேவி
சென்பகவல்லித்தாயார்விருப்பிலாழும்
மங்கைபுரந்தரிலேவிலவல்லவா தாயி
வஞ்சிக்க ஆவர்கள் தமைவதைத்ததாலே
எங்கள் அகஸ்தியரடைந்ததோஷங்க

இத்தலத்திலுழுகிந்தாரொனப்பகழந்து
கவனககொண்டான்ல்லதம்பணிந்துநிநுளெல்லேலி,
கண்ணுதலித்தொழுதுதுநிபண்னுமொமே.

இரகம்-காம்போதி-தாளம்-ஆபகம்

கண்ணாடிகள் :

கொள்ளத்தில் கொல்போகாமல் கேதசர்மாவியிந்தம்
 வேலிகட்டிக்காத்ததும் கொல்வேலியே
 உள்ளபடியிலுந் ஓங்கியநாம்பரவாணி
 ஓடியெங்கும்பாய்வதும் கொல்வேலியே

சிந்துபுந்துறைதீர்த்தம் கருமாறியீர்த்தமும்
 சிறந்திலங்கவாய்த்ததும்
 இந்துப்பொற்றாமையீர்த்தம் தூர்க்காரீர்த்தம்
 இச்சாந்திருப்பதும்திரு

மொல்வேண்டிய
 மொல்வேண்டிய

உலகம் ஐந்தாண்டுகளாகியுள்ள வேய்மனத்தில்
பார்க்கிறதெல்லாம் செய்ததும் செல்வமேயே
உலகம் ஆய்ந்தெட்டிய கோபாரின்மீது
உலகமெல்லாம் தாக்கியதும் செல்வமேயே.

பொன்மரத்து நாடகம்

நாரதமுனிசூலசேகரபாண்டியன்
நாகக்கள்பூசித்த தும் செல்வே
சீராமசுந்தரம் ஸ்வேதமுனிவாப்ரம்மா
சீதான் அர்ச்சித்த தும் செல்வே
கோலராம்பாண்டியராஜன் வேண்டுவார் தும் செல்வே
குறுகியும்பின் நாகன் செல்வே
சுப்புகித் துராமர் பாகபதமுன்கொண்டான்
தனயன்பேறுபெற்ற தும் செல்வே
பொற்றாமையில்கொண்டான் கனாபெருவருந்திய செல்வே
போது ஆடையத்தந்த செல்வே
விதம்பனாக்கலேதம் பின்னொருக்கோதியே செல்வே
வேதியனை சகித்த செல்வே
காமுகனுய்ப்பாடுகொன் பின்னொருக்கோதியே செல்வே
கந்திரிநாறியிவித்த செல்வே
காமலெறியினுலேகன் குடித்தேக்கித்தந்த செல்வே
களைந்தபொற்றாமையே செல்வே
காலசர் திருநாயகிசன் கோநிருத்த செல்வே
கருணாதேவர்கோத்த செல்வே
மூலநாள் ஆலனாரில் மாறார் தவிர்வாடன செல்வே
முன்னனனுந் திரு செல்வே
என் தந்தாம்பாசனாபில் தேவிக்காடானம் செல்வே
நான்காட்டியருளும் செல்வே
நின்றசொல்லொரு அன்றவதாரஞ்செய்து செல்வே
நிகழ்த்தப்பெற்ற தும் செல்வே
பொற்றாமையில்கொண்டான் கனாபெருவருந்திய செல்வே
போதித்தனாழ்த்தருளும் செல்வே
அத்தன் அனந்தமான திருவிளையாடல்சன் செல்வே
புத்தப்பெற்ற தும் செல்வே
விருத்தம்.

செய்யசெய்யுந் அனாவோருஞ்செய்து
நிலபுன்மயமுந் திருநெல்வேலி
சைவமொன்றிருத்தொண்டாபரணம்வைத்துத்
கத்தபில்லக்கொன்றிச்செய்து

பொன்மரத்து நாடகம்.

அய்யன் முழுக்கடவுள் திருச்செந்தூரை
அனைந்தும்பாபிசேகரத்தையார் தும்
பையவேஸ்தலபுராணம்படித்துப்
பணிகின்றோருநர் நனந்த யணிகின்றோமே,
இராகம்-அசாவேரி-ஆதிதானம்
கண்ணிகள்.

சந்தனசலம்சீரவேயொனவும் மிகமகிழ்ந்து
சகலலோகமும்புகழுந் செந்தூரே
இந்தரன்ரீரம்மா யமதர்மராஜன் மற்றுமுள்ள செந்தூரே
இமையோர்முனிவர் இறைஞ்சும் செந்தூரே
சீரலையவத லாம்பம்மா துர் பிதுரகந்திய செந்தூரே
தேவதீர்த்தமுந்கிபுகழுந் செந்தூரே
சூரபந்மாசுன்கிங்கபுகன் தாருகன் பாதுகொடன செந்தூரே
தொலைத்தலெவ்வென்றபுகழுந் செந்தூரே
விண்ணொளையிட்ட விரலாது தேவன் வீரசேகர் செந்தூரே
வீரமேஹந்திரன்வாபுகழுந் செந்தூரே
பண்ணும்விர தீரவேருவன் ருந் பூதவிரும் செந்தூரே
நற்படைவிகொண்டருளஞ் செந்தூரே
வள்ளிநாயகிவழுவேலன் நன்னை மனையின்படி செந்தூரே
நாணப் பரிந்துவாபுகழுந் செந்தூரே
உளபாடி யேபவிரே மருதனம்ச் சகலரோசும் செந்தூரே
ஒழித்துச்சுகத்தை யுளியுஞ் செந்தூரே
விருத்தம்.

செந்தூரைப்பிரிந்துருவ சேதரன்பட்டினஞ்செய்து சிலனைவாழ்ந்து
அந்தத்தில்குரபத்தன் மாமரமரங்கின்றதந்தாசுதியாகச்
சந்தமும்அரும்புமலர் காய்கனிகன்சார்ந்தமா மரத்தைக்காண்டே
அந்தரத்தோர்புகழ்விஜய நகர்பார்த்துக்குறளும் அணுகினோமே.
இராகம்-பைரவி-தாளம்-ரூபகம்
பல்லவி.

இரிட்டாசலம்சேர்தோம்மொரோனைத்தொகித் துக்கொன்றித்தோம்
அதுபல்லவி.
அரிநாசுதிவிலங்குமாய் அகந்தியமரமுனி
அச்சனைசெய்தனம்கு குற்றவென்தனி (நி)

பொன்மரத்து நாடகம்.

சுரணங்கள்.

வேதசொருபமாய் விளங்கியகுறும்பலா
விருகத்தெழுமலாய்மொழி பசுந்தூடனேவாரும்
நாதகோவாகி புஷ்பகந்தர்முதலாய்
நாடூமர்ச்சனைசெய்து நீளத்தொழுதுருமும்

(திரி)

வியத்தியெனும்வேதியன் மிக்கபாதகனுய்
மேவுஞ்சிவிலோகத்தில் விட்டருளினமேலும்
பயத்தோடி ராமல்தக்கன் வேள்வியில்விருந்துண்ட
பாவந்தனையொழிக்கத் தேவப்பூரித்ததாலும்

(திரி)

சித்ராநதிவட வருஷிப்பொங்குமர்கடல்
செண்பகாடலிதீர்த்தம் பண்புடனேயமைந்த
சித்ரக்குளமுஞ்சிவ மதுகங்கைமுதலான்
தீர்த்தங்களிலேழுழ்கித் தேவர்புகழுமிந்த

(திரி)

விருத்தம்.

திரிகுடாசலம்விட்டுத் தென்காசிசித்ராநதி சேர்ந்துபூசா
கிரியைதனைமுடித்தோம் முன்குறமுனியால் வடகாரிரெய்யக்கண்
அரியைசெவ்வெறந்தில்லைத்தசங்கராநாராயணையாழ்ந்து[டோம்
கரிலலமாய்வந்தலுள்பால் வண்ணநாதர்பதங்காண்போம் வாரிர்.

இ-ம் அபூர்வம்-தாளம்-ஜம்பை.

பாலகந்தரதீர்த்தம் சிவகங்கைதீர்த்தம்நிக்குப்
பாலகரால்பூசித்த பால்வண்ணரழகே
பால்வண்ணரிருந்தபுதர் பாண்டியனுல்பாணைவலம்
நிலமுடனேசெய்து சிவகணமாயினதே
அடைவுடனேதொழுதேசுந்திரு வாயினன்குடி முருகர்
படைவீடொன்றாகினர்மாம் பழம்பெருததனல்
படைவேலன்மாங்கனிக்காய் பரமனிடங்கோபிக்கக்
கடியபழம்நீயென்ன கமழ்பழநிபிதுவே
தேவதீர்த்தம்அமுத தீர்த்தம்சண்முகநதி
தீர்த்தம்குடியதீர்த்தம் சேர்ந்தாடுகின்றோம்
தேவேந்திரன்பிரமன்அக்ரி நித்யானந்தன்
சேரர்கோன்முதலாக சேஷனும்அர்ச்சித்தார்.

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

வேலவன்வாழ்பழநிமலைபணிந்தபின்னர்
மீண்டுமேவையைதனில் பூசைசெய்து
ஆலவாய்ப்பதிசேர்ந்து சிலநாள்தங்கி
அறுபத்துநாள்குவினையாடல்பார்த்துக்
கோலதிருப்பெருந்துறையும் மாயோன்மேவுங்
குறுங்குடியும்கடம்பன்வாழ வள்ளியுரும்
சாலவுநன்மலர் தாவிப்பணிகள்செய்து
தாழ்ந்துராமேசால்லூர் சூழ்ந்தோமாதோ.
இராகம்-அடாண-ஆதிதாளம்

கண்ணிகள்.

சாற்றுஞ்சடாயுதீர்த்தம் தங்கும்ராமேசால்லூர்
சார்ந்திருப்பதூந்தாம்பரவர்ணி
பொற்றுப்பாண்டவர்வரம் பெற்றமணவைகர்
பொருந்தப்பெருஞ்சூந்தாம்பரவர்ணி
சிதம்பரத்தில்கடனம் பாண்டியராஜன்கண்ட
செப்பறைசேர்தாம்பரவர்ணி
உதகம்()சித்ராநதியேர் மருதார்க்குநின்றமுகம்
ஒழித்தருளினதாம்பரவர்ணி
முனிவருந்தேவரு முறையிட்டுவரம்பெற்ற
முறப்பகாடுசேர்தாம்பரவர்ணி
கனிவுடன்குலையை வருவித்துக்காட்டின
கயிலேபுரந்தேசேர்தாம்பரவர்ணி
கருஆர்த்தேவர்க்குக்கர்த்தன் காசுதியளித்ததிருக்
கார்த்திஸ்வரஞ்சேர்தாம்பரவர்ணி
திருவலிங்கபுரம் சேர்ந்துமூன்றனாகோடி
தீர்த்தங்கள்பூழ்கும்நாம்பரவர்ணி
பிரம்மாக்கன்வேள்வியில் பெற்றகுற்றம்ஒழித்த
பிரமேசம்சார்ந்த தாம்பரவர்ணி
தூர்மதிதாராதன்னைச்சேர்ந்த தேவதீர்த்தச்சுந்தரன்
தொலைத்தேசோமேசம்நாம்பரவர்ணி

நதியே

நதியே

நதியே

நதியே

நதியே

நதியே

நதியே

நதியே

நதியே

நதியே

() உதகம்-உதகாதி.

QUESTIONS ET REPONSES.

சு. புனலரசன் பூசித்து வாழ்த்துஞ்சேர் தமன்மனம்
 றொரு தப்பெற்ற தூர் தாம்பரவள்ளி
 மனம்போலப் பச்சாபதி தவத்தாலம்மனைப்புரிந்த
 மந்திரேஸ்வரஞ்சேர் தாம்பரவள்ளி

6. மதவாமல் துர்வாசர் என்னும் புதிதும் துரு
வாகுஷ் ஸார்சேந்தாம்ப்ரவரணி
உறுதியாகத் தீய்த்தவம் ரோமேசரினிடெய்ந்த
உரோமேஸ்வரஞ்சேந்தாம்ப்ரவரணி

அ. நம்பன்சேரன்மா தேவி புனம்மருதூர்கோடசம்
நன்னகரஞ்சேர் தாம்பரவாணி
அம்பாசமுத்திரம்பாவ நாகபூலாகரம்
ஆனந்தஸ்தலஞ்சேர் தாம்பரவாணி

வினாக்கள்.

கற்பனையானாதினியார்சாதுலோதி
கணவனைத்தாங்கிச்செல்லக் கழுவிவற்றக்
குற்றயிராயிருந்தமாண்டவ்யர்சாபங்
கூறினாவிழையுமங்கலைப்பொன்ன
சதும்விழிபுறநிருக்கச்சித்தாஹ்மாது
தபோதனாதேவர்கள் பூசித்திருவர்சாபம்
அற்றதிருக்கனக்காடுபிட்டோம்சுழம்
அகைகாணோம கோணலைக்கண்ணோமே.

இராகம்-உசேனி-தாளம்-ரூபகம்

உணர்வு உணர்வு உணர்வு.

க. வந்தித்தேதாந்திருக் கோணமாம்பலையச்சாம்பசிவாவென
மஹாஜானேஸ்வரிகப்பூரித்தேதாம் அன்பர்த
அந்தரத்தோர்களும் போதாயனரினியும் அசுரர்களும்
அர்ச்சித்துநபேறடைந்தனர் அன்பர்த

உ. மாலியலாவென்னும் அசுரன்பூஜைசெய்த திருக்கேதீச்சுர
வஸந்தசெய்தினதஞ்சிவாழ்த்தினோம் அன்பர்த
ஆஸிபோன்றருளீர் பூஞ்சோலைதீர்த்தம் பிருகுரினிமதல்
அநிளர்க்குச்சித்தியருளின தன்பர்த

பொன்மரத்து நாடகம்.

கடம்பங்குன் றுதோளுடல்கனிலொன்றும் கதிர்காமம்.
கூந்தர்வன்சாங்குடிந்த தன்பர்களே
தடர் தனிலயாணைவணிகுணைபிடிக்கக் கதிரவேலோவெனச்
சாமிவேடராய்ரஹித்தார் அன்பர்களே

வேலன்பரணவ சொருபமாயிருந்து ஆனந்தமான
விலையாடல்களைச் செய்தனர் ஆன்பர்களே
மேலும் தேவர்கள் மேவிமலர் தூவும் இத்தலமகிமை
விரித்துரைத்திடின்பெருகும் ஆன்பர்களே

விருத்தம்.

கதிர்காமலேலோன்பொன்றார் கழலிணைப்பணிந், தபின்னர்
கதிருமல்காந்தமான்மிய கதையனைக்கால்சேட்பம்
யித்யொயினுடேதோறும் மேவும்நல்யாழ்ப்பாணத்தில்
அதிசுபொன்பெற்றுதிவிலை அம்பலம்அதுகலுற்றோம்.

இராகம்-சாவேரி-சுப்புநாளம்

கண்ணாடிகள்.

பார்புகழ்திருக்கோயில்புலியூர்முதலிய	சிறம்பரமே
பலநாமம்பெற்றிருக்குஞ்	
சீர்மலிபுலிச்சுரதீர்த்தம்புலியுமி	சிறம்பரமே
நிருப்பாற்கடல் வாய்ந்த	
அனந்தம்வியாக்ரபாதம் நரகேசரிபர	சிறம்பரமே
மானந்தக்கடங்குசேர்	
தினந்தினந்தேவர்கள் மூழ்குமனேகதீர்த்தம்	சிறம்பரமே
தில்லைவனமுஞ்சாரந்த	
வத்ரியந்தரமுனிவர் புத்ரர்வியாக்ரபாதர்	சிறம்பரமே
மலர்கொய்தபூஜித்த	
அதிரிமுனிவர்பால் சேஷன்பத்தஞ்சலியாய்	சிறம்பரமே
அவதாரஞ்செய்தருளும்	
துன்மதன் துச்சகன் துற்றெரிசனனாதி	சிறம்பரமே
தொழுதுமோகஷம்பெற்ற	
உன்னும்வ்யாசர் சூதர்சௌனகர்சுகமுனி	சிறம்பரமே
உடமனயாரும்பூஜித்த	

92

பொன்மரத்து நாடகம்.

- வி. திருத்தேந்தானேடத்துஞ் தேந்தனர்க்குமுண்டி
தில்லைவாணர் காட்டின சிதம்பரமே
உருக்கலாய்த் திருக்கோவை யுரைத்தவா தீவரரால்
கூடையெண்ணெய்க்கின சிதம்பரமே
கா. இல்லாளொடு கீலகண்டர் நீரில்முழுகி
இளமைப்பருவம்பெற்ற சிதம்பரமே
நல்லநாளைப்போவார் அக்கினியிற் குளித்து
நற்பதவியடைந்த சிதம்பரமே
எ. கூற்றவர்க்கும்புல்லர் கோச்செங்கட்சோழற்குங்
கொடுத்தருளினமுத்தி சிதம்பரமே
போற்றுங்கணங்கனாகத் தில்லைவாழ்ந்தனனா
புகழ்சம்பந்தர்க்கண்ட சிதம்பரமே
அ. திருமாளிகைத்தேவர் முதலோர் திருவிசைப்பா
திருப்பல்லாண்டிபாடின சிதம்பரமே
பெருமைசேர்மலர்நாளை சம்பந்தர் உமாபதி
பேறுபெற்றதுமிந்த சிதம்பரமே

விருத்தம்.

சிதம்பரத்தின்மகிமைபெலாம் விரித்துரைத்துச்
சிவசங்கைமுதலானதீர்த்தமாடிச்
சதமாகசெம்பொன்னையாழ்ந்தாணத்தார்
தந்தகலாமந்தனர்க்குத்தானஞ்செய்து
பதவிதருஞ்சிவபூஜைதனைடத்திப்
பஞ்சசபைதிருமுலட்டானம்வாழ்த்தி
இதம்பெறநம் சேக்கிழார்கோயில்கட்டி
யெம்பிரானவேட்களத்தை யிறைஞ்சலுற்றோம்.

இராகம்-ஆராத-தானம்-ரூபகம்

பல்லவி.

சேத்திரயாத்தினா சித்தித்ததுவிப்போது
ஜென்மந்தான் இனியேது

அதுபல்லவி.

தோத்திரத்தொடுமலர் தூவிநாரதமுனி
குகம்பெறப்புகழ் திருவேட்களந்தனி

பொன்மரத்து நாடகம்.

93

சரணங்கள்.

தேனெத்தமொழியார் கனகாம்பிகைபாகன்
திருநெல்வாயிலிது தேவர்பூஜித்தார்பேலை
வான்மீகமதூரிஷி மலர்கொண்டர்ச்சித்தபால்
வண்ணநாதேஸ்வரர் மகிழ்திருக்கழிப்பாலை (சேஷம்)
ஆச்சாரமுமேனா ஈல்லார்ப்பெருமணம்
அன்றுஞானசம்பந்தர் ஆற்றினர்கல்யாணம்
நாச்சியாரொடுமணம் ஈண்ணுள்ளண்ணருங்கணம்
நந்திவலோகக்கொள்ளை பெற்றாரிதுப்ரமாணம். (சேஷம்)
எரிந்ததீபத்தினொய்யையு எலிபாவல்லவாவுப்போரன்
திருள்போய்ப் பரகாசிக்க எலியினஞ் சிறந்ததைத்தள்ளி
விரிந்ததரிபுவனமும் அவ்வெலியாளமா
கொச்செக்கரவர்த்தி யாக்குமெழில்மயேந்திரப்பள்ளி (சேஷம்)
விருத்தம்.

தேவேந்திரன்னைத்தரிசாழிப்பூர்தோட்டம் செழிப்புற்றோங்கக்
காவிரிநீர் அகல்தியர்தங்கமண்டலத்தைக்கணபதியாக்கிழ்க்கப்பெ
திவரமாய்திறிநிந்தகொள்ளடநீர் மூழ்கிவிடவழைசெய்து
ஆவலெடுதென்முல்லைவாயிலெனு மரன்பதியையுணுகுற்றோம்.

இராகம்-அசாவேரி-சாப்டிதானம்

கண்ணிகள்.

இறைஞ்சினோம் தென்முல்லை வாயிலிதுநாதர்மன்
இந்தரன்பூஜித்தஸ்தலம் பக்தர்களே-இப்பால்
எழில்பராசரிஷி ஆர்ச்சித்தகலிக்காழார்
எனும்அன்னம்பேட்டைகண்டோம் பக்தர்களே
இக்கேதம்பன்யர் ஆர்ச்சித்தசாய்க்காடு
என்னும்சாயாவனம் பக்தர்களே-எங்கோ
இயற்பககாரா ஓர் இல்லாளனை அளித்து
நசனமுத்திபெற்றார் பக்தர்களே
பட்டினத்தபுள்ளையம் இயற்பகையுயர்ந்த
பல்லவனைசம்புதோ பக்தர்களே-இன்னும்
பல்லவராஜனும் ஆர்ச்சித்தகாவிரிப்பூம்
பட்டினம்போற்றிடும பக்தர்களே

சுயி

பொன்மரத்து நாடகம்.

வெள்ளையானேபூவித்த வேதாரண்யம்என்னும்
வெண்காடுபரவினோம் பக்தர்களே-கொன்றை
விருகஷந்தன்னைப்புகழ்ந்து திருக்குளத்தித்தமும்
ஸ்வேததீர்த்தமும்பூர்த்தோம் பக்தர்களே
விருத்தம்.

தொண்டர்தமைச்சாபத்தால் துரத்திவின்ற
பசுவையரன்குலந்தன்னால்
தெண்டித்துவைத்திருக்கும்திருக்கோயில்காப்பிடும்
திறக்கநேர்ந்தி
கண்டவுடனேபிள்ளைகொன்றைமரமாகியவெண்
காட்டைவிட்டு
எண்டிசையோரும்புகழும் இணையற்றதீர்காழி
யேத்தலானோம்.

இராகம்-சாவேரி-தாளம்-ரூபகம்

பல்லவி.

காழிமாநகரிதுகயிலாயம்போன்றதுகாஷிமஹாஅரிது
அதுபல்லவி.

ஆழிசூழமுலகில் அனந்த அப்புதம்பெய்த
அரியஞானசம்பந்தர் திருவவதாரஞ்செய்த (காழி)
சரணங்கள்.

க. சொல்லும்மஹாப்ரளய காலத்துமித்தலம்
துதிசெய்துகரர்வாழத் தோணியாகமிதக்கும்
அல்லம்பகலயன்மால் அமரர்கோவுமர்ச்சித்து
அடையஎண்ணினவரம்தடையிலலாமல்பாடுக்கும் (காழி)

உ. தாயகாவிரிதி இந்தரன்பூந்தோட்டத்தால்
சோழநாடுமுழுதும் பாய்கின்றதெப்போதும்
மேய்ஞானசம்பந்தர் அவதாரஸ்தலமென்று
மிதிக்கஅஞ்சிஆநூர்வெளியினின்றேயோதுங் (காழி)

ஈ. விளங்கும்பிரமபுரம் தோணிபுரமசண்பை
வெங்குருபுந்தராய் வேணுபுரம்புகனி
பனிக்குபுறவங்கொச்சை கழுமலம்சிரபுரம்
பன்னிருநாமங்கள் புகழும்வேதாமலி (காழி)

பொன்மரத்து நாடகம்.

ச. கணநாநாநா கதிபெற்றஸ்தலமிது
கடிகமழும்பிரமம் திவ்யதீர்த்தம்சித்திக்க
மணாமலமலர் தூவிப் பிரமபுரோசனம்
வள்ளல்சம்பந்தரை வாழ்த்தப்பெற்றோமிக்க (காழி)
விருத்தம்.

சிவபாதவிதயர்தவஞ்செய்துசமண் காடொழிக்கச்சிரந்தசைவம்
அவளியிலெங்குஞ்செழிக்க அறுமுகனைத்தன்மகனாயளிக்கக்கேட்டு
கவுணியர்கோத்திரந்தன்னிலவந்த சம்பந்தர்கொழிவிட்டுத்
தீவமிகுதியால்காட்டுப்பள்ளி மாநகரமென்தலத்தன்சார்ந்தோம்.

இராகம்-கருட்டி-ரூபகதாளம்

பல்லவி.

தோத்திரஞ்செய்தோம் யாத்திரினைவந்து சொர்க்கத்திலுய்வோம்
அதுபல்லவி.

மாத்திரைப்பொழுதேனும் மனங்கெந்தேதாவி
மாதேவனைவணங்கி வாசனைமலர் தூவி (தோத்)
சரணங்கள்.

அடங்காதவிருந்தராகுரனையிந்தரன் அழித்திட்டதோஷம்
தொடர்நுதெக்குந்திரிய பொன்னிலகத்தோர்சோரந்தார்ச்சந்தோஷம்
அடர்ந்தகாட்டுப்பள்ளிக் கமரரெல்லாமலந்து
அர்ச்சனைசெய்துஇந்தரன் ஆளப்பெற்றார்மகிழ்ந்து (தோ)

அண்ணல்கந்தரர்க்குக் கட்டமுதத்தை அருள்சூருகாவூர்
கண்ணுவரகஸ்தியர் அர்ச்சித்தகோலக் காவினிலவெருதீர்
பண்ணெடுஞானசம் புந்தர்நற்றமிழ்ப்பாட்
பர்மன்பொற்றிருத்தாளம் அருளினர்கொண்டாட் (தோ)

இப்போதுவலமர்ய வந்தோம்வைத் திஸ்வரன்கோயில்
ஒளிராரத்த வேல்இந்திரனக் குதவிவாயில்
அப்பன்முத்தங்குமர் சாமிசடாயுசம் பாதிருக்கலேதமும்
அர்ச்சித்தஇத்தலம் (தோ)

விருத்தம்.

தாவும்புள்ளிருக்கும்வேனார் தலம்பிரிவுறவருந்தித்
தேவர்கோன்புனைசெய்த திருக்கண்ணர்கோயிலேத்தி

பொன்மரத்து நாடகம்.

ஆவலோடயனச்சித்த அரன்கடைமுடியிவீற்றஞ்சி
மூவர்தேவாரம்பெற்ற முதலின்நியூர் காண்கின்றோம்.

இராகம்-உச்சை-சாப்புநாளம்

கண்ணிகள்.

மாயோன்பிரந்தை மயக்கந்தீர்திட ஹரஹரவென
மகாலக்ஷ்மியுஜைபுரிந்த நின்றி யூரே
எய்தே கான்கலிக்காம ருயிர்பெற்றுந்நந்தர்க்குவிவரி
இடபதேவாயிருக்கும்புன் கரே
அருட்சோமநா தரண்டர்முனையடுவார் அவதாஸ்தலம்
ஆனரீரே அர்ச்சித்தனர்தக வான்
வருணராஜன் பூஜைசெய்த அன்னியூர் ஆப்தசகாயர்
வருணரீர்பூமி வந்தித்தவர்க்குள் வான்
கல்பாணகந்தரேஸ்வரவேள்விக்குடி ராஜபுத்தரனுக்குக்
கடவுள்செய்தனர் உல்யாண வேள்வி
நல்லம்மான்போலளுகி கொள்பாடியில் தம்பதிகளை
ககர்க்கழைத்ததும் நம்பெனைக் கேள்வி
மன்மதன்வந்தித்த அருள்வள்ளநாதனா ஆலம்பூஜித்து
வைசியனாய்மணஞ் செர்தமணஞ் சேரியே
மன்மதனையிசைநெற்றிக்கண்ணிலெரித்த திருக்குறுக்கை
மர்க்கண்டர்தலம்பெய்தோமலர் மாரியே
பூதவாழ்வாயெதிர்வந்தசுக்ஷை யெறிந்தஇந்தரன்
பூஜிக்கப்பொறுத்த கருப்பறிய னாரே
காதலோடஹமா ரர்ச்சித்தரூக்குக்காவாபு கொள்புத்தர்
கண்ணன்மாணிக்கமலைவந்து வந்தித்த னாரே
ஆலாலம்சன்கண்டத்தில்காண்பிக்கு ப்பண்ணிபடிக்கலா
அமுதநீர்த்ததத்தில் ஆடியேவாழந்திவர் தோம்
மேலாமழைப்புலியூரில்புலியால் வில்வமரமேறி
வேடன்விழித்துப்பூஜிக்ககேடுகந் தோம்
காண்டிமுள்ளூர்கிவந்தீர்தரபுரிகப் பதஞ்சலிமுனி
கனிந்துபூஜித்துக்கண்டார் அரன் காண்பி
மேனாள் தர்வாஸ்சாபத்தால்குந்தர்வன் நானாயாயிருந்து
வேண்டினகொள்வனக்கு ராஜபூரே சாண்பி

பொன்மரத்து நாடகம்.

தபிசுத்தநம்பியாண்டார் நம்பிபொல்லாப்பிள்ளையார்
தம்மைவிவேதனம்உட்கொள்ளச்செய் தனரே
அபயகுலசேகரசோழராஜன் நம்பியாண்டாரால்
அடங்கன்முறைகீண் டகமகிழ்ந் தனரே
விருத்தம்.

நம்பியாண்டார்வந்த நாரைபூர்வாழ்
நாதனையும்தநயனையும் பணிர்துவந்தம்
கும்பர் அமிர்தங்கடைய நாரையெழுப்ப
உய்விக்கும்அமிர்தம் எழும்படியாயிற் தரன்
நம்பனையர்ச்சனைசெய்த கடம்பூர்கண்டு
நற்றிருப்பந்தனாலூர் தேவகின்னி
சம்புவைபூசனைபுரிந்ததென்றறிந்து
தரிசித்துத்திருக்கஞ்ச னாச்சார்ந்தோமே.

இராகம்-அசானேரி-ஆதிதாளம்

கண்ணிகள்.

மாவிருதியருக்கு மணமகள்முடி தந்த
மானக்கஞ்சாநர்ஸ்தலம் இஷ்டர்களை
காவிரிநதியிதோ அக்ரி அயனிர்தரன்மர்க்
கண்டரும்பூஜித்தார் இஷ்டர்களை
மூன்றுகோடிரிஷிகள் பூஜித்துவரம்பெற்ற
முதல்வன்றிருக்கோடிக்கர இஷ்டர்களை
ஈன்றாள்மங்கலக்குடி யிறத்த () அடியாங்கா
எழுந்துவரச்செய்ததங்கி இஷ்டர்களை
தாடகையெனும்அம்மை மாலேசாத்தமுடியையச்
சாய்த்ததிருப்பனந்தான் இஷ்டர்களை
நீடுங்கியிருபூட்டி கலையிரிபுப்பவீசன்
நேர்நின்றருளினர்காண் இஷ்டர்களை
தூய்மைதிருவேரகமென்னுஞ்சுவாமிமலை
தொழுதுவந்தோமிப்போது இஷ்டர்களை

அரசினைப்பொருளை திருப்பணிக்குச் செலவழித்த அரசன் தண்ட
லாளரான அடியார்.

ஆய்ந்தபாடியுக்கொடுவாள்வடுவைகாட்டும்
ஆய்ந்தபாடியினைஞ்சுகினோம் இஷ்டர்களை
செவ்வென்புனைசெய்து அய்யதம்பெற்றதிருச்
செய்துவனாத்தொழுதோம் இஷ்டர்களை
செவ்வையாகப்பூஜித்தச் சண்டேஸ்வரராயனார்
திருஅவதாரஸ்தலம் இஷ்டர்களை
திருந்துதவன்குடி தேவர்களுமஅஸ்வபும்
சிராய்ப்பூஜித்ததென்பர் இஷ்டர்களை
மருந்தையுயிர்ப்பிழைக்க தந்தருளும்வியலார்
வலம்வந்துதுதிசெய்தோம் இஷ்டர்களை
மன் னுங்கொட்டைபூரிது மார்க்கண்டர்முதலான
மகாரிஷிகளபூசித்தார் இஷ்டர்களை
இன்னம்பர்ஸ்தலமிதோ ஏத்தும்அகஸ்தியர்க்கு
இலக்கணஞ்சொன்னதென்பர் இஷ்டர்களை
கந்தேதாபகந்தார் பூசித்தபுறம்பயம்
தொழுதுதோத்திரஞ்செய்தோம் இஷ்டர்களை
சந்தமலிவணிகன்சாப்பத்தாலிநீதிட
சம்பந்தர்உயிர்தார இஷ்டர்களை

விருத்தம்.

திருப்புறம்பயத்தைவிட்டு சிராரும்விஜயமங்கை
அருக்கனதீர்த்தமாடி அண்ணலார் தலம்ப்பணிக் தே
விருப்புறம்பில்லதீர்த்தம் விளங்கியவைகாவுரில்
குருக்களால்விடையுமபெற்று குரங்காடு துறைசேர்த்தோமே.

இராகம்-காமபோதி-தாளம்-ரூபகம்

கண்ணிகள்.

அழகியசடைமுடி காதலாப்பூசித்தார்வாணி-சகல்
அண்டங்குளரங்குளும் அன்னையுமதீர்த்தாள்பொற்றாவி
ஆப்தசகாசர் வாழ்நிஞற்பழனம்அய்யுதி-யடிகள்
அடைந்தண்பதனியை அப்பர்கிருகாமம்ஒதி
வாழையிலைகொய்த மூத்தவனைசர்ப்பந்தினடி-யவார்
மாய்ந்திடாழுப்பினர் படுகமோதியப்பர்வேண்டி
செம்பொற்கோதிரை தர் உறையுந்நிருவையடி-தநம்
தேவதைபுறந்தி தேவருப்பெய்தனர்பேறு

பெய்யாடியப்பர் உறைவின்றிருநெய்த்தானம்-வியாக்ரம்
நேசமாய்ப்பூஜித்ததாரும்புலியூர் ஸ்தானம்
பரிந்திரஞல்புனை புரிந்திருமபாடி-தொழுது
பமுவுர்பொற்றினோம் கொள்ளடாதிநீராடி
அண்ணலார்யானையை யுபூத்தபுப்போர்த்ததீர்தவமுஜர்-தேவி
அக்னிசொருபமாய் தரிசனம்அருளியகாணார்

விருத்தம்.

காவனாத்தொழுதுவந்து அன்பிலாலந்துறையைக்கண்டுவாழ்த்தி
வானோர்தம்பிறையயன்மால் வாகீசனெனுமுனியு மகிழ்ந்தர்ச்சித்து
மேனளில்அருள்பெற்ற தறிந்துமாந்துறைபாற்றுத்துறையும்வேண்
ஆனோபூஜித்தஜம்பு கேஸ்வரத்தையனவேரரும்அனுக்கலானோம்.[டி

இராகம்-காமபோதி-தாளம்-ரூபகம்

கண்ணிகள்.

அகிலாண்டராயகிபாகன் ஜம்புகேஸ்வரர் ஆனைக்காவே
ஆனிகொண்டதிற்த ஆனைக்காவே
புகழ்சேர்சனுமைக்கு ஞானோபதேசத்தைப் ஆனைக்காவே
பொருந்தவுளாத்ததிற்த ஆனைக்காவே
பராசரமாமுனி சோழன்களதமராதி ஆனைக்காவே
பலபேர்அர்ச்சித்ததிற்த ஆனைக்காவே
சராசரம்புகழ்நாவல் வனமும்அப்பிலிங்கமும் ஆனைக்காவே
தண்காவிரியஞ்சார்ந்த ஆனைக்காவே
நம்பன்னகஜம்புமுனி கயிலாயந்தலிலிந்து ஆனைக்காவே
நாவல்கனியுண்டான் ஆனைக்காவே
சம்புஉமிழ்ந்தவித்தை ஜம்புமுனியருந்தி ஆனைக்காவே
ஜம்புநாவல்வளர்ந்த ஆனைக்காவே
என்றும்பிரிபாமலே ஜம்புமரத்தடியில் ஆனைக்காவே
இறைவனளமுந்தருளும் ஆனைக்காவே
நன்றாய்நானிலந்தி பரவியேசாம்ப்ராஜயம் ஆனைக்காவே
நல்கப்பெற்றதிற்த ஆனைக்காவே
அரசன்தேவியாரத்தை திருமஞ்சனவழியாய் ஆனைக்காவே
அத்தனணிந்ததிற்த ஆனைக்காவே
திருநீறிட்டானமதிலை நீற்றைக்கூலியாய்த்தந்து ஆனைக்காவே
சித்தார்குடினதிற்த ஆனைக்காவே

பொன்மரத்துநாடகம்.

விருத்தம்.

பரவினும் ஆனைக்கா பைஞ்ஞெலிரத்நசடைபரிந் துவாழ்த்தி [சித்தல்
சரக்கா அரமடையர்வாழை மரங்குளாய்ப்பாடையிலேமேல் குழந்தைச்
வாலொடுமார்க்குண்டாவிந்நதகமன் ளுநீர்ததைபுய்வந்தாவுக்
வசநுக்குக்கட்டி முது அருளினதும் அந்நிதப்பால் அஹுடுகேமே.

தரு இராகம்-கேதாரகொளம்-ரூபகதாளம்

பல்லவி.

பூவலஞ்செய்துமற் றுள்ளுஸ்தலமும் பூழித்துப்போற்றல்நாற் றவமே
வெபுணையங்கைகூடவும்கண்ணமீடேறவும் புவிபாள்வஞ்செயுஞ்சிவ

அதுபல்லவி.

[மே

சூவரால்பைஞ்ஞெலிக்கருளியதேவாரம்
முழுமையும்துதித்துதித்தோமிந்தோம்
காவலன்பெண் ணுக்குக்குமரகண்டவலி
காழிலேநகன் தீர்த்துதிருவாசிக்கணையிலே

(பூவல)

சரணங்கள்.

இத்தலம்பாச்சிலாச்சிராமமென் றிம்பரியம்புகின்றோரே-உணர்
இவரல்லாற்பிராநிலையோவென்றோதி யிச்சித்தகொருள்பெற்றோ
அத்தன்மேல்லையடிகள்காடவர்கோன் அருளியவென்பதே-அந்த
ஆரணியவிடங்குநீலகண்டேஸ்வரர் அம்மைவிசாலாட்சியாரே[வாய்
யித்தகர் அகஸ்தியர் ஈவடிவமாய் விருமடியாச்சித்தார்சங்ககாய்-மலை
தந்தையிக்கலிலேச்சித்தகேசலம் சார்ந்தகம்பாவம்சுத்திமங்காலம்.

மாணிக்கமாமலையிரத்தவிரியே வாட்டுபாக்கியெனாதலமே-ஆர்ய
மன்னவன்மாணிக்கமெங்குநித்தபால் வந்திருப்போற்றினபலமே
தாணுவாருளியநீர் த்தொட்டிநிறைக்கச் சரியிலேனாவிரிஜமே-வானாஸ்
சாகளத்தலிக்குத்தித்தமாணிக்கத் தந்தவனாவந்தோம்வலமே
வேணவாரம்பெறலாமகடம்பந்துறை
யினம்பும்வாட்டுபாக்கி ஈங்கோய்மலையிறை

ணைப்பெற்றோயிர்தான் காலையுச்சிமலை

கண்ணாவர்க்குக்காணி கடம்பினிலேமே

(பூவலஞ்)

பொன்மயிலாம்புகைபாகுன்பராய்த் துறை பெருந்தியபராய்மரபே
எவரும்-புகழும்அகண்டகாலிரியாற்றில் பூழித்துப்பெற்றோமுரபே

பொன்மரத்து நாடகம்.

சுன

தென்பராய்த் துறையாய்சிவலோகாவெனதிருவா துழார்தோத்திரமே
அன்றி-செய்துநாரச்சனையிந்தரன் தனதன் சிற்றந்தசப்தரிஷிந்திரமே

மன்னவன்முநாட்டின்கண்ணுதித்து

வந்தன்னகற்குடி மலையையதித்து

முன்னவன் அசிரிபுருளியவண்ணம்

முடித்தார்சிவார்ச்சனை-உச்சியில்திண்ணம் (பூவலஞ்)

பஞ்சவர்ணநாதர் நிருமுகச்சுரம்பணிந்தோமின்துறையுரே-பிரமன்
பரிவாலர்ச்சிக்கொழுந்தொருமேனியாய்பார்த்துநீர்த்தபெயரிட்டாரே
தஞ்சமிகும்புகழ்ச்சோழவதார ஸ்நலமே-ராஜகானிரே-யிப்பால்
சார்ந்தோம்கிரிச்சிராட்டினியில்ராமரும் தாழ்ந்தர்ச்சனைசெய்தாரே

மஞ்சகேச்செவ்வந்தி டாதலத்திருந்து

வருளித்துப்பயிர்செய்த பூல்களைத்தெருகிந்து

அஞ்சாமலரசன் அடைந்ததனுலே

அழிந்ததுமண்மாரி பெய்துமுன்னுலே (பூவலஞ்)

புத்தரவஞ்செய்துரத்தக்குத்தன்பெற்ற

புதல்வியைதனகுத்தன்மணந்து-வாயும்

போதுசுக்கவாரம்மா துர்ப்பூதேசரை

போற்றுவன் அந்தப்பெண்ணுணர்ந்து

செத்தனன் தந்தையப்பெண்கட்ப்பெண்த்

தெரிந்துந்நாய்காயக்கொணர்ந்து-வா

சிறிநாமவற்றாமல்காவிரிவெள்ளத்தால்

தினிகுத்தன்வடபால்அணைந்து

அத்தனாந்தரப்போல் மருத்துரம்அற்ற

ஆறுவடிந்தபிணற்றயுந்தோற்ற

மற்றிருதாய்மாரை மருளவேபார்க்க

மறைந்தனர்நாயுமானவர்காக்க

(பூவல)

விருத்தம்.

நிரிசிரபுரங்காந்து சித்தெறுட்டிகளையுமாலும்
காதாஷணாந்தம்மாலும் கண்டுபூழித்துவேண்டும்
வரம்பெற்றதறுட்டியுரை வாழ்த்தியேசோழாஜன்
தரிசித்தகெடுங்குளத்தைத் தாழ்ந்திப்பாக்குழந்தோம்பாரிர்.

இராகம்-பைரவி-ரூபகதாளம்

பல்லவி.

இரங்கலத்தின்னெல்லெவ்ராமச்சு எட்டா மினியிலே

பொன்மரத்து நாடகம்.

அருபல்லவி.

சந்ததழும்பிதழ்கந்தரேசர்மகிழ்ந்து
சார்ந்தநெடுங்குளத்தின் சாம்பவியைப்புகழ்ந்து

சரணங்கள்.

செவ்வந்திமலர் இளையாள் விரும்பராஜன்

நிருபித்தந்தனரநாள்

அவ்வாசியரிழைத்தாள் தன்பாகத்தை

யரணக்கணிந்தாள் பன்னாள்

செவ்வையாய்மாதை மண்மாரியில்ரகித்த

தியாடியப்பர்மேலைக் காட்டுபள்ளிபேர்பெற்ற (இந்த)

தஞ்சைமாநகர் இத்தலம்போல ஜகத்தினில்கிடையாது

விஞ்சைவித்தைகள்சேது இமயவரை விர்த்திக்கிளங்கர்மாது

கஞ்சமலர்கொண்டிந்தரன் கனசோழன்குறுமுனி

நெஞ்சுகுறியர்ச்சித்து நேர்ந்தார்வல்லவந்தனி (இந்த)

காவிரிநதிதீரம் பகிரதன் கங்காநதியில்சாரம்

தேவர்களாரவாரம்இருநகர் விட்சிச்செல்வதென்னுலவிசாரம்

ஆலலாலரன்மாயோன் ஆட்சிகொண்டவித்தலம்

அரசாண்டசர்ப்போஜி அமைத்ததர்மம்பரபலம் (இந்த)

விருத்தம்.

அழகுதேர்தஞ்சைமாநகரம்விட்டிக்

காத்மநாதேஸ்வர்தாம்அமரும்ஆலம்

பொழில்சேரந்திங்கிலஷ்டவகக்களாகம்

பூஜித்தநநிந்நுபின் னுமந்நாவிசன்

மழபாடிவரமநந்தனையோ வென்று

வந்திருந்தவன்றெண்டர்க்குணர்த்தக்கேட்டு

வழியிசுந்தகந்தர்வராலேபுஷ்ப

வனஞ்செய்வவரமளிபூந்நுருத்திவந்தோம்.

இராகம்-ஆனந்தபரவி-ஆகிதாளம்.

கண்ணிகள்.

அப்பர்சுவாமிகுளிக்ரு அடியார்களுக்கமுது

அருத்திக்கொண்டிருக்கையி

பொன்மரத்து நாடகம்.

சுந்தரமங்கலம் மதுரையில்சமண்காட்டை

ஒழித்திக்குவரவெதிர் சென்று

வாசேரால்முத்துச் சிவிகைதாங்கப்பெற்று

வந்தவன்பைவள்ளலார் கண்டு

வேகமாய்ச்சிவிகைபூ விட்டி. ரங்கியப்பரை

விரும்பித்தழுவிக்கொண்ட துண்டு

வரைவக்கடவுளால் பிரமனஞ்செரித்தை

வாக்வினதிருக்கண்டி. பூரை

கைகேபேர் லுங்கண்டு காவிரிநதியாடித்

கழல்பணிந்தோமடி யாரை

உலவாஅமுதளித்த திருச்சோற்றுத்துறையிசன்

ஒப்பிலாம்பிகைக்ருபை தெரிந்து

புலவன்முதலானோர்கள் பூஜித்துவரம்பெற்ற

புன்யஸ்தலந்தனனைப் பிரிந்து

வந்தினமஞ்சினும்வேதி குடியையமுன்புஜித்து

வரம்பெற்றனர்வேதங்கள்நிதி போன்

இந்ததென்குறித்திட்டை காமதேனுக்கொரமர்

இறைஞ்சக்கருபைசெய்தனர்பதி யோன்

ஆலந்தரித்தேதார்வாமும் திருப்புள்ளம்மீனக்கண்டு

அண்டினேம்ஐயம்பேட்டை யென்னும்

மேலாஞ்சக்கரப்பள்ளி சுயந்தனும்வானேரும்

விரும்பிமலர் தாவியே மின்னும்

பூஜித்தார் கருகாலூர் ராசிகன்சந்தரன்

புலினையுரித்தபாலைத் துறையே

நேசித்தேதாம்திருநல்லூர் அப்பர்க்குச்சிவஜீட்சை

நினைப்பின்படிசெய்தனர் இறையே

அமர்நீதிசிவப்பேறடைந்தஸ்தலத்தைவிட்டு

அஞ்சலிசெய்தோம்சத்தி முற்றம்

உமையவனோர்க்கலம்பூஜித்துஅதுகரஹம்

உற்றநாயிக்குபெய்நேரம் வெற்றம்

விருத்தம்.

சத்திமுற்றந்தொழுது திருப்பட்டிச்சாரம் அடுத்தித்தரிசித்தேத்தி

முத்துப்பந்தனாவெப்பந்தணித்தருள சம்பந்தமுர்த்தியார்க்கள்

சுத்தனாப்பகதமொடுபூதங்களிடத்தனுப்பி அடியார்கையில்

சித்தித்தமகிமைதனைத்தெரிந்நுபழையாழைவந்துசேர்ந்தோமாதே.

இ-ம் அபூர்வம்-தாளம்-ஜம்பை.

தக்கன்பெண்ணை இருபத்தெழுவரை சந்தரன்மனஞ்செய்தும்
யிக்கரோகணியிடத்து விருப்பம்வைத்ததனால்.

சந்தரன் தயந்திடசாபம் தக்ஷன் தர்அதை ஒழித்து
வந்துபழையாறை தீனில் வளரவாழ்பெற்றான்
கௌரியம்பிளைகண்ணவன் காதுல்கொண்டவடதளியைத்
கௌரிகமா முனிபரவித் காதுல்கொண்டனோ

மாளினத்தியவினையை மறைத்துவைத் தவமணர்களை
ஆனேதோ த்திடவாழ்பர் ஆண்ணலைக்கண்டாரே.

விருத்தம்.

பன்னலஞ்சேர்வடதளியைப் பீர்த்தங்கா லூர்ப்
பகபதீச்சரம்பணித் துலந்தோமிப்பால்
முன்னம் ஆயிர் தங்கடைத்து துறையாற் செய்த
மூத்தே தானையாத்மார் த்தமாக இத்தரன்
தன்னுலேபரவலஞ்சுழியாயிங்குச்

சார்த் தக்ஷணிகிதபா தாளஞ்செல்ல
உளனாம்பரகண்டமுனிகழியில்விழ
ஒடுநதிசேர் கும்புகோணம்வந்தோம்.

இ-ம் தன்யாசி-ரூபகதாளம்

கண்ணிகள்.

மக்தனாபகிபாகன்கும்பேஸ்வரர்
மருவிவாழ்ந்திருக்கும்பேகாணம் ஹேம
மாமுனியும் ஆதிசேஷன் முதலியோரும்
மகிழ்வேடர்ச்சித்தகுட்பேகாணம்
பிரமன்ஸ்ருஷ்டிமித்தம்மேருவில்லைத்தகுட்பம்
ப்ரளயத்திலெந்த குட்பேகாணம்-பிள்ளர்
பெம்மான்வேடவடிவாய் அக்துப்பத்தைச்சேதிக்க
ப்ரபஞ்சந்தரன் குட்பேகாணம்
குடம்உடைந்தினின்று இ-ம் ஆயிர் தஞ்சுழந்த துலந்த
குரோசனைஎல்லை குட்பேகாணம் உடைந்த
குட்பம்இருந்தவிடத்தமுநந்திரட்டிவந்த
குட்பேஸ் தலங்குட்பேகாணம்
ஹேமபுஷ்கரணிஎன்னும் காமகதீர்த்தம்

இலங்கப்பெற்றிங்குட்பேகாணம்-அன்றி
இப்பால்திருக்குடந்தை தீழ்க்கோட்டம்சிங்ககண்ணர்
இரவிபூஜித்தகுட்பேகாணம்
கொரிபூஜித்து மணஞ்செய்திருக்குடந்தை
காரோணம்சேர்ப்பேகாணம்-அமுத
சுறிரோன்மரந்தாதார் சத்தியகீர்த்திமுதலோர்
கலிந்துபூஜித்த குட்பேகாணம்
உங்கையமுனைசிந்துவாணி சம்மதைமோக
காவிரிலுட்குட்பேகாணம்-பாபந்
சுழித்திடமாமகாலத்திலேஹம்புஷ்
கரணியில்பூழ்க்குட்பேகாணம்.

விருத்தம்.

அங்கம்பொற்றாமரைப்பூ வாகியகுட்பேகாணம்
தங்கியேஸ்தலத்தின்மான்மியஞ் சம்பூர்ணமாகத்தெரி
மங்கலமனந்தஞ்செய்து மகிழ்ந்துராகேஸ்வரம்போய்
எங்கணற்சேக்கிழாரை யினறஞ்சியேமருதுச்சேந்தோம்.

இ-ம் ஆனந்தபாவி-ஆதிதாளம்

கண்ணிகள்.

மருதப்பருந்தேவியு மருதனிருக்கமுட்வாழும்
மத்யாச்சனென்னுமரு துரே
முருகக்கடவுளையானே முகவனுமையலனும்
முருந்தனுப்புகித்தமரு துரே
சந்தரன் த்லா தகாதித்தர் சப்தகன்னிகையருஞ்
சரஸ்வதியுப்புகித்தமரு துரே
இத்தரனயிராவதம் அஷ்டதிக்குப்பாலகர்
எழிலிதேவதங்காட்சித்தமரு துரே
பகழ்மல்குமுருத்திரர் அஷ்டபாகங்களும்
போதனுப்போற்றிமரு துரே
மகிமைதங்கு முப்பத்துமுக்கோடிநிகளும்
மலர் தூவிப்பேறுபெற்றமரு துரே
சீராரும்வரகுண பாண்டியர்கொலைப்பழி
தீர்த்தருளியவிடைமரு துரே

ஊரறியவரசன் மனைவியைமருதப்பர்

உட்கொண்டதிருவிடைமரு

தூரே

எள்ளைசோரன் தின்னப் பிறவிதிருமென்றவன்

எச்சிலரசனுண்டமரு

தூரே

கள்ளன்மேல்நீறுசுண்டு விடுத்தவனைகட்டுக்

காசும்பொன்னுந்தாவிடமரு

தூரே

கோயில்முற்றந்தனிலே நாய்காடமிருந்ததைக்

கோமானெடுத்தவிடைமரு

தூரே

மேயவேப்பம்பழங்கள் சுவசொருபமென்று

வேந்தன்விதானஞ்செய்தமரு

தூரே

விருத்தம்.

வரகுணபாண்டியராஜன் தலைஒட்டைத்தொழுத

மருதாவாவிட்டுத்

திரிபுவனம்பரவி அதிலவ்வரசன்மடுக்கத்தைத்

தீர்க்கக்கேட்டு

மிருகண்டர்க்கீசன் வழிட்டுதென்றாங்காடு

விரும்பிவாழ்த்தி

வருணராஜன்நலக் குடிபணிந்துமெனமேலும்

வணங்கலுற்றோம்.

இ-ம்-நாட்டைதும்பை-நாளம்.

வானோரும்சூரியரும் மலர் தூவிவரம்பெற்ற

வைகன்மாடக்கோயில் வாழ்த்தப்பெற்றோமே

கோளேரிராயபுரம் என்னுந்திருநல்லிது

மேனாளில்உமையவள் விண்ணோர் பூஜித்தாள்

விருத்தம்.

காசியில்வாசஞ்செய்த காலத்தில்கமறுபந்த

பாசத்தைநாசஞ்செய்து பரிசுதீசைஷயம்புரிந்த

பூஜாவிசேஷதர்ம புராமடாதினம்வாழந்

தேசிகர்தமைப்பணிந்து திருக்கடவூர்சேர்ந்தோமே.

இராகம்-சௌராஷ்டிரம்-ஆதிநாளம்.

கண்ணிகள்.

அமுர்தகடேஸ்வரர் வீரட்டானேஸ்வரர்

அபிராமித்தாய்வாழ்ந்

கடவூரே-இந்த

அகிலந்தன்னிலெங்கெங்கும் அமைபாமகிமைபெல்லாம்

அடங்கப்பெற்றதுந்திருக்

கடவூரே

அருந்தவத்தால்வந்த மார்க்கண்டமாமுனி

அருச்சுணைசெய்த திருக்

கடவூரே-எமனை

அனுகாவண்ணம்உடைத்து அம்முனிவனாய்சன்

ஆதரித்தருளிய

கடவூரே

பொந்தேடிப்புண்ணியம் புரிந்தகாரியாயுந்

பொற்றப்பெற்றதிருக்

கடவூரே-பத்னி

புண்டிருந்ததானிவைக் கொடுத்திருக்கியங்கொண்ட-

புகழ்க்கலயனாஸ்தலன்

கடவூரே

பிரமனோப்ரளயத்தில் மறந்திருஷ்டியைப்பெற்ற

பிறமயானஞ்சேர்திருக்

கடவூரே-இது

பிரமதீர்த்தம்காரித் தீர்த்தமாடித்தொழுது

பிரியலானோர்திருக்

கடவூரே

விருத்தம்.

சந்தனெனயின்றவித்யா நரணக்குப்பொல்லாச்சாபம்

இந்திரானுலேநந்தன் சேனைக்குறிலாய்ப்பூனை

சந்ததஞ்செய்துமுன்போல் சரிமேகிடைக்கப்பெற்ற

நந்திகோழம்பம்மிட்டு நானகக்காரோணம்வந்தோம்.

தரு-இ-ம் காய்போதி-ஆதிநாளம்.

பல்லவி.

கானகக்காரோணப்பெருமை உரைத்திட

மம்போலிகட்டும் அருமை

அதுபல்லவி.

தேகத்துடனேயோக புண்டரீகரிஷியைத்

திருவுருவிற்கலக்கச் செய்தருளியவந்த

(நானக)

பொன்மரத்து நாடகம்.

சரணங்கள்.

- க. நியதீர்த்தங்கடல் தீர்த்தம் தேவதீர்த்தம்
நிறைந்தமுனிவர் தீர்த்தம், சர்வதீர்த்தமும்புல்ல
சத்தரிவிகள் விஸ்வமிதர் அகத்திஸ்வரர்
சதர்முகனியமனுந் துதிசெய்தர்ச்சித்தால்ல (நாகை)
- உ. வாசுகிமுதலியநாகங்கள் கன்னிகைகள்
மாலும்வணங்கப்பெற்ற நீலாதாநியிற்றைய
நேசமாய்முகஞ்ஞ்ச சக்ரவர்த்தித்தொழுது
நீங்காப்பரம்மஹநியை நிக்ரஹித்தவனுறை (நாகை)
- ங. பாண்டியனக்ஷயநாய் பற்றறவாங்கின
பாதகுலத்தான் அதி பத்தர்தோன்றியோங்கின
ஆண்டகைகந்தார்க்கு யாவந்தந்துதாங்கின
அருஞ்சாபமிந்த்ரன்விஞ்நவக்குமுற்றம்நீங்கின (நாகை)

விருத்தம்.

கண்பரேகேவீரந்த நாகபட்டணத்தெவ்விட்டு
மண்புகழுறசோமாளி மாநனாமகநாள் தன்னில்
பண்புறவித்த அம்பர் பெருந்திருக்கோயில்பார்த்தோம்
விண்புகழ்திருவாருணை மேனினோந்தாவினோமே.
இராகம்-அடர்ணா ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

- க. பூர்வதவப்பயனால் போற்றப்பெற்றோயிந்த
புலனந்தனிந்நிறந்த ஆருரே
தேரமஞ்சுரீய சேஷதர்மனனச்சகல ஆருரே
தேவர்களுமபுகழும்
- உ. அல்லியங்கோதைபாகன்புற்றிடங்கொண்டவர் வாருரே
ஆணிபெற்றநிரு
லெல்லம்பரவைவிடு தூதுந்நந்த வீதி வாருரே
விடங்கப்பெருமான்வாழும்
- உ. அயன்மாலிந்த்ரன் வசெஷ்டர்கொதமர்முதல் வாருரே
அருகண்செய்தநிரு
இயல்சேர்நயிந்நி கமலாலயதீர்த்தம்
எடுத்துவினக்கெரிந்த வாருரே

பொன்மரத்து நாடகம்.

- க. விவாந்தனுயின்படி பரவையைச்சந்தரர்
நிருமணஞ்செய்தநிரு வாருரே
அவனருளாற்றிருத்தொண்டத்தொகைவன்றொண்டர்
அருளிச்செய்ததுமிந்த வாருரே
- ங. அழலேந்திபகவாய்த் தேரில் எம்னைகன்ற
யகப்படச்செய்தநிரு வாருரே
கழநிசுங்கர்செருத்துணைவிநன்மிண்டர் தன்மசர்
கதியடைந்திட்டநிரு வாருரே
- டு. அசுதரிஷிமுதலேவர் அர்ச்சித்தவடுலேவர்
அரநெறிஸ்தலம்சாரந்த ஆருரே
உசிதமாய்த்துர்வாசர் வருணன்தொழுமபரவை
உண்மண்டளியும்வாய்ந்த வாருரே

விருத்தம்.

சொருமதுதீதிச் சோழராஜன்
சிந்தப்புதல்வனைத் தேரிலிடறச்செய்த
ஆருரின் நிருவனையாடனைத்துங்கேட்டிந்த
கண்டகமலாலயநீராடிப்பூஜை
பேராகடத்தியபின்புலட்டானம்
ப்ராகாரஸ்தலமுதலாய்ப்பணிந்தபின்னர்
ஆராலுமளவிடாமகிமைவாய்ந்த
அத்புதவாவடு துறையை யணுகினோமே.
இராகம்-அடர்ணா மபோதி-ரூபகதாளம்

பல்லவி.

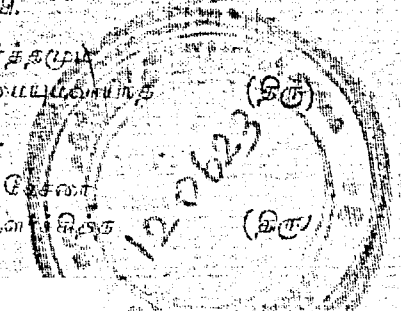
நிருவாவடு துறை சேவித்தோம் இன்னமுன்
சிவஸ்தலயாத் தினாயேன்

அதுபல்லவி.

மருவாருங்காவிரி சிலகங்கைதீர்த்தமும்
வலஞ்செய்திந்த அரமரமகிமையும்தொய்ந்த

சரணங்கள்.

- மாலைமணியிசர் செம்பொற்றியாகேசவர்
வாசவன்வானோர்கள் மஹாநிஷித



எசு

பொன்மரத்து நாடகம்.

- உ. எந்தைஞானசம்பந்தர் தந்தையாகம்புரிய
விசனுவாக்கிழி நேசமாயருளிய
ந. அரசின்கீழ்திருமூலர் மூவாயிரவருடம்
அருந்தவஞ்செய்துமூவாயிர மந்த்ரமருளிய
சு. கையாயபரம்பரை நம்ச்சிலாயமூர் திகை
கனஞ்சேர்மடாலயத் காசுதிக்கடல்நிறைந்த
விருத்தம்.

கடல்குழந்தவுலகந்தன்னில் கையாயமுதலாவுள்ள
வடநாடுதானவந்தொண்டைமகநாடிழம்பாண்டி
குடநிறைவாக்கொருநூற்றாச்சோனும்பார்த்தோம்
மடபதியருளும்பெற்றோ மகிமைசேர்காஞ்சுவார்த்தோம்.

இராகம்-நாதகாமக்கிரிகை-அப்தாளம்
கண்ணிகள்.

- க. எழிலேகம்பர் அடியார்புகழம்-இதோ
இமையவந்தொழும் ஜோதிவிருகூழம்
செழுமைமேவிய ஆம்பரவிருகூழம்-வேண்டிம்
சேவிக்கக்கண்களபத்தூலகூழம்
உ. கண்டோம்திருமேற்றளி சாஸ்வதம்-நெழிக்
காரைக்காட்டால்திவினைஅதம்
உண்டிங்குநேகதங்காவதம்-ஒண
காந்தன்நளியிழைப்பதம்
ந. பிறவாஸ்தானஞ்சேவித்தெல்லோரும்-பிறவிப்
பெருங்கடலைத்தாண்டினோம்பாரும்
பிறவாஸ்தானங்கண்டு வாணோரும்-புகழ்
எம்பயத்தைத்தொலைத்தோம் வாரும்.
சு. சம்புவிரட்டகாசம் இங்ஙனம்-சத்த
தானத்தில்துதித்தருள் பெற்றனம்
ரும்பேஸ்வரத்தில் திவ்வியதரிசனம்-புண்ய
கோடிஸ்வரத்தைப் புகழ்ந்திறைஞ்சினம்
இ. ஆனந்தபத்மநாபேசம்போற்றிசு-சிவாத்
தானம்பண்ணிந்தோம் புணையாற்றித்

பொன்மரத்து நாடகம்.

- தனந்தருககீசஞ்சாற்றிச்சாந்தா
சயம்போற்றினோம் மலர்நூற்றி.
குறிப்புத்தொண்டர்முத்தீசமீதே-காமக்
கோட்டம்வணங்கினுமிப்போதே
கறுத்தமணிகண்டிசுட்டமாதே-கணி
கண்டிசத்தாலொழிந்தோம் தீதே
விருத்தம்.

உலகுப்பயஅறம்வார்த்தகாமக்கோட்டம்
ஒப்பிலாமுத்தீசம்பணிர்தோம்பால்
அலகிலாமகிமைசேர்ச்சிவதீர்த்தம்
அஸ்வநதிசூரநதிபருநிதீர்த்தம்
இலகியகம்பாநதியோழந்திரதீர்த்தம்
இனவெயலாம்ஆடிமகிழ்நீடிவந்தோம்
மலமகற்றம்வருணீசம்முதலாவுள்ள
மழுவேந்திஸ்தலமற்றும் வணங்குவோமே,
இராகம்-எதுருககாமப்போதி-தாளம்-ரூபகம்
கண்ணிகள்.

- க. பூதநாதன்வாழும்புண்யஸ்தலங்கள் ஆபாரம்-காஞ்சி
புரத்திலிஸ்சர்வமும்புஜித்தாலுண்டோ விசாரம்
உ. நால்லாலகூழும் நாய்வணங்கிக்கலா கீத-வாமோ
நற்றவமிங்குள்ளார் பெற்றதெவ்வளவெல்லை உற
ந. வந்தோம்வருணீசம்வாயலேசம்வரா கேசம்-நாம்
வணங்கித்துநித்தோம்வசிஷ்டேசம்வண்மீசேசம்
சு. அழகானஅயிராவதிசம்மஹாகை லேசம்-இது
அஞ்சம்மஹாருத்ரேசம் ஆகஸ் தீசம்
இ. எகபேசம்லக்ஷ்மணேசம் ஆனந்தருத்ரேசம்-வந்
தேற்றினோம்நர்மேசம் நான்குள்ளீசம் சகஸ்நிரேசம்
க. பைரவேசம் பலராமேசம் பாதா வீசம்-பஞ்ச
பாண்டவேசம் கௌளிகேசம் கற்றேசம் சித்தீசம்
எ. வலம்புரிசம் வணிகேசம் மாதரம ரேசம்-இது
மச்சேசம் கற்சேசம் மஹாலேஷ கேசம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

கண்ணையத்தரித்தோன்வாழ்க கற்கிமுதலாக்கண்டோம்
மங்கலதீர்த்தமாடி வணங்கினோம் குமரகோட்டம்
துங்கநான்யிரகாச தூய்ப்பாதிஸ்தனத்தித்
தங்கினோமந்தகேசம் சாந்துவோம்போற்றுவோமே.

இராகம்-புன்னகவராளி-அடதாளம்

கண்ணிகள்.

- க. மந்தகேஸ்வரம்விளர் மன்மதேஸ்வரம்
அந்தகேஸ்வரம் அருஞ்சேலேஸ்வரம்.
- உ. இராவணேஸ்வரம்வீர ராகவேஸ்வரம்
இரேணுகேஸ்வரம்நிரிபு ராந்தகேஸ்வரம்
- ங. காரேணீஸ்வரம்இது கச்சபேஸ்வரம்
சூரிரேஸ்வரம்சொல்லும் ஜூரஹீஸ்வரம்
- ச. கங்கணீஸ்வரம்அம்ரி காபதிஸ்வரம்
எங்குமேபுழைழில் ரிஷபேஸ்வரம்
- டு. காணதகாஷ்டிகச்சி காட்டிந்சாஷி
நீணூலகாஷ்டியிது நிரந்தரம்மாஷி

விருத்தம்.

சூரியேஸ்வரமாதிரேற்றிக்கொண்டோம்
துதிசெர்புண்ணியகோடிமஞ்சள் தீர்த்தம்
மாரிபொழிகாயாரோகணமும்வேக
வதிநதியோடளவிலாதீர்த்தமுழ்ச்சு
சீரிதாகப்பத்தி அன்புகொண்டு
செய்யுனாகிரியெயலாம் நடத்திக்கொண்டோம்
பேரியல்சேந்திமிமாகாஸீசமாதி
பேணுவோம்கண்கொண்டு காணுவோமே.

இராகம்-தர்பார்-ரூபகதாளம்

கண்ணிகள்.

- க. மாகாஸீஸ்வரஞ்சென்னிகுடினோம்-வளத்து
வாக்ஷீஸ்பா தற்கொண்டாடினோம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

யோகாசாரியதனியைநாடினோம்-அனாதருதரேஸ்வரத்தில்
அன்பாய்க்காடினோம்

- உ. ஆதிபதிசஞ்சேர்ந்து பாடினோம்-சந்திர
மவுலீசம்வணங்கிக்கூத்தாடினோம்
வேதபுரிசனாராம்மேழினோம்-வீர
வீசம்பரவிவினைஜாடினோம்
- ங. இதுவேகண்ணீசந்துயரோட்டிம்-யிர
ணீசம்பிறவிநோயைவாட்டிம்
சிறம்பரேஸ்வரங்காஷிகாட்டிம்-இஷ்ட
சிறத்தீசந்திருவருள்கூட்டிம்
- ச. தகேஷஸ்வரஞ்செல்வந்தைக்கொடுக்கும்-ஜலந்
தரீசம்எமவாதையைத்தடுக்கும்
நிஷ்டேணேஸ்வரத்தில்கன்மை அடுக்கும்-ருளி
கேசம்முதலாய்வினை ஒடுக்கும்
- டு. ஸீலகாஞ்சிமகந்துவமே சொல்லும்
நாலாலகூழ்மேசுத்திரமே
எல்லாஞ்சேவித்துத் தோத்திரமேசெய்தோம்
இனிதவஞ்செய்யநாம் பாத்திரமே

விருத்தம்.

தீர்த்து ராத்தினாசெய்தே அன்பத்தாறு
தேசம்வலய்வந் துசிவஸ்தலங்கள்யாவும்
பார்த்துவருட்பாவைத் தும்பாடிவந்தோம்
பாரளந்தோன் தலங்கையுப்பணிவோமென்றே.
ஆர்த்தெய்நிநால்வே தம்பரவிச்சூழ்பொவர்
னரங்குமுதலாமெங்குவிஷ்ணுதேவர்
சீர்த்துபெறந்திவ்யதிருப்பதிகளான
சேஷத்திரயாத்தினாகல்லால்செப்புந்தானே.

விருத்தம்.

பெரியாழ்வார்பேயாழ்வார் பூதத்தாழ்வார்
பெருமைதங்கியபொய்கைமயினைத் தன்
திரும்பிசைக்கோன்மதுரகவிசொற்பாணன்
திகழ்தொண்டாடிப்பொடியார்சேரர்மன்னன்

பொன்மரத்து நாடகம்.

அருள்மிகுந்தம்மாழ்வார்கோதைகூரத்
தாழ்வாரெம்பெருமானாராவந்தார்
வரமாவேதாந்தேசிகர்பொற்பாதம்
மணாளமுனிகளபதம்வணங்கிச் செல்வாம்.
இ-ம்-பைரவி-ரூபத்தாளம்
கண்ணிகள்.

- க. பரமபதம்என்னும் வைகுண்டம்பரவினோம்
பரமபாகவத கோஷ்டிகளே
விரஜாத்வி அந்த ரங்கவிமானங்கூ
விளவிருசூ முட்விலங்குங் கோஷ்டிகளே
உ. அனந்தகருடவிகவசேனரித்யர்களுக்கு
ஆவதுண்டுபித்தியகூடம் கோஷ்டிகளே
தினம்பிரமாதிகள்தொழும் கூர்ராப்திராதனவாழ்
திருப்பாற்கடல்மேவுங் கோஷ்டிகளே
ங. சூதுமாதம்அமரர் அச்சித்திடும்திரி
ஆஸ்ரமம்அணுகினோம் கோஷ்டிகளே
விதுசேர்தன உஷ்ணகுண்டமுழி
வெவ்வினையொழித்தோம் கோஷ்டிகளே
ச. இலந்தைமரத்தின்கீழ் ஈரனுக்குமந்திரோப
தேசஞ்செய்தஸ்தலம் கோஷ்டிகளே
நலந்தங்கியசாளங்கிராமம் சக்ரகண்டி
நதிமகிமைபுகண்டோம் கோஷ்டிகளே
ரு. அய்யன்மோகினியாகி அகரணையடக்கி வீரம்
மாறிபர்க்குபிரத்தியட்சம் கோஷ்டிகளே
தெய்வநரசிசாரணய திவ்யநரசாரத்திர்த்தம்
முழிக்துதித்தோன் கோஷ்டிகளே
க. சரயுநதியருகில்ராமர் அரசுசெய்த
ன் தலமாம் அபோத்திகர் கோஷ்டிகளே
பரதாழ்வாருக்குநீதவர்முனிவர்கட்கும்
உட்சொமொடுபிரத்தியட்சம் கோஷ்டிகளே

பொன்மரத்து நாடகம்.

இலங்குஞ்சிங்கவேங்குன்றம் எனனும்அகோபிலம்
இலகூலமிநரசிம்மன் கோஷ்டிகளே
நலந்தருமித்திரத்தம் பாபநாச திர்த்தம்
நாரசிங்கதிர்த்தங்காண் கோஷ்டிகளே
காதகலிரண்யனை ஒழித்தலன்றனையனைக்
காதத்தருள்புரிந்தனர் கோஷ்டிகளே
திதகல்கங்கைக்கலாக் கண்டந்தங்கிமங்கல
திர்த்தமாடித்தொழுதோம் கோஷ்டிகளே
பணிர்தோம்புகிருஷ்ணன் சத்தியபாநாரஞ்சம்ணிகேதவி
பகருமவடமதுரை கோஷ்டிகளே
துணர்நதுயமுனைவெள்ளம் பூழ்கித்திருவாய்பாடி
தொழுதுபிரபத்தஞ்சொன்னோம் கோஷ்டிகளே
கோவர்த்தனதிர்த்த மிந்திரத்தம்வாய்க்க
சூலதிருப்பிரிதி கோஷ்டிகளே
ஆவனுடனெடுருஷ்ண மூர்த்தித்திரபதிக்கு
அருள்செய்யுநதுவாரகை கோஷ்டிகளே
புரிநிவாசன்வாழும் திருவேங்கிடமலை
சேவித்துவாழ்த்தினோம் கோஷ்டிகளே
ஜனந்திலயம் விமானம்சேஷாசலம்
அடங்காமகிமைபுகண்டு கோஷ்டிகளே
விருத்தம்.

பன்னிபாற்கடலாதிவேங்கட மீறாநதலம்பன்னிரசன்கி [ன்னில்
கூண்டிதைஞ்சுவடநாட்டைக்கடந்துதொண்டைநாட்டெய்திக்காஞ்சித
தன்னிழாய்மாலதலங்கன்பதிரான்றும்பிந்த மற்றத்தலங்கிளெட்டுந்
கெண்டபிட்டெடுகாடுசேர்ந்திரணதிகேதத்திரயாததினையுஞ்செப்பும்
இராகம்-காம்போதி-அடதாரம்

கண்ணிகள்.

நியாகநரசிம்மச்சோழசிங்கபுரம் மார்த்தேநாம்-இன்ன
நுநாழிக்கப்பொதிருந்த ஆவர்க்கன்பு சேர்த்தோம்
செல்வந்தருதிருவல்லிகேணி தன்னைச் சேர்த்தோம்-நாம்
சேவித்துச்சேஷவிமானம் பார்த்துக்குறை திர்த்தம்
யக.

அருகில்திருமயிலாபுரியில் பே
வல்லிமலரில்சுதய நாளில்வந்து

யாழ்வார்-செங்
வாழ்வார்

நித்யஸ்தலசயனத் துறை வாய்கடன்
நிலமங்கைத்தாயானா நனைத்தாற்பிறனி

மல்லே-ஏங்கல்
நோய்லீலை

புலனம்போற்றும் பூதத்தழ்வாரிங்கைதரித்

தாரே-எங்கை

(1) புண்டரீகமஹாரிஷிக்குப் பிரத்தியக்ஷமா

ஞரே

கல்யாணதீர்த்தங் கதியைத்தருவிட

வெந்தை-மார்த்

கண்டர்க்குப்பிரத்தியக்ஷமாகின்றுர் அயன் றந்தை

குழந்தோம்-திரு

நீலமுவில்லுணர்நீர்வண்ணர் நீர்மலே

வாழ்ந்தோம்

நின்றழ்நிலப்பத்வச்சலனைத்தாழ்ந்து

வாழ்ந்தோம்

(1) புண்டரீகரிஷிக்குகந்தைபிரத்தியக்ஷம்

பூதத்தாழ்வாரவதாரம்-பெரிய

பூமியில்தலம்அர்த்தசேதுவான

புண்யமகந்தம் விஸ்தாரம்

அண்டர்புகழ்பெய்கை தாமரைபுட்பம்

ஆரிரதளகெம்பிரங் கண்டு

அழகியகஜீரார்திகாதனுக்காமென

அம்முனிக்காசை அபாரம்

அண்டாசமுத்திரம் புண்டரீகமுனி

அடியோடிதைக்கலுற்றனர் தன்னந்தனி

உண்டியுறக்கமுமில்லைஒய்விலை

ஒருநாளோவெருநாளாய்வடியவேயில்லை

வனையா நிறைக்கையில் கஜீரார்திகாதன்

மறையவராய்தரிசனமே-தந்து

மஹாபசிபென ஆகாரமயாசிக்க

வருந்தினமாமுனிமனமே

நிலாகடல்தன்னை மறையவரிதைத்துத்

நிஷ்டாந்தரங்காட்டினார்களமே-வெகு

திவரமாயொரு யோசனைதாரந்

நிலாகடல்வடிந்தது அனமே

வினாவயின்னகர மாமுனியோடி

மிக்கஆகாரங்கொணர்ந்தனர் தேடி

வருதற்குமுந்தியே சயனித்தாரெந்தை

நாமிதில்தாயானவைத்தும் விந்தை

மார்த்தத்தில்திசையில் மழிசையாழ்வார் ஆதிவாரம்-மகர
மாதங்குட்பண்பகலம் பிரதமமகம் அவதாரம்

விஷ்ணுரண்யவீரராகவ எவ்வருநர்கண்டோம்-மிக்க
கிளங்குந்திருப்புக்குழியில் தங்குகுறைவிண்டோம்

அண்டரெலம் போழ்நூந் தொண்டைவளநாட்டைப் பிரிக்
[தோம்-பெண்ணை]

ஆத்திலீராடி நடுநாடுவருந்தேடித்திரிந்தோம்

சந்தச்சிமானைநிரபுரம்சுரர்வாச-மிதைச்
சார்த்தகெருடநதியைக்கண்டோர் பாபநாசம்

திரிநேத்ரதாரியாய்தெய்வநாயகர்நிற்பதேனை எங்கள்

தேசிகர்சீரிக்குசைப்பவல்லாண்டேஷ்ணுனோ

திருவிக்கரமென்னும் ஆயுனர்கோவலூர் து-செருஷண
நீர்த்தமாடிநின்றிருக்கோலங்கண்டோரிப்போது

சௌரிபலிச்சகரவர்ந்திக்குப் பிரத்தியக்ஷசேஷத்தரம்-இதைத்
தாண்டிமலைமொசார்ந்து செய்தோம்மல்லந்தோத்திரம்

விருத்தம்.

பெண்ணைகுழந்தொட்டைப்பிரிந்துமலை

நாடுவந்திரபஞ்சமென்றும்

மண்ணையுண்டமால்வாறன்வினைமுதலா

மனந்தபுரம் வரைத்தலங்கள்

எண்ணுதற்கிவகரிய மகிமைகள்வாய்ந்த

பதினெழுநாடிகைநஞ்சிவாழ்த்திப்

புண்ணியத்ததைக்கொள்ளுகொண்டபொற்புறுயாத்

தினாகல்லால்புகலுமேனும்.

இராகம்-தன்யாகி-சாப்புநாடம்

கணானிகள்.

இன்னவாழ்நன்னை என் துநின்றருநாப்பனைநாம்

எண்ணினோம் துதிபண்ணினோம் -

அன்றயணக்குப்பிரத்தியக்ஷமானைக்கொண்ட

நயக்கனிப்போர் உணமைதெளிப்போர்.

மதன்னுமாங்கதாரணன் மகிழ்நெருக்கம் த்தானம்

வாழ்த்தோம்பிநிதித்திரந்தோம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

உதவுமாஸ்கிறுவன்கோட்டில் உய்யவந்தப்பெருமான்
சீருவாத் தேதாம்வினையைக்கொத்தேதாம்
பெருமைசேர் ஆதிசேசவப்பெருமாள்வாட்டாந்நின்
மேன்மைபேசினோ மிடனாவினிலேம
ஆருமையாம் பாம்பணையப்பன் ஆளுநுமவன்வண்ணீர்
வணங்கல் ஆரியம்கிறந்தகாரியம்

வல்லவாழ்கோலப்பிராண வணங்கினாராயணன்
நாவாய்வாசமே செய்யேசமே
தல்லியாம்பலகாமிக்கும் கஜேந்தரனுக்கும்
பிரத்தியக்ஷமான தாமேதாய்போமே

செங்குள நாயகையா ரப்பணைச்சேனித்துமாய்ப்
பிராணாதேதமனம் புலையுர்பாடினம்
மங்களஞ்சேர்முழிக்களம் அப்பன்சாட்கொ
ண்டலத்திலவாழ்குவோம் வலஞ்சுழுகுவோம்
இந்தரகல்யாணவிமானந்தங்கும் வண்பரிசாரத்தான்
எழுமையேயிக்க செழுமையே
சந்தரணிந்தரனுக்குக் காசிந்தந்த அனந்தபுரத்தைத்
தாவினோம்பாண்டிமேனினோம்.

விருத்தம்.

மலைநாடுதனைவிட்டுப்பாண்டிவள்ளாடெய்குமகிழ்ந்துகோலூர்
தலையாரமதுரகவிஸ்தலம்பணிந்துதமிழ்வேதமனுதினான
வலையால்மாஸ்கிக்கமனத்தடைத்து மாலிருஞ்சோலைமேயீறுக
கலையாரும்சேஷத்திரங்குளப்பதினெட்டின யாத்தினாயைக்கழறுங்கல்

இராம்-பிராகடை-ரூபகதாளம்

[லல்.

கண்ணிகள்.

[ம்

வைபையுறும்பாண்டிவளநாட்டில்கோளுர்வைத்தமாகிதிருந்தோ
கோளுர்வல்லித்தாயால் வாழ்ந்தோம்
நற்குறுக்குடிவந்துகாங்கண்டோம்மலைமேல் எம்பிராந்தடல் ரம்பி
கிடந்தாமல்கின்றிருந்த நம்பி
குளந்தைதனில்மாயக்கத்தலிடங்காத்துக் குளந்தைதாயைப்பார்த்த
தோம்
பெருங்குளதீர்த்தம் ஆர்த்தேதாம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

வரகுணமங்கையில்வாழ்விசுவாசனார்வரகுணவல்லிசெல்வி
பாதம் காணங்கிப்பெற்றேயும் கல்வி
வந்தோம்பிவைகுந்தம்கண்டோம்கள்ளப்பிரான்வைகுந்தாரதாம்மா
புனைகுந்தாலல்லியம்மா
மகரநெடுங்குழைக்காத் திருப்போவாழ்ந்துவலமாக
நாம் வந்தோம்வினையோக
பொலோம்புளிக்ருடி காளினிலோதர்பொன்னுலகிவாரே
பரிபூரணராவாரே

வானமாமலை ஆளவரமங்கைவானமாமலைத்தன்
இந்தரன் வாழ்த்தும் தேவாரதன்
வருணன்வாழ்ந்தான்மகிழும்மொலைவில்லிமங்கலம்தேவப்பிரான்
நல்லவாழ்வளிப்பார் எம்பிரான்
ஆழ்வார் திருாகராதிப்பிரான் நம்மாழ்வார் அவதாரம்
நமக்கருள்வதவர் பாரம்
ஆண்டாள்ரங்கமன்னனார்வடபந்தரசயன் பூவிலம்பித்தூர்
பெரியாழ்வார் அவதாரமூர்
வையம்புகழ்கூடலழகாதெனமதுமாமகிழ்வரசுணவல்லி
வகுளவல்லி மதுனாவல்லி

காளமேகப்பெருமாள் ஷீராத்திபுஷ்கரணிதிருமோகர்
தன்காலப்பன் தண்காலார்

புல்லாரணிஸ் தலம் தற்பசயமமாங்கல்ராணர்புல்லாரணி
வருணன்போற்றிப்பெற்றான் காணி

சத்யகிரிநாதர் திருமெய்யமீது சத்யகிரியிதுவே

அய்யாசத்யதீர்த்தம் அதுவே

யிதுதிருக்கோட்டியூர்சௌமியநா ராயணரெக்காலம்

படந்திருந்தாடிய கோலம்

மாலிருஞ்சோலைமேயழகர் மாவலங்கார ஆன்னைதமை

அம்மாவந்தித்தோம் அங்கடனம்

கொச்சகம்.

பாண்டிவளநாட்டுத்திருப்பதிபதினெட்டிம்பணிந்தும்
தாண்டிவருதற்குமனஞ்சந்தேனும் துணியாமல்
பீண்டிந்திருக்கூடல்போய் விதியெலாம்வல்லவந்து
வேண்டிம்வண்ணந்தொழுதுதாந்துமேவுவஞ்சோனாட்டிடையே

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

பார்த்தசாரதிப்பெருமானாய்நெய்யுஞ்சென்னைப்
பதியல்லிக்கேணியைநாம்பணிந்தபோது
பூர்த்தியாகப்பூர்வங்கோடிபுணையம்
புரிந்ததனாலுயர்கல்விச்செல்வமோங்கித்
கீர்த்தியுடன்வாழ்ந்தோட்டக்காடு ராம
சுருஷணவேள் ஹைகோட்டிலுண்டெர்ப்பொட்டெராக்கே
ஆர்த்தியொடுசெய்த பேருருவியாற்பொன்
னரங்கமாநகர்வந்தோம் கல்வந்தோமே.

இராகம்-தோடி-ரூபகதாளம்

கண்ணிகள்.

அற்புதமானபொன்னரங்கம்தொழுவனேவாரும்வாரும்-இரத்
அரங்கநாதரைக்கண்டால் அகியதினையாவந்திரும்நீரும்

இத்தலமிறைந்தற்கியாய்செய்தபுண்ணியம்பா துயரது-இங்கு
விருபக்கங்காவிரி விருப்பதனால் நமக்கேது தீது

போற்றும்புண்ணைவிருட்சம் புஜங்கசயனமிதோபாரும்பாரும்-சந்தர
புஷ்கரணியிலாடிப்புண்பங்கொள்ளைகொண்டோம்மொருடலாரும்

அழகியமணவாளப்பெருமானாளுநையூர் அடைந்தோமின்னு-இமை
யவர்கள்ரவிதம்மராஜனுக்கிரு பித்தியட்சமென்று

திகழங்கல்யாணவிமானப்பிரகாச விசித்தரம்பாரீர்-நின்ற
நிருக்கோலநாதனத்தியானித்தோம் தஞ்சைசேவிப்போய்வாரீர்

சகலரும்புகழ்ந்திடுந்தஞ்சைநகரம் ஹைத்திலேமன்மைபரா
சரமாமுனிக்கும்மார்க்கண்டரிஷிக்கும் பிரத்தியட்சபான்மை

வடிவழகியாம்பி வன்பிலாகியதலமகிமை பாங்கு-சிரம்
மாவுக்கும்வால்மீக மஹரிஷிதமக்கும் பிரத்தியட்சம் நங்கு

புருஷோத்தமப் பூர்வாதேவிகரம்பனானாதெரிந்தோம்-எங்கள்
புண்டரிகாட்சர்க்குவெள்ளையில் பூமழைசொரிந்தோம்

மணிகர்ணிகதீர்த்தம் சந்திரத்தபுத்தமதீர்த்தம் ஆடி-நாய்
வந்துபுகழ்ந்தோம் வராஹதீர்த்தம் ருசுதீர்த்தத்தேடி

புள்ளம்பூதங்குடிவல்லிலேராமலாப்போற்றார் யாரோ-எங்கள்
பொற்றாமலாயானைப்பூஜியால் செவ்வப்பொருந்தவாரோ

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

திம்மராஜன் ஆண்டொரு செங்கற்பட்டிற்
சேந்தமிழ்ப்பாதினெட்டாய் துந்தெட்டாகுக்
தம்முடையகிராமமாய் ஸ்ரீராமற்குச்
சந்திதெய் வேண்டாசலமாலைபொதிரி
செம்மைதவத்துதிதோட்டக் காடார்வள்ளல்
திகழ்ராமகிருஷ்ணவேள் சென்னைஸ்ரீமான்
நம்மவர்க்குத் தஞ்சையினில் நல்குசெல்வத்தால்
நற்றிருப்பேர்க்குர்வந்தோம் துதித்தோமே.

இராகம்-தோடி-ரூபகதாளம்

கண்ணிகள்.

அப்பக்குடந்தான்நிநுப்பேர்க்குதொழுதோமே-வல
தஸத்தின்னீழ்குடம்வைத்த ஹைநாவையுயோமே

இந்தரகிரியீது இந்தரவிமானத்தான்-இந்த
இந்தரதீர்த்தமாடிவந்தோ மினிகுதையேது

ஆண்டளக்குமையன் ஆத்மூர் அஞ்சலிசொந்தோம்-நம
தாமருவியப்பன்வழித் தூரில் பூமாரிபெய்தோம்

அருண்மாக்கடல்திருமாமகள் சிறுபுலியூராய்-இங்
ககந்தசரநபுஜங்கசயனமே சீராய்

செறையெனஞ்சார ஷேத்திரம்சேவித்தோமின்னு-நின்ற
நிருக்கோலநாதர் காவிரிக்குப்பிரத்யட்சமென்று

காந்திதலைச்சங்க நாண்மதியம் அலங்காரம்-செங்
கமலவல்லிதலைச்சங்க நாச்சியார்வம்பிரம்

ஆராவமுதந்திருக்குடந்தையுட்காகும்செல்லம்
அளிக்குந்தசரங்கபாணிப்பெருமானால் வல்லினைபோகும்

ஆண்டுகள்கொண்டுகிள் கண்டியூர்மகிமைவிஸ்தாரம்-விண்
னகரத்திலம்பியியப்பன் பொற்பாதம் ஆதாரம்

கண்ணபுரம்செளரிராஜனாதரிசிக்கக்காலம்-இங்குக்
கண்ணுவமாமுனிக்கருளுள் காஷிவிந்திகோலம்

வயலாலிமணவாளர் நிருவாகநகரமேசாரம்-நாகை
வாழ்ஞ்சௌந்தரராஜப்பெருமான் உதாரம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

விருத்தம்.

நாகராஜன் மல்கையாழ்வார்கண்ட
கானககர்தனினின் னுவந்தின்னார்
வேகமுறுமணிமுத்தாநதியைத்தேடி
விரும்பமுடன் ஆடித்திவினையை நாடி
வகமனதாய்ப்பெருமாள்நம்பிபாத
மினறந்தகைதழூர்ச்சித்திரகூடமாதி
வாகுலாமிருப்பார் ததன்பள்ளியிருய்
வந்தியந் தும்பாத்திணையவாகும்கல்லால்.

இராகம்-காமபோதி-தாளம்-ஆதி

கண்ணிகள்.

மேதவமுனிக்கருள்பெருமாள் நம்பி
மேவும்நறையூர்த் தேதாம்-ஒருநாள்
போதல்சேர்விண்ணகர்ப்பெருமாள்நந்தி
புரவிண்ணகரிலென் துந்திருநான்
ஆவாயிந்தனூர்விடுவேனையாம்
அந்நிறைநாலைநிற்போமநாலை
கேசவீந்தராஜப்பெருமானைச்
சித்திரகூடத்திற்கண்டோமிந்தவேலை
தாடாளர்சிராமவிண்ணகர்ப்சேர்து
சமர்ப்பித்தபெற்றோம் தனிகாரம்
கூடலூர்நின்றகேசவம்பகரங்கண்ணல்
குடிசாமளமேனிகபகரம்
கண்ணமங்கைக்கேசவின்வினோதம்-திருக்
கவிஸ்தலகஜேந்தரபிரசாதம்
வண்ணவெள்ளியந்தழிதும்
மணிமாடக்கேசவின்வினோதவேதம்
கைசுந்தவிண்ணதம்நீகதி-நிருவாரமேய
விண்ணதரம்ஆகதி
செய்யதேவஞ்சுந்தோனகமாணி
ஜீந்தத்திருவண்புருசேந்தம்மங்ககதி

பொன்மரத்து நாடகம்.

அணிசெம்பொன் செய்கோயில்தேடித்தெற்றி
அம்பலம்செங்கண்மலை நாடிக்
குணரிதிமணிக்கூடம் கோடிபதவி
கொடுத்தருளுங் காவளம்பாடி
நாமெலாய்வெள்ளஞ்ஞாஞ்சுழந்தோம்
கண்ணன்நாராயணர்பதத்திலுழிந்தோம்
தாமனாயள்கேள்வனைத்தாழ்ந்தோம்
இந்தத்தலம்பார் ததன்பள்ளிதங்கிவாழ்ந்தோம்
விருத்தம்.

பொன்னிமானதி புரளுஞ்சோழ நாட்டில்
பொருந்தியநற்பதிகள் நாற்பதையும்போற்றிச்
சென்னிநாட்டைப்பிரிந்து தொண்டைநாட்டைச்
சேர்ந்துகுறைதீர்த்துமனந் தேர்ந்துகூர்ந்து
பொன்மறுமாற்பன்றந்த பிரமன்யாகம்புரிந்த
திருக்கச்சிமாநகரமெய்திப்
பன்னகமேற்றுயில்திருமால் வாழும்மேழ்
பதிகளினயாத்தினாதன்னைப் பகருங்கல்லால்.

இராகம்-எதுகுலகாம்போதி-அடதாளம்.

கண்ணிகள்.

எண்ணற்கெட்டாஅத்தி கிரியருளாள்பொன்.
வினையடிகளேகண்யம்.
தொழுதற்கென்செய்தோம்மிகபுண்யம்
பேருலகத்தினில் பெருந்தேயித்தாய் பேரழகம்மம்மா
காகிபெற்றிரிங்குபிரமா
அனந்தசரசு புண்யகோடிநலவிமானம்
நின்றகோலம்வைசாகம் உற்சவகாலம்
என்கன்கிரிகிரிசங்கப்பெருமா விணங்கும்அரிதேவி
பாதமின்றஞ்சினம் மலர் தூவி
அஷ்டபுஜம்ஆதிகேசவப்பெருமாள்அடிபணிந்தோர்கள்பகலும்
கஜேந்தரபுலவர்சூப்பிரத்தியசகலம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

தன்காயெனும்விளக்கொளி மணிமாடம்சரஸ்வதிக் கேகாஷி
மற்றசகலர்க்குநக்கணகாஷி

தெய்வதூப்புல்லேதாந்தேதெனெர் திருஅவதாரஸ்தலம்
இப்பால் திருவேளுக்கைகலம்

இனியபாண்டவர் தூதர்பாடகநிலாத்திங்தட்
கெண்டம்மொழுதோரிடரகற்றுக்கோதண்டம்

களவர்கார்வானம் கருணாகர்திருக்காரகம் உயர்நீரகம்
உலகளந்தவருறைபூரகம்

திருவெங்காவிலின்பேதாத்தாரிமுன் செந்நரப்புலவன்
சொன்னவண்ணஞ்செய்தகாரணமென்ன

அவதரித்தார்பொய்கையாழ்வாரன்றிந்த
அழகியபொய்கைதன்னில்கனகாம்புஜமலர் தன்னில்

மேவும்பச்சைவண்ணர் பவழவண்ணர்
பரமேஸ்வரவிண்ணகரம்பரவிவிரும்பினோம்அபயகர

விருத்தம்.

வைகுண்டம்வடநாடு தொண்டைநாடு

மலைநாடுநீடுநீடு தோழநாடு

வையைசோழநாடுஞ் சேரந்தாழ்வார்

மங்களாசாசனஸ்தலம் தூற்றெட்டிம்.

பையயாத்தினாசெய்தோம் புராணகேசுந்தரம்

பணியோம்புபெரும்பூதீர் முதலாயுள்ள

தெய்வசெல்வப்பிள்ளையார் தலமீறாகச்

செல்லுவோம்மயிமையெலாம் சொல்லுவோமே.

இராகம்-நாதகாமக்கிரியை-ரூபகதாளம்

கண்ணிகள்.

இப்போதுபூதபுரியெனும் ஸீபெரும்பூதார்-வந்

நின்றஞ்சினோம் எங்கெனெதிராஜர் அவதாரமுதூர்

அறிஆறிகேசவப்பெருமாள் எதிராஜவல்லிபாஷிய

காராநாகேசவாசாரியர்மேல் கிருபைக்களவில்லி

சித்தபுஷ்கரணிதங்கிய சிங்கவேள்குன்றவந்து

சேவித்தோம்ஜாபால்யரிஷிக்குபிரத்தியக்ஷமேயென்று

பொன்மரத்து நாடகம்.

சு. வணங்கினோம்வையாவுர் மதுராதகம்மகிழ்விருகூட்டமர்நிர
வாவிதீர்த்தபிது மார்க்கண்டர்க்கெந்திரத்தியக்ஷம்

தி. கருணைசேர்ராஜகோபால ராஜமன்னர்கோயில்-செக்
கமலவல்லிபாச்சியார் நித்திராநிவாயில்

சு. சங்குதீர்த்தம்நெருஷ்ணதீர்த்தம் கஜேந்திரதீர்த்தம்-கஜீர
சாகரருக்மணிசக்ரகோபிராத தீர்த்தம்

எ. கோப்ரளயதீர்த்தம்மூழ்கிப்புணயம்யாவுங்கொண்டோம்-காஷி
கோபிலகோபிரளயமஹாரிஷிகாணக்கண்டோம்

அ. பாபநாசப்பெருமான்வாழும் பாபநாசம்-நமது
பங்கயவல்லித்தாயாரின்பாதம் பொற்பிரகாசம்

சு. அஸ்வத்தநாராயணர்க்குப் பிரசன்னசுரிமூஷ்டம்-வாழும்
ஆதிவராகப்பெருமானைப் போற்றுவதிஷ்டம்

ய. வணங்கினோம்பிரந்தாவனம் வஸ்திராபஹாதீர்த்தம்-ராதா
வல்லபன்ராதாதேவியார்க்குப் பிரத்தியக்ஷமூர்த்தம்

யக. திருநாராயணபுரம் செல்லப்பிள்ளையார்சேர்வை-நாம்
செய்துபிரபர்த்தத்தால்துதித்துப்பெற்றோம் அருட்பார்வை

யஉ. கல்யாணதீர்த்தம்வைகுந்ததீர்த்தம் தனுஷ்கோடிதீர்த்தம்
கண்டபராசரதீர்த்தம் யாதவதீர்த்தம்ஆடி

யக. பாண்டவதீர்த்தம்மயித்திரோபதீர்த்தத்தில்கடித்தோம்-லோக
பாவனதீர்த்தமும்ஆடி. எண்ணமெல்லாம்முடித்தோம்.

விருத்தம்.

அச்சுதன்மலர்களையாவும் யாத்திரைபுரிநூய்ப்பால்
இச்சித்தபடியிழைஞ்சியிந்தர் சம்பத்துப்பெற்றோம்

கச்சிமாநகரம்வந்தோம் கம்பர்க்குருட்குழப்பிரம்ம

உச்சவமா தலாலே உலாப்புடன் தரிசிப்போமே.

இராகம்-சுருட்டி-ரூபகதாளம்

கண்ணிகள்.

யாமிங்குவந்தகாலம்பிரம்போற்சுவகாலமாய்

அமைந்தது நற்காலமே

பொன்மரத்துநாடகம்.

சாமியையின்ற சிலகாமியேனுற்சுவர்
தரிசிப்பதனு கூலியே

இன்றுமுதல்நாள் ராத்திரன்றுச்சிங்க
வாகனத்திறைவச்சேவைதந்தாரே
என்றுங்குறையாச்சூரியசந்திரப்பின்பை
•விளங்கவிரண்டாநான்வந்தாரே

எந்தைபூதத்தின்மீதுகாலை வந்தாரிரவில்
ஏசற்குவந்துவின்றார்
சந்திரனமகிழ்ந்துகூலை நாகவாகனம்
தனிலெழுந்தருள்கின்றார்

நாலாநாளிரவினில் பாலநேத்திரபாப்பேற்றி
நாற்றிசையோரும்வாழ்ந்தார்
மேலுலகத்திலிளும் வானவாயாரும்
கச்சிவி றியில்வந்து சூழ்ந்தார்

நெடியகைலேரிக் கிடைமேல் ஏகம்பாதர்
நங்கா அம்மைகாமாக்ஷி
உடனெழுந்தருளி எவ்வுயிருமீடேறச்
சேவைஉதவினார் கண்காஷி

ஐந்தாநாள்காலேயிது அதிகாரநந்திது
அண்ணலருள்புரியயாரும்

இந்தவிரவிரோவணன்மேல் மகிழ்ந்துசேனை
யிந்தருள்கின்றார்பாரும்

ஆறாநாள்காலேசபரமிதுவந்தேதாநீடுவில்
ஆனேமேற்கொண்டருளினார்

மாறாகத்திருத்தேதரில் ஏழாநாள்உற்சவமுதல்
வாழ்வுறக்கண்டருளினார்

நேற்றப்பிச்சுண்டளரைக் கால்கண்டோமிரவில்
நிமலனைப்பரிசில்கண்டோம்

எந்தசிவிகைதும் இஃதாநாமாவயிலும்
போற்றி ஆனந்தக்கண்டோம்

நானையுதினம்பத்தாநாள் பங்குளியுத்திரம்
கூகுமேலெண்ணெய்பொந்தகாணம்

பொன்மரத்து நாடகம்.

நானைப்போக்காயாண்டாடராஜரும்வருவார்
நடக்குந்திருக்கல்யாணம்

எமையானும்உமையவள் தமயன்றிருக்குளத்திற்
கெழுத்தருள்கின்றகோலம்
சமயஞ்சமயமென்று சட்சமயத்தோர்களுள்
தரிசனஞ்செய்யுஞ்சிலம்

எம்பிரானருள்நாடி கம்பாநதியைத்தேடி
யிங்கேதிரும்பும்பார்வை
அம்பிகைகம்பனக்காய் உம்பர்களுந்
விருந்தவம்புரிசேர்வை

வணங்கிக்கணங்கன்குழ நித்யமனுவர்கா
மாஷிக்கருள்சம்பந்தம்

அணங்குமிணங்கிமணம்புரிந்து பரிசுத்தனை
அகத்திற்கொள்ளும்ஆனந்தம்

எத்தலத்திலுங்கானும் எவ்வுலகத்துக்கானும்
ஏகம்பர்க்கேதக்கது

இத்தலம்வாய்ந்தென்று சித்தமகிழ்ந்துமற்றும்
ஏத்தமெய்ப்பத்தியிக்கது

கொச்சகம்.

நாற்றிசையும்புகழ்கம்பர் நல்விழாப்பொலிவுகண்டி
சாற்றும்வஸ்தர் அன்னசொர்ன தானமுதலானதர்மம்
ஆற்றியேகப்பருங்கிங் கயிலேகந்தனைநடத்திப்
போற்றினும்அரியதவம் புரிஞுவோம்வருவிரே.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

நம்பனேகம்பனே நடராஜனே நால்வர்
நற்றமிழகந் தோனே

உம்பரிம்பர்கன்போற்றும் எம்பிரான்-தம்பிரானே
உமையம்மைக்கிசைந் தோனே

ஆற்றையுந்நதையும் அணியுந்தேஜோமணியே
ஆலாலமுண்ட மணியே

பொன்மரத்து நாடகம்.

போற்றுமார்க்கண்டர்க்காக சுடற்றுதைத்தீமணியே
புரமுன்றெரித்த மணியே

ஆதியே அனாதியே சோதியே மான்மழு
அபயவரத கரணே
நீதியே உமையவள் பாதியே தேனும்
நீண்முடி காண வரணே

பெண்ணொருவந்தக்காக மணனைச் சமந்து திரந்த
பிடிந்கிஷ்டமுந் றேணே
பன்மகிழ்பாணனுக்கா யேமநாதன்றோடுப்
பாடிவிறகுவிந் றேணே

மாறன்வெகுண்டித்த மாறடியாரும்பட்டு
வாழ்த்தும்பொன்வண்ணமேனியே
ஆறுநீரணிவோனே மாநிரிபரியா
யாக்கும்பரம ஞானியே

என்னமந்தானாகொன்றை புண்ணெவ்வி
மாம்கிழிலந்தை தரித்தாய்போற்றி
துன்னுவகோங்குநாததைதபாரிஜாத
மத்தம சோகுதரித்தாய் போற்றி

சந்தனஞ்சண்பகங்குருந்து ஆத்திதேவ
தாரம்புனைந்தாய் போற்றி
ஐந்துவில்வம்பாடலம் வெள்ளெருக்கொடுமெல்லி
யாவும்வனைந்தாய் போற்றி

இவ்விதமாகவெல்லா மரமுமேகம்பனை
யெங்குகளைத்தந்தோனைச்
செவ்விதின்வந்தித்து மாதவஞ்செய்யக்கண்ணி
சேவைதரவந்தோனை

ஆதரவாய்மரங்கள் யாவங்கேட்டவரந்தான்
அலைக்கடல்குழ்புகோள
மீதில்பொன்மரமொன்றே நாதனருளால்-சர்வ
விருஷகங்களையும் ஆள

பொன்மரத்து நாடகம்.

மனத்திலீறிணந்தோமென்ன கேட்டவரமுந்தந்து
வாழ்வளித்தாரேகம்பர்
நினைத்துணைத்தவத்தையும் பனைத்துணையாகக்
கொண்டதிருவுளந்தோந்தும்பர்

நத்தம்பொன்னம்புலன் லித்தம்பரவுக்கம்பர்
நற்றாளிற்சுரந்தாழ்த்திப்
பத்தியுடன்புகழ்ந்து புஷ்பமாரிகளெங்கும்
பரவப்பொழிந்தார்வாழ்த்தி

வாழிநால்வேதம்வாழி ஆகும்வாழிநல்ல
மறையார் சைவ்வாழி
மேழிச்செல்வர்களுமன்னர் வாழிவைசியராநி
மெய்யடியார்களுவாழி

ஆழிசூழ்புவிவாழி காழ்கொள்பொன்மர
முதலனைத்துமரமும்வாழி
எழிசைவாழி கவிவாணர்களவாழிபா
லீயும்பகவும்வாழி.

இம்-சுருட்டி-ரூபகதாளம்

மங்களம்

மங்கைதன்னைவாமபாகம்வைத்த கங்காதரனுக்கு
மங்களம்-சுப-மங்களம்

அங்குசபாசமணிந்த ஐங்கரக்கடவுளுக்கு
மங்களம்-ஜெய-மங்களம்

வள்ளியைத்தெய்வயானையை மருவும்வேலவனுக்கு
மங்களம்-சுப-மங்களம்

கொள்ளைகொள்ளசிலலோகம் கொடுக்குஞ்சம்பந்தருக்கு
மங்களம்-ஜெய-மங்களம்

சடைபோல்கல்லிதந்திடக் கடலீநீநும்அப்பருக்கு
மங்களம்-சுப-மங்களம்

பொன்மரத்துநாடகம்.

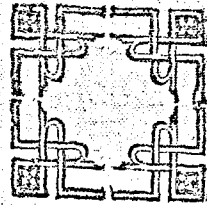
நடராஜன்நணத்தாது நடத்துஞ்சுந்தரருக்கு
மங்களம்-ஜெய-மங்களம்

விமலனைக்குதினாவிநக விதித்தவாதவூரர்க்கு
மங்களம்-சுப-மங்களம்

அமரர்முனிவர்க்குதொண்டர் யார்க்குப்பொன்மரத்துக்கு
மங்களம்-ஜெய-மங்களம்.

பொன்மரத்துநாடகம்

முற்றிற்று.



பிழைத்திருத்தம்.

சரித்திரம்.

ப. வ. பிழை. திருத்தம்.—ப. வ. பிழை. திருத்தம்.—ப. வ. பிழை. திருத்தம்

10 10 மய வ	14 17 யர் யா	19 29 குடை கூடை
13 16 வி	15 31 திரு திருத்	22 27 திழக திழக

நாடகம்.

2 2 மயி மயி	25 மயி மயி	24 செந் செந்
19 தமிழ் தமிழ்க்	26 கவுண்ட க்கவுண்டி	54 11 டலி டலி
23 யிரு விரு	17 2 வின்னம் இன்னம்	16 தோம் தோ
23 சவுக் சவுக்குக்	17 21 கேழ்நக கேடக	57 10 விணைப் விணை
4 10 நன்னுய்யி நண்	31 னுள னுள	60 27 சம்ப சம்ப
5 1 சம்மதிக்க சம்மதி	18 11 பொரி பொரி	02 8 ரயி ரி
14 நைமிசாரண் லை	22 மெரித் மிதித்	17 வள்ளை வள்ளை
6 6 கிரா கிரா	21 தினில் தினி	64 13 அகஸ் அகஸ்
13 மதாரித்தே மாத	33 யென்று வென்று	65 22 பன்னக பன்னக
16 தெரியவதுயி தெ	20 5 ரோர் லோர்	23 உண்டான் உண்
33 வலிவு வலிமை	22 27 கற்க கர்கி	66 17 நிலை விலை
3 னிறத்த னிரத்த	29 க்கி ரிவி	68 10 ட்டி ட்டி
6 முக முதத்	23 1 பரவனப் பரவன	18 சர்ப்போ சர்ப்போ
12 அற்புத அற்புதக்	10 முலத முசல	69 5 டிரய் டிரய்
23 கோல கோலச்	24 8 கனி நனி	20 மபே ம்பே
9 12 இவதங் இவதங்	11 நென் நென்	70 32 கும்பே கும்பே
23 வாய் வாயு	25 1 முறித் முறித்	71 23 கிணர்நு கிணரி
10 26 யெலுமிச்சை	3 முறி முறி	6 மந்தாதார் மந்தாதா
27 மயி மி	6 சுர சுர	72 23 கோளேரி கோ
12 15 சாறி சாறி	26 4 வளி வன்	5 தவனை தவனை
13 2 தன்னால் தம்மால்	7 ஸ்யி வி	7 காட கட்ட
10 வேங்க வேங்கை	28 10 லுள்ளக் லுள்ள	76 11 காஞ்சி காஞ்சி
16 இப உப	24 தன்பநிநா தைம்	24 யிறவா இறவா
18 சாம்ப சாம்ப	30 22 பான்ரெண்டு பா	78 19 யேஸ்வ யேஸ்வ
26 கூடியாயே சா	23 நான்காமயி னுண்	79 20 திர்த்த திர்த்த
29 சொலும் சொல்	30 9 அச்சிறுப் அச்சிறு	21 கிவஸ்த கிவஸ்த
14 5 கிரிது கிரிது	40 17 லை லை	80 25 திர்த்தம் திர்த்தம்
10 மாபோ மாயோ	42 7 விரைத்து விரை	81 17 வேங்கிட வேங்
15 11 ரீ ரீ	8 மாத்து மாற்று	84 17 தந்தத் தந்த
	29 யாட்டை யாட்டை	92 30 கண்டோ கொ
	49 25 னார் னார்	93 4 கெழுத்த கெழுத்த
	53 17 வீர வீர	95 1 நினைத் நினைத்
	21 ரோச ரோச	

அறிவிப்பு.

இப்புத்தகமும் இதனுடையிறக்கண்ட புத்தகங்களும் இன்னம் இந்நூல் புத்தகங்களும், அவற்றிற்காகவும் வேண்டியவர்கள் கனம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

யாழ்ப்பாணத்துபேரகராதி	3 8
வினாபுரணவசனம்	2 8
பத்தவிஜயம் முதல்பாகம்	1 0
மேற்படி இரண்டாம் பாகம்	2 0
புதிதாகாரதவசனச்சுருக்கம்	2 0
மேற்படி கிளைஸ்	3 0
இராமலிங்கசுவாமிகள் இருவருட்பாத் திரட்டு	0 8
சோதிடபிரபஞ்சசேகரம் 2-ய்பாகம் ஜாதகருடையபலபலன்	
கடையும் வாதாந்தர பலன்களையும் மாதாந்தர பலன்களையும்	
காலப்பிரமாணத்தையும் ஆயுள் நிண்ணயத்தையும் விதி	
மாத இதில் கூறப்படும்.	0 12
ஊர்வசிபஞ்சரத்தினம் இதில் வாதம் வைத்தியம் வேதாந்த	
சித்தாந்தம் யோகம் முப்புயர்க்கம் குருசிஷ்யநினைத அட்	
ங்கியது உயர்ந்தபதிப்பு	0 12
ஜெயவீர சுந்தரிக்கதை ஓர் அருமையான இராஜகுமாரி	
வின் சரித்திரம்	1 0
குணபூஷணி கதை	1 0
சுடல்கட்டுமந்திரம்	0 2
உத்தேசகாரியபலன்	0 2
பெண்கள் ருதுஜனன ஜாதகம்	0 4
வைத்தியானுகூலஜீவாட்சணி	0 8
அகஸ்தியர் ஞானகாவியம்	0 8
அகஸ்தியர் வாதகாவியம்	0 8
அகஸ்தியர் பூரணகாவியம்	0 8
அகஸ்தியர் லட்சணகாவியம்	0 8
அகஸ்தியர் வைத்தியகாவியம்	0 8
பூகமுனிபெருநூல் வைத்தியகாவியம்	0 8
மச்சமுனிபெருநூல் வைத்தியகாவியம்	0 8
செட்டமுனிபெருநூல் வைத்தியகாவியம்	0 8

(விவரம்)

ப. சுப்பிரமணிய முதலியார்,
 ரீது ஆயுசுவேத அறிந்தகாலத்தலைவர்,
 ரே 15 வெங்கடபுரம் தெருவு, வேப்பேரி பொள்ளு மதறன்.