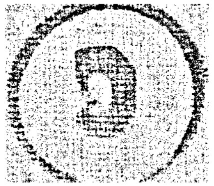
சுருக்க சங்கிரகம்



NR 21
N02
118600

Vol II

TDRC No. 1091

R. R. No. 130-4-1902

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
REGISTERED
19 NOV 1902
MADRAS

உ

கடவுட்டுணை.

சங்கீத சந்திரிகை.

—:0:—

ம-ள-ள-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

குமாரரும்

இரண்டாவது கிரேட் வக்கீலுமான

சங்கீதாமுதத்திலிருக்கும்

S. மாணிக்கமுதலியார்

இயற்றியது.

—

நூலாசிரியர் சகோதரரான

சே. மாரியப்பமுதலியாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

மேற்படியார் மருகரான

பு. வே. சபாபதிமுதலியாரால்

தம்முடைய

சென்னை:

சந்திரிகா அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

—

All Rights Reserved.

விலை ரூ. 5.

784.0954
1091

NR2-1
1102
118600

உ

கணபதிதுணை.

உரிமையுரை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

பௌத்ரனும்

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்ரசிகாமணியுமான

சிரஞ்சீவி

சங்கரவிஜயம்

என்னும் பாலியனின் ஒழுக்கநலத்தையும்

கல்விநலத்தையும் பற்றி அவற்கு அறிவுறுத்தல்கருதி

இந்நூலாசிரியரும்

சேலம் மாரியப்பமுதலியாரவர்களின் சகோதரரும்

இரண்டாவது கிரேட் பிளீடருமான

சங்ககிரியிலிருக்கும்

வக்கீல் S, மாணிக்கமுதலியாரால்

சங்கீத சந்திரிகை

என்னும் பெயர்பூண்ட இவ்விசைத்தமிழ் நூலானது

அத்யந்தப்ரியத்துடன்

தம்மைந்தற்கு

உரிமையாக்கப்பட்டது.

உ

சிறப்புரை.

இஃது
சென்னைக் கிறிஸ்டியன் காலேஜ்
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரமஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள் பி. ஏ.
எழுதிய சிறப்புரை.

"அகலல்குறோள்கண்ணென மூவழிப் பெருகி
நுதலடி நுசுப்பென மூவழிச் சிறுகிக்
கவலையாற் காமனும் படையிடு வனப்பின்"

என்று முல்லைக் கலியுட் கூறியாங்கு, மகளிர்க்கு மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்தும், மூன்றுறுப்புக்கள் சிறுத்துமிருத்தல் வனப்பாம். ஆதலின் இவ்வியன் முறையை யொட்டி நந்தமிழணங்கிற்கும் மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்திருத்தல் வேண்டுமென்றே அவை தாம் இயலிசை நாடக மென்னும் முத்தமிழுமாமென எதிர் நிரனிறையிற் கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளுமிடத்து இசைத் தமிழ் நந்தமிழ்மாதின் கொங்கைகள் போலுமெனல் போதரும். சீகாழியின்கண் உமாதேவியாரது திருமுலைப் பாலுண்ட பெருமையானன்றோ நந் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும் பண்கனிந்த இன்னிசைத் தேவாரப்பதிகங்கள் மொழிந்தருளுமென்க. இவ்வுண்மை நங்கூற்றினை வலியுறுத்துமாறு காண்க.

இத்துணைச் சிறப்பினதாக மதிக்கப்படும் அவ்விசைத்தமிழமிழ்துண்டாரே இசைநூல் வல்லோர். இங்ஙனம் இசைப் பாலூட்டி வளர்த்த நந் தமிழ்த்தாய்க்கு நம்மவராவார் நன்றி பாராட்டுதல் இயல்பாமன்றே. அன்றியுந் தமிழ்த்தேவியின் திருமேனியில் முன்பு விளங்கிய அணிகலன்களெல்லாம் புறக்கப் பெறாது அழிந்து பட்டனவாக. அஃதுணர்ந்துகொண்டு இசைநூல் வல்ல தமிழர் சில புத்தணிகளாதல் புனைந்திடுதல் கடமைத்தாம் அன்றோ. ஆதலின் அவ்வாறே இசைத் தமிழ்ப் பாலுண்டு வளர்ந்த நமது சேலநகர் மாணிக்கமுதலியாரவர்களும்

தம்மா லியன்றமட்டில் நம்மனைவர்க்கும் பொதுத்தாயாகிய தமிழ் மகட்குச் சங்கீத சந்திரிகை யென்றதோ ரணிகலஞ் செய்திட்டமை யாவரும் மதிக்கத்தக்கதே.

இதுநிற்க இந்நூல் மூன்றுபாகங்க ளுடைத்து. முதற்பாகம் ஸ்வரப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இராகங்களின் இயல்பு பாகுபாடு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இப்பகுதி மேளகர்த்தாவை யொட்டி யியற்றப்பட்டுளது. இரண்டாம்பாகம் தாளப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய்த் தாளங்களின் வகை பண்பு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இதன்கண்ணே பரதத்திற்குரிய தாளவணிகளுங் கூறப்பட்டுள. மூன்றாம்பாகம் பாடப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இசைபயிலும் மாணாக்கர்க்குப் பயிற்சி முறையைப் பலவகைய உதாரணமுகத்தான் விவரித்துக் கூறுவது. இவை யனைத்தும் யாவருக்கும் பொருள் விளங்கத்தக்க தெளிவான இனிய தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டிருக்குந்தன்மை மிகவும் பாராட்டற் குரியதே. நூலினமைப்பும் ஒழுங்கும் யாவரும் கண்டு கொண்டாடத்தக்கன. மற்று இதனைப் பேரறிவாளராயினார் அன்புடன் பேணிப் போற்றுவார்க ளென்னுந் துணிவுடன் இச்சிறப்புரை வரைவான் புகுந்தேன்.

சென்னை.
1-11-1902. } வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியார், பி. ஏ.

உ

கடவுள் துணை.

முகவுரை.

சங்கீத சாஸ்த்ரத்திலுள்ள பல முக்யாம்சங்களைக் கண்டறியும்படியாக இதுவரையில் எவ்விதநூலும் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை யாகையால், சங்கீதசந்திரிகை யென்னும் இந்நூலைத் தமிழில் எழுதலானேன். சங்கீத சாஸ்த்ரமும், சங்கீதமும் கற்கும்பொருட்டு இதுவரையில் சிலரால் தெலுங்கு முதலான பாஷைகளிற் சில சங்கீத புஸ்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டுமிருந்தாலும், அவைகளில் விவரிக்கப்படாத அநேக விஷயங்களைச் சங்கீதப்பயிற்சி யடைபவர்களும், சங்கீதப்பயிற்சியடைய விருப்பமுடையவர்களும், சங்கீத சாஸ்த்ரத்தையும் சங்கீத வித்தையையும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டுச் சங்கீத சாஸ்த்ரத்தைப் பல வருஷகாலம் ஆராய்ந்த நீண்ட பரிசோதனையைக்கொண்டும், சங்கீதவித்தையைப் பல வருஷகாலம் அநுபவித்த நீண்ட ஸ்வாநுபவத்தைக்கொண்டும், இந்நூலானது என்னாற் கொஞ்சம் விரிவாய் அதி ஸ்பஷ்டத்தையுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பல நாமதேயங்களுக்கும், லக்ஷணங்களுக்கும் மற்றவைகளுக்குமுள்ள காரணங்கள் ஆங்காங்கு விவரிக்கப்பட்டிருப்பதுடன், விரிவாயுள்ளவைகளைச் சுலபமாயறியும்பொருட்டுச் சுருக்கமான பல சக்ரங்களும் ஆங்காங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ராகத்தின் பெயரைக்கொண்டு அதின் ஆரோஹணாவரோஹணத்தையும், ஆரோஹணாவரோஹணத்தைக் கொண்டு அதின் ராகத்தையும் சுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, ஆயிரம் ராகாகராதியும் ஆயிரம் ஸ்வராகராதியும் தனித்தனியா யெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

வீணை மேளம்செய்யும் விதிகள் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதில் ஸ்ருதிஞானமுள்ளோர் ஸ்ருதிஞானத்தைக்கொண்டு மேளம் செய்யவும், ஸ்ருதிஞானமில்லோர் அளவு ப்ரமாணத்தைக்கொ

ண்டு மேளம் செய்யவும், இரண்டுவிதங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. வீணைதண்டத்திலுள்ள தொண்ணூற்று ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவைகளிலுள்ள சம ஸ்வரஸ்தானங்களும் குறிப்பிட்டு விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ராகப்ரஸ்தாரத்தைச் சஹஜமாய் எவ்வளவுக்கு ப்ரஸ்தரிக்கக்கூடுமோ அவ்வளவுக்கு மீறியே ப்ரஸ்தரித்திருப்பதுடன், தாளப்ரஸ்தாரமும், சப்தாங்கப்ரஸ்தாரமும், அஷ்டஷோடச சங்கை முதலிய பல தாளவிஷயங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை வாசிப்போரும் கற்போரும் இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பிழைதிருத்த அட்டவணையின்படிப் பிழைகளைத் திருத்திக்கொண்ட பின்னரே வாசிப்பதும், கற்பதும் நன்று.

தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா முதலிய நூல்களின் பாடல்கள் மிகவும் உன்னதமானவை யென்பதை யெவரும் மறுக்கார்கள். அவையெல்லாம் தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பெற்றன அல்லவாயினும், அப்பாடல்களைத் தாளக்கட்டுப்பாட்டுக் குட்படுத்திப் பல ராகங்களில் யாவரும், பாடவும் வாத்தியங்களில் வாசிக்கவும் வசதிப்படுத்திவைத்தல் யாவரும் கொண்டாடத்தக்க அரிய விஷயமேயென எனக்குப் புலப்பட்டு, மூவர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா, கைவல்யநவநீதம், திருமந்திரம் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம், திருவுந்தியார், சிவரகசியம், ஞானவாசிஷ்டம், நாலாயிரப்பிரபந்தம், குமாரதேவர் சாஸ்திரம், தாயுமானவர்பாடல், திருக்குறிப்புத்தொண்டர் விவேகம், கந்தரநுபூதி, பகவத்கீதை, பிரமகீதை, ரிபுகீதை, பிரபுலிங்கலீலை, பட்டினத்தார் பாடல், சித்தர்கள்பாடல், மஸ்தான்சாகிபுபாடல் முதலான சுமார் 50 க்ரந்தங்களிலுள்ள விருத்தம், வெண்பா, கலித்துறை முதலிய பல பாவினங்களில், சுமார் 650 அருமையான பாடல்களைப் பொறுக்கித் திரட்டி, அவைகளை அப்யாசிகளும் மற்றையோரும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டு, அப்பாடல்களெல்லாம் ஸ்வரசாஹித்யமாக மிகவுந் தெளிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

தாளக்ஞான மிருந்தும் ஸ்ருதிக்ஞான மில்லாதோர் சிலராயிருப்பினும், ஸ்ருதிக்ஞான மிருந்தும் தாளக்ஞான மில்லாதோர் பலருண்டு. அவர்களெல்லோரும் இந்நூலால் விசேஷ ப்ரயோஜனமடைய இடமிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் அத்யாவேசத்துடன் சங்கீதங்கற்க ஆரம்பித்து சிலகாலங் கழிந்தபின்னர் அடியோடு கைவிட்ட அப்யாசிகள் அநேகருண்டு. சூக்ஷ்மம் எதிலிருக்கிறதென்ற நுட்பத்தையறியுமுன் கைவிட்ட பல்ஹின்ஸ்தர்களே யவர்கள். சங்கீதங்கற்பதற்கு அத்யாவச்யமான பொருளையும் விடாமுயற்சியும் அற்றவர்களே யவர்கள். அந்நோருடைய ப்ரயோஜனார்த்தத்தை முன்னிட்டும் இதிற் பலவிஷயங்கள் ஆங்காங்கு விவரித் தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதியில் தாங்கள் கோரிய ப்ரயோஜனத்தை யிந்நூலால் அவர்கள் அடையக்கூடும். இடப்ரயத்தனப்பட்டும் இந்நூலா லவர்கள் கிஞ்சித்தும் ப்ரயோஜனத்தை யடையாதபக்ஷத்தில், உள்ளபடி யவர்களுக்கு நிஜ சங்கீத க்ஞானப்ராப்தம் இல்லையென்றே நிராக்ஷேபமாய்த் தீர்மானிக்கவேண்டும். அப்படியாக ஆயிரத்துள் ஒன்றுதான் இருக்கும். மற்றையோரெல்லவரும் இந்நூலைக் கைக்கொண்டு ஏராளமாய்க் குணப்படுவார்களென்பதிற் சந்தேகமேயில்லை.

இந்நூலை மூன்றுபாகங்களாகப் பிரித்து, முதற்பாகத்துக்கு ராகப்ரகரணம் என்றும், இரண்டாம்பாகத்துக்குத் தாளப்ரகரணம் என்றும், மூன்றும்பாகத்துக்குப் பாடப்ரகரணம் என்றும் பெயரிடப்பட்டு, பாகம் 1-ல் 32 அம்சங்களும், பாகம் 2-ல் 30 அம்சங்களும், பாகம் 3-ல் 162 பாடங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

"ஓரா தெழுதினே னாயினு மொண்பொருளை
யாராய்ந்து கொள்வ தறிவுடைமை—சீராய்ந்த
குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்" ஆகையால்,

அன்னப்பக்ஷியைப்போல் பேரறிவாளர்கள் குற்றத்தைப்போக்கி குணத்தைமட்டும் கைக்கொள்வார்களென்றும், இந்நூலின் அபி விர்த்தியை விரும்புகின்றவர்கள் அதற்கானபடி விஷயங்களைச் சேர்த்து சிற்றறிவினனான எனக்கு உதவுவார்களென்றும் நம்பி மிகவும் வணக்கமாயிதையெழுதி விடுக்கலானேன்.

"சந்தனத் தாருவைச் சார்ந்திடு வேம்புந் தகைமணமே
தந்திடு மென்பவச் சால்பெதற் காயிந்தத் தாரணியில்
அந்தமில் கேள்வி யறிஞரை நானு மடைந்தவென்சொல்
சந்தமு றுதிருந் தாற்றவ ரார்வையிற் சார்வதுவே."

சங்ககிரிதுருகம்.
1902ளு
நவம்பர்மீ 1உ

S. மாணிக்கமுதலியார்

அடக்கம்.

பக்கம்.

சிறப்புரை ... ... (A)
முகவுரை ... ... (B)
அடக்கம் ... ... (C)
நூல்குறிப்பகராதி ... ... (D)
தாளக்குறிப்பகராதி ... ... (E)
ராகக்குறிப்பகராதி ... ... (F)
சாத்துக்கவிகள் 1

1-வது பாகம். ஸ்வரப்ரகரணம்.

(1) சப்த ஸ்வரங்கள் ... 1
(2) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள் ... 1
(3) த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள் ... 2
(4) சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம் ... 2
(5) சப்த ஸ்வர த்வனிகள் ... 3
(6) சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம் ... 4
(7) ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம் ... 4
(8) த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம் ... 4
(9) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் வரிசை க்ரமத்துக்குக் காரணம் ... 4
(10) ஷோடச ஸ்வர வரிசை க்ரமசக்ரம் ... 5
(11) ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்களுக்குக் காரணம் ... 6
(12) ஸ்வர சப்த பேதங்கள் ... 7
(13) ஸ்வர சஞ்சார பேதம் ... 7
(14) ஸ்தாயி ... 8
(15) ஸ்ருதி ... 8
(16) தசவித கமகம் ... 9
(17) ஏகவிம்சதி மூர்ச்சனைகள் ... 11
(18) த்வாவிம்சதி ஸ்ருதிகள் ... 12
(19) வீணை மேளஞ் செய்யும் லக்ஷணங்கள் ... 13
1. ஸ்ருதிப்ரமாண லக்ஷணம் ... 13

பக்கம்.

2. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம் 15

(20) வீணைதண்டத்திலுள்ள 96 ஸ்தானத்தின்

1. ஸ்வரப்பெயர் ... 17

2. வீட்டு லக்கம் ... 18

3. ஸ்வர வீட்டிலக்கம் ... 19

4. ஸ்வர சம ஸ்தான வீட்டு லக்கம் ... 19

(21) ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் ... 20

(22) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரக்ரமம் ... 20

(23) ராக பேதங்கள் ... 25

(24) ராக ப்ரஸ்தாரம் ... 27

1. சுத்த சம்பூர்ணம் ... 27

2. வக்ர சம்பூர்ணம் ... 27

3. சுத்த ஷாடவம் ... 28

4. வக்ர ஷாடவம் ... 29

5. சுத்த ஔடவம் ... 34

6. வக்ர ஔடவம் ... 34

ப்ரஸ்தார மொத்தம் ... 43

ப்ரஸ்தார ஒட்டுமொத்தம ... 46

(25) வரிசை க்ரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள் ... 47

(26) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்த சக்ரம் ... 48

(27) எழுபத்திரண்டு மேள கர்த்தர்களுக்குக் காரணம் 49

(28) கடபயாதி சங்கை ... 50

கடபயாதி சக்ரம் ... 51

(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகாகராதி ... 51

(30). மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி ... 53

(31) ஜன்யராக ஸ்வராகராதி ... 85

(32) ராக விமர்சனைகள் ... 117

1. அநு ராகங்கள் ... 117

2. கன ராகம் ... 127

3. தேஸ்ய ராகம் ... 127

4. நய ராகம் ... 127

5. நவரச ராகம் ... 127

பக்கம்.

6. தமிழிசை ராகம் 127

7. ஸ்ரீராகம் புருஷராகம் தாதிராகம் புத்ரராகம் 128

8. உதய ராகம் ... 128

9. பராந்ன ராகம் ... 129

10. மத்யாந்ன ராகம் ... 129

11. அபராந்ன ராகம் ... 129

12. சாயாந்ன ராகம் ... 129

13. முன்ராத்ரி ராகம் ... 129

14. மத்யராத்ரி ராகம் ... 129

15. பின்ராத்ரி ராகம் ... 129

16. வசந்தகால ராகம் ... 129

2-வது பாகம். தாளப்ரகரணம்.

(1) தாளம் ... 130

(2) தாளப்ரமாணம் ... 130

1. காலம் ... 130

2. மார்க்கம் ... 130

3. க்ரியை ... 131

4. அங்கம் ... 131

சப்தாங்க சக்ரம் ... 132

சப்தாங்க விநியோக விவரம் ... 133

சப்தாங்க சம்யோக ஷோடசாங்க சக்ரம் 133

5. க்ரஹம் ... 134

6. ஜாதி ... 134

7. களை ... 134

8. லயம் ... 134

9. யதி ... 134

ஷட்யதி விவரம் ... 135

யதி நாமபேதத்துக்குக் காரணம் ... 135

யதி ப்ரஸ்தாரம் 136

10. ப்ரஸ்தாரம் 136

(3) 7-35-175-தாள சக்ரம் 137

		பக்கம்.
(4)	7-35-தாள உதாரண அலங்காரங்கள் ...	140
	1. சதுஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள் ...	141
	2. திஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள் ...	142
	3. மிஸ்ரஜாதி சப்த அலங்காரங்கள் ...	143
	4. கண்டஜாதி சப்த அலங்காரங்கள் ...	145
	5. சங்கீர்ணஜாதி சப்த அலங்காரங்கள் ...	146
	175 தாளங்களுக்கு உதாரணம் ...	148
(5)	35-தாள சமாக்ஷர கால சக்ரம் ...	151
(6)	175-தாள சமகளாகால சக்ரம ...	152
(7)	பஞ்ச தாளங்கள் ...	157
(8)	நூற்றெட்டு தாளங்கள் ...	157
(9)	நூற்றெட்டு தாள அலங்காரங்கள் ...	161
(10)	நூற்றெட்டு தாள மொத்தாங்க சக்ரம் ...	169
(11)	540 தாளங்களின் விவரம் ...	169
(12)	நூற்றெட்டு தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம் ...	170
(13)	5-108-தாளாகராதி ...	171
(14)	72-தாளங்களின் விவரம் ...	172
(15)	72-தாள மொத்தாங்க சக்ரம் ...	176
(16)	72-தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம் ...	177
(17)	72-தாளாங்க சம்யோக சக்ரம் ...	178
(18)	72-தாளங்களின் வரிசைக்ரம விவரம் ...	178
(19)	ப்ரஸ்தார க்ரமம் ...	181
(20)	சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரம் ...	184
(21)	சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்ஷ சக்ரம் ...	187
(22)	அநுத்ருத மேரு சக்ரம் ...	188
(23)	த்ருத மேரு சக்ரம் ...	189
(24)	த்ருத சேகர மேரு சக்ரம் ...	190
(25)	லகு மேரு சக்ரம் ...	190
(26)	குரு மேரு சக்ரம் ...	190
(27)	ப்லுத மேரு சக்ரம் ...	190
(28)	காகபத மேரு சக்ரம் ...	191
(29)	சம்யோக மேரு சக்ரம் ...	191
(30)	தாள ப்ரஸ்தாரம் ...	192

3-வது பாகம். பாடப்ரகரணம்.

பாடப்ரகரண விவரணம் ...	*1
பாடங்கள் ...	*9
அட்டவணை ...	*177
பிழைதிருத்தம் ...	(ஏ)

(D) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட

நூல்களின் பெயரும் பாடல்மொத்தமும்.

நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.	நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.
1. அகப்பேய்சித்தர்	8	26. திருப்புகழ்	4
2. அத்வைதவுண்மை	4	27. திருமந்திரம்	12
3. அப்பர்தேவாரம்	33	28. திருவாசகம்	13
4. திருவருட்பா	98	29. திருவாய்மொழி	34
5. உபநிஷத்தம்	2	30. திருவிளையாடல்	4
6. கடுவெளிச்சித்தர்	9	31. திருவுந்தியார்	5
7. கந்தபுராணம்	2	32. நந்தனார்சரித்திரம்	38
8. கந்தரநுபூதி	4	33. நாலாயிரியர்	12
9. திருக்குறள்	15	34. பகவத்கீதை	4
10. கைவல்யநவநீதம்	53	35. பட்டணத்தார்பாடல்	9
11. சிவஞானபோதம்	3	36. பதிபசுபாசவிளக்கம்	4
12. சம்பந்தர்தேவாரம்	83	37. பழனிபுரிமாலை	8
13. சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம்	2	38. பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்	7
14. சிவஞானசித்தியார்பரபக்ஷம்	3	39. பாம்பாட்டிச்சித்தர்	5
15. சிவப்பிரகாசம்	2	40. பிரபுலிங்கலீலை	4
16. சிவரகசியம்	2	41. பிரபோதசந்திரோதயம்	4
17. சிவவாக்கியர்	8	42. பிரமகீதை	8
18. சுத்தசாதகம்	4	43. பெரியபுராணம்	27
19. சுந்தரர்தேவாரம்	26	44. மஹாராஜாதுறவு	4
20. சொரூபசாரம்	4	45. மஸ்தான்சாகிபுபாடல்	11
21. ஞானவாசிஷ்டம்	16	46. மிட்டாய்க்கண்ணி	7
22. ஞானவெட்டி	2	47. ரிபுகீதை	2
23. தாயுமானவர்	31	48. விஞ்ஞானசாரம்	4
24. திருக்குறிசியவிவேகம்	4		
25. திருச்சந்தவிருத்தம்	4	பாடல் மொத்தம்	647.

(E) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட

தாளங்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

தாளக்குறிப்பகராதி	பாடம்.	தாளக்குறிப்பகராதி	பாடம்.
1. கண்ட ஏக உசி	3	15. திஸ்ரத்ரிபுட	1
2. கண்ட ஏகம்	2	16. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு	4
3. சதுஸ்ர அடசாபு	1	17. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி	22
4. சதுஸ்ர அடசாபு உசி	1	18. திஸ்ரமட்யசாபு	1
5. சதுஸ்ர ஏக உசி	15	19. திஸ்ரமட்யசாபுஉசி	4
6. சதுஸ்ர ஏகம்	44	20. திஸ்ரரூபகசாபு	3
7. சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு	3	21. திஸ்ரரூபகசாபுஉசி	5
8. சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி	1	22. திஸ்ரரூபகம்	2
9. சதுஸ்ரரூபகஉசி	4	23. மிஸ்ரஏகஉசி	2
10. சதுஸ்ரரூபகசாபு	1		
11. சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி	2	மொத்தம்	163
12. சதுஸ்ரரூபகம்	6	129-வீது பாட அதிக தாளம்	1
13. திஸ்ரஏகஉசி	15		
14. திஸ்ரஏகம்	21	போக பாடமொத்தம்	162

(F) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட ராகங்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்.	ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்
1. அடாணா	1	37. தன்யாசி	2
2. ஹம்சத்வனி	1	38. தீரசங்கராபரணம்	8
3. ஹரிகாம்போதி	7	39. தோடி	10
4. ஆபோகி	2	40. நாகஸ்வராவளி	1
5. ஆரபி	4	41. நாட	1
6. ஆனந்தபைரவி	5	42. நாடகுறிஞ்சி	1
7. உசேனி	1	43. நாதநாமக்ரிய	3
8. கமாஸ்	9	44. நீலாம்பரி	1
9. கரஹரப்ரிய	7	45. பருஜ	1
10. கருடத்வனி	2	46. பிலஹரி	2
11. கல்யாணி	3	47. புன்னாகவராளி	2
12. கன்னட	2	48. பூபாளம்	1
13. காபி	1	49. பூர்ணசந்த்ரிக	1
14. தருமவர்த்தனி	4	50. பூர்வகல்யாணி	2
15. காம்போதி	5	51. பேகட	1
16. கீரவாணி	3	52. பைரவி.	3
17. குரஞ்சி	1	53. பௌளி	1
18. கேதாரகௌளம்	1	54. ப்யாக்	2
19. கேதாரம்	4	55. ப்ரவாளஜோதி	1
20. கோகிலத்வனி	1	56. மத்யமாவதி	1
21. கௌரிபந்து	1	57. மலஹரி	1
22. கௌள	2	58. மலயமாருதம்	1
23. சஹானா	1	59. மாயாமாளவகௌள	6
24. சக்ரவாகம்	1	60. முகாரி	2
25. சங்கராபரணம்	7	61. மோஹனம்	6
26. ஜஞ்ஜூடி	3	62. யதுகுலகாம்போதி	6
27. சாம	2	63. யமுனாகல்யாணி	1
28. சாரங்க	1	64. வசந்த	1
29. சாவேரி	3	65. வராளி	3
30. ஸ்ரீராகம்	3	66. விலாசினி	2
31. சுத்தசாவேரி	1		
32. சுத்ததேசி	1	மொத்தம்	174
33. சுத்தநாட	1	58-59-60-வது பாடங்களில்	12
34. சுத்தமத்யமம்	2	திரிகராங்கள் போக	
35. சுரடி	4	பாடமொத்தம்	162.
36. சுரானந்தினி	3		

சாத்துக்கவிகள்.

—(:)—

மஹாவித்வான்
கும்பகோணம் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரம்மஸ்ரீ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்களியற்றிய
விருத்தம்.

இக்காலத் துறவருகி விழங்குமிசை யிலக்கணங்கள் யாவுஞ் சாலத், தொக்காரச் சங்கீத சந்திரிகை யெனுமொருநூல் துலங்கச் செய்தான், மிக்கார்சேர் சேலநக ருறைந்திடுவோன் மாரியப்ப வேளின் பின்னோன், தக்கார்பா லன்புடையன் மாணிக்கமென்னுமபி தானத் தோனே.

இசைக்குரிய வழியிஃதென் றிசைநூல்க ளாய்ந்து தன்பேர்க் கிசையுமாறு, நசைக்குரிய விந்நூலை யாக்கியமா ணிக்கமெனு நாமத்தாற்கும், திசைக்குரிய புகழ்மிகுத்த விதனையெளி தெவருமுறச் செய்தசெல்வன், வசைக்குரிய வழிதவிர்ந்த மாரியப்ப வேட்குநகைம் மாமிறன் னேயோ.

சென்னைக்கிறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்பண்டிதர்
பிரம்மஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியாரவர்கள், B.A.
இயற்றிய விருத்தம்.

அஞ்ஞான்று பாற்கடன்மால் கடைந்தபொழு தெங்கமதி யடைவின் வானோர், நஞ்ஞால்த நள்ளார வெவ்வெவர்க்கு மின்பவெளி நல்குமாபோ, லிஞ்ஞான்று மாணிக்க வள்ளலிசைக் கடல்கடைய வினிதெழுந்து, சுஞ்ஞான வொளிபரப்பிச் சங்கீத சந்திரிகை துலங்கிற்றம்மா.

தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரம்மஸ்ரீ. தி. வெங்கடராம ஐயங்காரவர்களியற்றிய
விருத்தம்.

பாலமுது கைக்குமெனவீணைச் மெயக்களித்த பண்பின், மிக்கோன், சாலவுமே யோயவகை யிரண்டெனினுஞ் சாதிக்குஞ் சதுரவாதி, சேலநகர்ச் சுகவநத்தின் சேயொளிரு மாணிக்க மகிபனீய்ந்த, காலநயச் சங்கீத சந்திரிகை கானரசக் கடற்குக் கண்ணே.

மன்னார்குடி மிஷன் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீ உபய. வே. P. R. கிருஷ்ணமாசாரியரவர்கள்
இயற்றியது.

தேனொரு நிறையின்ப முறுநுகர்தற் கொருபெரிய செல்வமாகி
வானொரு மகிழிசையுஞ் சங்கீத சந்திரிகை வாயிலாக [டானல்
வனொரு மகிழ்ந்துகொள வீரணிக்க மெனுமிசையா னிசைத்திட்
டீனொருக் கரியவிந்நா லிசைநூலா நிலவுறுக வியற்கையாமே.

சென்னைக் கிறிஸ்தவ காலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரமஸ்ரீ - வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்களது
மாணாக்கருளொருவரும்,
கடலூர்க் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய
பிரமஸ்ரீ - ந. பலராம ஐயரவர்கள்
சொல்லிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

துதிபெறுநா வலிதய குமுதமல ரெழில்சிறந்து சுவைகொ
டுந்தேன், பொதிதரவா ளிசையமுத வொளிபரப்பிப் புவியினி
டைப் பெருவிலராது சதிருறுசங் கீதசந்தி ரிகையிலங்கத் தகை
மையுடன் றந்தானெங்கு, மதில்புடைசூழ் சேலநகர் மாணிக்கப்
பெயருடைய மதிவல் லோனே.

ஆரணிநகர் சமஸ்தான வித்துவானும், அத்துவிதசித்தாந்த
முகோத்தாரணரும், மாயாவாத தும்ஸகோளரியும் ஆகிய
யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி
ஸ்ரீமான். நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களியற்றியது.

சிறப்புப்பாயிரம்.

[1] உலகெல்லா முணர்வரிய பரசிவன்ற னருளாலிங் குயிர்கள்
போதத், திலகிடத்தொண் ணூற்றாறங் குலிநடுவி னாதாரத் திசை
யும் விந்துத், தலமதினின் றெருநாதம் புறப்படஇத் தரியுவகை
சார்ந்து நான்கு, குலவாக்கி னையிணுக்கள் கூடவே யெழு
பூத்துக் குலவு மன்றே.

---

[1] தொண்ணூற்றாறங்குலி—பூதவுடம்பு. நடு—மூலாதாரம். ஒவ்வொரு சரீரத்தினளவுந் தன்கையினால்தொண்ணூற்றாறு அங்குலமுடையது என்ப. இதனால் தொண்ணூற்றாறு தத்துவமென்னு முண்மை தெற்றெனவிளங்கும். தொண்ணூற்றாறு அங்குலத்தில் மேலே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும், கீழே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும்விட்டு நடுநின்ற ஓரங்குலமே மூலாதாரம் என்றார் இசைநுணுக்கநூலார். ஆதாரம் என்றது மூலாதாரத்திற்கு மேலே நால்விரல்விட்ட கந்தர்த்தானமாகிய பின்னாதாரத்தையென்க. விந்து—பரநாதமாகிய சிவ தத்துவத்தினின்றுந் தோன்றிய சத்திதத்துவ விந்து.

[2] அன்னவையா ளத்தியாய்ப் பின்னிசையாய்ப் பன்னொன்று
யிராயு மத்தோ டொன்னுதொள்ளா யிரத்தொன்பா னூற்றொன்
றாய்க் கிரியையிடத்துறழ்த லாற்பண், பன்னுமிங்ஙனவிலிசை
த்துமேன் மையுமாகித் தலங்கு மென்றும், பன்னுவதுங்
கேட்பதுவு முணர்வதுவு மதன்பயனே பாரீர் பாரீர்.

[3] எழ்பிறப்பி னுளவுயிரு மெண்ணரிய சடப்பொருளு மித
னைக் கேட்டே, காழ்நீறக்குந் தமதுருவுங் கரைந்துருகும் பத்தி
மிகுங் காணு மென்னைத், தாழ்விறப்ப வின்பமதிற் றங்கிவிடு
மேதினிக்குந் தட்டா தென்றாய், வாழ்பரனு மிசைக்கன்றே
வுருவுற்றிக் திருவருளை வார்க்கின் றானால்.

[4] தோடுடைய செவியனென்று வேதமதந் தொட்டன்றே
தொல்லோர் பாட்டிற், பிடுடைய விசைநன்றே யென்றனரீவ்
விசைப்பெருமை புகலப்போமோ, நீடுடைய வொருவகையர் பிர
மமெனப் பேசிடுவர் நேரிலீது, வீடுடைமைக் கேதுவான் வட
மொழியு மெம்மொழியும் விரிக்கும் கோடும்.

[5] செந்தமிழின் முதற்றலைச்சங் கப்புலவர் நாரதர்நற் சிகண்டி
சுத்தா, னந்தவெழிற் கவியாதி வராமர் மற்றையரு மாற்று
நூல்கள், ளெந்தவிடத் துற்றனவோ பட்டனவோ யாங்காண்ப
தென்றோவென்று, சந்தவிய னூடகநற் புலவரெனு மாம்பலவை
சாம்புங் காலே.

---

[2] ஆளத்தி—காட்டாளத்தி, நிறஆளத்தி, பண்ணாளத்தியென மூவகைப்படும். இசை—நரம்பினடைவால்வரும் பதினோராயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்றாகிய ஆதியிசைகள். அவற்றை "உயிருயிர் மெய்யளவுரைத்த வைம்பாலினும்" எனவரூஉஞ் சூத்திரத்தானறிக. கிரியையிடத்து உறழ்தலால் கிரியைகளெட்டானும், பெருந்தானமெட்டினும்பண்ணலால் பண்ணாயிற்று.

[3] காணு - வினைமுற்று.

[4] ஒருவகையர் - சத்தப்பிரமவாதிகள்.

[5] சங்கப்புலவர்செய்தன - பெருநாரை, பெருங்குருகு முதலாயின. நாரதராகிய தேவவிருடியால் செய்யப்பட்டது - பஞ்சபாரதீயம். சிகண்டிமுனிவரர் செய்தது-இசைநுணுக்கம். சுத்தானந்தவியற்கவியர் இயற்றியது - சுத்தானந்தப் பிரகாசிகை. அறிவனாசிரியர் அருளியது - பஞ்சமரபு. யாமர் - யாமளேந்திராசிரியர். இவர்செய்தது இந்திரகாளியம். மற்றையர் நூல்களென்றது நாளவகையோத்து, வீரமாலை, வெண்டாளி, முறுவல், சயந்தம், முதலியவற்றை.

குசைப்பாலி னுன்னுணர்வோர் செறிசேலக் கிரித்துருக்கக் குடபீரன்மேலி, னிசைப்பூலின் வருணமதிற் பூபாலன் சுகவணத்து வேந்த னேற்ற, விசைப்பாலிற் பாற்கடலினெழுமதியக் கொழுந்தெனமின் னிடைபாற் றோன்றித், திசைப்பாலி னிசைச்சீதக் கலைகளவை தன்கணிறைத் தெழுந்தோ னின்னும்.

யாழ்குழல்சீர் மிடறுதளீத் தேன் றுமிருவகைப்பாடலியக்க நான்கி, னும்பாணி விகற்பமுடந் தேசிகந்தாக் கிவையிரய்ந்தி யாழிற் பாருக், தாழீர்நாற் கலைவிதத்தி லிசையெழுப்பி யளிக்குலத்திற் சிரேவெழான், றாழ்காட்டிக் கேட்பவரை புளப்படுத்து மிசைப்புலவ் ரொன்மை சார்ந்தோன்.

ஆங்கிலமுந் தேசிகமு மறிந்த நன்னியாயதுரந் தரனந் தேவந், தாங்குமொரு வேற்பரனின் றிருவடியே கதியெனக் கொண்டொழுகுஞ் சாந்தன், பாங்கியனு நன்மொழிசேர் மாரியப்பவள்ளறுணைப் பன்பேரன் கீத, மோங்கியசந் திரன்மானிக் கப்பெருவே லென்னெருவ னுள்ளான் மாதோ.

முன்னேயரி னூல் சிலவைத் தண்டமிழிற் புத்தமிழ்தாக் கீநமுற்றும், பின்னையரோர்ந் துளங்களிகொண் டன்புறீஇ மலந்தபுக்கப் பிறங்குமாரித், தன்னையனன் னயன்முயற்சி தனைக்கொண்டே சட்சமுதற் சுரங் கடான, மன்னனைவபேர் தொனிகருவி கிரமுவகை சஞ்சார மார்ச்சை யெட்டு.

தன்சொலினு மினியதென வொருமுதனு மடைமையெனச் சரிக்குமவர், நன்சொலினும் மந்திரத்தெதந் நலம்வியக்கு பெரும் புராணநையா னுன்னு, மின்சொனிறை யனுபூதி யேல்சீகழ்சித் தாந்தமென வென்னு நூலிற், றென்சொலினிற் சிறந்துளமற் றையநூலிற் பாக்களவை திரட்டி முன்றில்.

சீர்—வன்னைக்கூறுந் தாளவகைகளும். தானம் - தன்னுமை. முடங்—பண், பாணி, தூக்கு இவற்றின் குற்றங்கள். சர் நாற்கலை—எட்டுக் கலைத்தொழில்கள். அவை: பண்ணல், பரிவட்டணை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, விளையாட்டு, கையூழ், குறும்போக்கு. என்பன. எழிழான்று — இசைக்கரணம் எட்டு. அவைபாவன—வார்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட்டல், தெருட்டல், அள்ளல், பட்டடை யென்பனவாம்.

என்னவரும் பாடமிசை யன்றியே நனவியம்பு மிசைகள் காட்டி, யன்னவதிறைச் சரப்படுத்திராகதாளங்களொடு மிசைத்து ஞாலம், என்னவோ விப்புலமை யென்றும்போங் கண்டிலமென் றிரும்பூதெய்த, மன்னவைத்த முதுக்குறைவுக் கென்செயுமில் வுலகமது மற்றோர் பாகம்.

நரம்பியல்சக் கரக்காதி கடகமிசை யருந்தமிழி னல்லராகஞ் சரமவற்றி னன்பெண்முளை முன்னுளம் பிரமாணங் காலஞ் சாரந், தரங்கிரியை சாதிகளை வகைவிடு தானமொடு சாக்கியாவும், வரங்கிடக்குஞ் சகக்கிட்டான் சங்கித சந்திரிகை வாழ்க வன்றே.

திருமயிலை வித்துவான்
ஸ்ரீமான். சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் பாடியது.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

தானமருும் பூங்கொன்றை க்கின்சடையெம் பெருமானின்
றனகருணை யிற்பானைற் கன்றுதிரு முகமுதலீத்
தானுறுகி யிருந்தியந் தனைவேட்பக் கைநீட்டும்
வானவரம் பன்காக்கும் வளநாடம் மலைநாடு.

இந்நாட்டி னிறையெவ விருந்தடத்த புழக்கை யிவர்ந்
தந்தாணம் மாநூரர் பெருமானே டகன்கயிலை
மன்னுருஞ் சிலம்படைந்த வள்ளியோன் றமர்கண்ட
தென்னுரும் பொழின்முதார் சேலசக ராமன்றே.

இன்னகர் வயினெம்மை யாளுடைய விலங்கயில்வேன்
மன்னுசூரந் தொருகுமரன் மயிலுனகக்குந் தனிமுதல்வன்
தன்னுடைய வனுசர்வழி தாரணியில் வந்தவனிறைவன்
பொன்னடிக்கண் புகூற்றுசுக வனநாதப் புண்ணியனே.

இனையபெருந் தகைபுரிந்த விருந்தவப்பே றெனச்சாலக்
கனைகடல்சூ ழுலகொருங்கு களரயவவதரித்தனரால்
தனையனையமகாரிருவர் தமின்மாரி யப்பனெனப்
புனையுமபி தானத்தோன் புண்ணியமே திரண்டனையான்.

பிற்றோன்றல் குணஞ்செயனும் பிறங்குந்தன் பேர்க்கியைய
முற்றோன்றும் பெற்றியினிம் முதுலகிலுடையவனைப்
பெற்றோர் மாணிக்கமெனப் பேசினர்மற் றவன்சீர்த்தி
பெற்றேயென் னொருநாவாலெடுத்துரைக்குந் தகைத்தன்றே.

முத்தமிழ்க் கொருகுறுமா முனிவனிலக் கணம்பகர
இத்தரணியி னன்னலற்றி னியலாளுப்புலமைமலி
வித்தகத்தொல் காப்பியனே யுள்ளிட்ட மேதகையோர்
சத்தநூல் வளர்த்தனர்மற் றவைவழக்குச் சமழ்ந்தனவே.

இமைய வரைத்தடஞ்சிலையாச் செங்கையிற்கொண் டோங்குகிற்கு
முமைமணவா ளனுமிசைக்கே யுள்ளுருகுமென்றுன்றோர்
அமையவுரைத்தன ரேனு மருகவழக்கஃதோர்ந்து
கமையினிசை நனிநிறுத்தக் கடைப்பிடித்து மரபினால்

அருகிய வழக்கத்தா மவ்விசைநா டகக்கடமிழ்
பெருகிய சிரிசைதன்னைப் பெரும்புவியோர் நனிபயிலப்
பரிவினொடிஞ் சங்கீத சந்திரிகை யென்பகரக்
கருதியொரு நூலிஞ்ஞான்று கழறினன்றன் னெடுத்தம்மா

விளரிமுத லேழ்சுரமும் விளம்புமவற் றின்வகையும்
வளமலிதா ளங்களொரேழ் வகையுமவற் றின்விரியும்
பளகறுமி ராகப்பிரத் தாரக்ரம மும்படிமேல்
உளவவையிற் றின்வகையு மோங்கங்கப் பிரத்தாரம்

என்றுசொல்லப்படுவனவு மிலங்குறுசந் தாங்கமுமற்
றன்னுகிற்கு மிவையனைத்து மொருங்காடியிற் செறித்த
நன்னர்பொரு ளெனச்செறித்து நம்மனோர்க் கெழிலியெனத்
தன்னமில்பே ருதவி செயத்தாரொருகைம் மாறுளதோ.

புதுவை மகாவித்வான்

ஸ்ரீமான். அ. பெரியசாமிப்பிள்ளை யவர்கள் கூறிய

விருத்தம்.

இயனிறைந்த சுகவனமா லிழைத்ததனாற் பாற்கடலின் வினிது தோன்றி, யெனிறைந்த சேலமதின் மாணிக்கப் பெயர்புனைந்த மதியமொன் று, பயனிறைந்த வமுதமெனச் சங்கீத சந்திரிகை பரப்பிரல்ல, செயனிறைந்த வுலகிலோர்கள் சிந்தைமிகக் களிதூங்கச் செய்தன்றே.

இஃது

திருநெல்வேலிச்சில்லா சேற்றூர் சமஸ்தான வித்வான்
ஸ்ரீமாந் - இராமசாமிக் கவிராஜரவர்கள் குமாரரும்,
கம்பராயணம் ஆரணியகாண்ட உரையாசிரியருமாகிய
ஸ்ரீமாந். எம். ஆர். கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கள் சொல்லியது.

நீர்சேரும் பொதியவரை நேடினருங் குடமுனிக்குக்
கார்சேரு மணிகண்டக் கடவுளருள் புரியுமுன்பே
சீர்சேரும் படியிருந்தத் தெய்வமுனி யாற்சிறந்த
வேர்சேருந் தமிழ்மூன்று மியலிசைநா டகமென்ப.

அன்னவற்றி னுதியந்த மாயவிய னாடகக்கு
நன்னரின்றி யமையாமை நடுவிருந்து நனிதேற்றுந்
தன்னிகரி லின்னிசையின் றன்மையென வுரைவரைத்தோர்
மன்னுதமிழ் முச்சங்கம் வளர்மதுரைப் பாணர்பிரான்.

வெட்டேறப் புரிந்துதந்தி மீட்டுமிசை கேட்டவுடன்
மட்டேறுங் கடுக்கையணி மணிமுடியிற் றுணைவிறகுக்
கட்டேறப் புனைந்தரியுங் காணாத பதம்புவியிற்
பட்டேறப் பரமன்வரும் படிபுரிந்த பண்பினதால்.

எண்ணுறுமிவ் விசைத்தன்மை யெடுத்திசைக்குந் தமிழ்நூல்க
ணண்ணுபெருங் குருகுபெரு நாரைமுத லியவென்ப
பண்ணுறுமிப் பெயர்கேட்கப் பட்டவலா லினையவெனக்
கண்ணுறுவான் முயன்றனநீர்க் கரையினன்றிக் கண்டிலமே.

என்புரிவா மெனவிரங்கு மிஞ்ஞான்று நல்வாணர்க்
கன்புருவாய் வந்தெனச்சீ ரமர்சேலத் திருநகரிற்
பொன்புரிவா மெவர்க்குமருள் புண்ணியவான் சுகவனப்பேர்
மன்புரிமா தவப்பேறு வாய்த்தெனத் தோன்றலுற்றான்.

கம்பனிவ னெனப்பாடுங் கவித்திறமு நாத்திறமும்
பம்பியுறுந் தமிழ்க்கடன்மாம் பழக்கவிச்சிங் கேறுமுத
லம்புவியிற் பலபுலவ ரன்பெனுமோர் பெருஞ்செல்வச்
சம்பனனு மாரியப்ப சரசமா திருந்துணைவன்.

ஆங்கிலமு மாரியமு மாந்திரமு மமுதெனினும்
பாங்கிலவென் பசுந்தமிழும் படித்தறிந்த படிநடப்போ
னேங்கிலவ னேதகத்தி னுவர்நீக்கிப் பொழிபுயல்போ
னுங்கிலவ ராகமே நல்குபெருங் கவிகையினான்.

இலகுறிவுச் சட்சிகளு மிலற்கலைக்கட் டருமறிய
நலவறிவுச் சட்சின்றி நவில்கலைகட் கிங்கட்கனுர்
கலகமிலை மெய்விரித்துக் காட்டியுப காரசாட்சி
நிலைகுலவும் பஞ்சபுரிசி யாய்தர்க்க சுசிவனத்தான்.

மாமணியி னொளிகாணும் வலியதெனச் செய்யுள்களிற்
றேமிவிரா கந்தாளக் துன்னியுற்ற தொன்மைகண்டு
பூமியிடைப் புதையல்கண்டார் போற்புலவர் களிதூங்க
வேமமுட னெடுக்கவியு மின்னிசையாற் றனிதுய்ப்போன்.

கற்றவர்சூழ் சமுகத்தான் கமழும்வன சமுகத்தான்
கொற்றவர்மெச் சுந்தரத்தான் குலைவுபெருஞ் சுந்தரத்தான்
பொற்றருவாய் கற்பகத்தன் புகழ்பெறுசங் கற்பகத்தன்
மற்றுமுப்பர் திருநாமன் மாணிக்கத் திருநாமன்.

எந்நாளு மிசைபெறுதற் கின்றியமை யாதவொன்று
முன்னாக்கி செயமனத்தின் முன்னிரிசை பயில்வார்கள்
பன்னாளுந் தனையுள்கும் படிபியற்று மொருநூலின்
றன்னுமஞ் சங்கீத சந்திரிகை யாமிதுதான்.

முப்பகுப்பிற் றன்னவற்றின் முதற்பகுப்பிற் சப்தஸ்வரம்
பெட்புறுமச் சுரபேதம் பேதசுரப் பிரஸ்தாரங்
கப்பவிலி ராகப்ரஸ் தாரமெழு பத்திரண்டா
வைப்புடைய மேளகர்த்தா மற்றவற்றின் பிறப்பவற்றில்

பிறந்தநாகஸ் இராகம் பெறுமாரோ கணத்துடனே
புறந்தவவ ரோகணமு மொன்றுவர்ச்சா வர்ச்சமுமாச்
சிறந்தவிரா கத்தியல்பு செப்பியே சதிக்யான
மறந்துவரும் வினைகன்கு வாசிக்கும் வழிகாட்டி.

மறுபாகத் தினினன்கு வருமேழு தாளங்கள்
பெறுமவற்றின் விரிவவற்றின் பிரஸ்தாரஞ் சப்தாங்க
முறுவிவ்வை மற்றவவை புற்றபிரஸ் தாரமுமே
மூவிவுறுமே யேழ்நாற்றெ டுத்தமுக்காற் சதமென்னும்

தாளங்க ளுறுவிரை சக்கரமுந் தீற்றெட்டுத்
தாளவிவ ரமுமவைக்கு காரணமா மணிகளுநன்
மேளகர்த்தர்த் தொகைக்கான விவரமுத லாம்பலவுஞ்
சுளுடையார் தம்முடியுந் துளக்கும்வகை விளக்கியபின்.

கடைப்பாகத் திந்நூலிற் கருத்துவைத்துப் பயில்வார்கொ
ணடைப்பாகம் பிறப்பலவு நனிவிளங்கக் காட்டினனிக்
கொடைப்பான்மை மாணிக்கக் கொண்டலிசை கங்கைபுனை
விடைப்பாகன் திருவருளான் மேன்மேலும் வாழியவே.

கதிகொடுக்கும் படிகால காலன்மலர்க் கால்பரவித்
துதிகொடுக்கு மாணிக்கத் தூயதமிழ்க் கடற்கேன்று
மதிகொடுக்கப் போந்திலகு மகிழ்ச்சிகொளப் புரிதலினித்
ததிகொடுக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகைப் பெயர்த்திந்நூல்.

இன்னிசையு மிந்நாலு மியற்றினனுஞ் சிறப்பெய்த
நன்னிர்க்கா ளச்சியற்று நவிற்றுமிந்நா லியாத்தவற்குந்
துன்னுபெருந் துணைவனெனச் சொலப்பெறுஞ்சீர் மாரியப்ப
முன்னவனும் பான்கருணை முற்றுமுற்று வாழியவே.

நாகூர் தற்காபுலவர்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ வா. குலாம்காதிறு நாவல ரவர்கள் இயற்றிய
விருத்தம்.

விரிகடல்சூழ் நெடும்புவியி லகன்பரத கண்டத்து விளங்குந்
தொல்லை, சரிகமப தநியென்னு மக்கரத்தானிகழிசையைச் சார்தா
ளத்தைத், தெரிகடலிற் பெருநாவாய் பெருங்குருகை யோதேடித்
திரிவே மொன்று, புரிகவொருபடித்தாறு லென்றுசில கனவான்
கள் புகழ்ந்து வேண்ட.

பாடாத நரப்புவிசி யிருபத்தொன் றிரண்டிலது பதினேழிற்
கோடாத கவின்பேரி மகரஞ்ச கோடுஞ்செங் கோட்டியெவ்வு
வாடாத யாழ்நான்கின் வெகுராதி யாலியற்றும் வங்கியத்தின்
சாடாத் தண்டத்தின் வழிப்பயக்கு மிசைமுழுதுந் தனித்காட்டி.

காட்டிறம் பண்ணென்ற வாளத்தி புடனேரோ கணமும் மற்
றை, நாட்டுமவ ரோகணமு மினையவென நனிதெளிய நன்குகாட்
டிப், பாட்டுவகை பிறழாமல் வரப்பியற்றிப் பலவிதிகள் பூப்பிப்
பின்னர், மாட்டுவருங் கொட்டசைனுக் களவென்ற தாளத்து
வகையு நாட்டி.

தாங்குமிசை விதிவல்லோந் தும்புருவே யெங்கிதனைச் சொன்
னெனென்ன, ஏங்குமிய வினதாகச் சங்கீத சந்திரிகை யெனும்பேர்
வைத்து, வரங்குமிசை யினைத்தென்ன வறியாருங் காந்தருவ
வகையாராகத், திங்குதபு மிந்நூலைச் சொலற்கரிய விதமாகச்
செய்தானம்ம.

ஈங்கிலோ தமிழ்ப்பாஷையினிற்றெலுங்கு பாஷையினு மெங்கு மில்லோ, ஆங்கிலேய பாஷையினு மாங்கிலேர் கிணையிசையாலருக வென்றூ பாங்கிலேர் குதர்சிரக்கம் பத்துடனல் வாயாரப் பாங்து வாழ்த்தும், திங்கிலோர் நடுமணியாய் விளங்குமொரு திருவளரச் சிறந்த நம்பி.

தகைதீர்க்கு நீதிவிசாரணைத்தலத்து நியாயதுரந் தரனுமின்று, பகைதீர்க்கும் வல்லவனென் றெண்டிசையும் பரவுபுகழ் படைத்தோன் மானு, மிகைதீர்க்கும் வளஞ்சான்ற திருச்சேல மெனுநகரில் மேன்மை வாய்ந்த, நகைதீர்க்குங் கீர்த்திபுனை சுகவனமா லினிதளித்த நன்மைப் பாலன்.

பாணிக்க முடியாத விரத்தினந்தா னிவனென்று புலரும் போற்றிப், பேணிக்க வனமறவே கொண்டாடு துகுதியெல்லாம் பெற்றிருன் னார்தா, ஊணிக்க வனமடையப் பிரகாசித் திடுமெரியா னசனை யில்லா, மாணிக்க மதிபனெனுஞ் சங்கீதா சிரியனும் வன்மையோனே.

அத்தகைய வருமந்த நாறன்னை மாற்றரிய வச்சி லாக்கி, எத்தகைய வழியாருமெளிதறியப் படுத்துதும்யா மென்று செய்தான், முத்தகைய வெந்நாற்கு கீதிமாரி பொழிந்துதவு முதன்மையாளன், இத்தகைய னெனத்திருநா லாக்கியோன் சோதானு யிலங்குகிரான்.

பெறுமிலவு கான்றமுதச் சுகவனமா லினிதாகப் பெற்றமைந்தன், குறுமிலமன் னவர்பலருங் கொண்டாட வருங்கருணைக் குலமாணிக்கம், மறுமிலவுமனப்பகைஞர் வணங்கிவழி பட்டியற்றும் வல்லஇங்கம், வறுமிலமும் பட்டினமாய் வளம்பயப்ப விச்சேலம் வாழுஞ் சீலன்.

இல்லாமை தெரிவிப்பார்க் கில்லையென்று சொல்லாமடியுங் கன்னன், கல்லாமை புண்டயாரைக் கனவிடத்து நேரியாத் கலாபிமானி, தொல்லாமை முதலாய தபனியல்பூண் டினிதொழுகுங் குணமால் செல்வம், எல்லாமை யந்திர வந்துகுடி யினிதிருக்குமிருங்கு பேரான்.

மாருத வெழில்படைத்து மன்மதனே யிவனென்று மயக்க வந்தோன், சீருத்தநற்குணத்தான் கலைகல்வி யினுந்தேர்ந்த சீமான் குற்றங் கூறுத வொழுக்கமுளா னுபகார மெனுமாலை குலுங்குந் தோளான், தாருத கீர்த்திமலி மாரியப்பு முதலெனுந் துரையாமன்றே.

சென்னைச் சைவசித்தாந்த சஞ்சீவி சபையின்
கௌரவ அக்கிராசனாதிபதி ஆகிய
ஸ்ரீமான் நே. பாலசுப்பிரமணியமுதலியார் **M. A.** அவர்கள்
இயற்றிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எவ்வுயிர்க்கும் பொதுவாகி யெங்குமிருந் தென்று
மெல்லாமா யல்லவுமா யின்பமதாய்த் துகளிச்
செவ்வியகல் லறவின்பக் கொருபொருளை நேரச்
சீர்மிகுத்த வியற்றமிழ்க்கு நாடகக்கும் வேண்டு
மவ்வியமில் பொருளாகி விந்துவினிற் றோன்று
மவற்றுணம் பரசிவத்தி னழகுமொலி யிசையி
னெவ்வியசங் கீதவிய லிக்காலக் கேற்ற
வுதவுமொரு சந்திரிகை கண்டுவகை யுள்ளோம்.
நாயகமாய் முதலியார் தங் குலத்துதித்த
நயமிகுபல் விசையுணரு நயத்தின் மிக்கான்
றாயவள மலிசேலத் துறைமாணிக்க
சுந்தரனு வலர்மதிக்குஞ் சுகுணமேலான்
பாயவளர் செவிக்கினிமை பயக்குங் கீதப்
பண்புறுமிவ் வருநூல்பற் பலரும் வேண்ட
நேயவட மெழிநடப்பத் தவக்கி யின்ப
கில்லுபசுத் தமிழ்மொழியா னிறுவினனே.

சேலம் முனிசிபல் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் சரவணப்பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய
விருத்தம்.

சுகவனந் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுந்தானைகுஞ், சுகவனத் தவன்போன் மலரடிபணிவோன் றக்கலைமுகிலருள் பாலன், சுகவனக் கவிஞர் விழைமழை நாமந் தோன்றல்பின் னுதித்தவன் மலர், சுகவனப் புறவே வீணையமர் வினிக்கத் தாயபேர் படைத்தசீ ரியனே.

தந்திரிகை யாற்றடவிச் சரிகமப தகிப்பாடல்
முந்திரிகை யும்பிற்றா முறையர்ழிற் பயின்றுதிய
மந்திரிகை யற்றெரித்த வளங்குலவு சங்கீத
சந்திரிகை யாவரையுஞ் சகோரமெனப் புரிந்ததுவே.

கோயமுத்தூர் ஜில்லா காங்கயம்
ஸ்ரீமான் அஷ்டாவதானம். வே. சேஷாசலநாயுடு அவர்களியற்றிய
சிறப்புப்பாயிரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு தேறல்மிகப் பொங்கிமண்ணிற் படிந்துறைந்து பெலிகண்டங்கள், மாமேவு வயிரமென வயங்குபழனிப்பதியில் வாணிதன்னை, நாமேவு கல்வியிலிந் நாட்கம்ப னென்றபெயர் நாட்டுஞ் சீர்த்திப், பூமேவு கவிச்சிங்க நாவலனென் றொருபெரிய பட்டந் தன்னை

வாதுபதி மன்கத்தினரை வாட்டுஜெய சிங்கமுயர் வண்மை தன்னி, லேதுபதி ஞாலகி லிவர்க்கிணையென் னும்புகழான் இணையில்லாத, சேதுபதி சமூகமெச்சித் தரவடைந்தோன் றன் பெயரைத் தினமுஞ் சிந்தித், தோதுபதி தருங்கவிசொல் லும்படிசெய் மாம்பழப்பே றுடைய மேலோன்.

தனக்கொருயிர்த் தோழனவன் சிங்கார மாரசமஞ் சரிக்கு நல்விற், பனத்துடனே பொழிப்புதவு முரையர்சா னவனாலே பரீட்ப்பட்ட, இனத்தழிழை யச்சினிலிட் டிசைகொளுவான் சுகவனமா லின்றசேயன், மனக்கினிய மாரியப்ப மதியூகி தனக்கினிய மணியாழ் வல்லான்.

ஆணிக்க னகத்தாலே யிசைத்துமணி குயிற்றுமதி ளரணம் விண்ணோர், காணிகீகப் பாலுமுறக் கண்ணிமையா தக்கவினைக் கண்டுசீரைப், பாணிக்கப் பலவுடுக்கள் படிதுலிறைற் சேலமெனப் பன்னுமூரில், மாணிக்க மகிபனுயர் வாணிக்கோர் குடிகையாய் வயங்க மாதோ.

சத்தசுத்த சுரங்களும்சேர் டசசுரசை யோகங்கள் தருமீராறு
சத்தசுரத் தானங்கள் சுரநாமக் காரணங்கள் சோடசத்தி
லொத்தசுரங் களுக்குக்கக ரணந்துவாத சச்சுரங்க ளுயருமக்கா
ணத்தணிந்த காரணஞ்சோ டசசுரசை யோகத்தி னக்ரமத்தின்.

காரணமுஞ் சுரத்தினறு பேதமுஞ்சஞ் சாரத்தைக் காட்டும் பேதம், சாரமிகும் ஸ்தாயிகமு கங்களக விம்சதிஜாச் சனைகள் மற்றும், பாரதுவா விஞ்சதியின் சுருதிகள்வி ளையைமேளம் பன்னு யாறும், நாரசுரப் பிரஸ்தார மதின்கிரமம் ராகப்ரஸ் தாரமின்னும்.

சரிமேளக் கர்த்தாவின் காரணமும் யிரம்பிரிவாம் சன்யராகம்,
விரிவான தாளமதின் பிரமாணம் சத்தாங்க விபரமேனும்
பரிவாக யதிகாம தேயக்கா ரணம்எழுமுப் பத்தைந்து தப்பால்
புரிநூற்றெட்டெழுபத்தைந் தலக்குரியசக்கரமும்பொருத்திமேலே.

பலவகையாங் காளத்தி னலங்காரம் விவரமுடன் பகர்ப்ரஸ்தாரம்
இலகும்னு தாரிதந்து ரிதந்தரித சேகரமோ டிலகுமற்றும்
குலவுகுரு புளுதக்கா கபதஞ்சை யோகமிவை கூடியின்றே
நிலவியமே ருச்சக்க ரங்கள்முதற் பலவிபரம் நிறம்பத்திட்டு.

சங்கீத சந்திரிகையென் றபெயர் புனைந்தொருநூல் தந்திட்டானால்
இங்கிதன் பெருமைதனையெவர் வியனரியாழ்முனியும் இனிய தும்பு
ருங்கீத சாரமுணர் விஞ்சையரு மிதன்சாரம் நுகர விந்நால்
எங்கீத ரந்தெரிவா மெனகீதமும் வேண்டுவரே வியப்பிலியாதே.

நெடுநாளா மிசைத்தமிட்கு நிறைந்தவிலக் கணமில்லையின் நிலத்தி லென்று, தடுமாறி வருந்தினர்க்குச் சஞ்சலமாம் பேரிருளைத் தடியக் காந்தி, யொடுகீதப் புலவர்கடம் முள்ளமெனும் பூரலாழி யுவந்து மேற்பொங், கிடுமாறுயச் சங்கீத சந்திரிகை யுதித்தெழுந்த திலங்கி மாதோ.

செந்நையிலிருக்குந் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் காஞ்சீபுரம். இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்
சொல்லிய விருத்தம்.

பெருநாரை பெருங்குருகு முதலியதம் பெயர்க்கேற்பப் பிறக்க மாயி, யிருநாலு மாதிரத்து மிசைந்துபறந் திடச்செலுத் தெழில் பெற்றோருக், குருநாலு கானிசை நா னரலெயனு மாணிக்கத் தனிப்பே ரோன்செய், குருநாலு, சங்கீத சந்திரிகை யோன்மை யெவர் குணிக்கற் பாலார்.

ஆணிக்க நகவில்லாற் கடிமைபூண் டொழுகியநல் லருந்தவத்
தால், நசணிக்க மதனுறுநஞ் சுகவனத்தே தோன்றியென்று
நனியி லங்கும், மாணிக்க மொன்றுவெயி றருதறவிர்ந் திம்மகி
யோர் மகிழுமாறு, பேணிக்க வின்செயுஞ் சங்கீதசந்தி ரிகைதந்த
பெட்பு நன்றே.

சென்னைக் கிறிஸ்டியன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் ஊக்காடு இரத்தினவேலுமுதலியா ரியற்றிய
அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமகளும் பகமென்னப் பொலிசேல நகரதின்முப் புரம்பொ
டித்தோன், வாமமுறு மலைமகள்கா னூபுரத்தின் வருவீர வாகு
சீர்த்தி, யமரபி லங்குதித்தோன் சுகவனந லபிதான மடைந்த
தோன்றல், சேமமுறச் செய்தவத்துப் பயனெனவே யிவ்வுலகிற்
செழிந்த சீரர்.

மாரியப்ப மகிபனெனும் வாய்மையன்பிற் றோன்றியோன்
வந்திலென்னுஞ், சீரியலெள கெழுடையான் றன்னளியான் சிவ
பதமே சிந்தைசெய்வான், கூரியமா மதியுடைய மாணிக்கக் கோபு
லவர் குதுகலிக்க, ஏரியல்சங் கீதசந்தி ரிகையிந்நா ளீந்துபுக ழே
ற்று னன்றே.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீர்சங்ககிரிச்சுகவனமாரியப்பந்தினன்பின்
னேர்வேந்தமாணிக்கத்திங்களுலகிருணீக்கிவிடப்
பார்மிசைச்சங்கிதசந்திரிகைதன்னைப்பரப்பியதால்
ஆழிக்கசங்கீதம்வல்லசகோரங்களார்த்தனவே.

சென்னை அஷ்டாவதானம்
ஸ்ரீமான் பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் இயற்றிய
விருத்தம்.

வடமொழியி னுந்தெலுங்கினும்மாக நனிதேர்ந்த வன்மை
யாளர், அடீழகி னிதுபோலு மொருபனுவ னம்மவர்களந் தோ
செய்யா, கிடரடைந்தா ரெனநெஞ்சி லேகித்துமென்னியென்னி
யேக்கங் கொண்டு, படாழ்ந்தா றங்கடைந்து மந்தரங்கத் தேபுக
ழும் பாண்மை கொள்ள,

செந்தமிழி னயமுடனே யலங்காரச் சுவையணைந்துந் தேர்
ந்த மிக்கோர், இந்நாள் வரையினினம் மொழியதனி லிருந்த
குறை யிரியப் பெற்றோருஞ், சிந்தைமகிழ் வடைந்தேமா லெனவுன்
னிச் சிறப்பணைத்துந் திகழ்தற் கேற்ப, முந்தியசங் கீதசந்திரிகை
யினைக் கொண்டாடி முடிமேல் வைக்க.

திகழ்சேலத் தொளிர்திலக மாஞ்சுகவ னக்கோமான் சேயரி
யக் கற்றோர், அகமகிழ வார்த்தைசொலு மாரியப்ப மேலோன்
பின் னவத ரித்துச், சகமதில்வக் கீலுத்தி யோகத்தி லேசிறந்து
சங்கீ தத்தில், மிகுபுலமை வாய்ந்தமா ணிக்கவிறப னன்சொற்று
வியக்கற் பாற்றே.

திருக்கயிலாசபரம்பரைப் பொம்மபுரம்
ஸ்ரீ - சிவஞான பாலைய தேசிக ராதீனத்துச்
சிதம்பரம்-ஈசானியமடம்
ஸ்ரீமத்-இராமலிங்க சுவாமிகளவர்கள்
மாணாக்கருள் ஒருவராகிய
ஸ்ரீமான் க. வ. திருவேங்கடநாயுடு அவர்களால் இயற்றப்பட்ட
அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

நறைமணந்த நறுங்கொன்றைச் சடைப்பெருமான் றலை
நின்று நன்குபோற்ற, விறைமணந்த சங்கத்து ணிவ்வுமும்மைத்
தமிழின்க ணிசைதா லிந்நாட், குறமணந்த தென்றருமை றுறை
ந்திடவே சிறார்களுநன் குணர்வா னுன்னிப், பொறைமணந்த சுக
வனப்பின் னுயக்குரிசில் செய்தவத்திற் புவிக்கண் வந்தான்.(க)
மாரியப்ப வள்ளலினுக் கினியவனு மாணிக்க மகிப னன்மை
சீரியநா லுணர்வுடைய தெள்ளியோன் களிகள்மகிழ் செஞ்சொல்
பேரியலுஞ் சங்கீதசந்திரிகையென் னுமொருபெட்புமிக்கநூலனைன்
தேரியநா லினிதளித்தான் சேலநகர்ச் சிலன்சீர் திகழ்த்தலதே.

திரிசிரபுரம் இலக்கண வித்தியா[illegible]
[illegible] து. கா. சிந்தை [illegible] இயற்றிய.
அகவல்.

ஏழ்சுரநிரைத்த யாழ்மறைக் கடலில்
வெண்கதிர்த்திங்கள் காணிய பட்டாங்

கோவறு திறத்த தெருநாலது தான்
றுவிலின்பத்துத் தலையாயிஞ்ஞின்ற
திமைக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகையென
வமைக்குந் துவத்தினன் யாரெனிற் கூறுதும்
யாழ்வேதியர் நலம் பாழ்படுத்தவர் தம்
திருகாமுச்சி கூப்பினர்தொழீஇப
சாலப்புகழ்வளர் சேலப்பதியிற்
சுகவனசீமுகனன் மகவெனத் தோன்றித்
தந்தைதீமகற்காற்று முதவியின் முந்தி
யதாஅன்று
துறைத்தனகியாய நிறைத்தசாலையில்
வாயதுவெலச்சொன் னையதுரந்தர
னறந்தலைப்பட்ட நான்கினுமுறையே
யிறந்துகடைபோகு மியல்பிற்கெடாஅ
மாணிக்கமகிப னெனப் பேணிய
வுலகெலாந்தன்பெய ரிலகியோனே.

வெண்பா.

ஏழ்பட்ட பல்வகைய வின்னிசைபு மைந்திணையாற்
போழ்பட்ட வேழ்வகைய தாளமும்—சூழ்லைய
மன்னியமுப்பால காலமு மிந்நாற்
சொலற் பாலவல்ல பிற.

தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் சே. து. விசாகப்பெருமாள் முதலியா ரவர்கள் இயற்றிய
நேரிசை யாசிரியப்பா.

கடல்விரியாடை கவினுறவுடீஇ
யுடல்கெழுமன்னுயி ரடங்கவயங்கிய
மாநிலத்தன்னின் மன்னர்மதித்துத்
தேனிறைமாலையொடு செம்பொன்மாலையு
நல்கிடுமாட்சியெஞ் ஞான்றும்விளங்க
மல்கியகவிவலர் மூன்றுமிசைவலர்
யாவருமெச்ச மாவளமிருந
நூலினிற்றெளிவாய் நுவன்றவொண்பாவுந்

சால்பியலிராக் தாளமெழுனமுன்றி
லெத்திறத்தார்க்கும் இன்னமுதூட்டு
மத்திரப்பாகத் தாயபின்னிரண்டும்
பாமரபண்டிதர் பற்பலர்தேறத்
தோமறுமிசையோர் சொற்றகளாநிதி
பாரிஜாதம் பகருமேலாசன
மூரிநன்னும மூலமாயியற்றிய
விசைநூற்பொதுள் விருப்பினும்விரிவா
யிசையாதிருத்தலி னெங்கணும்பரவ
காதஞ்சுருதி நயசுரந்தாள
பேதந்தெரிவண் பிரஸ்தாரவகை
முதனூல்வழியே முறைபிறழாம
லிதமார்விபஞ்சி யின்னிசைதழீஇக்
காலிகிதத்திற் கண்டவழுக்களைந்
திரசமேலிட வெழுதுபுநிறைவாஞ்
சங்கீதசந்திரிகைப் பொங்குபேர்நூலினன்
வாணியினருளான் மாயிருஞாலம்
பேணிப்புகழப் பிடையாழினும்
விரைவேதாந்த மினிர்கித்தாந்தக்
கைதான்தசையினுங் கசடறுதேர்ச்சியு
மெலருமுணரா வியற்றமிழ்க்குரிய
நவைதவிர்செய்யு ளானிகத்தின்
றுள்வகைப்புஞ் சரிவரக்கண்டு
நீள்விசைக்க நேருந்தேர்ச்சியு
மாந்திரமிங்கிலீ ஷ்ராசக்கேற்ற
தாந்திரச்சட்டத் தமையுநற்றேர்ச்சியும்
வாய்ந்திரண்டாங்கிரேட் வக்கீலென்ன
வாய்ந்தபுகழ்பெற்றித் தன்தபி தானத்தி
னொளிபுறம்புவியி லொளிரப்பெற்றோன்
சுகவனவாவி சுகவனமேவிச்
சுகவனநாதர் துலங்குஞ்சேலச்
சுகவனமாறருந் துகடீர்தநயன்
அகமலர்மாரி யப்பமாசுமுகற்

கனுசனுகி யடியர்த்தாழ்ந்து
நனியலர்கொடுநேர் நாடொறுந்தூஉய்த்
துதிபுரியமஞ் சேர்வநநெஞ்சிற்
பதிமாணிக்கப் பெயரினன்
என்னுமாமுகிலா மன்னுமாண்பினனே.

அறுசீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

பேணிக் கமைந்தரச மிணையாகா தெனவுலகர் பேச வொப்பில்
வாணிக்க கிலீமதிநேர் யாழ்மீட்டிச் சுவையூட்டி வரலாற் சேடன்
நாணிக்க வக்கமொடு கீழாறு னெனவிசையோர் நவிலுஞ் சீரார்
மாணிக்க மாலினிய சங்கீத சந்திரிகை வழங்கி னானே.

நேரிசைவெண்பா.

சந்திரிகை சேர்வதுபோற் சந்ததமுந் தண்பிரகா
சந்திரிகை யற்றுதவச் சங்கீத—சந்திரிகை
மாவிசையோர் கொண்டாட மாணிக்க மாலீந்தான்
பூவினின்மான் பாரும் பொலிந்து.

ஸ்ரீமான் சேலம். பா. அங்கமுத்து முதலியா ரவர்கள் சொல்லிய
வெண்பா.

இசைநூலவாவா மிருளதனைப் போக்கத்
திசைநூலாய் மாணிக்கச் சித்தில்—நசையான
இங்கிதமாக விலங்கி யுதித்ததாற்
சங்கீத சந்திரிகை தான்.

திருச்செங்கோடு - விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபர்
ஸ்ரீமான் முத்துசாமிக்கோனாரவர்கள் சொல்லிய
விருத்தம்.

தேன்றுளித் தொளிரும் பசுந்துழா யலங்கற் றிருமரு மார்பனிற் காப்போர், அன்றநா ரதனீ வெருட்ட லுநாண மடைந்தவின் வாணிசொ லென்னி, யூன்றிடு கான வித்துவாங் கூகை யேழுபொரு ளாற்றுறம்பயுறாயத், தோன்றுமா பிரமாண் டிசைபயின் றெழிலச் சுதனைவ முனமடைந் தனனால்.

இன்னிலை நன்கு கற்றிலை யிருபத் தெட்டதாஞ் சதுர்யுக மதனின், மின்னுத்வா பரத்திற் கண்ணனா வெழுந்து மறுவிலின் னிசைபயில் விப்பே, மென்னனு மகன்று மகபதி பிரம னிடையிசை யிசைவலார்க் குறுகி, சொன்னநாட் காறு முனியுள முருகிச் சோர்விலா மற்பழ கினனே.

வீறுயருந் தருளுங் கண்ணன்மெ லடியை விரைமல ரவனருண் முனிவ, னேற்றிட சாம்ப வதிமுதன் மனையர் மொண்மர்பாலினுமிரு நான்காண், டாற்றலா யழிய விருத்திய பின்னை ரதியொரு வற்சர நனுக்கஞ், சாற்றிதும் ருக்மிணி யொடுதன்னை யென்றான் றகுமுனி யுளமகிழ் பூத்தான்.

சாதமா மிவ்வா ருமைசே ரிலிங்கந் தனியொலரு சரிதமன் னுதலாற், காதலா மலக மாவெடுத் தெளிதிற் காட்டுஞ் சிதநாலன்றுஞ், காதல் மதினு மிலையென வோர்ந்து சுருக்கமா விதைவகுத் தளித்தான், வரதனா மவனை முந்தில முயரு மாணிக்க மென்றிசைப் பாரே.

வேறு.

அணிக்க னகப்பொருவா னடியவர்க்கு மெனக்குமிக வன்பனா, மாணிக்க வள்ளலன்றே சங்கீத சந்திரிகை வகுத்துளானேல்; காணிக்க லங்காம னைதமா முனிதானே நலமாய்த் தேர்ந்து, சேணிக்க வின்புவிமெ லாமகிழ மகதியிசை செய்துவாரே.

மதுரைஜில்லா முறையூர்
ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்
சமுக வித்துவான்
ரொட்டாம்பட்டி ஸ்ரீமான். எம். கருப்பையாப் பாவலரியற்றிய
காலடித்தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

நீலமணி மிடறுடையா னீறுடையா னேறுடையான்
மூலமணி யாவிளங்கு மூர்த்திசுக னப்பெருமான்
கோலமமர் திருக் கோயில் கொள்ளெழிலு மாதர்விழி
சேலமென மழகுமுயர் சேலமெனுந் திருநகர்வாய்.

சகவனப்பேர்த் தோன்றலுக்குத் தோன்றலெனத் தோன்றலுற்
பகவனடி மலர்தொழுமாம் பழக்கவிஞர் கன்புவிப்பற்ற [றுட்
மிகவனப்பின் மாரியப்ப வேள்புலவ ரியம்புவெண்பா
அகவனற்பா விளர்த்துமுன ரறிவுடையான் கிருத்துணைவன்.
நீதிக்குக் குறைசிறிது நேராம னெறிமுறையே
வாதிக்குத் திறமைபெறு வக்கீலா மதியூகன்
ஓதிக்கு நிகர்மொழியா ருருவமதன் பல்புகழான்
மாதிக்கு முழுதுஞ்சொன் மாணிக்க மெனுநாமன்.
மாலாகித் தமிழாரு மந்தரத்தா லிசையென்னும்
பாலார்கல் வாரிதியைப் பயன்பெறவே மதித்திட்டுங்
கோலாக லத்தொடுசீர் குறைவின்றி நிறைவிலவு
சாலார்ந்த சங்கீத சந்திரிகை யுதித்ததுவே.
அந்தமதித் தானமிசை யகிரிசைசி லாவிரித்துச்
சந்தமதின் இடைவல்லார் தம்மனத்தி னிருளகற்றி
மந்தமதி யுடையார்க்கு மகிழ்ச்சியினைத் திடமிதைக்கான்
எந்தமதின் பத்தினையின் டெடுத்துரைக்க வியலாவே.

தமிழ்ச்சக்ரவர்த்தியாகிய பழநிபுரி
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவர்களின்
மாணாக்கராகிய
வித்வான் - கிருஷ்ணசாமிமுதலியா ரவர்களியற்றிய
ஆசிரிய விருத்தம்.

நீல்கொண்ட கடலாடை புடைகொண்ட புவிமீது
நிறைதமிழ் வழங் கெல்லையு
ணிற்குமிசை நூல்கிருப் புள்ளா ருளங்களி
சிரம்பவொரு தக்க நூலைச்
சீல்கொண்ட பாஷையாந் தமிழினி லியற்றிச்
சிறப்புடன் சங்கீத சந்
திரிகையென னும்பெயர் கொடுத்ததை விளக்கினன்
சேலநகர் சுகவினைத் தரன்
மேல்கொண்ட துவமெலர் முஜர்புத்ர வடிவாகி
மேதினியி லவதரித் தோன்

மேன்மைபெறு முன்சீபுக் கோர்ட்டுப் பிளீடரின்
மெச்சிடும் வாய்ச்சா லகன்
மால்கொண்ட விங்கிலீஷ் தமிழாங் கிரங்களின்
மகாபண்டி தக்குஞ் சரம்
வயிரமும் நிற்போக வொளிவீடும் பிரகாச
மாணிக்க வள்ள லுமே.

இந்நூற் பிரசுராதிபர் முருகரும், கதாமஞ்சரியின் ஆசிரியரும், சென்னை சந்திரிகாபிரெஸ் தலைவருமாகிய

பு. வே. சபாபதிமுதலியார்
விதந்துரைத்த அகவல்.

திருவளர் புவிக்குத் திலதம தாகும்
பருவரா லுகளும் பாசடை வாவிக
ளெங்குஞ் செயிக்க வெழிலுடைப் பொழில்க
ளெங்கும் வாய்ந்த வாம்பல துறையுடை
சேல நகராந் திருவளர் பதியான்
பாவலர் தமக்குப் பருவிருந் தாவான்
ஆனநாற் கவிசொ லரும்புல வர்க்கும்
ஏதமில்கீத மிசைபுல வர்க்கும்
சங்கர னடியைச் சாரடி யர்க்கும்
பங்கப் படுத்தும் பசிப்பிணி யடைந்து
சங்கை யடைந்த சால்பி லவர்க்கும்
கருவை தீர்த்த காவலு மையான்
பரவை நிகர்த்த பாரப் புகழான்
வள்ளிக் கொடிபோல் விள்ளற் கரிய
கொள்ளுங் கிளைக்குக் கொழுக்கொம் பானோன்
ஆங்கில முதல வாம்பல கலைக்கடல்
நீங்கிடு வாயால் திகழக் கடந்தோன்
இம்மாண் புகழுடை யம்மா னொரும்
பெம்மன்மா ணிக்கப் பேரா சிரியன்
யாத்தசங் கீதசந் திரிகை யாமெனப்
பேர்த்த நூலைப் பெரிதுளங் களித்துப்

போற்றிக் கற்போர் புலமைய ராகித்
தேர்ந்தொரு திகழ்வ தன்றி
ஏற்றுமா சிரியரா யிருக்க லாமே.

இக்கிரந்தகர்த்தாவின் சகோதரராகிய
ஸ்ரீமான் சே. மாரிய முதலியாரவர்கள் இயற்றிய வாழ்த்துக்கவி.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருவளரு மினியதமிழ்த் திசைமுழுதும் பயனெய்த
மருவளரு மிசைநூலுள் வழங்கரிதா மெளியோரும்
பருவமரும் விதியோடு படித்தறிவு பெறும்பொருட்டே
பொருவரு மரியநூ லுரைத்தவ னெனவெண்ணி.
பயிலெழுத்தோ சேர்வழியிற் பலவகையாப் பிரிந்தமரும்
மயிலாதி யோசையுடன் வருங்குரலே முதலான்
1 இயலிசையி னத்தனைய மெழுவகைத்தா ளமும்வகையுங்
2 கயிலமரு மாமலகக் கனிபோலக் காட்டியே.
மாற்றரிய விகற்ப வைத்தமைத்து வல்லவராற்
சாற்றரிய சங்கீத சந்திரிகை யெனப்பெயரிட்
டேற்றரிய விந்நூலை யினிதியற்றி யன்களித்தான்
வேற்றரிய விதம்போக விளங்கிவரு மென்றம்பி.
முடிக்கூறு நரர்மலியு முன்சிபுக் கோர்ட்டினின்று
நடுக்கூறும் பலீடரென நான்குதிக்கும் பெயர்கொண்டோன்
திடுக்கூறும் படித்தமிழ்த் தெலுங்குமிங்கிலீ ஷுடங்கற்றோன்
வடுக்கூறும் வகைசிறிதும் வாராத நெறியுள்ளோன்.
சுநமனமா லாமெந்தை சுரந்ததவஞ் செய்தளித்த
மகவினமா மூவருண் மாணிக்க மிவனென்
றகவினமா யெல்லாரு மாநந்தங் கொளவந்தோன்
பகவனமா வருளிலவன் பன்னாளும் வாழியவே.

---

1 இயலிசையின் என்பதை - இசையியலின் என மாற்றிப் பொருள் கொள்க.
2 கயில்-கையில் என்பதன் போலி.

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்திரசிகாமணியான
சிரஞ்சீவி சங்கீதவிஜய பாலியன்
தனக்காகப் பாடப்பெற்றுத் தந்த
பாயிரம்.

சீலமார் நடைகிழித் திருமணி நிறைந்த
சேலமா நகர்புகழ்ச் செல்வனே யானச்
சகவன னின்றசீர் சுருணையென் றந்தை
பகையினர் தாமுகோர் பணியுநற் பரபலன்
கோருநற் பண்பெலாங் குவிந்தமென் பாடோன்
மாரியப் பன்றன் மகிழுநற் சோதரன்
நூனுக்க கோர் தெரிந்தெடா ளிர் தன்னைதி லின்னங்
அனுத்தனை யாயினு மகன்றிடாச் சிலன்
எத்தொழி லெக்கலை யெவ்வகை புகினும்
அத்தொழி லக்கலை யவ்வகை சிறந்தோன்
படாது படினும் பகுத்தான் றுழைத்தயின்
விடாது முயலினும் வெற்றிவேல் வீரன்
தக்கோர் யாருந் தாமேனை மெச்சும்
வக்கில் வேலை வகித்தசொல் வாய்மையன்
வேறு காணம் வேறிலை யென்னவே
வீணை யொலிக்கும் விசித்ர விற்பனன்
சங்கீத நூலென வனைத்தெக்கை தீர்த்த
சந்திரசந் திரிகைத் தமிழ்நூல் தன்னுள்
ஸ்வரப்ர காரஞ் சொரிந்தது மன்றி
சுவரத்து வியாஞ்சையுஞ் சொல்லை வன்று
தாளப்ரகாரத் திருத்தது சகல
தாள வரிசையுந் தனித்தனி சேர்த்து
பாடப்ரகாரம் பகர்ந்தது மன்றிக்
கூடச் செப்புனக் குளியல்மேற் குளியல்

சித்தாந் தஞ்சீர் சிறந்தவே தாந்தம்
சத்தாம் ப்ரபஞ்சச் சமர்ச் நூல்பல்
பொழிந்தன வின்னிசை பொழிந்தன பல்லயம்
ஒழிந்தது கிடையா தொன்றும் முன்னவே
பாணிக்க வொண்ணுப் பரமென் பிதாவா
மாணிக்க மகிபன் மகிழ்ந்தெனக் கன்பாய்ப்
புரிந்தகொம் பிற்றேன் பொழிந்துசீர் ததும்பும்
விரிந்தநான் மேன்மை வியப்பினும் வியப்பே.

சிறப்புப்பாயிரம்

முற்றிற்று.

கடவுள் துணை.

சங்கீத சந்திரிகை.

காப்பு—வெண்பா.

இக்குதிரை ஞால முயர்வா னிமிர்ப்பிறவுந்
தாங்குமொரு நாதன் றனைவணங்கித்—தேங்குதமிழ்ச்
சங்கீத சந்திரிகை தன்னை விரித்துரைப்பேன்
இங்கித மாக விசைந்து.

1-வது பாகம்.

ஸ்வர ப்ரகரணம்.

(1). சப்த ஸ்வரங்கள். 7.

ஸ்வர சமிக்ஞை.		ஸ்வர விவரம்.
ச	—	ஷட்ஜம்.
ரி	—	ரிஷபம்.
க	—	காந்தாரம்.
ம	—	மத்யமம்.
ப	—	பஞ்சமம்.
த	—	தைவதம்.
நி	—	நிஷாதம்.

(2). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள். 16.

ஸ்வர சமிக்ஞை.			ஸ்வர விவரம்.
	ச.	—	ஷட்ஜம்.
1.	சு. ரி.	—	சுத்தரிஷபம் அல்லது 1-வது ரிஷபம்.
2.	ச. ரி.	—	சதுஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 2-வது ரிஷபம்.
3.	ஷ. ரி.	—	ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 3-வது ரிஷபம்.

ஸ்வர சமிக்ஞை. ஸ்வர விவரம்.

1. சு. க. ——	சுத்த காந்தாரம் அல்லது 1-வது காந்தாரம்.
2. சா. க. ——	சாதாரண காந்தாரம் அல்லது 2-வது காந்தாரம்.
3. அ. க. ——	அந்தர காந்தாரம் அல்லது 3-வது காந்தாரம்.
1. சு. ம. ——	சுத்த மத்யமம் அல்லது 1-வது மத்யமம்.
2. ப்ர. ம. ——	ப்ரதி மத்யமம் அல்லது 2-வது மத்யமம்.
ப. ——	பஞ்சமம்.
1. சு. த. ——	சுத்த தைவதம் அல்லது 1-வது தைவதம்.
2. ச. த. ——	சது ஸ்ருதி தைவதம் அல்லது 2-வது தைவதம்.
3. ஷ. த. ——	ஷட் ஸ்ருதி தைவதம் அல்லது 3-வது தைவதம்.
1. சு. நி. ——	சுத்த நிஷாதம் அல்லது 1-வது நிஷாதம்.
2. கை. நி. ——	கைசிக நிஷாதம் அல்லது 2-வது நிஷாதம்.
3. கா. நி. ——	காகலி நிஷாதம் அல்லது 3-வது நிஷாதம்.

(3). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள். 12.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
ஸ.	சு. ரி.	ச. ரி.	ஷ. ரி.	அ. க.	சு. ம.	ப்ர. ம.	ப.	சு. த.	ச. த.	ஷ. த.	கா. நி.	ஸ்*
		சு. க.	சா. க.						சு. நி.	கை. நி.		

நோட்:—வாத்தியங்களாலன்றி ஸ்வர ஸ்தானங்களை விவரித்துக்காட்டுவது சுலபமல்ல வாகையாலும், வாத்தியங்களில் வீணாவாத்தியம் முதன்மையானதாலும், இவ்விடத்தில் வீணை யின்படி வரையப்பட்டது. தந்தியே தக்கு ஷட்ஜமாய் நின்றபடியால் அதற்கு ஸ்வர ஸ்தானங் காட்டாதபடிக்கு சுத்தரிஷபமுதல் ஹெச்ச ஷட்ஜம் வரையில் உள்ள 16-ஸ்வரங்களின் 12-ஸ்வரஸ்தானங்கள் காட்டப்பட்டன. ஹெச்ச ஷட்ஜத்துக்கு உபரி ஷட்ஜ மென்றும் பெயர்.

(4). சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

ஷட்ஜம் என்றால்—(1)ஆறிலிருந்து பிறக்கிறது, (2) ஆறு பிறக்கிறது. (1) நாசி, கண்டம், ஹ்ருதயம், தாடை, நாக்கு, பல்,

* ஸ்வரத்திற்கு மேலே புள்ளியிருந்தால் அது ஹெச்சஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், கீழே புள்ளியிருந்தால் அது தக்குஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், புள்ளியில்லாமலிருந்தால் அது மத்யஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும் அறிக. (14) லக்கத்தில் விவரம் பார்க்க.

ஆகிய இந்த ஆறு இடங்களிலிருந்தும் பிறக்கிறபடியால் ஷட்ஜமென்று பெயர். (2)ஷட்ஜத்தின் பின் வருகிற ஆறுஸ்வரங்களும் அதிலிருந்து பிறக்கிறபடியாலும் ஷட்ஜமென்றுபெயர்.

ரிஷபம் என்றால்—(1) ரிஷபத்தின் ஸ்வரம், (2) பிரவேசிக்கப்பட்டது. (1) ரிஷபக் கூச்சலைப்போ லிருப்பதால் ரிஷபமென்று பெயர். (2)ஹ்ருதயத்தில்பிரவேசிப்பதாலும் ரிஷபமென்று பெயர்.

காந்தாரம் என்றால்—(1) 'கா' என்பதைத் தரிப்பது,(2) ஸ்ருதி பெற்றுக்கொள்வது. (1)'கா' என்னும் எழுத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பதால் காந்தாரமென்று பெயர். (2) மந்த்ர தந்தி இதைப் பெற்றுக்கொள்வதாலும் காந்தார மென்று பெயர். தம்பூரில் மந்த்ரத்தந்தி ஜீவாளம் வைத்து மீட்டிப் பார்த்தால் அதில் அந்தர காந்தாரம் பேசும் விசேஷம் தெரியும்.

மத்யமம் என்றால்—(1) மத்ய ஸ்தானம், (2) மத்தியிலிருந்து பிறப்பது. (1) சப்த ஸ்வரங்களின் மத்தியிலிருப்பதால் மத்யமமென்று பெயர். (2) வக்ஷஸ்தலையும், கண்டத்தையு மடைந்து மத்ய அவயவமான நாபியி லின்று பிறப்பதாலும் மத்யமமென்று பெயர்.

பஞ்சமம் என்றால்—(1)ஐந்தாவது ஸ்தானம்,(2) ஐந்து இடங்களிலிருந்து பிறப்பது, (3) விஸ்தரிக்கப்படுவது. (1) சப்த ஸ்வரங்களில் பஞ்சமஸ்தானத்திலிருப்பதால் பஞ்சமமென்று பெயர். (2) நாபி, உரசு, ஹ்ருதயம், கண்டம், சிரசு ஆகிய ஐந்து இடங்களிலிருந்து பிறப்பதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர். (3) குயிலினால் விஸ்தரிக்கப் படுவதாலும் பஞ்சமமென்று பெயர்.

தைவதம் என்றால்—(1) தழுவிக்கொண்டு வருவது, (2) புத்திமான்களால் பாடப் படுவது. (1) நாபி முதலிய ஸ்தானங்களைத் தழுவிக்கொண்டு வருவதால் தைவதமென்று பெயர். (2) புத்திமான்களால் சாதுர்யமாய்ப் பாடப் படுவதாலும் தைவத மென்றுபெயர்.

நிஷாதம் என்றால்—சேரப் பெற்றது. ஷட்ஜ முதல் ஆறு ஸ்வரங்களும் தன்னிடம் சேரப்பெற்றதால் நிஷாதமென்று பெயர்.

(5). சப்த ஸ்வர த்வனிகள். 7.

மயில் ஷட்ஜ த்வனியையும், ரிஷபம் ரிஷபத்வனியையும்,

மேஷம் காந்தார த்வனியையும், க்ரௌஞ்சபக்ஷி மத்யம த்வனியையும், கோகிலம் பஞ்சம த்வனியையும், குதிரை தைவத த்வனியையும், யானை நிஷாத த்வனியையும் உச்சரிக்கும்.

---

(6). சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒருஸ்தாயிக்குள் மேலே சொன்ன சப்த ஜந்துக்களின் த்வனிகளுக் கதிக லக்ஷமாகப்பேசாதாகையாலும், அப்படிப்பேசினாலும் மற்ற ஜந்துக்களின் த்வனிகள் அந்த சப்த த்வனிகளுக் குட்பட்டவைகளாயிருப்பதாலும், அந்த சப்த ஜந்துக்களைத் தவிர இதர ஜந்துக்களின் த்வனிகள் அவைகளைப்போல் தொடர்ச்சிக்குப் பொருத்தமில்லாதவைகளாயிருப்பதாலும், ஸ்வரங்கள் ஏழாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

---

(7). ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

அவ்வித ஸ்வரங்கள் மயிலின் த்வனிக்குள் ஒன்றும், ரிஷபத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், மேஷத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், க்ரௌஞ்சபக்ஷியின் த்வனிக்குள் இரண்டும், கோகிலத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், குதிரையின் த்வனிக்குள் மூன்றும், யானையின் த்வனிக்குள் மூன்றும் அடங்கி யிருப்பதால் ஸ்வரசம்யோகங்கள் பதினாறு யிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

---

(8). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்.

மேற்கண்ட ஸ்வரங்கள் பின்னால் சொல்லப்படும் ஒரு ஸ்தாயி அளவில் பன்னிரண்டுதான் அடங்கி யிருப்பதாலும், மேற்சொன்ன ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களும் இந்தப்பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குள்ளாகவே அடங்கியிருப்பதாலும், ஸ்வர ஸ்தானங்கள் பன்னிரண்டாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

---

(9). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் வரிசை க்ரமத்துக்குக் காரணம்.

மேலேசொன்ன பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களின் வரிசைக்ரமம் ப்ரத்யக்ஷமாயறியக்கூடியதாயிருந்தாலும், அந்தப்பன்னிரண்டுஸ்வர ஸ்தானங்களில் பதினாறு ஸ்வரங்களடங்கியிருப்பதால் இந்தப் பதினாறு ஸ்வரங்களின் வரிசை க்ரமத்தையும் அறியவேண்டிய அவஸ்யமிருக்கின்றது. மேலே விவரித்தபடி நான்கு ஸ்வரங்கள் நான்கு ஸ்தானங்களில் அதிகமாயடங்கி யிருக்கின்றன. அதாவது, சுத்த காந்தாரமும் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒருவீட்டிலும், சாதாரண காந்தாரமும் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒரு வீட்டிலும், சுத்த

நிஷாதமும் சதுஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவீட்டிலும், கைசிக நிஷாதமும் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவீட்டிலும் அமைந்திருக்கின்றன. பின்னால் விவரித்திருக்கிறபடி ஒரு ராகத்தில் சப்த ஸ்வரங்களுக்கதிகமாய்ப் பேசக்கூடாதாகையாலும், அந்த க்ரமத்தின்படி 72 மேளகர்த்தாக்கள்தான் ஏற்படுகிறபடியாலும், அந்த மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தை யனுசரித்துச் சுத்த காந்தாரத்துக்குப் பின் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், சாதாரண காந்தாரத்துக்குப் பின் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும், சுத்த நிஷாதத்துக்குப்பின் சதுஸ்ருதி தைவதமும், கைசிகநிஷாதத்துக்குப்பின் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் என்று வரிசை க்ரமம் ஏற்படுகிறது. அதன்படி பின்னால் சக்ரம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

---

(10). ஷோடச ஸ்வர வரிசை க்ரம சக்ரம்.

ஸ்ருதி க்ரம சங்கை	ஸ்வர சமிக்ஞை	ஸ்வரங்களின் பெயர்.	எண்.
1.	ச.	ஷட்ஜம்.	1.
2.	சு. ரி.	சுத்த ரிஷபம்.	2.
3.	சு. க.	சுத்த காந்தாரம்.	3.
4.	ச. ரி.	சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.	4.
5.	சா. க.	சாதாரண காந்தாரம்.	5.
6.	ஷ. ரி.	ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம்.	6.
7.	அ. க.	அந்தர காந்தாரம்.	7.
1.	சு. ம.	சுத்த மத்யமம்.	8.
2.	ப்ர. ம.	ப்ரதி மத்யமம்.	9.
1.	ப.	பஞ்சமம்.	10.
2.	சு. த.	சுத்த தைவதம்.	11.
3.	சு. நி.	சுத்த நிஷாதம்.	12.
4.	ச. த.	சதுஸ்ருதி தைவதம்.	13.
5.	கை. நி.	கைசிக நிஷாதம்.	14.
6.	ஷ. த.	ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்.	15.
7.	கா. நி.	காகலி நிஷாதம்.	16.

நோட்:— பின்னால் விவரித்திருக்கும் பஞ்சம மத்யம ஸ்ருதிகளுக்குள் ஷட்ஜமும், சுத்த மத்யமமும், பஞ்சமமும் ஸ்ருதி ஸ்வரங்களாயிருப்பதால் இந்தச்சக்ரத்தில் அவைமுதலாகப் பாவித்து, ஸ்ருதி க்ரம சங்கையும் போடப்பட்டது.

(11). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

1. ஷட்ஜம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்ன காரணத்தால் ஷட்ஜ மென்று பெயரிடப்பட்டது.

2. சுத்த ரிஷபம்.— ரிஷபமூன்றில் முதல் ரிஷபமாகையால் சுத்தரிஷப மெனப்பட்டது.

3. சுத்த காந்தாரம்.—காந்தார மூன்றில் முதல் காந்தாரமாகையால் சுத்த காந்தார மெனப்பட்டது.

4. சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஸ்ருதி ஸ்வரமாகிய ஷட்ஜ ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சதுஸ்ருதி ரிஷப மெனப்பட்டது.

5. சாதாரண காந்தாரம்.—ரிஷபத்தோடு இது சாதாரணமாய்க் கலந்துக் கூடியதா யிருப்பதால் சாதாரண காந்தாரமெனப் பட்டது.

6. ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஷட்ஜ ஸ்ருதி யாரம்பமாக இது ஆறுவது ஸ்ருதியாகையால் ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபமெனப்பட்டது.

7. அந்தர காந்தாரம்.—மற்ற இரண்டு காந்தாரங்களைப்போல் ரிஷபத்தோடு கலந்து நிற்காமல் இது அந்தரமாய் நிற்பதால் அந்தர காந்தாரமெனப் பட்டது.

8. சுத்த மத்யமம்.— மத்யம மிரண்டில் இது முதல் மத்யமமாகையால் சுத்த மத்யம மெனப்பட்டது.

9. ப்ரதி மத்யமம்.—சுத்த மத்யமத்துக்கு இது ப்ரதியாகையால் ப்ரதி மத்யம மெனப்பட்டது.

10. பஞ்சமம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்னகாரணத்தால் பஞ்சம மெனப்பட்டது.

11. சுத்த தைவதம்.—தைவதமூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த தைவதமெனப்பட்டது.

12. சுத்த நிஷாதம்—நிஷாத மூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த நிஷாதமெனப்பட்டது.

13. சது ஸ்ருதி தைவதம்.— ஸ்ருதி ஸ்வரமாகிய பஞ்சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சது ஸ்ருதி தைவத மெனப்பட்டது.

14. கைசிக நிஷாதம்.—தைவதத்துக்கு கைசிகம் அல்லது உச்ச ஸ்தானமாகிய ஷட் ஸ்ருதி தைவதத்தில் இது தங்கி நிற்பதால் கைசிக நிஷாத மெனப்பட்டது.

15. ஷட் ஸ்ருதி தைவதம்.—பஞ்சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது ஆறுவது ஸ்ருதி யாகையால் ஷட் ஸ்ருதி தைவத மெனப் பட்டது.

16. காகலி நிஷாதம்.—நிஷாத மூன்றில் இது மிகவும் மதுரமானதாகையால் காகலி நிஷாதமெனப்பட்டது.

---

(12). ஸ்வர சப்த பேதங்கள். 7.

லக்கம்.	பேதங்களின் பெயர்.	உதாரணம்.
1.	சம்பூர்ணம்.	சரிகமபதநி.
2.	ஷாடவம்.	சரிகமபத.
3.	ஔடவம்.	சரிகமப.
4.	ஸ்வராந்தம்.	சரிகம.
5.	சாமிகம்.	சரிக.
6.	காதிகம்.	சரி.
7.	ஆர்ச்சிகம்.	ச.

இதில் ஏழு ஸ்வரத்துக்கு சம்பூர்ணமென்றும், ஆறு ஸ்வரத்துக்கு ஷாடவமென்றும், ஐந்து ஸ்வரத்துக்கு ஔடவமென்றும், நான்கு ஸ்வரத்துக்கு ஸ்வராந்தமென்றும், மூன்று ஸ்வரத்துக்கு சாமிகமென்றும், இரண்டு ஸ்வரத்துக்கு காதிகமென்றும், ஒரு ஸ்வரத்துக்கு ஆர்ச்சிகமென்றும் பெயரிடப் பட்டிருக்கின்றது.

---

(13). ஸ்வர சஞ்சார பேதம். 4.

லக்கம்.	சஞ்சாரபேதம்.	உதாரணம்.
1.	வாதீ.—	சரிகமபதநிச், ரிகமபதநிச், கமபதநிச், மபதநிச், பதநிச், தநிச், நிச், ச்.

லக்ஷணம்.	சஞ்சார பேதம்.	உதாரணம்.
2.	ஸம்வாதி.—	ச்நிதபமகரிச, நிதபமகரிச, தபமகரிச, பமகரிச, மகரிச, கரிச, ரிச, ச.
3.	விவாதி.—	சமகரி சரிகம, ரிபமக ரிகமப, கதபம கமபத, ௸.
4.	அனுவாதி.—	சரிகா, ரிகமா, கமபா, மபதா, பதநீ, தநிசா, ச்நிதா, நிதபா, தபமா, பமகா, மகரீ, கரிசா.

(14). ஸ்தாயி. 3.

ஷட்ஜ பஞ்சமங்களமைந்து (3) லக்ஷத்தில் கண்ட 12 ஸ்வரஸ்தான அளவுள்ளது ஸ்தாயி யென்று சொல்லப்படும். ஸ்தாயி, மந்த்ரமென்றும், மத்யமென்றும், தாரமென்றும், அவைமுறையே தக்கு என்றும், மத்ய மென்றும், ஹெச்சு என்றும் மூன்று வகைப்படும். ஹ்ருதயத்தி லிருந்து பேசுவது மந்த்ர ஸ்தாயி யென்றும், கண்டத்திலிருந்து பேசுவது மத்ய ஸ்தாயியென்றும், சிரத்தி லிருந்து பேசுவது தாரஸ்தாயி யென்றும் சொல்லப்படும். சங்கீதத்தில் ஸ்தாயிமூன்றாகச் சொல்லப் பட்டிருந்தாலும், வீணையில் இவைகளுக்கு மீறி அனுமந்த்ர ஸ்தாயி சம்மந்தமு மேற்பட்டிருக்கின்றது. அதின் விவரத்தை ஸ்ருதியின் கீழ் பார்க்க. மேலே சொன்ன ஸ்தாயி மூன்றும் ப்ரஸ்தார க்ரமத்தில்—

1. மந்த்ர மந்த்ரமென்றும், 5. மத்ய மத்ய மென்றும்,
2. மந்த்ர மத்ய மென்றும், 6. மத்ய தாரமென்றும்,
3. மந்த்ர தாரமென்றும், 7. தார மந்த்ரமென்றும்,
4. மத்ய மந்த்ரமென்றும், 8. தார மத்யமென்றும்,
9. தார தார மென்றும், நவபேதங்களை யடைகின்றன.

---

(15). ஸ்ருதி. 2.

ஸ்தாயி அமைப்புக்கு ஸ்ருதி யென்று பெயர். இது அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி யமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி தந்திக ளமைக்கப்பட்டும், அவைகளுக்குப் பேர்கள் கொடுக்கப்பட்டு மிருக்கின்றன. தம்பூருக்கு

நான்கு தந்திகளமைக்கப்பட்டு, மீட்டுக்கு முதல் தந்தியைப் பஞ்சமமென்றும், அதற் கடுத்ததைச் சாரணையென்றும், அதற் கடுத்ததை அனுசாரணையென்றும், அதற் கடுத்ததை மந்த்ரமென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே ஒரு பஞ்சம மாகவும், இரண்டு ஹெச்சு ஷட்ஜங்க ளாகவும், ஒரு தக்கு ஷட்ஜ மாகவும் இசைந்து நிற்கும்.

வீணைக்கு ஏழுதந்திக ளமைக்கப்பட்டு, தம்பூரைப்போல் மீட்டு வரிசை க்ரமத்தில் முதல்தந்திக்கு அனுமந்த்ரமென்றும், இரண்டாவதுக்கு மந்த்ரமென்றும், மூன்றாவதுக்குப் பஞ்சமமென்றும், நான்காவதுக்கு சாரணையென்றும், ஐந்தாவதுக்கு அனுசாரணை அல்லது தாளமந்த்ர மென்றும், ஆறாவதுக்கு ஹெச்சு பஞ்சமம் அல்லது தாளபஞ்சம மென்றும், ஏழாவதுக்கு ஹெச்சு சாரணை அல்லது தாளசாரணை யென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே அனுமந்த்ர பஞ்சமம், மந்த்ரஷட்ஜம், மந்த்ர பஞ்சமம் மத்யஷட்ஜம், மத்யஷட்ஜம், மத்ய பஞ்சமம், தார ஷட்ஜமென இசைந்து நிற்கும். முதல் நான்கை வாசிப்பு தந்திகளென்றும் மற்ற மூன்றை தாள தந்திகளென்றும் சொல்லப்படும்.

இதன்றி, நடைவடிக்கையில் பஞ்சமஸ்ருதியென்றும், மத்யம ஸ்ருதி யென்றும், ஸ்ருதி இரண்டுவகைப்படும். பஞ்சமஸ்ருதி ஹெச்சாயும், மத்யமஸ்ருதி தக்காயுமிருக்கும்.

சஹஜமாய், புருஷர்கள் பாடும் ஸ்ருதியைப் பஞ்சமஸ்ருதியென்றும், ஸ்திரீகள் பாடும் ஸ்ருதியை மத்யமஸ்ருதி யென்றும் சொல்வார்கள். பஞ்சம ஸ்ருதியின் பஞ்சமத்தைச் சுத்த மத்யம மாக்கிக்கொண்டால் அது மத்தியமஸ்ருதியாகும்.

---

(16) தசவித கமகம். 10.

லக்ஷணம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தாத்பரியம்.
1.	ஆரோஹணம்.	சரிகமபதநிச்.	ஏறுவது.
2.	அவரோஹணம்.	ச்நிதபமகரிச.	இறங்குவது.
3.	டாலு.	சபாசமாசகா.	விட்டுவிட்டடிப்பது.
4.	ஸ்புரிதம்.	சசரிரிககமம, ச்ச்நிநிததபப.	சீக்ரம், துரிதம்.
5.	கம்பிதம்.	பாபபபபபப.	நடுக்கம்.
6.	ஆஹதம்.	சரிரிகமமப.	ஒன்றுக்கொன்று முட்டிக்கொள்ளல்.

லக்கம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தாத்பரியம்.
7.	ப்ரத்யாஹதம்.	ஸநிநிததபபம.	அதற்கெதிரிடையாய் திரும்பிமுட்டிக் கொள்ளல்.
8.	த்ரிபுஸ்சம்.	ஸஸஸரிரிரிககக.	மூன்றுமூன்றாகச்சேர்ந்தகூட்டம்.
9.	ஆந்தோளம்.	ஸரிஸபாப, ஸரிஸமாம.	ஊஞ்சலாடல்.
10.	மூர்ச்சனை.	ஸரிமபதஸ், ஸ்நிதபமகரிஸ.	ராகஸ்வரூபம்.

விவரணம்:—(1) ஆரோஹண க்ரமத்தில் க்ரமமாக, அதாவது அகார வரிசையில், பிர்க்கா வாங்குவதற்கு ஆரோஹணமென்று பெயர். (2) அவரோஹண க்ரமத்தில் அம்மாதிரியாகப் பிர்க்காவாங்குவதற்கு அவரோஹணமென்று பெயர். இந்த இரண்டு கமகங்களுக்கும் பொதுவில் பிர்க்கா என்றும் பெயர். (3) தந்திரியை மீட்டின வெகு அற்பகாலத்திற்குப்பின் உடனே ஒரு ஸ்வரத்தை உதாரணத்திற் கண்டபடி பேசுவிப்பதற்கும், ஒரு ஸ்வரத்தை ஆரம்பத்தில் உள்ளுக்குக் காண்பித்து முடிவில் மற்றொரு ஸ்வரத்தை வெளிக்குப் பேசுவிப்பதற்கும் டாலு என்றுபெயர். (4) ஒரிக்கையாக இரட்டை வரிசை பேசுவிப்பதற்கு ஸ்புரிதமென்று பெயர். (5) ஒரே ஸ்வரத்தில் நடுங்கிக்கொண்டு தாமதித்து நிற்பதற்குக் கம்பிதமென்று பெயர். (6) ஆரோஹண க்ரமத்தில் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து மற்றொரு ஸ்வரத்துக்கு அடித்துக்கொண்டுபோகும் ரீதிக்கு ஆஹதமென்று பெயர். (7) அம்மாதிரியாக அவரோஹண க்ரமத்தில் பேசுவிப்பதற்கு ப்ரத்யாஹதமென்று பெயர். (8) ஒரிக்கையாக மும்மூன்று ஸ்வரங்களைப் பேசுவிப்பதற்கு த்ரிபுஸ்சமென்று பெயர். (9) முன்னும் பின்னுமாக ஜாருபேசுவிப்பதற்கு ஆந்தோளமென்று பெயர். இதற்குப் பொதுவில் ஜாரு என்றும் பெயர். ஸ்புரிதம், கம்பிதம், ஆஹதம், ப்ரத்யாஹதம், த்ரிபுஸ்சம் ஆகிய இந்த ஐந்து கமகங்களுக்கும் பொதுவில் ஒரிக்கை என்றும் பெயர். (10.) ராகத்தின் ஆரோஹணாவரோஹண க்ரமத்தில் ராகத்தின் களையைக்காண்பிப்பதற்கு மூர்ச்சனையென்று பெயர்.

(17) ஏக விம்ஸதி மூர்ச்சனைகள். 21.

லக்கம்.	மூர்ச்சனையின் பெயர்.	உதாரணம்.
1.	உத்தரமந்த்ரம்.	ஸரிகமபதநிஸ, ஸநிதபமகரிஸ.
2.	ரஜனி.	ரிகமபதநிஸரி, ரிஸநிதபமகரி.
3.	உத்தராயதம்.	கமபதநிஸரிக, கரிஸநிதபமக.
4.	சுத்தஷட்ஜம்.	மபதநிஸரிகம, மகரிஸநிதபம.
5.	மத்ஸரிக்ருதம்.	பதநிஸரிகமப, பமகரிஸநிதப.
6.	அஸ்வக்ராந்தம்.	தநிஸரிகமபத, தபமகரிஸநித.
7.	அபிருக்கதம்.	நிஸரிகமபதநி, நிதபமகரிஸநி.
8.	சௌவீரி.	ஸரிகமபதநிஸ, ஸநிதபமகரிஸ.
9.	ஹரிணாஸ்வம்.	ரிகமபதநிஸரி, ரிஸநிதபமகரி.
10.	கலோபநதம்.	கமபதநிஸரிக, கரிஸநிதபமக.
11.	சுத்தமத்யம்.	மபதநிஸரிகம, மகரிஸநிதபம.
12.	மார்க்கம்.	பதநிஸரிகமப, பமகரிஸநிதப.
13.	கௌரவி.	தநிஸரிகமபத, தபமகரிஸநித.
14.	ஹ்ருஷ்யகம்.	நிஸரிகமபதநி, நிதபமகரிஸநி.
15.	நந்தம்.	ஸரிகமபதநிஸ, ஸநிதபமகரிஸ.
16.	விசாலம்.	ரிகமபதநிஸரி, ரிஸநிதபமகரி.
17.	சுமுகி.	கமபதநிஸரிக, கரிஸநிதபமக.
18.	சித்ரம்.	மபதநிஸரிகம, மகரிஸநிதபம.
19.	சித்ரவதி.	பதநிஸரிகமப, பமகரிஸநிதப.
20.	சுகம்.	தநிஸரிகமபத, தபமகரிஸநித.
21.	ஆலாபம்.	நிஸரிகமபதநி, நிதபமகரிஸநி.

விவரணம்.

1-வது மூர்ச்சனை மந்த்ர ஷட்ஜமுதல் மத்யஷட்ஜம்வரையுள்ள ஆரோஹணாவரோஹணம்.

2-வது மூர்ச். மந்—ரி முதல் மத்—ரி வரை ஆரோ-அவரோ.
3-வது ,, மந்—க ,, மத்—க ,, ,,
4-வது ,, மந்—ம ,, மத்—ம ,, ,,
5-வது ,, மந்—ப ,, மத்—ப ,, ,,
6-வது ,, மந்—த ,, மத்—த ,, ,,
7-வது ,, மந்—நி ,, மத்—நி ,, ,,
8-வது ,, மத்—ஸ ,, தார—ஸ ,, ,,
9-வது ,, மத்—ரி ,, தார—ரி ,, ,,

10-வது மூர்ச்.	மந்—க	முதல்	தார—க்	வரை	ஆரோ-அவரோ.
11-வது	,, மந்—ம	,,	தார—ம்	,,	,,
12-வது	,, மந்—ப	,,	தார—ப்	,,	,,
13-வது	,, மந்—த	,,	தார—த்	,,	,,
14-வது	,, மந்—நி	,,	தார—நி	,,	,,
15-வது	,, தார—ச்	,,	அதற்குமேல் ச்	,,	,,

மற்ற ஆறு மூர்ச்சனைகளும்-15-வது மூர்ச்சனையைப்போல் தாரத்துக்கு மேலிட்ட ஆரோகண அவரோகணங்களை யுடையவைகள். இந்தப் பூலோகத்தில் த்ரிஸ்தாயிக்குமேல் பாடுவது அசாத்தியமாகையால், அந்த த்ரிஸ்தாயி வரையில்சம்மந்தப்பட்ட முதல் பதினாறு மூர்ச்சனைகள் மாத்திரம் இந்தப் பூலோகத்துக்குச்சம்மந்தப்பட்டவையென்றும், அந்த த்ரிஸ்தாயிக்கு மீறிய மற்ற ஏழுமூர்ச்சனைகளும் ஸ்வர்க்கலோகத்துக்குச் சம்மந்தப்பட்டவை யென்றும் சொல்லப்படும். முதல் ஏழுமூர்ச்சனைகளும் மந்த்ரஸ்தாயி ஆரம்பமாகையால் அவைகளுக்கு ஷட்ஜக்ராம மண்டலமென்றும், இரண்டாவது ஏழு மூர்ச்சனைகளும் மத்யஸ்தாயி ஆரம்பமாகையால் அவைகளுக்கு மத்யக்ராம மண்டலமென்றும், மூன்றாவது ஏழு மூர்ச்சனைகளும் தேவலோகத்துக்குப் பொருத்தமானவையாகையால் அவைகளுக்குக் காந்தார க்ராம மண்டலமென்றும் பெயர்கள் கொடுக்கப் பட்டன. இந்த மூன்று க்ராம மண்டலங்களுக்கும் முறையே நந்த்யாவர்த்தமென்றும், ஜீமூத மென்றும், சுபத்ர மென்றும் பெயர். மேலே சொன்ன இந்தலோகத்துக்குச் சம்மந்தமான பதினான்கு மூர்ச்சனைகளில் ஒவ்வொன்றும் சுத்தமென்றும், காகலியென்றும் சாந்தரமென்றும், த்வயோபேத மென்றும் நான்குபேதங்களை யடைகின்றது முண்டு.

---

(18) த்வா விம்சதி ஸ்ருதிகள். 22.

ஷட்ஜத்துக்கு 4 ஸ்ருதியும், ரிஷபத்துக்கு 3 ஸ்ருதியும், காந்தாரத்துக்கு 2 ஸ்ருதியும், மத்யமத்துக்கு 4 ஸ்ருதியும், பஞ்சமத்துக்கு 4ஸ்ருதியும், தைவதத்துக்கு 3ஸ்ருதியும், நிஷாதத்துக்கு 2 ஸ்ருதியும், ஆக 22 ஸ்ருதிக்கும் தீப்த, ஆயத, கருணை, ம்ருது, மத்ய என்ற 5 ஜாதிகளும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றின் விவரம் அடியிற் கண்ட சக்ரத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வரம்.	லக்கம்.	ஸ்ருதி.	ஜாதி.	ஸ்வரம்.
ச.	1.	தீவ்ர	தீப்த.	ச.
	2.	குமுத்வதி.	ஆயத.	
	3.	மந்த.	ம்ருது.	
	4.	சந்தோவதி	மத்ய.	
ரி.	5.	தயாவதி.	கருணை.	ரி.
	6.	ரஞ்சனி.	மத்ய.	
	7.	ரதிக.	ம்ருது.	
க.	8.	ரௌத்ரி.	தீப்த.	க.
	9.	க்ரோதி.	ஆயத.	
ம.	10.	வஜ்ரிக.	தீப்த.	ம.
	11.	ப்ரசாரிணி.	ஆயத.	
	12.	ப்ரீதி.	ம்ருது.	
	13.	மார்ஜனி.	மத்ய.	
ப.	14.	க்ஷிதி.	ம்ருது.	ப.
	15.	ரக்தி.	மத்ய.	
	16.	சந்தீபினி.	ஆயத.	
	17.	ஆலாபினி	கருணை.	
த.	18.	மதந்தி.	கருணை.	த.
	19.	ரோஹிணி.	ஆயத.	
	20.	ரம்ய.	மத்ய.	
நி.	21.	உக்ர.	தீப்த.	நி.
	22.	க்ஷோபினி.	மத்ய.	

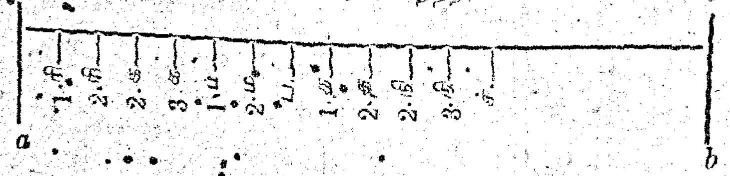
(19) வீணைமேளஞ்செய்யும் லக்ஷணங்கள். 2.

1-வது. ஸ்ருதி ப்ரமாண லக்ஷணம்.

வீணையின் ஸப்த தந்திகளின் நாமதேயங்களைப் பற்றி விவரமாய் முன்னிட்டே (15) லக்கத்தில் ஸ்ருதியின் கீழ்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? அதன்படி அனுமந்த்ரம், மந்த்ரம், பஞ்சமம், சாரணை, தாளமந்த்ரம், தாளபஞ்சமம், தாளசாரணை ஆகிய தந்திகளை ஸ்ருதிசெய்துகொண்டுவீணையின் சாரணையைமீட்டி அந்தத்தந்தியிலெந்த ஸ்தானத்தில் தாளசாரணை அல்லது ஹெச்ச ஷட்ஜத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம் பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் வீணை தண்டத்தின் மெழுகில் ச்-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணை சாரணை தந்தி படத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு மேளம்செய்யவும். அதேசாரணையில் எந்த ஸ்தானத்தில் தாளபஞ்சமம் அல்லது ஹெச்ச பஞ்சமத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம்பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப் பதிக்க

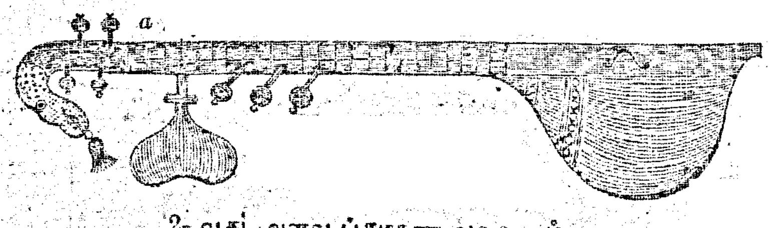
வும்.இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியைப்பிடித்து அந்தஸ்வரத்துக்குச் சமமையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.ரி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும்.இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமமையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 2.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமமையானஸ்வரத்தைச் சாரணை தந்தியில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 3.க-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமமையானஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 3.நி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமமையானஸ்வரத்தைச் சாரணையிற்கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ம-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்,இந்தமெட்டின்மேல்பஞ்சமதந்தியிற்பிடித்து அதற்குச் சமமையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையில்கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ்1.ரி-என்னும்மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமமையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 1.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும்,இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமமையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.க-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல்பஞ்சம தந்தியிற் பிடித்து அதற்குச் சமமையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.நி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமமையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ்1.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். ஆகவே இப்போது பதிக்கலான பன்னிரண்டு மெட்டுகளுஞ் சேர்த்து சாரணை தந்தியில் மத்யஸ்தாயி ஒன்று சம்பூர்ணமாய் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதாவது மேற்படி பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் மேலே பதித்தபடி யாயின் அடியிற் கண்டபடி நிற்கும்.

வீணை சாரணை தந்தி.



சாரணைதந்தியே தக்குஷட்ஜத்தையும், 1.ரி-சுத்தரிஷபத்தையும், 2.ரி-சுத்தகாந்தாரம் அல்லது சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தையும்,2.க-

சாதாரணகாந்தாரம்அல்லது ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தையும்,3.க-அந்தர காந்தாரத்தையும், 1.ம-சுத்தமத்யமத்தையும், 2.ம-ப்ரதிமத்யமத்தையும்,ப-பஞ்சமத்தையும், 1.த-சுத்ததைவதத்தையும்,2.த-சுத்த நிஷாதம்அல்லது சதுஸ்ருதி தைவதத்தையும், 2.நி-கைசிகநிஷாதம் அல்லது ஷட்ஸ்ருதிதைவதத்தையும்,3.நி-காகலிநிஷாதத்தையும்,ச-ஹெச்சுஷட்ஜத்தையுங் குறித்துநிற்கின்றன.மேலேயெழுதியிருக்கும் தந்திபடத்தில் புள்ளிவைத்திருக்கும் வீடுகள்தான் பிரதம சரளி வரிசைகள் வாசிக்கும் வீடுகளாகும். இந்தப்பன்னிரண்டு மெட்டுகளுக்கும் சமமையான ஹெச்சு ஸ்வரங்களைக்கண்டுபிடித்து, மற்றப் பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் இவைகளைத் தொடர்ந்து பதிக்கப்பட்டால் அவை வீணைக்குரிய இருபத்திநான்கு மெட்டுகளுமாகின்றன. வீணையின் வலதுபுறமிருக்கிற (b) குதிரையும், அதாவது, பாணையின்மேல் தந்திகள் நிற்கும் மேட்டும், இடது புறமிருக்கிற (a)கட்டையும், அதாவது தண்டியின் மேல்கோடியாகிய மெட்டும், மேலே சொன்ன இருபத்திநான்கு மெட்டுகளும் கிரமமாய்ச் செய்யப்பட்டும் பதிக்கப்பட்டுமிருக்குமாயின், சாரணையின் கென்றமையும் இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களைக்காட்டும் இருபத்திநான்குமெட்டுகளும், மற்றமூன்று தந்திகளாகிய பஞ்சமத்துக்கும், மந்த்ரத்துக்கும், அநுமந்த்ரத்துக்கும் லக்ஷணத்தின்படியே அமையும். அதாவது, அநுமந்த்ரத்தில் தக்குமந்த்ர ஸ்தாயி சுத்த தைவதமுதல் மத்ய ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களையும்,மந்த்ரதில் மந்த்ரஸ்தாயிசுத்தரிஷப முதல் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம் வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும்,பஞ்சமத்தில் மந்த்ர ஸ்தாயி சுத்த தைவதமுதல் தாரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும்,சாரணையில் மத்யஸ்தாயி சுத்தரிஷபமுதல் தாரஸ்தாயிஹெச்சு ஷட்ஜம்வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், வீணையிலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளும் முறையே காட்டிநிற்கின்றன. ஆகவே வீணைமேளஞ்செய்யும் முதல்விதம் சம்பூர்ணமாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணையைப் பார்க்க.



2-வது. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம்.

இதற்குமுன் வீணைமேளம் செய்யும்விதம்சொன்னது ஸ்ருதிஞான முள்ளவர்களுக்கேயன்றி அன்னியர்களுக்கல்லை. ஸ்ருதி

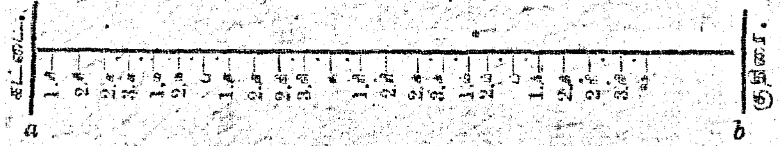
ஞானமில்லாதவர்களும் சுலபமாக வீணை மேளத்தை செய்யும்பொருட்டு அடியிற் கண்ட விதத்தையுங் கூறலாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணை சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு மேளம் செய்யவும்.

சாரணையை, அதாவது அந்தரத்தில் சாரணைதந்தி எவ்வளவு நிற்கிறதோ அந்த நீளத்தை, அதாவது a முதல் b வரையிலுள்ள நீளத்தை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் ச்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த இரண்டு சமபாகங்களில் வலதுபுறத்திலிருக்கும் ஒரு (ச்-b) பாகத்தை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ஷ்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். மற்றொரு (a-ச்) பாகத்தையும் இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து, அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ம-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-க்கும் ஷ் - க்கும் இடையிலுள்ள நீளத்தை, அதாவது ச்-ஷ் நீளத்தை, அதாவது ச்-ஷ்வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ம் - என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். 1.ம - 1.ம்-வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.நி-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-2.நியில் அரைவரிசை யளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறம், அதாவது இடதுபுறமாக, 2.நி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.நி - 2.நியை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 2.க்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-2க்-க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு இடதுகைப்புறம் தண்டின்கடைசியிலிருக்கும் கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக, அதாவது வலதுபுறமாக, 2.க-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும் 2.க - 2.க் - வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த - ச் வில் அரைவரிசையளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக 1.த்-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த-1.த்-வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் ரி என்னுமெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-1.ரி-க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு இடதுபுறமிருக்கும் கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக 1.ரி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ரி-1.ரி - யை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 2. ம-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ம - 2.ம-க்கு அரைவரிசையளவிற்கு 1.ம் - விலிருந்து மேற்புறமாக 2.ம்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.ம-2-ம் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 3.நி-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.நி-ச்-க்கு அரைவரிசையளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக 3.நி-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.நி - 3.நி-யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 3.க் - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.க் - 3.க்-க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு 2.க-விலிருந்துமேற்புறமாக 3.க - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.க-3.க் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்

2.த-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த - 2.த வில் அரைவரிசை அளவுக்கு 1.த்-விலிருந்து மேற்புறமாக 2.த் - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.த - 2.த் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ரி - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்; 1.ரி - 2.ரி-க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு 1.ரி-யிலிருந்து மேற்புறமாக 2.ரி என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும் 2.ரி-2.ரி யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.ம - ப வில் அரைவரிசை யளவிற்கு 2.ம் - விலிருந்து மேற்புறமாக ப்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும்.

ஆகவே மேற்சொன்ன 1.ரி, 2.ரி, 2.க, 3.க, 1.ம, 2.ம, ப, 1.த, 2.த, 2.நி, 3.நி, ச், 1.ரி, 2.ரி, 2.க், 3.க், 1.ம், 2.ம், ப், 1.த், 2.த், 2.நி, 3.நி, ஷ், என்னும் இருபத்திநான்கு மெட்டுகளும் மேற்சொன்னபடி பதிக்கப்பட்டால், இதேவரிசைக்ரமத்தில் அடியிற்கண்டபடி நின்று அவை மத்யதார ஸ்தாயிகளின் இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும் காட்டுகின்றன.

வீணை சாரணை தந்தி.



(20) வீணைதண்டத்திலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளால் ஏற்படும் 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில்.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில்.	(3-வது தந்தி) மந்த்ரத்தில்.	(4-வது தந்தி) அநுமந்த்ரத்தில்
1-வீடு	சு—ரி	சு—த	சு—ரி	சு—த
2-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி
3-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை நி	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி
4-வீடு	அ—க	கா—நி	அ—க	கா—நி
5-வீடு	சு—ம	சு	சு—ம	சு
6-வீடு	ப்ர—ம	சு—ரி	ப்ர—ம	சு—ரி
7-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப	ச. ரி, சு. க
8-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா. க	சு—த	ஷ. ரி, சா. க
9-வீடு	ச. த, சு. நி	அ—க	ச. த, சு. நி	அ—க

வீணாதண்டத்திலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளால் ஏற்படும் 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சக்ரம்

(தொடர்ச்சி)

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில்.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில்.	(3-வது தந்தி) மந்த்ரத்தில்.	(4-வது தந்தி) அநுமந்த்ரத்தில்.
10-வீடு	ஷ. த, கை. நி	சு—ம	ஷ. த, கை. நி	சு—ம
11-வீடு	கா—நி	ப்ர—ம	கா—நி	ப்ர—ம
12-வீடு	ச	ப	ச	ப
13-வீடு	சு—ரி	சு—த	சு—ரி	சு—த
14-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி
15-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி
16-வீடு	அ—க	கா—நி	அ—க	கா—நி
17-வீடு	சு—ம	ச	சு—ம	ச
18-வீடு	ப்ர—ம	சு—ரி	ப்ர—ம	சு—ரி
19-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப	ச. ரி, சு. க
20-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா. க	சு—த	ஷ. ரி, சா. க
21-வீடு	ச. த, சு. நி	அ—க	ச. த, சு. நி	அ—க
22-வீடு	ஷ. த, கை. நி	சு—ம	ஷ. த, கை. நி	சு—ம
23-வீடு	கா—நி	ப்ர—ம	கா—நி	ப்ர—ம
24-வீடு	ச	ப	ச	ப

இந்தச் சக்ரத்தில் உபயோகப் படுத்தியிருக்கும் ஸ்வர சமிக்கைகளின் தாத்பரியம் (2) லக்கமிட்ட ஷோடச ஸ்வர சம்யோக சக்ரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலேவரைந்த சக்ரத்தையே வீட்டின் லக்கம் விளங்க அடியிற் கண்டபடி வரையலாயிற்று.

2. வீணா தண்ட சக்ரம்.

4-வது தந்தி அநுமந்த்ரம்.	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
3-வது தந்தி மந்த்ரம்.	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
2-வது தந்தி பஞ்சமம்.	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1-வது தந்தி சாரணை.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

3. வீணாதண்ட சக்ரமாகிய முன்னெழுதியதிலுள்ள 96 ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	வீட்டிலக்கம்.								மொத்தம்.
1	சு. ரி	1	13	30	42	49	61	78	90	8
2	ச. ரி, சு. க.	2	14	31	43	50	62	79	91	8
3	ஷ. ரி, சா. க	3	15	32	44	51	63	80	92	8
4	அ. க.	4	16	33	45	52	64	81	93	8
5	சு. ம.	5	17	34	46	53	65	82	94	8
6	ப்ர. ம.	6	18	35	47	54	66	83	95	8
7	ப.	7	19	36	48	55	67	84	96	8
8	சு. த.	8	20	25	37	56	68	73	85	8
9	ச. த, சு. நி	9	21	26	38	57	69	74	86	8
10	ஷ. த, கை. நி.	10	22	27	39	58	70	75	87	8
11	கா. நி.	11	23	28	40	59	71	76	88	8
12	ச.	12	24	29	41	60	72	77	89	8

4. மேலே கண்ட சக்ரத்திலுள்ள 8 ஸ்வரங்களின் சம ஸ்தான வீடுகளைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	* சம ஸ்தான வீடுகள்.		
		மத்ய ஸ்தாயி.	தார ஸ்தாயி.	மந்த்ர ஸ்தாயி.
1.	சு. ரி.	1, 30, 61, 90.	13, 42.	49, 78.
2.	ச. ரி, சு. க.	2, 31, 62, 91.	14, 43.	50, 79.
3.	ஷ. ரி, சா. க.	3, 32, 63, 92.	15, 44.	51, 80.
4.	அ. க.	4, 33, 64, 93.	16, 45.	52, 81.
5.	சு. ம.	5, 34, 65, 94.	17, 46.	53. 82.
6.	ப்ர. ம.	6, 35, 66, 95.	18, 47.	54, 83.
7.	ப.	7, 36, 67, 96.	19, 48.	55, 84.
8	சு. த.	8, 37, 68.	...	25, 56, 85.
9.	ச. த, சு. நி.	9, 38, 69.	...	26, 57, 86.
10	ஷ. த, கை. நி.	10, 39, 70.	...	27, 58, 87.
11.	கா. நி.	11, 40, 71.	...	28, 59, 88.
12.	ச.	29, 60, 89.	12, 41, 72.	

* சம ஸ்தானமென்றால் ஒரே ஸ்தாயிக்குச் சம்மந்தப்பட்ட ஒரே ஸ்வரமென்று தாத்பரியம். அதாவது 1, 30, 61, 90, ஆகிய நான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களும் மத்ய ஸ்தாயி சுத்தரிஷபங்களென்றும்; 13, 42, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் தார ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும்; 49, 78, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் மந்த்ர ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும் முதல்வரியின் தாத்பரி

யம். மற்றவரிகளுக்கும் இப்படியே தாத்பரியம் தெரிக்க. விக்ருதி விடுகளாகிய 20, 21, 22, 23, 24, 73, 74, 75, 76, 77, இந்த பத்துக்கும் ஸமஸ்தானங்களில்லை.

---

(21) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம். 7.

ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களானவை அதிகம் அல்லது குறைவுபடாமல் ஸ்தானபேதங்களை மட்டும் சம்பூரணமாய் அடையச் செய்வதற்கு ஸ்வர ப்ரஸ்தாரமென்று பெயர்.

அது, ஆர்ச்சிகமென்றும், காதிகமென்றும், ஸாமிகமென்றும், ஸ்வராந்தரமென்றும், ஔடவமென்றும், ஷாடவமென்றும், சம்பூர்ணமென்றும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம் ஏழுவகைப்படும்.

ஆர்ச்சிகமென்றால் ஏகஸ்வரத்தை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. காதிகமென்றால் இரண்டு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஸாமிகமென்றால் மூன்று ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஸ்வராந்தரமென்றால் நான்கு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஔடவமென்றால் ஐந்து ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஷாடவமென்றால் ஆறு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. சம்பூர்ணமென்றால் ஏழு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது.

---

(22) ப்ரஸ்தார க்ரமம்.

1. ப்ரஸ்தாரத்துக்கென்று ஏற்படும் ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களை முதலில் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற வரிசை க்ரமத்தில் எழுதி, முதலிலுள்ள ஸ்வரங்களை அப்படியப்படியே யெழுதிக் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி மூன்று ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி நான்கு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, இம்மாதிரியாக அந்த ஸ்வர சமூகத்திலுள்ள எல்லா ஸ்வரங்களின் பேதங்களையும் எழுதி, அந்திய ப்ரஸ்தாரமானது முதல் ப்ரஸ்தாரத்துக்கு நேர் தலைகீழாக முடியவேண்டும்.

2. ப்ரஸ்தார க்ரம உதாரணமும் ப்ரஸ்தாரமோத்தமும்.

அடியிலெழுதி யிருக்கும் விஷயத்தை வாசிப்பதில் அதன் அண்டைப் புறத்தில் எழுதியிருக்கும் ப்ரஸ்தாரத்தைக் கவனித்து வாசிக்கவும். ஏக ஸ்வரத்தில் ஒரே பேதமாகையால் அதில் விவரிக்க

1.	ச

1.	ச ரி
2.	ரி ச

ஒன்றுமில்லை. இரண்டு ஸ்வரமாகிய ச ரி-யை வரிசை க்ரமமாயெழுத அது ச ரி-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. அதைத் தலை கீழாக எழுத ரி ச-என்று இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இரண்டு ஸ்வரத்தில் இந்த இரண்டு

1.	ச ரி க
2.	ச க ரி
3.	ரி ச க
4.	ரி க ச
5.	க ச ரி
6.	க ரி ச

ப்ரஸ்தாரந் தவிர அதிகமில்லை. ச ரி க - என்ற மூன்று ஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்தில் வரிசை க்ரமமாயெழுத அது ச ரி க-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரத்தில் முன் காட்டியபடிபோல் இன்னும் ஒருப்ரஸ்தாரந் தான் உள்ளதாகையால், ச க ரி-என்பதை இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரமாய் எழுதப்பட்டது. இந்த

1.	ச ரி க ம
2.	ச ரி ம க
3.	ச க ரி ம
4.	ச க ம ரி
5.	ச ம ரி க
6.	ச ம க ரி
7.	ரி ச க ம
8.	ரி ச ம க
9.	ரி க ச ம
10.	ரி க ம ச
11.	ரி ம ச க
12.	ரி ம க ச
13.	க ச ரி ம
14.	க ச ம ரி
15.	க ரி ச ம
16.	க ரி ம ச
17.	க ம ச ரி
18.	க ம ரி ச
19.	ம ச ரி க
20.	ம ச க ரி
21.	ம ரி ச க
22.	ம ரி க ச
23.	ம க ச ரி
24.	ம க ரி ச

ச க ரி-யென்பதில் கடைசி இரண்டு ஸ்வரமாகிய க ரி-என்பதை மாற்றி எழுதுவதாயின் அது முன் வந்ததுபோலவே வருமாகையால், அதன் ப்ரஸ்தாரம் அத்தோடு முடிவுபெற்றது. இந்த இரண்டு ப்ரஸ்தாரங்களிலும், ச-வை முதலில் வைத்து எழுதப்பட்டது. இப்போது ரி-யை முதலில் வைத்து எழுத, அது ரி ச க-என்று மூன்றாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இதின் கடைசி யிரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றியெழுத அது ரி க ச-என்று நான்காவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. ஆகவே 3-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்களில் ரி-முதலில் வைத்து எழுதப்பட்டது. ச ரி க-என்ற மூன்று ஸ்வரங்களிலும் ச ரி-என்ற விரண்டு ஸ்வரங்களையும் முதலில் வைத்து எழுதி முடிவானபடியால், கடைசியாக க-வை முதலில் வைத்து க ச ரி-5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. இதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றி யெழுத அது க ரி ச-என்று 6-வதுப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. ஆகவே ச ரி க - என்ற மூன்று ஸ்வரத்தில் இதில் காட்டி யிருக்கும் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்கள்தான் உண்டாயின. ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்களில் ச-வை முதலில் வைத்து மேலே காட்டியதுபோல ரி க ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க, மேலெழுதியிருக்கும் முதல் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின.

அதைப்போலவே ரி - யை முதலில் வைத்து ச க ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க இரண்டாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. க - வை முதலில் வைத்து ச ரி ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க மூன்றாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ம - வை முதலில் வைத்து ச ரி க-வை ப்ரஸ்தரிக்க நான்காவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆகவே ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்களிலும் இருபத்திநான்கு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ஆகவே ச-வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ச-வென்றும், ச ரி-யை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ரி ச-வென்றும், ச ரி க-

வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க க ரி ச-வென்றும், ச ரி க ம-வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ம க ரி ச-வென்றும் ப்ரஸ்தாரங்கள் முடிவுபெற்றன. இது போலவே ச ரி க ம ப-என்ற ஐந்து ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால், இவைகளில் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் முதலில் வர, மற்ற நான்கு ஸ்வரங்களுக்கும் இருபத்திநான்கு பேதங்களேற்பட, மொத்தத்தில் 120 பேதங்களுண்டாகின்றன. இதை யநுசரித்து ச ரி க ம ப த-என்ற ஆறு ஸ்வரங்களைவைத்துப்ரஸ்தரிக்க, 720 பேதங்களுண்டாகின்றன. இதை யநுசரித்து ச ரி க ம ப த நி-என்ற ஏழு ஸ்வரங்களையும் வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க, 5040 பேதங்களுண்டாகின்றன.

ஆகவே,	ச-ல்	—	1	ப்ரஸ்தாரமும்,
	ச ரி-ல்	—	2	... ,,
	ச ரி க-ல்	—	6	... ,,
	ச ரி க ம-ல்	—	24	... ,,
	ச ரி க ம ப-ல்	—	120	... ,,
	ச ரி க ம ப த-ல்	—	720	... ,,
	ச ரி க ம ப த நி-ல்	—	5040	... உண்டாகின்றன.

3. ஸ்வர சமூஹங்களை ப்ரஸ்தரித்தே ப்ரஸ்தார சங்கையைக் கண்டறியாமல் சுலபமாய்க் கண்டறிய விதி:—

ப்ரஸ்தரிக்க வுத்தேசிக்கும் ஒரு ஸ்வர சமூஹத்தில் எத்தனை ஸ்வரங்க ளடங்கியிருக்கின்றனவோ அத்தனை லக்கங்கள் வரையில் ஒன்று முதலெண்ணி, அத்தனை லக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று பெருக்குவதால் அந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் சங்கை யேற்படுகின்றது:—

உதாரணம்.—

(a) ச ரி க ம ப த-என்ற ஷாடவத்தின் ப்ரஸ்தாரசங்கை மொத்தத்தை அறியவேண்டுவதாயின் இதில் ஆறு ஸ்வரங்களிருப்பதால் ஒன்று முதல் ஆறுவரையிலெண்ணவேண்டும். இப்படி யெண்ணிய 1, 2, 3, 4, 5, 6, என்ற இந்த ஆறு லக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$ என்று ப்ரஸ்தாரத்தின் மொத்தங் கண்டறிகிறோம்.

(b) அதே மாதிரியாக ச ரி க ம ப த நி-என்ற சம்பூர்ணத்தின் ப்ரஸ்தாரமொத்தம்.—

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$ என்று கண்டறிகிறோம்

மேலே சொன்ன விதியானது ஸ்வர இரட்டிப்பில்லாத ப்ரஸ்தாரத்துக்குச் சொல்லலாயிற்று.

4. ஸ்வர இரட்டிப்பு அல்லது அதிகப்பட்ட ஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்தின் மொத்தத்தைக் கண்டறிய விதி:—

மேலே சொன்னபடியே மொத்தத்தைக்கண்டறிந்தபின் எந்தெந்த ஸ்வரம் எத்தனையெத்தனை தரம் இரட்டித்துவந்திருக்கின்றதோ அந்தந்த ஸ்வரத்துக்கு அத்தனை யத்தனை தரம் வரையில் ஒன்று முதல் எண்ணிவரும் லக்கங்களைப்பெருக்கி வருபவைகளால் மேற்கண்டறிந்த மொத்தத்தை வகுப்பதால் அந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் மொத்த சங்கை யேற்படுகின்றது.

உதாரணம்.—

(a) ச ச ரி க க க ம ப த த-என்ற ஸ்வர சமூஹத்தின் ப்ரஸ்தார மொத்தத்தைக் கண்டறியவேண்டுவதாயின், இதில் பத்து ஸ்வரங்களிருப்பதால் ஒன்று முதல் பத்து வரையிலெண்ணவேண்டும். இப்படி எண்ணிய 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, லக்கங்களைப் பெருக்கவேண்டும். ச-என்னும் ஸ்வரம் இரண்டு தரம் ரட்டித்திருப்பதால் 1 முதல் 2 வரையிலெண்ணிப் பெருக்க வேண்டும். க-என்பது மூன்று தரம் ரட்டித்திருப்பதால் 1 முதல் 3 வரையிலெண்ணிப் பெருக்கவேண்டும். த-என்பது இரண்டு தரம் ரட்டித் திருப்பதால் 1 முதல் 2 வரையிலெண்ணிப்பெருக்க வேண்டும். ரி ம ப-என்பவை ரட்டிக்கவில்லையாகையால் அவை களைக் கொள்ளவில்லை.

ஆகவே முதலில் பெருக்கி வந்த லக்கத்தைப் பின்னால் பெருக்கி வந்த லக்கங்களால் வகுப்பதாயின் அந்த ப்ரஸ்தாரத்தில்,

$$\frac{1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 \times 9 \times 10}{1 \times 2, \times 1 \times 2 \times 3, \times 1 \times 2} = 151200$$

பேதங்களாகின்றன.

(b) அதே மாதிரியாக ப ம ம க ம ச ச ரி க-என்ற ஒன்பது ஸ்வர சமூஹத்தை வைத்துப்ரஸ்தரிப்பதாயின் அதில்,

$$\frac{1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 \times 9}{1 \times 2 \times 3, \times 1 \times 2, \times 1 \times 2} = 15120$$ பேதங்களாகின்றன.

இதில் ம-என்பது மூன்று தரம் இரட்டித்ததால் அதன்படியும், க-என்பது இரண்டுதரம் இரட்டித்ததால் அதன் படியும், ச-என்பது இரண்டுதரம் இரட்டித்ததால் அதன்படியும், பெருக்கி வகுக்கலாயிற்று.

5. ஸ்வர ரட்டிப்பில்லாத ப்ரஸ்தாரத்தில் ஒரு ப்ரஸ்தாரமானது எத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கண்டறியவிதி:—

எந்த ப்ரஸ்தாரத்தை எத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கண்டறியவேண்டியிருக்கிறதோ அந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் ஸ்வரத்துக்குப் பின்னால், எத்தனை ஸ்வரங்களிருக்கின்றனவோ அத்தனை எண்களை ஒன்று முதலெண்ணிப் பெருக்கி, பின்னாலிருக்கும் அத்தனை ஸ்வரங்களிலும் எத்தனை ஸ்வரங்கள் அந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் ஸ்வரத்துக்கு முன்னிட்டதாயிருக்கின்றனவோ அத்தனையாவது எண்ணால் மேலே பெருக்கிவந்த எண்ணைப்பெருக்கிவைத்துக் கொள்ளவும். இது ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் ஸ்வரத்தைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டது. இதே மாதிரியாகப் பின்னாலிருக்கும் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்துக்கும் கணக்கிட்டு அந்த எண்களையும் வைத்துக் கொள்ளவும். இப்படிப் பெருக்கி வந்த எல்லா எண்களுடன் ஒன்று என்னும் லக்கத்தையுஞ் சேர்த்துக் கூட்டிவரும் லக்கமானது ஷை ப்ரஸ்தாரத்தின் வரிசை க்ரம லக்கத்தைக் குறிப்பதாக ஏற்படும்.

உதாரணம்.—

(அ) த ரி ப க ச ம-என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது ஷாடவத்தில் எத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கண்டறியவேண்டும்.

முதல் ஸ்வரமாகிய த-க்குப்பின்னால் ஐந்து ஸ்வரங்களிருக்கின்றன. இந்த ஐந்து ஸ்வரங்களில் ச ரி க ம ப-என்னும் ஐந்து ஸ்வரங்களும் வரிசை க்ரமத்தில் ஷை த-க்கு முன்னிட்டவைகளாயிருக்கிறபடியால், மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5, \times 5 = 600$ ஆகிறது.

இரண்டாவது ஸ்வரமாகிய ரி-க்குப் பின்னால் நான்குஸ்வரங்களிருக்கின்றன. இந்த நான்கு ஸ்வரங்களில் ச-என்னும் ஒரு ஸ்வரந்தான் ஷை ரி-க்கு முன்னிட்டதாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 1 = 24$ ஆகிறது.

மூன்றாவது ஸ்வரமாகிய ப-க்கு பின்னால் மூன்று ஸ்வரங்கள்தானிருக்கின்றன. இந்த மூன்று ஸ்வரங்களும் ஷை ப-க்கு முன்னிட்டவையாயிருக்கிறபடியால், மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3, \times 3 = 18$ ஆகிறது.

நான்காவது ஸ்வரமாகிய க-க்குப் பின்னால் இரண்டு ஸ்வரங்கள்தானிருக்கின்றன. இந்த இரண்டு ஸ்வரங்களில் ச-என்னும் ஒரு ஸ்வரந்தான் ஷை க-க்கு முன்னிட்ட தாயிருக்கிறபடியால் மேற்சொன்னபடி பெருக்க,

$1 \times 2, \times 1 = 2$ ஆகிறது.

ஐந்தாவது ஸ்வரமாகிய ச-க்குப் பின்னால் ஒரு ஸ்வரந்தானிருக்கிறது. இந்த ஒரு ஸ்வரத்தில் 0 (பூஜ்யம்) ஸ்வரந்தான்

ஷை ச-க்கு முன்னிட்டதாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$1, \times 0 = 0$ ஆகிறது.

ஆறாவது ஸ்வரமாகிய ம-க்குப் பின்னால் 0 ஸ்வரந்தானிருக்கிறது. இந்த பூஜ்யம் ஸ்வரத்தில் பூஜ்யம் ஸ்வரந்தான் ஷை ம-க்கு முன்னிட்டதாயிருக்கிறபடியால் மேற்சொன்னபடி பெருக்க,

$0 \times 0 = 0$ ஆகிறது.

ஆகவே மேலே வந்த தொகைகளாகிய 600, 24, 18, 2, 0, 0 இவைகளுடன் மேலே சொன்னபடி 1-ம் சேர்த்துக் கூட்ட த ரி ப க ச ம என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது ஷாடவத்தில் 645-வது ப்ரஸ்தாரமாகின்றது.

(b) இம்மாதிரியாகவே ரி ச ம ப க த-என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது,

$$\left.\begin{array}{lr} 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5, \times 1 & = 120 \\ + 1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 0 & = 0 \\ + 1 \times 2 \times 3, \times 1 & = 6 \\ + 1 \times 2, \times 1 & = 2 \\ + 1 \times 0 & = 0 \\ + 0 \times 0 & = 0 \\ + 1 & = 1 \end{array}\right\} = 129\text{-வது ப்ரஸ்தாரமாகின்றது.}$$

(c) இம்மாதிரியாகவே நி த ப ம க ரி ச என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது,

$$\left.\begin{array}{lr} 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6, \times 6 & = 4320 \\ + 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5, \times 5 & = 600 \\ + 1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 4 & = 96 \\ + 1 \times 2 \times 3, \times 3 & = 18 \\ + 1 \times 2, \times 2 & = 4 \\ + 1, \times 1 & = 1 \\ + 1 & = 1 \end{array}\right\} = 5040\text{-வது ப்ரஸ்தாரமாகின்றது.}$$

மற்றோர் வித ப்ரஸ்தாரத்தின் வரிசை க்ரமத்தையும் கணக்கிட்டுச் சொல்லக்கூடியதாயினும், அதை யிவ்விடம் விவரித்துச் சொல்வதாயின் விரிவுமாகையால் அதை இத்தோடு சொல்லி முடிக்கலாயிற்று.

---

(23) ராக பேதங்கள். 5.

ராகங்களில் மேளகர்த்த ஜன்ய ராகங்களென்றும், சம்பூர்ண ஷாடவ ஔடவ ராகங்களென்றும், சுத்த வக்ர ராகங்களென்றும், சுத்த சாளக சங்கீர்ண ராகங்களென்றும், மித்ர சத்ரு ராகங்களென்றும் ஐந்து பேதங்களுண்டு.

(1) ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களா யிருப்பதற்கு மேளகர்த்தா வென்றும், அப்படி யல்லாததற்கு ஜந்ய மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

மேளகர்த்தராகம்.	ஜந்யராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	பிலஹரி.
சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச.	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச.

(2) சப்த ஸ்வரங்களுமுள்ள ராகத்துக்கு சம்பூர்ண மென்றும், ஆறு ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு ஷாடவ மென்றும், ஐந்து ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு ஔடவ மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

சம்பூர்ணராகம்.	ஷாடவராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	வசந்த.
சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச.	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச.

ஔடவராகம்.
மோஹனம்.
சரிகபதச், ச்தபகரிச.

(3) ஸ்வரங்கள் முன்பின்னாக இல்லாமல் வரிசை க்ரமமா யிருப்பதற்கு சுத்த மென்றும், ஸ்வரங்கள் வரிசை க்ரமத்தில் விட்டும் விடாமலும் அல்லது விடாமலும் விட்டும் இருப்பதற்கு வக்ரமென்றும் பெயர். வக்ர ஸ்வரத்துக்கு முன்னுள்ள ஸ்வரமே பின்னுமிருக்கும். வக்ரங்களின் விவரத்தை ராக ப்ரஸ்தாரத்தில் செவ்வையாய்க் கண்டறியலாம்.

உதாரணம்.—

சுத்தராகம்.	வக்ரராகம்.
மோஹனம்.	மாளவி.
சரிகபதச், ச்தபகரிச.	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச.

(4) சாஸ்த்ரோக்தமான நியமமுள்ளதற்குச் சுத்த மென்றும், அன்யராகச் சாயையுள்ளதற்குச் சாளக மென்றும், இவை யிரண்டும் மிஸ்ரமாயுள்ளதற்குச் சங்கீர்ண மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

சுத்தராகம்.	சாளகராகம்.
ஹம்சத்வனி.	நவரோஜ.
சரிகபநிச், ச்நிபகரிச.	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப.

சங்கீர்ணராகம்.
பியாக்.
சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச.

(5) ஒரு ராகத்தைப் பாடின வுடனே மற்றொரு ராகத்தைப் பாட யோசிக்கும் ராகத்துக்கு மித்ர ராகமென்றும், அப்படி யோசிக்காத ராகத்துக்குச் சத்ரு ராகமென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

மித்ர ராகங்கள்.	சத்ரு ராகங்கள்.
நாட, கௌள.	தோடி, கல்யாணி.

(24) ராக ப்ரஸ்தாரம்.

ராக ப்ரஸ்தார க்ரமத்திலுள்ள உட்பிரிவுகளை நீக்கிக் கவனிக்கும்போது, (1) சம்பூர்ணம், (2) ஷாடவம், (3) ஔடவம் ஆகிய இவை மூன்றும் முறையே, (1) சுத்த சம்பூர்ணம், (2) வக்ர சம்பூர்ணம், (3) சுத்த ஷாடவம், (4) வக்ர ஷாடவம், (5) சுத்த ஔடவம், (6) வக்ர ஔடவம் என ஆறு பேதங்களை யடைகின்றன. ஆரோஹ ணாவரோஹண சம்யோகங்களால் பின்னும் இவை பின்னால் சொல்லப்படும் 36 பேதங்களை யடைகின்றன. மேற் சொன்ன 6 பேதங்களிலுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களாவன :—

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
1	சம்பூர்ணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச		
2	வக்ர சம்பூர்ணங்கள்	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச		ரி
		சரிமகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச		க
		சரிகபமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிச		ம
		சரிகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகரிச		ப
		சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச		த
		சரிகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகரிச		நி
		சரிசகமபதநிச்	ச்நிதபமகசரிச		ரி
		சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிகரிச		க
		சரிகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகரிச		ம
		சரிகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகரிச		ப
		சரிகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகரிச		த
		சரிகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகரிச		நி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
2	தொடர்ச்சி	சகரிகபமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிகச		ரிம
		சகரிகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகரிகச		ரிப
		சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிகச		ரித
		சகரிகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகரிகச		ரிநி
		சரிமகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகமரிச		கப
		சரிமகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகமரிச		கத
		சரிமகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகமரிச		கநி
		சரிகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகரிச		மத
		சரிகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகரிச		மநி
		சரிகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகரிச		பநி
		சரிசகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகசரிச		ரிம
		சரிசகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகசரிச		ரிப
		சரிசகமபநிபநிச்	ச்நிபநிபமகசரிச		ரித
		சரிசகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகசரிச		ரிநி
		சரிகரிமபமதநிச்	ச்நிதமபமரிகரிச		கப
		சரிகரிமபதபநிச்	ச்நிபதபமரிகரிச		கத
		சரிகரிமபதநிதச்	ச்தநிதபமரிகரிச		கநி
		சரிகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகரிச		மத
		சரிகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகரிச		மநி
		சரிகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகரிச		பநி
		சகரிகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகரிகச		ரிமத
		சகரிகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகரிகச		ரிமநி
		சகரிகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகரிகச		ரிபநி
		சரிசகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகசரிச		ரிமத
		சரிசகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகசரிச		ரிமநி
		சரிசகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகசரிச		ரிபநி
3	சுத்த ஷாடவங்கள்	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச	நி	
		சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச	த	
		சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச	ப	
		சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச	ம	

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
3	தொடர்ச்சி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச	க	
		சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச	ரி	
4	வக்ர ஷாடவங்கள்	சகரிகமபதச்	ச்தபமகரிகச	நி	ரி
		சரிமகமபதச்	ச்தபமகமரிச	நி	க
		சரிகபமபதச்	ச்தபமபகரிச	நி	ம
		சரிகமதபதச்	ச்தபதமகரிச	நி	ப
		சரிகமபச்தச்	ச்தச்பமகரிச	நி	த
		சகரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிகச	த	ரி
		சரிமகமபநிச்	ச்நிபமகமரிச	த	க
		சரிகபமபநிச்	ச்நிபமபகரிச	த	ம
		சரிகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகரிச	த	ப
		சரிகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகரிச	த	நி
		சகரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிகச	ப	ரி
		சரிமகமதநிச்	ச்நிதமகமரிச	ப	க
		சரிகதமதநிச்	ச்நிதமதகரிச	ப	ம
		சரிகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகரிச	ப	த
		சரிகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகரிச	ப	நி
		சகரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிகச	ம	ரி
		சரிபகபதநிச்	ச்நிதபகபரிச	ம	க
		சரிகதபதநிச்	ச்நிதபதகரிச	ம	ப
		சரிகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகரிச	ம	த
		சரிகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகரிச	ம	நி
		சமரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிமச	க	ரி
		சரிபமபதநிச்	ச்நிதபமபரிச	க	ம
		சரிமதபதநிச்	ச்நிதபதமரிச	க	ப
		சரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமரிச	க	த
		சரிமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமரிச	க	நி
		சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகமச	ரி	க

எண்	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சகமபமபதநிச்	ச்நிதபமபகச	ரி	ம
		சகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகச்	ரி	ப
		சகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகச	ரி	த
		சகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகச	ரி	நி
		சரிசகமபதச்	ச்தபமகசரிச	நி	ரி
		சரிகரிமபதச்	ச்தபமரிகரிச	நி	க
		சரிகமகபதச்	ச்தபமகரிச	நி	ம
		சரிகமபமதச்	ச்தமபமகரிச	நி	ப
		சரிகமபதபச்	ச்பதபமகரிச	நி	த
		சரிசகமபநிச்	ச்நிபமகசரிச	த	ரி
		சரிகரிமபநிச்	ச்நிபமரிகரிச	த	க
		சரிகமகபநிச்	ச்நிபகமகரிச	த	ம
		சரிகமபமநிச்	ச்நிமபமகரிச	த	ப
		சரிகமபநிபச்	ச்பநிபமகரிச	த	நி
		சரிசகமதநிச்	ச்நிதமகசரிச	ப	ரி
		சரிகரிமதநிச்	ச்நிதமரிகரிச	ப	க
		சரிகமகதநிச்	ச்நிதகமகரிச	ப	ம
		சரிகமதமநிச்	ச்நிமதமகரிச	ப	த
		சரிகமதநிதச்	ச்தநிதமகரிச	ப	நி
		சரிசகபதநிச்	ச்நிதபகசரிச	ம	ரி
		சரிகரிபதநிச்	ச்நிதபரிகரிச	ம	க
		சரிகபகதநிச்	ச்நிதகபகரிச	ம	ப
		சரிகபதபநிச்	ச்நிபதபகரிச	ம	த
		சரிகபதநிதச்	ச்தநிதபகரிச	ம	நி
		சரிசமபதநிச்	ச்நிதபமசரிச	க	ரி
		சரிமரிபதநிச்	ச்நிதபரிமரிச	க	ம
		சரிமபமதநிச்	ச்நிதமபமரிச	க	ப
		சரிமபதபநிச்	ச்நிபதபமரிச	க	த
		சரிமபதநிதச்	ச்தநிதபமரிச	க	நி

எண்	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சகசமபதநிச்	ச்நிதபமசகச	ரி	க
		சகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகச	ரி	ம
		சகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகச	ரி	ப
		சகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகச	ரி	த
		சகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகச	ரி	நி
		சகரிகபமபதச்	ச்தபமபகரிகச	நி	ரிம
		சகரிகமதபதச்	ச்தபதமகரிகச	நி	ரிப
		சகரிகமபச்தச்	ச்தச்பமகரிகச	நி	ரித
		சரிமகமதபதச்	ச்தபதமகமரிச	நி	கப
		சரிமகமபச்தச்	ச்தச்பமகமரிச	நி	கத
		சரிகபமபச்தச்	ச்தச்பமபகரிச	நி	மத
		சகரிகபமபநிச்	ச்நிபமபகரிகச	த	ரிம
		சகரிகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகரிகச	த	ரிப
		சகரிகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகரிகச	த	ரிநி
		சரிமகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகமரிச	த	கப
		சரிமகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகமரிச	த	கநி
		சரிகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகரிச	த	மநி
		சகரிகதமதநிச்	ச்நிதமதகரிகச	ப	ரிம
		சகரிகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகரிகச	ப	ரித
		சகரிகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகரிகச	ப	ரிநி
		சரிமகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகமரிச	ப	கத
		சரிமகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகமரிச	ப	கநி
		சரிகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகரிச	ப	மநி
		சகரிகதபதநிச்	ச்நிதபதகரிகச	ம	ரிப
		சகரிகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகரிகச	ம	ரித
		சகரிகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகரிகச	ம	ரிநி
		சரிபகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகபரிச	ம	கத
		சரிபகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகபரிச	ம	கநி
		சரிகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகரிச	ம	பநி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ	வக்ர
4	தொடர்ச்சி	சமரிமதபதநிச்	ச்நிதபதமரிமச	க	ரிப
		சமரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமரிமச	க	ரித
		சமரிமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமரிமச	க	ரிநி
		சரிபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபரிச	க	மத
		சரிபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபரிச	க	மநி
		சரிமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமரிச	க	பநி
		சமகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகமச	ரி	கப
		சமகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகமச	ரி	கத
		சமகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகமச	ரி	கநி
		சகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகச	ரி	மத
		சகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகச	ரி	மநி
		சகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகச	ரி	பநி
		சரிசகமகபதச்	ச்தபகமகசரிச	நி	ரிம
		சரிசகமபமதச்	ச்தமபமகசரிச	நி	ரிப
		சரிசகமபதபச்	ச்பதபமகசரிச	நி	ரித
		சரிகரிமபமதச்	ச்தமபமரிகரிச	நி	கப
		சரிகரிமபதபச்	ச்பதபமரிகரிச	நி	கத
		சரிகமகபதபச்	ச்பதபகமகரிச	நி	மத
		சரிசகமகபநிச்	ச்நிபகமகசரிச	த	ரிம
		சரிசகமபமநிச்	ச்நிமபமகசரிச	த	ரிப
		சரிசகமபநிபச்	ச்பநிபமகசரிச	த	ரிநி
		சரிகரிமபமநிச்	ச்நிமபமரிகரிச	த	கப
		சரிகரிமபநிபச்	ச்பநிபமரிகரிச	த	கநி
		சரிகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகரிச	த	மநி
		சரிசகமகதநிச்	ச்நிதகமகசரிச	ப	ரிம
		சரிசகமதமநிச்	ச்நிமதமகசரிச	ப	ரித
		சரிசகமதநிதச்	ச்தநிதமகசரிச	ப	ரிநி
		சரிகரிமதமநிச்	ச்நிமதமரிகரிச	ப	கத
		சரிகரிமதநிதச்	ச்தநிதமரிகரிச	ப	கநி
		சரிகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகரிச	ப	மநி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ	வக்ர
4	தொடர்ச்சி	சரிசகபகதநிச்	ச்நிதகபகசரிச	ம	ரிப
		சரிசகபதபநிச்	ச்நிபதபகசரிச	ம	ரித
		சரிசகபதநிதச்	ச்தநிதபகசரிச	ம	ரிநி
		சரிகரிபதபநிச்	ச்நிபதபரிகரிச	ம	கத
		சரிகரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிகரிச	ம	கநி
		சரிகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகரிச	ம	பநி
		சரிசமபமதநிச்	ச்நிதமபமசரிச	க	ரிப
		சரிசமபதபநிச்	ச்நிபதபமசரிச	க	ரித
		சரிசமபதநிதச்	ச்தநிதபமசரிச	க	ரிநி
		சரிமரிபதபநிச்	ச்நிபதபரிமரிச	க	மத
		சரிமரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிமரிச	க	மநி
		சரிமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமரிச	க	பநி
		சகசமபமதநிச்	ச்நிதமபமசகச	ரி	கப
		சகசமபதபநிச்	ச்நிபதபமசகச	ரி	கத
		சகசமபதநிதச்	ச்தநிதபமசகச	ரி	கநி
		சகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகச	ரி	மத
		சகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகச	ரி	மநி
		சகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகச	ரி	பநி
		சகரிகமபச்தச்	ச்தச்பமபகரிகச	நி	ரிமத
		சகரிகமபமச்நிச்	ச்நிச்பமபகரிகச	த	ரிமநி
		சகரிகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகரிகச	ப	ரிமநி
		சகரிகபதபச்நிச்	ச்நிச்தபதகரிகச	ம	ரிபநி
		சமரிமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமரிமச	க	ரிபநி
		சமகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகமச	ரி	கபநி
		சரிசகமகபதபச்	ச்பதபகமகசரிச	நி	ரிமத
		சரிசகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகசரிச	த	ரிமநி
		சரிசகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகசரிச	ப	ரிமநி
		சரிசகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகசரிச	ம	ரிபநி
		சரிசமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமசரிச	க	ரிபநி
		சகசமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமசகச	ரி	கபநி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ	வக்ரம்
5	சுத்த ஔடவங்கள்	சரிகமபச்	ச்பமகரிச	தநி	
		சரிகமதச்	ச்தமகரிச	பநி	
		சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச	பத	
		சரிகபதச்	ச்தபகரிச	மநி	
		சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச	மத	
		சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச	மப	
		சரிமபதச்	ச்தபமரிச	கநி	
		சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச	கத	
		சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச	கப	
		சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச	கம	
		சகமபதச்	ச்தபமகச	ரிநி	
		சகமபநிச்	ச்நிபமகச	ரித	
		சகமதநிச்	ச்நிதமகச	ரிப	
		சகபதநிச்	ச்நிதபகச	ரிம	
		சமபதநிச்	ச்நிதபமச	ரிக	
6	வக்ர ஔடவங்கள்	சகரிகமபச்	ச்பமகரிகச	தநி	ரி
		சரிமகமபச்	ச்பமகமரிச	தநி	க
		சரிகபமபச்	ச்பமபகரிச	தநி	ம
		சரிகமச்பச்	ச்பச்மகரிச	தநி	ப
		சகரிகமதச்	ச்தமகரிகச	பநி	ரி
		சரிமகமதச்	ச்தமகமரிச	பநி	க
		சரிகதமதச்	ச்தமதகரிச	பநி	ம
		சரிகமச்தச்	ச்தச்மகரிச	பநி	த
		சகரிகமநிச்	ச்நிமகரிகச	பத	ரி
		சரிமகமநிச்	ச்நிமகமரிச	பத	க
		சரிகநிமநிச்	ச்நிமநிகரிச	பத	ம
		சரிகமச்நிச்	ச்நிச்மகரிச	பத	நி
		சகரிகபதச்	ச்தபகரிகச	மநி	ரி
		சரிபகபதச்	ச்தபகபரிச	மநி	க
		சரிகதபதச்	ச்தபதகரிச	மநி	ப

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிகபச்தச்	ச்தச்பகரிச	மநி	த
		சகரிகபநிச்	ச்நிபகரிகச	மத	ரி
		சரிபகபநிச்	ச்நிபகபரிச	மத	க
		சரிகநிபநிச்	ச்நிபநிகரிச	மத	ப
		சரிகபச்நிச்	ச்நிச்பகரிச	மத	நி
		சகரிகதநிச்	ச்நிதகரிகச	மப	ரி
		சரிதகதநிச்	ச்நிதகதரிச	மப	க
		சரிகநிதநிச்	ச்நிதநிகரிச	மப	த
		சரிகதச்நிச்	ச்நிச்தகரிச	மப	நி
		சமரிமபதச்	ச்தபமரிமச	கநி	ரி
		சரிபமபதச்	ச்தபமபரிச	கநி	ம
		சரிமதபதச்	ச்தபதமரிச	கநி	ப
		சரிமபச்தச்	ச்தச்பமரிச	கநி	த
		சமரிமபநிச்	ச்நிபமரிமச	கத	ரி
		சரிபமபநிச்	ச்நிபமபரிச	கத	ம
		சரிமநிபநிச்	ச்நிபநிமரிச	கத	ப
		சரிமபச்நிச்	ச்நிச்பமரிச	கத	நி
		சமரிமதநிச்	ச்நிதமரிமச	கப	ரி
		சரிதமதநிச்	ச்நிதமதரிச	கப	ம
		சரிமநிதநிச்	ச்நிதநிமரிச	கப	த
		சரிமதச்நிச்	ச்நிச்தமரிச	கப	நி
		சபரிபதநிச்	ச்நிதபரிபச	கம	ரி
		சரிதபதநிச்	ச்நிதபதரிச	கம	ப
		சரிபநிதநிச்	ச்நிதநிபரிச	கம	த
		சரிபதச்நிச்	ச்நிச்தபரிச	கம	நி
		சமகமபதச்	ச்தபமகமச	ரிநி	க
		சகபமபதச்	ச்தபமபகச	ரிநி	ம

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சகமதபதச்	ச்தபதமகச	ரிநி	ப
		சகமபச்தச்	ச்தச்பமகச	ரிநி	த
		சமகமபநிச்	ச்நிபமகமச	ரித	க
		சகபமபநிச்	ச்நிபமபகச	ரித	ம
		சகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகச	ரித	ப
		சகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகச	ரித	நி
		சமகமதநிச்	ச்நிதமகமச	ரிப	க
		சகதமதநிச்	ச்நிதமதகச	ரிப	ம
		சகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகச	ரிப	த
		சகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகச	ரிப	நி
		சபகபதநிச்	ச்நிதபகபச	ரிம	க
		சகதபதநிச்	ச்நிதபதகச	ரிம	ப
		சகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகச	ரிம	த
		சகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகச	ரிம	நி
		சபமபதநிச்	ச்நிதபமபச	ரிக	ம
		சமதபதநிச்	ச்நிதபதமச	ரிக	ப
		சமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமச	ரிக	த
		சமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமச	ரிக	நி
		சரிசகமபச்	ச்பமகசரிச	தநி	ரி
		சரிகரிமபச்	ச்பமரிகரிச	தநி	க
		சரிகமகபச்	ச்பகமகரிச	தநி	ம
		சரிகமபமச்	ச்மபமகரிச	தநி	ப
		சரிசகமதச்	ச்தமகசரிச	பநி	ரி
		சரிகரிமதச்	ச்தமரிகரிச	பநி	க
		சரிகமகதச்	ச்தகமகரிச	பநி	ம
		சரிகமதமச்	ச்மதமகரிச	பநி	த
		சரிசகமநிச்	ச்நிமகசரிச	பத	ரி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிகரிமநிச்	ச்நிமரிகரிச	பத	க
		சரிகமகநிச்	ச்நிகமகரிச	பத	ம
		சரிகமநிமச்	ச்மநிமகரிச	பத	நி
		சரிசகபதச்	ச்தபகசரிச	மநி	ரி
		சரிகரிபதச்	ச்தபரிகரிச	மநி	க
		சரிகபகதச்	ச்தகபகரிச	மநி	ப
		சரிகபதபச்	ச்பதபகரிச	மநி	த
		சரிசகபநிச்	ச்நிபகசரிச	மத	ரி
		சரிகரிபநிச்	ச்நிபரிகரிச	மத	க
		சரிகபகநிச்	ச்நிகபகரிச	மத	ப
		சரிகபநிபச்	ச்பநிபகரிச	மத	நி
		சரிசகதநிச்	ச்நிதகசரிச	மப	ரி
		சரிகரிதநிச்	ச்நிதரிகரிச	மப	க
		சரிகதகநிச்	ச்நிகதகரிச	மப	த
		சரிகதநிதச்	ச்தநிதகரிச	மப	நி
		சரிசமபதச்	ச்தபமசரிச	கநி	ரி
		சரிமரிபதச்	ச்தபரிமரிச	கநி	ம
		சரிமபமதச்	ச்தமபமரிச	கநி	ப
		சரிமபதபச்	ச்பதபமரிச	கநி	த
		சரிசமபநிச்	ச்நிபமசரிச	கத	ரி
		சரிமரிபநிச்	ச்நிபரிமரிச	கத	ம
		சரிமபமநிச்	ச்நிமபமரிச	கத	ப
		சரிமபநிபச்	ச்பநிபமரிச	கத	நி
		சரிசமதநிச்	ச்நிதமசரிச	கப	ரி
		சரிமரிதநிச்	ச்நிதரிமரிச	கப	ம
		சரிமதமநிச்	ச்நிமதமரிச	கப	த
		சரிமதநிதச்	ச்தநிதமரிச	கப	நி

ெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணமும்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிசபதநிச்	ச்நிதபசரிச	கம	ரி
		சரிபரிதநிச்	ச்நிதரிபரிச	கம	ப
		சரிபதபநிச்	ச்நிபதபரிச	கம	த
		சரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிச	கம	நி
		சகசமபதச்	ச்தபமசகச	ரிநி	க
		சகமகபதச்	ச்தபகமகச	ரிநி	ம
		சகமபமதச்	ச்தமபமகச	ரிநி	ப
		சகமபதபச்	ச்பதபமகச	ரிநி	த
		சகசமபநிச்	ச்நிபமசகச	ரித	க
		சகமகபநிச்	ச்நிபகமகச	ரித	ம
		சகமபமநிச்	ச்நிமபமகச	ரித	ப
		சகமபநிபச்	ச்பநிபமகச	ரித	நி
		சகசமதநிச்	ச்நிதமசகச	ரிப	க
		சகமகதநிச்	ச்நிதகமகச	ரிப	ம
		சகமதமநிச்	ச்நிமதமகச	ரிப	த
		சகமதநிதச்	ச்தநிதமகச	ரிப	நி
		சகசபதநிச்	ச்நிதபசகச	ரிம	க
		சகபகதநிச்	ச்நிதகபகச	ரிம	ப
		சகபதபநிச்	ச்நிபதபகச	ரிம	த
		சகபதநிதச்	ச்தநிதபகச	ரிம	நி
		சமசபதநிச்	ச்நிதபசமச	ரிக	ம
		சமபமதநிச்	ச்நிதமபமச	ரிக	ப
		சமபதபநிச்	ச்நிபதபமச	ரிக	த
		சமபதநிதச்	ச்தநிதபமச	ரிக	நி
		சகரிகமபச்	ச்பமகரிகச	தநி	ரிம
		சகரிகமசபச்	ச்பசமகரிகச	தநி	ரிப
		சரிமகமசபச்	ச்பசமகமரிச	தநி	கப
		சரிசகமகபச்	ச்பகமகசரிச	தநி	ரிம

ெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிசகமபமச்	ச்மபமகசரிச	தநி	ரிப
		சரிகரிமபமச்	ச்மபமரிகரிச	தநி	கப
		சகரிகமதச்	ச்தமகரிகச	பநி	ரிம
		சகரிகமசதச்	ச்தசமகரிகச	பநி	ரித
		சரிமகமசதச்	ச்தசமகமரிச	பநி	கத
		சரிசகமகதச்	ச்தகமகசரிச	பநி	ரிம
		சரிசகமதமச்	ச்மதமகசரிச	பநி	ரித
		சரிகரிமதமச்	ச்மதமரிகரிச	பநி	கத
		சகரிகமநிச்	ச்நிமகரிகச	பத	ரிம
		சகரிகமசநிச்	ச்நிசமகரிகச	பத	ரிநி
		சரிமகமசநிச்	ச்நிசமகமரிச	பத	கநி
		சரிசகமகநிச்	ச்நிகமகசரிச	பத	ரிம
		சரிசகமநிமச்	ச்மநிமகசரிச	பத	ரிநி
		சரிகரிமநிமச்	ச்மநிமரிகரிச	பத	கநி
		சகரிகபதச்	ச்தபகரிகச	மநி	ரிப
		சகரிகபசதச்	ச்தசபகரிகச	மநி	ரித
		சரிபகபசதச்	ச்தசபகபரிச	மநி	கத
		சரிசகபகதச்	ச்தகபகசரிச	மநி	ரிப
		சரிசகபதபச்	ச்பதபகசரிச	மநி	ரித
		சரிகரிபதபச்	ச்பதபரிகரிச	மநி	கத
		சகரிகபநிச்	ச்நிபகரிகச	மத	ரிப
		சகரிகபசநிச்	ச்நிசபகரிகச	மத	ரிநி
		சரிபகபசநிச்	ச்நிசபகபரிச	மத	கநி
		சரிசகபகநிச்	ச்நிகபகசரிச	மத	ரிப
		சரிசகபநிபச்	ச்பநிபகசரிச	மத	ரிநி
		சரிகரிபநிபச்	ச்பநிபரிகரிச	மத	கநி
		சகரிகநிதநிச்	ச்நிதநிகரிகச	மப	ரித
		சகரிகதசநிச்	ச்நிசதகரிகச	மப	ரிநி
		சரிதகதசநிச்	ச்நிசதகதரிச	மப	கநி

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிசகதகநிச்	ச்நிகதகசரிச	மப	ரித
		சரிசகதநிதச்	ச்தநிதகசரிச	மப	ரிநி
		சரிகரிதநிதச்	ச்தநிதரிகரிச	மப	கநி
		சமரிமதபதச்	ச்தபதமரிமச	கநி	ரிப
		சமரிமபச்தச்	ச்தச்பமரிமச	கநி	ரித
		சரிபமபச்தச்	ச்தச்பமபரிச	கநி	மத
		சரிசமபமதச்	ச்தமபமசரிச	கநி	ரிப
		சரிசமபதபச்	ச்பதபமசரிச	கநி	ரித
		சரிமரிபதபச்	ச்பதபரிமரிச	கநி	மத
		சமரிமநிபநிச்	ச்நிபநிமரிமச	கத	ரிப
		சமரிமபச்நிச்	ச்நிச்பமரிமச	கத	ரிநி
		சரிபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபரிச	கத	மநி
		சரிசமபமநிச்	ச்நிமபமசரிச	கத	ரிப
		சரிசமபநிபச்	ச்பநிபமசரிச	கத	ரிநி
		சரிமரிபநிபச்	ச்பநிபரிமரிச	கத	மநி
		சமரிமநிதநிச்	ச்நிதநிமரிமச	கப	ரித
		சமரிமதச்நிச்	ச்நிச்தமரிமச	கப	ரிநி
		சரிதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதரிச	கப	மநி
		சரிசமதமநிச்	ச்நிமதமசரிச	கப	ரித
		சரிசமதநிதச்	ச்தநிதமசரிச	கப	ரிநி
		சரிமரிதநிதச்	ச்தநிதரிமரிச	கப	மநி
		சபரிபநிதநிச்	ச்நிதநிபரிபச	கம	ரித
		சபரிபதச்நிச்	ச்நிச்தபரிபச	கம	ரிநி
		சரிதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதரிச	கம	பநி
		சரிசபதபநிச்	ச்நிபதபசரிச	கம	ரித
		சரிசபதநிதச்	ச்தநிதபசரிச	கம	ரிநி
		சரிபரிதநிதச்	ச்தநிதரிபரிச	கம	பநி
		சமகமதபதச்	ச்தபதமகமச	ரிநி	கப
		சமகமபச்தச்	ச்தச்பமகமச	ரிநி	கத

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சகபமபச்தச்	ச்தச்பமபகச	ரிநி	மத
		சகசமபமதச்	ச்தமபமசகச	ரிநி	கப
		சகசமபதபச்	ச்பதபமசகச	ரிநி	சத
		சகமகபதபச்	ச்பதபகமகச	ரிநி	மத
		சமகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகமச	ரித	கப
		சமகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகமச	ரித	கநி
		சகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகச	ரித	மநி
		சகசமபமநிச்	ச்நிமபமசகச	ரித	கப
		சகசமபநிபச்	ச்பநிபமசகச	ரித	கநி
		சகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகச	ரித	மநி
		சமகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகமச	ரிப	கத
		சமகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகமச	ரிப	கநி
		சகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகச	ரிப	மநி
		சகசமதமநிச்	ச்நிமதமசகச	ரிப	கத
		சகசமதநிதச்	ச்தநிதமசகச	ரிப	கநி
		சகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகச	ரிப	மநி
		சபகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகபச	ரிம	கத
		சபகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகபச	ரிம	கநி
		சகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகச	ரிம	பநி
		சகசபதபநிச்	ச்நிபதபசகச	ரிம	கத
		சகசபதநிதச்	ச்தநிதபசகச	ரிம	கநி
		சகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகச	ரிம	பநி
		சபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபச	ரிக	மத
		சபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபச	ரிக	மநி
		சமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமச	ரிக	பநி
		சமசபதபநிச்	ச்நிபதபசமச	ரிக	மத
		சமசபதநிதச்	ச்தநிதபசமச	ரிக	மநி
		சமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமச	ரிக	பநி

ஆகவே மேற்சொன்ன 6 பேதங்களிலு முள்ள
ப்ரஸ்தார மொத்தம்,

1. சுத்த சம்பூர்ணத்தில் —— 1
2. வக்ர சம்பூர்ணங்களில் —— 38
3. சுத்த ஷாடவங்களில் —— 6
4. வக்ர ஷாடவங்களில் —— 144
5. சுத்த ஔடவங்களில் —— 15
6. வக்ர ஔடவங்களில் —— 210

ஆக 414.

இதை யனுசரித்து மேற்சொன்ன 36 ராகபேதங்களும் அவைகளிலுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களின் சங்கையும் வரும் விவரம்.

லக்கம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
1	சுத்த சம்பூர்ண	சுத்த சம்பூர்ணம் ...	1
2	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	38
3	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	6
4	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	144
5	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	15
6	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	210
7	வக்ர சம்பூர்ண	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	38
8	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	1444
9	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	228
10	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	5472
11	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	570
12	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	7980
13	சுத்த ஷாடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	6
14	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	228
15	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	36
16	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	864
17	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	90
18	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	1260
19	வக்ர ஷாடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	144
20	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	5472

லக்கம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
21	வக்ர ஷாடவ	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	864
22	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	20,730
23	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	2160
24	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	30,240
25	சுத்த ஔடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	15
26	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	570
27	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	90
28	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	2160
29	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	225
30	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	3150
31	வக்ர ஔடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் ...	210
32	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் ...	7980
33	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் ...	1260
34	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் ...	30240
35	,,	சுத்த ஔடவங்கள் ...	3150
36	,,	வக்ர ஔடவங்கள் ...	44100
		ஆகமொத்தம்...	171396

மறுபடியு மிந்த 36 பேதங்களைச் சுருக்கிச் சொல்வதாயின்:

(1) சம்பூர்ண ராக மென்றும், (2) ஷாடவ ராக மென்றும், (3) ஔடவ ராகமென்றும், ஸ்வரசங்கையை மட்டும் உத்தேசித்து மூன்றுபேதங்களாகின்றன. இந்த மூன்றுபேதங்களிலும்,

(1) சம்பூர்ணத்தில் —— 1 பேதமும்,
(2) ஷாடவத்தில் —— 6 பேதங்களும்,
(3) ஔடவத்தில் —— 15 பேதங்களும்,

அதாவது 1. சரிகமபதநிச்—என்கிற 1 பேதமும்,

2. சரிகமபதச்
சரிகமபநிச்
சரிகமதநிச்
சரிகபதநிச்
சரிமபதநிச்
சகமபதநிச்
—என்கிற 6 பேதங்களும்,

3. சரிகமபச்
சரிகமதச்
சரிகமநிச்
சரிகபதச்
சரிகபநிச்
சரிகதநிச்
சரிமபதச்
சரிமபநிச் — என்கிற 15 பேதங்களும் ஏற்படுகின்றன.
சரிமதநிச்
சரிபதநிச்
சகமபதச்
சகமபநிச்
சகமதநிச்
சகபதநிச்
சமபதநிச்

ஷோடச ஸ்வர ப்ரஸ்தார க்ரமத்தா லேற்பட்ட, பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும், மேற்சொன்ன

1.	சரிகமபதநிச்	—	72	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
2.	சரிகமபதச்	—	36	,,
	சரிகமபநிச்	—	36	,,
	சரிகமதநிச்	—	72	,,
	சரிகபதநிச்	—	36	,,
	சரிமபதநிச்	—	36	,,
	சகமபதநிச்	—	36	,,
3.	சரிகமபச்	—	12	,,
	சரிகமதச்	—	36	,,
	சரிகமநிச்	—	36	,,
	சரிகபதச்	—	18	,,
	சரிகபநிச்	—	18	,,
	சரிகதநிச்	—	36	,,
	சரிமபதச்	—	18	,,
	சரிமபநிச்	—	18	,,
	சரிமதநிச்	—	36	,,

சரிபதநிச்	—	18	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
சகமபதச்	—	18	,,
சகமபநிச்	—	18	,,
சகமதநிச்	—	36	,,
சகபதநிச்	—	18	,,
சமபதநிச்	—	12	,,

அதாவது. (1) சம்பூர்ணம் 1-ம் ——— 72 தரமும்,
(2) ஷாடவங்கள் 6-ம் ——— 252 தரமும்,
(3) ஔடவங்கள் 15-ம் ——— 348 தரமும்,

மேற்படி 72 மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

பின்னால் (27) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், முன்னால் (2) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், ரிக-வில் 6-பேதமும், ம-வில் 2-பேதமும், தநி-யில் 6-பேதமும், ரி-யும் க-வும்-சேர்ந்து வராமல் ரி-யின்றி க-மட்டுமாவது க-யின்றி ரி-மட்டுமாவது தனித்து வரும்போது, ரி-க்கு 3-பேதமும் க-க்கு 3-பேதமும், இதன்படியே த-தனித்தும் நி-தனித்தும் வரும்போது, த-க்கு 3-பேதமும் நி-க்கு 3-பேதமும் இருக்கிறபடியால், அதுபோல் கணக்கிட்டுப்பெருக்க வந்தபடிக்கு அந்தந்த ஸ்வரசமூஹம் இத்தனை யித்தனை மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றதென்று மேலேகண்ட மொத்தங்கள் போடப்பட்டன,

ஒட்டுமொத்தமாகிய முன் கணக்கிட்டிருக்கும் 6 பேதங்களிலுள்ள 414 ப்ரஸ்தாரங்களில்,

(1) சுத்த சம்பூர்ணம் 1-க்கு வக்ர சம்பூர்ணம் 38-ம்
(2) சுத்த ஷாடவம் 6-க்கு வக்ரஷாடவம் 144, அல்லது சுத்தஷாடவம் 1-க்கு வக்ரஷாடவம் 24-ம்
(3) சுத்தஔடவம் 15க்கு வக்ர ஔடவம் 210, அல்லது சுத்தஔடவம் 1-க்கு வக்ர ஔடவம் 14-ம்
ஆக கணக்கேற்படுவதில், ஆகமொத்தம்

(1) சம்பூரணங்கள் — 39-ம் — 2808-தரமும்,
(2) ஷாடவங்கள் — 150-ம் — 6350-தரமும்,
(3) ஔடவங்கள் — 225-ம் — 5220-தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

முன்கணக்கிட்டிருக்கும் ப்ரஸ்தாரங்களின் ஒட்டுமொத்தமாகிய 171,39[illegible]-யும் பகுத்துப்பார்க்கும்போது, அவைகளில்

(1) 30771 அல்லது 39 × 789-சம்பூர்ணங்களும்,
(2) 90000 அல்லது 150 × 600-ஷாடவங்களும்,
(3) 50625 அல்லது 225 × 225-ஔடவங்களும், ஆக மொத்தம்—171396—ப்ரஸ்தாரங்களிருப்பதில் மேற்படி

(1) சம்பூர்ணங்கள் 39 × 789-ம் 2215512 தரமும்,
(2) ஷாடவங்கள் 150 × 600-ம் 3810000 தரமும்,
(3) ஔடவங்கள் 225 × 225-ம் 1174500 தரமும்,
ஆகமொத்தம் 7200012 தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

மேலேகண்ட தரம் மொத்தங்கள்வந்த கணக்கின் விவரங்கள் சொல்வதாயின் மிகவும் விஸ்தீர்ணமாகையாலும், அந்த கணக்கின் விவரங்கள் இவ்விடம் எழுதவேண்டியது அவஸ்யமேற்படவில்லையாகையாலும், அப்படி எழுதினாலும் "அனந்தாபிராகம்" என்ற நிர்ணயத்தால் அப்படியும் அது முடிவான கணக்கல்லவாகையாலும், க்ரமப்படி கணக்கிட்டுவந்த அந்தந்த மொத்தங்களைமாத்திரம் குறிக்கப்பட்டது.

ஆகவே ராகப்ரஸ்தாரத்தில் இதுவரையிலேற்பட்ட ராகங்களின் மொத்தம் 72,00,012 என்றேற்பட்டது.

மேற்சொன்ன சம்பூர்ண ஷாடவ ஔடவ பேதங்களில் முன் சொன்ன சுத்த வக்ர பேதங்களெல்லாமலும், ஸ்வராந்தரமென்றும் ஸ்தாயிமார்க்கமென்றும் மற்றுஞ்சிலபேதங்களு முண்டாகையால், அவைகளின் படியும் கணக்கிடப்புகின் அது விபரீதமாகுமென "ராகம் அனந்தம்" என்று முன்னோர்களாற் பொதுவாய்ச்சொல்லி முடிக்கலானதை இவ்வாறில் மட்டிமொருது கணக்கிட்டுமுடிக்கலாயிற்று.

ராகப்ரஸ்தார க்ரமங்கள் யாவும்

முற்றிற்று.

(26) வரிசை க்ரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள்.

லக்கம்.	கர்த்தாவின் பெயர்.		லக்கம்.	கர்த்தாவின் பெயர்.	
1	కన *	கனகாங்கி	29	ధీర	தீரசங்கராபரணம்
2	రత్నాం	ரத்னாங்கி	30	నాగా	நாகாநந்தி
3	గాన	கானமூர்த்தி	31	యాగ	யாகப்ரிய
4	వన	வனஸ்பதி	32	రాగ	ராகவர்தனி
5	మాన	மானவதி	33	గాంగే	காங்கேயபூஷணி
6	తాన	தானரூபி	34	వాగ	வாகதீஸ்வரி
7	సేనా	சேனாவதி	35	శూలి	சூலினி
8	హను	ஹனுமத்தோடி	36	చల	சலநாட
9	ధేన	தேனுக	37	సాల	சாலக
10	నాట	நாடகப்ரிய	38	జలా	ஜலார்ணவம்
11	కోకి	கோகிலப்ரிய	39	ఝాల	ஜ்ஹாலவராளி
12	రూప	ரூபவதி	40	నవ	நவநீதம்
13	గాయ	காயகப்ரிய	41	పావ	பாவனி
14	వకు	வகுளாபரணம்	42	రఘు	ரகுப்ரிய
15	మాయ	மாயமாளவகௌள	43	గవాం	கவாம்போதி
16	చక్ర	சக்ரவாகம்	44	భవ	பவப்ரிய
17	సూర్య	ஸூர்யகாந்தம்	45	శుభ	சுபபந்துவராளி
18	హాట	ஹாடகாம்பரி	46	షడ్వి	ஷட்விதமார்கிணி
19	ఝంకా	ஜ்ஹங்காரத்வனி	47	సువ	சுவர்ணாங்கி
20	నట	நடபைரவி	48	దివ్య	திவ்யமணி
21	కీర	கீரவாணி	49	ధవ	தவளாம்பரி
22	ఖర	கரஹரப்ரிய	50	నామ	நாமநாராயணி
23	గౌరి	கௌரீமனோஹரி	51	కామ	காமவர்தனி
24	వరు	வருணப்ரிய	52	రామ	ராமப்ரிய
25	మార *	மாரரஞ்சனி	53	గమ	கமனப்ரிய
26	చారు	சாருகேசி	54	విశ్వం	விஸ்வம்பரி
27	సర	சரசாங்கி	55	శ్యామ	ஸ்யாமளாங்கி
28	హరి	ஹரிகாம்போதி	56	షణ్ము	ஷண்முகப்ரிய

* பின்னும் (28) லக்கத்தில் சொல்லப்போகும் அக்ஷரக்கணக்குக்காக முதலிரண்டு அக்ஷரங்கள் தெலுங்கிலும் எழுதப்பட்டன.

(25) தொடர்ச்சி.

57	సింహేం	சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	65	మేచ	மேசகல்யாணி
58	హైమ	ஹைமவதி	66	చిత్రాం	சித்ராம்பரி
59	ధర్మ	தர்மவதி	67	సుచ	சுசரித்ர
60	నీతి	நீதிமதி	68	జ్యోతి	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி
61	కాంతా	காந்தாமணி	69	ధాతు	தாதுவர்தனி
62	రిష	ரிஷபப்ரிய	70	నాసి	நாசிகாபூஷணி
63	లతాం	லதாங்கி	71	కోస	கோசல
64	వాచ	வாசஸ்பதி	72	రసి	ரசிகப்ரிய

(26) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த சக்ரம்.

						ரிஷபம்.	காந்தாரம்.
1 37	2 38	3 39	4 40	5 41	6 42	சு.	சு.
7 43	8 44	9 45	10 46	11 47	12 48	சு.	சா.
13 49	14 50	15 51	16 52	17 53	18 54	சு.	அ.
19 55	20 56	21 57	22 58	23 59	24 60	ச.	சா.
25 61	26 62	27 63	28 64	29 65	30 66	ச.	அ.
31 67	32 68	33 69	34 70	35 71	36 72	ஷ.	அ.
தைவதம். சு.	சு.	சு.	ச.	ச.	ஷ.		
நிஷாதம். சு.	கை.	கா.	கை.	கா.	கா.		

எந்த மேளகர்த்தாவின் சுத்த விக்ருதிஸ்வரங்களின் விவரந் தெரியவேண்டுமோ, அந்த மேளகர்த்தாவின் லக்கத்தை மேலெழுதியிருக்கும் சக்ரத்திற் கண்டு, அதற்கு நேர் வலது புறமிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன ரிஷபகாந்தாரங்களென்றும், ஷை லக்கத்துக்கு நேர் கீழேயிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன தைவதநிஷாதங்களென்றும், ஷை லக்கமானது 36-க்கு மேற்படாததாயிருந்தால் சுத்தமத்யமமென்றும், அது 36-க்கு மேற்பட்டதாயிருந்தால் ப்ரதிமத்யமமென்றும் கண்டறியவும். ஷட்ஜபஞ்சமங்கள் எல்லா மேளகர்த்தாக்களுக்கும் பொதுவானதால் அந்த ஸ்வரங்களை இந்தச் சக்ரத்தில் அமைத்தல் அநாவஸ்யமாயிற்று.

---

(27). எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களுக்குக் காரணம்.

எல்லாமேளகர்த்தாக்களிலும் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களாகவேயிருந்து, சுத்தவிக்ருதிகள் மட்டுமே வித்தியாசப்பட்டு நிற்கும் ராகங்களாகிய மேளங்கள் மற்ற ஜன்யராகங்களுக்கு கர்த்தாவாய் நிற்பதால் இவைகளுக்கு மேளகர்த்தா வென்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இவைகளை மேளம் என்றும் சொல்வார்கள். தாய் ராக மென்றும் சொல்வார்கள். சுத்தவிக்ருதி யென்றால் அந்தந்த ராகத்துக்குரிய ரி, க, ம, த, நி, ஸ்வரங்களின் உட்பிரிவுகள்.

முன்னே சொல்லி யிருக்கிறபடி ரிஷபத்தில் மூன்று பேதங்களும் காந்தாரத்தில் மூன்று பேதங்களு மிருப்பதில் அவை சம்யோகப்பட்டு வரும்போது,

1—சுத்த ரிஷபமும் சுத்தகாந்தாரமும்,

2—சுத்தரிஷபமும் சாதாரண காந்தாரமும்,

3—சுத்தரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும்,

4—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் சாதாரணகாந்தாரமும்,

5—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகாந்தாரமும்,

6—ஷட்ஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகாந்தாரமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

இதே மாதிரியாக தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால்,

1—சுத்ததைவதமும் சுத்தநிஷாதமும்,
2—சுத்ததைவதமும் கைசிகநிஷாதமும்,
3—சுத்ததைவதமும் காகலிநிஷாதமும்,
4—சதுஸ்ருதிதைவதமும் கைசிக நிஷாதமும்,
5—சதுஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,
6—ஷட்ஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

ஆகவே ரிஷபகாந்தார தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால் 6 × 6 = 36 பேதங்களுண்டாகின்றன. மத்யமத்தில் சுத்தமத்யமமென்றும், ப்ரதிமத்யமமென்றும் இரண்டு பேதங்களிருப்பதில், பேதமில்லாத ஷட்ஜபஞ்சமங்களோடு கூடிய சப்த ஸ்வரங்களின் சம்யோகத்தால், 36 × 2 = 72 பேதங்களுண்டாகின்றன.

---

(28). கடபயாதி சங்கை.

காதிநவ, டாதிநவ, பாதிபஞ்ச, யாத்யஷ்ட என்றபடி, தெலுங்கு பாஷையிலுள்ள மெய்யெழுத்துகளில், முதல் க (క) ஆரம்பமாக ஒத்து ஜ (ఝ) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும், ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், முதல் ட (ట) ஆரம்பமாக கடைசி த (ధ) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், முதல் ப (ప) ஆரம்பமாக ம வரையிலுள்ள ஐந்தெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் ஐந்து எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், ய ஆரம்பமாக ஹ வரையிலுள்ள எட்டெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் எட்டெண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், மற்ற எழுத்துகளாகிய ஞ, ந, ன, ழ, ள, க்ஷ, (ఞ, న, అ, ళ, క్ష,) இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் பூஜ்யத்தைக் குறிப்பதாகவும், வரிசைக்ரமமாய்ப் பாவித்து மேளகர்த்தாக்களின் முதலிரண்டு எழுத்துகளிலுமுள்ள இரண்டு ப்ரதான மெய்யெழுத்துகளுக்கும் இதன்படி ஏற்படும் இரண்டு எண்களையும் கண்டுபிடித்து, அந்த இரண்டு எண்களையும் முன்னும் பின்னுமாக மாற்றி வைத்துப் பார்க்க, ஏற்படும் இரண்டு எண்களடங்கிய லக்கங்களே மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரம லக்கங்களைக் குறிப்பவைகளாகும். இது மேளகர்த்தாக்களுக்கே யன்றி ஜன்யராகங்களுக்குப் பொருந்தாது. மேற்சொன்னபடி எழுத்துகளையும் எண்களையும் காட்டும்படியான சக்ரத்தைத் தமிழ் பாஷையில் எழுதிக் காட்டச் சகிப்படாததாயிருப்பதால் குசனையாக பின்னுற்கண்டபடி எழுதிக் காட்டலாயிற்று.

கடபயாதி சக்ரம்.

வரிசைகள்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதிநவ (కాదినవ)	க் (క)	க் (ఖ)	க் (గ)	க் ఘ	ங் (ఙ)	ச் (చ)	ச் (ఛ)	ஜ் (జ)	ஜ் ఝ	ஞ் (ఞ)
டாதிநவ (టాదినవ)	ட் (ట)	ட் (ఠ)	ட் (డ)	ட் (ఢ)	ண் (ణ)	த் (త)	த் (థ)	த் (ద)	த் (ధ)	ந், ன் (న)
பாதிபஞ்ச (పాదిపంచ)	ப் (ప)	ப் (ఫ)	ப் (బ)	ப் (భ)	ம் మ					
யாத்யஷ்ட (యాద్యష్ట)	ய் య	ர் (ర)	ல் (ల)	வ் (వ)	ஶ் (శ)	ஷ் (ష)	ஸ் (స)	ஹ హ		ழ், ள், க்ஷ். (అ, ళ, క్ష)

(உ-ம்) மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த்தாவின் முதலிரண்டக்ஷரங்கள் மா-யா-என்றிருப்பதில் மா விலுள்ள ம்-மேற்கண்ட சக்ரத்தின்படி 5-லக்கத்தைக் குறிப்பதாயும், யா-விலுள்ள ய் 1-லக்கத்தைக் குறிப்பதாயும், மாயா-வானது 51 ஆக நிற்கிறது. அதை முன் பின்னாக மாற்ற அது 15 ஆக நிற்கிறது. ஆகவே மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த்தாவானது 15-வது மேளகர்த்தாவென்று கண்டறியலாச்சுது. இதே மாதிரியாக, நாடகப்ரிய என்னும் மேளகர்த்தாவின் முதலிரண்டக்ஷரமும் 01 என்று நிற்க, அதை முன் பின்னாக மாற்ற, அது 10-வது மேளகர்த்தாவென்று கண்டறிகிறோம். இதே மாதிரியாக 72 மேளகர்த்தாக்களையும் கண்டறியலாம்.

---

(29). எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகாகாரதி.

	மேளகர்த்த.	[illegible]		மேளகர்த்த.	[illegible]
హరి	ஹரிகாம்போதி	28	ఖర	கரஹரப்ரிய	22
హను	ஹநுமதோடி	8	గవాం	கவாம்போதி	43
హట	ஹாடகாம்பரி	18	కన	கனகாங்கி	1
హైమ	ஹைமவதி	58	గాంగే	காங்கேயபூஷணி	33
కమ	கமனப்ரிய	53	కాంత	காந்தாமணி	61

(29) தொடர்ச்சி.

కామ	காமவர்தனி	51	దివ్య	திவ்யமணி	48
గాయ	காயகப்ரிய	13	ధీర	தீரசங்கராபரணம்	29
గాన	கானமூர்த்தி	3	ధేను	தேனுக	9
కీర	கீரவாணி	21	నట	நடபைரவி	20
కోకి	கோகிலப்ரிய	11	నవ	நவநீதம்	40
కోస	கோசல	71	నాగా	நாகானந்தி	30
గౌరి	கௌரிமனோஹரி	23	నాసి	நாசிகாபூஷணி	70
చక్ర	சக்ரவாகம்	16	నాట	நாடகப்ரிய	10
సర	சரசாங்கி	27	నామ	நாமநாராயணி	50
చల	சலநாட	36	నీతి	நீதிமதி	60
ఝంకా	ஜங்காரத்வனி	19	భవ	பவப்ரிய	44
జలా	ஜலார்ணவம்	38	పావ	பாவனி	41
షడ్వి	ஷட்விதமார்கிணி	46	మాయా	மாயாமாளவகௌள	15
షణ్ము	ஷண்முகப்ரிய	56	మార	மாரரஞ்சனி	25
చారు	சாருகேசி	26	మాన	மானவதி	5
సాల	சாலக	37	మేచ	மேசகல்யாணி	65
ఝాల	ஜாலவராளி	39	యాగ	யாகப்ரிய	31
చిత్రాం	சித்ராம்பரி	66	రఘు	ரகுப்ரிய	42
సింహేం	சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	57	రసి	ரசிகப்ரிய	72
సుచ	சுசரித்ர	67	రత్నాం	ரத்னாங்கி	2
శుభ	சுபபந்துவராளி	45	రాగ	ராகவர்தனி	32
సువ	சுவர்ணாங்கி	47	రామ	ராமப்ரிய	52
సూర్య	சூர்யகாந்தம்	17	రిష	ரிஷபப்ரிய	62
శూలి	சூலினி	35	రూపా	ரூபாவதி	12
సేనా	சேனாவதி	7	లతాం	லதாங்கி	63
శ్యామ	ஸ்யாமளாங்கி	55	వకు	வகுளாபரணம்	14
జ్యోతి	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	68	వరు	வருணப்ரிய	24
ధర్మ	தர்மவதி	59	వన	வாகதீஸ்வரி	4
ధవ	தவளாம்பரி	49	వాగ	வனஸ்பதி	34
ధాతు	தாதுவர்தனி	69	వాచ	வாசஸ்பதி	64
తాన	தானரூபி	6	విశ్వం	விஸ்வம்பரி	54

(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி.

* இந்தக் குறிப்புப் பேட்டவைகளெல்லாம் மேளகர்த்த ராகங்களென்றும், அவைகளின் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களென்றும் அறியவும். அ-வர்க்கத்தின் கீழ் ஹ-வர்க்கமும், க-வர்க்கத்தின் கீழ் ஸ-ஜ-ஷ-வர்க்கமும், ச-யின் கீழ் ஸ்ரீ-யும், அந்தந்த உயிர்மெய்யெழுத்தின் கடைசியில அந்தந்த ஒற்றெழுத்தும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
1	அக்னிகோபம்	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	20
2	அசாவேரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	8
3	அடாணா	சரிமபநிதநிச், ச்நிதமபமகமரிச	29
4	அம்ருததரங்கிணி	சரிகமதநிச், ச்தநிதபமகரிச	19
5	அம்ருதபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	48
6	அம்ருதவர்ஷிணி	சரிகமபதநிபச், ச்நிபதமகரிச	39
7	அம்ருதவாஹினி	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	20
8	ஹமீருகல்யாணி	சகபமபதநிச், ச்தபகமகரிச	65
9	ஹம்சகண்டாணம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	35
10	ஹம்சகந்தர்வம்	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	30
11	ஹம்சகமனி	சகமபநிதச், ச்நிதபமதபமகரிச	52
12	ஹம்சகாந்தாரி	சரிகமபச், ச்நிதபதமகரிச	25
13	ஹம்சகாம்போதி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமரிச	14
14	ஹம்சகிரி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	72
15	ஹம்சகீர்வாணி	சரிகமபதச், ச்தபமகச	55
16	ஹம்சகோசல	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	70
17	ஹம்சதீபகம்	சரிகமதச், ச்நிதபமகரிச	23
18	ஹம்சதீபரம்	சரிகமபநிபச், ச்நிபதநிபமகரிச	42
19	ஹம்சத்வனி	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	29
20	ஹம்சநடனி	சகமபச், ச்பமகரிச	18
21	ஹம்சநாதம்	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	60
22	ஹம்சநாராயணி	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	51
23	ஹம்சநீலாம்பரி	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	39
24	ஹம்சபஞ்சமம்	சகமபநிதநிபச், ச்நிதமகரிச	21
25	ஹம்சபூஷணி	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	24

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
26	ஹம்சபூபாலம்	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	24
27	ஹம்சபோகி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	38
28	ஹம்சப்ரபாவளி	சரிகமபதநி, தபமகரிகச	55
29	ஹம்சப்ரமரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	58
30	ஹம்சரகாளி	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	41
31	ஹம்சவிநோதினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	29
32	ஹம்சவேளாவளி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமகரிச	42
33	ஹம்சாநந்தி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	53
34	ஹரிகாம்போதி	* சம்பூர்ணம்	28
35	ஹரிநாராயணீ	சரிகமபபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
36	ஹரிப்ரிய	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	27
37	ஹனுமத்தோடி	* சம்பூர்ணம்	8
38	ஆஹிரி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	17
39	ஆஹிரிநாட	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	29
40	ஆஹேரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	20
41	ஆதிபஞ்சமம்	சரிபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	48
42	ஆதிபைரவி	சகமதநிதச், ச்நிதபபமகரிச	20
43	ஆந்தாளி	சரிமபநிச், ச்நிதமரிகமரிச	28
44	ஆபிரு	பதநிசமகம, பமகசநித	47
45	ஆபேரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
46	ஆபோகி	சரிகமதச், ச்தமகரிச	22
47	ஆமபஞ்சமம்	சரிகமதநிச், ச்நிதமகச	48
48	ஆம்ப்ரதேசி	சகமபதநிதச், ச்தநிபமகச	62
49	ஆரபி	சரிமபதச், ச்தபமகரிக	29
50	ஆந்த்ரதேசிக	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	15
51	ஆலாபி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	37
52	ஆனந்தபைரவி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	20
53	ஆனந்தபோகி	சரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	42
54	ஹாடகாம்பரி	* சம்பூர்ணம்	18
55	இந்துகண்டாரவம்	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	20
56	இந்துசிர்வாணி	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	42
57	இந்துசாரங்கநாட	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	8
58	இந்துசிதல	சரிகமபதநிதச், ச்தநிபமகரிச	4
59	இந்துதிவளி	சரிகமசமபதநிச், ச்நிதபமகச	21

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
60	இந்துதன்யாசி	சகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	46
61	இந்துபோஷி	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	46
62	இந்துமதி	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	51
63	ஹிதபாஷிணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	18
64	ஹிதப்ரிய	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமரிமகச	28
65	ஹிந்தோளகன்னட	சகமதநிச், ச்நிபதமகச	31
66	ஹிந்தோளகாபி	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	32
67	ஹிந்தோளசாரங்க	சரிகமபச்நிச்ச்நிதபநிதமகமரிச	32
68	ஹிந்தோளவசாவேரி	சகமபநிதநிச், ச்நிபதமரிச	33
69	ஹிந்தோளதர்பாரு	சகமபச், ச்நிதபமரிச	32
70	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி	நிசரிகமபத, நிதபமகரிக	68
71	ஹிந்தோளதேசிக	சரிகமபதநிச், ச்பநிதமகரிச	10
72	ஹிந்தோளநாயகி	சமகமபச், ச்நிதபமகமரிச	33
73	ஹிந்தோளமோஹனி	சமபதநிதச், ச்நிதமபமரிச	33
74	ஹிந்தோளம்	சமகமதநிச், ச்நிதமகச	20
75	ஹிந்தோளவசந்த	சகமபதநிதச், ச்நிதபமதமகச	20
76	ஹிமாங்கி	சரிகமபதநிதச், ச்நிபதமகரிச	8
77	ஈசகிரி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	69
78	ஈசகௌள	சமகமபதநிச், ச்தநிதமகரிசரிச	7
79	ஈசமனோஹரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிக	28
80	உதயரவிசந்த்ரிக	சரிமபச்நிச், ச்நிபமகமரிச	20
81	உத்தரி	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	64
82	உமாபரணம்	சரிகமபதநி, ச்நிபமரிகமரிச	28
83	ஹுசேனி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	22
84	ஹெஜ்ஜுஜ்ஜி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	13
85	ஹேமவதி	*சம்பூர்ணம்	58
86	ஹேமாம்பரி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	58
87	கனசரீருஹம்	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	53
88	கனகபூபாலம்	சமகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	21
89	கனகமோஹினி	சகபதநிச், ச்நிபமகச	64
90	கனகரஞ்சனி	சகமபதச், ச்தநிபமகரிச	66
91	கங்கணலங்காரி	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
92	கங்காதரங்கிணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகமரிச	33
93	கடகப்ரிய	சகரிகமபதபநிச், ச்தபமநிமகரிச	1

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
94	கனிதனிமனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	16
95	கண்டா	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	2
96	கண்டாணம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	57
97	கண்டாரவம்	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
98	கந்தர்வகனடை	சரிகபதச், ச்நிதபமகமரிச	31
99	கந்தர்வநாராயணி	சமபதநிச், ச்நிதநிபமச	24
100	கந்தர்வமனோஹரி	சரிமபச், ச்நிதமகரிச	26
101	கந்தர்வம்	மபதநிசரி, கரிசநிப	42
102	கமகசாமந்தம	சக பநிச், ச்நிதபமகரிச	45
103	கமகப்ரிய	சரிகமபநிரச், ச்தபமகரிச	51
104	கமலநாராயணி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	55
105	கமலவசந்த	சரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	37
106	கமலாதரங்கிணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	20
107	கமலாபரணம்	சரிகமபநிதச், ச்நிதபநிதமகரிச	45
108	கமலாமனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	27
109	கமனக்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	53
110	கமனப்ரிய	*சம்பூர்ணம்	53
111	கமாச	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
112	கம்பீரநாட	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	36
113	கம்பீரிணி	சரிகபபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	23
114	காஹரப்ரிய	*சம்பூர்ணம்	22
115	கரிகத்பம்	நிசகபமதநி, தமபகரிசநி	56
116	கருடத்வனி	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	29
117	கருணகரி	சமபதநிதச், ச்நிதபமக	63
118	கர்ஜம்	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	17
119	கர்ணாடக ஆந்தாளி	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	14
120	கர்ணாடக சுத்த	சரிகமபதச், ச்நிதபமரிச	4
121	கர்ணாடக தரங்கிணி	சரிகமபநிச், ச்பமகரிச	61
122	கர்ணாடகதேவகாந்தாரி	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	21
123	கலஹம்ஸ	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	31
124	கலகட	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	13
125	கலதண்டி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	13
126	கலவசந்த	சகமபதநிச், ச்நிபமகச	43
127	கலாபிரணி	சகரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	52

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
128	கலிகளசந்த	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	43
129	கல்ஹாரு	சரிமகமபதபச், ச்தபமரிச்	22
130	கல்தட	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	13
131	கல்யாணகேசரி	சரிகபதச், ச்தபமகரிச	13
132	கல்யாணவசந்த	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
133	கல்யாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	65
134	கல்லோலசாவேரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	25
135	கல்லோலபங்காள	சரிமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	31
136	கல்லோலம்	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	18
137	கவம்போதி	* சம்பூர்ணம்	43
138	களாசாவேரி	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	8
139	களாஸ்வரூபி	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகரிச	22
140	களாநிதி	சரிகமசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
141	களாமூர்த்தி	நிசகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	44
142	களாவதி	சரிமபதச், ச்தபமகச	16
143	கனகநிதி	சரிகமபச்நிச், ச்நிதநிபமகச	66
144	கனகதீர்வாணி	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	67
145	கனகதுமாவளி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	61
146	கனகமனோஹரம்	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	61
147	கனகபுஷ்கண்டி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	60
148	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	சமபதநிச், ச்நிதபமச	72
149	கனகதிபரம்	சகமபதபநி, தபமகரிசநி	45
150	கனகநாராயணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	62
151	கனகநிமதி	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	67
152	கனகபாரணி	சமகமபதநிச், ச்நிபமரிச	66
153	கனகபுஷ்பவளி	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	58
154	கனகசாரி	சரிக மதநிச், ச்தபமகரிச	51
155	கனகவசந்த	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	20
156	கனகாங்கி	* சம்பூர்ணம்	1
157	கனகாம்பரி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	1
158	கனசிந்து	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
159	கனவ்யாமல	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	5
160	கனகாயதி	சகமநிதபதநிச், ச்நிதபமகரிச	63
161	கன்னட	சகமபமதநிச், ச்நிச்தபமபகமரிச	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
162	கன்னடகுரஞ்சி	சகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	49
163	கன்னடகௌள [ரம்	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	28
164	கன்னட சௌராஷ்ட்	சரிமகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	10
165	கன்னடதர்பாரு	சரிகமபதபச், ச்நிதபமரிச	33
166	கன்னடபேரம்	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	44
167	கன்னடபங்காள	சகமதநிதச், ச்தபமகரிச	15
168	கன்னடபஞ்சமம்	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகச	26
169	கன்னடபோகி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிகச	50
170	கன்னடமல்லாரு	சகமபதச், ச்நிதமகச	20
171	கன்னடமாருவ	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	53
172	கன்னடவேளாவளி	பதிசரிகமப, பமகரிசநிதநிப	48
173	காங்கேயபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	33
174	காந்தாமணி	* சம்பூர்ணம் [ச	61
175	காபி	சரிகமபநிச்,ச்நிதபமபதநிபமரிகமரி	22
176	காபிநாராயணி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
177	காமவர்தனி	* சம்பூர்ணம்	51
178	காமரூபி	சகமபமதநிபச், ச்நிதபமகரிச	52
179	காம்பீர்யகோஷணி	சகரிபமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	52
180	காம்போதி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
181	காயகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	13
182	காலநிர்ணிக	சகமபநிதச், ச்பமகரிச	63
183	காளிந்தி	சமகமபச், ச்நிதமகரிச	22
184	கானடா	சரிகமபமதநிச், ச்நிசதநிபமகமரிச	29
185	கானமூர்த்தி	* சம்பூர்ணம்	3
186	கானவாரிதி	சமரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிச	35
187	கானனப்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	63
188	கிரணாவளி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	21
189	கிரணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	51
190	கிரிகர்ணிக	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	3
191	கிரிகுந்தலி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	72
192	கிலாவளி	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	22
193	கீதகடனி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	53
194	கீதப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	13
195	கீதமூர்த்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	33

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
196	கீரவாணி	* சம்பூர்ணம்	21
197	கீர்த்திப்ரிய	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	1
198	கீர்த்திவிஜய	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	61
199	கீர்வாணி	சரிகரிமகமதநிபநிதச், ச்நிதபமகரிச	43
200	குஹப்ரிய	சரிகமசபமதநிச், ச்தநிபமகச	16
201	குசுமகல்லோலம	சபமரிகமபச், ச்தபமகமரிச	32
202	குசுமசந்திரிக	சரிமகமபதநிச், ச்தபமரிச	32
203	குசுமகாரங்க	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	56
204	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	69
205	குசுமபாணி	சரிமபதச், ச்நிதமபமரிச	68
206	குசுமபோகி	சரிகமதநிச், ச்தநிதமகரிகச	50
207	குசுமப்ரமரி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	34
208	குசுமப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	27
209	குசுமாங்கி	சபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
210	குசுமாவளி	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	71
211	குஜ்ஜரி	சரிமபதச், ச்தநிதபமகரிச	15
212	குமுதினி	சகமதபதநிச், ச்நிபமகரிச	64
213	குண்டக்ரிய	சரிமபநிச், ச்நிபதபமகரிச	15
214	குந்தல	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகமரிச	16
215	குந்தலகண்டாரவம்	சரிகமபச், ச்நிபமரிச	70
216	குந்தலகாம்போதி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	13
217	குந்தலகீர்வாணி	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	68
218	குந்தலகுசுமாவளி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	65
219	குந்தலவிபூஷணாங்கம்	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	69
220	குந்தலஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	65
221	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	68
222	குந்தலஸ்வராவளி	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	46
223	குந்தலதன்யாசி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	47
224	குந்தலநிபரம்	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	48
225	குந்தலபவானி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	67
226	குந்தலபோகி	சரிகமதபநிச், ச்நிதநிபமரிச	41
227	குந்தலம்	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	61
228	குந்தலரஞ்சனி	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	60
229	குந்தலவராளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
230	குமுதப்ரிய	சரிகமபச், சநிதநிபமகச	22
231	குமுதாபரணம்	சரிகமபநிதச், சதநிபமகரிச	38
232	கும்மகாம்போதி	சரிகமதநிதச், சநிதபமகரிச	15
233	குரஞ்சி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	29
234	குருதக்ரிய	நிசகமபதநி, தபமகரிசநி	56
235	குருப்ரிய	சரிகமதநிச், சநிதமகரிச	64
236	குலபவித்ரி	சகமதபநிச், சநிபமரிச	28
237	குலபூஷணி	சரிகமபநிச், சதபமகரிச	21
238	குவலயானந்தி	சரிகமநிதநிபநிச், சநிதமகச	16
239	கேசரி	சரிகமபமதபதச், சநிதபமகரிச	25
240	கேதப்ரிய	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	64
241	கேதாரம்	சகமபநிச், சநிபமகரிகச	29
242	கேதாரகௌளை	சரிமபநிச், சநிதபமகரிகச	28
243	கேதாரநாட	சரிகமபநிபச், சநிபமகரிச	7
244	கைகவசி	சரிமபதநிச், சநிபமகரிச	60
245	கைவசி	சரிகமபதநிச், சநிபமகரிச	58
246	கோகிலகந்தர்வம்	சகமதச், சதபமகரிசச	31
247	கோகிலகீர்வாணி	சரிகமபதச், சநிமகரிச	43
248	கோகிலஸ்வராவளி	சரிகமதநிச், சதமகரிச	41
249	கோகிலதீபகம்	சகமதநிச், சநிதமகரிச	23
250	கோகிலதீபாம்	சரிகமநிதச், சநிதமகரிச	43
251	கோகிலத்வனி	சரிகமதநிதச், சநிதநிபமகரிச	28
252	கோகிலபஞ்சமம்	சரிகபதநிச், சநிதபமகரிச	39
253	கோகிலபாஷிணி	சரிகமபதநிச், சநிபமகமரிச	29
254	கோகிலப்ரதாபம்	சகமபமதநிச், சநிபமகச	26
255	கோகிலப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	11
256	கோகிலஸ்வராளி	சரிகரிமபதநிசச், சநிதநிபமரிகரிச	20
257	கோகிலாரவம்	சரிகரிமதநிச், சநிதபமதபமகரிச	11
258	கோகிலானந்தி	சகமதநிச், சநிதபமகச	56
259	கோசல	* சம்பூர்ணம்	71
260	கோஷணி	சரிகமபதநிதச், சநிதபமகமரிச	16
261	கோத்ராரி	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	63
262	கோபதி	சரிகமபதநி, பமரிகரிச	42
263	கோபிகாவசந்த	சகமபநிதநிச், சநிதபமகச	20

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
264	கோமளி	சரிகமபநிதபபச், சதநிமகரிச	63
265	கோலாஹலம்	சபமகமபதநிச், சநிதபமகரிச	29
266	கௌந்துப்ரிய	சரிகமதநிச, சதமகமரிச	71
267	கௌடமல்லாரு	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	29
268	கௌமாரி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	11
269	கௌமோத	சரிகமநிச், சநிமகரிச	65
270	கௌரி	சரிமபநிச், சநிதபமகரிச	15
271	கௌரிக்ரிய	சகமபதநிச், சநிதநிபமகச	60
272	கௌரிகாந்தாரி	சமரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	2
273	கௌரீசிம்ஹிணி	சரிகமதநிச், சநிபமகச	70
274	கௌரீவேதாரம்	சகமபநிதச், சநிதநிபமகச	71
275	கௌரீபஞ்சாள	தசரிமபதநி, தபமகரிசநிதநி	9
276	கௌரீபந்து	சரிமபநிச், சநிதபமதபமகரிச	51
277	கௌரீமனோஹரி	* சம்பூர்ணம்	23
278	கௌரீமாருவ	சரிமபதச், சநிதபமகரிசச	50
279	கௌளை	சரிமபநிச், சநிபமரிகமரிச	15
280	கௌளாந்திரிக	சரிமபதச், சநிதபகரிச	7
281	கௌளபஞ்சமம்	சநிபநிச், சநிபமகரிச	24
282	கௌளமாளவி	சரிகமபதநிபநிச், சபதநிபமகரிச	6
283	கௌளிபந்து	சரிமபநிச், சநிதபமதமகரிச	15
284	சஹானா	சரிகமபமதநிச், சதபமகமரிச	28
285	சக்ரவாகம்	* சம்பூர்ணம்	16
286	சங்கராபரணம்	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	29
287	சங்கரஷிணி	சரிகமபதநிச, சநிதபகரிச	16
288	சத்ஜனனி	சரிகமபதநிச், சநிதமகரிச	63
289	சஞ்சீவனி	சரிகமநிச், சநிதநிபமகரிச	21
290	சதுசகாம்போதி	சபமதநிச், சநிபநிமகரிச	28
291	சதுரங்கிணி	சமகமபநிச், சநிதநிபகமகரிச	66
292	சத்யபூஷணி	சகமபதநிச், சநிதபமகச	71
293	சத்யவதி	சரிமபதநிதச், சநிதபமகமரிச	67
294	சந்த்ரரி	சகமபமரிபச், சநிதபமகரிச	63
295	சந்த்ரகாந்தம்	சரிகமபதநிச், சநிதநிபமகரிச	65
296	சந்த்ரகாந்தாரம்	சரிகமச், சதமகரிச	8
297	சந்த்ரகிரணி	சகமபமதநிச், சநிதநிபஞ்கமரிச	16

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
298	சந்த்ரசூடப்ரிய	சகமபநிதநிச், சநிபமரிச	18
299	சந்த்ரஜ்யோதி	சரிமபதச், சதபமகரிச	41
300	சந்த்ரரேகி	சரிகமபதச், சநிதமகரிச	58
301	சந்த்ரிகாகௌள	சரிகமபதச், சதபமரிச	8
302	சம்புக்ரிய	சகரிமபநிச், சநிமகரிச	29
303	சரசாங்கி	* சம்பூர்ணம்	27
304	சரசிருஹம்	சரிகமதநிச், சநிதபமகரிச	44
305	சரஸ்வதி	சரிமபதச், சநிதபமரிச	64
306	சரஸ்வதிமனோஹரி	சரிகமதச், சதநிபமகரிச	28
307	சரதிந்துமுகி	சகமபநிதநிச், சநிதபமகரிச	64
308	சரத்யுதி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	25
309	சர்வாங்கி	சரிமதநிச், சநிதமரிச	57
310	சூலகாட	* சம்பூர்ணம்	36
311	ஜகன்மோஹனம்	சரிமபதநிச், சநிதபமகரிச	38
312	ஜகன்மோஹினி	சகமபநிச், சநிபமகரிச	15
313	ஜங்காரத்வனி	* சம்பூர்ணம்	19
314	ஜங்காரப்ரமரி	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	19
315	ஜங்காரி	சரிகமபதச், சதபமகரிச	19
316	ஜஞ்ஜூடி	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	28
317	ஜடாதரி	சகரிமபதநிச், சநிதபகரிச	52
318	ஜனகாரி	சரிகமபநிதச், சதபமரிகரிச	63
319	ஜயசாவேரி	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	5
320	ஜயசிந்து	சரிகரிமபச், சநிதபநிதமகரிச	29
321	ஜயஸ்ரீ	சரிகமபதநிச், சநிதபமபகரிச	21
322	ஜயநாராயணி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	22
323	ஜயந்தஸ்ரீ	சகமதநிச், சநிதமபமகச	20
324	ஜயந்தசேனா	சகமபதச், சநிதபமகச	22
325	ஜயவேளாவளி	சரிகமதபதநிச், சநிதமகரிச	43
326	ஜயபரணி	சகமபச், சநிதபமரிச	27
327	ஜலஜவாசினி	சகமபநிச், சநிதபமரிச	27
328	ஜலார்ணவம்	* சம்பூர்ணம்	38
329	ஜனசம்மோதினி	சரிகபதநிச், சநிதபகரிச	28
330	ஜனரஞ்சனி	சரிகமபநிச், சதபமரிச	29
331	ஜனகத்வனி	சரிகபமதநிச், சநிதபமகதமகரிச	16

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
332	ஷட்விதஸ்வரூபிணி	சகரிகமநிச், சநிதபமகரிச	63
333	ஷட்விதமார்க்கிணி	* சம்பூர்ணம்	46
334	ஷண்முகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	56
335	[illegible]	சகரிமபதநி, சநிதநிபமரிச	16
336	சாபகண்டாரவம்	சகமபநி, தமகரிச	20
337	சாம	சரிமபதச், சத மகரிச	28
338	சாமகன்னட	சரிமகமபதநிச், சநிதபமரிச	17
339	சாமகுரஞ்சி	சகபதநிச், சநிதநிபமகரிச	12
340	சாமசாரணி	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	23
341	சாமவராளி	சரிகமபநிதச், சதபதமகரிச	43
342	சாமளாங்கி	சரிமபதநிச், சபதநிபமரிச	13
343	சங்கீதசாரங்	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	21
344	சாமந்தகாமலி	சகமபமதநிச், சநிதபகச	64
345	சாமந்தஜிங்ல	சரிகமபதநிச், சநிபதநிபமகமரிச	32
346	சாமந்தமல்ஹாரு	சகமபநிச், சநிபதமகரிச	17
347	சாமந்தம்	சமகமபதநிச், சநிதபமகரிச	30
348	சாமந்ததேசாவளி	சரிகமதபதச், சதநிபமகரிச	44
349	சாமவராளி	சரிமபதநிச், சநிதபமகரிகச	3
350	சாமுகாம	சகரிமபநிதச், சநிதபமகரிச	63
351	சாயாகௌளி	சரிமகமபநிதநிச், சநிதபமகமரிச	7
352	சாயாகௌள	சரிகமபதநிச், சநிதபமகச	15
353	சாயாசிந்து	சரிமபதச், சதபமகரிச	19
354	சாயாசைந்தவம்	சரிகமபதபநிச், சதநிபமகரிச	11
355	சாயாதரங்கிணி	சரிமகமபநிச், சநிதபமகரிச	28
356	சாயாநாட	சரிகமபச், சநிதநிபமரிச	34
357	சாயாநாராயணி	சமபதநிச், சநிதநிபமகரிச	6
358	சாயாவேளாவளி	சரிகமசபமதநிச், சநிபதமகரிச	8
359	சாயாமாருவ	சகரிகமதநிதச், சநிதமகரிச	49
360	சாயாமாளவி	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகமரிச	7
361	சாரங்க	சரிகமபதநிச், சதபமரிகமரிச	65
362	சாரங்கதரங்கிணி	சரிமபநிச், சநிதபமகரிச	20
363	சாரங்கநாட	சரிமபதச்நிச், சநிசதபமகரிச	15
364	சாரங்கபௌளி	சமகமபதநிதச், சநிதமகரிச	10
365	சாரங்கப்ரமரி	சமபநிதச், சநிதபமச	56

ஸக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸக்கம்.
366	சாரங்கமாருவ	சரிகமதநிச், ச்நிதமபகரிச	44
367	சாரங்கலலித	சரிகமரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	3
368	சாரசப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	27
369	சாரதாபரணம்	சமகமபமதநிச், ச்நிதமபமரிச	34
370	சாரதி	சரிகரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	66
371	சாரமதி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	20
372	ஸாருகேசி	* சம்பூர்ணம்	26
373	சாலக	* சம்பூர்ணம்	37
374	சாலகவேளாவளி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	47
375	சாவேரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	15
376	சாளகபைரவி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	22
377	சஹீங்கநாட	சரிமபதச், ச்தபகரிச	15
378	சளனி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	37
379	சாளவிபங்கள	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	23
380	ஜாலவராளி	* சம்பூர்ணம்	39
381	சிதானந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	36
382	சித்ஸ்வரூபிணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	26
383	சித்ரசேன	சகரிகமபதச், ச்நிதமபமரிகரிச	22
384	சித்தரஞ்சனி	சரிகமபதந, ச்தபமரிகரிச	19
385	சித்ராம்பரி	* சம்பூர்ணம்	66
386	சிந்தாமணி	சரிகமசமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	7
387	சிந்தாரமணி	சகமபதநி, தபமபகரிசநி	52
388	சிந்து	சமபதச், ச்நிதமபமகரிச	29
389	சிந்துகண்டாரணம்	சகரிகமபதச், ச்தமகரிச	37
390	சிந்துகன்னட	சமகமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	28
391	சிந்துகௌரி	சகரிகமபச், ச்தபமகரிச	7
392	சிந்துக்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	11
393	சிந்துசாளவி	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
394	சிந்துசிந்தாமணி	சரிமகமதபதச், ச்தபமகரிச	9
395	சிந்துகன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	20
396	சிந்துதேஸ்யம்	சரிரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	38
397	சிந்துநாட	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	37
398	சிந்துநாடகுரஞ்சி	சரிகமதநிசச், ச்நிதபமகரிச	40
399	சிந்துபைரவி	மபசநிதசரிசம, கரிசநிதபமக	10

ஸக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸக்கம்.
400	சிந்துமந்தாரி	சரிகமபச், ச்நிதபகமதபமரிச	29
401	சிந்துமாருவ	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	54
402	சிந்துமாளவி	சரிகமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	6
403	சிந்துராமக்ரிய	சகமபதநிச், ச்நிபதமகரிகச	15
404	சிம்ஹஸ்வரூபிணி	சகமதநிச், ச்நிபமகச	64
405	சிம்ஹவாஹினி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
406	சிம்ஹாரவம்	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	58
407	சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	* சம்பூர்ணம்	57
408	சிம்ஹேளகாபி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	24
409	சிம்ஹேளசாவேரி	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	30
410	சிம்ஹேளபைரவி	சகமபதச், ச்நிதபகரிச	23
411	சிம்ஹேளம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	18
412	சிம்ஹேளவசந்த	ச்ரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	25
413	சிம்ஹேளவராளி	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	26
414	சிவானந்தி	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	16
415	சிவப்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	16
416	ஜிங்ல	சமரிமபநிதநிச், ச்நிதநிதமகரிச	20
417	ஜீவாபைரவி	சகமபமதச், ச்நிதபமகமரிச	32
418	ஜிஞ்ஜவளி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	39
419	ஷிகாரி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதமகரிச	56
420	ஷிக்ராஜு	சரிகரிமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	46
421	சிதகிரண	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	55
422	சிமந்தினி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	57
423	சீனசிங்கி	சகமபநிச், ச்நிபமகச	65
424	ஜீவந்தினி	சமபதநிச், ச்நிபமகச	48
425	ஜீவரஞ்சனி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	2
426	ஜீவராகபூஷணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	38
427	ஸ்ரீகண்டாபரணம்	சகமபநிச், தபமகரிகச	20
428	ஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	46
429	ஸ்ரீகரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகச	52
430	ஸ்ரீமஞ்சுள	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	36
431	ஸ்ரீமணி	சரிகபதச், ச்நிதபகரிச	2
432	ஸ்ரீமதுகரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	50
433	ஸ்ரீயமுனாவளி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிச	22

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
434	ஸ்ரீமாளவி	சரிகமபநிதநிபச், ச்பமகரிச	6
435	ஸ்ரீரஞ்சனி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	22
436	ஸ்ரீராகம்	சரிமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகரிச	22
437	சுககரி	சபதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
438	சுகஸ்வராவளி	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	48
439	சுகத்வனி	சகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	53
440	சுகநிலாம்பரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	40
441	சுகப்ரிய	சகரிகமநிச், ச்நிதமகரிச	40
442	சுகாத்ரி	சமபதநிச், ச்தபமகரிச	4
443	சுகுணபூஷணி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	22
444	சுக்ரஜ்யோதி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமரிச	26
445	சுசரித்ர	*சம்பூர்ணம்	67
446	சுஜஸ்காவளி	சமகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	13
447	சுஜனரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	63
448	சுதாகாம்போதி	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	14
449	சுத்தஉத்தரி	சரிகமபத, தபமகரிசநி	62
450	சுத்தகண்டாரணம்	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	34
451	சுத்தகளாநிதி	சகபதநி, தபமகரிசநி	63
452	சுத்தகன்னட	சமபதநிச், ச்நிபமகச	18
453	சுத்தகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமரிச	48
454	சுத்தகீர்வாணி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	41
455	சுத்தகோசல	சகமபச், ச்நிதமகரிச	65
456	சுத்தகௌரிக்ரிய	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	60
457	சுத்தக்ரிய	சரிபமபதச், ச்தபமகரிச	15
458	சுத்தசாமந்தம்	தசரிமபத, தபம ரிச	8
459	சுத்தசாரங்க	சகமபநிச், ச்தபமகரிச	62
460	சுத்தசாவேரி	சரிமபதச், ச்தபமரிச	29
461	சுத்தசாளவி	சகமபநிச், ச்நிபமரிச	20
462	சுத்தஸிம்ஹாரவம்	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	67
463	சுத்தஜிங்ல	சகபமதநிச், ச்நிதமகச	33
464	சுத்தசீமந்தினி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	8
465	சுத்தஸ்யாமல	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
466	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	68
467	சுத்தஸ்வராவளி	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	45

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
468	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	61
469	சுத்ததரங்கிணி	சகமபநிச், ச்நிதமகரிச	20
470	சுத்ததன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிபமகச	20
471	சுத்ததேசி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
472	சுத்தநவநீதம்	சரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	59
473	சுத்தநாட	சகமபநிச், ச்நிபமகச	36
474	சுத்தநிர்மத	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகச	66
475	சுத்தநீலாம்பரி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகச	35
476	சுத்தபங்காள	சரிமபதச், ச்தபமரிகரிச	22
477	சுத்தபைரவி	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	22
478	சுத்தபோகி	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	37
479	சுத்தமஞ்சரி	சகமபமதநிச், ச்நிபதமகரிச	11
480	சுத்தமத்யமம்	சரிமபதநிச், ச்தபதநிதபமகரிச	22
481	சுத்தமலஹரி	சரிகபமதச், ச்தபகரிச	15
482	சுத்தமனோஹரி	சரிகமபதச், ச்நிபமரிகச	22
483	சுத்தமாருவ	சகமபதச், ச்தபமரிகரிச	8
484	சுத்தயாமினி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	18
485	சுத்தமுகாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	1
486	சுத்தரசனி	சகமபதச், ச்தபமகரிச	53
487	சுத்தரத்னபாநு	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	65
488	சுத்தராகம்	சரிகமபநிச், ச்நிபமகச	57
489	சுத்தலலித	சபமதநிச், ச்நிச்தபமபரிச	11
490	சுத்தவசந்த	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	29
491	சுத்தவிராளி	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகச	28
492	சுத்தவேளாவளி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	29
493	சுத்தஸாப்ரிய	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	57
494	சுநாதவிநோதனி	சகமதநிச், ச்நிதமகச	65
495	சுபபந்துவராளி	*சம்பூர்ணம்	45
496	சுபாங்கி	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	22
497	சுபாஷிணி	தநிசரிகமப, மகரிசநிசத	16
498	சுபூஷணி	சரிசமபதநிதச், ச்தநிபமரிச	40
499	சுப்ரகாசினி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	52
500	சுப்ரதாபம்	சபமபதநிச் ச்நிதபமகரிச	52
501	சுப்ரதீபம்	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	17

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
502	சுரசிந்து	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமரிகரிச	15
503	சுரசேன	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	27
504	சுரானந்தினி	சகிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	29
505	சுரடி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
506	சுருடிமல்லாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
507	சுர்பூஷணி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	4
508	சுரபைரவி	சரிபமபதநிச், ச்நிதபமச	28
509	சுரவராளி	சமபதநிச், ச்நிதபமச	13
510	சுவர்ணாங்கி	* சம்பூர்ணம்	47
511	ஜுஜாஹுளி	சகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	13
512	ஜுஜாவந்தி	சரிமகமபநிதச், ச்தபமகரிகச	28
513	ஜுஹாவு	பநிசரிகமப, பமகரிசநிப	29
514	சூக்ஷ்மரூபி	சப்மரிகமபச், ச்நிதபமச	28
515	சூர்ணிகாவிநோதினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	66
516	சூர்யகாந்தம்	* சம்பூர்ணம்	17
517	சூலினி	* சம்பூர்ணம்	35
518	சேகரசந்த்ரிக	சரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	45
519	சேகரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	35
520	சேஷநாதம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
521	சேனாக்ரணி	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமகரிச	7
522	சேனாஜயந்தி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	67
523	சேனாமணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	17
524	சேனாமனோஹரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	47
525	சேனாவதி	* சம்பூர்ணம்	7
526	சைந்தவகௌள	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	7
527	சைந்தவி	நிசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதநி	22
528	சைலதேசாக்ஷி	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகமரிச	33
529	சோகவராளி	சகமநி, தபமகரிச	9
530	சோமகண்டாணம்	சரிகமநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	40
531	சோமகிரி	நிசரிகமபத, பமகரிசநி	21
532	சோமக்ரிய	சபமரிகமதநிச், ச்தபமகமரிச	31
533	சோமதரங்கிணி	சகமபமதநிச், ச்நிசதபமகமரிச	17
534	சோமதீபகம்	சகபதநிச், ச்நிபமகச	24
535	சோமதீபரம்	சகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	35

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
536	சோமமஞ்சரி	சரிமபதநிதச், ச்நிபமரிகரிச	62
537	சோமபூபாலம்	சரிமபமதச், ச்தநிபமகரிச	30
538	சோமபைரவி	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	12
539	சோமப்ரதாபம்	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	26
540	சோமப்ரபாவளி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	37
541	சௌமமஞ்சரி	சகமபதச், ச்தபமகரிச	67
542	சோமமுகி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	27
543	சோமராகம்	சரிமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	14
544	சௌந்தர்ய	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	52
545	சௌராஷ்டரம்	சரிமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	17
546	சௌவீரம்	சரிமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	47
547	ஜௌண்டகாந்தாரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	68
548	ஸ்தாயிகௌள	சரிமகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	15
549	ஸ்யமகல்யாணி	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	12
550	ஸ்யாமசிந்தாமணி	சரிமதச், ச்நிபதபமகரிச	14
551	ஸ்யாமளாம்பரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிதமகரிச	41
552	ஸ்யாமா	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	55
553	ஸ்யாமளாங்கி	* சம்பூர்ணம்	55
554	ஸ்ருங்காரமணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	6
555	ஸ்ருங்காரிணி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	53
556	ஸ்ருதிரஞ்ஜனி	சரிகமபதநி, நிதபமகச	61
557	ஸ்ருதிரஞ்சனி	சரிகபதநிச், ச்பமகச	36
558	ஸ்வரகலாநிதி	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிகச	2
559	ஸ்வரசிந்தாமணி	சரிபமபநிதநிபச், ச்நிதபமரிச	28
560	ஸ்வரபூஷணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	22
561	ஸ்வரரஞ்சனி	சரிகமதநிச், ச்நிபமகமரிச	22
562	ஸ்வராபரணம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமச	49
563	ஸ்வராவளி	சமகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	28
564	ஸ்வர்ணாங்கி	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	63
565	ஸ்வேதாம்பரி	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	4
566	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	* சம்பூர்ணம்	68
567	ஜ்யோதிஷ்மதி	சரிகமபச், ச்நிதமபமகரிச	68
568	டக்க	சகமதநிச், நிதபமகரிச	9
569	தபஸ்வினி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	52

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவ்ரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
570	தபோல்லாசினி	சமரிகமபதநிச், சதபகரிச	1
571	தரங்கிணி	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	26
572	தருணிப்ரிய	சகரிகமபநிதச், சநிபமரிச	64
573	தாடாரு	சரிமபதநிச், சநிதபமகமரிச	29
574	தர்மவதி	* சம்பூர்ணம்	59
575	தர்மிணி	சரிகமதநிச், சநிதமகரிச	49
576	தவளஹம்சி	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	57
577	தவளசரசிருஹம்	சரிகமதபநிச், சநிதமகரிச	44
578	தவளாங்கி	சகமபநிதச், சநிதபமகரிச	49
579	தவளாம்பரி	* சம்பூர்ணம்	49
580	தனபாலினி	சரிகமபச், சநிதபமதமகரிச	16
581	தனுகீர்த்தி	சரிமபநிச், சநிதநிபமகமரிச	6
582	தன்யாசி	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	8
583	தாதுப்ரிய	சரிபமபதச், சநிதபமகமரிச	63
584	தாதுமனோஹரி	சபமபதநிச், சநிபமகரிச	22
585	தாதுவர்தனி	* சம்பூர்ணம்	69
586	தானாரஞ்சனி	சரிகமபதபச், சநிசதபமகரிச	63
587	தானரூபி	* சம்பூர்ணம்	6
588	திலகப்ரகாசினி	சரிகமபதநிச், சநிபமகரிச	6
589	திவ்யகாந்தாரம்	சமரிபதநிச், சதநிபமகசரிச	18
590	திவ்யகாந்தாரி	சகரிமபதச், சதநிபமகரிகச	20
591	திவ்யதரங்கிணி	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	17
592	திவ்யபஞ்சமம்	சரிகமபநிச், சநிதபமகரிச	27
593	திவ்யமணி	* சம்பூர்ணம்	48
594	திவ்யாபரணம்	சரிகமபநிச், சநிபமகரிச	21
595	திவ்யாம்பரி	சசரிகமபதபநிச், சநிதபமகரிச	27
596	தினகரகாந்தி	சமகமபச், சநிதபமகச	27
597	தீபகம்	சகமபதபச், சநிதநிபமகரிச	51
598	தீபரம்	சரிகமபதநிச், சநிதநிபமகரிச	10
599	தீரகுந்தலி	சமபதநிச், சநிதபமகரிச	59
600	தீரசங்கராபரணம்	* சம்பூர்ணம்	29
601	தீரசாவேரி	சரிகமபதநிச், சதபமகரிச	69
602	தீரஸ்வரூபிணி	சரிகமபதநிச், சதநிதபமகச	49
603	தீரமதி	சரிகம்பமநிதச், சநிபமகரிச	29

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவ்ரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
604	தீராகரி	சரிகமபதநிச், சநிபமகரிச	59
605	தீவ்ராவாஹினி	சரிகமபதபநிச், சநிதபமகரிச	46
606	துந்துபிப்ரிய	சரிகமபதநிச், சநிபமகரிச	48
607	[illegible]	சரிமபதச், சநிபதபமகரிச	29
608	தேசாக்ஷி	சரிகமபதச், சநிதமகமரிச	28
609	தேசாக்ஷிரி	சரிகமதச், சநிதபமகபரிச	35
610	தேசாவளி	சரிகமதநிதச், சநிதமகரிச	55
611	[illegible]	சரிகபமதநிச், சதபமகரிச	8
612	[illegible]	சமரிகமபநிச், சநிபதமகரிச	9
613	[illegible]	சரிகமபநிதச், சதபமகரிச	9
614	[illegible]	சரிகமபதநிபச், சநிசபமகரிச	60
615	[illegible]	சரிகமதபநிச், சதநிமகரிச	5
616	[illegible]	சரிபதநிச், சநிதபரிச	15
617	[illegible]	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	6
618	[illegible]	சரிகமபதபநிச், சநிபதபமகரிச	55
619	[illegible]	சரிகமபநிச், சநிதநிபமரிச	6
620	[illegible]	சகமபச், சநிதபமகரிச	19
621	[illegible]	சரிகமநிச், சநிபமகரிச	54
622	[illegible]	சரிகமபதநிதச், சநிதநிபமகரிச	25
623	[illegible]	சரிகரிமபதநிச், சதநிதபமகச	15
624	தேவகாந்தாரி	சரிமகமபதநிச், சநிதபமகரிச	29
625	தேவகிரி	சரிமபதச், சநிதபமகரிகச	49
626	[illegible]	சகரிமபச், சபமகரிச	66
627	[illegible]	சமகமபச், சநிபமகரிச	60
628	தேவக்ரிய	சரிகமநிச், சநிதபதமகரிச	20
629	[illegible]	சகமபதநிச், சதநிபமகரிச	25
630	தேவமனோஹரி	சரிமபதநிச், சநிதநிபமரிச	22
631	[illegible]	சரிகமபதநி, நிசபமகரிசநி	56
632	தேவமுகாரி	சரிமபதநிச், சநிதநிபமரிச	13
633	தேவரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், சதபமகரிச	22
634	தேவாபரணம்	சகரிகமதநிச், சநிதநிபமகரிச	49
635	தேவாம்ருதவர்ஷிணி	சகமபநிதநிச், சநிதநிபமகரிச	64
636	தேனுக	* சம்பூர்ணம்	9
637	தைர்யமுகி		
		சரிகமபதச், சநிபமபரிதரிச	9

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
638	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி	பதநிசக, நிசநிதபம	63
639	தோடி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	8
640	தௌதபஞ்சமம்	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிகமரிச	69
641	தௌம்யராகம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	59
642	த்ரிமூர்த்தி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	56
643	த்ர்யம்பகப்ரிய	சமரிகமபச், ச்நிச்தபமகரிச	3
644	த்விஜாவந்தி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	28
645	த்வைதசிந்தாமணி	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	28
646	த்வைதபரிபூர்ணி	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	28
647	த்வைதானந்தி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	28
648	நடப்ரகாசினி	சரிகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	52
649	நடநாராயணி	சரிமதநிதச், ச்நிதபமகமரிச்	28
650	நடபைரவி	* சம்பூர்ணம்	20
651	நடனதீபரம்	சரிகமதநிச், ச்நிமகரிகச	41
652	நடனப்ரிய	சகரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	22
653	நடனவேலாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	39
654	நடாபரணம்	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகமரிச	10
655	நபோமணி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	40
656	நபோமார்க்கிணி	சகம தநிச், ச்தபமகரிச	16
657	நயனபாஷிணி	சரிகமபநிதநிச்ச்நிதநிபமகச	52
658	நயனரஞ்சனி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபநிதமகரிச	27
659	நவநீதபஞ்சமம்	சகமகபதநிச், ச்நிபமரிச	24
660	நவநீதம்	* சம்பூர்ணம்	40
661	நவமணிசந்த்ரிக	சரிகமதநிச், ச்தபகரிச	49
662	நவரசஆந்தாளி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	49
663	நவரசகளாநிதி	சரிமபச்நிச், ச்நிதபமகரிச	28
664	நவரசகன்னட	சகமபச், ச்நிதமகரிச	28
665	நவரசகாந்தாரி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	50
666	நவரசகுந்தளி	சமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	40
667	நவரசசந்த்ரிக	சரிகபமதச், ச்தபமசரிக	13
668	நவரசபங்காள	சரிகமதபதநிச், ச்நிதமகச	47
679	நவரத்னபூஷணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
670	நவரத்னவிலாசம்	சரிமபநிச், ச்நிதமகரிக	22
671	நவரோஜ	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
672	நளினதம்சி	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமரிச	35
673	நளினகாந்தி	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	27
674	நளினசுகமாவளி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	69
675	நளின[illegible]	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	34
676	நளினப்ரமரி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	58
677	நாகஹிந்தோளம்	சகமபச், ச்நிதபமரிச	33
678	நாககண்டாரணம்	சகரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	39
679	நாககந்தரவம்	சரிமபதநிச், ச்தநி மரிச	31
680	நாககாந்தாரி	சரிகமபநிதநி, நிதபமகரிச	20
681	[illegible]	சகமபதபச், ச்தபமகச	71
682	[illegible]	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	55
683	[illegible]	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிதமகரிச	66
684	[illegible]	சகமபச், ச்நிதநிபமரிச	54
685	[illegible]	சரிபமபதச், ச்தபமரிச	13
686	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	17
687	[illegible]	சகமபதச், ச்தபமகச	28
688	[illegible]	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகச	18
689	[illegible]	சரிகமபச், ச்நிதமகச	21
690	[illegible]	சரிகமதநிச், ச்நிதநிமகரிகச [கச	38
691	நாகத்வனி	சரிசமகமபநிதமபநிதநிச, ச்நிதநிபம	29
692	[illegible]	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	36
693	நாகபஞ்சமம்	சமபநிதச், ச்தமகரிச	23
694	நாகபாஷிணி	சகரிகமதநிச், ச்நிபமரிச	30
695	[illegible]	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	29
696	[illegible]	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	23
697	[illegible]	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	39
698	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	55
699	[illegible]	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	22
700	நாகவராளி	சகரிகமபத, தபமகரிச	8
701	நாகவர்த்தினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	63
702	நாகவேலாவளி	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	40
703	நாகாபரணி	சரிகபமபச், ச்தபமகரிச	27
704	நாகானந்தி	* சம்பூர்ணம்	30
705	[illegible]	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	70

ஷக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள ஷக்கம்.
706	நாசிகாபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	70
707	நாட	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	36
708	நாடகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	10
709	நாடகுரஞ்சி	சரிகமநிதநிபதநிச், ச்நிதபகச	28
710	நாதஸ்வரூபி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
711	நாதத்ரங்கிணி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	22
712	நாதநாமக்ரிய	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	15
713	நதநாரி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	8
714	நாதப்ரம்மம்	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	64
715	நாதப்ரமரி	ச்கரிசமபதநி, தபமகரிசநி	37
716	நாதப்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிபமகச	27
717	நீதமூர்த்தி	சமதநிச், ச்நிபமரிச	22
718	நாதவராங்கிணி	சபமநிதநிச், ச்பநிதபமகரிகச	22
719	நாதவினோதினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	27
720	நாமநாராயணி	* சம்பூர்ணம்	50
721	நாயகி	சரிமபதநிதபச், ச்நிச்தபமரிகரிச	22
722	நாராயணகௌள	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
723	நாராயணதேசாக்ஷி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
724	நாராயணதேசாதி	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
725	நாராயணி	சரிமபதச், ச்நிதமரிச	28
726	நிகமசஞ்சாரி	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	70
727	நிஷாதப்ரிய	சரிகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	40
728	நிஷாதராகம்	சகரிமதச், ச்நிதமபநிபமகரிச	60
729	நிடலப்ரகாசினி	சமபதநிச், ச்நிபமரிகச	14
730	நிரஞ்சனி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	10
731	நிர்மத	சரிசமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	50
732	நிர்மலாங்கி	சரிமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	30
733	நிதிருக்மி	சமகமபதநிச், ச்தநிபமகச	70
734	நிதிமதி	* சம்பூர்ணம்	60
735	நீலவேணி	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	20
736	நீலாம்பரி	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகச	29
737	நூதனசந்த்ரிக	சரிகமபதநிச், ச்நி தநிபமகச	60
738	நைமப்ரிய	சரிமகமதபதச, ச்நிதபமகபமகரிச	63
739	பகவத்ப்ரிய	சரிசமரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	22

ஷக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள ஷக்கம்.
740	பக்தப்ரிய	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	16
741	பஹுதாரி	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	28
742	பங்காள	சரிகமபநிபச், ச்நிபமரிகரிச	29
743	பஞ்சமராகம்	சரிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
744	பஞ்சமூர்த்தி	சரிமபதநி, தபமபகரிசநி	64
745	[illegible]	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	62
746	பதயாவளி	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	69
747	பத்மமுகி	சரிகமதநிச், ச்தபமகச	57
748	பத்மராகம்	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகச	27
749	பந்துவராளி	சரிகமபதநிச் ச்நிதபமதமகரிச	45
750	பரிமளசக்தி	சரிசபமதநிச், ச்நிபமகச	64
751	பரஜு	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	15
752	[illegible]	சகமரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	64
753	பலஹம்ச	சரிமபதச், ச்நிதபமரிமகச	28
754	[illegible]	சகபமதநிச், ச்தநிபகமகரிச	64
755	பலமஞ்சரி	சகமதச், ச்நிதபமகமரிச	22
756	பவப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	44
757	பவானி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	44
758	[illegible]	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	52
759	[illegible]	சகரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	56
760	பாடி	சரிமபநிச், ச்நிபதபமரிச	15
761	[illegible]	சரிகபமநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
762	பாவசந்த்ரிக	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	22
763	பாவனி	* சம்பூர்ணம்	41
764	பானுகீரணி	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
765	[illegible]	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	45
766	[illegible]	சமபதநிச், ச்தநிமகச	12
767	[illegible]	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	7
768	பானுப்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமரிச	30
769	பானுசந்த்ரிக	சமதநிச், ச்நிதமகச	8
770	[illegible]	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	18
771	பானுஜ்யோதிஷ்மதி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	67
772	பானுதன்யாசி	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	45
773	பானுதீபகம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	24

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
774	பானுதீபரம்	சமரிகமபச், ச்தபமகமரிச	34
775	பானுப்ரதாபம்	சமகமபதச், ச்தபமகரிச	25
776	பானுமஞ்சரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	34
777	பானுமதி	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	4
778	பிந்துமாலினி	சகரிகமபநிச், ச்நிசகபகரிச	15
779	பில்ஹரி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	29
780	பின்னஷேஹராளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	49
781	பின்னகாந்தாரி	சரிகமபதநி, தபமகமரிச	27
782	பின்னஷட்ஜம்	சரிமபநிச், ச்தபமகரிச	9
783	பின்னநிஷாதம்	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	63
784	பின்னபஞ்சமம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	3
785	பீகரகேரீஷணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபமகரிச	41
786	பீதாம்பரி	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	41
787	புஜகசிந்தாமணி	சபமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	13
788	புஜங்கிணி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	16
789	புஷ்பவசந்த	சரிக மதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
790	புவனகாந்தாரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகச	20
791	புவனகுந்தளி	சரிகமபதச், ச்தபமகச	68
792	புவனமோஹினி	சகமநிதச், ச்நிபதமகரிச	16
793	புன்னாகதோடி	நிசரிகமப, பமகரிசநி	8
794	புன்னாகவராளி	நிசரிகமபதநி, நிதபமபகரிச	8
795	பூஷணி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
796	பூஷாகல்யாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	54
797	பூஷாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	64
798	பூபகல்யாணி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	63
799	பூபாளசிந்தாமணி	சரிகமபதநிதச், ச்தநிதபமரிச	2
800	பூபாளதரங்கிணி	சரிபபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	18
801	பூபாளபஞ்சமம்	சகரிகமபதச், ச்பதமகரிச	39
802	பூபாளம்	சரிகபதச், ச்தபகரிச	15
803	பூர்ணகளாநிதி	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச [நிப	22
804	பூர்ணகாந்தாரி	பதநிசரிகமபத, பமகரிசநித	16
805	பூர்ணசந்திரிக	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	29
806	பூர்ணஷட்ஜம்	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	20
807	பூர்ணஸ்வராவளி	சகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	12

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
808	பூர்ணநிஷாதம்	பதநிசரிகம, பமகசரிசநிதப	63
809	பூர்ணபஞ்சமம்	சரிகமபத, பமகரிச	15
810	பூர்ணலலித	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
811	பூர்வகல்யாணி	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	53
812	பூர்வகன்னட	சரிகமபச், ச்தநிதபமகரிச	5
813	பூர்வகௌள	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
814	பூர்வசாவனி	சகமதநிச், ச்நிதபமரிச	19
815	பூர்வசிந்து	சரிகமபநிச், ச்தபமதமகரிச	5
816	பூர்வதாரி	சகமபதநி, தபமகரிசநி	14
817	பூர்வப்ருங்க	சமகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	9
818	பூர்வபைரவி	சரிகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
819	பூர்வமுகாரி	சமகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	2
820	பூர்வராமக்ரிய	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபசமகரிச	10
821	பூர்வி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச [ச	15
822	பேகட	சகரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரி	29
823	பேனத்யுதி	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	2
824	பைரவம்	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	17
825	பைரவி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
826	[illegible]	சகமபதபச், ச்தநிபமகரிச	51
827	போகசாவேரி	சரிமபதநி, தபமகரிச	37
828	போகசிந்தாமணி	சரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	1
829	போகதன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	48
830	போகவராளி	சரிகமத நிச், ச்நிதநிபமகரிச	38
831	போகலீல	சகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	27
832	போகவசந்த	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	51
833	[illegible]	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	12
834	போகி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	7
835	[illegible]	சமபதநிச், ச்நிதநிபமச	48
836	போகீஸ்வரி	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	61
837	[illegible]	சரிகபதநிதச், ச்நிதபகரிச	15
838	[illegible]	சகமபநிதநிச், ச்நிதமபகரிச	29
839	[illegible]	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	64
840	[illegible]	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	31
841	[illegible]	சபமபதநிச், ச்நிபமகச	30

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
842	ப்ரதாபசாரங்க	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	71
843	ப்ரதாபசிந்தாமணி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
844	ப்ரதாபநாட	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	28
845	ப்ரதாபம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	50
846	ப்ரதாபநந்தி	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	28
847	ப்ரதாபவசந்த	சமரிகமபநிச், ச்நிபமரிச	12
848	ப்ரதாபவராளி	சரிமபச், ச்தபமகரிச	28
849	ப்ரதித்யமம்	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	41
850	ப்ரபாதரங்கிணி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
851	ப்ரபாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதமபமரிகரிச	41
852	ப்ரம்ரஹம்ஸி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	57
853	ப்ரமரவுத்தி	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	58
854	ப்ரமரகுஸுமம்	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	56
855	ப்ரமரகோகில	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	57
856	ப்ரமரசாரங்க	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	56
857	ப்ரமரசுஸி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	57
858	ப்ரமரத்வனி	சகமதநிச், ச்தநிபமகரிச	54
859	ப்ரமரநாராயணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிமகரிச	54
860	ப்ரமரபோகி	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	44
861	ப்ரமோதினி	சகமபதச், ச்தபமகச	65
862	ப்ரவாளஜோதி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	28
863	ப்ருந்தாவனகன்னட	சகமபதச், ச்தபமகரிச	69
864	ப்ருந்தாவனசாரங்க	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	64
865	ப்ருந்தாவனசாலக	சகரிபமநிச், ச்நிபமரிகச	22
866	ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி	சரிகமபமதச், ச்தபமகரிச	62
867	ப்ருரவி	சகரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
868	மங்களகரி	சரிபமபதநிச், ச்நிதபசரிச	64
869	மங்களகைசிக	சபகமப, ச்நிதபமகரிச	15
870	மங்களகௌரி	சமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	3
871	மங்களதேசிக	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	5
872	மங்களபூஷணி	பதிசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	5
873	மஞ்சரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
874	மஞ்சுள	பசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	27
875	மணிமுடி	சரிகமபத, பமகரிசநி	27

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
876	மணிரங்கு	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	22
877	மண்டமாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	22
878	[illegible]	சமகமபதநி, பமகரிசநி	2
879	மத்தகோகில	சரிபதநி, தபரிச	28
880	மத்தமாலவி	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	22
881	[illegible]	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	52
882	மந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	51
883	மநோஹரி	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	15
884	மலயமாருதம்	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	1
885	[illegible]	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
886	[illegible]	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	16
887	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	28
888	[illegible]	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	5
889	[illegible]	சகரிமபதச், ச்தநிபமகரிச	10
890	[illegible]	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	29
891	[illegible]	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதமபகரிச	20
892	[illegible]	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	22
893	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
894	[illegible]	பநிசரிகமப, மகசநிதப	27
895	[illegible]	சரிகமபமநிச், ச்நிதபமகரிச	28
896	[illegible]	* ஸம்பூர்ணம்	15
897	[illegible]	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	50
898	[illegible]	* ஸம்பூர்ணம்	25
899	[illegible]	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	26
900	[illegible]	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	15
901	[illegible]	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	15
902	[illegible]	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமரிச	35
903	[illegible]	சகரிகமபதநி, தபம கரிசநி	46
904	[illegible]	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	45
905	[illegible]	சரிகமபதநி, நிதபமகரிகச	38
906	[illegible]	சரிகமபநிதநி, தபமகரிகச	47
907	[illegible]	சகமபதச், ச்நிதபமகமபமகரிச	22
908	[illegible]	சகரிகமபச், ச்பதநிபமகரிச	48
909	[illegible]	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	11

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
910	மாருவநாராயணி	சரிகமபதச், ச்தநிபமகரிகச	47
911	மாருவபங்காள	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
912	மாருவலலித	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிப	42
613	மாருவவசந்த	சமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	45
914	மார்க்கஹிந்தோளம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	20
915	மார்க்கதேசிக	சரிகபதச், ச்தமபகரிச	5
916	மாலினிமகரந்தம்	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	35
917	மாளவஸ்ரீ	சகமபநிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	22
9 8	மாளவி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	28
919	மானவதி	* சம்பூர்ணம்	5
920	மூர்ஜனபரணி	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
921	மித்ரகிரணி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	15
922	மித்ரரஞ்சனி	சரிகமநிதச், ச்நிதபமகரிச	25
923	மீனலோசனி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதமகரிச	5
924	முகாரி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	20
925	முக்தாம்பரி	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச [ரிச	1
926	முக்தாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபதபமரிக	58
927	மேசகல்யாபல	சகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	52
928	மேகமல்லாரு	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	52
929	மேகரஞ்சி	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	15
930	மேகராகம்	சரிமபநிதச், ச்நிதபமரிச	13
931	மேசகல்யாணி	* சம்பூர்ணம்	65
932	மேசகன்னட	சமபதநிச், ச்நிதபமகச	50
933	மேசகாங்கி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	53
934	மேசகாந்தாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	34
935	மேசகாம்போதி	சரிமதநிச், ச்நிபதமகரிச	43
936	மேசசாவேரி	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	42
937	மேசநாராயணி	சரிகமபதச், ச்தநிபமரிச	35
938	மேசநீலாம்பரி	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	34
939	மேசபங்காள	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	44
940	மேசபௌளி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	15
941	மேசமனோஹரி	சகமபதபநிச், ச்நிதமகரிச	45
942	மைத்ரபாவனி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	65
943	மோஹனம்	சரிகபதச், ச்தபகரிச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
944	மோஹனமல்லாரு	சரிகமதநிதச், ச்தநிதபமகரிச	1
945	[illegible]	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	37
946	[illegible]	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	10
947	யதுகுலகாம்போதி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
948	யமுனாகல்யாணி	சரிகபமபதச், ச்தபமபகரிச	65
949	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	31
950	[illegible]	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகச	52
951	[illegible]	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	31
952	[illegible]	* சம்பூர்ணம் [மகரிச	42
953	[illegible]	சமரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகமரி	43
954	[illegible]	சபமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	52
955	[illegible]	சபமதநி, தபமகமரிசநி	16
956	[illegible]	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	72
957	[illegible]	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	52
958	[illegible]	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	4
959	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	72
960	[illegible]	சரிகமதச், ச்நிதமகச	59
961	[illegible]	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	47
962	[illegible]	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	63
963	[illegible]	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச [ச	62
964	[illegible]	சமகமரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிக	27
965	[illegible]	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	28
966	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	2
967	[illegible]	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	27
968	[illegible]	சகமபச், ச்நிதபமரிச	64
969	[illegible]	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	63
970	[illegible]	சரிகமபதநிச், ச்தமகரிச	25
971	[illegible]	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
972	[illegible]	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	28
973	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	63
974	[illegible]	சரிகமதச், ச்தபமகரிகச	38
975	[illegible]	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	32
976	[illegible]	சரிமபநிதச், ச்நிதமரிச	28
977	[illegible]	சரிமபநிதச், ச்நிதமபமகரிச	14

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
978	ராகவந்தனி	* சம்பூர்ணம்	32
979	ராகவர்ஹினி	சபதநிச், ச்பநிதநிபமகரிச	44
980	ராஜமனோஹரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	52
981	ராமகலி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	45
982	ராமகிரி	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமகரிச	68
983	ராமகுசமாவளி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	61
984	ராமகுந்தலி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி [நிச	67
985	ராமக்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிச்தபமதமக	51
986	ராமப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	52
987	ராமமனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	32
988	ரிஷபப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	62
989	ரிஷபவாஹினி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	42
990	ரிஷபாங்கி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
991	ரீங்காரி	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிச [ரிச	32
992	ரீதிசௌளை	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதமசமபமக	22
993	ரீதிசந்த்ரிக	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	52
994	ரீதிமல்லாரு	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	72
995	ருசிரமணி	சகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	62
996	ருத்ரகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமகச	48
997	ருத்ரப்ரிய	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	[illegible]
998	ரூபாவதி	* சம்பூர்ணம்	12
999	ரேகாவதி	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	12
1000	ரேகுப்தி	சரிகபதச், ச்தபகரிச	[illegible]
1001	ரௌப்யநகம்	சமபநிச், ச்நிபமகரிக	12
1002	லதாங்கி	* சம்பூர்ணம்	[illegible]
1003	லலித	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	17
1004	லலிதகந்தர்வம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	30
1005	லலிதகாந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	21
1006	லலிதகோசல	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	60
1007	லலிதகௌரி	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	15
1008	லலிதக்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1009	லலிதசிம்ஹாரவம்	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	[illegible]
1010	லலிதபஞ்சகம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	[illegible]
1011	லலிதபுரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	[illegible]

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
1012	[illegible]	சரிகமபச், ச்நிதமகரிச	3
1013	[illegible]	சரிகமதநிச், ச்நிதமபமகரிச	15
1014	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
1015	[illegible]	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	37
1016	[illegible]	சகபநிச், ச்நிதபகச	29
1017	[illegible]	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	4
1018	[illegible]	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	63
1019	[illegible]	சரிகமபதிநிச், ச்நிதமபமகரிச	46
1020	[illegible]	சகமபமநிச், ச்நிதநிபமகரிச	52
1021	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	14
1022	[illegible]	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	17
1023	[illegible]	சரிகமபநி, தமபகரிசநி	10
1024	[illegible]	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	59
1025	[illegible]	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	11
1026	[illegible]	சரிகபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	2
1027	[illegible]	சரிகமதநிச், ச்நிதநிதமபமகரிச	14
1028	[illegible]	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமரிச	15
1029	[illegible]	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	2
1030	[illegible]	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகச	51
1031	[illegible]	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	14
1032	[illegible]	சரிமபதச், சநிதபகரிச	20
1033	[illegible]	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	56
1034	[illegible]	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
1035	[illegible]	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
1036	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	24
1037	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிபதபமகச	11
1038	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	4
1039	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	34
1040	[illegible]	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	1
1041	[illegible]	* சம்பூர்ணம்	64
1042	[illegible]	சரிகமபச், ச்நிபமகச	66
1043	[illegible]	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	62
1044	[illegible]	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	57
1045	[illegible]	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	58

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்
1046	விஜயசாரங்க	சரிகமபநிச், ச்நித்பமகச	58
1047	விஜயஸ்ரீ	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	41
1048	விஜயஸ்ரீகண்டி	சகமபச், ச்நிதமகரிச	59
1049	விஜயதீபிக	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	61
1050	விஜயநாகரி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	59
1051	விஜயபூஷாவளி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	43
1052	விஜயரத்நாகரி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	60
1053	விஜயவசந்த	சமபதநிச், ச்நிபமகச	54
1054	விஜயாபரணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	64
1055	விஜயாபிரு	சகரிகமபநிதச், ச்நபமகரிச	46
1056	விஜயோல்லாசினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	14
1057	விஸ்வம்பரி	ஃ சம்பூர்ணம்	54
1058	விஜ்ரும்பிணி	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
1059	விமலி	சரிகமபதநிகச், ச்நிதபமகச	34
1060	விலாசினி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	29
1061	விவர்தனி	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச [ச	29
1062	விளம்பினி	சமகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகமக	50
1063	வினோதினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1064	வீணாதரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
1065	வீரவசந்த	சகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	24
1066	வீரவிக்ரமி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	4
1067	வேகவாஹினி	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	16
1068	வேணுகோஷப்ரிய	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	28
1069	வேதஸ்வரூபி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	52
1070	வேளாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச [ச	23
1071	வைசாகம்	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகமரி	54
1072	*வைகக்ரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	54

* மேளகர்த்தா 72, ஜன்யம் 1000, ஆக 1072 ராகங்கள்.

(31). 1000 ஜன்யராக ஸ்வராவளி.*

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
	(1). கனகாங்கி ஜன்யம். 9.	
1	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சுத்தமுகாரி
2	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	வாகீஸ்வரி
3	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	முக்தாம்பரி
4	சரிகமதநிதச், ச்தநிதபமகரிச	மோஹனமல்லாரு
5	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கீர்த்திப்ரிய
6	சரிபமபதநிச், ச்தபமகரிச	போகசிந்தாமணி
7	சகரிகமபதபநிச், ச்தபதமகரிச	லட்சப்ரிய
8	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனகாம்பரி
9	சமரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	தபோல்லாஸினி
	(2). ரத்னாங்கி ஜன்யம். 10.	
10	சரிகமபதநிதச், ச்தநிதபமரிச	பூபாளசிந்தாமணி
11	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ஜீவாஞ்சனி
12	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டா
13	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வசந்தமனோஹரி
14	சரிகபதநிச், ச்நிதபம ரிச	புஷ்பவசந்த
15	சரிகபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	வசந்தபூபாளம்
16	சரிகபதச், ச்நிதபகரிச	ஸ்ரீமணி
17	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரிஷபாங்கி
18	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பேனத்யுதி
19	சமரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கௌரிகாந்தாரி
	(3). கானமூர்த்தி ஜன்யம் 8.	
20	சரிகமரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	சாரங்கலலித
21	சரிகமபச், ச்நிதமகரிச	லலிதகோடி
22	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	சாமவராளி
23	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கிரிகர்ணிக
24	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கரடிமல்லாரு
25	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பின்னபஞ்சமம்
26	சமரிகமபச், ச்நிச்தபமகரிச	த்ர்யம்பகப்ரிய
27	சமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	மங்களகௌரி

* ஸ்வராவளியின் வரிசை க்ரமம் சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச.

வக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(4). வனஸ்பதி ஜன்யம். 9.	
28	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	பானுமதி
29	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	ஸ்வேதாம்பரி
30	சரிகமபதநிதச், ச்தநிபமகரிச	இந்துநீலவ
31	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	வீரவிக்ரமி
32	சரிகமபதச், ச்நிதபமரிச	கர்ணாடகசுரடி
33	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சுரபூஷணி
34	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	ரசாளி
35	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	லீலாரஞ்சனி
36	சமபதநிச், ச்தபமகரிச	சுகரந்தி
	(5). மானவதி ஜன்யம். 9.	
37	பதசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	மங்களபூஷணி
38	சரிகமபதநிபச், ச்நிதமகரிச	மீனலோசனி
39	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	மங்களதேசிக
40	சரிகமபச், ச்தநிதபமகரிச	பூர்வகன்னட
41	சரிகமபச்நிச், ச்நிமதமகரிச	பூர்வஸிந்து
42	சரிகமதபநிச், ச்தநிபமகரிச	தேஸ்யகௌளி
43	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	மநோரஞ்சனி
44	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	கல்யாபல
45	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ஜயசாவேரி
	(6) தானரூபி ஜன்யம். 9.	
46	சரிசமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	சித்துமாலவி
47	சரிகமபதநிபநிச், ச்பதநிபமகரிச	கௌளமாளவி
48	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	திலகப்ரகாசினி
49	சரிகமபநிதநிபச், ச்பமகரிச	ஸ்ரீமாளவி
50	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேஸ்யநாராயணி
51	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	[illegible]ருங்காரமணி
52	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	தனுகீர்த்தி
53	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	தேஸ்யசுரடி
54	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சாயாநாராயணி
	(7). சேனுவதி ஜன்யம். 10.	
55	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	பானுகௌள
56	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேனாக்ரணி
57	சரிகமகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	சிந்தாமணி

வக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
58	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	ஸைந்தவகௌரி
59	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சாயாகௌரி
60	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	கௌளசந்த்ரிக
61	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	சாயாமாளவி
62	சகரிகமபச, ச்தபமகரிச	சிந்துகௌரி
63	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	யோகி
64	சமகமபதநிச், ச்தபதமகரிச	ஈசகௌள
	(8). ஹநுமதோடி ஜன்யம். 19.	
65	தசரிமபத, தபமகரிச	சுத்தசாமந்தம்
66	நிசரிகமப, பமகரிசநித	புன்னாகதோடி
67	நிசரிகமபதநி, நிதபமபகரிச	புன்னாகவராளி
68	சரிகமச், ச்தமகரிச	சந்த்ரகாங்குரம்
69	சரிகமசபமதநிச், ச்நிபதமகரிச	சாயாபௌளி
70	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	இந்துசாரங்கநாட
71	சரிகமபதநிதச், ச்நிபதமகரிச	ஹிமாங்கி
72	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தஸீமந்தினி
73	சரிசமபதச், ச்தபமரிச	சந்த்ரிகாகௌள
74	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதநாளி
75	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தோடி
76	சரிகபமதநிச், ச்தபமகரிச	தேசிகபங்காள
77	சரிகபதச், ச்தபகரிச	ரேகுப்தி
78	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	ஜனசாவேரி
79	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	அசாவேரி
80	சகரிகமபதநி, தபமகரிச	நாகவராளி
81	சகமபதச், ச்தபமரிகரிச	சுத்தமாருவ
82	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தன்யாசி
83	சமதநிச், ச்நிதமகச	பானுசந்த்ரிக
	(9). தேனுக ஜன்யம். 10.	
84	தசரிமபதநி, தபமகரிசநிதப	கௌரீபங்காள
85	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	லலிதஸ்ரீகண்டி
86	சரிகமபதச், ச்நிபமபமரிகரிச	ஸைந்தூருகி
87	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	தேஸ்யஆந்தளி
88	சரிமகமபதச், ச்தபமகரிச்	சிந்துசிந்தாமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
89	சரிமபநிச், ச்தபமகரிச	பின்னஷட்ஜம்
90	சகமநி, தபமகரிச	சோகவராளி
91	சகபமதநிச், நிதபமகரிச	டக்க
92	சமரிகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	தேசிகாருநரி
93	சமகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வபருஜ
	(10). நாடகப்ரிய ஜன்யம். 11.	
94	நிபதநிதசரிகம, கரிசநிதபமக	சிந்துபைரவி
95	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகமரிச	நடாபரணம்
96	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தீபரம்
97	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	நிரஞ்சனி
98	நிரிகமபநி, தமபகரிசநி	வசந்தகன்னட
99	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	பூர்வராமக்ரிய
100	சரிமகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	கன்னட கௌராஷ்ட்ரம்
101	சகரிமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	மாகதஸ்ரீ
102	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மௌஸ்தானயாசி
103	சமரிகமபதநிச், ச்பநிதமகரிச	ஹிந்தோளதேசிக
104	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சாரங்கபூனளி
	(11). கோகிலப்ரிய ஜன்யம். 9.	
105	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமதபமகரிச	கோகிலாரவம்
106	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	சிந்தூரிய
107	சரிகமபதபநிச், ச்நதிபமகரிச	சாயாசைந்தவி
108	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	கௌமுதி
109	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தநாராயணி
110	சகமபமதநிச், ச்நிபதமகரிச	சுத்தமஞ்சரி
111	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவதேசிக
112	சகமபதநிச், ச்நிபதபமசக	வர்தனி
113	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தலலித
	(12) ரூபாவதி ஜன்யம். 9.	
114	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	ரேகாவதி
115	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	போகவராளி
116	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	சோமபைரவி
117	சகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	பூர்ணஸ்வராவளி
118	சகபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சாம்குரஞ்சி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
119	சமரிகமபநிச், ச்நிபமரிச	ப்ரதாபவசந்த
120	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	ஸ்யாமகல்யாணி
121	சபதநிச், ச்நிபமகரிச	சௌப்யநகம்
122	சமபதநிச், ச்நிபமகச	பாநுகோகில
	(13). காயகப்ரிய ஜன்யம். 16.	
123	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	கீதப்ரிய
124	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி
125	சரிகமதநிச், ச்நிதபகரிச	கலநட
126	சரிகபமதச், ச்தபமகரிச	நவரசசந்த்ரிக
127	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	கல்தட
128	சரிகபதச், ச்தபமகரிச	கல்யாணகேசரி
129	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேவமுகாரி
130	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	கலகண்டி
131	சரிமபதநிச், ச்பதநிபமரிச	சாமநாராயணி
132	சரிமபநிதச், ச்நிதபமரிச	மேகராகம்
133	சரிபமபதச், ச்தபமரிச	நாகசாமந்தம்
134	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	குந்தலகாம்போதி
135	சகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	ஜஜாஹுளி
136	சமகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	சுஜஸ்காவளி
137	சமபதநிச், ச்நிதபமச	சுரவராளி
138	சபமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	புஜகசிந்தாமணி
	(14). வகுளாபரண ஜன்யம். 11.	
139	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	விஜயோல்லாஸனி
140	சரிமதநிச், ச்நிதநிதமபமகரிச	வசந்தபைரவி
141	சரிகமதநிச், ச்நிதபமரிச	ஹம்சகாம்போதி
142	சரிமபமகநிச், ச்நிதமகரிச	சோமராகம்
143	சரிமபதச், ச்நிபதமகரிச	ஸ்யாமசிந்தாமணி
144	சரிமபநிதச், ச்நிதமபமகரிச	ராகவசந்த
145	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	கர்ணாடகஆந்தாளி
146	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	சுதாகாம்போதி
147	சகமபதநி, தபமகரிசநி	பூர்வதர்சி
148	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தமுகாரி
149	சமபதநிச், ச்நிபமரிகச	நிட்லப்ரகாசினி

12

வரிசை.	ஆரோஹணாவரோஹணாகாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(15). மாயாமாளவகௌள ஜன்யம். 42.	
150	சரிகரிமபதநிச், ச்தநிதபமகச	தேஸ்யரேகுப்தி
151	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	லலிதக்ரிய
152	சரிகமபது, பமகரிச	பூர்ணபஞ்சமம்
153	சரிகமபதப்நிச், ச்நிபமரிச	வசந்தப்ரிய
154	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
155	சரிகம்பதநிச், ச்தபமகரிச	மித்ரகிரணி
156	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	லலிதகௌளி
157	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கும்மாபபோதி
158	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வி
159	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	லலிதபஞ்சமம்
160	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	விஜேநிதினி
161	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	மேகரஞ்சி
162	சரிகபமதச், ச்தபகரிச	சுத்தமலஹரி
163	சரிகபதநிதச், ச்நிதபகரிச	பௌளி
164	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	மேசபௌளி
165	சரிகபதச், ச்தநித்பமகரிச	குஜ்ஜரி
166	சரிகபதச், ச்தபகரிச	பூபாளம்
167	சரிகபதச், ச்தமபகரிச	மார்க்கதேசிக
168	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதநாமக்ரிய
169	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
170	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	மாருவகன்னட
171	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாவேரி
172	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	மலஹரி
173	சரிமபதச், ச்தபகரிச	சாளங்கநாட
174	சரிமபதச்நிச், ச்நிச்தபமகரிச	சாரங்கநாட
175	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌளிபந்து
176	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கௌளி
177	சரிமபநிச், ச்நிபதபமகரிச	குண்டக்ரிய
178	சரிமபநிச், ச்நிபதபமரிச	பாடி
179	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகமரிச	கௌள
180	சரிபமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தக்ரிய
181	ச்ரிமதநிச், ச்நிதபரிச	தேஸ்யகௌள
182	சகரிகமபநிச், ச்நிச்தபகரிச	பிந்துமாலினி
183	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பருஜ

வரிசை.	ஆரோஹணாவரோஹணாகாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
184	சகமபதநிச், ச்நிபதபமகரிகச	ஸிந்துராமக்ரிய
185	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ஆர்த்ரதேசிக
186	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	மாருவ
187	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ஜகன்மோஹினி
188	சகமதநிதச், ச்தபமகரிச	கன்னடபங்காள
189	சமகமப, ச்நிதபமகரிச	மங்களகைசிக
190	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	[illegible]ணசிந்து
191	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமரிகரிச	சுரசிந்து
	(16). சக்ரவாக ஜன்யம். 27.	
192	பதநிசரிகமபத, பமகரிசநிதநிப	பூர்ணகாந்தாரி
193	தநிசரிகம, மகரிசநிசத	சுபாஷிணி
194	சரிகமசபமதநிச், ச்தநிபமகச	குஹப்ரிய
195	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சின்மயி
196	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	மனசிஜப்ரிய
197	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	சசிப்ரகாசினி
198	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகமரிச	குந்தல
199	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	தனபாலினி
200	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வேகவாஹினி
201	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	புஜங்கிணி
202	சரிகமநிதநிபநிச், ச்நிதமகச	குவலயானந்தி
203	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	ஜனகர்ஷணி
204	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வீணாகரி
205	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	மலயமாருதம்
206	சரிமபதச், ச்தபமகச	களாவதி
207	சகரிமபதநி, ச்நிதநிபமரிச	சாந்தஸ்வரூபிணி
208	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சந்த்ரகிரணி
209	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	பக்தப்ரிய
210	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	நபோமார்கிணி
211	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கணிதவிநோதினி
212	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரவிகிரணி
213	சகமதநிதச், ச்நிபதமகரிச	புவனமோஹினி
214	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஸ்யாமல
215	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	சிவானந்தி
216	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	கோஷணி

லெக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
217	சபமதநி, தபமகரிசநி	ரசகளாநிதி
218	சபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குடமாங்கி
	(17). சூர்யகாந்த ஜன்யம். 13.	
219	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	பைரவம்
220	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேனுமணி
221	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யதரங்கிணி
222	சரிகமதநிச், ச்நிதபகரிச	லலித
223	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சாமகன்னட
224	சரிமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	செளராஷ்டரம்
225	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுப்ரதீபம்
226	சகமபமதநிச், ச்நிச்தபமகமரிச	சோமதரங்கிணி
227	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாகசூடாமணி
228	சகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	சாமந்தமல்லாரு
229	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	கர்ஜம
230	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வசந்த
231	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹிரி
	(18). ஹாடகாம்பரி ஜன்யம். 11.	
232	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	சிம்ஹேளம்
233	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	ஹரிதபாஷிணி
234	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகச	நாகதரங்கிணி
235	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	பாநுசூடாமணி
236	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	கல்லோலம்
237	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	பூபாளதரங்கிணி
238	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தமாளவி
239	சகமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	சந்த்ரசூடப்ரிய
240	சகமபச், ச்பமகரிச	ஹம்சநடனி
241	சமரிபதநிச், ச்தநிபமகசரிச	திவ்யகாந்தாரம்
242	சமபதநிச், ச்நிபமகச	சுத்தகன்னட
	(19). ஜங்காரத்வனி ஜன்யம். 10.	
243	சரிகமபத, சதபமரிகரிச	சித்தரஞ்சனி
244	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	ஜங்காரி
245	சரிகமதநிச், ச்தநிதபமகரிச	அம்ருததரங்கிணி
246	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சாயாசிந்து

லெக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
247	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜங்காரப்ரமரி
248	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பூர்ணலலித
249	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	மேஷ்யபேகட
250	சகமதநிச், ச்நிதபமரிச	பூர்வசாளவி
251	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பரபாதரங்கிணி
252	சமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துசாளவி
	(20). நடபைரவி ஜன்யம். 41.	
253	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டாரவம்
254	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதநிபமரிகரிச	கோகிலவராளி
255	சரிகமபதச், நிதபமகரிச	நாககாந்தாரி
256	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	நீலவேணி
257	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	மார்க்கஹிந்தோளம்
258	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	கமலாதரங்கிணி
259	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	சாரமதி
260	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹோரி
261	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	பூர்ணஷட்ஜம்
262	சரிமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வபைரவி
263	சரிகமநிச், ச்நிதபதமகரிச	தேவக்ரிய
264	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	முகாரி
265	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்ததேசி
266	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	அம்ருதவாஹினி
267	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	வசந்தவராளி
268	சரிமபநிச், ச்நிதபமகச	புவனகாந்தாரி
269	சரிமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	உதயரவிசந்த்ரிக
270	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சாரங்கநாடி
271	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பைரவி
272	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஆனந்தபைரவி
273	சகரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பருரஜ
274	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	மாஞ்ஜி
275	சகரிமபதச், ச்தநிபமகரிகச்	திவ்யகாந்தாரி
276	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாக்ஷி
277	சகமபதநிதச், ச்நிதபமதமகச	ஹிந்தோளவசந்த
278	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	இந்துகண்டாரவம்
279	சகமபதச், ச்நிதமகச	கன்னடமல்லாரு

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
280	சகமபநி, தமகரிச	சாபகண்டாரவம்
281	சகமபநிதச், சநிதபமகரிச	கனகவசந்த
282	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	ஆபேரி
283	சகமபநிச், சநிதமபமகரிச	சிந்துதன்யாசி
284	சகமபநிச், சநிதமகரிச	சுத்தசாரங்கிணி
285	சகமபநிச், சநிபமகரிச	அக்னிகோபம்
286	சகமபநிச், சநிபமகச	சுத்ததன்யாசி
287	சகமபநிச், சநிபமரிச	சுத்தசாளவி
288	சகமபநிச், த மகரிகச	ஸ்ரீகண்டாபரணம்
289	சகமதபநிதநிச், சநிதபமகச	கோபிகாவசந்த
290	சகமதநிதச், சநிதபமகரிச	ஆதிவாரி
291	சகமதநிச், சநிதமபமகச	ஜயந்தஸ்ரீ
292	சமரிமபநிதநிச், சநிசநிதமகரிச	ஜிங்ல
293	சமகபதநிச், சநிதமகச	ஹிந்தோளம்
	(21). கீரவாணி ஜன்யம். 14.	
294	நிசரிகமபத, பமகரிசநி	சேயகிரி
295	சரிகமசமபதநிச், சநிதபமகச	இந்துகவளி
296	சரிகமபதநிச், சநிதபமபகரிச	ஜயஸ்ரீ
297	சரிகமபதநிச், சபமகரிச	கிரணாவளி
298	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	சாமந்தசாளவி
299	சரிகமபநிச், சநிதநிபமகரிச	சஞ்சீவனி
300	சரிகமபநிச், சநிபமகரிச	திவ்யாபரணம்
301	சரிகமபநிச், சதபமகரிச	குலபூஷணி
302	சரிகமபச், சநிதமகச	நாகதீபகம்
303	சகமபதச், சநிதபமகரிச	கர்ணாடகதேவகாந்தாரி
304	சகமபநிதநிபச், சநிதமகரிச	ஹம்சபஞ்சமம்
305	சகமதநிச், சநிதபமகரிச	கல்யாணவசந்த
306	சமகமபதநிச், சநிதபமகரிச	மாதவி
307	சமகமபதநிச், சநிதமகரிச	ககனபூபாளம்
	(22). கரஹரப்ரிய ஜன்யம். 58.	
308	நிசரிகமபதநி, தபமகரிசநித	சைந்தவி
309	சரிகமசமபதநிச், சநிதபமகரிச	களாநிதி
310	சரிகரிமபதநிச், சநிதபமரிச	பக்தப்ரிய
311	சரிகமபமதநிச், சநிபமகரிச	ஹரிநாராயணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
312	சரிகமபதநிபச், சநிபமகரிச	ஸ்வரூபி
313	சரிகமபதநிச், சநிதமரிச	மண்டமாரி
314	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	ஜயநாராயணி
315	சரிகமபதச், சநிபமரிகச	சுத்தமனோஹரி
316	சரிகமபநிதநிச், சநிதபமபகரிச	ஹம்ஸசேனி
317	சரிகமபநிதநிச், சநிதபமகரிச	மஞ்சரி
318	சரிகமபநிச், சநிதபமகரிகச	நாததரங்கிணி
319	சரிகமபநிச், சநிபமகமரிச	லலிதகாந்தாரி
320	சரிகமபநிச், சதநிபமபதநிபமரிகமரிச	காபி
321	சரிகமபச், சநிதநிபமகச	குமுதப்ரிய
322	சரிகமபச், சநிபமகரிச	கிலாவளி
323	சரிகமதநிச், சநிதமகரிச	ஸ்ரீரஞ்சனி
324	சரிகமபநிச், சநிபமகமரிச	ஸ்வரரஞ்சனி
325	சரிகமதச், சதமகரிச	ஆபோகி
326	சரிகமநிச், சநிபமகரிச	ருத்ரப்ரிய
327	சரிகபமநிதச், சநிதபமகரிச	பாலகோஷி
328	சரிமகமபதபச், சதபமரிச	கல்ஹாரு
329	சரிமபதநிதபச், சநிசதபமரிகரிச	நாயகி
330	சரிமபதநிச், சநிதநிபமரிச	தேவமனோஹரி
331	சரிமபதநிச், சநிதபமகச	நாகரி
332	சரிமபதநிச், சதபதநிதபமகரிச	சுத்தமத்யமம்
333	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	சாளகபைரவி
334	சரிமபதச், சதபமரிகரிச	சுத்ததேசிகாள
335	சரிமபநிச், சநிதநிபமகரிச	சுத்தவேளாவளி
336	சரிமபநிச், சநிபதநிபமரிகரிச	ஸ்ரீராகம்
337	சரிமபநிச், சநிதமகரிச	நவரத்னவிலாசம்
338	சரிமபநிச், சநிபமகரிச	மணிரங்கு
339	சரிமபநிச், சநிபமரிச	மத்யமாவதி
340	சரிதபநிச், சநிதபமகரிச	பஞ்சமராகம்
341	சகரிகமபதச், சநிதமபமரிகரிச	சித்தசேன
342	சகரிமபதச், சதபமகரிச	ஸ்ரீமனோஹரி
343	சகரிகமபநிதநிச், சநிதமகரிச	மாதவமனோஹரி
344	சகரிகமதநிச், சநிபமகரிச	நடனப்ரிய
345	சகரிகமநிதநிச், சநிதபகமபமகரிச	ரீதிகௌள

[illegible]	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
346	சரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	தேவரஞ்சனி
347	சகரிம நிச், ச்நி மரிச	ப்ருந்தாவனசாலக
348	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுகுணபூஷணி
349	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ஸ்வரபூஷணி
350	சகம தநிச், ச்நிதபமகரிச	பாலசந்த்ரிக
351	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	லலிதமநோஹரி
352	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	பூர்ணகளாநிதி
353	சகமபதச், ச்நித மதமகரிச	மாருவதன்யாசி
354	சகமபதச், ச்நிதபமகச	ஜயந்த்சேன
355	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	சுத்தபைரவி
356	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	வஜ்ரகாந்தி
357	சகமதநிச், ச்நிபமரிகச,	நாதமூர்த்தி
358	சகமதச், ச்நிதபமகமரிச	பலமஞ்சரி
359	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	சுபாங்கி
360	சமகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	பூர்வமுகாரி
361	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிகச	ஸ்வரகளாநிதி
362	சமகமபநிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	மாளவஸ்ரீ
363	சமகமதச், ச்நிதபகரிச	காளிந்தி
364	சபமதநிச், ச்நிபமகரிச	நாதமநோஹரி
365	சபமநிதநிச், ச்பநிதபமகரிகச	நாதவராங்கிணி
	(23). கௌரீமநோஹரீ ஜன்யம். 9.	
366	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச்	கம்பீரிணி
367	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	வேளாவளி
368	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சாமசாள்வீ
369	சரிகமதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சதீபகம்
370	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	நாகபூபாளம்
371	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	சாளவிபங்காள
372	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	சிம்ஹேளபைரவி
373	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபகம்
374	சமபநிதச், ச்தமகரிச	நாசபஞ்சமம்
	(24). வருணப்ரிய ஜன்யம். 9.	
375	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	பானுதீபகம்
376	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	ஹம்சபூபாளம்
377	சரிமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகச	சிம்ஹேளகாபி

[illegible]	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
378	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	கௌளபஞ்சமம்
379	சகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	வீரவசந்த
380	சதமதபதநிச், ச்நிபமரிச	நவநீதபஞ்சமம்
381	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சபூஷணி
382	சகபதநிச், ச்நிபமகச	சோமதீபகம்
383	சமபதநிச், ச்நிதநிபமச	கந்தர்வநாராயணி
	(25). மாரரஞ்சனி ஜன்யம். 10.	
384	சரிகமபமதபதச், ச்நிதபமகரிச்	கேசரி
386	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	சிம்ஹேளவசந்த
385	சரிகமபதபச், ச்நிதபமகரிச	மித்ரரஞ்சனி
387	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சரத்யுதி
388	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	தேஸ்யமுகாரி
389	சரிகமபதநிச், ச்தமகரிச	ரம்யபஞ்சமம்
390	சரிகமபச், ச்நிதபதமகரிச	ஹம்சகாந்தாரி
391	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கல்லோலசாவேரி
392	சகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	தேவசாலகம்
393	சபகமபதச், ச்தபமகரிச	பானுப்ரதாபம்
	(26). சாருகேசி ஜன்யம். 9.	
394	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	சிம்ஹேளவராளி
395	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சித்ஸ்வரூபிணி
396	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமரிச	சுக்ரஜ்யோதி
397	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகச	கன்னடபஞ்சமம்
398	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	தரங்கிணி
399	சரிமபச், ச்நிதமகரிச	கந்தர்வமநோஹரி
400	சகமபமதநிச், ச்நிபமகச	கோகிலப்ரதாபம்
401	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாரவி
402	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமப்ரதாபம்
	(27). சாசாங்கி ஜன்யம். 30.	
403	பநிசரிகமப, மகசநிதப	மாதுர்யராகம்
404	பசநிசரிமகப, மகரிசநிதப	மஞ்சுள
405	சரிகமபமதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	நாதவிநோதினி
406	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதநிதமகரிச	நயனரஞ்சனி
407	சரிகமபத, பமகரிசநி	மணிமய
408	சரிகமபதநி, தபமகமரிச	பின்னகாந்தாரி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
409	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	பத்ம[illegible]
410	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	குசும[illegible]ய
411	சரிகமபநிபச், ச்நிபமகரிச	கேதாரநாட
412	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யபஞ்சமம்
413	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	ஹரிப்ரிய
414	சரிகபமபச, ச்தபமகரிச	நாகாபரணி
415	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாஞுபரணி
416	சரிமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	சாரசப்ரிய
417	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சுரசேன
418	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	ரத்னுபரணி
419	சகரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யாம்பரி
420	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	நளினகாந்தி
421	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச்	நாகஸ்வரூபி
422	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சோமமுகி
423	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹவாஹினி
424	சகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	யோகலீல
425	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	கமலமனோஹரி
426	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	ஜலஜவாசினி
427	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ஜயாப்ரணி
428	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பானுகிரணி
429	சமகமரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிகச	ரத்னமணி
430	சமகமபதநி, பமகரிசநி	மதுகரி
431	சமகமபதநிச், ச்நிபமகச	நாதப்ரிய
432	சமகமபச், ச்நிதபமகச	தினகரகாந்தி

(28). ஹரிகாம்போதி ஜன்யம். 58.

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
433	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	வேதகோஷப்ரிய
434	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	ஜஞ்சுரடி
435	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	மாளவி
436	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	சஹானா
437	சரிகமபதநி, ச்நிபமரிகமரிச	உமாபரணம்
438	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	த்வைதபரிபூர்ணி
439	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	காம்போதி
440	சரிகமபதச், ச்நிதமகமரிச	தேசாக்ஷி
441	சரிகமபநிதநிபச், ச்நிதபமரிச	ஸ்வரசிந்தாமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
442	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிகரி	ஈசமனோஹரி
443	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச [ச	க்னிவடகௌள
444	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	ர்வைதானந்தி
445	சரிகமநபதநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபநாட
446	சரிகமதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கோகிலத்வனி
447	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	நடநாராயணி
448	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகச	சுத்தவராளி
449	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமரிமகச	ஹிதப்ரிய
450	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	ரவிசந்த்ரிக
451	சரிகமதச், ச்தநிபமகரிச	சரஸ்வதிமனோஹரி
452	சரிகமநிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	நாடகுரஞ்சி
453	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஜனசம்மோதினி
454	சரிகபதச், ச்தபகரிச	மோஹனம்
455	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	த்விஜாவந்தி
456	சரிமகமபநிதச், ச்தபமகரிகச	ஜுஜாவந்தி
457	சரிமகபநிச், ச்நிதபமகரிச	சாயாதரங்கிணி
458	சரிமகபமநிச், ச்நிதபமகரிச	மாயாதரங்கிணி
459	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	ப்ரவாளஜோதி
460	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	பதுகுலகாம்போதி
461	சரிமபதச், ச்நிதபமரிமகச	பலஹம்ஸ
462	சரிமபதச், ச்நிதமரிச	நாராயணி
463	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சாம
464	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணகௌள
465	சரிமபநிதச், ச்நிதமரிச	ராகபஞ்சரி
466	சரிமபநிச், ச்நிச்தபமகரிச	காபிநாராயணி
467	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுரடி
468	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	கேதாரகௌள
469	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மலாரு
470	சரிமபநிச், ச்நிதமரிகமரிச	ஆந்தாளி
471	சரிமபச், ச்தபமகரிச	ப்ரதாபவராளி
472	சரிமபச்நிச், ச்நிதபமகரிச	நவரசகளாநிதி
473	சரிபமபதநிச், ச்நிதபமச	சுருபைரவி
474	சரிபதநி, தபரிச	மத்தகோகில
475	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூஷணி

தொகை	ஆரோஹணவரோஹணசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
476	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்ரதாபசிந்தாமணி
477	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	மஹேந்தரி
478	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	குலபவித்ரி
479	சகமபதச், ச்தபமகச	நாகஸ்வராவளி
480	சகமபச், ச்நிதமகரிச	நவரசகன்னட
481	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ரஞ்ஜரி
482	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	பூஹாந்தாரி
483	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	ச்ரைதவநஸிந்தாமணி
484	சமகமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸிந்துகன்னட
485	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமாசு
486	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	புதாபருத்ரி
487	சகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	ஸ்வராவளி
488	சமபதநிச், ச்நிதபமச	குந்தலவராளி
489	சபமரிகமபச், ச்நிதபமச	ருத்ரமனோஹரி
490	சபமதநிச், ச்நிபநிமகரிச	சதுர்ககாம்போதி
	(29). தீரசங்கராபரண ஜன்யம். 42.	
491	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	நவரோஜ
492	பநிசரிகமப, பமகரிசநிப [மகச	ஜனாவளி
493	சரிசமகமபநிதமபநிதநிச், ச்நிதநிப	நாகத்வனி
494	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	மாஹுரி
495	சரிமபச், ச்நிதபநிதமகரிச	ஜயஸிந்து
496	சரிகமபமதநிச், ச்நிச்தநிபமகமரிச	கானடா
497	சரிகமபமநிதச், ச்நிபமகரிச	நீரமதி
498	சரிகமபத, தபமகரிசநி	குரஞ்ஜி
499	சரிகமபதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	சங்கராபரணம்
500	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	சுத்தவசந்த
501	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	கோகிலபாஷிணி
502	சரிகமபதநிச் ச்தபகரிச	கருடத்வனி
503	சரிகமபநிபச், ச்நிபமரிகரிச	பங்காள
504	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகச	நீலாம்பரி
505	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	பூர்ணசந்த்ரிக
506	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	விலாஸினி
507	சரிகமபநிச், ச்தபமரிச	ஜனரஞ்சனி
508	சரிகமபச், ச்நிதபகமதபமரிச	ஸிந்துமந்தாரி

தொகை	ஆரோஹணவரோஹணசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
509	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்ஸவினோதினி
510	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	கீரானந்தினி
511	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	பிலஹரி
512	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சத்வனி
513	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தேவகாந்தாரி
514	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வகௌள
515	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	தர்பாரு
516	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாக்ஷி
517	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	நாகபூஷணி
518	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கௌடமல்லாரு
519	சரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	ஆர்வாங்கி
520	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	ஆரபி
521	சரிமபதச், ச்தபமரிச	சுத்தசாவேரி
522	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	அடாணா
523	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	ஷிவர்தனி
524	சகரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	பேகட
525	சகரிமபநிச், ச்நிமகரிச	சம்புக்ரிய
526	சகமபமதநிச், ச்நிச்தபமபகமரிச	கன்னட
527	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமமகரிச	ப்யாக்
528	சகமபநிச், ச்நிபமகரிகச	கேதாரம்
529	சகபநிச், ச்நிதபகச	லீலாதரங்கிணி
530	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ஆஹிரிநாட
531	சமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஸிந்து
532	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோலாஹலம்
	(30). நாகாநந்தி ஜன்யம். 9.	
533	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	லலிதகந்தர்வம்
534	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	ஹம்சகந்தர்வம்
535	சரிமபமதச், ச்தநிபமகரிச	சோமபூபாளம்
536	சரிமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	நிர்மலாங்கி
537	சகரிகமதநிச், ச்நிபமரிச	நாகபாஷிணி
538	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	ஸிம்ஹளசாவேரி
539	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுரமந்த்ரம்
540	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமரிச	பானுக்ரிய
541	சபமபதநிச், ச்நிபமகச	ப்ரதாபகோகில

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணவரோஹணுகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(31). யாகப்ரிய ஜன்யம். 9	
542	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	யெள்வனி
543	சரிகபதச், ச்நிதபமகமரிச	கந்தர்வகன்னட
544	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	கல்ஹம்ச
545	சரிமபதநிச், ச்தநிபமரிச	நாககந்தர்வம்
546	சரிமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	கல்லோலபங்காள
547	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்ரதாபஹம்ஸி
548	சகமதநிச், ச்நிபதமகச	ஹிந்தோளகன்னட
549	சகமதச், ச்தபமகரிச	கோகிலகந்தர்வம்
550	சபமரிகமதநிச், ச்தபமகமரிச	சோமக்ரிய
	(32). ராகவர்தனி ஜன்யம். 10.	
551	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகமரிச	சாமந்தஜிங்ல
552	சரிகமபச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளதர்பி
553	சரிகமபச், ச்நிதமரிச	ராகசூடாமணி
554	சரிகமபச்நிச், ச்நிதபநிதபமகமரிச	ஹிந்தோளசாரங்க
555	சரிமகமபதநிச், ச்தபமரிச	குஸுமசந்த்ரிக
556	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிச	ரீங்காரி
557	சகமபமதச், ச்நிதபமகமரிச	ஜிங்ல பைரவி
558	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	ராமமனோஹரி
559	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளதர்பாரு
560	சபமரிசமபச், ச்தபமகமரிச	குஸுமகல்லோலம்
	(33). காங்கேயபூஷணி ஜன்யம். 9.	
561	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகமரிச	சைலதேசாக்ஷி
562	சரிகமபதபச், ச்நிதபமரிச	கன்னடதர்பாரு
563	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	கிதமூர்த்தி
564	சரிகமபச், ச்நிதபமகமரிச	கங்காதரங்கிணி
565	சகமபமதநிச், ச்நிபதமரிச	ஹிந்தோளகாவேரி
566	சகமபச், ச்நிதபமரிச	நாகஹிந்தோளம்
567	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	சுத்தஜிங்ல
568	சமகமபச், ச்நிதபமகமரிச	ஹிந்தோளநாயகி
569	சமபதநிதச், ச்நிதமபமரிச	ஹிந்தோளமாளவி
	(34) வாகதீஸ்வரி ஜன்யம். 10.	
570	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	குஸுமப்ரமரி
571	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	விமலி
572	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	மேசகாந்தாரி

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணவரோஹணுகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
573	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	பூர்ணமஞ்சரி
574	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சாயாநாட
575	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	மேசநிலாம்பரி
576	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	சுத்தகண்டாணம்
577	சமரிசமபச், ச்தபமகமரிச	பானுதீபரம்
578	சமகமபமதநிச், ச்நிதமபமரிச	சாரதாபரணம்
579	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	நளினசுகி
	(35). சூலினி ஜன்யம். 10.	
580	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமரிச	மாருவகானடா
581	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	ஹம்சகண்டாணம்
582	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	சேகரி
583	சரிகமபதச், ச்தநிபமரிச	தேசநாராயணி
584	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமரிச	நளினஹம்ஸி
585	சரிகமதச், ச்நிதபமகமரிச	தேசாக்ஷிரி
586	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	மாலினிமரந்தம்
587	சகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	சோமதீபரம்
588	சமரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிச	ஞானவாரிதி
589	சமரிகமபச், ச்நிதபமகச	சுத்தநீலாம்பரி
	(36). சலநாட ஜன்யம். 7.	
590	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சிதானந்தி
591	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஸ்ரீமஞ்சுள
592	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	சம்பிரநாட
593	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	நாட
594	சரிகபதநிச், ச்பமகச	ஸ்ருதிரஞ்சனி
595	சகமபநிச், ச்நிபமகச	சுத்தநாட
596	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாகநீலாம்பரி
	(37) சாலக ஜன்யம். 11.	
597	சரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமலவசந்த
598	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஆலாபி
599	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	லலிதமாருவ
600	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	சோமப்ரபாவளி
601	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	போஹனவராளி
602	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சுத்தபோகி
603	சரிமபதநி, தபமகரிச	போகசாவேரி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
604	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாதப்ரமரி
605	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிகச	சாரங்கி
606	சகரிகமபதச், சதமகரிச	சிந்துகன்னடாரணம்
607	சகரிகமநிதநிச், சநிதமகரிச	சிந்துரா
	(38). ஜலார்ணவ ஜன்யம். 9.	
608	சரிகசமபதநிச், சநிதபமகரிச	சிந்துதேவஸ்யம்
609	சரிகமபதநி, நித மகரிகச	மாருவசந்த்ரிக
610	சரிகமபதநிதச் சநிதபமகரிச	ஜீவரத்னபூஷணி
611	சரிகமபநிதச், சதநிபமகரிச	குமுதாபரணம்
612	சரிகமதபநிச், சநிதநிபமகரிச	போகரசாளி
613	சரிகமதநிச், சநிதநிமகரிகச	நாகதீபரம்
614	சரிகமதநிச், சநிதபமகரிச	ஹம்ஸபோகி
615	சரிகமதச், சதபமகரிகச	ரவிப்ரபாவளி
616	சரிமபதச்நிச், சநிதபமகரிச	ஜகன்மோஹனம்
	(39). ஜாலவராளி ஜன்யம். 10.	
617	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாகபோகி
618	சரிகமபதநிபச், சநிபதமகரிச	அம்ருதவர்ஷிணி
619	சரிகமதநிச், சநிபதமகரிச	ஹம்சநீலாம்பரி
620	சரிமபதநிச், சநிபமகரிச	நடனவேளாவளி
621	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச்	ஜிஞ்ஜவளி
622	சகரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	வராளி
623	சகரிகமபதச், சபதபமகரிச	பூபாளபஞ்சமம்
624	சகரிகமநிதச், சநிதபமகரிச	நாககண்டாரணம்
625	சகரிகபதநிச், சநிதபமகரிச	கோகிலபஞ்சமம்
626	சபமபதநிச், சநிதபமகரிச	மாருவபிஹாகை
	(40). நவநீத ஜன்யம். 9.	
627	சரிசமபதநிதச், சதநிபமரிச	சுபூஷணி
628	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	ரசநீலாம்பரி
629	சரிகமபநிதச், சநிபமகரிச	நிஷாதப்ரிய
630	சரிகமதநிதச், சநிதபமகரிச	சிந்துநாடகுரஞ்சி
631	சரிகமநிதநிச், சநிபதமகரிச	சோமகண்டாரணம்
632	சரிகமதச், சநிதமகரிச	நாகவேளாவளி
633	சகரிகமபச், சநிதபமகரிச	நபோமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
634	சகரிகமநிச், சநிதமகரிச	சுகப்ரிய
635	சமபதநிச், சநிதபதமகரிச	நவரசகுந்தளி
	(41). பாவனி ஜன்யம். 11.	
636	சரிகரிமபதநிச், சநிதபமகரிச	பீதாம்பரி
637	சரிகமபதநிச், சதநிதமகரிச	ஸ்யாமநீலாம்பரி
638	சரிகமபதநிச், சதபமகரிச	சுத்தகீர்வாணி
639	சரிகமபதச், சதபமகரிச	சந்த்ரஜ்யோதி
640	சரிகமபநிச், சநிபமகரிச	விஜயஸ்ரீ
641	சரிகமதபதநிச், சநிதபமகச	ஹம்சரசாளி
642	சரிகமதபநிச், சநிதநிமகரிச	குந்தலபோகி
643	சரிசமதநிச், சநிமகரிகச	நடனதீபரம்
644	சரிகமதநிச், சதமகரிச	கோகிலஸ்வராவளி
645	சரிமபதநிச், சநிதமபமரிகரிச	ப்ரபாவளி
646	சரிமபதச், சதபமகரிச	ப்ரதிமத்யமம்
	(42). ரகுப்ரிய ஜன்யம். 11.	
647	மபதநிசரி, கரிசநிப	கந்தர்வம்
648	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிப	மாருவலலித
649	சரிகமபதபநிச், சநிபமகரிச	ஹம்சவேளாவளி
650	சரிகமபதநி, பமரிகரிச	கோபதி
651	சரிகமபதநிச், சநிதநிபமகரிச	லலிததீபரம்
652	சரிகமபதநிச், சநிபதமகரிச	ரிஷபவாஹினி
653	சரிகமபநிபச், சநிபதநிபமகரிச	ஹம்சதீபரம்
654	சரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	ஆனந்தபோகி
655	சரிகமபச், சநிபதநிபமகரிச	இந்துகீர்வாணி
656	சரிமபநிச், சநிபமகரிச	மேசசாவேரி
657	சமரிகமபநிச், சநிதநிபமகமரிமகரிச	ரகுலீல
	(43). காம்போதி ஜன்யம். 10.	
658	சரிகரிமகமதநிபநிதச், சநிதபமகரிச	கீர்வாணி
659	சரிகமபதச், சநிமகரிச	கோகிலகீர்வாணி
660	சரிகமபநிதச், சதபதமகரிச	சாமஸ்வராவளி
661	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	விஜயபூஷாவளி
662	சரிகமதபதநிச், சநிதமகரிச	ஜயவேளாவளி
663	சரிகமதநிச், சநிபதமகரிச	மேசகாம்போதி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
664	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபரம்
665	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவகௌள
666	சகமபதநிச், சநிபமகச	கலவசந்த
667	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கலிகவசந்த
	(44). பவப்ரிய ஜன்யம். 11.	
668	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	ப்ரமரபோகி
669	நிசகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	களாமூர்த்தி
670	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபமகரிச	பிகாயோகினி
671	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	மேசபங்காள
672	சரிகமதபதச், ச்தநிபமகரிச	சாமந்தவேளாவளி
673	சரிகமதபநிச், ச்நிதமகரிச	தவளசரசிருஹம்
674	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	கன்னடதீபரம்
675	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சரசிருஹம்
676	சரிகமதநிச், ச்நிதமபகரிச	சாரங்கமாருவ
677	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	பவானி
678	சபதநிச், ச்பநிதநிபமகரிச	ராகவாஹினி
	(45). சுபபந்துவராளி ஜன்யம். 11.	
679	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	பந்துவ்ராளி
680	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பானுகிர்வாணி
681	சரிகமபநிதச், ச்நிதபநிதமகரிச	கமலாபரணம்
682	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	பானுதன்யாசி
683	சரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	சேகரசந்த்ரிக
684	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	ராமகலி
685	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	சுத்தஸ்வரவஹி
686	சகமபதபநி, தபமகரிசநி	கனகதீபரம்
687	சகமபதபநிச், ச்நிதமகரிச	மேசமனோஹரி
688	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கமகசாமந்தம்
689	சமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	மாருவவசந்த
	(46). ஷட்விதமார்கிணி ஜன்யம். 9.	
690	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்ராவாஹினி
691	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமபமகரிச	லோகதீபரம்
692	சரிமகரிமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	ஷிர்ராக்ஷி
693	சகரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	மாருவகௌரி
694	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	இந்துபோகி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
695	சகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	விஜயாபிரு
696	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
697	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகண்டி
698	சகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	இந்துதன்யாசி
	(47). சுவர்ணங்கி ஜன்யம். 9.	
699	பதநிசமகம, பமகசநித	ஆபிரு
700	சரிகமபமதநி, தபமகரிசச	மாருவசாரங்க
701	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலதன்யாசி
702	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிக்ச	சேனுமனோஹரி
703	சரிகமபதச், ச்தநிபமகரிகச	மாருவநாராயணி
704	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	சாலகவேளாவளி
705	சரிகமதபதநிச், ச்நிதமகச	நவரசபங்காள
706	சரிமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	சௌவீரம்
707	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரதிக
	(48). திவ்யமணி ஜன்யம். 13.	
708	பநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	கன்னடவேளாவளி
709	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	சுகஸ்வராவளி
710	சரிசமபதநிச், ச்நிதமகச	ஆமபஞ்சமம்
711	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	துந்துபிப்ரிய
712	சரிகமதநிச், ச்நிதமகச	அம்ருதபஞ்சமம்
713	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமகச	ருத்ரகாந்தாரி
714	சரிமநிச், ச்நிதநிபமரிச	சுத்தகாந்தாரி
715	சரிபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஆதிபஞ்சமம்
716	சகரிகமபச், ச்பதநிபமகரிச	மாருவதேசி
717	சகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	போகதன்யாசி
718	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	குந்தலதீபரம்
719	சமபதநிச், ச்நிபமகச	ஜீவந்தினி
720	சபமபதநிச், ச்நிதநிபமச	போகிபிந்து
	(49). தவளாம்பரி ஜன்யம். 11.	
721	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	திரஸ்வரூபிணி
722	சரிகமதநிச், ச்தபகரிச	நவமணிசந்த்ரிக
723	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தர்மாணி
724	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	தேவகிரி
725	சகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	கன்னடகுரஞ்சி

ஸங்க்யை	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
726	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	நவரசகுந்தாளி
727	சகரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	சாயகமாருவ
728	சகரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாபரணம்
729	சகமபதநிச், ச்நிதபமச	ஸ்வராபரணம்
730	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	தவளாங்கி
731	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	புன்னஹோராளி
	(50). நாமநாராயணி ஜன்யம். 10.	
732	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	நவரசகாந்தாரி
733	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்ரீமதுகரி
734	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிகச	கன்னடபோகி
735	சரிகமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	நிர்மத
736	சரிகமதநிச், ச்தநிதமகரிகச	குசுமயோகி
737	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	கௌரிமாருவ
738	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	யோகநாராயணி
739	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ப்ரதாபம்
740	சமகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகமகச	விளம்பினி
741	சமபதநிச், ச்நிதபமகச	மேசகன்னட
	(51). காமவர்த்தனி ஜன்யம். 12.	
742	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகச	வசந்தமாருவ
743	சரிகமபதநிச், ச்நிச்தபமதமகரிச	ராமக்ரிய
744	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	கிரணி
745	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	கமலப்ரிய
746	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	மங்காரி
747	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	ஹம்சநாராயணி
748	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	போகவசந்த
749	சரிகமதநிச், ச்தபமகரிச	கனகரசாளி
750	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌரிபந்து
751	சகமபதபச், ச்நிதநிபமகரிச	தீபகம்
752	சகமபதபச், ச்தநிபமகரிச	போகசாமந்தம்
753	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	இந்துமதி
	(52). ராமப்ரிய ஜன்யம். 26.	
754	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	பவித்ரி
755	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மந்தஹாசினி
756	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	வேதஸ்வரூபி

ஸங்க்யை	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
757	சரிகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	நகப்ரகாசினி
758	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ராஜமனோஹரி
759	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ரீதிசந்த்ரிக
760	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதநிபகமகச	நயனபாஷிணி
761	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	சுப்ரகாசினி
762	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகச	யோகானந்தி
763	சரிகபமதநி, பமகரிசநி	சௌந்தர்ய
764	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகரி
765	சகரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	கலாபரணி
766	சகரிமபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஜடாதரி
767	சகரிமதநிச் ச்நிதபமகரிகச	காம்பிர்யகோஷணி
768	சகமபமதநிபச், ச்நிதபமகரிச	காமரூபி
769	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	லோகரஞ்சனி
770	சகமபதநி, தபமபகரிசநி	சிந்தாரமணி
771	சகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	மேகஸ்யாமல
772	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	ரசவினோதினி
773	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேகமல்லாரு
774	சகமபநிதச், ச்நிதபமதபமகரிச	ஹம்சகமனி
775	சகமபநிச், சநிதபமகச	தபஸ்வினி
776	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கங்கணாலங்காரி
777	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுப்ரதாபம்
778	சபமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ரக்திமார்கிணி
779	சபதநிச், ச்நிதபமகசரிச	சுகரி
	(53). கமனப்ரிய ஜன்யம். 10.	
780	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	மேசகாங்கி
781	சரிகமபதநிதபச், ச்தபமகரிச	பூர்வகல்யாணி
782	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்ஸானந்தி
783	சரிமகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	நிதநடனி
784	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கமனக்ரிய
785	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ககனசரசிருஹம்
786	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரிணி
787	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	கன்னடமாருவ
788	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தசாளி
789	சகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சுகீத்வனி

ஸங்கம்.	ஆரோஹணுவரோஹணுகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(54). விலவம்பரி ஜன்யம். 9.	
790	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகமரிச	வைசாகம்
791	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	வைஜுக்ரி
792	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	பூஷாகல்யாணி
793	சரிகமபநிதநிச், ச்நிமகரிச	ப்ரமரகாராயணி
794	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	சிந்துமாருவ
795	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	தேஸ்யமாருவ
796	சகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நாகசரஸிருஹம்
797	சகமதநிச், ச்தநிபமகரிச	ப்ரமரத்வனி
798	சமபதநிச், ச்நிபமகச	விஜயவசந்த
	(55). ஸ்யாமளாங்கி ஜன்யம். 9.	
799	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	தேஸ்யநாடகுரஞ்சி
800	சரிகமபதநி, நதபமகரிகச	ஹம்ஸப்ரபாவளி
801	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சித்ரமணி
802	சரிகமபதச், ச்தபமகச	ஹம்ஸகீர்வாணி
803	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாககீர்வாணி
804	சரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	தேசாவளி
805	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கமலநாராயணி
806	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்யாமல
807	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நாகப்ரபாவளி
	(56). ஷண்முகப்ரிய ஜன்யம். 12.	
808	நிசகமபதநி, தபமகரிசநி	குருகத்ப
809	நிசகபமதநி, தமபகரிசநி	கரிகத்யம்
810	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	ப்ரமரசாரங்க
811	சரிகமபதநி, நிதபமகரிசநி	தேவமாளவி
812	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	வசுகரி
813	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	த்ரிமூர்த்தி
814	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குசுமசாரங்க
815	சகரிகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	ஷிகாரி
816	சகரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	பாஷிணி
817	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ப்ரமரகுசுமம்
818	சகமதநிதச், ச்நிதபமகச	கோகிலானந்தி
819	சமபதநிதச், ச்நிதபமகச	சாரங்கப்ரமரி
	(57). ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யம ஜன்யம். 12.	
820	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	கண்டாணம்

ஸங்கம்.	ஆரோஹணுவரோஹணுகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
821	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ப்ரமரகுகி
822	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	ஜயந்தினி
823	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேஷநாதம்
824	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரமரஹம்ஸி
825	சரிகமபநிச், ச்நிபமகச	சுத்தராகம்
826	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுநாதப்ரிய
827	சரிகமதநிச், ச்தபமகச	பத்மமுகி
828	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	தவளஹம்ஸி
829	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ப்ரமரகோகில
830	சரிமதநிச், ச்நிதமகச	சர்வாங்கி
831	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	விஜயசரஸ்வதி
	(58). ஹேமவதி ஜன்யம். 11.	
832	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கைவசி
833	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	ப்ரபாவத்ரி
834	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	ஹேமாம்பரி
835	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்ஸப்ரமரி
836	சரிகமபதச், ச்நிமகரிச	சந்த்ரரேகி
837	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	விஜயசாரங்க
838	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபதமபமரிகரிச	முக்தாவளி
839	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	நளினப்ரமரி
840	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	ஸிம்ஹாரவம்
841	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கனகபூஷாவளி
842	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	விஜயசாரங்க
	(59). தர்மவதி ஜன்யம். 9.	
843	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திராகாரி
844	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	தௌம்யராகம்
845	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	விஜயநாகரி
846	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தகிர்வாணி
847	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	லலிதஸிம்ஹாரவம்
848	சரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	சுத்தநவநீதம்
849	சரிகமதச், ச்நிதமகச	ரஞ்சனி
850	சகமபச், ச்நிதமகரிச	விஜயஸ்ரீகண்டி
851	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	திரகுர்தலி
	(60). நீதிமதி ஜன்யம். 11.	
852	சரிகமபதநிபச், ச்நிசபமகரிச	தேஸ்யகானவாரிதி

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
853	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	நூதனசந்த்ரிக
854	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	கனகஸ்ரீகண்டி-
855	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	ஹம்ஸநாதம்
856	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	கைகவசி
857	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	விஜயரத்னாளி
858	சகரிமதச், ச்நிதமபநிபமகரிச	நிஷாதராகம்
859	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	கௌரிக்ரிய
860	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	சுத்தகௌரிக்ரிய
861	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	குந்தலரஞ்சனி
862	சமகமபச், ச்நிபமகரிச	தேவகுஸுமாவளி
	(61), காந்தாமணி ஜன்யம். 9.	
863	சரிகமபதநி, நிதபமகச	ஸ்ருதிரஞ்சனி
864	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகமரிச	குந்தலம்
865	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	கனககுஸுமாவளி
866	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	[illegible]
867	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	விஜயதீபிக
868	சரிகமபநிச், ச்பமகரிச	[illegible]
869	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	[illegible]
870	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	கனகஸிம்ஹாரவம்
871	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி
	(62). ரிஷபப்ரிய ஜன்யம். 10.	
872	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கனகஸாமனி
873	சரிகமபமதச், ச்தபமகரிச	[illegible]
874	சரிகமபத, தபமகரிசநி	சுத்தஸுந்தரி
875	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	பத்மகாந்தி
876	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	விஜயகோதாரி
877	சரிமபதநிதச், ச்நிபமரிகரிச	சோமபஞ்சரி
878	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	[illegible]
879	சகமபதநிதச், ச்தநிபமகச	ஆம்ப்ரதேசி
880	சகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	ருத்ரமணி
881	சகமபநிச், ச்தபமகரிச	சுத்தசாரங்க
	(63). லதாங்கி ஜன்யம். 27.	
882	பதநிதசரிகம, பமகசரிசநிதப	பூர்ணநிஷாதம்
883	பதநிசக, ரிசநிதபம	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி

ஸங்க்யை.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
884	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	கானனப்ரிய
885	சரிகமபதபச், ச்நிச்தபமகரிச	தானரஞ்சனி
886	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	பின்னநிஷாதம்
887	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	லீலாவிநோதினி
888	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சஜ்ஜனானந்தி
889	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	நவரத்னபூஷணி
890	சரிகமபமதமபச், ச்தநிமகரிச	கோமலி
891	சரிகமபநிதச், ச்தபமரிகரிச	ஜணகாரி
892	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ரத்னகாந்தி
893	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகவாஹினி
894	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச [ச	பூபகல்யாணி
895	சரிமகமதபதச், ச்நிதபமகபமகரி	நைமப்ரிய
896	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கோத்ராரி
897	சரிபமபதச், ச்நிதபமகமரிச	தாதுப்ரிய
898	சகரிகமநிச், ச்நிதபமகரிச	ஷட்விதஸ்வரூபிணி
899	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சுஜனரஞ்சனி
900	சகரிமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சாமுண்டி
901	சகமபமரிபச், ச்நிதபமகரிச	சக்ரதரி
902	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ரவிஸ்வரூபிணி
903	சகமபநிதச், ச்பமகரிச	காலநிர்ணிக
904	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	ரமணி
905	சகமநிதபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கனாயகி
906	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	ஸ்வர்ணகாந்தி
907	சகபதநி, தபமகரிசநி	சுத்தகளாநிதி
908	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	கருணாகரி
	(64). வாசஸ்பதி ஜன்யம். 24.	
909	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	ப்ரணவாகாரி
910	சரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	பஞ்சமூர்த்தி
911	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	விஜயப்ரணி
912	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	பூஷாவளி
913	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	குருப்ரிய
914	சரிகபமதநிச், ச்நிபமகச	பரிமளானந்தி
915	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகீஸ்வரி
916	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	சரஸ்வதி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
917	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாரங்க
918	சரிபமபதநிச், ச்நிதபசரிச	மங்களகரி
919	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமரிச	கருணப்ரிய
920	சகமரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	பர்பர
921	சகமபமதநிச், ச்நிதபகச	சாமந்தசிகாமணி
922	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	உத்தரி
923	சகமபநிதநிபச், ச்நிதபமகரிச	சாதிங்குமுகி
924	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாம்ருதவாஹினி
925	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தேதகப்ரிய
926	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ரத்னம்பரி
927	சகமதபதநிச், ச்நிபமகரிச	குடும்பினி
928	சகமதநிச், ச்நிபமகச	சிம்ஹஸ்வரூபிணி
929	சபமதநிச், ச்தநிபகமகரிச	பல்தாயகி
930	சகபதநிச், ச்நிபமகச	ககனமோஹினி
931	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	விஜ்ரும்பிணி
932	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாதப்ரம்ஹம்
	(65). மேசகல்யாணி ஜன்யம். 14,	
933	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சந்த்ரகாந்தம்
934	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	கல்யாணி
935	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	மைத்ரபாவினி
936	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிகமரிச	சாரங்க
937	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	குந்தலகுசுமாவளி
938	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	சுத்தரத்னபானு
939	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	கௌமோத
940	சரிகபமபதச், ச்தபமபகரிச	யமுனாகல்யாணி
941	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	குந்தலஸ்ரீகண்டி
942	சகமபதச், ச்தபமகச	ப்ரமோதினி
943	சகமபநிச், ச்நிபமகச	சிலாங்கி
944	சகமபச், ச்நிதமகரிச	சுத்தகோசல
945	சகமதநிச், ச்நிதமகச	சுநாதவினோதினி
946	சகபமபதநிச், ச்தபகமகரிச	ஹமீர்கல்யாணி
	(66). சித்ராம்பரி ஜன்யம். 10.	
947	சரிகரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	சாரதி
948	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகச	சுத்தகிர்மத

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
949	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சூர்ணிகாவினோதினி
950	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	நாககுந்தலி
951	சரிகமபச், ச்நிபமகச	விஜயகோசல
952	சரிகமபச்நிச், ச்நிதநிபமகச	கனககிரி
953	சகரிமபச், ச்பமகரிச	தேவகிர்வாணி
954	சகமபச், ச்தநிபமகரிச	ககனரஞ்சனி
955	சமகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கனகபவானி
956	சமகமபநிச், ச்நிதநிபகமகரிச	சதுரங்கிணி
	(67). சுசரித்ர ஜன்யம். 9.	
957	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	கனகிர்மத
958	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ராமகுந்தலி
959	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	பானுஜ்யோதிஷ்மதி
960	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	சேனாஜயந்தி
961	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	குந்தலபவானி
962	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சோமமஞ்சரி
963	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	சுத்தசிம்ஹாரவம்
964	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	கனககிர்வாணி
965	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	சத்யவதி
	(68). ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி ஜன்யம். 9.	
966	நிசரிகமபத, நிதபமகரிச	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி
967	சரிகமபதநிச், ச்தமபமகரிச	குந்தலகிர்வாணி
968	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஜௌடகாந்தாரி
969	சரிகமபதச், ச்தபமகச	புன்னகுந்தலி
970	சரிகமபச், ச்நிதமபமகரிச	ஜ்யோதிஷ்மதி
971	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமகரிச	ராமகிரி
972	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
973	சரிமபதச், ச்நிதமபமரிச	குசுமபவானி
974	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி
	(69). தாதுவர்தனி ஜன்யம். 9.	
975	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	பத்மபவானி
976	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ஈசகிரி
977	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	லலிதகோசல
978	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	திரசாவேரி
979	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிகமரிச	தௌதபஞ்சமம்

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
980	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நளினகுசுமாவளி
981	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி
982	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	குந்தலசிம்ஹாரவம்
983	சகமபதச், ச்தபமகரிச	ப்ருந்தாவனகன்கட
	(70). நாசிகாபூஷணி ஜன்யம். 6.	
984	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	ஹம்ஸகோசல
985	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகச	கௌரிசிமந்தினி
986	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நாசாமணி
987	சரிகமபச், ச்நிபமரிச	குந்தலகண்டாரணம்
988	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	நிகமசஞ்சாரி
989	சமகமபதநிச், ச்தநிபமகச	கிரிகுந்தலி
	(71). கோசல ஜன்யம். 6.	
990	சரிகமபதநிச், ச்தபமக மரிச	கௌஸ்துபப்ரிய
991	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபசாரங்க
992	ச்கமபதபச், ச்தபமகச	நாககிரி
993	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சத்யபூஷணி
994	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாவளி
995	சகமபநிதச், ச்நிதநிபமகச	கௌரிகிஷோதம்
	(72). ரசிகப்ரிய ஜன்யம். 5.	
996	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	ஹம்ஸகிரி
997	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	ரசமஞ்சரி
998	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	கிரிகுந்தலி
999	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	ரிதிமல்லாரு
1000	சமபதநிச், ச்நிதபமச	கனகஜ்யோதிஷ்மதி

(32) ராக விமர்சனைகள் பதினாறும் உதாரணங்களும்.

1. அநுராகங்கள்.

அங்கி. (16)

ஹிமாங்கி
கனகாங்கி
சுகமாங்கி
சரசாங்கி
சர்வாங்கி
சாமளாங்கி
சிலாங்கி
சுபாங்கி
சுவர்ணாங்கி
ஸ்யூமளாங்கி
தவளாங்கி
தார்வாங்கி
நிர்மலாங்கி
மேசகாங்கி
ரிஷபாங்கி
லதாங்கி

அம்பரி. (17)

ஹாடகாம்பரி
ஹேமாம்பரி
கனகாம்பரி
சித்ராம்பரி
ஸ்வேதாம்பரி
தவளாம்பரி
திவ்யாம்பரி
முக்தாம்பரி
ரத்னாம்பரி
விஸ்வம்பரி
நீலாம்பரி
ஹம்சநீலாம்பரி
சுகநீலாம்பரி
சுத்தநீலாம்பரி
ஸ்யாமநீலாம்பரி
நாகநீலாம்பரி
மேகநீலாம்பரி

ஹரி. (19)

மலஹரி
சுத்தமலஹரி
மனோஹரி
ஈசமனோஹரி
கந்தர்வமனோஹரி
கமலாமனோஹரி
கௌரிமனோஹரி
சரஸ்வதிமனோஹரி
ஸ்ரீமனோஹரி
சுத்தமனோஹரி
சேனாமனோஹரி
நாதமனோஹரி
தேவமனோஹரி
மாதவமனோஹரி
மேசமனோஹரி
ராஜமனோஹரி
ராமமனோஹரி
லலிதமனோஹரி
வசந்தமனோஹரி

ஆந்தாளி. (3)

கர்னாடகஆந்தாளி
தேஸ்யஆந்தாளி
நவரசஆந்தாளி

ஆபரணம். (11)

உமாபரணம்
கமலாபரணம்
குமுதாபரணம்
சங்கராபரணம்
சாரதாபரணம்
ஸ்வராபரணம்
திவ்யாபரணம்
தீரசங்கராபரணம்
தேவாபரணம்
நடாபரணம்
வகுளாபரணம்

ஆபரணி. (6)

கலாபரணி
ஜயாபரணி
நாகாபரணி
மாணபரணி
ரத்னபரணி
விஜயாபரணி

ஆபிரு. (2)

ஆபிரு
விஜயாபிரு

ஆனந்தி. (9)

ஹம்சானந்தி
குவலயானந்தி
கோகிலானந்தி
சஜ்ஜனானந்தி
சிதானந்தி
சிவானந்தி
த்வைதானந்தி
பரிமளானந்தி
யோகானந்தி

ஹிந்தோளம். (2)

நாகஹிந்தோளம்
மார்க்கஹிந்தோளம்

ஈஸ்வரி. (3)

போகிஸ்வரி

1. அனுராகங்கள்—(தொடர்ச்சி).

வாகதீஸ்வரி
வாகீஸ்வரி

உத்தரி. (2)
சர்தவுத்தரி
ப்ரமரவுத்தரி

உல்லாசினி. (2)
நபோல்லாசினி
விஜயோல்லாசினி

கண்டாரணம். (7)
ஹம்சகண்டாரணம்
குந்தலகண்டாரணம்
சிந்துகண்டாரணம்
ஸ்ரீகண்டாரணம்
சுத்தகண்டாரணம்
சோமகண்டாரணம்
நாககண்டாரணம்

கண்டாரவம். (2)
இந்துகண்டாரவம்
சாபகண்டாரவம்

கண்டி. (6)
கலகண்டி
ஸ்ரீகண்டி
கனகஸ்ரீகண்டி
குந்தலஸ்ரீகண்டி
லலிதஸ்ரீகண்டி
விஜயஸ்ரீகண்டி

கந்தர்வம். (4)
ஹம்சகந்தர்வம்
கோகிலகந்தர்வம்
நாககந்தர்வம்
லலிதகந்தர்வம்

கல்யாணி. (7)
ஹமீருகல்யாணி
ஸ்யாமகல்யாணி
பூஷாகல்யாணி
பூபகல்யாணி
பூர்வகல்யாணி
மேசகல்யாணி
யமுனாகல்யாணி

கல்லோலம். (2)
கல்லோலம்
குசுமகல்லோலம்

களாநிதி. (5)
சுத்தகளாநிதி
ஸ்வரகளாநிதி
நவரசகளாநிதி
பூர்ணகளாநிதி
ரசகளாநிதி

கன்னட. (12)
ஹிந்தோளகன்னட
கந்தர்வகன்னட
சாமகன்னட
சிந்துகன்னட
சுத்தகன்னட
நவரசகன்னட
பூர்வகன்னட
ப்ருந்தாவனகன்னட
மாருவகன்னட
மேசகன்னட
வசந்தகன்னட

காந்தம். (2)
சந்த்ரகாந்தம்
சூர்யகாந்தம்

காந்தாரம். (2)
சந்த்ரகாந்தாரம்
திவ்யகாந்தாரம்

காந்தாரி. (15)
ஹம்சகாந்தாரி
கர்ணாடகதேவகாந்தாரி
கௌரிகாந்தாரி
சுத்தகாந்தாரி
ஜௌடகாந்தாரி
திவ்யகாந்தாரி
தேவகாந்தாரி
நவரசகாந்தாரி
நாககாந்தாரி
பின்னகாந்தாரி
புவனகாந்தாரி
பூர்ணகாந்தாரி
மேசகாந்தாரி
ருத்ரகாந்தாரி
லலிதகாந்தாரி

காந்தி. (6)
ஸ்வர்ணகாந்தி
தினகாந்தி
நளினகாந்தி
பத்மகாந்தி
ரத்னகாந்தி
வஜ்ரகாந்தி

காபி. (3)
ஹிந்தோளகாபி
சாரங்ககாபி
சிம்ஹேளகாபி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

காம்போதி. (8)
ஹம்சகாம்போதி
ஹரிகாம்போதி
குந்தலகாம்போதி
குமுதகாம்போதி
சந்த்ரகாம்போதி
சதாகாம்போதி
பேசகாம்போதி
மதுகுலகாம்போதி

கானடா. (2)
கானடா
மாருவகானடா

கிரணி. (5)
சந்த்ரகிரணி
சிதகிரணி
பானுகிரணி
மித்ரகிரணி
ரவிகிரணி

கிரி. (7)
ஹம்சகிரி
ஈசகிரி
கனககிரி
சோமகிரி
தேவகிரி
நாககிரி
ராமகிரி

குந்தலி. (7)
கிரிகுந்தலி
வீரகுந்தலி
நவரசகுந்தலி
நாககுந்தலி
நிதிகுந்தலி
புவனகுந்தலி
ராமகுந்தலி

குறஞ்சி. (5)
கன்னடகுறஞ்சி
சாமகுறஞ்சி
சிந்துநாடகுறஞ்சி
தேஸ்யநாடகுறஞ்சி
நாடகுறஞ்சி

கேசரி. (2)
கல்யாணகேசரி
கேசரி

கோகில. (4)
பானுகோகில
ப்ரதாபகோகில
ப்ரமரகோகில
மத்தகோகில

கோசல. (4)
ஹம்சகோசல
சுத்தகோசல
லலிதகோசல
விஜயகோசல

கோஷணி. (2)
காம்பீர்யகோஷணி
பிகரகோஷணி

கோத்ராரி. (2)
கோத்ராரி
விஜயகோத்ராரி

கௌரி. (6)
சாயாகௌரி
சிந்துகௌரி
தேஸ்யகௌரி
மங்களகௌரி
மாருவகௌரி
லலிதகௌரி

கௌள. (14)
ஈசகௌள
கன்னடகௌள
கேதாரகௌள
சந்த்ரிகாகௌள
சாயாகௌள
சைந்தவகௌள
ஸ்சாயூகௌள
தேஸ்யகௌள
நாராயணகௌள
பானுகௌள
பூர்வகௌள
மாயாமாளவகௌள
மாருவகௌள
ரீதிகௌள

க்ரிய. (15)
கமனக்ரிய
குண்டக்ரிய
கௌரிக்ரிய
சம்புக்ரிய
சிந்துக்ரிய
சிந்துராமக்ரிய
சுத்தக்ரிய
சுத்தகௌரிக்ரிய
சோமக்ரிய
தேவக்ரிய
நாதராமக்ரிய
பானுக்ரிய
பூர்வராமக்ரிய
ராமக்ரிய

I. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

லலிதக்ரிய

சந்த்ரிக. (13)
உதயரவிசந்த்ரிக
குசுமசந்த்ரிக
கௌளசந்த்ரிக
சேகரசந்த்ரிக
நவமணிசந்த்ரிக
நவரசசந்த்ரிக
நூதனசந்த்ரிக
பாலசந்த்ரிக
பானுசந்த்ரிக
பூர்ணசந்த்ரிக
மாருவசந்த்ரிக
ரவிசந்த்ரிக
ரதிசந்த்ரிக

சரசிருஹம். (3)
ககனசரசிருஹம்
தவளசரசிருஹம்
நாகசரசிருஹம்

ஷட்ஜம். (2)
பின்னஷட்ஜம்
பூர்ணஷட்ஜம்

சாமந்தம். (5)
கமகசாமந்தம்
சுத்தசாமந்தம்
நாகசாமந்தம்
போகசாமந்தம்
விஜயசாமந்தம்

சாரங்க. (8)
ஹிந்தோளசாரங்க
குசுமசாரங்க
சுத்தசாரங்க
ப்ரதாபசாரங்க
ப்ரமரசாரங்க
ப்ருந்தாவனசாரங்க
மாருவசாரங்க
விஜயசாரங்க

சாலகம். (2)
தேவசாலகம்
ப்ருந்தாவனசாலகம்

சாவேரி. (10)
அசாவேரி
ஹிந்தோளசாவேரி
கல்லோல்சாவேரி
கனாசாவேரி
ஜீயசாவேரி
சிம்ஹளசாவேரி
சுத்தசாவேரி
திரசாவேரி
போகசாவேரி
மேசசாவேரி

சாளவி. (5)
சாமசாளவி
சாமந்தசாளவி
சிந்துசாளவி
சுத்தசாளவி
பூர்வசாளவி

சிந்து. (6)
கனசிந்து
ஜயசிந்து
சாயாசிந்து
சாரசிந்து
பூர்வசிந்து
போகசிந்து

சிம்ஹாரவம். (4)
கனகசிம்ஹாரவம்
குந்தலசிம்ஹாரவம்
சுத்தசிம்ஹாரவம்
லலிதசிம்ஹாரவம்

ஜிங்ல. (2)
சாமந்தஜிங்க
சுத்தஜிங்க

சிமந்தினி. (2)
கௌரிசிமந்தினி
சுத்தசிமந்தினி

ஸ்ரீ. (5)
ஜயஸ்ரீ
ஜயந்தஸ்ரீ
மாளஸ்ரீ
காளஸ்ரீ
விஜயஸ்ரீ

சுகி. (2)
நளினசுகி
ப்ரமரசுகி

சுராடி. (3)
கர்ணாடகசுராடி
ஜ[illegible]ராடி
தேவ்யசுராடி

சேன. (3)
ஜயந்தசேன
சித்தசேன
சுரசேன

சைந்தவி. (1)
சாயாசைந்தவி

I. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சௌராஷ்ட்ரம். (2)
கன்னடசௌராஷ்ட்ரம்
சௌராஷ்ட்ரம்

ஸ்யாமல. (3)
கனஸ்யாமல
சுத்தஸ்யாமல
மேகஸ்யாமல

ஸ்வரூபிணி. (8)
களாஸ்வரூபிணி
ஷட்விதஸ்வரூபிணி
சந்த்ரஸ்வரூபிணி
சித்ஸ்வரூபிணி
சிம்ஹஸ்வரூபிணி
ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி
தீரஸ்வரூபிணி
ரவிஸ்வரூபிணி

ஜ்யோதி. (2)
சந்த்ரஜ்யோதி
சக்ரஜ்யோதி

தரங்கிணி. (13)
அம்ருததரங்கிணி
கங்காதரங்கிணி
கமலாதரங்கிணி
கர்ணாடகதரங்கிணி
சாயாதரங்கிணி
சுத்ததரங்கிணி
சோமதரங்கிணி
திவ்யதரங்கிணி
நாகதரங்கிணி
[illegible]தரங்கிணி
பூபாலதரங்கிணி
பரபாதரங்கிணி
மாயாதரங்கிணி

தர்பாரு. (2)
ஹிந்தோளதர்பாரு
கன்னடதர்பாரு

தன்யாசி. (7)
இந்துதன்யாசி
குந்தலதன்யாசி
சுத்ததன்யாசி
பானுதன்யாசி
போகதன்யாசி
மாருவதன்யாசி
மௌஸ்தாதன்யாசி

தீபகம். (5)
ஹம்சதீபகம்
கோகிலதீபகம்
சோமதீபகம்
நாகதீபகம்
பானுதீபகம்

தீபரம். (10)
ஹம்சதீபரம்
கன்னடதீபரம்
குந்தலதீபரம்
கோகிலதீபரம்
சோமதீபரம்
நடனதீபரம்
நாகதீபரம்
பானுதீபரம்
லலிததீபரம்
வேகதீபரம்

தேசாக்ஷி. (4)
ஹிந்தோளதேசாக்ஷி
சௌவிதேசாக்ஷி
நாராயணதேசாக்ஷி
ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி

தேசி. (3)
ஆம்ப்ரதேசி
சுத்ததேசி
மாருவதேசி

தேசிக. (5)
ஆந்த்ரதேசிக
ஹிந்தோளதேசிக
மங்களதேசிக
மாருவதேசிக
மார்கதேசிக

தோடி. (3)
ஹனுமத்தோடி
புன்னாகதோடி
லலிததோடி

த்வனி. (6)
ஹம்சத்வனி
கோகிலத்வனி
ஜங்காரத்வனி
சுகத்வனி
நாகத்வனி
ப்ரமரத்வனி

நடனி. (2)
ஹம்சநடனி
கீதநடனி

நவநீதம். (2)
சுத்தநவநீதம்
நவநீதம்

நாகரி. (2)
நாகரி
விஜயநாகரி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி)

நாசாமணி. (2)
கனகநாசாமணி
நாசாமணி

நாட. (11)
ஆஹிரிநாட
இந்துசாரங்கநாட
கம்பீரநாட
கேதாரநாட
சலநாட
சாளாநாட
சாரங்கநாட
சாளகநாட
சிந்துநாட
சுத்தநாட
ப்ரதாபநாட

நாதம். (2)
ஹம்சநாதம்
சேஷநாதம்

நாயகி. (2)
ஹிந்தோளநாயகி
கனநாயகி

நாராயணி. (16)
ஹம்சநாராயணி
ஹரிநாராயணி
கந்தர்வநாராயணி
கமலநாராயணி
காபிநாராயணி
ஜயநாராயணி
சாமநாராயணி
சாயாநாராயணி
தேஸ்யநாராயணி
நடநாராயணி
நாமநாராயணி
ப்ரமரநாராயணி
மாரநாராயணி
மாருவநாராயணி
மேசநாராயணி
வசந்தநாராயணி

நிஷாதம். (3)
கௌரீநிஷாதம்
பின்னநிஷாதம்
பூர்ணநிஷாதம்

நிர்மத. (2)
கனகநிர்மத
சுத்தநிர்மத

பங்காள. (9)
கல்லோலபங்காள
கன்னடபங்காள
கௌரீபங்காள
சாளவிபங்காள
சுத்தபங்காள
தேசிகாபங்காள
நவரசபங்காள
மாருவபங்காள
மேசபங்காள

பஞ்சமம். (17)
அம்ருதபஞ்சமம்
ஹம்சபஞ்சமம்
ஆதிபஞ்சமம்
ஆமபஞ்சமம்
கன்னடபஞ்சமம்
கோகிலபஞ்சமம்
கௌளபஞ்சமம்
திவ்யபஞ்சமம்
சீதளபஞ்சமம்
வேரீதபஞ்சமம்
நளினபஞ்சமம்
நாகபஞ்சமம்
பின்னபஞ்சமம்
பூபாலபஞ்சமம்
பூர்ணபஞ்சமம்
ரம்யபஞ்சமம்
லலிதபஞ்சமம்

பஞ்சரி. (2)
சோமபஞ்சரி
நாகபஞ்சரி

பதி. (3)
கோபதி
வனஸ்பதி
வாசஸ்பதி

பந்து. (2)
கௌரீபந்து
கௌளிபந்து

பருஜ. (2)
பருஜ
பூர்வபருஜ

பவாளி. (4)
கனகபவாளி
குசுமபவாளி
குந்தலவாளி
பத்மவாளி

பவித்ரி. (2)
குலபவித்ரி
பவித்ரி

பாஷிணி. (5)
ஹிதபாஷிணி
கோகிலபாஷிணி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சுபாஷிணி
நயனபாஷிணி
நாகபாஷிணி

பூஷணி. (13)
ஹம்சபூஷணி
காங்கேயபூஷணி
குலபூஷணி
சத்யபூஷணி
ஜீவரத்னபூஷணி
சுகுணபூஷணி
சுபூஷணி
சுரபூஷணி
ஸ்வரபூஷணி
நவரத்னபூஷணி
நாகபூஷணி
நாசிகாபூஷணி
மங்களபூஷணி

பூபாளம். (5)
ஹம்சபூபாளம்
சகனபூபாளம்
சோமபூபாளம்
நாகபூபாளம்
வசந்தபூபாளம்

பேகட. (2)
பேகட
தேஸ்யபேகட

பைரவி. (12)
ஆதிபைரவி
ஆனந்தபைரவி
சாளகபைரவி
சிந்துபைரவி
சிம்ஹளபைரவி
ஜில்லாபைரவி
சுத்தபைரவி
சுரபைரவி
சோமபைரவி
நடபைரவி
பூர்வபைரவி
வசந்தபைரவி

போகி. (9)
ஹம்சபோகி
ஆனந்தபோகி
இந்துபோகி
கன்னடபோகி
குசுமபோகி
குந்தலபோகி
சுந்தபோகி
நாகபோகி
ப்ரமரபோகி

பௌளி. (3)
சாயாபௌளி
சாரங்கபௌளி
மேசபௌளி

ப்ரகாசினி. (5)
சசிப்ரகாசினி
சுப்ரகாசினி
திலகப்ரகாசினி
நகப்ரகாசினி
விமலப்ரகாசினி

ப்ரதாபம். (4)
கோகிலப்ரதாபம்
சுப்ரதாபம்
சோமப்ரதாபம்
பானுப்ரதாபம்

ப்ரமரி. (6)
ஹம்சப்ரமரி
குசுமப்ரமரி
ஜங்காரப்ரமரி
சாரங்கப்ரமரி
நளினப்ரமரி
நாதப்ரமரி

ப்ரிய. (43)
ஹரிப்ரிய
ஹிதப்ரிய
கடகப்ரிய
கமகப்ரிய
கரஹரப்ரிய
காயகப்ரிய
கானனப்ரிய
கீதப்ரிய
கீர்த்திப்ரிய
குஹப்ரிய
குசுமப்ரிய
குமுதப்ரிய
குருப்ரிய
கேதகப்ரிய
கோகிலப்ரிய
கௌஸ்துபப்ரிய
சந்த்ரசூடப்ரிய
ஷண்முகப்ரிய
சாரசப்ரிய
சுகப்ரிய
சுநாதப்ரிய
தருணிப்ரிய
தாதுப்ரிய
துந்துபிப்ரிய
த்ர்யம்பகப்ரிய
நடனப்ரிய
நாடகப்ரிய
நீதப்ரிய
நிஷாதப்ரிய
நைமப்ரிய

1. அநுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

பகவத்ப்ரிய
பக்தப்ரிய
பவப்ரிய
மனஸிஜப்ரிய
யோகப்ரிய
ரகுப்ரிய
ரஸிகப்ரிய
ராமப்ரிய
ரிஷபப்ரிய
ருத்ரப்ரிய
வசந்தப்ரிய
வருணப்ரிய
வேதகோஷப்ரிய

மஞ்சரி. (6)
சுத்தமஞ்சரி
சோமமஞ்சரி
பலமஞ்சரி
பானுமஞ்சரி
ரசமஞ்சரி

மஞ்சுள. (2)
ஸ்ரீமஞ்சுள
மஞ்சுள

மணி. (23)
காந்தாமணி
ஸ்ரீமணி
சேனுமணி
திவ்யமணி
நபோமணி
காசாமணி
ரத்னமணி
ரமணி
சிந்தாமணி
ஸ்ருங்காரமணி
ருசிரமணி
நாகசூடாமணி
பானுசூடாமணி
சிந்தாமணி
சிந்துசிந்தாமணி
ஸ்யாமசிந்தாமணி
ஸ்வரசிந்தாமணி
த்வைதசிந்தாமணி
புஜகசிந்தாமணி
பூபாளசிந்தாமணி
போகசிந்தாமணி
ப்ரதாபசிந்தாமணி
ராகசிந்தாமணி

மதி. (9)
இந்துமதி
சாரமதி
நீதிமதி
பானுமதி
ஜ்யோதிஷ்மதி
கனகஜ்யோதிஷ்மதி
சுமுகஜ்யோதிஷ்மதி
சுத்தஜோதிஷ்மதி
பானுஜோதிஷ்மதி

மதுகரி. (2)
ஸ்ரீமதுகரி
மதுகரி

மத்யமம். (3)
ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்
சுத்தமத்யமம்
ப்ரதிமத்யமம்

மந்தாரி. (2)
சிந்துமந்தாரி
மந்தாரி

மல்லாரு. (7)
கன்னடமல்லாரு
கௌடமல்லாரு
சாமந்தமல்லாரு
சூரடிமல்லாரு
மேகமல்லாரு
மோஹனமல்லாரு
ரீதிமல்லாரு

மாருவ. (9)
கன்னடமாருவ
கௌரிமாருவ
சாயாமாருவ
சாரங்கமாருவ
சிந்துமாருவ
சுத்தமாருவ
தேஸ்யமாருவ
லலிதமாருவ
வசந்தமாருவ

மார்கிணி. (3)
ஷட்விதமார்கிணி
நபோமார்கிணி
ரக்திமார்கிணி

மாளவி. (7)
ஹிந்தோளமாளவி
கௌளமாளவி
சாயாமாளவி
சிந்துமாளவி
ஸ்ரீமாளவி
சுத்தமாளவி
தேவமாளவி

முகாரி. (5)
சுத்தமுகாரி
தேஸ்யமுகாரி

1. அநுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

தேவமுகாரி
பூர்வமுகாரி
வசந்தமுகாரி

முகி. (4)
சாரிந்துமுகி
சோமமுகி
தைர்யமுகி
பத்மமுகி

மூர்த்தி. (6)
கனகமூர்த்தி
கானமூர்த்தி
நிகமமூர்த்தி
ஸ்ரீமூர்த்தி
நாதமூர்த்தி
பஞ்சமூர்த்தி

மோஹனம். (2)
ஜகன்மோஹனம்
மோஹனம்

மோஹினி. (3)
ககனமோஹினி
ஜகன்மோஹினி
புவனமோஹினி

ரசனி. (4)
ஹம்சரசனி
கனகரசனி
சுந்தரரசனி
போகரசனி

ரஞ்சனி. (21)
சகலரஞ்சனி
குந்தலரஞ்சனி
ஜனரஞ்சனி
சித்தரஞ்சனி
ஜீவரஞ்சனி
சஜ்ஜனரஞ்சனி
ஸ்ரீரஞ்சனி
ஸ்ருதிரஞ்சனி
ஸ்வரரஞ்சனி
தானரஞ்சனி
தேவரஞ்சனி
நயனரஞ்சனி
நிரஞ்சனி
மனோரஞ்சனி
மாரரஞ்சனி
மித்ரரஞ்சனி
லீலாரஞ்சனி
லோகரஞ்சனி
ஸ்ருதிரஞ்சனி
சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி

ரத்னபானு. (2)
சுத்தரத்னபானு
ரத்னபானு

ரூபி. (6)
காமரூபி
ஹம்சரூபி
தானரூபி
கோஷரஹரிநாஸ்வரூபி
நாதஸ்வரூபி
வேதஸ்வரூபி

ரேகுப்தி. (2)
தேஸ்யரேகுப்தி
ரேகுப்தி

லலித. (4)
சாரங்கலலித
சுத்தலலித
பூர்ணலலித
மாருவலலித

லீல. (2)
போகலீல
ரகுலீல

வசந்த (16)
கலவசந்த
ஹிந்தோளவசந்த
கமலவசந்த
கலிகவசந்த
கல்யாணவசந்த
கனகவசந்த
கோபிகாவசந்த
ஸிம்ஹளவசந்த
சுத்தவசந்த
புஷ்பவசந்த
போகவசந்த
ப்ரதாபவசந்த
மாருவவசந்த
ராகவசந்த
விஜயவசந்த
வீரவசந்த

வதி. (10)
ஹேமவதி
களாவதி
சத்யவதி
சரஸ்வதி
சேனாவதி
தாமவதி
மானவதி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

ரூபாவதி
ரேகாவதி
விஜயசரஸ்வதி

வராளி. (16)

குந்தலவராளி
கோகிலவராளி
சர்மவராளி
ஜாலவராளி
சிம்ஹேளவராளி
சுத்தவராளி
சுபபந்துவராளி
சுரவராளி
சோகவராளி
நாகவராளி
பந்துவராளி
புன்னாகவராளி
போகவராளி
ப்ரதாபவராளி
மோஹனவராளி
வசந்தவராளி

வர்தனி. (4)

காமவர்தனி
தாதுவர்தனி
ராகவர்தனி
விவர்தனி

வளி. (36)

கிரணாவளி
கஜஸ்காவளி
தேசாவளி
ப்ரபாவளி
முக்தாவளி
குசுமாவளி
கனககுசுமாவளி
குந்தலகுசுமாவளி
தேவகுசுமாவளி
நளினகுசுமாவளி
ராமகுசுமாவளி
ஸ்வராவளி
குந்தலஸ்வராவளி
கோகிலஸ்வராவளி
சாமஸ்வராவளி
சுத்தஸ்வராவளி
சுகஸ்வராவளி
நாகஸ்வராவளி
பூர்ணஸ்வராவளி
பூஷாவளி
கனகபூஷாவளி
விஜயபூஷாவளி
ப்ரபாவளி
சோமப்ரபாவளி
ஹம்சப்ரபாவளி
நாகப்ரபாவளி
ரவிப்ரபாவளி
வேளாவளி
ஹம்சவேளாவளி
கன்னடவேளாவளி
ஜயவேளாவளி
சாமந்தவேளாவளி
சாலகவேளாவளி
சுத்தவேளாவளி
நடனவேளாவளி
நாகவேளாவளி

வாஹினி. (7)

அம்ருதவாஹினி
தீவ்ரவாஹினி
தேஜ்ஸ்மிருதவாஹினி
ராகவாஹினி
[illegible]வாஹினி
வேகவாஹினி

வாணி. (12)

கீரவாணி
கீர்வாணி
இந்துகீர்வாணி
ஹம்சகீர்வாணி
கனககீர்வாணி
குந்தலகீர்வாணி
கோகிலகீர்வாணி
சுத்தகீர்வாணி
தேவகீர்வாணி
நாககீர்வாணி
பானுகீர்வாணி
வசந்தகீர்வாணி

வாரிதி. (2)

கானவாரிதி
தேஜ்யகாலவாரிதி

விநோதினி. (7)

ஹம்சவிநோதினி
கணிதவிநோதினி
சுநாதவிநோதினி
சூர்ணிகாவிநோதினி
நாதவிநோதினி
ரசவிநோதினி
விலாசவிநோதினி

(2) கன ராகம். 10

1. நாட
2. கௌள
3. வராளி
4. ஆரபி
5. ஸ்ரீராகம்
6. கேதாரம்
7. நாராயணகௌள
8. ரீதிகௌள
9. சாரங்கநாட
10. பெஹிளி

(3) தேஸ்ய ராகம். 9

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. ஹமீருகல்யாணி
5. காபி
6. தர்பாரு
7. யமுனா
8. பேரிகீனி
9. ஹமீர்

(4) நய ராகம்:

மற்ற எல்லா ராகங்களும் நய ராகங்களாம்.

(5) நவரச ராகம். 9

1. ஸ்ருங்கார ரசத்துக்கு - பூபாளம்
2. [illegible] ரசத்துக்கு - வசந்த
3. [illegible] ரசத்துக்கு - பலமஞ்சரி
4. வீர ரசத்துக்கு - நாட
5. [illegible] ரசத்துக்கு - மாளவி
6. [illegible] ரசத்துக்கு - ஸ்ரீராகம்
7. [illegible] ரசத்துக்கு - பைரவி
8. [illegible] ரசத்துக்கு - பங்காள
9. சாந்த ரசத்துக்கு - எல்லா ராகங்களும்

(6) சமயோசித ராகங்கள். 11

1. [illegible]க்கு - சங்கராபரணம்
2. [illegible] வழிசைக்கு - தோடி
3. [illegible]க்கு - பந்துவராளி
4. [illegible]க்கு - பைரவி
5. [illegible]க்கு - சௌராஷ்ட்ரம்
6. [illegible]க்கு - வேண்டியராகங்கள்
7. [illegible]க்கு - சௌராஷ்ட்ரம், நாட
8. [illegible]க்கு - மங்களகௌசிகம்
9. [illegible]க்கு - பூபாளம்
10. [illegible]க்கு - கேதாரகௌளம்
11. [illegible]க்கு - கண்டாரவம்

(7)

ஸ்ரீராகம்.	புருஷராகம்.	தாதிராகம்.	புத்ரராகம்.
தேவக்ரிய மேகரஞ்ஜி குரஞ்ஜி	பைரவி	கன்னட	காபி ரேகுப்தி
பிலஹரி மலஹரி பாடி	பூபாளம்	தேசாக்ஷி தேவகாந்தாரி	நீலாம்பரி
ஆந்தாளி பல்லதி ஜுஜாஹுளி	ஸ்ரீராகம்	தேசி	மாருவ ராமகிரி
தேசி முகாரீ லலித	பலமஞ்சரி	அசாவேரி	சாரங்க மந்தாரி சௌராஷ்ட்ர கேதாரம்
ராமக்ரிய வராளி கௌள	வசந்த	மோஹனம்	முகாரி, லலித, தோடி, தன்யாசி, நாராயணி, கௌளி
குண்டக்ரிய குஜ்ஜரி பௌளி	மாளவி	ஹிந்தோள	பந்துவராளி வராளி கௌள
கல்யாணி ஆஹிரி சாவேரி	டங்காள	போகி	பூர்வி, சாவேரி பேகட பௌளி
கண்டாரவம் காம்போதி சங்கராபரணம்	நாட	வேளாவளி	மனோஹரி யமுனா

(8) உதய ராகம். 9

1. தேவகாந்தாரி
2. தேசாக்ஷி
3. பாடி
4. தேவக்ரிய
5. கௌள
6. பூபாளம்
7. தன்யாசி
8. மந்தாரி
9. மாருவ

(9) பாரன்ன ராகம். 10.

1. பிலஹரி
2. ராமக்ரிய
3. கண்டாரவம்
4. மலஹரி
5. முகாரி
6. ரேகுப்தி
7. பைரவம்
8. ஜுஜாஹுளி
9. குரஞ்சி
10. யமுனா

(10) மத்யான்ன ராகம். 8.

1. மேகரஞ்ஜி
2. சாரங்க
3. பல்லதி
4. மத்யமாவதி
5. தேசி
6. மங்களதேசிக
7. நீலாம்பரி
8. ஸ்ரீராகம்

(11) அபரான்ன ராகம். 7.

1. சங்கராபரணம்
2. வசந்த
3. மோஹனம்
4. கல்யாணி
5. காபி
6. சார்ஜம்
7. பூர்வி.

(12) சாயான்ன ராகம். 9.

1. ஹிந்தோள
2. தோடி
3. ராமகலி
4. கௌரி
5. பந்துவராளி
6. ஹுசேனி
7. சௌராஷ்ட்ரம்
8. நாராயணி
9. மாளவி

(13) முன்ராத்ரி ராகம். 5.

1. லலித
2. காம்போதி
3. சௌவீரம்
4. பேகட
5. வேளாவளி.

(14) மத்யராத்ரி ராகம். 9.

1. டங்காள
2. பௌளி
3. ஆஹிரி
4. நாட
5. மங்களகைசிக
6. மனோஹரி
7. குண்டக்ரிய
8. கேதாரம்
9. புன்னாகவராளி

(15) பின்ராத்ரி ராகம். 4.

1. கானடகௌளடி
2. மஞ்சரி
3. மோஹனம்
4. சுத்தவேளாவளி

(16) வசந்தகால ராகம். 2.

1. அசாவேரி
2. தன்யாசி

ஸ்வர ப்ரகரணம்.

முற்றிற்று.

உ

2 - வது பாகம்.

தாள ப்ரகரணம்.

(1) தாளம்.

கையிணையிடத்துச் சையோக வியோகங்களடைந்து தசப்ராணங்களை யுடையது தாள மெனப்படும்.

(2) தாள ப்ராணம். 10.

1. காலம்	6. ஜாதி
2. மார்க்கம்	7. கலை
3. க்ரியை	8. லயம்
4. அங்கம்	9. யதி
5. க்ரஹம்	10. ப்ரஸ்தாரம்

1. காலம்:—தாமரை இதழ் நூறு அடுக்கி அதிலோரிதழில் ஊசி செலுத்துநேரம் கண மெனப்படும்.

கணம் எட்டுகொண்டது	- லவம்.
லவம் எட்டு கொண்டது	- காஷ்டம்.
காஷ்டம் எட்டு கொண்டது	- நிமிஷம்.
நிமிஷம் எட்டு கொண்டது	- துடி.
துடி இரண்டு கொண்டது	- த்ருதம்.
த்ருதம் இரண்டு கொண்டது	- லகு.
லகு இரண்டு கொண்டது	- குரு.
லகு மூன்று கொண்டது	- ப்லுதம்.
லகு நான்கு கொண்டது	- காகபதம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் பஞ்சலகுவில் சதுஸ்ர லகுவே முதன்மையாகையால், லகு வென்று பொதுவாய்ச் சொல்லுமிடங்களிலெல்லாம் சதுஸ்ர லகு வென்றே பாவிக்க.

2. மார்க்கம்:—தக்ஷிணம், வார்த்திகம், சித்ரம், சித்ரதரம், அர்த்தசித்ரம், அதிசித்ரம் என மார்க்கம் ஆறுவிதமாம்.

எட்டு மாத்திரை ஓர்கலையாகக் கொண்டது	- தக்ஷிணம்.
நான்கு மாத்திரை ஓர்கலையாகக் கொண்டது	- வார்த்திகம்.
இரண்டு மாத்திரை ஓர்கலையாகக் கொண்டது	- சித்ரம்.
ஒரு மாத்திரை ஓர்கலையாகக் கொண்டது	- சித்ரதரம்.
அரை மாத்திரை ஓர்கலையாகக் கொண்டது	- அர்த்தசித்ரம்.
கால்மாத்திரை ஓர்கலையாகக் கொண்டது	- அதிசித்ரம்.

இவை ஆறையே ஷட்கால மென்றும் சொல்லப்படும். தக்ஷிணத்

தை ஆறுங் கால மென்றும், வார்த்திகத்தை ஐந்தாங்கால மென்றும், சித்ரத்தை நான்காங் கால மென்றும், சித்ரதரத்தை மூன்றாங் கால மென்றும், அர்த்தசித்ரத்தை இரண்டாங் கால மென்றும், அதிசித்ரத்தை முதற்கால மென்றும் சொல்லப்படும். நான்கக்ஷரகாலத்துக்கு மாத்திரை யென்று பெயர்.

3. க்ரியை:—மார்க்கம், தேசிகம் என க்ரியை இரண்டு வகைப்படும். இவற்றுள் நிசப்தம், சசப்தமென மார்க்கம் இரண்டு வகையாம்.

ஆவபம்	- விரல்களை மடித்தல்,
விக்ஷேபம்	- விரல்களைத்திறத்தல்,
ப்ரவேசம்	- வலதுபுறங்கொண்டு வருதல்,
நிஷ்க்ராமம்	- உயரமாய்க் காண்பித்தல்,

என நிசப்தம் நான்கு வகையாம்.

த்ருவம் - சிடிகை போடுதல்,
சம்யம் - வலதுகைமேல் இடதுகையால் காதை போடுதல், அதாவது அடித்தல்,
தாளம் - இடதுகைமேல் வலதுகையால் காதைபோடல்,
சந்நிபாதம் - இரண்டுகையாலும் சமமாய் காதைபோடல்,

என சசப்தம் நான்கு வகையாம். அக்ஷரகாலம் எண்ணுயலோ அங்கம் விளக்கமேலோ மொத்தாகாரமாய் துருசுகாலத்தில் காதை மட்டும் போடுந் தாளங்களுக்குப் பொதுவாய் சாபுதாளமென்று பெயர்.

த்ருவகம்	- நிசப்தமான சிடிகை,
சர்ப்பிணி	- வலதுபுறத்துக்குக்கைநீட்டுதல்,
க்ருஷ்ய	- இடது புறத்துக்குக் கைநீட்டுதல்,
பத்மினி	- தலைகீழாகக் கைநீட்டுதல்,
விசர்ஜிதம்	- பிடித்து வெளியே விசிறுதல்,
விக்ஷிப்தம்	- விட்டு மூடுதல்,
பதாகம்	- உயரமாயெடுத்தல்,
பதிதம்	- இடதுபுறத்துக்குள்ளே கொண்டு வருதல்,

என தேசிகம் எட்டுவகையாம்.

4. அங்கம்:—அனுத்ருதம் அல்லது விராமம், த்ருதம், லகு, குரு, ப்லுதம், காகபதமென அங்கம் ஷடாங்கமாம். அவை முறையே 1, 2, 4, 8, 12, 16, அக்ஷரகாலங்களாம். த்ருதசேகரத்தைச் சேர்த்து சப்தாங்கமென்று சொல்வாரும் உளர். அதுவும் பொருந்தும். அக்ஷரகாலத்தையும், லகுகாலத்தையுங் குறிக்கும்படியாக

அங்கங்களேற்பட்டிருப்பதால், 1, 2, 3, 4, லகுகாலங்களை முறையே குறிக்கும்பொருட்டு லகு, குரு, ப்லுதம், காகபதமென்றேற்பட்டிருக்கிறதென்று ஒத்துக்கொள்பவர், முறையே ஷை 1,2,3,4 அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்பொருட்டு அனுத்ருதம், த்ருதம், த்ருதசேகரம், லகு என்றேற்பட்டிருக்கிறதாக த்ருதசேகரத்தையுஞ்சேர்த்துச் சொல்வது பொருத்தமில்லாமையன்று. லகு தவிர மற்ற அங்கங்கள் ஜாதிபேதத்தால் அக்ஷரகாலம் வித்தியாசப்படுவதில்லை. லகுமட்டும் சதுஸ்ரஜாதியில் 4 அக்ஷரகாலமாயும், திஸ்ர ஜாதியில் 3 அக்ஷரகாலமாயும், மிஸ்ர ஜாதியில் 7 அக்ஷரகாலமாயும், கண்டஜாதியில் 5 அக்ஷரகாலமாயும், சங்கீர்ண ஜாதியில் 9 அக்ஷரகாலமாயும் நின்று லகு ஐவகைப்படும். 4, 3, 7, 5, 9, 6, 8, 10, 12, 16 அக்ஷரகாலங்களை முறையே குறிக்கும்படியாக மனுஷ்ய, ஸ்வர்க்க, ஹம்ச, தேஸ்ய, சித்ர, திவ்ய, சிம்ஹ, வர்ண, வாத்ய, கர்ணாடங்களென லகுக்கள் பத்துவகைப்படுமென்றும் சிலர் சொல்வர். 6 அக்ஷரம் திஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 8 அக்ஷரம் சதுஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 10 அக்ஷரம் கண்டமத்ய காலத்திலும், 12 அக்ஷரம் திஸ்ரத்ருத காலத்திலும், 16 அக்ஷரம் சதுஸ்ரத்ருத காலத்திலும் அடங்கியிருப்பதால், கடைசி ஐந்து லகுக்களையும் நீக்கி, முதல் ஐந்து லகுக்களை மட்டும் அனுஷ்டிப்பது நியாயமாம். விளம்ப, மத்ய, த்ருத காலங்களை லயத்தின்கீழ் பார்க்க.

சப்தாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கப்பெயர்	அங்கம்.	ப்ரகாரம்.	அங்க விவரம்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	அனுத்ருதம்	◡	◡	1 அனுத்ருதம்.	1	$\frac{1}{4}$
2	த்ருதம்	O	O	2 அனுத்ருதம்.	2	$\frac{1}{2}$
3	த்ருதசேகரம்	8	8	1 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்	3	$\frac{3}{4}$
4	லகு	|	|	1 லகு.	†	‡
5	குரு	8	8	1 லகு, 2 த்ருதம்.	8	2
6	ப்லுதம்	8	8	2 லகு, 2 த்ருதம்.	12	3
7	காகபதம் *	+	+	4 லகு.	16	4

* காக்கையின் பாதம்போன்றதுகாகபதம். † 4, 3, 7, 5, 9. ‡ கணக்குப்படி.

சப்தாங்க விநியோக விவரம்.

அனுத்ருதத்தை ஒரு காதையாலும், த்ருதத்தை ஒருகாதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், த்ருதசேகரத்தை இரண்டு காதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், லகுவை ஒரு காதை (ஜாதியையனுசரித்து முறையே) 3, 2, 6, 4, 8 விரல்களாலும், குருவை ஒரு காதை ஏழு விரல்களாலும், ப்லுதத்தை நாலக்ஷர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு க்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பிணியினாலும், காகபதத்தை நாலக்ஷர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு பதாகம் ஒருக்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பிணியினாலும் வழங்கவேண்டும்.

சப்தாங்க சம்யோகத்தால் ஏற்பட்ட ஷோடசாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கத்தின் பெயர்.	அங்கம்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	அனுத்ருதம்	◡	1	$\frac{1}{4}$
2	த்ருதம்	O	2	$\frac{1}{2}$
3	த்ருதவிராமம் (த்ருதசேகரம்) ...	8	3	$\frac{3}{4}$
4	லகு	|	4	1
5	லகுவிராமம்	◡|	5	$1\frac{1}{4}$
6	லகுத்ருதம்	O|	6	$1\frac{1}{2}$
7	லகுத்ருதவிராமம்	8|	7	$1\frac{3}{4}$
8	குரு...	8	8	2
9	குருவிராமம்	8◡	9	$2\frac{1}{4}$
10	குருத்ருதம்	8O	10	$2\frac{1}{2}$
11	குருத்ருதவிராமம்	88	11	$2\frac{3}{4}$
12	ப்லுதம்	8	12	3
13	ப்லுதவிராமம்	8◡	13	$3\frac{1}{4}$
14	ப்லுதத்ருதம்	8O	14	$3\frac{1}{2}$
15	ப்லுதத்ருதவிராமம்	88	15	$3\frac{3}{4}$
16	காகபதம்	+	16	4

இந்த ஷோடசாங்கங்களும் ப்ரஸ்தாரக்ரமத்தில் சுலபமாய் சமிஞ்ஞை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும்பொருட்டு உபயோகப்படும்.

5. க்ரஹம்:—அதீதம், அநாகதம், சமம், விஷமம் என க்ரஹம் நான்கு வகைப்படும்.

குரல் முன்னும் தாளம் பின்னும்வருவது - அதீதம்.
குரல் பின்னும் தாளம் முன்னும் வருவது - அநாகதம்.
குரலுந்தாளமுஞ் சமமாய் வருவது - சமம்.
இவை மூன்றுங்கலந்து வருவது - விஷமம்.

அதீதம், அநாகதம், சமம் இவை மூன்றும் அல்லாதது விஷமமெனப்பலர் சொல்வர். இவை மூன்றும் அல்லாதது எதுவும் இல்லையாகையால் இவை கலந்துவருவதே விஷமமாம். அதீதம், அநாகதம், விஷமம் இவை மூன்றுக்கும் பொதுவாய் உசி என்றும் பெயர்.

6. ஜாதி:—சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம் என ஜாதி ஐவகையாம். இவை முறையே 4, 3, 7, 5, 9, அக்ஷரகால முள்ளவையாம். நான்கு கொண்டதால் சதுஸ்ரமென்றும், மூன்று கொண்டதால் திஸ்ரமென்றும், சதுஸ்ரமும் திஸ்ரமுங் கலந்ததால் மிஸ்ரமென்றும், திஸ்ரத்தையும் மிஸ்ரத்தையும் கண்டித்ததால் கண்டமென்றும், திஸ்ரமிஸ்ர சம்பந்தப்பட்ட கண்டத்துடன் சதுஸ்ரமுஞ் சேர்ந்து எல்லாங் கலந்ததால் சங்கீர்ணமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டது.

7. களை:—மேலே சொன்ன அங்கங்களின் ஒவ்வொரு அக்ஷரகாலத்துக்குள்ளும் அடங்கிநிற்கும் உள்ளடக்க அக்ஷரகாலம் களையெனப்படும். அப்படி யடங்கி நிற்கும் எல்லாக் களைகளின் சேர்க்கையானது கதி எனப்படும். அது சதுஸ்ரகதி, திஸ்ரகதி, மிஸ்ரகதி, கண்டகதி, சங்கீர்ணகதியென ஐவகையாம். மேலே ஜாதியின்கீழ் சொன்ன அக்ஷரகாலங்களின் சங்கையே இவைகளின் களைகளுக்கும் பொருந்தும்.

8. லயம்:—விளம்பம், மத்யம், த்ருதம் என லயம் மூவகைப்படும். விளம்பம் இரட்டித்தது மத்யமென்றும், மத்யம் இரட்டித்தது த்ருதமென்றும் சொல்லப்படும். மேலே சொன்ன ஷடங்கங்களில் முதலாமிரண்டாங் காலங்களை விளம்பகாலமென்றும், மூன்றும் நான்காங் காலங்களை மத்யகாலமென்றும், ஐந்தாமாறாங்காலங்களை த்ருதகாலமென்றும் சொல்லப்படும்.

9. யதி:—பிபீலிகம் அல்லது சமம், விஷமம், ம்ருதங்கம், வேதமத்யமம், கோபுச்சம், ஸ்ரோதோவஹம் என யதி ஆறு வகைப்படும்.

	யதியின் விவரம்.	உதாரணம்.
1.	நெட்டங்கமாயினும் குற்றங்கமாயினும் ஒரே விதமாய் வருவது பிபீலிகம் அல்லது சமம்.	|||, UUUU
2.	எல்லா அங்கங்களும் க்ரமம் தப்பி வருவது விஷமம்.	8UO|8
3.	முதலிலுங் கடையிலுங் குற்றங்கமும், இடையில் நெட்டங்கமும், வருவது ம்ருதங்கம்.	UO8OU
4.	முதலிலுங் கடையிலும் நெட்டங்கமும், இடையில் குற்றங்கமும் வருவது வேதமத்யமம்.	8O8
5.	முதலிலே நெட்டங்கமும் ஈற்றிலே குற்றங்கமுமாய், முறையே நேர்ந்து இறங்கி நிற்பது கோபுச்சம்.	88|OU
6.	முதலிலே குற்றங்கமும் ஈற்றிலே நெட்டங்கமுமாய், முறையே நேர்ந்து ஏறி நிற்பது ஸ்ரோதோவஹம்.	UO|88

நெட்டங்கமென்றால் பெரியது. குற்றங்கமென்றால் சிறியது.

யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்.

பிபீலிகம் அல்லது எறும்பு தாரையைப்போல் ஒரே மாதிரியாய்ச் சமமாக வருவதால் அதை பிபீலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், ஒரு வாறாக வராமல் க்ரமந் தப்பி வருவதால் அதை விஷமயதியென்றும், ம்ருதங்கத்தின் நடுபெருத்து ஈறுகள் சிறுத்து இருக்கிறது போல் வருவதால் அதை ம்ருதங்கயதியென்றும், உடுக்கையைப்போல் ஈறுகள் பெருத்து நடு ஆழமாயிருப்பது போல் வருவதால் அதை வேதமத்யமயதியென்றும், பசுவின் வால் அடி பெருத்தும் வரவர நுனி சிறுத்தும் வந்திருப்பதுபோல் வருவதால் அதை கோபுச்சயதியென்றும், ஸ்ரோதம் அல்லது வெள்ளத்தை வஹித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான நதியின் தலையாகிய மூலம் சிறுத்தும், வரவரப் பின்னால் அதன் முடிவு பெருத்தும், வருவதுபோல் வருவதால் அதை ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் சொல்லப்பட்டது.

ஷஷ்யதி பின்னும் பதினைந்து வகைப்படும்.

லக்கம்.	யதியின் பெயர்	உதாரணம்.
1	சம விஷமம்	OO-88-∪∪
2	சம ம்ருதங்கம்	88-III-88
3	சம வேதமத்யமம்	88-OO-88
4	சம கோபுஸ்சம்	88-88-II-OO
5	சம ஸ்ரோதோவஹம்	OO-II-88-88
6	விஷம ம்ருதங்கம்	∪88-O8-∪88
7	விஷம வேதமத்யம்	OI8-∪8O-OI8
8	விஷம கோபுஸ்சம்	88I-I88-8IO
9	விஷம ஸ்ரோதோவஹம்	8IO-I88-88I
10	ம்ருதங்க வேதமத்யமம்	I8I-OIO-I8I
11	ம்ருதங்க கோபுஸ்சம்	I8I-8I8-O8O
12	ம்ருதங்க ஸ்ரோதோவஹம் ...	O8O-8I8-I8I
13	வேதமத்யம கோபுஸ்சம்	888-8I8-I8I
14	வேதமத்யம ஸ்ரோதோவஹம் ...	I8I-8I8-888
15	கோபுஸ்ச ஸ்ரோதோவஹம் ...	I8O-8I8-88I

10. ப்ரஸ்தாரம்:—நஷ்டம், உத்திஷ்டம், பாதாளம், மஹாபாதாளம், அனுத்ருதமேரு, த்ருதமேரு, த்ருதசேகரமேரு, லகுமேரு, குருமேரு, ப்லுதமேரு, காகபதமேரு, சம்யோகமேரு, கண்டப்ரஸ்தாரம், யதிப்ரஸ்தாரம் என ப்ரஸ்தாரம் பதினான்கு வகைப்படும்.

(1) ஒரு ப்ரஸ்தாரம் இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கணக்கிடுவது நஷ்டம். (2) இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரம் இதென்று கணக்கிடுவது உத்திஷ்டம். (3) ப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள எல்லா அங்கங்களிலும் குறைவான அங்கமட்டும் எத்தனைதரம் வந்திருக்கிறதெனக்கணக்கிடுவது பாதாளம். (4) எல்லா அங்கங்களும் எத்தனை தரம் வந்திருக்கிறதென ஒருமித்துக்கணக்கிடுவது மஹாபாதாளம். (5) சமசங்கையுள்ள ஒரேவகை அங்கம் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதென அனுத்ருதத்தைக்கணக்கிடுவது அனுத்ருதமேரு. (6) த்ருதத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதமேரு. (7) த்ருதசேகரத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதசேகரமேரு. (8) லகுவைக்கணக்கிடுவது லகுமேரு. (9) குருவைக்கணக்கிடுவது குருமேரு. (10) ப்லுதத்தைக் கணக்கிடுவது ப்லுதமேரு. (11) காகபதத்தைக்கணக்கிடுவது காகபதமேரு. (12) சமசங்கையுள்ள பலவகை அங்கங்கள் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவது சம்யோகமேரு. (13) அங்கங்கள் அழிவுபடாமல் இடபேதங்களைமட்டும் அடைய ப்ரஸ்தரிப்பது கண்டப்ரஸ்தாரம். (14) மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கும் யதிகளுக்கிணங்க வகுப்பது யதிப்ரஸ்தாரம். இவற்றிற்கு உதாரணம் பின்னால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் (19) லக்கம் ப்ரஸ்தார க்ரமத்தில் காணலாம்.

---

(3)

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்.

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பை.	த்ரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	I0II	I0I	0I	I∪	I00	II00	I
(1) சதஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	14	10	6	7	8	12	4
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	56	40	24	28	32	48	16
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	42	30	18	21	24	36	12
	3	மிஸ்ரகதிகளே.	98	70	42	49	56	84	28
	4.	கண்டகதிகளே.	70	50	30	35	40	60	20
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	126	90	54	63	72	108	36

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பை.	த்ரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	IOII	IOI	OI	IUO	IOO	IIOO	I
(2) திஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	11	8	5	6	7	10	3
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	44	32	20	24	28	40	12
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	33	24	15	18	21	30	9
	3.	மிஸ்ரகதிகளே.	77	56	35	42	49	70	21
	4.	கண்டகதிகளே.	55	40	25	30	35	50	15
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	99	72	45	54	63	90	27
(3) மிஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	23	16	9	10	11	18	7
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	92	64	36	40	44	72	28
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	69	48	27	30	33	54	21
	3.	மிஸ்ரகதிகளே.	161	112	63	70	77	126	49
	4.	கண்டகதிகளே.	115	80	45	50	55	90	35
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	207	144	81	90	99	162	63

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பை.	த்ரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	IOII	IOI	OI	IUO	IOO	IIOO	I
(4) கண்ட ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	17	12	7	8	9	14	5
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	68	48	28	32	36	56	20
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	51	36	21	24	27	42	15
	3.	மிஸ்ரகதிகளே.	119	84	49	56	63	98	35
	4.	கண்டகதிகளே.	85	60	35	40	45	70	25
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	153	108	63	72	81	126	45
(5) சங்கீர்ண ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	29	20	11	12	13	22	9
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	116	80	44	48	52	88	36
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	87	60	33	36	39	66	27
	3.	மிஸ்ரகதிகளே.	203	140	77	84	91	154	63
	4.	கண்டகதிகளே.	145	100	55	60	65	110	45
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	261	180	99	108	117	198	81

மேற்சொன்ன சப்ததாளங்களாகிய த்ருவம், மட்யம், ரூபகம், ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட, ஏக என்னுந்தாளங்கள் ஜாதி பேதத்தால் 35 தாளங்களாகி, அவை பின்னும் கதி பேதத்தால் 175 தாளங்களாகின்றன. ஜாதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற அக்ஷரகாலங்களையும், கதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற கலாகால அக்ஷரகாலங்களையும் உடையன. ஜாதி பேதத்தை ஒரு ஒன்றுமட்டுமேயன்றியும், கதி பேதத்தையோ சப்தாங்கங்களு மட்டும்.

(4)

மேற்சொன்ன 7-35-தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

ஒவ்வொரு அலங்காரத்தின் தலைப்பிலும் தாளத்தின் லக்ஷணமும், ஜாதியும், பெயரும், அங்கமும், அக்ஷரகாலமும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பின்னிட்டு அநுலோம ப்ரதிலோம க்ரமத்தில் அலங்கார அடிகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரோஹண ரீதியில் நிற்கும் வரிசைக்ரமத்துக்கு அநுலோமமென்றும், அவரோஹண ரீதியில் நிற்கும் வரிசைக்ரமத்துக்கு ப்ரதிலோமமென்றும் பெயர். அலங்காரங்களைச் சுலபமாய்ப் பாடம் செய்யும்பொருட்டு ஒரு நியமம் ப்ரயோகிக்கப் பட்டிருக்கிறது. என்னவெனில், ஒருதாளத்துக்குள்ள ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷர காலத்தைக்குறிக்கும்பொருட்டு, அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வரும் இடங்களிலெல்லாம் ஒரே ஸ்வரம் வரும்படியாக, அநுலோம ப்ரதிலோமங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு அலங்கார வரிசையிலும் நியமமாய் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஏதாவதொரு அலங்கார வரிசையை எடுத்துக்கொண்டு, அது எந்த தாளத்துக்கு உரியது, அந்த தாளத்தின் அங்கங்களென்ன, அந்த அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வருமிடங்களிலெல்லாம் வந்த ஸ்வரமே வந்திருக்கிறதா இல்லையா, என்பதை கவனித்துப் பார்த்தால், பாடம் செய்வதற்குள்ள சுலபாநுபவம் விளங்கும். இந்த நியமமுடன் அலங்காரங்கள் கற்பிக்கப்பட்டிருப்பதில், ஏதாவது ஒரு அலங்காரத்தின் ஒரு ஸ்வரவரிசையைப் பார்த்தவுடன் இது இன்ன ஜாதி என்றும், அதற்கு இன்ன அங்கமென்றும், அதற்கு இத்தனை அக்ஷரகாலமென்றும், அது இன்ன தாளமென்றும் திடமாய்ச்சொல்லலாம்.

முதலாவது சதுஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. சதுஸ்ர த்ருவ தாளம். |O|| அக்ஷர காலம் 14.

அநுலோமம்.	ப்ரதி லோமம்.
சரிகரி சரி சகரிக சரிகம	ச்நிதநி ச்நி ச்தநித ச்நிதப
ரிகமக ரிக ரிமகம ரிகமப	நிதபத நித நிபதப நிதபம
கமபம கம கபமப கமபத	தபமப தப தமபம தபமக
மபதப மப மதபத மபதநி	பமகம பம பகமக பமகரி
பதநித பத பநிதநி பதநிச்	மகரிக மக மரிகரி மகரிச

2. சதுஸ்ர மட்ய தாளம். |O| அக்ஷர காலம் 10.

சரிகரி சரி சரிகம	ச்நிதநி ச்நி ச்நிதப
ரிகமக ரிக ரிகமப	நிதபத நித நிதபம
கமபம கம கமபத	தபமப தப தபமக
மபதப மப மபதநி	பமகம பம பமகரி
பதநித பத பதநிச்	மகரிக மக மகரிச

3. சதுஸ்ர ரூபக தாளம். O| அக்ஷர காலம் 6.

சரி சரிகம	ச்நி ச்நிதப
ரிக ரிகமப	நித நிதபம
கம கமபத	தப தபமக
மப மபதநி	பம பமகரி
பத பதநிச்	மக மகரிச

4. சதுஸ்ர ஜம்பெ தாளம். |ᴗO அக்ஷர காலம் 7.

சரிகரி சரிக	ச்நிதநி ச்நித
ரிகமக ரிகம	நிதபத நிதப
கமபம கமப	தபமப தபம
மபதப மபத	பமகம பமக
பதநித பதநி	மகரிக மகரி
தநிச்நி தநிச்	கரிசரி கரிச

5. சதுஸ்ர த்ரிபுட தாளம். |OO அக்ஷர காலம் 8.

சகரிக சரி சம	ச்தநித ச்நி ச்ப
ரிமகம ரிக ரிப	நிபதப நித நிம
கபமப கம கத	தகபம தப தக
மதபத மப மநி	பகமக பம பரி
பநிதநி பத பச்	மரிகரி மக மச

6. சதுஸ்ர அட தாளம். ||OO அக்ஷர காலம் 12.

சகரிக	சரிகரி	சரி	சம	ச்தநித	ச்நிதநி	ச்நி	ச்ப
ரிமகம	ரிகமக	ரிக	ரிப	நிபதப	நிதபத	நித	நிம
கபமப	கமபம	கம	கத	தமபம	தபமப	தப	தக
மதபத	மபதப	மப	மநி	பகமக	பமகம	பம	பரி
பநிதநி	பதநித	பத	பச்	மரிகரி	மகரிக	மக	மச

7. சதுஸ்ர ஏக தாளம். | அக்ஷர காலம் 4.

சரிகம	ச்நிதப
ரிகமப	நிதபம
கமபத	தபமக
மபதநி	பமகரி
பதநிச	மகரிச

இரண்டாவது திஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. திஸ்ர த்ருவ தாளம். |O|| அக்ஷர காலம் 11.

சரிக	சரி	சகரி	சரிக	ச்நித	ச்நி	ச்தநி	ச்நித
ரிகம	ரிக	ரிமக	ரிகம	நிதப	நித	நிபத	நிதப
கமப	கம	கபம	கமப	தபம	தப	தமப	தபம
மபத	மப	மதப	மபத	பமக	பம	பகம	பமக
பதநி	பத	பநித	பதநி	மகரி	மக	மரிக	மகரி
தநிச்	தநி	தச்நி	தநிச்	கரிச	கரி	கசரி	கரிச

2. திஸ்ர மட்ய தாளம். |O| அக்ஷர காலம் 8.

சரிக	சரி	சரிக	ச்நித	ச்நி	ச்நித
ரிகம	ரிக	ரிகம	நிதப	நித	நிதப
கமப	கம	கமப	தபம	தப	தபம
மபத	மப	மபத	பமக	பம	பமக
பதநி	பத	பதநி	மகரி	மக	மகரி
தநிச்	தநி	தநிச்	கரிச	கரி	கரிச

3. திஸ்ர ரூபக தாளம். O| அக்ஷர காலம் 5.

சரி	சரிக	ச்நி	ச்நித
ரிக	ரிகம	நித	நிதப
கம	கமப	தப	தபம
மப	மபத	பம	பமக
பத	பதநி	மக	மகரி
தநி	தநிச்	கரி	கரிச

4. திஸ்ர ஜம்பை தாளம். |8 அக்ஷர காலம் 6.

சகரி	சரிக	ச்தநி	ச்நித
ரிமக	ரிகம	நிபத	நிதப
கபம	கமப	தமப	தபம
மதப	மபத	பகம	பமக
பநித	பதநி	மரிக	மகரி
தச்நி	தநிச்	கசரி	கரிச

5. திஸ்ர த்ரிபுட தாளம். |OO அக்ஷர காலம் 7.

சகரி	சரி	சம	ச்தநி	ச்நி	ச்ப
ரிமக	ரிக	ரிப	நிபத	நித	நிம
கபம	கம	கத	தமப	தப	தக
மதப	மப	மநி	பகம	பம	பரி
பநித	பத	பச்	மரிக	மக	மச

6. திஸ்ர அட தாளம். ||OO அக்ஷர காலம் 10.

சகரி	சரிக	சரி	சம	ச்தநி	ச்நித	ச்நி	ச்ப
ரிமக	ரிகம	ரிக	ரிப	நிபத	நிதப	நித	நிம
கபம	கமப	கம	கத	தமப	தபம	தப	தக
மதப	மபத	மப	மநி	பகம	பமக	பம	பரி
பநித	பதநி	பத	பச்	மரிக	மகரி	மக	மச

7. திஸ்ர ஏக தாளம். | அக்ஷர காலம் 3.

சரிக	ச்நித
ரிகம	நிதப
கமப	தபம
மபத	பமக
பதநி	மகரி
தநிச்	கரிச

மூன்றாவது மிஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. மிஸ்ர த்ருவ தாளம். |O|| அக்ஷர காலம் 23.

அநுலோமம்.

சாரிகாரி	சரி	சகாரிகா	சரிகாமா
ரீகமாகா	ரிக	ரிமாகாமா	ரிகாமாபா
காமபாமா	கம	கபாமாபா	கமாபாதா
மாபதாபா	மப	மதாபாதா	மபாதாநீ
பாதநீதா	பத	பநீதாநீ	பதாநீசா

ப்ரதி லோமம்.

ச்ாநிதாநி	ச்நி	ச்தாநிதா	ச்நிதாபா
நிதபாதா	நித	நிபாதாபா	நிதாபாமா
தாபமாபா	தப	தமாபாமா	தபாமாகா
பாமகாமா	பம	பகாமகா	பமாகாரீ
மாகரிரி	மக	மரீகாரி	மகாரீசா

2. மிஸ்ர மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 16.

சரீகாரீ	சரி	சரீகாமா	ச்நிதாநீ	ச்நி	ச்நிதாபா
ரிகாமாகா	ரிக	ரிகாமாபா	நிதாபாதா	நித	நிதாபாமா
கமாபாமா	கம	கமாபாதா	தபாமாபா	தப	தபாமாகா
மபாதாபா	மப	மபாதாநீ	பமாகாமா	பம	பமாகாரீ
பதாநிதா	பத	பதாநீச்ா	மகாரீகா	மக	மகாரீசா

3. மிஸ்ர ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 9.

சரி	சரீகாமா	ச்நி	ச்நீதாபா
ரிக	ரிகாமாபா	நித	நிதாபாமா
கம	கமாபாதா	தப	தபாமாகா
மப	மபாதாநீ	பம	பமாகாரீ
பத	பதாநீச்ா	மக	மகாரீசா

4. மிஸ்ர ஜம்பெ தாளம். |ᑌO. அக்ஷர காலம் 10.

சரீகாரீ	சரிக	ச்நீதாநீ	ச்நித
ரிகாமாகா	ரிகம	நிதாபாதா	நிதப
கமாபாமா	கமப	தபாமாபா	தபம
மபாதாபா	மபத	பமாகாமா	பமக
பதாநீதா	பதநி	மகாரீகா	மகரி
தநீச்ாநீ	தநிச்	கரீசாரீ	கரிச

5. மிஸ்ர த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம் 11.

சகாரீகா	சரி	சம	ச்தாநீதா	ச்நி	ச்ப
ரிமாகாமா	ரிக	ரிப	நிபாதாபா	நித	நிம
கபாமாபா	கம	கத	தமாபாமா	தப	தக
மதாபாதா	மப	மநி	பகாமாகா	பம	பரி
பநீதாநீ	பத	பச்	மரீகாரீ	மக	மச

6. மிஸ்ர அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 18.

சகாரீகா	சாரிகாரீ	சரி	சம	ச்தாநீதா	ச்ாநிதாநீ	ச்நி	ச்ப
ரிமாகாமா	ரீகமாகா	ரிக	ரிப	நிபாதாபா	நீதபாதா	நித	நிம
கபாமாபா	காமபாமா	கம	கத	தமாபாமா	தாபமாபா	தப	தக
மதாபாதா	மாபதாபா	மப	மநி	பகாமாகா	பாமகாமா	பம	பரி
பநீதாநீ	பாதநீதா	பத	பச்	மரீகாரீ	மாகரீகா	மக	மச

7. மிஸ்ர ஏக தாளம். |. அக்ஷர காலம் 7.

சரீகாமா	ச்நீதாபா
ரிகாமாபா	நிதாபாமா
கமாபாதா	தபாமாகா
மபாதாநீ	பமாகாரீ
பதாநீச்ா	மகாரீசா

நான்காவது கண்ட ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. கண்ட த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 17.

சரிகா	சரி	சாரிகா	சரிகமா	ச்நீதா	ச்நி	ச்ாநிதா	ச்நிதபா
ரிகாமா	ரிக	ரீகமா	ரிகமபா	நிதாபா	நித	நீதபா	நிதபமா
கமாபா	கம	காமபா	கமபதா	தபாமா	தப	தாபமா	தபமகா
மபாதா	மப	மாபதா	மபதநீ	பமாகா	பம	பாமகா	பமகரீ
பதாநீ	பத	பாதநீ	பதநிச்ா	மகாரீ	மக	மாகரீ	மகரிசா

2. கண்ட மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 12.

சரிகா	சரி	சரிகமா	ச்நிதா	ச்நி	ச்நிதபா
ரிகாமா	ரிக	ரிகமபா	நிதாபா	நித	நிதபமா
கமாபா	கம	கமபதா	தபாமா	தப	தபமகா
மபாதா	மப	மபதநீ	பமாகா	பம	பமகரீ
பதாநீ	பத	பதநிச்ா	மகாரீ	மக	மகரிசா

3. கண்ட ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 7.

சரி	சரிகமா	ச்நி	ச்நிதபா
ரிக	ரிகமபா	நித	நிதபமா
கம	கமபதா	தப	தபமகா
மப	மபதநீ	பம	பமகரீ
பத	பதநிசா	மக	மகரிசா

4. கண்ட ஜம்பை தாளம். |8. அக்ஷர காலம் 8.

சரீகா	சரிக	ச்நீதா	ச்நித
ரிகாமா	ரிகம	நிதாபா	நிதப
கமாபா	கமப	தபாமா	தபம
மபாதா	மபத	பமாகா	பமக
பதாநி	பதநி	மகாரி	மகரி
தநிச்ா	தநிச்	கரிசா	கரிச

5. கண்ட த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம் 9.

சாகரி	சரி	சம	ச்ாதநி	ச்நி	ச்ப
ரிமகா	ரிக	ரிப	நீபதா	நித	நிம
காபமா	கம	கத	தாமபா	தப	தக
மாதபா	மப	மநி	பாகமா	பம	பரி
பாநிதா	பத	பச்	மாரிகா	மக	மச

6. கண்ட அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 14.

சரிகா	சாரிகா	சரி	சம	ச்நிதா	ச்ாநிதா	ச்நி	ச்ப
ரிகாமா	ரிகமா	ரிக	ரிப	நிதாபா	நிதபா	நித	நிம
கமாபா	காமபா	கம	கத	தபாமா	தாபமா	தப	தக
மபாதா	மாபதா	மப	மநி	பமாகா	பாமகா	பம	பரி
பதாநி	பாதநி	பத	பச்	மகாரி	மாகரி	மக	மச

7. கண்ட ஏக தாளம். |. அக்ஷரகாலம் 5.

சரிகமா	ச்நிதபா
ரிகமபா	நிதபமா
கமபதா	தபமகா
மபதநி	பமகரி
பதநிச்ா	மகரிசா

ஐந்தாவது சங்கீர்ண ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. சங்கீர்ண த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 29.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சரிகமாகரி	சரிகரிகமா
ரிகமாபமாக	ரிக	ரிகமபாமகா	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமபாதாபமா	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதநிதபா	மபாதபாதநி
பாதநிச்நித	பத	பதாநிச்ாநிதா	பதாநிதாநிச்ா

ப்ரதிலோமம்.

ச்ாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்நிதபாதநி	ச்நிதநிதபா
நிதபாமபாத	நித	நிதாபமாபதா	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமகாமபா	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகரிகமா	பமாகமாகரி
மாகரிசரிக	மக	மகாரிசாரிகா	மகாரிகாரிசா

2. சங்கீர்ண மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 20.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சரிகரிகமா
ரிகமாபமாக	ரிக	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதபாதநி
பாதநிச்நித	பத	பதாநிதாநிச்ா

ப்ரதிலோமம்.

ச்ாநிதபதாநி	ச்நி	ச்நிதநிதபா
நிதபாமபாத	நித	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகமாகரி
மாகரிசரிக	மக	மகாரிகாரிசா

3. சங்கீர்ண ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 11.

சரி	சரிகரிகமா	ச்நி	ச்நிதநிதபா
ரிக	ரிகாமகாமபா	நித	நிதாபதாபமா
கம	கமாபமாபதா	தப	தபாமபாமகா
மப	மபாதபாதநி	பம	பமாகமாகரி
பத	பதாநிதாநிச்ா	மக	மகாரிகாரிசா

4. சங்கீர்ண ஜம்பை தாளம். |8. அக்ஷர காலம் 12

சரீகாரிகரி	சரிக	ச்நீதாநிதநி	ச்நித
ரிகாமாகமகா	ரிகம	நிதாபாதபதா	நிதப
கமாபாமபமா	கமப	தபாமாபமபா	தபம
மபாதாபதபா	மபத	பமாகாமகமா	பமக
பதாநிதநிதா	பதநி	மகாரிகரிகா	மகரி
தநிச்ாநிச்நி	தநிச்	கரிசாரிசரி	கரிச

5. சங்கீர்ண த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம் 13.

சகாமகாரிகா	சரி	சம	ச்தாபதாநிதா	ச்நி	ச்ப
ரிமாபமாகமா	ரிக	ரிப	நிபாமபாதபா	நித	நிம
கபாதபாபமா	கம	கத	தமாகமாபமா	தப	தக
மதாநிதாபதா	மப	மநி	பகாரிகாமகா	பம	பரி
பநிச்நிதநி	பத	பச்	மரிசரிகரி	மக	மச

6. சங்கீர்ண அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 22.

அநுலோமம்.

சகாமகாரிகா	சாரிகாமகாரி	சரி	சம
ரிமாபமாகமா	ரீகமாபமாக	ரிக	ரிப
கபாதபாமபா	காமபாதபாம	கம	கத
மதாநிதாபதா	மாபதாநிதாப	மப	மநி
பநீச்நீதநீ	பாதநீச்நீத	பத	பச்

ப்ரதிலோமம்.

ச்தாபநாநிதா	ச்ாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்ப
நிபாமபாதபா	நீதபாமபாத	நித	நிம
தமாகமாபமா	தாபமாகமாப	தப	தக
பகாரிகாமகா	பாமகாரிகாம	பம	பரி
மரீசரீகரீ	மாகரீசரீக	மக	மச

7. சங்கீர்ண ஏக தாளம் |: அக்ஷர காலம் 9.

சரீகரீகமா	ச்நீதநீதபா
ரிகாமகாமபா	நிதாபதாபமா
கமாபமாபதா	தபாமபாமகா
மபாதபாதநீ	பமாகமாகரீ
பதாநிதாநிச்ா	மகாரிகாரிசா

---

175 தாளங்களுக்கு உதாரணம்.

மேலே சொன்ன அலங்காரங்களால் சப்த தாளங்களும், ஜாதி பேதங்களா லேற்பட்ட 35 தாளங்களும் விவரிக்கப்பட்டன. இனி கதி பேதங்களா லுண்டான 175 தாளங்களையும் விவகரிப்போம்.

மேலேகண்ட 35-ல் 3-வது அலங்காரமாகிய அடியிற்கண்ட அலங்காரத்தைக் கவனிக்கவும்.

சதுஸ்ர ஜாதி ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 6.

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
சரி	சரிகம	ச்நி	ச்நிதப
ரிக	ரிகமப	நித	நிதபம
கம	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச்	மக	மகரிச

இந்த அலங்காரமானது ஒரு அக்ஷர காலத்துக்கு ஒரு ஸ்வரமாக நிற்கின்றது. இந்த வொவ்வொரு அக்ஷர காலத்திலும் நன்னான்கு கலைகள் போகும்படியாக வேண்டி அலங்காரத்தின் முதல் அநுலோமத்தை அடியிற் கண்டபடி சதுஸ்ரகதியில்,

சசசச ரிரிரிரி சசசச ரிரிரிரி கககக மமமம

என்றெழுதுவோம். இந்த அடியிலுள்ள 24 கலைகளுக்குச் சமானமான 24 ஸ்வரங்களையும், மேலே கண்ட வொவ்வொரு அக்ஷர காலத்தின் முதல் கலையைக் குறிக்கும்படியாக அதின் முதல் ஸ்வரத்தையும், மற்ற மூன்று கலைகளையும் குறிக்கும்படியாக அந்த ஸ்வரத்தின் அகாரங்களையும் வைத்து,

ச அஅஅ ரி இஇஇ ச அஅஅ ரி இஇஇ க அஅஅ ம அஅஅ.

என்றெழுதுவோம். இதையே குறிக்கும்படியாகப் பின்னுஞ் சுலபமாய் அடியிற் கண்டபடி,

ச...ரி...ச...ரி...க...ம...

என்றெழுதுவோம். இந்த அலங்காரம் பூராவையும் இம்மாதிரியாய் எழுதிக் காட்டுவோம்.

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
ச...ரி...	ச...ரி...க...ம...	ச்...நி...	ச்...நி...த...ப...
ரி...க...	ரி...க...ம...ப...	நி...த...	நி...த...ப...ம...
க...ம...	க...ம...ப...த...	த...ப...	த...ப...ம...க...
ம...ப...	ம...ப...த...நி...	ப...ம...	ப...ம...க...ரி...
ப...த...	ப...த...நி...ச்...	ம...க...	ம...க...ரி...ச...

இதன்படி உச்சரித்தாலது சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ரகதி ரூபக தாளமெனப்படும்.

இதே அலங்காரத்தை சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ரகதி ரூபகதாளமென்று சொல்ல,

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
ச..ரி..	ச..ரி..க..ம..	ச்..நி..	ச்..நி..த..ப..
ரி..க..	ரி..க..ம..ப..	நி..த..	நி..த..ப..ம..
க..ம..	க..ம..ப..த..	த..ப..	த..ப..ம..க..
ம..ப..	ம..ப..த..நி..	ப..ம..	ப..ம..க..ரி..
ப..த..	ப..த..நி..ச்..	ம..க..	ம..க..ரி..ச..

இதன்படி உச்சரிக்கவேண்டும்.

இந்த அலங்காரத்தை மேற்கண்ட சதுஸ்ர திஸ்ர கதிகளில் போலவே மற்ற மிஸ்ர கண்ட சங்கீர்ண கதிகளிலும் உச்சரிக்கலாமாகையால்,

இந்தவொரே அலங்காரமானது,

(1) சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(2) சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(3) சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(4) சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(5) சதுஸ்ர ஜாதி சங்கீர்ண கதி ரூபக தாளமென்றும் ஐவகைப்பட்டது.

இம்மாதிரியாகவே மற்ற 34 அலங்காரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஐவகைப்படுவதால் அலங்காரங்கள் 175 ஆயின, அவை முறையே மேற்சொன்ன 175 தாளங்களையும் உதகரிக்கின்றன.

35 தாளங்களை, 175 பேதங்களாக்கின பஞ்சகதி பேதங்களில் சாஹித்யங்க ளமைந்திருக்கின்றனவோ எனச் சந்தேகிப்போர், த்யாகய்யரின் சாஹித்யங்களாகிய,

(1) எந்து தாகினாடோ ஸ்ரீராமுடு

என்னுந்தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ஏக தாளத்திலும்,

(2) சிறுவிநா சுகமுகாத

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ஏக தாளத்திலும்,

(3) ரகுபதே ராமா ராக்ஷச பீமா

என்னும் சஹானா கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி த்ரிபுடதாளத்திலும்,

(4) தொலி ஜன்மமுன ஜேயு துக்கு தெலிசெநு ராம

என்னும் பிலஹரிகீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதிகண்ட கதி ஏக தாளத்திலும்,

(5) லாவண்ய ராம கநுலார ஜூடவே அதி

என்னும் பூர்ண ஷட்ஜ கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி த்ரிபுட தாளத்திலும்,

(6) நீவாட நேகாநு

என்னும் சாரங்க கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ஏக தாளத்திலும்,

(7) நா ஜீவாதார நா நோமு பலமு

என்னும் பிலஹரி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி த்ரிபுட தாளத்திலும், அமைந்திருப்பவைகளைக் கண்டு தெளியவும். இவைவேறு தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கின்றன என்றும் இவை அவைகளிலேயே அமைந்தவென்றும் இவைகளிலமையவேயில்லை யென்றும் ஸ்திரப்படுத்தல் கூடாமையாகையால் அப்படிச்சொல்வது ஒவ்வாமை.

(5)

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	5 அக்ஷரம்.		6 அக்ஷரம்.		7 அக்ஷரம்.		8 அக்ஷரம்.		9 அக்ஷரம்.	
	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.
1	திஸ்	ரூப	சது	ரூப	சது	ஜம்	சது	த்ரி	மிஸ்	ரூப
2	கண்	ஏக	திஸ்	ஜம்	திஸ்	த்ரி	திஸ்	மட்	கண்	த்ரி
3	0	0	0	0	மிஸ்	ஏக	கண்	ஜம்	சங்	ஏக
4	0	0	0	0	கண்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

லக்கம்.	10 அக்ஷரம்.		11 அக்ஷரம்.		12 அக்ஷரம்.		14 அக்ஷரம்.	
	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.
1	சது	மட்	திஸ்	த்ரு	சது	அட	சது	த்ரு
2	திஸ்	அட	மிஸ்	த்ரி	கண்	மட்	கண்	அட
3	மிஸ்	ஜம்	சங்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 175 தாளங்களில் சமகளா காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
12 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ஏக	0	0	0	0	0
15 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஏக	ஏக	0	0	0	0
18 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஜம்	0	0	0	0	0
20 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ரூப	ஏக	0	0	0	0
21 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	த்ரி	ஏக	ஏக	ரூப	0	0
24 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	திஸ்	சது	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	த்ரி	ஜம்	மட்	ஜம்	0	0

175 தாளங்களில் சமகளா காலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி).

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
25 களை. (2)	ஜாதி. ...	திஸ்	கண்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஏக	0	0	0	0	0
27 களை. (4)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சங்	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ரூப	த்ரி	ஏக	0	0	0
28 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	சது	சது	சது	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	ஏக	த்ரி	ஏக	ரூப	0	0
30 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ்	கண்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	மட்	ரூப	அட	ஜம்	ஜம்	0	0
32 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரி	மட்	ஜம்	0	0	0	0
33 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	த்ரு	ரூப	0	0	0	0
35 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	0
	கதி. ...	கண்	மிஸ்	கண்	கண்	மிஸ்	கண்	0
	தாளம். ...	ஜம்	ரூப	த்ரி	ஏக	ஏக	ரூப	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2	3.	4.	5.	6.	7.
36 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0
	கதி. ...	திஸ்	சங்	சது	சது	திஸ்	திஸ்	0
	தாளம். ...	அட	ஏக	ரூப	த்ரி	மட்	ஜம்	0
40 களை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	0
	கதி. ...	சது	கண்	சது	கண்	சது	கண்	0
	தாளம். ...	மட்	த்ரி	அட	மட்	ஜம்	ஜம்	0
42 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம்.	த்ரு	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0
44 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
45 களை. (5)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0	0
	கதி. ...	சங்	கண்	கண்	சங்	கண்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ரூப	த்ரி	ஏக	ஏக	0	0
48 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சது	திஸ்	சது	சது	0	0	0
	தாளம்.	அட	மட்	மட்	ஜம்	0	0	0
49 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	த்ரி	ஏக	ரூப	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
50 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண்	கண்	0	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	அட	ஜம்	0	0	0	0
54 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங்	சங்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0	0
55 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண்	கண்	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
56 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	மிஸ்	சது	மிஸ்	0	0
	தாளம்.	ரூப	த்ரி	மட்	அட	ஜம்	0	0
60 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	கண்	சங்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண்	திஸ்	கண்	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	மட்	ஜம்	0	0	0
63 களை. (7)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	சங்
	கதி. ...	சங்	சங்	மிஸ்	சங்	மிஸ்	சங்	மிஸ்
	தாளம். ...	ஜம்	த்ரி	ரூப	ஏக	த்ரி	ரூப	ஏக
70 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	கண்	மிஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	தாளம். ...	மட்	த்ரு	அட	ஜம்	அட	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
72 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	சங்	சங்	சது	சங்	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரி	மட்	அட	ஜம்	0	0	0
77 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
80 களை. (2)	ஜாதி. ...	மிஸ்	சங்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	மட்	0	0	0	0	0
81 களை. (3)	ஜாதி. ...	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங்	சங்	சங்	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	த்ரி	ஏக	0	0	0	0
84 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	ஜம்	0	0	0	0
90 களை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	கதி. ...	சங்	சங்	கண்	சங்	0	0	0
	தாளம். ...	மட்	அட	அட	ஜம்	0	0	0
98 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது	கண்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	அட	0	0	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
99 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங்	சங்	சங்	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
108 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங்	சங்	சங்	0	0	0	0
	தாளம். ...	அட	மட்	ஜம்	0	0	0	0
126 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	அட	அட	0	0	0	0

(7) பஞ்ச தாளங்களின் விவரம்.

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	சசத்புடம்.	8818	32	8
2	சாசபுடம்.	8118	24	6
3	ஷட்பிதாபுத்ரிகம்.	818818	48	12
4	சம்பத்வேஷ்டகம்.	88888	48	12
5	உத்கட்டம்.	888	24	6

(8) நாற்நெட்டு தாளங்களின் விவரம்.

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	ஆதிதாளம்	I	4	1
2	தர்ப்பணம்	OO8	12	3
3	சார்சரி	O8IO8IO8IO8IO8I O8IO8IO8I	72	18

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
4	சிம்ஹலீல	10001	14	$3\frac{1}{2}$
5	கந்தர்ப்பம்	00188	24	6
6	சிம்ஹவிக்ரமம்	88818188	64	16
7	ஸ்ரீரங்கதாளம்	11818	32	8
8	ரதிலீல	1188	24	6
9	ரங்கதாளம்	00008	16	4
10	பரிக்ரமம்	00118	20	5
11	ப்ரத்யாங்கம்	88811	32	8
12	ஜகலீல	111ʋ	17	$4\frac{1}{2}$
13	த்ரிபின்னம்	188	24	6
14	வீரவிக்ரமம்	11008	20	5
15	அன்னலீல	1ʋ1ʋ	10	$2\frac{1}{2}$
16	வர்ணபின்ன	0018	16	4
17	ராஜசூடாமணி	00110018	32	8
18	ரங்கத்யோதம்	88818	40	10
19	ராஜதாளம்	8800818	48	12
20	சிம்ஹவிக்ரீடம்	118818818	68	17
21	வர்ணமாலி	00001108	28	7
22	சதுஸ்ரவர்ணம்	811008	28	7
23	திஸ்ரவர்ணம்	100811	24	6
24	மிஸ்ரவர்ணம்	000800080008 88008818	79	$19\frac{3}{4}$
25	ரங்கப்ரதீபம்	88188	40	10
26	அன்னநாதம்	18008	32	8
27	சிம்ஹநாதம்	18818	32	8
28	மல்லிகாமோதகம்	110000	16	4
29	சபாலீல	1100011	24	6
30	ரங்காபரணம்	88118	36	9
31	துரங்கலீல	001	8	2
32	சிம்ஹநந்தனம்	88181800881818811+	128	32
33	ஜயஸ்ரீ	81818	32	8
34	விஜயந்தனம்	11888	32	8
35	ப்ரதிதாளம்	1100	12	3
36	த்விதீயகம்	100	8	2

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
37	மகரானந்தம்	001118	24	6
38	கீர்த்திதாளம்	188818	48	12
39	விஜயதாளம்	8888	40	10
40	ஜயமங்களம்	118118	32	8
41	ராஜவித்யாதரம்	1800	16	4
42	மட்டியம்	1180000	24	6
43	ப்ரதாபசமட்டியம்	111811	28	7
44	ஜயதாளம்	1811008	36	9
45	குடிக்கதாளம்	0011	12	3
46	நிஸ்ஸாருஹம்	11ʋ	9	$2\frac{1}{2}$
47	க்ரீடதாளம்	08	5	$1\frac{1}{4}$
48	த்ரிபங்கி	1818	24	6
49	கோகிலப்ரிய	818	24	6
50	ஸ்ரீகீர்த்தி	8811	24	6
51	பிந்துமாலிக	800008	24	6
52	சமதாளம்	1108	13	$3\frac{1}{4}$
53	நந்தனம்	11008	24	6
54	மதிகுரு	8008	20	5
55	உத்யக்ஷணம்	118	16	4
56	ஆதிமட்டிக	0811	13	$3\frac{1}{4}$
57	டங்கி	818	20	5
58	வர்ணமட்டிக	1100100	20	5
59	அபிநந்தனம்	10108	20	5
60	அந்தரக்ரீட	080	7	$1\frac{3}{4}$
61	மல்லிதாளம்	11108	21	$5\frac{1}{4}$
62	தீபகம்	001188	28	7
63	அனங்கதாளம்	181188	44	11
64	விஷமதாளம்	00080008	18	$4\frac{1}{2}$
65	நந்திதாளம்	1100188	36	9
66	முகுந்தம்	10018	20	5
67	அன்யமுகுந்தம்	100008	20	5
68	கந்துகம்	1118	24	6
69	ஏகதாளம்	0	2	$\frac{1}{2}$
70	பூர்ணகங்காளம்	000081	20	5
71	கண்டகங்காளம்	0088	20	5
72	விஷமகங்காளம்	188	20	5

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி).

தாள ஸங்க்யை.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
73	சமகங்காளம்	881	20	5
74	சதுஸ்தாளம்	8000	14	$3\frac{1}{2}$
75	டொம்பிளி	111U	13	$3\frac{1}{4}$
76	அடங்கதாளம்	18	16	4
77	ராஜவிஹாங்காளம்	81800	24	6
78	லகுசேகரதாளம்	1U	5	$1\frac{1}{4}$
79	த்ருதசேகரதாளம்	8	3	$\frac{3}{4}$
80	ப்ரதாபசேகரம்	808	17	$4\frac{1}{4}$
81	சேகரஜம்பெ	808	13	$3\frac{1}{4}$
82	சதுர்முகதாளம்	1818	28	7
83	பின்னசதுர்முகம்	81	16	4
84	த்ரிமூர்த்திக	8	12	3
85	ஜம்பெ	O81	9	$2\frac{1}{4}$
86	ப்ரதிமட்டயம்	11881	32	8
87	த்ரிதியதாளம்	OO8	7	$1\frac{3}{4}$
88	வசந்ததாளம்	111888	36	9
89	லலிததாளம்	1O8	9	$2\frac{1}{4}$
90	ரதிதாளம்	18	12	3
91	கருணையதிதாளம்	OOOO	8	2
92	ஷட்தாளம்	OOOOOO	12	3
93	ரத்னதாளம்	OO18	20	5
94	வருணயதி	1188	32	8
95	ராஜநாராயணி	OO1818	28	7
96	மதங்கதாளம்	8OO	12	3
97	பார்வதிலோசனம்	OO11OO8181181 1	64	16
98	விப்ரதாளம்	8881O88OO	50	$12\frac{1}{2}$
99	காருதிதாளம்	OOO8	9	$2\frac{1}{4}$
100	ஸ்ரீரந்தனம்	8118	28	7
101	ஜகன்மோஹனதாளம்	181OO8	32	8
102	லீலதாளம்	O1O8	20	5
103	விலோகிதம்	18OO8	28	7
104	லலிதப்ரிய	11818	28	7
105	ஜனகதாளம்	111881188	56	14
106	லக்ஷ்மீசம்	11O88	25	$6\frac{1}{4}$
107	ராஜவர்த்தனம்	O88	17	$4\frac{1}{4}$
108	பெத்தாபரணம்	181	20	5

108 தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

அலங்கார அநுலோமங்களின் முதல் ஆவர்த்தங்கள் மட்டும் இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. கலப்பரிய பாடஞ்செய்யும் பொருட்டு, 35 தாளாலங்காரங்களில் (4) வக்கத்திலே குறித்த ஸ்வரம் இவ்வலங்காரங்களிலும் ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

(1) ஆதிதாளம் - 1 - அக்ஷரகாலம் 4.
அலங்காரம்.—சரிகம.

(2) தர்பணம் - OO8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சரி, சரிகமகரிகம.

(3) சர்ச்சரி - O81O81O81O81O81O81O81O81 - அக்ஷரம் 72.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம.

(4) சிம்ஹநீல - 1OOO1 - அக்ஷரகாலம் 14.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சம, சரிகம.

(5) கந்தர்ப்பம் - OO188 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(6) சிம்ஹவிக்ரமம் - 888181 88 - அக்ஷரகாலம் 64.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(7) ஸ்ரீரங்கதாளம் - 11818 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, ரமகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(8) ரதிலீல - 1188 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(9) ரங்கதாளம் - OOOO8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(10) பரிக்ரமம் - OO118 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(11) ப்ரத்யாங்கம் - 88811 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(12) ஜகஸீல - ||||ᑌ - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ரமகரி, சரிகம, ச.

(13) த்ரிபின்னம் - |88 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(14) வீரவிக்ரமம் - ||OO8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(15) ஆன்னலீல - |O|ᑌ - அக்ஷரகாலம் 10.
(அ-ம்.) சரிகரி, ச, சகரிக, ச.

(16) வர்ணபின்ன - OO|8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(17) ராஜசூடாமணி - OO||OO|8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(18) ரங்கத்யோதம் - 888|8 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(19) ராஜதாளம் - 88OO8|8 - அக்ஷரகாலம் 48.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(20) சிம்ஹவிக்ரீடம் - |88|88|8 - அக்ஷரகாலம் 68.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(21) வர்ணமாலி - OOOO||OO8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(22) சதுஸ்ரவர்ணம் - 8||OO8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(23) திஸ்ரவர்ணம் - |OO8|| - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகம.

(24) மிஸ்ரவர்ணம் - OOO8OOO8OOO88OO88|8 - அ - 79.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(25) ரங்கப்ரதீபம் - 88|88 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(26) அன்னநாதம் - |8OO8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(27) சிம்ஹநாதம் - |88|8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(28) மல்லிகாமோதகம் - ||OOOO - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரி, சம.

(29) சபாலீல - ||OOOO|| - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரி, சம, சமகம, சரிகம.

(30) ரங்காபரணம் - 88||8 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(31) துரங்கலீல - OO| - அக்ஷரகாலம் 8.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகம.

(32) சிம்ஹநந்தனம் - 88|8|8OO88|8|88||+ - அ - 128.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம, சரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகமகரிகம.

(33) ஜயஸ்ரீ - 8|8|8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(34) விஜயநந்தனம் - ||888 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(35) ப்ரீதிதாளம் - ||Oᑌ - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சம.

(36) ஆதியகம் - |OO - அக்ஷரகாலம் 8.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சம.

(37) மஹானந்தம் - OO||8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம.

(38) சித்ரதாளம் - 18818 - அக்ஷரகாலம் 48.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(39) விஜயதாளம் - 8888 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம.

(40) ஜயமங்களம் - ||8||8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(41) ராஜவித்யாதரம் - |8OO - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(42) மட்டம் - ||8OOOO - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம

(43) ப்ரகாசமட்டம் - |||8|| - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(44) ஜயதாளம் - |8||OO8 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(45) குடுக்கதாளம் - OO|| - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகம.

(46) நிஸ்ஸாருஹம் - ||∪ - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ச.

(47) க்ரீடதாளம் - O8 - அக்ஷரகாலம் 5.
(அ-ம்.) சரி, சரிக.

(48) த்ரிபங்கி - |8|8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(49) கோகிலப்ரிய - 8|8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(50) ஸ்ரீகீர்த்தி - 88|| - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(51) பிந்துமாலி - 8OOOO8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(52) சமதாளம் - ||O8 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக.

(53) நந்தனம் - ||OO8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(54) மதிகுரு - 8OO8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(55) உதீக்ஷணம் - ||8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(56) ஆதிமட்டிக - O8|| - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகரி, சரிகம.

(57) டங்கி - 8|8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(58) வர்ணமட்டிக - ||OO|OO - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரி, சம.

(59) அபிநந்தனம் |O|O8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சகரிக, சக, சரிகமகரிகம.

(60) அந்தரக்ரீட - O8O - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சம.

(61) மல்லிதாளம் - ||||O8 - அக்ஷரகாலம் 21.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரி, சரிக.

(62) தீபகம் - OO||88 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(63) அனங்கதாளம் - |8||88 - அக்ஷரகாலம் 44.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(64) விஷமதாளம் - OOO8OOO8 - அக்ஷரகாலம் 18.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக.

(65) நந்திதாளம் - ||OO||88 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(66) முகுந்தம் - |OO|8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சமரிம, சரிகமகரிகம.

(67) அன்யமுகுந்தம் - |OOOO8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(68) கந்துகம் - ||||8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(69) ஏகதாளம் - O - அக்ஷரகாலம் 2.
(அ-ம்.) சரி.

(70) பூர்ணகங்காளம் - OOOO8| - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம, சரிகம.

(71) கண்டகங்காளம் - OO88 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(72) விஷமகங்காளம் - |88 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(73) சமகங்காளம் - 88| - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகம.

(74) சதுஸ்தாளம் - 8OOO - அக்ஷரகாலம் 14.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சம.

(75) டோம்பிளி - |||U - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, ச.

(76) அபங்கதாளம் - |8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(77) ராஜஹொங்காளம் - 8|8OO - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(78) லகுசேகரதாளம் |U - அக்ஷரகாலம் 5.
(அ-ம்.) சரிகரி, ச.

(79) த்ருதசேகரதாளம் - 8 - அக்ஷரகாலம் 3.
(அ-ம்.) சரிக.

(80) ப்ரதாபசேகரம் - 8O8 - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சரிக.

(81) சேகரஜம்பெ - 8O8 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சரிக.

(82) சதுர்முகம் - |8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(83) பிரசதுர்முகம் - 8| - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(84) த்ரிபுடத்ருதம் - 8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம.

(85) ஜம்பெ - O8| - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம.

(86) ப்ரதிமட்யம் - ||88|| - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம.

(87) த்ரிபுடதாளம் - OO8 - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிக.

(88) வசந்ததாளம் - |||888 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(89) லலிததாளம் - |O8 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, [illegible], சரிக.

(90) ரதிதாளம் - |8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(91) கருணயதி - OOOO - அக்ஷரகாலம் 8.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.

(92) ஷட்தாளம் - OOOOOO - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரி, சக, சம.

(93) ரத்னதாளம் - OO|8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(94) வருணயதி - ||88 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(95) ராஜகோலாஹலி - OO|8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(96) மதங்கதாளம் - 8OO - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(97) பார்வதிலோசனம் - 00||008|8||8U - அ - 64.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரி, சம, சரிகமகரி கம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(98) விப்ரதாளம் - 888|08800 - அக்ஷரகாலம் 50.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கரி, சரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(99) காருதிதாளம் - 0008 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக.

(100) ஸ்ரீநந்தனம் - 8||8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகம கம.

(101) ஜகன்மோஹனதாளம் - 8|008 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி, சக, சரிகம கரிகமகமகம.

(102) லீலதாளம் - 0|08 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சரிகரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(103) விலோகிதம் - |8008 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகம கம.

(104) லலிதப்ரிய - ||8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரி கம.

(105) ஜனகதாளம் - ||||88||88 - அக்ஷரகாலம் 56.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகம கரிகம.

(106) லக்ஷ்மீசம் - ||088 - அக்ஷரகாலம் 25.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(107) ராஜவர்த்தனம் - 088 - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(108) பெத்தாபாணம் - |8| - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(10). 108 தாளமொத்தாங்க சக்ரம்.

ஸங்க்யை.	பெயர்.	அங்கம்.	அங்க மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம்	◡	6	6	1½
2	த்ருதம்	O	170	340	85
3	த்ருதசேகரம்	8	27	81	20¼
4	லகு	|	195	780	195
5	குரு	8	124	992	248
6	ப்லுதம்	8	42	504	126
7	காகபாதம்	+	1	16	4
	ஆகமொத்தம்.		565	2719	679¾

(11). 540 தாளங்களின் விவரம்.

இந்த 108 தாளமும் சதுஸ்ரஜாதிக்கென்றே அமைக்கப்பட்டிருப்பதால், இதற்கு சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளமென்றுபெயர். இம்மாதிரியாகவே, மற்றநான்கு ஜாதிகளுக்குங்கூடப் பொருந்துமாகையால்,

(1) சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
(2) திஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
(3) மிஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,
(4) கண்டஜாதி 108 தாளங்கள்,
(5) சங்கீர்ணஜாதி 108 தாளங்கள்,

என தாளங்கள் 540 என்றும் சொல்லப்படும்.

(12). மேலே சொன்ன 108 தாளங்களில் சமாக்ஷர தாளமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
2	69	1		74		21	61	1		17	
3	79	1	16	9	7	24	5	15		26	
4	1	1		16			8			27	
5	47	2		28			13			33	
	78			41			28			34	
7	60	2		55			29			40	
	87			76			37			86	
8	31	3		83			42			94	
	36		17	12	3		48			101	
	91			8			49		36	30	4
9	46	4		107			50			44	
	85		18	64	1		51			65	
	89		20	10	15		53			88	
	99			14			63		40	18	2
10	15	1		54			77			39	
12	2	7		57			106		41	25	1
	35			58		28	21	9	44	63	1
	45			59			22		48	19	2
	84			66			43			38	
	90			67			62		50	98	1
	92			70			82		56	105	1
	96			71			95		64	6	2
13	52	4		72			100			97	
	56			73			103		68	20	1
	75			93			104		72	3	1
	81			102		32	7	11	79	24	1
14	4	2	21	108			11		128	32	1

(13). மேற்சொன்ன 5-108 தாளாக்ராதி.

அந்தரக்ரீட	ஜனகதாளம்	மட்டியம்
அபங்க	சாசபுடம்	மதங்க
அபிநந்தனம்	சிம்ஹநந்தனம்	மதிகுரு
அனங்க	சிம்ஹநாதம்	மல்லிகாமோதகம்
அன்னகரம்	சிம்ஹலீல	மல்லிதாளம்
அன்யமுந்தகம்	சிம்ஹவிக்ரமம்	மிஸ்ரவர்ணம்
அன்னலீல	சிம்ஹவிக்ரீடம்	முகுந்தம்
ஆதிதாளம்	ஸ்ரீகீர்த்தி	ரங்கதாளம்
ஆதிமட்டிய	ஸ்ரீநந்தனம்	ரங்கத்யோதம்
உத்கட்டம்	ஸ்ரீரங்கதாளம்	ரங்கப்ரதீபம்
உதயகந்தனம்	சேகரஜம்பெ	ரங்காபரணம்
ஏகதாளம்	டங்கி	ரதிதாளம்
கண்டகங்காளம்	டொம்பிலி	ரதிலீல
கந்தர்ப்பம்	தர்பணம்	ரக்ஷதாளம்
கந்துகம்	திஸ்ரவர்ணம்	ராஜகோலாகலம்
கருணையதி	தீபகம்	ராஜசூடாமணி
காருதி	துதியகம்	ராஜதாளம்
கீர்த்திதாளம்	துரங்கலீல	ராஜநாராயணி
குடுக்க	த்ரிதியதாளம்	ராஜவர்த்தன
கோகிலப்ரிய	த்ரிபங்கி	ராஜவித்யாதரம்
க்ரீடதாளம்	த்ரிபின்னம்	லகுசேகரம்
ஜகலீல	த்ரிமூர்த்திக	லக்ஷ்மீசம்
ஜகன்மோகனம்	ந்ருசேகரம்	லலித
சசத்புடம்	நந்தனம்	லலிதப்ரிய
ஷட்தாளம்	நந்தி	லீலதாளம்
ஷட்பிதாபுத்ரிகம்	நிஸ்ஸாருகம்	வசந்த
சதுஸ்தாளம்	பரிக்ரமம்	வருணயதி
சதுஸ்ரவர்ணம்	பார்வதிலோசனம்	வர்ணபின்ன
சதுர்முகதாளம்	பந்துமாலிக	வர்ணமட்டிக
சர்ச்சரீ	பின்னசதுர்முகம்	வர்ணமாலி
சபாலீல	பூர்ணகங்காளம்	விஜய
சமகங்காளம்	பெத்தாபரண	விஜயநந்தனம்
சமதாளம்	ப்ரகாசமட்டியம்	விஷமகங்காளம்
சம்பத்வேஷ்டகம்	ப்ரதாபசேகரம்	விஷம
ஜம்பெ	ப்ரதிமட்டியம்	விட்டதாளம்
ஜயஸ்ரீ	ப்ரத்யாங்கம்	விலோகிதம்
ஜயதாளம்	ப்ரீதிதாளம்	வீரவிக்ரமம்
ஜயமங்களம்	மஹாநந்தனம்	——

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.

லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	கனகாங்கி కనకాంగి	∪O8I	15	3¼
2	ரத்னாங்கி రత్నాంగి	8∪I8I	20	5
3	கானமூர்த்தி గానమూర్తి	I∪∪I88∪	22	5½
4	வனஸ்பதி వనస్పతి	I∪∪8∪I8	22	5½
5	மானவதி మానవతి	I8∪I∪I8	20	5
6	தானரூபி తానరూపి	8∪IO	15	3¾
7	சேனாவதி సేనావతి	88OI∪I8	25	6¼
8	ஹனுமதோடி హనుమతోడి	8∪∪IO8OI	34	8½
9	தேனுக ధేనుక	8∪∪O	16	4
10	நாடகப்ரிய నాటకప్రియ	OOOIO	12	3
11	கோகிலப்ரிய కోకిలప్రియ	8∪OIIO	21	5¼
12	ரூபாவதி రూపావతి	I8I∪I8	19	4¾
13	காயகப்ரிய గాయకప్రియ	I∪OOIO	15	3¾
14	வகுளாபரணம் వకుళాభరణం	I∪OOI∪888	28	7
15	மாயாமாளவகௌள మాయామాళవగౌళ	I88I8∪I∪I8∪	31	7¾
16	சக்ரவாகம் చక్రవాకం	I8IIOI8	24	6
17	சூர்யகாந்தம் సూర్యకాంతం	88O88	33	8¼

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
18	ஹாடகாம்பரி హాటకాంబరి	8OO8I8	27	6¾
19	ஜங்காரத்வனி ఝంకారధ్వని	88888O∪	36	9
20	நடபைரவி నఠభైరవి	∪8I88I∪	19	4¾
21	கீரவாணி కీరవాణి	88IOIO	18	4½
22	கரஹரப்ரிய ఖరహరప్రియ	888∪8IO	24	6
23	கௌரீமனோஹரி గౌరీమనోహరి	I8IIO88∪8	37	9¼
24	வருணப்ரிய వరుణప్రియ	I∪8IOIO	20	5
25	மாரரஞ்சனி మారరంజని	I8888∪∪	28	7
26	சாருகேசி చారుకేశి	88I∪IO	22	5½
27	சரசாங்கி సరసాంగి	888OI	29	7¼
28	ஹரிகாம்போஜி హరికాంభోజి	8∪88888∪	41	10¼
29	தீரசங்கராபரணம் ధీరశంకరాభరణం	88888OII∪888	50	12½
30	நாகானந்தினி నాగానందిని	OI∪IO8∪∪	23	5¾
31	யாகப்ரிய యాగప్రియ	8IIO	13	3¼
32	ராகவர்த்தனி రాగవర్ధని	III∪8O∪	24	6
33	காங்கேயபூஷணி గాంగేయభూషణి	8OI8OIOI8IO	38	9½
34	வாகதீஸ்வரி వాగధీశ్వరి	IOI88808	34	8½

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

இலக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
35	சூலினி శూలిని	I8I∪	12	3
36	சலநாட చలనాట	I8IOO	15	3¾
37	சாலகம் సాలగం	8∪I8∪	22	5½
38	ஜலார்ணவம் జలార్ణవం	8∪I∪88O	32	8
39	ஜாலவராளி ఝాలవరాళి	88II∪I∪	25	6¼
40	நவநீத నవనీత	∪I∪OI8	15	3¾
41	பாவனி పావని	8I∪∪	9	2¼
42	ரகுப்பிரிய రఘుప్రియ	8I∪IO	14	3½
43	கவாம்போதி గవాంభోధి	I888∪	36	9
44	பவப்பிரிய భవప్రియ	I∪I∪IO	16	4
45	சுபபந்துவராளி శుభపంతువరాళి	IOI∪I8I8I∪I∪	35	8¾
46	ஷட்விதமார்க்கிணி షడ్విధమార్గిణి	8OI∪8OI8IOIO	44	11
47	சுவர்ணாங்கி సువర్ణాంగి	8IO8OI	31	7¾
48	திவ்யமணி దివ్యమణి	8∪IOIOIO	27	6¾
49	தவளாம்பரி ధవళాంబరి	8∪I∪I8I8	28	7
50	நாமநாராயணி నామనారాణి	OIOOIOIO	?2	5½
51	காமவர்த்த కామవర్ధని	8IOI∪8∪	27	6¾

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

இலக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
52	ராமப்பிரிய రామప్రియ	IIOIO	16	4
53	கமனப்பிரிய గమనప్రియ	IIO∪IO	17	4¼
54	விஸ்வம்பரி విశ్వంబరి	I∪88I8	27	6¾
55	ஸ்யாமளாங்கி శ్యామళాంగి	8IOI8I	25	6¼
56	ஷண்முகப்பிரிய షణ్ముఖప్రియ	8IO8IO	27	6¾
57	சிம்மேந்திரமத்யமம் సింహేంద్రమధ్యమం	8+IO88IO8888	69	17¼
58	ஹேமவதி హేమవతి	8IOI∪I8	30	7½
59	தர்மவதி ధర్మవతి	8IOI∪I8	30	7½
60	நீதிமதி నీతిమతి	OI8IOI8	22	5½
61	காந்தாமணி కాంతామణి	88IOIO	28	7
62	ரிஷபப்பிரிய ఋషభప్రియ	8I8I∪IO	21	5¼
63	லதாங்கி లతాంగి	I8∪I	21	5¼
64	வாசஸ்பதி వాచస్పతి	IOI88∪I8	29	7¼
65	மேசகல்யாணி మేచకల్యాణి	8∪I8OIOIO	30	7½
66	சித்ராம்பரி చిత్రాంబరి	I888I8	29	7¼
67	சுசரித்ர సుచరిత్ర	8I888∪	27	6¾
68	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி జ్యోతిస్వరూపిణి	+∪I88IOIO	48	12

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

ஸங்கயம்.	தாளத்தின் பெயர்	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
69	தாதுவர்த்தனி ధాతువర్ధని.	88|8|08ᑌ	36	9
70	காசிகாபூஷணி కాశికాభూషణి	088|0|8|0	32	8
71	கோசலம் కోసలం	8ᑌ88ᑌ	26	6½
72	ரஸிகப்ரிய రసికప్రియ	888|0	20	5

(15). 72 தாளமொத்தாங்க சக்ரம்.

ஸங்கயம்.	பெயர்.	அங்கம்.	அங்க மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம் ...	ᑌ	80	80	20
2	த்ருதம் ...	○	88	176	44
3	த்ருதசேகரம் ...	8	89	267	66¾
4	லகு ...	|	154	616	154
5	குரு ...	8	61	488	122
6	ப்லுதம் ...	8	18	216	54
7	காகபதம் ...	+	2	32	8
	ஆகமொத்தம் ...		492	1875	468¼

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்க ளேற்பட்டதுபோலவே இந்த எழுபத்திரண்டு தாளங்களுக்கும் அமைத்துப் பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிற காரணங்களால் தாளங்களின் வரிசைக்ரமமும், தாளாங்கங்களின் வரிசைக்ரமமும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

(16). 72 தாள-சமாக்ஷரகால சக்ரம்.

அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
9	41	1		5		26	71	1	31	15	2
12	10	2		24		27	18	6		47	
	35			72			48		32	38	2
13	31	1	21	11	3		51			70	
14	42	1		62			54		33	17	1
15	1	5		63			56		34	8	2
	6		22	3	6		67			34	
	13			4		28	14	5	35	45	1
	36			26			25		36	19	3
	40			37			49			43	
16	9	3		50			55			69	
	44			60			61		37	23	1
	52		23	30	1	29	27	3	38	33	1
17	53	1	24	16	3		64		41	28	1
18	12	2		22			66		44	46	1
	21			32		30	58	3	48	68	1
19	20	1	25	7	2		59		50	29	1
20	2	4		39			65		69	57	1

(17) 72 தாளாங்க சம்யோக சக்ரம்.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	0.
க் (క)	க் (ఖ)	க் (గ)	க் (ఘ)	ங் (ఙ)	ச் (చ)	ச் (ఛ)	ஜ் (జ)	ஜ்ஞ (ఝ)	ஞ் (ఞ)
ட் (ట)	ட் (ఠ)	ட் (డ)	ட் (ఢ)	ண் (ణ)	த் (త)	த் (థ)	த் (ద)	த் (ధ)	ந், ன் (న)
ப் (ప)	ப் (ఫ)	ப் (బ)	ப் (భ)	ம் (మ)	0	0	0	0	0
ய் (య)	ர் (ర)	ல் (ల)	வ் (వ)	ஶ (శ)	ஷ (ష)	ஸ் (స)	ஹ (హ)	0	ற், ள், க்ஷ் (అ, ళ, క్ష)
அ (అ)	ஆ (ఆ)	ஐ (ఐ)	ஔ (ఔ)	0	0	0	0	0	0
இ (ఇ)	ஈ (ఈ)	எ (ఎ)	ஏ (ఏ)	0	0	0	0	0	0
உ (ఉ)	ஊ (ఊ)	ரு (ఋ)	ரூ (ౠ)	லு (ఌ)	லூ (ౡ)	ஒ (ఒ)	ஓ (ఓ)	0	0

(18) 72 தாளாங்கங்களின் வரிசை க்ரமமேற்பட்ட விவரம்.

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களின் நாமதேயங்களே இத்தத் தாளங்களுக்கும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் அம்மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தைப்பற்றி (50) வது பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் விதியே இந்தத் தாளங்களுக்கும் பொருந்தும்.

இந்த எழுபத்திரண்டு தாளங்களின் நாமதேயங்களி லடங்கியிருக்கிற அக்ஷரங்களைப் பொறுத்தே ஷை தாளங்களின் அங்கங்களமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதெப்படி யெனில்:—அறுபத்தெட்டாவது தாளமாகிய ஜ்யோதீஸ்வருபிணிக்கு +ப।8 8।0।0 அங்கங்கள் அமைந்த விரா

மாவது:—ஷை நாமதேயத்தில் ஜ்யோ - தீ - ஸ்வ - ரு - பி - ணீ என்ற ஆறு இதனுக்கு அக்ஷரங்க ளிருக்கின்றன.

ஜ்யோ - என்னும் முதலெழுத்தில் ஜ + ய் + ஒ என்னும் மூன்றின் சேர்க்கை யிருக்கின்றது. மேலேகண்ட சக்ரத்தின்படி ஜ்+ய்+ஒ க்கு 8+1+8 அல்லது 17 என்று லக்கம் ஏற்படுகின்றது.

அதேமாதிரியாக,

தீ = த் + ஈ = 6 + 1 = 7;
ஸ்வ = ஸ் + வ் + அ = 7 + 4 + 1 = 12;
ரு = ர் + ஊ = 2 + 2 = 4;
பி = ப் + இ = 1 + 1 = 2;
ணீ = ண் + இ = 5 + 1 = 6;
} என லக்கம் ஏற்படுவதால்,

ஷை ஜ்யோதீஸ்வருபிணிக்கு 17 + 7 + 12 + 4 + 2 + 6 லக்கமாகிறது. ஆகவே இந்த ஆறு லக்கங்களில் சப்தாங்கங்களின் அக்ஷரகாலத்தின்படி சதுஸ்ரஜாதியில் உயர்விலிருந்து கிரமப்படி குறைவுக்கு அங்கங்கள் வகுக்கும்போது ஷை தாளத்துக்கு +ப, ।8 8 । O । O என்ற அங்கங்கள் அமைகின்றன. அவ்வாறு அமைந்த விதம் எவ்வாறென்றால்:—

முதல் அக்ஷரமாகிய (ஜ்யோ) வின் லக்கம் (17) என்று ஏற்பட்டதில் சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் ஷை (17) ல் எது அடங்கியிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (+) காகபதமாகிய (16) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கியின்று மிகுதி (1) நிற்கிறது. இந்த (1) ல் ஷை சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் எது அடங்கியிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (ப) அநுத்ருதமாகிய (1) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநிற்கிறது. ஆகவே ஷை (17) ல் (+ப) என்ற அங்கங்கள் அடங்கி நிற்கின்றன.

இரண்டாவது அக்ஷரமாகிய (தீ) யின் லக்கம் (7) என்று ஏற்பட்டதில், சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் ஷை (7) ல் எது அடங்கியிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (।) லகுவாகிய (4) அக்ஷரகால சதுஸ்ரஜாதி அங்கம் அடங்கி நின்று மிகுதி (3) நிற்

கிறது. இந்த (3) ல் ஷெட சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கமாகிய (8) த்ருதசேகரமென்னும் (3) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கியிருக்கிறது. ஆகவே ஷெட (7) ல் (18) என்ற அங்கங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

அதேமாதிரியாக ஸ்வ அல்லது 12 ல் (8) என்ற அங்கமும்.
ந அல்லது 4 ல் (1) என்ற அங்கமும்.
பி அல்லது 2 ல் (O) என்ற அங்கமும்.
ணி அல்லது 6 ல் (|O) என்ற அங்கங்களும் அடங்கின்று ஷெட ஜ்யோதிஸ்ருபிணிக்கு +∪|88|O|O என்ற அங்கங்க ளமைந்தன.

இம்மாதிரியாகவே (57) வது தாளமாகிய சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம் என்னுந் தாளத்துக்கு

சி-ம்ஹேம்-த்ர-ம-த்ய-மம் என்னும் தெலுங்கு அக்ஷரங்களும்,

சி இ-ம்ஹஎம்-த்ர் அ-ம்அ-த்ய்அ-ம்அம் என்னும் உள்ளடக்கங்களும்

7, 1- 5, 8, 4, 5 - 8, 2, 1- 5, 1 - 9 1, 1- 5, 1, 5, என்னும் லக்கங்களும்,

8, 22, 11, 6, 11, 11, என்னும் அக்ஷரகாலங்களும்,

8 +|O - 88 - |O - 88-88, என்னும் அங்கங்களுமாக மொத்தத்தில் ஷெட தாளத்துக்கு 8+|O88|O8888 என்ற அங்கங்களமைந்தன. இம்மாதிரியாகவே மற்ற எழுபது தாளங்களுக்கும் அங்கங்கள் அமைந்திருக்கக் காண்க.

இது சதுஸ்ரஜாதி 72 தாளமானபடியால், மற்ற நான்கு ஜாதிகளில் ஒவ்வொன்றிலும் 72 தாளமாக, தாளம் 360 என்றும் சொல்லப்படும்.

(19) ப்ரஸ்தார க்ரமம்.

1.——— |	
2.——8∪	
3.——OO	
4.—O∪∪	
5.——∪8	
6.—∪O∪	
7.—∪∪O	
8.—∪∪∪∪	

இவிடம் சதுஸ்ர லகுவை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்கப்பட்டது. இந்த அங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்கம் த்ருதசேகரமாகையால் லகுவின் கீழ் த்ருதசேகரத்தையெழுதி மிகுந்த ஒன்றை அதைத்தொடர்ந்து அநுத்ருதமாக எழுதப்பட்டது. ஆகவே (8∪) மென்னும் இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரமாயிற்று. இந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசி அங்கமானது எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமா யிருப்பதால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் முதலங்கமாகிய (8) தைக் குறைக்கப்பட்டது. இந்த (8) த்துக்கு நேர்குற்றங்கம் (O) மாகையால் அதை மூன்றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் அங்கமாக எழுதி, (8) த்தில் கழிவான இந்த (O) போக மிகுதி ஒரு அக்ஷரத்தை இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாவது அங்கமாகிய (∪) த்துடன் சேர்த்துக் கூடியமொத்தமாகிய இரண்டக்ஷரத்துக்குப்பதிலாக (O) த்தை மூன்றுவது ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாம் அங்கமாகத் தொடர்ந்தெழுதப்பட்டது. மூன்றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசியங்கமாகிய (O) மானது எல்லாவற்றிலுங் குறைவான குற்றங்கமல்லவாகையால், அதை (∪) மாகக்குறைத்து அதன்கீழ் எழுதி மிகுந்த ஓரக்ஷரத்தை மற்றோர் (∪) மாக அதைத்தொடர்ந்தெழுதப்பட்டது. ஆகவே 4-ம் ப்ரஸ்தாரம் (O∪∪) மென்றெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசி இரண்டங்கங்களானவை எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமாகையால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் (O) த்தைக் குறைத்து அதற்கு நேர்குற்றங்கமாகிய (∪) த்தை அதின் கீழெழுதி, மிகுந்த ஒன்றாகிய அந்த (O) த்தைத்தொடர்ந்த மற்றிரண்டு (∪) த்துடன் சேர்த்துக் கூடிய மூன்றக்ஷரத்தை (8) மாக ஷெட (∪) த்தைத்தொடர்ந்து (∪8) மென்று 5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசி அங்கத்துக்கு நேர்குற்றங்கமாகிய (O) த்தை அதன்கீழெழுதி, மிகுந்த (∪) த்தை இதைத்தொடர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரமாக (∪O∪) மென்று எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசியங்கம் எல்லாவற்றிலுங் குறைந்த குற்றங்கமாகையால் அதைவிட்டு அதையடுத்த (O) த்தின்கீழ் அதற்கு நேர்குற்றங்கமாகிய அநுத்ருதத்தை எழுதி மிகுந்த ஒன்றை (O) த்தைத்

தொடர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரத்திலுள்ள (O) த்துடன் சேர்த்துக் கூடிய இரண்டக்ஷரத்துடன் 7-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (ᑌᑌO) மென்றெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசியங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்கமாகிய (ᑌ) த்தை யதன்கீழெழுதி, மிகுந்த ஒன்றுடன் 8-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (ᑌᑌᑌᑌ) மென்றெழுதப்பட்டது. இவைகளுக்குக் குறைந்த குற்றங்கங்களில்லை யாகையால் இந்த லகு ப்ரஸ்தாரங்கள் இதோடு முடிவுபெற்றன. ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களெத்தனையோ அத்தனையையும் ஒரே தொடர்ச்சியாய் எழுதும் பொருட்டு ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கங்களை முதலில் குறைக்காமல் ஈற்றங்கங்களிலிருந்து முதலங்கம் வரையில் கிரமமாய்க் குறைத்து ப்ரஸ்தரிக்கப்பட்டன.

1. இப்படியாக ப்ரஸ்தரித்த ப்ரஸ்தாரங்களில் (ᑌᑌO) மானது 7-வது ப்ரஸ்தாரமென்றும், மற்றவை இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்றும் கணக்கிடுவதற்கு நஷ்டமென்றுபெயர்.

2. 5-வது ப்ரஸ்தாரம் (ᑌ8) மென்றும், இத்தனையாவது இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரங்கள் இந்த இந்த ப்ரஸ்தாரங்களென்றும் கணக்கிடுவதற்கு உத்திஷ்டமென்றுபெயர்.

3. மேலே குறித்த லகுப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள அங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமாகிய (ᑌ) அநுத்ருதம் 12 தடவை வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்குப் பாதாளமென்று பெயர்.

4. ஷை ப்ரஸ்தாரங்களில் எல்லா அங்கங்களுஞ்சேர்ந்து 10 அங்கங்கள் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்கு மஹாபாதாளமென்றுபெயர்.

5. மேற்படி ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் அநுத்ருதஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏக அநுத்ருதமேருவென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டு அநுத்ருதமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கு அநுத்ருதமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு அநுத்ருதமேரு என்று பெயர்.

6. 1-வது 2-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் த்ருதஹீனமென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள்

ஏகத்ருதமேருவென்றும், 3-வது ப்ரஸ்தாரம் இரண்டு த்ருதமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதமேரு என்று பெயர்.

7. 1-வது 3-வது 4-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் த்ருதசேகரஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏகத்ருதசேகரமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதசேகரமேரு என்று பெயர்.

8. 2-வது 3-வது 4-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் லகுஹீனமென்றும், 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏகலகுமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு லகுமேரு என்று பெயர்.

9. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் குருஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு குருமேரு என்று பெயர்.

10. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் ப்லுதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு ப்லுதமேரு என்று பெயர்.

11. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் காகபதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு காகபதமேரு என்று பெயர்.

12. 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏக அங்கமேருவென்றும், 2-வது 3-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டங்கமேருவென்றும், 4-வது 6-வது, 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் மூன்றங்கமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கங்கமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு சம்யோகமேரு என்றுபெயர்.

13. ᑌOO என்ற ஒருலகு இரண்டு த்ருதங்களானவை ᑌOO, OᑌO, OOᑌ என்ற மூன்று விதமான ஸ்தான பேதங்களையடையச் செய்வதற்குக் கண்டப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். முன்னால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்துக்கும் கண்டப்ரஸ்தாரமென்றே பெயர்.

14. மேலே லகு ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் பிபீலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், 6-வது ப்ரஸ்தாரம் ம்ருதங்கயதியென்றும், 1-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் கோபுச்சயதி யென்றும், 5-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் வகுப்பதற்கு யதிப்ரஸ்தாரம் என்றுபெயர்.

ஆகவே ப்ரஸ்தார க்ரமங்க ளிவ்வளவில் சொல்லி முடிக்கலாயிற்று.

(20) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரம்.

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
(1) அநுத்ருதம். 1.		||.	1
U.	1	|8U.	6
ஆகமொத்தம்.	1	|OO.	3
(2) த்ருதம். 2.		|OUU.	12
O.	1	|UUUU.	5
UU.	1	88O.	3
ஆகமொத்தம்.	2	88UU.	6
(3) த்ருதசேகரம். 4.		8OOU.	12
8.	1	8OUUU.	20
OU.	2	8UUUUU.	6
UUU.	1	OOOO.	1
ஆகமொத்தம்.	4	OOOUU.	10
(4) லகு. 8.		OOUUUU.	15
|.	1	OUUUUUU.	7
8U	2	UUUUUUUU.	1
OO.	1	ஆகமொத்தம்.	109
OUU.	3	(6) ப்லுதம். 1519.	
UUUU.	1	8.	1
ஆகமொத்தம்.	8	8|.	2
(5) குரு. 109.		88U.	6
8.	1	8OO.	3
		8OUU.	12
		8UUUU.	5
		|||.	1
		||8U.	12
		||OO.	6
		||OUU.	30
		||UUUU.	15
		|88O.	12
		|88UU.	30

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
|8OOU.	60	8|.	2
|8OUUU.	120	88U.	6
|8UUUUU.	42	8OO.	3
|OOOO.	5	8OUU.	12
|OOOUU.	60	8UUUU.	5
|OOUUUU.	105	88.	1
|OUUUUUU.	56	8||.	3
|UUUUUUUU.	9	8|8U.	24
8888.	1	8|OO.	12
888OU.	20	8|OUU.	60
888UUU.	20	8|UUUU.	30
88OOO.	10	888O.	12
88OOUU.	90	888UU.	30
88OUUUU.	105	88OOU.	60
88UUUUUU.	28	88OUUU.	120
8OOOOU.	30	88UUUUU.	42
8OOOUUU.	140	8OOOO.	5
8OOUUUUU.	168	8OOOUU.	60
8OUUUUUUU.	72	8OOUUUU.	105
8UUUUUUUUU.	10	8OUUUUUU.	56
OOOOOO.	1	8UUUUUUUU.	9
OOOOOUU.	21	||||.	1
OOOOUUUU.	70	|||8U.	20
OOOUUUUUU.	84	|||OO.	10
OOUUUUUUUU.	45	|||OUU.	60
OUUUUUUUUUU.	11	|||UUUU.	35
UUUUUUUUUU UU.	1	||88O.	30
ஆகமொத்தம்.	1519	||88UU.	90
(7) காகபதம். 21227.		||8OOU.	180
+.	1	||8OUUU.	420
		||8UUUUU.	168
		||OOOO.	15
		||OOOUU.	210
		||OOUUUU.	420

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
||OUUUUU·	252	88OOOOUU·	420
||UUUUUUUU·	45	88OOOUUUU·	1260
|8888·	5	88OOUUUUUU	1260
|888OU·	120	88OUUUUUUUU·	495
|888UUU·	140	88UUUUUUUUUU [U·	66
|88OOO·	60	8OOOOOOOU·	56
|88OOUU·	630	8OOOOOOUUU·	504
|88OUUUU·	840	8OOOOUUUUU·	1260
|88UUUUUU·	252	8OOOUUUUUUUU	1320
|8OOOOU·	210	8OOUUUUUUUUU	660
|8OOOUUU·	1120	8OUUUUUUUU[U· [UUUU·	156
|8OOUUUUU·	1512	8UUUUUUUUUU [UUU·	14
|8OUUUUUUU·	720	OOOOOOOOO·	1
|8UUUUUUUUU·	110	OOOOOOOOUU·	36
|OOOOOOO·	7	OOOOOOOUUUU·	210
|OOOOOOUU·	168	OOOOOUUUUUU [U·	462
|OOOOUUUU·	630	OOOOUUUUUUU [UU·	495
|OOOUUUUUU·	840	OOOUUUUUUUU [UUU·	286
|OOUUUUUUUU·	495	OOUUUUUUUUU [UUUU·	91
|OUUUUUUUUUU [U·	132	OUUUUUUUUU [UUUUU·	15
|UUUUUUUUUUUU [UU·	13	UUUUUUUUUUUU [UUUUU·	1
88888U·	6		
8888OO·	15		
8888OUU·	105		
8888UUUU·	70		
888OOOU·	140		
888OOUUU·	560		
888OUUUUU·	504		
888UUUUUUU·	120		
88OOOOOO·	21		
		ஆகமொத்தம்.	21227

(21) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்த சக்ரம்.

அங்கப்ரஸ்தாரத்தில்.	பேதம்.	அநுத்ருதம்.	த்ருதம்.	த்ருதசேகரம்.	லகு.	குரு.	ப்லுதம்.	காகபதம்.	மொத்தாங்கம்.
U	1	1	...	...	...	...	...	...	1
O	2	2	1	...	...	...	...	...	3
6	4	4	1	1	...	...	...	...	6
|	8	11	5	2	1	...	...	...	19
8	109	294	136	62	28	1	...	...	521
8	1519	5860	2805	1334	630	28	1	...	10658
+	21227	106332	51836	25176	12177	630	28	1	196180
மொத்தம்	22870	112504	54784	26575	12836	659	29	1	207388

இந்தச் சக்ரத்தின் விவரம் என்னவென்றால், (U) அநுத்ருத ப்ரஸ்தார[illegible]தில், 1 பேதமும், 1 அநுத்ருதமும், 1 மொத்தாங்கமும் என[illegible]றப்படுகிறது. (+) காகபத ப்ரஸ்தாரத்தில், 21227 பேதமும், [illegible]06332 அநுத்ருதமும், 51836 த்ருதமும், 25176 த்ருத சேகரமும், 12177 லகுவும், 630 குருவும், 28 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 196180 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. ஆக சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரத்தில், 22870 பேதமும், 112504 அநுத்ருதமும், 54784 த்ருதமும், 26575 த்ருத சேகரமும், 12836 லகுவும், 659 குருவும், 29 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 207388 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது.

(22) அநுத்ருத மேரு சக்ரம்.*

∪	O	8	|	8	8	+	
						1	16-அநு
						0	15-அநு
						15	14-அநு
						14	13-அநு
					1	104	12-அநு
					0	156	11-அநு
					11	484	10-அநு
					10	770	9-அநு
				1	54	1539	8-அநு
				0	72	2160	7-அநு
				7	168	3122	6-அநு
				6	210	3485	5-அநு
			1	20	300	3605	4-அநு
		1	0	20	280	2864	3-அநு
	1	0	3	23	243	1881	2-அநு
1	0	2	2	18	128	822	1-அநு
0	1	1	2	9	42	204	அநுத்ருத ஹீனம்.
1	2	4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்

*அஷ்டமேருக்களின் விவரத்தைப்பற்றி 136, 182, 183, பக்கங்களைப் பார்க்க. இந்த அநுத்ருதமேரு சக்ரத்தின் தாத்பரியமென்னவென்றால், + கீழ்கெட்டியுள்ள லக்கங்களால், + த்தை வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால் ப்ரஸ்தார மொத்தம் 21227 என்றும், அநுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 204 என்றும், 1 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 822 என்றும், 15 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 0 என்றும், 16 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1 என்றும்; 8 கீழ்கெட்டால், 8-தை வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால், ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1519 என்றும், அநுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 42 என்றும், 12 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரம் 1 என்றும்; இதே மாதிரியாக 8-வின் ப்ரஸ்தார விவரம் 8-கெட்டின் கீழும், மற்ற |, 8, O, ∪-தின் விவரம் அவைகளின் கீழும் விளங்கும். மற்ற 7-மேரு சக்ரங்களின் விவரமும் இப்படியே க்ரஹிக்கவேண்டியது.

(23) த்ருத மேரு சக்ரம்.

O	8	|	8	8	+	
					1	8-த்ரு.
					36	7-த்ரு.
				1	273	6-த்ரு.
				21	1155	5-த்ரு.
			1	105	3085	4-த்ரு.
			10	294	5296	3-த்ரு.
		1	30	477	6013	2-த்ரு.
1	2	3	42	438	4109	1-த்ரு.
1	2	4	26	183	1809	த்ருதஹீனம்.
2	4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்

(24) த்ருத சேகர மேரு சக்ரம்.

8	|	8	8	+	
				6	5 த்ரு. சே.
			1	195	4 த்ரு. சே.
			40	1584	3-த்ரு. சே.
		9	275	5466	2-த்ரு. சே.
1	2	44	660	8682	1-த்ரு. சே.
3	6	56	543	5294	த்ரு.சே.ஹீனம்.
4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(25) லகு மேரு சக்ரம்.

|	8	8	+	
			1	4-லகு.
		1	125	3-லகு.
	1	63	1833	2-லகு.
1	26	501	8132	1-லகு.
7	82	954	11136	லகுஹீனம்.
8	109	1519	21227	ஆக மொத்தம்.

(26) குரு மேரு சக்ரம்.

8	8	+	
		1	2-குரு.
1	28	628	1-குரு.
108	1491	20598	குருஹீனம்.
109	1519	21227	ஆக மொத்தம்.

(27) ப்லுத மேரு சக்ரம்.

8	+	
1	28	1-ப்லுதம்.
1518	21199	ப்லுதஹீனம்.
1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(28) காகபத மேரு சக்ரம்.

+	
1	1-காகபதம்.
21226	காகபதஹீனம்.
21227	ஆக மொத்தம்

(29) சம்யோக மேரு சக்ரம்.

U	O	8	|	8	8	+	
						1	16-அங்கம்.
						15	15-அங்கம்.
						105	14-அங்கம்.
						455	13-அங்கம்.
					1	1353	12-அங்கம்.
					11	2882	11-அங்கம்.
					55	4455	10-அங்கம்.
					165	4959	9-அங்கம்.
				1	322	3879	8-அங்கம்.
				7	413	2065	7-அங்கம்.
				21	336	756	6-அங்கம்.
				35	160	225	5-அங்கம்.
			1	31	43	61	4-அங்கம்.
		1	3	12	10	12	3-அங்கம்.
	1	2	3	1	2	3	2-அங்கம்.
1	1	1	1	1	1	1	1-அங்கம்.
1	2	4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(30) தாளப்ரஸ்தாரம்.

தாளப்ரஸ்தாரத்துக்கு ப்ரஸ்தார க்ரமமே முக்யமானதால் அதைப்பற்றி முன்னால் சொல்லப்பட்டது. முன்சொன்ன சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரக்ரமத்தைக்கொண்டே வேண்டிய தாளங்களை அவசியமானவிடத்து ப்ரஸ்தரித்துக்கொள்ளலாமாகையால் அதை யிவ்விடம் விவரிக்கப் புகாமல் இத்தோடு முடிக்கலாயிற்று. அவ்வாறன்றி அதையிவ்விடம் விவரிக்கப்புகின், தாளப்ரஸ்தாரத்துக்குமுன் தாளங்களித்தனையெனக் கண்டறியவேண்டும். தாளங்களித்தனையெனக் கண்டறிவதற்கோ, துங்கமுனிவர் சொல்லியபடி,

வெண்பா.

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனார் திருவடிவு
மன்றல் வடிவு மதன்வடிவுங் — குன்றாத
வேயி னிசைவடிவும் வேதவடி வுங்கான
லாயின்தர ளங்காண லாம்.

தாள ப்ரகரணம்
முற்றிற்று.

———:0:———

3-வது பாகம்.

பாட ப்ரகரணம்.

———

பாட ப்ரகரண விவரணம்.

(1) பாடல்கள்.—ஒவ்வொரு பாடத்தின் முதலில் பாடல்களு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஷை பாடல்கள் அடங்கிய புஸ்தகமிருந்தால், அந்தப் புஸ்தகத்தின் பெயரும், அந்தப் புஸ்தகத்தின் ஆசிரியர் பெயரும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஷை பாடம் எந்த தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த தாளத்துக்கிணங்க அந்த பாடத்தின் பாடல்களெல்லாம் சீர்பிரித்தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித்துச் சொல்லினும் தாளத்துக்கு இணங்க இருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் பாடல்கள் பெரும்பான்மையாய் சந்திபிரித்தே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித்துச்சொன்னால் தாளத்துக்கு இணங்காத இடங்களிலும், காதுக்கு இனிமை குறையுமிடங்களிலும், சந்திபிரிக்காமலுமெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. நூல்களிலுள்ளபடி பாடல்கள் தொடர்ச்சியாயெழுதப்படாமல், பொருள் விசேஷத்தைக் கருதியும், தாளவிணக்கத்தைக் கருதியும், பாடல்கள் இங்குமங்கும் பொருக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(2) ராகதாளங்கள்.—ஒரு பாடமானது எந்த ராகத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்தராகத்தின் தாய்ராகமாகிய மேளகர்த்தாவின் இலக்கமும் பெயரும், ஷை பாடம் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ராகத்தின் பெயரும், ஷை ராகத்தின் மேளகர்த்தாவுக்குரிய ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் மேளகர்த்த சக்ரபடமும், ஷை பாடம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தாளத்தின் ஜாதியும், தாளத்தின் பெயரும், தாளம் போடும்படியான சந்தக்குறிப்பு இலக்கமான கைக்கால் தாளவாய்பாடும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாளத்தின் அக்ஷரகாலத்தைத் தாளத்தின் பெயரிலிருந்தும், அக்ஷரகாலத்தின் கீளையை தாளவாய்பாட்டினாலும் கண்டுகொள்ளவேண்டியது. சாபுதாளம் போட்டிருக்குமிடங்

களில் ஜை சாபுதாளத்திற்கு உள்ளடக்கமான அக்ஷரகாலத்தைப் பாடத்திற்குக்கீழ் எழுதியிருக்கும் டிப்பணீ (Foot-note) க்குறிப்பில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மேளகர்த்தா, ஸ்வரஸ்தானம், தாளம், ஜாதி, அக்ஷரகாலம், களை, சாபுதாளம், உசி, முதலிய விவரங்களை அட்டவணையைக்கொண்டு ஆங்காங்கு பார்த்துக்கொள்க.

(3) தாளவாய்பாடு.—சந்தக்குறிப்பு இணக்கமான ஸ்வரகால தாளவாய்பாட்டில் த-ண-என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு தாளத்திற்குரிய ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷரம் அல்லது முதல்களையைக் குறிக்கும்பொருட்டு த-என்னும் எழுத்தும், மற்ற அக்ஷரங்கள் அல்லது மற்ற களைகளைக்குறிக்கும்பொருட்டு ண-என்னும் எழுத்தும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. வாய்பாட்டைப்பார்த்தும் தாளத்தின் அங்கத்தைத் நினைக்கலாம்.

(4) ஸ்வரசாஹித்ய பாடங்கள்.—சாஹித்யம் போதும் வாக்கில் சாஹித்யத்தின் குறில் நெடிலுக்குத் தக்கபடி ஸ்வரங்கள் எழுதவேண்டிய க்ரமத்தில் சாஹித்யபாடம் முன்னும், அதன் கீழாக ஸ்வரபாடம் பின்னும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாட்டின் முதலிரண்டடிக்கு ஸ்வரம் எழுதப்பட்டிருந்தால், அதன் பின்னிருக்கும் மிகுதிபாட்டுகளின் ஒவ்வொரு இரண்டடிக்கும் அதே ஸ்வரத்தை யமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. பாட்டின் நெடில் குறிலுக்குத்தக்கவாறு ஸ்வரங்களையும் நெடில்குறிலாகப் பொருந்தும்படி மாற்றவேண்டிய இடங்களில் மாத்திரம், ஆங்காங்கு வேண்டியபடி அமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. தாள அளவைக்குறிக்கும் பொருட்டு, சாஹித்யபாடமும் அதன் கீழாக ஸ்வரபாடமும், பிரித்துப் பிரித்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாள அளவைக் காட்டும் பொருட்டு சாஹித்யபாடத்தின் ஒரு துண்டிக்கும் மற்றொரு துண்டிக்கும் இடையில் இடம் விட்டெழுதப்பட்டிருக்கின்றது. தாள அளவைக்காட்டும் பொருட்டு ஸ்வரபாடத்தின் ஒரு துண்டிக்கும் மற்றொரு துண்டிக்கும் இடையில் ஒரு கோடு குறுக்கே -|- இம்மாதிரி போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(5) தாளம்போடல்.—ஒரு தாளத்தின் அங்கத்தை விளக்கும் பொருட்டு, தாளத்தின் முதலக்ஷரகாலத்தைக் குறிக்கும்படியாக

ஒரு தாளத்தையாவது, மற்ற அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்படியாக விரல்களாலும் தாளம் போடவேண்டியது. இதை இன்னும் சுருக்கும்பொருட்டு, ஒரு அங்கத்தைக் குறிக்கும்படியாக தாளத்தைமட்டும் போட்டு, விரல்களை எண்ணாமல், விரல்களை எண்ணுங் காலஅளவை பாவனைசெய்து கொள்ளலாம். தாளத்தைக் குறிக்கும்பொருட்டு வீணையில் சுண்டுவிரலால் தாள தந்திகளை மீட்டவேண்டியது. இந்த தாளத்தை கையினாலாவது வீணையின் தாள மீட்டினாலோ போட்டால், அது தாளம் போடுவதாகும். மேலே சொன்ன -|- இந்த கோடானது ஸ்வரபாட வரிசையில் எங்கெங்கு போடப்பட்டிருக்கின்றதோ அங்கங்கு அந்த கோட்டுக்குப்பின்னால்வரும் முதல் ஸ்வரத்துக்குத் தாளம் போடவேண்டியது. ஸ்வரபாடத்தின் முதலில் இந்த கோடு இல்லாமலிருப்பதால், தாளம் போடாமலே ஸ்வரத்தை யாரம்பித்து, கோடு எங்குவருகின்றதோ அதன் பின் தாளம் போடவேண்டியது. இப்படித் தாளம் போட்டுக்கொண்டே போனால், ஸ்வரபாடத்தின் முதல்வரியின் கடைசியில் ஜை கோடு இருந்தால், அந்த ஸ்வரபாட முதல்வரியைத் திருப்பிப்பாடும்போது, இந்த கணக்கின்படி ஸ்வரபாட முதல்வரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தானாகவே தாளம் வந்துவிடும். முதல்வரி முடிந்து, ஸ்வரபாடத்தின் இரண்டாவதுவரியை முதல்முதல் பாடும்போதே இரண்டாவதுவரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தாளம் தானாய்வந்துவிடும். சாஹித்யபாடத்திற்கமைந்த ஸ்வரபாடமாகையால், ஸ்வரபாடத்திற்குப் போட்ட தாளமே சாஹித்ய பாடத்துக்குந் தானாயமையும். மேலே சொன்ன -|- இந்த கோடானது, மேற்சொன்னவிதப்படி, தாள வாய்பாட்டுக்குங்கூட பொருந்தாகப் போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(6) ஸ்வரசாஹித்ய அக்ஷர காலங்கள்.—மேலே சொன்ன தாள அளவின்படி ஒரு சாஹித்ய துண்டு அல்லது தக்கடாவின்கீழ் ஸ்வர தக்கடா எழுதியிருக்கிறபடியால், ஜை ஸ்வர தக்கடாவுக்குள்ள அக்ஷரகாலமே அதன் சாஹித்ய தக்கடாவுக்கும் இருக்கும். அக்ஷரகாலம் கணக்கிடும் விதியானது ஸ்வரத்துக்கும் சாஹித்யத்துக்கும் ஒன்றே, எப்படியென்றால், ஒரு குற்றெழுத்தா

னது ஒரு அக்ஷரகாலம், ஒரு நெட்டெழுத்தானது இரண்டக்ஷர காலம், ஒரு மெய்யெழுத்தானது ஒரு அக்ஷரகாலம். அதாவது, ஒரு நெடிலுக்கு இரண்டு குறில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் ஒரு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் இரண்டு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடிலும் ஒரு குறிலும் சமம். சிலசமயங்களில், சாஹித்யத்தின் ஒரு நெடிலுக்கு, ஸ்வரத்தில் இரண்டு குறில்களிருக்கலாம். சாஹித்யத்தின் இரண்டு குறில்களுக்கு, ஸ்வரத்தில் ஒரு நெடிலுமிருக்கலாம். மேலே சொன்ன விதியின்படி சமமாகும்வகையில் எப்படிவரினும் வரலாம்.

(7) பிறைக்குள் எழுத்துகள்.—சாஹித்யபாடத்தில்-( )-இம் மாதிரியான இரண்டுபிறைக்குள் எழுத்துகளெழுதப்பட்டிருந்தால்-பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளைக் கணக்கில் தள்ளிவிட வேண்டியது. அதாவது, பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளை உச்சரிப்பதற்குக் காலங் கொடுக்காமல், பிறையில்லா எழுத்துகளை யுச்சரிக்கும் காலத்துக்குள் பிறையிலுள்ள எழுத்துகளையும் சேர்த்து உச்சரித்துவிடவேண்டியது. உதாரணம்.—உதி(ர்)ந்து-என்றெழுதியிருந்தால், பிறையிலுள்ள எழுத்தை நீக்கி அதற்கு 1, 1, 1, 1, ஆக 4 அக்ஷரகாலமாகின்றது, உதிர்ந்து-என்ற ஐந்தக்ஷர காலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரிக்க எவ்வளவு காலம் வேண்டுமோ அவ்வளவு காலத்துக்குள்ளாகவே, உதிர்ந்து-என்கிற ஐந் தக்ஷரகாலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரித்துவிடவேண்டியது. ஐ-என்னுமெழுத்து வந்தால் அய்-என்றும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். (உ-ம்) கவலை—கவலய்.

(8) நீட்டல், குறுக்கல்.—இசையின் பொருட்டு விளம்பகாலத்தில் குறிலை நீட்டியுங் கொள்ளலாம், துரிதகாலத்தில் நெடிலைக் குறுக்கியுங் கொள்ளலாம். (உ-ம்) ஐயனே-என்பதை விளம்பமாய் ஐயானே-என்னலாம், துரிதமாய் அயனே-என்னலாம். இதனாலி யால் இசையில் கொஞ்சமேனும் இனிமை குன்றாமல் பொருந்தியேவரும். இனிமை குறையுமிடத்தில் இதனை உபயோகிக் கப்பட்டது.

(9) அகாரங்கள்.—ஒரு சாஹித்யஎழுத்து அல்லது ஸ்வர எழுத்து வந்து, அதை நீட்டிச்சொல்லவேண்டியதாயிருந்தால்,

அது நெடுங்காலம்வரையில் அதேயெழுத்தைத் திருப்பித்திருப் பிச்சொல்லாமல், அந்தகாலம்வரையில் அதற்குப்பதிலாய் அந்த எழுத்திலுள்ள உயிரெழுத்தைமட்டும் உச்சரிப்பதற்கு அகாரம் பாடுவதென்று பெயர். சாஹித்யபாடத்திலாவது, ஸ்வரபாடத் திலாவது ஓரிடத்தில், ஓரெழுத்துக்கு அகாரங்கள் வந்தால், அந்த எழுத்து ஆரம்பமுதல் அதன் அகாரங்கள் முடியுங்காலம்வரை யில், அவைகளை அகாரவகையில் ஓரே நெட்டெழுத்தைப்போல் தொடர்ந்து உச்சரிக்கவேண்டியது.

(10) ஸ்வரஸாஹித்யங்களை இணைக்கிக்கொள்ளல்.—சதுஸ்ர ஏக மாகிய, 4-அக்ஷரகாலமும், 8-மாத்திரைகாலமுமுள்ள தாளபாடத் தில், ப்பாக ராகத்தில்,

(உ-ம்) பரமஞானமே-என்று வந்ததற்கு கமபச்ராச்சா-என்று ஸ்வரமெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த சாஹித்யவர்ணமெட் டுள்ள இடத்தில்,

தினதயாளா-என்று வந்தால் அதற்கிணங்க-காமபச்சா என்றும்,

ஜகதிசநமோ	———	கமபாச்ச்சா —
பராபரமன்று	———	கமாபச்சாச் —
திரா(ய்)திரா(ய்)	———	காமபாசா —
ஞானமணிவண்ணா	———	கமபச்சாசா —
பதா(ம்)புயாவன(ய்)	———	கமாபச்சாச் —
தேவதேவஜக	———	காமபாச்ச் —
ஒருமைமதிசிர(ன்)	———	கமபச்ச்ச்ச் —

உசிதமாய் ஸ்வரங்களைப் பொருத்தி அமைத்துக்கொள்ளவேண் டியது. இது சாஹித்யத்துக்குப்பொருந்த ஸ்வரங்களைச் சரிப்ப டுத்திக் கொண்டதற்கு உதாரணம்.

ஸ்வரத்துக்குப் பொருந்த சாஹித்யத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளவும் அவசியம் நேரிடும்போது,

(உ-ம்) பரமஞானமே-என்று வந்ததற்கு கமபச்ராச்சா-என்று ஸ்வரமெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த ஸ்வர வர்ணமெட் டுள்ள இடத்தில்,

தினதயாளா என்று வந்தால் அதை தினதா(ய)ளா என்று இணைக்கிறும்

ஜகதீரகமோ	—	ஜகதீசாகமோ —
பராபரமன்றி	—	பர(ா)பரம(ன்)றி —
தீரஜ(ய்)தீர(ய்)	—	தீஇர(ரய்)தீஇர(ய்) —
ஒளிமணிவண்ணா	—	ஒளிமணி வ(ண்)ணா —
பதாம்புயாவுன(ப்)	—	பத(ாம்)புயாவுனே —
தேவதேவஜக	—	தெவதெவாஜக —
ஒருமாமதிரே(ன்)	—	ஒருமாமதிரே(ன்) —
		(மாற்றமுடியாது)

உசிதமாய் சாஹித்யத்தைப் பொருத்தி யமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

ஸ்வர சாஹித்யத்தில் ஒன்று மாற்ற முடியவும், மற்றொன்று மாற்றமுடியாமலு மிருக்குமிடத்தில், மாற்றமுடியாத ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்திற் கிணங்க, மாற்ற முடியும் ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்தை மாற்றி இணக்கிக்கொள்ளவேண்டியது. இரண்டில் எதுவும் மாற்ற முடியாதிருப்பின், அந்த ஸ்வர சாஹித்யம் பொருத்தமில்லாததென்று தள்ளவேண்டியது.

(11) புள்ளிஸ்வரங்கள்.—கீழே புள்ளி யிருந்தால் அவை மந்த்ர ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். கீழும் மேலும் புள்ளி யில்லாமலிருந்தால் அவை மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். மேலே புள்ளி யிருந்தால் அவை தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்.

(உ-ம்) மந்த்ரஸ்தாயிஸ்வரங்கள்—ஸ ரி க ம ப த நி
மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்—ஸ ரி க ம ப த நி
தாரஸ்தாயிஸ்வரங்கள்—ஸ ரி க ம ப த நி

(12) ஸ்வரக்குறிப்புகள்.—பாடத்திலுள்ள ஸ்வரங்களைப் பிரிக்கும் விவரங்களைப்பற்றி பாடத்தின்கீழ் எழுதப்பட்டிருக்கும் டிப்பணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தஸ்வரத்தைப் பற்றி விவரம் கீழே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்று அந்த ஸ்வரத்துக்கு முன்னால் குறிப்பு போடப்பட்டு, அந்தக்குறிப்பு கீழேயும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டு ஸ்வரத்திற் கிடையில் ஒருகுறிப்பு போடப்பட்டிருந்தால் அந்த குறிப்பானது அந்த குறிப்புக்

குப் பின்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்ததேதவிர அதற்கு முன்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்ததல்ல.

(13) அடித்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை அடிப்ப தெப்படியென்றால், அந்தஸ்வரத்துக்கு அதிகப்படாமல் அந்தஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தல். ஒரு ஸ்வரம் ரட்டித்துப் பேசும்போது முதல் ஸ்வரத்தைவிட்டு இரண்டாவது ஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தலாகிய அடித்தலே விசேஷமாய் நேரிடும்.

(உ-ம்) ஸஸ, ரிரி, கக, மம, வை அடித்துப்பிடிக்கும்போது, ஸஸ்ஹ, ரிர்ஹி, கக்ஹ, மம்ஹ என்று பேசும்.

(14) உதைத்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை உதைத்த லெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை உதைத்துப் பிடிப்பதில் அந்த ராகத்தில் அந்த ஸ்வரத்துக்கு அடுத்த மேலிட்ட ஸ்வரமாவது அதைப் பேசும்படியாகச் செய்வது.

(உ-ம்) சங்கராபரணத்தில் ஸரிகமபதநிஸ - வைப் பிடித்து, அதில் ரி-யையும் த-வையும் உதைத்துப் பிடித்தால், ஸகமபநிஸ் - என்று பேசும்.

(15) ஆட்டல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை ஆட்டலெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்திலேயே தங்கி முன்னும் பின்னுமாக அசைந்துகொண்டிருத்தல், அதாவது நடுங்கிக்கொண்டிருத்தல்.

(16) இழுத்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுப்பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்திற்கு மேல் அல்லது கீழுள்ள மற்றொரு ஸ்வரத்திலிருந்து இழுத்துக்கொண்டு அந்த ஸ்வரத்திற்கு வந்துநிற்பது.

(17) இழுத்துப்பிடித்தல்.—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதனுல் அந்த ஸ்வரத்திற்கு அரைஸ்வரம் மேலாகவும் அதற்கடுத்த மேல் ஸ்வரத்திற்கு அரைஸ்வரம் கீழாகவும் பேசுவிப்பது. ஒரு ஸ்தாயி அளவில் பன்னிரண்டிலொருபங்கு அளவுள்ளதற்கு ஒருஸ்வரமென்று கணக்கு.

(18) வர்ணமெட்டு.—ஒரு பாடலை ஒரு குறிப்பான ராக தாளத்தில் அமைத்துப் பாடும் ரீதிக்கு வர்ணமெட்டு என்று பெயர். பலபாட்டுகள் பல வர்ணமெட்டுகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு பாடத்திலுள்ள பாடல்களை மற்ற பாடங்களிலுள்ள வர்ணமெட்டுகளிலும் அமைத்துப்பாட பலவிடங்களில் வசதியிருக்கும். வசதிக்கும் ஒற்றுமைக்கும் தக்கபடி இவைகளை எங்கேதெரிந்து பலவகையில் அமைத்துக்கொள்ளலாம். இத்தகுஞான முடையவர்கள் இந்நூலிலடங்கியிராத மற்ற நூல்களிலுள்ள பல பாடல்களையும், இந்நூலில் புகட்டப்பட்டிருக்கும் பலவர்ணமெட்டுகளிலும்; புகட்டப்படாத பலவர்ணமெட்டுகளிலும், மற்ற நூதனவர்ணமெட்டுகளிலும், பொருத்தமாயமைத்துப் பாடிக்கொள்ளல் சாத்தியமே.

(19) ஸ்வரபாட ரீதி.—சங்கீதத்தில் பாட்டுகளை சங்கதிபோட்டுப் பாடுவது பெரும்பான்மையாயிருந்தாலும், இந்நூலின் ஸ்வரபாடத்தில் சங்கதிபோட்டுப் பாடும் விமர்சனை சொல்லப்படவேயில்லை. ஏனெனில், இந்நூலின் மூன்றும்பாகத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடி ஸ்வரபாடங்களைச் சுத்தமாய்ப் பாடவும் வாசிக்கவோ லக்ஷியம்தெரிந்துகொண்டபின்னிட்டு, மற்ற முதலிரண்டுபாகங்களில் சொல்லியிருக்கிற சாஸ்திரவிஷயங்களாகிய லக்ஷணமும் சுத்தமாய்த்தெரிந்துக்கொண்டால், சங்கதி போட்டுப் பாடும் அந்தஸ்துக்கு மேலான வித்வத்கோஷ்டியிற் சேர்ந்தவர்களாவார்களென்பது திட்டமே.

(20) சொல் அல்லது விஷயம்.—இந்நூலின் எந்தபாகத்திலாவது ஒருசொல் அல்லது விஷயத்தின் விவரம் தெரிந்துக்கொள்ளவேண்டுமானால், இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையைப் பார்த்தால் அது இருக்குமிடத்தைக்காட்டும். இந்த அட்டவணையானது மிகவும் ப்ரயோஜனமாகும்படி கவனித்தெழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த அட்டவணையின் தலைப்பிலெழுதியிருக்கும் குறிப்பையுங் கவனித்துக்கொள்க.

பாடம் 1.

நூலாசிரியர் சோந்தம்.

29. ஸ்ரீசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| ஞாயிபாடு:

ஸ	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பர்சா(ந்) குசுதர விக்னவி நாயக
மா பா | பபமக| மாபது | பாமக|
பதமல ரங்க(ள்)க மோ ஓ ஒபவ
ரிரிகக| மபமக | ரீ யீ | யீசநி|
பங்கமு றிந்துப தங்க(ள்)பொ ருந்திட
சாமக| ரீ கநி| சா ரி ரி | சாநிநி
பாலிந் தரு(ள்)புரி வாய்ய் யிவிக்
பாதா| நிநிசரி | சா ஆ| ஆகா |
னேசா னைநா தாகரி தந்தா
மாபா| பகா| மாபப| மாகா |
யிட(ர்)களி ரும(ப்)தன யா ஆ ஆபின
ரிரிகக | மபமக | ரீ யீ | யீசநி|
திருபத மலரது தினமும ணிந்தே(ன்)
சசமக| ரிரிசநி| சசரிரி | சா நீ |
வழிவிச(ய்) யொபெணி(ந்) தே வ ஏ ஏ
பபதநி| நி நி ச ரி | சாஆ| ஆஆ|
வீசா கிருத(ய்)யு வந்துபொ ங்கிகுடி
மாபா| பாமக | மாபப | அபமக|
கொண்டு வாலனடி யார்ர் ர்மன(க்)
ரீகம | அபமக | ரீயீ | யீசநி |
குற(ய்)க(ல்)கெ ரிந்திட(ர்) க(ள்)தவி(ர்)ந்
சச மக| ரிசச | ரி ரிசா|
கொழுகிய குஞ்சர முகயிம் பாஆ ஆஆ
நிநிதத| பாதத| நிசரி| சாஆ| ஆஆ
ஆசா பாசம தடக்கு சுபக்ம
மாபா| பிசமக| மமாப | பமாக|
பதக்த(ய்) பெனக்கு நீ யீ யீயீ(ந்)
ரிகரம| பமாக| ரீயீ| யீசா|
தரு(ள்)தவ கிதியே திருவடி கதியே
நிசமக| ரிசநீ | கசரிரி | சசநீ|
யழுகிய கணபதி யேவ வ்வ
பபதத| நிநிசரி| சாஆ| ஆஆ|

பாடம் 2.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) காணவுள்குவீர்
வேணுநற்புரத்
தாணுவின்கழல்
பேணியுய்ம்மினே.

(2) நாதனென்பிர்காள்
காதலொண்புக
லாதிபாதமே
யோதியுய்ம்மினே.

(3) அங்கமாதுசேர்
பங்கமாயவன்
வெங்குருமன்னு
மெங்களீசனே.

(4) வாணிலாச்சடைத்
தோணிவண்புரத்
தாணிநற்பொனைக்
காணுமின்களே.

(5) பாந்தளார்சடைப்
பூந்தராய்மனு
மேந்துகொங்கையாள்
வேந்தனென்பரே.

(6) அரனையுள்குவீர்
பிரமனூருளெம்
பரனையேமனம்
பரவியுய்ம்மினே.

(7) கரியகண்டனைச்
சிரபுரத்துளெம்
அரசைநாடொறும்
பரவியுய்ம்மினே.

(8) நறவமார்பொழில்
புறவநற்பதி
யிறைவனம்மையே
மறவனெஞ்சமே.

(9) அயனுமாலுமாய்
முயலுங்காழியான்
பெயல்வைபெய்திகின்
றியலுமுள்ளமே.

(10) தெங்குமணத்தவர்
கழுமலத்துறை
பழுதில்சம்பந்தன்
மொழிகள்பத்துமே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரரூபகம் |தனதனனன| வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கா ணவுள்கு வீ இயீ ர் வே ணுநற்பு ரா அஆத்
சா| [1]த சா ரி| [2]கா| அஆஅ| பா| க [2]ரி ச| [3]தா| அஆஅ|
தா ணுவின்க ழல் ல்இல்ல் பே ணியுய்மி னே எ ஏ எ
சா| க [2]ரீ ஸ| [2]ரீ| யீ யீ யி| [4]தா| ப[2]கா ரி| சா| அஆஅ|
அர ன(ய்)யுள்கு வீ இயீ ர் பிர மனூரு ளெம் ம்இம்ம்
ரிச| [1]த சா ரி| [2]கா| அஆஅ| [5]தப| க[2]ரி ச| [3]தா| அஆஅ|
ப ர ன(ய்)யேம னம் ம்இம்ம் ப ர வியுய்மி னே எ ஏ எ
ச[1]த| க [2]ரீ ச| [2]ரீ| யீ யீ யி| [6]ச்த| ப[2]காரி| சா| அஆஅ|

1. த-வை அடிக்க.
2. கா-ரீ-யை ஆட்டுக.
3. தா-வை ச-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. தா-வை ரி-யிலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
5. த-வை ச-விலிருந்திழுக்க.
6. ச்-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 3.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மாதர்ம டப்பிடி யு மட வன்னமு மன்ன தோர்
நடை யுடைம் மலை மகள் துணையெ னமகிழ் வர்
பூதவி னப்படை நின்றிசை பாடவு மாடு வர்
அவர் படர் சடை நெடு முடிய தோர்புன லர்
வேதமொ டேழிசை பா டுவ ராழ்கடல் வெண்டி ரை
இரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மி நின்றய லே
தாதவிழ் புன்னைத ய ங்கும லர்ச்சிறை வண்ட றை
எழில் பொழில் குயில் பயில்த ருமபு ரம்பதி யே.

(2) பொன்னெடு நன்மணி மா ளிகை சூழவி ழவம லி
பொரு புனல் திரு வமர் புகலி யென்றுல கில்
தன்னொடு நேர்பிற வி ல்பதி ஞானசம் பந்த னஃ
துசெந் தமிழ்த் தடங் கடற்ற ருமபு ரம்பதி யைப்
பின்னெடு வார்சடை யி ல்பிறை யும்மர வும்மு டை
யவன் பிணை துணை கழல் கள்பேணு தலுரி யார்
இன்னெடு நன்னுல கெ ய்துவ ரெய்திய போக மும்
உறு வர்க ளிடர் பிணி துயர ணைவில ரே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன னன| வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ம(ர)த(ர்)ம டப்(ப்)பிடி யூஉ உமட
ப ம க ம ப [1]ம| பாஅ அபத|
வ(ன்)னமு ம(ன்)னஅ தோஒ ஓர்
[2]ச் ச் ச் [3]த நி த| பா அ ஆஅ|
நடை யுடை மலை மகள்
தச்ா [4]தபா| மதா [5]ம கா|
துணை(ய்)யெ னமகி(ழ்) வாஅ ஆர்
[6]க ரி ச சரி| மாஅ ஆஅ|

1. ம-வை உதைக.
2. ச்-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. த-வை ச்-விலிருந்திழுக்க.
4. த-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ம-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
6. க-வை அடிக்க.

பாடம் 4.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) பாட்டுவந்து பரிசளிக்க பதியையருட் பதியை
பசுபதியைக் கனகசபா பதியையுமா பதியை
தேட்டமிகும் பெரும்பதியைச் சிவபதியை யெல்லாம்
செய்யவல்ல தனிப்பதியைத் திகழ்தெய்வப் பதியை
ஆட்டியல்செய் தருள்பரம பதியைநவ பதியை
ஆனந்த நாட்டினுக்கோர் அதிபதியை அரசைக்
காட்டியெனை மணம்புரிந்தென் கைபிடித்த பதியைக்
கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
கலந்துகொண்டேன் களித்தே.

(2) மதித்திடுத கரியவொரு மாணிக்க மணியை
வயங்கியபே ரொளியுடைய வச்சிரமா மணியை
துதித்திடுவே தாகமத்தின் முடிமுடித்த மணியை
சுயஞ்சோதித் திருமணியைச் சுத்தசிவ மணியை
விதித்தல்முதல் தொழிலியற்றும் வித்தகரு மணியை
விண்மணியை யம்மணிக்குள் விளங்கியமெய்ம் மணியை
கதித்தசுக மயமணியைச் சித்தசிகா மணியைக்
கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
கலந்துகொண்டேன் களித்தே.

15. மாயாமாளவகௌள, சதுஸ்ரரூபகம் |தன|தனன| வாய்பாடு.

ராகம் மலஹரி.

ரி		க	ம		ப	த			நி	ச்

பா(ட்)டுவ(ந்)து பரிசளி(க்)கா பதிய(ய்)யருட் பதி யையீ
சா | ரிச [1]தா | சச | ரிச [1]தா | சச | ரிச [1] தா | சரி | [2]மா ஆ|

பசு பதியை கன கசபா பதி யையும பதி யையீ
சரி| மபதா| பத|பமகரி| சரி|[2]மாகரி| கரி|சா ஆ |

---

1. தா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.
2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 5.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்.

(1) எந்தைவருகரகுநாயகவருக
மைந்தவருகமக னேயினிவருக
என்கண்வருகஎன தாருயிர்வருக—அபிரா மா.

(2) இங்குவருகஅரசேவருகமுலை
யுண்கவருகமலர் சூடவருக
என்றுபரிவினொடு கோசலைபுகல—வருமா யன்.

(3) சிந்தைமகிழ்மருகா குறவரிள
வஞ்சிமருவும்அழகா அமரர்சிறை
சிந்தஅசுரர்கிளை வேரொடுமடிய—அடுதீ ரா.

(4) திங்களரவுநதி சூடியபரமர்
தந்தகுமரஅலை யேறுகரைபொருத
செந்திநகரினி தேறுமருவிவளர்—பெருமா ளே.

20. நடபைரவிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் சுத்ததேசி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

எந்து(ய்)வருகரகு நாயகவருகா
சா ச ச ச க ச ச | ரீ ம ம ப ப பா |

மை(ந்)தவருகமக னேயினிவருகா
பா ப ப ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

என்க(ண்)வருகஎன தாருயி(ர்)வருகா
ரீ ம ம ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

அபிராஆஅஅ மஅஅஅஆஆ
சகரீயிரிம | பமகரிசா ஆ |

பாடம் 6.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

போற்றித் திருவகவல்.

பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவ ருள்ளத் தமுதே போற்றி
கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
நனவிலு நாயேற் கருளினை போற்றி
இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆரூ ரமர்ந்த அரசே போற்றி
சீரார் திருவை யாறா போற்றி
அண்ணா மலையெம் மண்ணா போற்றி
கண்ணா ரமுதக் கடலே போற்றி
ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரசகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

ஸ	ரி		க	ம		ப	.	த	நி	.	ஸ	

பாரிட(ய்) அ(ய்)ந்தா(ய்) பர(ந்)தா(ய்) போற்றி
காகக | பா பா | கக கா | பா அப|
நீரிட(ய்) நா(ன்)கா(ய்) நிக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
தா த த| பா சா | ரி ரி ரீ | கா அ க|
தீயிட(ய்) மூ(ன்)று(ய்த்) திக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
கககக | தா பா | கக கா | ரீ ரி ரி |
வளியிட(ய்) யிர(ண்)டா(ய்) மகி(ழ்ந்)தா(ய்) போ(ற்)றி
ப ப க ரி | ச பு சா | க க ரி | சா சா|

பாடம் 7.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

கருவிற் கலந்த துணையே யென் கனிவிற் கலந்த அமுதே யென்
கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யென் கருத்திற் கலந்த களிப்பே யென்
உருவிற் கலந்த அழகே யென் உயிரிற் கலந்த உறவே யென்
உணர்விற் கலந்த சுகமே யென் உடைய ஒருமைப் பெருமா னே
தெருவிற் கலந்து விளையாடும் சிறியேன் தனக்கே மெய்ஞ்ஞா ன
சித்தி நிலைபெறுங்கருணைத் தேவே யுலகத் திரளெல் லாம்
மருவிக் கலந்து வாழ்வதற் கு வாய்த்த தருணம் இது வென் றே
வாயே பறையாய் யறைகின் றேன் எந்தாய் சீருணவ லத்தா னே.

(2)

ஓவா துண்டு டுத்துறங் கி யுணர்ந்து விழித்துக் கதைபேசி
புடம்பு சோவா துடைமைக் கா தோகை சோம்பு கும்பிட் டே
சாவா வரமுஞ் சித்தியெலாந் தழைத்த நிலையுஞ் சன்மார்க்க
சங்கமதிப்பும்பெற்றோமென்றதிகாரம்பெறுநெஞ்சரித்திரத்தை
பாவா நினைக்கி லதிசய மென் னப்பா வரசே யமுதே யென்
றுவக் கினிய துணையே யென் னன்பே யறிவே யருட்சோ திச்
சேவா விதுநின் செயலன் றிச் செயலே யினைக்குந் தெருமென து
சிந்தைதக னிந்துக னிந்தாநிதெ தென்னா ரமுதம் ஆனாவே.

29. சீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரசகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட.

ஸ	ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ	

கருவிற் கலந்த துணையே யேயென்
சகசா | க்காச| க க மா| பா அ ம|
கனிவிற் கலந்த அமுதே யேயென்
த நி சா | தபாம| ப க மா | ரி ரி |
கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யேயென்
கா மா | தபாப| பகமா | ரி ரி |
கரு(த்)திற் கலந்த களி(ப்)பே யேயென்
ச க சா | தகாம| ரி ரி ரி | சா ஆ |

பாடம் 8.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

(1) தேடினனே திசைபலவும் தியங்கினனே தியங்கித்
திரிந்தனனே பரிந்தனகத் திருவடிகண் டேகூத்
தாடினனே திருவடிகொண் டாடினனே யாடி
யணிந்தனனே பணிந்தனனே யன்புடனே யடியைச்
சூடினனே சுரந்தனனே சுகித்தனனே சுகுணச்
சுந்தரனே மந்திரனே சுபம்பெறவே சூடிக்
கூடினனே கொண்டனனே குதித்தனனே கொண்டு
குலாவினனே யெல்லாமுனைக் குகந்ததிருக் கூத்தே.

(2) நாடினனே நயந்தனனே நாட்டிய நடுவு
நற்றுணையே பொற்பணியே நடிக்குமினை நம்பிப்
பாடினனே பணிந்தனனே பண்புடனே பணியப்
பற்றினனே சிற்சுகமே பதந்தரவா பரனே
வாடினனே வணங்கினனே வன்மைவினை போக்க
வல்லவனே நல்லவனே வயங்கவருள் வடிவைச்
சூடினனே சூழ்முடிமேல் சுமந்தனனே சுமுகச்
சுந்தரனே யுன் திறனைச் சொல்வதெளி தெளிதோ.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் தூர்ஜி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

தேடினனென் திச(ப்)பலவும்
மாப்பமக | மமபபமக |

தியங்(ங்)கினனெ னதியங்(ங்)கி
ரிரிககமக | ரீயிசச நி |

திரி(ந்)தனனே பரி(ந்)தனகஅ
சசரிசநீ | சசரிகமக |

திருவடிகண் டேஎகூத்
ரிரிகரிசரி | சாஅசாஅ |

பாடம் 9.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) கடலிடைவெங்க நஞ்சமுண்ட கடவுள்விடையே றி
யுடலிடையிற்பொடிப்பூ சவல்லா னுமையோடொருபா கன்
அடலிடையிற்சிலைதாங்கியெய்த அம்மானடியார் மேல்
கடல்வினைத்தொகைதீர்த் துகந்தா னிடநாரையூர்தா னே.

(2) வானமர்திங ளிர்கிலனுப் வழங்கும்பழியா கு
மூனமரினுயிர்தீங் குகுற்ற முறைவாற்பிறிதின் றி
ஞானமரும்பொரு ளாகின்றான் திருநாரையூரெந் தை
கோனவனைக்குறுகக் குறுகா கொடுவல்வினைதா னே.

(3) ஊழியுமின்ப முங்காலமாகி யுயருந்தவமா கி
யேழிசையின்பொருள்வா ழும்வாழ்க்கை வினையின்புணர்ப்
பாழினையும்ப லனாயிருகி ளிர்நாரையூர்தன் னில் | பா கி
வாழியர்மேதகுமையந் தர்செய்யும் வகையின்விளைவா மே.

(4) பாடியனுத்தி மைருழ்புகலித் திருஞானசம்பந் தன்
சேடியனும்புகழோங் குசெம்மைத் திருநாரையூரான் மேல்
பாடியதண்ட மிழ்மாலைபத்தும் பரவித்திரிந்தா க
வாடியசிந்தைமினுர்க் குநீங்கும் அவலக்கடல்தா னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனன | வாய்பாடு

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

கடலிட(ய்) ய்வெ(ங்)கஅ நெ உ உ, ந(ஞ்)சமு(ண்)ட
சரிகக | அகமக | [1]ரீயி[2]நி | ச ரி ச ரி |

கடவு(ள்)வி யிட(ய்)யே றீ யீ ஈ யீ
சரிக[2]ச | அச [1]ரி | சாஆ | ஆஆ |

யுடலிட(ய்) யி(ற்)பொடி(ப்)பு சாஅஅ வ(ல்)லாஅ
சரிரிரி | [1]ரி [1]ரி [1]ரி [1]ரி | [1]ரீயி[2]த | நி சா [2]நி |

னுமை(ய்)யொடொ ஒருபா கா ஆ ஆஅன்
ச ரி க [3]ச | அச [1]ரி | சாஆ | ஆஆ |

அடலிட(ய்) யிரி(ற்)சியி லை யி யி த(ாங்)கியெ(ய்)த
மதப[3]த | அமபக | [1]ரீயி[2]நி | ச ரி ச ரி |

பாட்டின் மற்ற ஒன்றரை அடியையும், ஸ்வரத்தின் 2, 3;
அடிகளைப்போல் பாடுக.

1. ரீ-ரி-யை ஆட்டுக.
2. நீ-நி-யை உதைக்க.
3. ச-வை நீ-விலிருந்திழுக்க.
4. க-வை ப-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 10.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வீட லால வாயி லாய் விழுமி யார்க ணின்க ழல்
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னே
காட லால வாயி லாய்க பாலி நீள்க டிம்ம தில்
கூட லால வாயி லாய்கு லாய தென்ன கொல்லை யே.

(2) குற்ற நீகு ணங்கள் நீ கூட லால வாயி லாய்
சுற்ற நீபி ரானு நீ தொடர்ந்தி லங்கு சோதி நீ
கற்ற நூல்க ருத்து நீய ருத்த மின்ப மென்றி வை
முற்று நீபு கழ்ந்து முன்னு ரைப்ப தென்மு கம்மனே.

(3) கறையி லங்கு கண்ட னேக ருத்தி லாக்க ருங்க டல்
துறையி லங்கை மன்ன னைத் தோள டர வூன்றி னாய்
மறையி லங்கு பாட லாய் மதுரை யால வாயி லாய்
நிறையி லங்கு நெஞ்சி னால்நி னைப்ப தேநி யம மே.

(4) போய நீர்வ ழங்கு ஞ்சீர் பொருபு னற்பு கலி யான்
பாய கேள்வி ஞான சம் பந்த னல்ல பண்பி னால்
ஆய சொல்லின் மாலை கொண் டால வாயி லண்ண லைத்
தீய தீர எண்ணு வார்கள் சிந்தை யாய தேவ ரே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன்னனன| வாயிபா(

ராகம் கன்னடா.

	ரி		க	ம		ப		த	—	நி	ச்

வீட லால வாயி லாய் விழுமி யா(ர்)க ணின்க ழல்
காம பாப| [1]காம பாஅ| ததந பாப| [1]கா ம ரீ ரி|
பாட லால் வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னேசா
காம பாப| [1]காம ரீரி| சசக ரீரி| சா ரி சா அ|
காட லால வாயி லா(ய்)க வாலி நீ(ள்)க டிம்ம தில்
பாப [3]சாச்| நீநி நீ. நி| [4]தாநி ச்ச நி| ச்சா த பாஅ|
கூட லால வாயி லா(ய்)கு லாய தென்ன கொல்க(ய்)ஏ
[1]காம் தாத| பாக ம ா ரி| சாச ரீ ச| தா நி சா அ|

1. கா-வை ப-விலிருந்திழுக்க. | 3. ச்சா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க. | 4. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 11.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பொன் னார்மே னியனே புலித்தோ லையரைக் கசைத்து
மின் னார்செஞ் சடைமேல் மிளிர்கொன் றையணிந் தவனே
மன் னேமா மணியே மழபா டியுள்மா ணிக்கமே
அன் னேயுன் னையல்லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(2) கண் ணாயே ழுலகுங் கருத்தா யஅருத் தமுமாய்
பண் ணாரின் தமி ழாய்ப் பரமா யபரஞ் சுடரே
மண் ணார்பூம் பொழில்சூழ் மழபா டியுள்மா ணிக்கமே
அண் ணாவுன் னையல் லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(3) நா ளார்வந் தணுகி நலியா முனமின் னுனக்கே
ஆ ளாய்வந் தடைந்தே னடியே னையுமேன் றுகொள்நீ
மா ளாநா ளருளும் மழபா டியுள்மா ணிக்கமே
ஆ ளாநின் னையல் லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(4) வ ரார்முப் புரமு மெரியச் சிலைதொட் டவனை
வா ரார்கொங் கையுடன் மழபா டியுள்மே யவனைச்
சீ ரார்நா வலர்கோ னாரூ ரனுரைத் ததமிழ்
பா ரோரேத் தவல்லார் பரலோ கத்திருப் பாரே.

29. தீரசங்கராபரண திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பொன் னா(ர்)மே னியனே வ வ புலி(த்)
மா ா| [1]கமபா| தமபா| ஆஅ| தநி
தோ லை(ய்)யர(ய்)க் கசை(த்)து உஉ உஉ
ச்சா| நி த ப ா| மக ரி| ரிரி| ரி
மின் னா(ர்)செஞ் சட மேல்(ல்) மிளி(ர்)
பா| பாகா| மரிரி| கா ஆ| சரி
கொன் ற(ய்)பணிந் தவனே வ வ ஊ
[2]பா| ம க ரீ| சநிசா| ஆஅ| ஆ

1. கமபா-வில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் அடக்கம்.
2. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 12.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) நிதிவளர் நிலமே நிலம்வளர் நிதியே நிதிநிலம் வளர்தரு நிறைவே
மதிவளர் நலமே நலம்வளர் மதியே மதிநலம் வளர்தரு பரமே
கதிவளர் நிலையே நிலைவளர் கதியே கதிநிலை வளர்தரு பொருளே
பதிவளர் பரமே பதம்வளர் பதியே பதிபதம் வளர்சிவ பதியே.
(2) நடம்வளர் நலமே நலம்வளர் நடமே நடநலம் வளர்தரும் ஒளியே
இடம்வளர் வலமே வலம்வளர் இடமே இடவலம் வளர்தரும் இசையே
திடம்வளர் உளமே உளம்வளர் திடமே திடவுளம் வளர்தரு திருவே
கடம்வளர் உயிரே உயிர்வளர் கடமே கடமுயிர் வளர்சிவ பதியே.
(3) உரைவளர் கலையே கலைவளர் உரையே உரைகலை வளர்தரு பொருளே
விரைவளர் மலரே மலர்வளர் விரையே விரைமலர் வளர்தரு நறவே
கரைவளர் தருவே தருவளர் கரையே கரைதரு வளர்கிளர் கனியே
பரைவளர் ஒளியே ஒளிவளர் பரையே பரையொளி வளர்சிவ பதியே.
(4) தவம்வளர் தயையே தயைவளர் தவமே தவநிறை தயைவளர் சதுரே
நவம்வளர் புரமே புரம்வளர் நவமே நவபுரம் வளர்தரு முறையே
திவம்வளர் குணமே குணம்வளர் திவமே திவகுணம் வளர்தருதிகழ்வே
சிவம்வளர் பதமே பதம்வளர் சிவமே சிவபதம் வளர்சிவ பதியே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனன்ன| வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

*நிதிவள(ர்) நிலமே நில(ம்)வள(ர்) நிதியே
ச் ரி 1க் ரி | ரிச் 1நி | ச் ரி 1க் ரி | ரிச் 1நி |
நிதிநில(ம்) வள(ர்)தரு நிற(ய்)வே வ வ
கதிநிலை வளர் தரு பொருளே வ வ
ச் ரி 1க் ரி | ச் ரி 1க் ரி | ரி ச் 2த ரி | ஆஆ |
மதிவள(ர்) நலமே நல(ம்)வள(ர்) மதியே
பதிவள(ர்) பரமே பத(ம்)வள(ர்) பதியே
3நி ச் ரி ச் | ரிச் 2தா | 3நி ச் ரி ச் | ரிச் 2தா |
மதிநல(ம்) வள(ர்)தரு பரமே வ வ
பதிபத(ம்) வள(ர்)சிவ பதியே வ வ
3நி ச் ரி ச் | நி த ப ம | பத 1ச்ா | ஆஆ |
கதிவள(ர்) நிலை(ய்)யே நிலை(ய்)வள(ர்) கதியே
த நி ச் ரி | 1க் ரி 1க்ா | 1க் ரி 1க் ம் | 1க்ரிசா |

*இந்தபாட்டின் அடிகள் எந்தஸ்வரிசைக்ரமத்தில் மேலே சாஹித்ய பாடத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தஸ்வரிசைக் கிரமத்திலேயே கீழே ஸ்வரபாடத்தில் எழுதியிருப்பதையும்பாடி, அந்தந்ததுண்டின்கீழ் போட்டிருக்கும் ஸ்வரத்தை அந்தந்ததுண்டுக்குப் பாடிக்கொள்க. ஒருவகை ஸ்வரம் பொதுவில்பேசும் பாட்டின்துண்டுகள் ஒருமிக்க சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1. க், நீ, க்ா - வை அழுத்துக. | 3. நி - யை உதைக.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. | 4. ச்ா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 13.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தண்ணார் திங்கள் பொங்கர வந்தாழ் புனல்சூ டிப்
பெண்ணா ணாய பேரரு ளாளன் பிரியா த
கண்ணார் கோயில் கைதொழு வோர்கட் கிடர்பா வம்
நண்ணா வாகும் நல்வினை யாய நணுகும் மே.

(2) கந்தமர் சந்தும் காரகி லுந்தண் கதிர்முத் தும்
வந்தமர் தெண்ணீர் மண்ணிவ ளஞ்சேர் வயல்மண் டிக்
கொந்தலர் சோலைக் கோகில மாடக் குளிர்வண் டு
செந்திசை பாடும் சீர்திகழ் கண்ணார் கோயி லே.

(3) செங்கம லப்போ தில்திகழ் செல்வன் திருமா லும்
அங்கம லக்கண் நோக்கரும் வண்ணத் தழலா னூர்
தங்கம லிக்கண் ணார்திகழ் கோயில் தமதுள் ளத்
தங்கம லித்தோ டேத்திட வண்டத் தமர்வா ரே.

(4) காமரு கண்ணார் கோயிலு ளானைக் கடல்சூழ்ந் த
பூமரு சோலைப் பொன்னியல் மாடப் புகலிக் கோ
னாமரு தொன்மைத் தன்மையுள் ஞான சம்பந் தன்
பாமரு பாடல் பத்தும்வல் லார்மேல் பழிபோ மே.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன னனனன| வாய்பாடு.

ராகம் பூர்ணசந்த்ரிக.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தண்ணா(ர்) திங்கள் பொங்கர வந்தா(ழ்) புன(ல்)சூ டஇப்
ப ா ப ா ம ா க ா | ம ா ப ப ப ா ம ா | ரி க ம ா க ா ஆ |
பெண்ணா ணாய பேரரு ளாளன் பிரியா தஆ
ம ா ரீ ச ா நீ | ச ரிரி கா மா | ரிரி சா சாஆ |
கண்ணார் கோயில் கைதொழு வோ(ர்)கட் கிட(ர்)பா வம்இம்
ப ா ப ா ம ா க ா | ம ா ப ப ப ா ம ா | ரி க ம ா க ா ஆ
நண்ணா வாகும் நல்வினை யாய நணுகும் மேவ
ம ா ரீ ச ா நீ | ச ா நி நி சாரீ | க ம ரீ சாஆ |

பாடம் 14.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பந்தத் தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற வும்ப ரப்
பாலே சேர்வா யேனோர் கான் பயில்கண முனிவர்க ளும்
சிந்தித் தே வந்திப் பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னொ டும்
சேர்வார் நாளு நீள்கயி லைத் திகழ்தரு பரிசெல் லாம்
சந்தித் தே யிந்தப்பார் சனங்க ணின்று தங்க ணால்
தாமே காணா வாழ்வா ரத் தகவுசெய் தவனி டம்
கந்தத் தா லெண்டிக் கும் கமழ்ந்தி லங்கு சந்த னக்
காடார் பூவார் சீர்மே வும் கழுமல வளநக ரே.

(2) பத்திப்போர் வித்திட்டே பரந்தவைம் புலன்கள் வாய்ப்
பாலேபோகா மேகாவாப் பகையறு வகைநினை யா
முத்திக்கே வித்தகத்தே முடிக்குமக்கு ணங்கள்வாய்
மூடாவூடா நாவைத்தக் கரணமுமொருநெறி யாய்ச்
சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்பொருள்
சேர்வார்தாமே தானாகச் செயுமவனுறைவிடம்
சத்திட்டோர் சட்டங்கம் கலந்திலங்கு நற்பொருள்
காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமலவளநக ரே.

28. சங்கராபரணம். சதுஸ்ரஜாதி (தன்னன்னனன) வாயிப்பாடு.

ராகம் சுராணந்தினி.

.	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

பந்தத் தாஅல் வந்தெப் பாஅல் பயின் று நின்ற வும்பா ராஅப்
காகா பாஆ| [1]கா கா பாஆ| ச் ச் ச் நீ நீ| [2]தா தா பாஆ|
பாலே சே(ர்)வா யேனோ(ர்) காஅன் பயி(ல்)கண முனிவ(ர்)க
[1]கா கா கா பா| [1]கா கா நீ மி| ச ரி க ரி ச நி த நி|
ளுமுடும் டும்டும்
சா ஆ ஆ ஆ|

1. கா-வை ப-யிலிருந்திழுக்க.
2. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 15.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பித் தாபிறைசூ டிபெருமா னேயருளா ளா
எத் தான்மறவா தேநினைக்கின் றேன்மனத் துன்னை
வைத் தாய்பெண்ணைத் தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அத் தாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றையுள்

(2) நா யேன்பலநா ளுநினைப்பின் றிமனத் துன்னைப்
பே யாய்த்திரிந் தெய்த்தேன் பெற லாகா அருள்பெற் றேன்
வே யார்பெண்ணைத் தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
ளா யாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றையுள்

(3) மன் னேமறவா தேநினைக்கின் றேன்மனத் துன்னைப்
பொன் னேமணிதா னேவயிரமே பெருந்தத் தி
மின் னார்பெண்ணைத் தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
அன் னேயுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றையுள்

(4) முடி யேனினிப்பிற வேன்பெறின்மூ வேன்பெற்றமூர் தி
கொ டியேனபலபொய் யேயுரைப்பே னைக்குறிக்கொள் நீ
செடி யார்பெண்ணைத் தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
அடி கேளுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றையுள்

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஜாதி (தன்னன|தனனனனன| தனனன வாடு.

ராகம் ஐந்சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

பித் தாபி(ற)(ய்)சூ டிபெருமா னேயருளா ளாஆ
நீ நி [1]மா கரிசா| நித பதா| சா ரிரி மா| [2]கா ஆ
எத் தா(ல்)மறவா தேநின(ய்க்)கின் றே(ன்)மன(த்)துன் னையி
நீ| [1]மா மமபா| ம த ப ம க ா| [2]ரி ச ரி [1]ம ரி| [2]கா ஆ

1. மா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. கா-வை ஆட்டுக.

பாடம் 16.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மத் தயானையே றிமன்னர்சூ ழவருவீர்கா ள்
செத் தபோதிலா ருமில்லைச்சிந்த யுள்வைம்மின்கா ள்
வைத் தவுள்ளமாற் றவேண்டாவம் மின்மனத்தீரே
அத் தர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(2) வாழ் வர்கண்டீர்நம் முன்னவர்வஞ் சமனத்தீரே
யா வராலுமிக ழப்பட்டிங்கல்ல லில்வீழாதே
மூ வராயுமிரு வராயுமுதல் வனவனேயா ம்
தே வர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(3) இன் பமுண்டேல்துன் பமுண்டேவண்மை மனைவாழ்க்கை
முன் புசொன்னன்மோ ழைமையான்முட் டைமனத்தீரே
யன் பரல்லாலணி கொள்கொன்னறையடி காண்டிசேரா ர்
என் பர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(4) தந் தையாரும்தவ் வையாருமெட்ட னைச்சார்வாகா ர்
வந் துநம்மோடுள் ளளாவிவா னநெறிகாட்டு ந்
சிந் தையீரேநெஞ் சினீரேதிகழ் மதியஞ்சூடு ம்
எந் தைகோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

15. மாயாமாளவகௌள. *திஸ்ரசகஉசி னன| தனனனனன| தனனன
ராகம் நாதநாமக்ரிய.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

மத் தயான(ய்)யே றிமன்ன(ர்)
ரீ | மகாரிசா| நிசாரி
சூ ழவருவி(ர்)கா அஆள்
[1]பா| மகரிரிசா| அஆஅ
செத் தபோதிலா ருமில்ல(ய்ச்)
ரீ | மகாரிசா| நிசாரி
சி(ந்)த(ய்) யு(ள்)வை(ம்)மி(ன்)கா அஆள்
ரி ப | ம க ா ரி ச ா | அஆஅ
வை(த்) தவுள்ளமா(ற்) றவே(ண்)ட
ரீ | மகாரிசா| நி நி ச
வ(ம்)மி(ன்) மன(த்)தீரே எஎஎ
ச ப | மகரிசா| அஆஅ
அத் த(ர்)கோயிலெதி(ர்) கொ(ள்)பாடி
சா|• ரி மாமமம| ம மா ம
யென் பதட(ய்)வோமே எஎஎ
கா| ரிசநிரிகா| அஆஅ

*1. பா - மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 17.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
ஆருயிர்கட் கெல்லாநான் அன்புசெயல் வேண்டும்
எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணுநான் சென்றே
எந்தைநின தருட்புகழை யியம்பியிட வேண்டும்
செப்பாத மேனிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்
திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்
தப்பேது நான்செயினும் நீபொறுத்தல் வேண்டும்
தலைவநினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவனே.

(2) அருளாசேநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
அருட்பெருஞ்சோ தியைப்பெற்றே யகமகிழ்தல்வேண்டும்
மருளாசேர்ந்த வுலகமுமே லொழுக்கமுறல் வேண்டும்
மடிந்தவரை மீளவுநான் வருவித்தல் வேண்டும்
பொருள்சேருங் கொலைநெறியும் புலைநெறியுஞ் சிறிதும்
பொருந்தாமல் எவ்வுயிரும் புரிந்துவத்தல் வேண்டும்
உரைசேர்மெய்த் திருவடிவி லெந்தாயு நானும்
ஒன்றாகி பெருஞ்ஞானந் தும் ஓங்குதல்வேண் டுவனே.

23. ஊர்காய்போதிமேனி திஸ்ரசகம் |தனனனன| வாய்பாடு.
ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அப்பாநா(ன்) வே(ண்)டுத(ல்)கே(ட்)
தாதாதா|தா தாதாதா|
டரு(ள்)புரிதல் வே(ண்)டும்உம்
பாதநிச்சா| நிதபாஆ|
ஆருயி(ர்)கட் கெ(ல்)லாநா
பாதநிச்சா| நிதபாமா|
னஅ(ன்)புசெயல் வே(ண்)டும்உம்
பச்நிதபா| ம[1]கமா ஆ|

1. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.

பாடம் 18.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) சொல் லவனேபொரு ளவனேஞானி யபத்தத் தவனே
தூ யவனேநே யவனேசோ தியுரு வவனே
நல் லவனேநன் னிதியேஞா னசபா பதியே
நா யகனேதா யகனேநற் பவனே யனைத்தும்
அல் லவனேஆ னவனேஅம் மையப்பா என்னை
யா ண்டவனேதான் டவனேயருட் குருவே எல்லாம்
வல் லவனேசிவ காமவல் லிமண வாளா
மன் னவனேயென் னவனேவந்தி கெவிரைந்தே.

(2) பதி யேயெம்பர னேயெம்பரம் பரனே யெமதுப
ரா பரனேயா னந்தப்பதந் தருமெய்ஞ் ஞான
நிதி யேமெய்ந்நிறை வேமெய்ந்நிலை யேமெய் யின்ப
நிருத் தமிடுந்தனித் தலைமைநடர் மணி விளக்கே
கதி யேயென்கண் ணேயென்கண் மணியே யென்று
கருத் தேயென்கருத் திலூற்றுகனி வேசெங் கனியே
அதி யேயென்றுரை யேயென்றே றாளென் னுளந்தே
சுத் தாட்டம்புரி கின்றசித்த சிகாமணியே.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரஏகஉசி ன்னன|தன்னன்னன|தனனன வா-டு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

சொல் லவனேபொரு ள வனே ஞா னி யப தா அத் த வ னே
தூ ய வ னே நே ய வனே சோ தி யு ரு ஊ வ வ னே
நா ய க னே தா ய க னே ந ன் பவனே ஆ ன(ய்)த் தும்
ஆ(ண்) டவனே தா(ண்) டவனேயரு(ட்) குருவே எ ல் லா(ம்)
சா |*ரிகம[1]க கரி| ச *நி சா நி ச| *ரிகமக[1]கரி| ச *நி ச ா
நல் லவனேநன் னிதியேஞா னசபா ஆ பதி யே
வல் லவனேசிவ க அமா வல் லிம ணா ஆ வ அ ளா
சா| *ரிககாகா | க க கா [2]ரீ| கமமா[3]ரீ | ரிக*சச
அல் லவனே ஆ னவனே அம் ம(ய்)ப(ப்)பா ஆ என(ன்)னை
சா| பமக*ரிகா| மபபா[5]கா | மப[6]தா ஆ | ப ம க ரி
மன் னவனேயென் னவனேவ(ந்)தி கெவிர(ய்ந்)தே எ வ எ
சா| *ரிகம[1]ககரி| ச நி [7]பா *நி ச| *ரி க ம ப [8]ரீ | மிசா அ

* ரி - நி - யை உதைக்க.

1. க - வை அடிக்க.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை க- விலிருந்திழுக்க.
5. கா - வை ப- விலிருந்திழுக்க.
6. தா - வை ஆட்டுக.
7. பா - வை நி- யிலிருந்திழுக்க.
8. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 19.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1)

கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டுகளிப்பனஆகாதே
காரிகையார்கள்தம் வாழ்விலென்வாழ்வுகடைப்படுமாகாதே
மண்களில்வந்துபிறந்திடுமாறுமறந்திடுமாகாதே
மாலறியாமலர் பாதமிரண்டும்வணங்குதுமாகாதே
பண்களிகூர்தரு பாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே
பாண்டிநன்னாடுடையான்படையாட்சிகள் பாடுதுமாகாதே
விண்களிகூர்வதோர் வேதகம்வந்துவெளிப்படுமாகாதே
மின்னியல் நுண்ணிடையார்கள் வந்துவெளிப்படுமாயிடிலே.

(2)

ஒன்றினொடொன்றுமோரைந்தினொடைந்துமுயிர்ப்பறுமாகாதே
உன்னடியாரடியாரடியோமெனவுய்ந்தனவாகாதே •[தே
கன்றறிவொன்றிலதாயெனவந்தகணக்கதுவாகாதே
காரணமாகுமனாதிகுணங்கள்கருத்துறுமாகாதே
நன்றிதுதீதெனவந்தநடுக்கமடந்தனவாகாதே
நாமுமெலாமடியாருடனேசெல நண்ணுதுமாகாதே
என்னுடையெம்பிரானெனையாளுடைநாயகனென்னுள்புகுந்திடிலே.

20. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தன்னனனன| வாயிபாடு

ராகம் அனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

க(ண்)களிர(ண்)டும வ(ன்)கழ(ல்)க(ண்)டுக
ச ப ம க ரி *நி | ச க ரி [1]க ம ம |
ளி(ப்)பன அக அ தே எ வ ர
ப ம க ரி க ரி | சா அ அ |
க(ா)ரிக(ய்)ய(ா)க(ள்)த(ம்) வ(ா்ழ்)விலெ(ன்)வ(ா்ழ்)வு
ம நி த ப ப [1]ம | ப ச் [1]நி த ச் ச் |
ட(ப்)படு(ம்)அக அ தே எ எ எ
ம் க் ரி ச் நி த | ப ம க ரி ச நி|

1. நி - க - ம - நி - யை உதைக்க.

பாடம் 20.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தன்ஞார்ந்திருமேதழல்போலுந்திருமேனி
என்ஞார்புரமூன்றும்மெரியுண்ணநகைசெய்தோய்
மன்ஞார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்
அன்ஞவுனக்காளாயினியல்லேனென்னலாமே.[றையுள்

(2) ஊனாயுயிராணாயுடலாணாயுலகாணாய்
வானாய்நிலனாய்கடலாணாய்மலையாணாய்
தேனார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டு
ஆனாயுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே. [றையுள்

(3) எற்றூர்புரமூன்றுமெரியுண்ணச்சிலைதொட்டாய்
தேற்றாதனசொல்லித்திரிவேனோசெக்கர்வானீர்
ஏற்றாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்
ஆற்றாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே. [றையுள்

(4) மழுவாள்வலனேந்திமறையோதிமங்கைபங்கா
தொழுவாரவர்துயராயினதீர்த்தலுனதொழிலே
செழுவார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்
அழகாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.[றையுள்

22. காஹரப்ரிய. திஸ்ரஏகஉசி னன|தனனனனன|தனனன வாயிபாடு.

	ரி	க	—	ம	~	ப	.	த	நி		ச்

தன் ஞா(ர்)மதிரு மதழ(ல்)போ லுந்திருமேனி
சா | [1]பாபபமா | [2]நீ தப [3]கா | மாகக ரிச | ரி
என் ஞா(ர்)புரமூ(ன்) றும்மெரியுண் ணநக(ய்)செய் தோய்
சா | [1]பா பப [3]கா | மாகரிரிக | மாகரிகரி | சா ஆ

1. பா - லை ச - விலிருந்திழுக்க.
2. நீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - அந்தரகாந்தாரம். இதைப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 21.

குமாரதேவர் மஹாராஜாதுறவு.

(மனைவிக்கும் அரசனுக்கும்.)

(1) அரிவையர்கள்தமக்கிலக்கணங்கூறுநூலதனில்தனையெல்லா
முரியதாவுடையவளாமினியமனைதொடர்ந்தேகியுருகின்று
பரிவினுடனடிகள்பணிந்தரற்றியேபதைபதைத்துப்பனிகண்பாயத்
தரியனுமைவிடுத்துலகமதனிலொருகணமேனுஞ்சாவேனென்றாள்.

(2) மின்னுடையநாயகனின்துன்னேயுறநோக்கிநிற்கமாட்டா
துன்னுடையநாயகனென்றென்றனையேகருதியழல்வதென்னே
மின்னனையநிடையாய்கேள்அனைவருக்குநாயகனோர்மேலாமீசன்
அன்னவனையேதேடிப்போகின்றேனெனஅரசற்கரிவைசாற்றும்.

(3) ஞானமானதுபெறுவேனா லதனிலுறுவதற்குநவில்வதில்லாள்
ஆனமாதினையல்லோவிடுகவெனஅறையுப்பதியானவுள்ளே
ஈனமாவிடுகவெனஅறையுமதோதுறவறமிங்கெனத்தென்சொல்லும்
ஆனதாலுமையொழிந்துகதியிலையேயெனஎணியான்அடுத்தேனெ
[ன்றான்.

(4) ஆகமத்தின்விதிதவறுதறைந்தனைநீவிவேகியேயாவாயானுந்
தேகமுதல்பிரபஞ்சமதனைவிடுத்துவனஞ்செல்லாகின்றேன்
நாகமுலையாயெனுரைதடுத்ததுன்றன்விரதமலநாடுதன்னில்
போகுதியென்றவளைவிடுத்தேதிலரைப்போலகன்றுபோகின்றான்.

23. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி னன|தன்னனன|தனனன வா-டு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அரி வ(ய்)ய(ர்)கள்தம(க்) கில(க்)கணங் கூ றுநூ
பம| க ரி ச ா ச ரி | மமபாப [1]ம| பப [2]தா [2]தா|
லதனில் அத ன(ய்)யெல்லா ஆ ஆ
[2]த[2]தபா[1]மப| தச்நிதத[3]பா| ஆ ஆ
மு ரி ம(ய்)யதாவுட(ய்) யவளாமினி யமனைதொட(ர்ந்)
[1]மப| கச்சாநித | [1]தபபா [1]மப| தச் [3]பாமீகே|
தேகியுருகிநின்றா ஊஊ
[1]கரிசா [1]தத| சசரிரிமா| ஆ ஆ

1. ம - லை உதைக. | 3. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - த - ரி - யை ஆட்டுக. | 4. த - ச - நி - வை அடிக்க.

பாடம் 22.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பொன் செய்தமே னியனீ ர் புலித்தோ லரையிலசைத் தி
முன் செய்தமு வெயிலு ம் எரித்தீர் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
மின் செய்தநுண் ணிடையா ள் பரவை யிவள் தன் முகப்பே
யென் செய்தவா றடிகே ளடியே னிட்டளங் கெடவே.

(2) உம் பரும்வா னவரு ம் உடனே நிற்கவே யெனக்கு ச்
செம் பொனைத்தந் தருளி த் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
வம் பமருங் குழலா ள் பரவை யிவள்வா டிநின்று ள்
எம் பெருமா னருளீ ரடியே னிட்டளங் கெடவே.

(3). மங் கையோர்கூ றமர்ந்தீ ர் மறைநான் கும்விரித் துகந்தீ ர்
திங்கள்சடைக் கமர்ந்தீ ர் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
கொங் கநல்லாள் பரவை குணங்கொண் டிருந்தாள் முகப்பே
யங் கணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

(4) கொந் தணவும் பொழில்சூ ழ் குளிர்மா மதில்மா ளிகைமே ல்
வந் தணவும் மதிசே ர் சடைமா முதுகுன் றுடையா ய்
பந் தணவும் விரலா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே
யந் தணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

23. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉத் தீனன்|தனதனதனன|தனதன

ராகம் காம்போஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பொன் செ(ய்)தமே னியனீ யிீரி புலி(த்)
ப ர | [1]ம க ம ர | தப தா | ஆ ஆ | நி த
தோ லீ(ய்)யர(ய்)க் அச(ய்த்)தீ யி யி யி
நி | ச் நி த ர | நி த ப ர | ஆ ப ர | ஆ
மின் செ(ய்)தமு வெயிலு ணை டம் ஏரி(த்)
பா | ப ப ப ர | த நி ச் ர | ஆ ஆ | நி த
தீ(ர்) முதுகுன் றம(ர்ந்)தீ யி யி யி(ர்)
[2]சா | த[2]சா | ப ப ம ர | ஆ மா | ஆ

1. ம க ம ர - வில் 2, 2; 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் அடக்கம்.
2. சா - மேற்ச சா - அல்ல.

பாடம் 23.

அநப்பேயிச்சித்தர் பாடல்.

(1) ஆரா திஆரமடி அகப்பேய்தார மூமில்லையடி
பாரா மற்பாரடியோ அகப்பேய்பாழ்வி னைதிரவென்றால்.

(2) உண்டார்க் கிக்கொண்டதல்ல அகப்பேய்உற்ற துசொன்னே
கண்டார் கள்சொல்வாரோ அகப்பேய்கற்ப னையற்றதடி.[னே

(3) நாலு மறைகாணு அகப்பேய்காதனைபார்காணுபார்
நாலு மறைமுடிவில் அகப்பேய்நற்கு ருபாதமடி.

(4) மூல முமில்லையடி அகப்பேய்முப்போ ருளில்லையடி
மூல முமுண்டானால் அகப்பேய்முக்தி யுமுண்டாமே.

(5) இந்தி ரஜாலமது அகப்பேய்எண்பத் தொருபதமும்
மந்தி ரமப்படியே அகப்பேய்வாயைத் திறவாதே.

(6) பாழாக் கேணுமென்றால் அகப்பேய்பார்த்த தைநம்பாதே
கேளா மற்சொன்னேனே அகப்பேய்கேள்வி யுமில்லையடி.

(7) ஜாதி பேதமில்லை அகப்பேய்தானு கின்றவர்க்கு
ஓதி யுணர்ந்தாலும் அகப்பேய்ஒன் றுந் தானில்லையடி.

(8) சூழ வானமடி அகப்பேய்சுற்றி மனக்காவல்
வேழ முண்டகனி அகப்பேய்மெய்ய துகண்டாயே.

20. நடபைரவி. திஸ்ரஏகஉதி|னன|தனனனனன||தனனன|வாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

ஆர திஆ ரமடீ அக(ப்)பேன(ய்) தார மூமி(ல்)ல(ய்)யடீ யியியி
சசா | சசச[1]பா | அ ப த ம ப | ம க ரி ச ரி | யியியி
சசா | சசச[1]பா | ப ச் நி த ப ப | ம க ரி ச ரி | யியியி
பா ர ம(ற்)பாரடியே அக(ப்)பேப(ரழ்)வி ன(ய்)திரவெ(ன்)றா அஆல்
கரி | க மபபமா | அ க ரி [2]நி ச ம | [2]க ம கரீ ச ரா | அஆஅ

1. பா - வை ரி - யிலிருந்தெழுக்க.
2. நி - க - வை உதைக.

பாடம் 24.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியா தரசே
பட்டதெலாம் போதுமிந்த பயந்தீர்த்திப் பொழுதென்
உடலுயிரா தியவெல்லாம் நீயெடுத்துக் கொண்டுன்
உடலுயிரா தியவெல்லாம் உவந்தெனக்கே அளிப்பாய்
வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயென் கண்ணுள்
மணியே குருமணியே மாணிக்க மணியே
நடனசிகா மணியேயென் நவமணியே ஞான
நன்மணியே பொன்மணியே நடராஜ மணியே.

(2) பணிந்தறியே னன்புடனே பாடிடவு மறியேன்
படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்திசெய்து பாலே
யணிந்தறியேன் மனமுருகக் கண்ணீர்விட் டெருக
அழுதறியேன் தொழுதறியே னங்ஙனமா யிருந்தும்
துணிந்தறியேன் பயமறியேன் சத்தியவா சகமுந்
தான்றியே அழுந்தடித்த தப்புதுபோ லிருக்கேன்
அணிந்தெனக்குங் கருணைசெய்த அரையேயென் னுளத்
சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்தசிகா மணியே. [தே

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஜாதி |தனன்னனனன| வாயிபாடு.

	ரி	-	க	ம		ப		த		நி	ச்

படமுடியாஆ தினி(த்)துயரம்இம்
சசகசகாஆ | மபமகரிபி |

படமுடியாஆ அ த ர சே
கமபபபாஆ | [1]பாமகரிபி |

பட்டதெலாஇம் போதுமி(ந்)தாஆ
சா க ச கா ஆ | [2]பா ம க ரி பி |

பய(ந்)தீ(ர்த்)தியெ இப்பொழுதென்இன்
[3]நி ச ரி கா ஆ | ரி ச [3]நி ச ா ஆ |

---

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை உதைக்க.

பாடம் 25.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

(1) ஓடியோடி யோடியோடி யுட்கலந்த சோதியை
நாடிநாடி நாடிநாடி நாட்களுங் கழிந்துபோய்
வாடிவாடி வாடிவாடி மாண்டுபோன மாந்தர்கள்
கோடிகோடி கோடிகோடி யெண்ணிறந்த கோடியே.

(2) கறந்தபான் முலைப்புகா கடைந்தவெண்ணெய் மோர்புகா
உடைந்துபோன சங்கினோசை யுயிர்களு முடற்புகா
விரிந்தபூ உதிர்ந்தகாயு மீண்டுபோய் மரம்புகா
இறந்தவர் பிறப்பதில்லை யில்லையில்லை யில்லையே.

(3) ஆவதும் பரத்துளே அழிவதும் பரத்துளே
போவதும் பரத்துளே புகுவதும் பரத்துளே
தேவரும் பரத்துளே திசைகளும் பரத்துளே
யாவரும் பரத்துளேயா னும்பரத் துளே.

(4) அருவிருந்த வெளியிலே பருத்தகனி னிருவிலே
பொருவிருந்த சுழியிலே பிறந்தெழுந்த சுழியிலே
தெருவிருந்த கலையிலே சிறந்துதிங்கள் கலையிலே
குருவிருந்த வழியிலே யினின்றுதம் மறிவுபூ ரணமே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஜாதி னன|தனனனன|தனனன.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி	-	க	ம		ப	.	த	நி•		ச்

ஓடியோடியோ டியோடியுட் கலந்தசோ தியையி
சா| ரி [1]கா க [1]க க | க [1]கா க ரி| கபாபகா | ப [2]ரி பி

நாடிநாடிநா டிநாடிநா(ட்) களுங்கழிந் துபோய்
சா| ரிகாரிசா| ச [1]தா [1]த தா| ச [1]ரி ரி கா| க பா [illegible].

வா டிவாடிவா டிவாடிமா(ண்) டுபோனமா(ந்) த(ர்)கள்
கா| ப [1]தாச்சா| ச் சா ச் ச் ா| ரி [1]க ப [1]க ா| ரி • ரி பி

கோடிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியோ
சா | ரி [1]கா ரி சா | த பா க சா | ச [1]கா பகா [illegible] ப [1]ரி பி

---

1. கா-தா-தூ-ரி-கா-கா-வை ஆட்டுக.
2. ரி-யை க-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 26.

அருள்நந்திதேவநாயனுர் சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம்.

(1) புறச் சமய நெறி நின்றும் அகச் சமயம் புக்கும்
புகல் மிருதி வழி யுழன்றும் புக லுமாச் சிர ம
வறத் துறைகள் அவையடைந்தும் அருந் தவங்கள் புரிந் தும்
அருங் கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித் தும்
சிறப் புடைய புரா ணங்க ளுணர்ந்தும் வே த
சிரப் பொருளை மிகத் தெளிந்தும் சென் றாலும் சைவத்
திறத் தடைவ ரிதிற் சரியை கிரி யாயோ கம்
செலுத் தியபின் ஞானத்தாற் றிருவடியைச் சேர் வர்.

(2) திருக் கோயி லுள் ளிருக்கும் திரு மேனி தன் னைச்
சிவ னெனவே கண் டவர்க்குச் சிவ னுறைவன் அங் கே
உருக் கோலி மந் திரத்தால் என நினையும் அவர்க் கும்
உள னெங்கும் இல னிங்கும் உள னெனினும் பார்க் கும்
விருப் பாய வடி வாகி யிங் கனத்தின் அரி போல்
மந் திரத்தில் வந் துதித்து மிகுந் த அருளிக் கெங் கும்
உருக் காண வொண் ணாத பால் முலைப்பால் விம் மிட் டே.
பொழு குவது போல் வெளிப்பட் டரு ளுவனன் பர்க்

22. காஹரப்ரியமேளம். திஸ்ரரூபகம் |தன|தனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

ச	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

புற(ச்) சமய நெறி நின்று மக(ச்) சமய(ம்) புஉ(க்) கும்ம்
ரி ரி| மமமா| ப ப| ப ப ப| ப ப| ப ப ப| ப நி| பா அ|
புக(ல்) (ஸ்)மிருதி வழி யுழ(ன்)று(ப்) புக லுமஅ(ச்) சிரமஅஅ
ப நி| ச் ரி ரி| ச் ச்| நி நி ப | தநி| ப ப ரி | கரி| சா அ|

பாடம் 27.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

குலத் திடைபுங் கொடி யனொரு குடித் தனத்துங் கொடி யேன்
குறி களினுங் கொடி யனன்றிக் குணங் களினுங் கொடி யேன்
மலத் திடையே புழுத் தசிறு புழுக் களினுங் கடை யேன்
வன் மனத்துப் பெரும் பாவி வஞ் சநெஞ்சப் புலை யேன்
நலத் திடையோ ரணு வளவும் நண் ணுகிலேன் பொல் லா
நாய்க் குலத்தைத் தான் நிறைந்தேன் பேய்க் குமிக விழிந் தேன்
நிலத் திடைநா னேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
நீர்க் குணனே நட ராஜ நிபு ணமணி விளக் கே.

(2)

அர சொலா மதிக் கிடப்பே ராசை யிலே யர சோ
டா லிலையேல் மிகக் கிளைத்தே னருள றியாக் கடை யேன்
புர சமயம் போல் பருத்தே னெட் டியெனத் தழைத் தேன்
புங் கெனவும் புளி யெனவும் மங் கியுதிர்ந் தின் றேன்
பர கம்வகை தெரிந் துகொளேன் தெரிந் தாரைப் பணி யேன்
பசை யறியாக் கருங் கல்மனப் பாறைசமந் தழல் வேன்
விர சுநிலத் தேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
வியக் குமணி மன் றோங்கி விளங் குபரம் பொரு ளே.

8. ஹனுமத்தோடிமேளம். திஸ்ரரூபகம்| தன|தனன| வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

குல(க்) கிடைபுங் கொடியனொரு குடி(த்) தன(த்) துங்கொடியே இன்
ப த | நிதபா | ப ப | பதபா | ம த | ப ம கா | ரி ச | மா ஆ|
குறி களினுங் கொடியன(ன்)றிக் குண(ங்) களினுங் கொடியே இன்
ச ரி| க க கா| ம ம | ம ம கா | ரி ரி | ச ம கா ரி ரி | சா ஆ|
ச ரி| க க கா| ம ம | ம ம கா | ரி ச | ச ரி தா | ரி ரி | சா ஆ|
ச ரி| க க மா| ப த | ப ம கா | ரி ம | க ரி சா | த நி | சா ஆ|
ச ரி| க க மா| ப த | நி நி சா | நி த | ப ம கா | ரி ரி | சா ஆ|

பாடம் 28.

திருமழிசையாழ்வார் திருச்சந்தவிருத்தம்.

(1) பூநிலாய ஐந்துமாய்ப் புனற்கணின்ற நான்குமாய்த்
தீநிலாய மூன்றுமாய்ச் சிறந்தகாலி ரண்டுமாய்
மீநிலாய தொன்றுமாகி வேறுவேறு தன்மையாய்
நீநிலாய வண்ணநின்னை யார்நினைக்க வல்லரே.

(2) நாகமேந்து மேருவெற்பை நாகமேந்து மண்ணினை
நாகமேந்து மாகமாக மாகமேந்து வார்புனல்
மாகமேந்து மங்குல்தீயோர் வாயுவைந்து மைந்தகைத்
தேகமேந்தி நின்றநீர்மை நின்கணேயி யன்றதே.

(3) ஆதியான வானவர்க்கு மண்டமாய வப்புறத்
தாதியான வானவர்க்கு மாதியான வாதிநீ
ஆதியான வானவாணர் அந்தகால நீயுரைத்
தாதியான காலநின்னை யாவர்காண வல்லரே.

(4) தன்னுளே திரைத்தெழுந்த தரங்கவெண் தடங்கடல்
தன்னுளே திரைத்தெழுந் தடங்குகின்ற தன்மைபோல்
நின்னுளே பிறந்திறந்து நிற்பவும் திரிபவும்
நின்னுளே யடங்குகின்ற நீர்மைநின்கண் நின்றதே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரகதி |தனனனன|டவா-6.

ரி		•	க	ம		ப	த			நி	ச்

பூ நி ல ய அ(ய்)ந் துமா(ய்)பு னற்கணின்ற நா(ன்)குமாய்(த்)
[1]தா[1]த[1]தா[1]த| பா த பா க | ம | தபா ம, கா ரி தா அ |

தீநிலாய மூ(ன்)றுமா(ய்ச்)சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
[1]சா[1]ரி[1]சா[1]ரி| [2]மா ம க ா ரி | சாநிதாநி| சா ச சா அ |

1. தா - தீ - யை ஆட்டுக.
2. பா - வை அடிக்க.

பாடம் 29.

பட்டினர் பிரவந்திகை.

(1) சாவதிலைப் பாவர்களுக்குக் கவலைதானே
மாயவதின்றி கருதுமா நர்களெல்லாம்
தேயவிரிபதி விணைசெய்யா தமையிறை வே
வீவதன்முன்வா னுலகமே வுவர்கள்மேல் மேல்.

(2) மாயுமவரா இமுயிர்வா ழுமவரா னும்
ஆயுமவிவோர் களழியா மைபதியா யோ
தீயுமிவர்கா முகிழ்நா னுநெறிதே ரில்
ஏயுமீறையா னுலகிலென் றமுமமே தான்.

(3) பொன் றவ்துடம் புதனுள்நின் றபொருள்பொன் று
தென் றமொரியற் கையொடுநீற் குமியல்பைக் கேள்
முன் தொடர்மகப் பருவம்விட் டிளமையுறப் போ
மென் றமுடலாயினுமுயிர்க் கியல்புதன் றே

(4) அன் னவையா றுவழிக் குலவும்ஆங் கே
கான் றுவமாம் அழிவிற் தழிறவா தால்
பின் னகமிவா றுடலழிக் துயிரிமோ தும்
தன் னழிதல் துமோர்சவிப் பதறியா னல்.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரரூபககாபுலசி தன|தனனதன|தனன வா-6.

	ரி	•	க	ம		ப		த		நி	ச்

சா வதில(ய்)பா வ(ர்)களுக்குக் கவலைதா அ னே
மா| தபமகா | க ம க ரி | கககமக | ரி ரி
மா(ய்) வதின்றி கருதுமா நர்(க்)களெல் லாம்
ச ா | நிசநிசா | ரிரிரிகா | ம க ரி ச நி | சா அ

பாடம் 30.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மறை யுடையாய்தோ லுடையாய்வார் சடைமேல்வளரும்
பிறை யுடையாய்பிஞ் ஞகனேயென் றுனைப்பேசினல் லால்
குறை யுடையார்குற் றமோராய்கொள் கையினுலுயர்ந் த
நிறை யுடையார்இடர் களையாய்நெடுங் களமேயவ னே.

(2) மலை புரிந்தமன் னவன்றன்மக ளையோர்பால்மகிழ்ந் தா
அலை புரிந்தகங் கைதங்குமவிர் சடையாரூ ரா
தலை புரிந்தபலி மகிழ்வாய்தலை வநின்றாள்நிழற் கீழ்
நிலை புரிந்தாரிடர் களையாய்நெடுங் களமேயவ னே.

(3) கூ றுகொண்டாய்மூன் றுமொன்றுக் கூட்டியோர்வெங்கணை
மா றுகொண்டார்புர மெரித்தமன் னவனேகொடி மேல்ஏ
றுகொண்டாய்சாந் தமீதென்றெம் பெருமானணிந் த
நீ றுகொண்டாரிடர் களையாய்நெடுங் களமேயவ னே.

(4) குன் றினுச்சிமேல் விளங்குங்கொடி மதில்சூழிலங் கை
அன் றிநின்றஅரக் கர்கோனையரு வரைக்கீழடர்த் தாய்
என் றுநல்லவாய் மொழியாலேத் திராப்பக லு
நின் றுநைவாரிடர் களையாய்நெடுங் களமேயவ னே.

16.- சக்ரவாகம். சதுஸ்ரரூபகதாளம். னன|தனனனன|தனன வா-டு.

ராகம் மலயமாருதம்.

ரி			க	ம		ப		த	நி		ஸ்

மற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)தோ லுட(ய்)யா(ய்)
த த ; ஸ ; த த ரி ; த | ப க ப ;

வஅ(ர்) சட(ய்)மே(ல்)வ ளரும்உம்
த ரி | ; ரி த ; ப ; | ப ; ஆ

பிற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)பிஞ(ஞ) ஞகனே
ச ; ச | ரி க ப ; த ; த | ப க ரி

என(ன்) றுன(ய்ப்)பேசின(ல்) லாஅல்
த ச | ரி ரி ப ; த ரி | ச ; ஆ

பாடம் 31.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிக்கோயில் விண்ணப்பம்.

(1)

அத்தியும்பசுவும் முத்தின்றிகழு மருபெருப்பாகுகளொன் றகலும்
புத்திதெரக்கேனே சேத்திதந்தானே புகலுனைக்கடைக்கல நீானே
மந்திரத்துதிக்க இந்திரன்சுதித்த வாழ்வுபெற்றிடும்படிப் பூதித்த
செந்திலம்பதியாய் நக்கீரனிதியாய் சிவகிரிக்குமரதே சிகனே.

(2)

என்னினின் வளர்ந்தசற்புத் தங்கிலாயர்க்கோ
ஏழைநானென்னசெய் குவனின்
சன்னிதிதனில்வந் தவிரமமொனிதுாம்
தளர்ந்துபின்வருந்துறத் தகுமோ
கன்னியுமொருபால் கனிவான் கடவுள்
கங்கையுங்கதிக்கேசுயும் பிறையும்
சென்னியிலிலங்கத் திகழ்ந்தரன்போதும்
சிவகிரிக்குமரதே சிகனே.

(3)

மனமுழுதேவிப முனமெழுகோபு மச்சரம்பற்பல தாபம்
தனனிலுமுடக் கனவேனுங்கூட கவிவன்வரையாறக் கோட
உனதிருபாத நின்னருள்சேர் வொளிர்நிலவுமுறுகுன்றுக
தினகரனுலவுங் கனமொழில்குல்வுஞ் சிவகிரிக்குமரதே சிகனே.

29. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ர ஏகம்|தனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்

அத்தியு(ம்)பசுவும் முத(்)தி(ன்)றிகழும்
ம ; க ம ப ப ம ; | த நி ச் ச் நி த ப ; |

அருபெரு(ம்)பக(ய்)களொ(ன்) றகலும்உம்
க ம க ரி க ம ப ப | ம க ரி ரி ரி |

புத்திதெ(ர்)க்கேனே வஅ(ர்)தித(்)தானே
க ம க ம த ; த ; | ப த ப ப ம க ரி

புகலுன(ய்)கட(ய்க்)கல நானேஎ
ச ச ரி ரி க ம க ரி | ச நி ச ; ஆ |

1. நி. காகலிநிஷாதம்.

பாடம் 32.

குமாரதேவர் அத்துவிதவுண்மை.

(1)

தானுண்டாகில் உலகுண்டாம் தானுண்டாகில் உயிருண்டாம்
தானுண்டாகில் பரமுண்டாம் தானுண்டாகில் வினையுண்டாம்
தானுண்டாகில் பஞ்சதொழில் தானுண்டாகும் தன்னையன்றித்
தானுண்டோமற் றவையதனால் தானே யன்றித் தாம்வேறில்லை.

(2)

மரத்தை நோக்கின் மதகரியு மறைந்து விளங்கு மதைநோக்கின்
மரத்தை மறைத்துத் தான்விளங்கும் வாறு போல ஜகமுழுதும்
பரத்தை நோக்கின் இல்மறைந் துபரமாய் விளங்கும் ஜகநோக்கில்
பரத்தை மறைத்துத் தான்விளங்கும் பரமேயன்றித் தனியன்றே

(3)

உருவ நாமந் தன்னைநோக்கில் ஒருதன் நிலையை நீக்கினதாம்
உருவ நாமந் தனைநீக்கில் ஒருதன் நிலையே நின்றதுவாம்
உருவ நாமம் அவையிரண்டும் ஒருதன் வடிவே யெனக்காணில்
உருவ நாமந் தானே யாயொளிரும் அதுவே முத்தியுமாம்.

(4)

தன்னை யறியா இயற்கையினில் சத்தே போல விளங்கியிடும்
தன்னை யறிந்த வுடன்சத் தாய்த் தானே விளங்கும் இவ்வுலகம்
தன்னை யறியு மளவுமிவை தன்னை விடவே றில்லையென வே.
தன்னை நோக்கி யிடினவை யுந் தானாய் விளங்கும் முடிவதனில்.

22. காஹராப்ரியமேளம். சதுஸ்ரசகம் | தனன | வாயபாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தானுன் டாகில் உலகுண் டாஅம்
பாபத்| பாபா| தநிச்ச்| ச்ரஆ|
தானுன் டஅகில் உயிருண் டாஅம்
நீ தா| பம[1]மா| பதநிக| பா ஆ|
தானுன் டாகில் பரமுண் டாஅம்
ரீ ரீ | ரீகக| நிமபா| மா ஆ|
தானுன் டாகில் விஇடுன் டாஅம்
சாரி| சாரி| கமகரி| சா ஆ|

1. மா - வை அடிக்க.

பாடம் 33.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) உணர்ந்துணர்ந் திழிந்தகன் றுயர்ந்துரு வியந்தவிந் நிலைமை
உணர்ந்துணர்ந் துணரிலு மிறைநிலை யுணர்வரி துயிர்காள்
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் தரியய னரனென்னு மிவரை
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் திறைஞ்சுமின் மனப்பட்ட
[தொன்றே.

(2) ஒன்றெனப் பலவென அறிவரும் வடிவினுள் நின்ற
நன்றெழில் நாரணன் நான்முகன் அரனென்னு மிவரை
ஒன்றநும் மனத்துவைத் துள்ளிநும் மிருபசை யறுத்து
நன்றென நலஞ்செய்வ தவனிடை நம்முடை நாளே.

(3) பிணக்கற அறுவகைச் சமயமும் நெறியுள்ளி யுரைத்த
கணக்கறு நலத்தனன் அந்தமி லாதியம் பகவன்
வணக்குடைத் தவநெறி வழிநின்று புறநெறி களைகட்
டுணக்குமின் பசையற அவனுடை யுணர்வுகொண் டுணர்ந்தே.

(4) யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வரியவெம் பெருமான்
யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வெளியவெம் பெருமான்
பேருமோ ராயிர மொத்தபல வுடையவெம் பெருமான்
பேருமோ ருருவமு முளதில்லை யிலதில்லை பிணக்கே.

23. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரஏகம் னனனன | தனனனனனன | தனன.

ராகம் பரவானசோதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

உண(ர்ந்)துண(ர்)ந் திழிந் தகா அன் றுய(ர்)ந்துரு
ச் நி த நி | பமகாகசா| ஆ ரி மா ரிமமா|
வியந்தஅவிந்நி(ந்) நில(ய்)ம(ய்)
பா பாபமகம| ப த நி
உண(ர்ந்)துண(ர்)ந் துணரீ லு மிறைநிலை
ச் ச் ச் ச | நீமக்கா| ஆ ச் நீ த நி|
புஉணஅ(ர்)வு அரியீ துயி(ர்)காள்)
ச் நி த நி ப ம க ப| ப த நி

பாடம் 34.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர்வாயுமை பங்கன் திருவாலவாயான் திருநீறே.

(2) வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு
போதந்தருவது நீறு புன்மைதவிர்ப்பது நீறு
ஓதத்தகுவது நீறு உண்மையிலுள்ளது நீறு
சீதப்புனல்வயல் சூழ்ந்த திருவாலவாயான் திருநீறே.

(3) முத்திதருவது நீறு முனிவரணிவது நீறு
சத்தியமாவது நீறு தக்கோர்புகழ்வது நீறு
பத்திதருவது நீறு பரவஇனியது நீறு
சித்திதருவது நீறு திருவாலவாயான் திருநீறே.

(4) பூசஇனியது நீறு புண்ணியமாவது நீறு
பேசஇனியது நீறு பெருந்தவத்தோர்களுக்கெல்லாம்
ஆசைகெடுப்பது நீறு அந்தமதாவது நீறு
தேசம்புகழ்வது நீறு திருவாலவாயான் திருநீறே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். — திஸ்ரஜாதி [தனனனன] வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

.	ரி	.	க	ம	.	ப		த	நி	.	ச்

ம(ந்)திரம(ா)வது நீ றா உ உ வ(ா)னவ(ர்)மேலது நீ றா உ
நி த ரி ச [1]ஸ ச | [2]ரி[3]மாமக | ம ப ம க ரி ச | [2]ரிகாஆ |
சு(ந்)திரம(ா)வது நீ றா உ து தி(க்)க(ப்)படுவது நீ றா உ
ரி ரி நீ ரி [4]ம ப | [2]கா[5]பாமக | [6]ப ம க [7]ச ரி க | [7]சாசாஆ |

1. ச-வை த-விலிருந்தடித்திழுக்க.
2. ரி- தா-வை ஆட்டுக.
3. மா-வை அடித்தும-விலிருந்து க-வரையில் எட்டிவருக.
4. ம-வை உதைக்க.
5. பா-வை த-விலிருந்து இழுக்க.
6. ப-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
7. ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 35.

கடுவெளிச்சித்தர் பாடல்.

பாபஞ்செய்யாதிரு மனமே-நாளைக்
கோபஞ்செய்தே யமன்கொண்டோடிப்போவான்.

(1) நந்தவனத்திலோ ராண்டி - அவன்
நாலாறுமாதமாய்க் குயவனைவேண்டி
கொண்டுவந்தா னொருதோண்டி - மெத்தக்
கூத்தாடிக்கூத்தாடிப்போட் டுடைத்தாண்டி.

(2) சந்தேகமில்லாத தங்கம் - அதைச்
சார்ந்துகொண்டா லுந்தாழ் வில்லாப்பொங்கம்
அந்தமில்லா தவொர்துங்கம் - எங்கும்
ஆனந்தமா கிரம் பியபுங்கம்

(3) ஆன்மாவலா டும்ஆட் டந் - தேகத்
தான்மா அற்றபோதேயா முடல்வாட் டம்
வான்கதிமீ திலேநாட் டம் - நாளும்
வையிலுனக் குளதுமேகொண்டாட் டம்.

(4) இந்தவுல கமுழுதுள் ளு - சற்றும்
இச்சையையா மலேயெந் நாளுந்தன் னு
செந்தேன்வெள்ள மதைமொண் டு - உன்றன்
சிந்தைதித்திக் கத்தெவிட் டவுட்கொள் ளு.

21. கீரவாணி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் தனன்|தனதனதனன|தனதன|வா-டு.

.	ரி	க		ம	,	ப	த			நி	ச்

பா பஞ்செய்யா தி ரு ம ன் மேவ நாளைக்
ந ந் த வ ன த் திலோராண் டிஅ வன்
*சா | ம க ரி | ரி ச ரி ரி | ரிநி | ரி ரி
கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்
நா லாறுமாதமா ய் க் கு ய வனைவேண் டி யி
ரி | க ம ப | த ப ம ா | ப ம க ரி | ச நி
பா பஞ்செய்யா தி ரு ம ன மேவ நாளைக்
கொண் டு வ ந் தா னொருதோண் டி மெத்தக்
நி ா | நி ச ச ம | க ரி ரி ச | ரிநி | நி நி
கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்
கூத் தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டுடைத்தாண் டி யி
ச ரி | க ம ப த | நி ச் ச் நி | த ப ம க | ரி ச

*இந்த வரியிலுள்ள ஸ்வரங்களில் முறையே 3 | 2 2 3 | 2 2 1 2 | 4 3 | 2 2 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

பாடம் 36.

தாயுமானஸ்வாமிபாடல்.

(1) பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்
தேடுகின்ற செல்வமே
நாடுகின்ற ஞானமன்றி
லாடுகின்ற அழகனே.

(2) அத்தனென்ற நின்னைமெய்
பத்திசெய்து பனுவலாற்
பித்தனின்று பேசவே
வைத்ததென்ன வாரமே.

(3) சிந்தையன்பு சேரவே
நைந்துநின்னை நாடினேன்
வந்துவந்து வின்பமே
தந்திரங்கு தானுவே.

(4) அண்டரண்டம் யாவுமே
கொண்டுநின்ற கோலமே
தொண்டர்கண்டு சொரிகணீர்
கண்டநெஞ்சு கரையுமே.

(5) அன்னைபோல அருள்மிகுத்து
மன்னுஞான வரதனே
என்னையேபெ னக்களித்த
நின்னையானு நினைவனே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனன| ஸ்ரீரம்பாடு.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பஅடுகின்ற பனுவலோ(ர்)க(ள்)
பபதபடிம | க க ம [1]ரீ ரி |
தெஎடுகின்ற செஎ(ல்)வமேஎ
க க ம [1]ரீ ரி | ச ச ச சா அ |
நஅடுகின்ற ஞஅனமன்றி
ரிசரிதாம | ப ப த நீ நி |
லஅடுகின்ற அழகனேஎ
ச்ச்ச் நீ நி | தபமகாம |

1. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 37.

பாம்பாட்டிச்சித்தர் பாடல்.

(1) தெளிந்துதெளிந்துதெளிந் தாடுபாம்பே-சிவன்
சிற்பாதங்கண்டோமென் றாடுபாம்பே
ஆடுபாம்பேதெளிந் தாடுபாம்பே - சிவன்
அடியிணைகண்டோமென் றாடுபாம்பே.

(2) நாதர்முடிமேலிருக்கு நாகப்பாம்பே
நச்சிப்பையைவைத்திருக்கு நல்லபாம்பே
பாதலத்திற்குடிபுகும் பைகொள்பாம்பே
பாடிப்பாடிநின் றுவிளை யாடுபாம்பே.

(3) குற்றமற்றசிவனுக்குக் குண்டலமானாய்
கூற்றாந்திருமாலினுக்குக் குடையுமானாய்
கற்றைக்குழல்பார்வதிக்குக் கங்கணமானாய்
கானமதுளங்களித் தாடுபாம்பே.

(4) மண்டலத்தைத்தாங்குமிகு வல்லமைகொண்டாய்
மாயனுக்குப்படுக்கைக்கு வண்ணப்பாயானாய்
அண்டபடைநடுங்கிடக் காட்சியும்பெற்றாய்
கண்ணேசெவியாகக்கொண் டாடுபாம்பே.

(5) சந்திரனைச்சூரியனைத் தாவித்தீண்டினாய்
சங்கரனுக்காபரணத் தானுமாகினாய்
மந்திரத்திற்கடங்கினாய் மண்டலமிட்டாய்
வளைந்துவளைந்து நின் றாடுபாம்பே.

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனன| வாய்பாடு.

▬	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தெளி(ந்)துதெளி(ந்)துதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேசிவ(ன்)
ரி க ம க ரி ச [1]நி ச | ரி க ம [1]க மா ம ம |
சி(ற்)பாத(ங்)க(ண்)டுதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பே
ப ப ப ம க ரி ச ரி | க ம க ரி சா ஆ |
ஆடுபா(ம்)பேதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேஎஎ
நி த [1]நி [2]நி ச் ச் நி நி | நி த [2]நி [2]நி ச்சா அ அ |
அடியிணை(ய்)க(ண்)டொமென்று ஆடுபா(ம்)பேஎஎ
ரி ரி ச் ச் நி த ப ம | ப ப ம ம க ரி ச [1]நி |

1. நி-க-வை உதைக.
2. நி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 38.

ஒப்பிலாமணிதேசிகர் சிவரகசியம்

(1) பாசபந்த நீக்கியடி யார்கள்துன்பத் துடைக்கும்
பாவநா சாபாவிப் பார்மனத்தி லுறையும்
ஈசனுமை நேசகயி லாசவரை வாச
சருவேச பரமேச ரவிகோடிப்ர காச
ஆசையுடை யாய்கவுரி யாசையா யடியார்
ஆசையறு பூஜையினி லாசையுடை யோனே
தேசனே யெனப்பரவு மவர்க்கனந்த சனித்தல்
செப்பருநற் றருமமிலை செப்புகின்றே னும்பர்க்கே

(2) அருணாச லாகாசி புரநாதா சிவனே
யனபதியே தனபதியே விடைக்கொடியாய் பரமனே
கருணாசா கரநிதியே யெனத்துதியே செய்து
கண்கள்நீர் மல்கஆனந்தநடம் புரியும்
திருவாளர் இடம்புகுதே லவர்கள்தா மிருந்த
திக்குநோக் கிதெண்ட னிட்டுவணங் குவையேல்
உருவாழ்வு தரும்பூதி கண்டிகைபூண் டிருந்தாய்
யுளத்திலுன்னு வோரிடத்தில் உறமனத்தில் சினமேல்.

கரஹரப்ரிய மேளம். திஸ்ரஏகம் தீனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஆபோகி.

	ரி	க		ம		ப		த	ஸ		ஸ்

பாசப(ந்)தா நீ(க்)கியடி யா(ர்)க(ள்)து(ன்)பத் துடை(க்)கும்
ரிகமகரி மககரிரி | ரி க ம க க ரி | ரி ச ரி ஸ |

பாவநா சஅபஅவிப் பா(ர்)மன(த்)தில் உற(ை)யும்
ரிகமதச்ா | ச்தமகரி | சமகரி சா | த ஸ சா ஆ |

பாடம் 39.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) ஆதி யந்தமாயி னாயால் வாயிலண்ண லே
ஜோதி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோர்ஜோதி யாய்
வேதம் வந்தவாய்மை யால்கிளர்க் குக்கினார்க்க லா
ஓதி வந்தவாய்மை யாலுணர்ந்து ணாக்கலாகு மே.

(2) கோல மாயநீள் மதிற்கூட லாலவாயி லாய்
பால னாயதொண்டு செய்துபண்டு மின்றுமுன்னை யே
நீல மாயகண்ட னேஙன்னை யன்றிநிந்த னுஞ்சிகாமி
சீல மாயசிந்தை யில்தேர்வ தில்லைதேவ ரே.

(3) பொன்ற யங்கிலங்கொ ளிந்நலங்கு ளிர்ந்தபுன்ச டை
பின்த யங்கஆடி வாயபிஞ்ஞ காபிறப்பி லீ
கொன்ற யம்முடியி னாய்கூட லாலவாயி லாய்
நின்ற யங்கியாட லேயினைப்ப தென்மியம மே.

(4) தேற்ற மில்லைஞ் தொழில்தோ குஞ்சமணா கும்
போற்றி சைத்துநின்க ழல்புகழ்ந்து புண்ணியங்கொ ளார்
கூற்ற னைக்குதாளி னாய்கூட லாலவாயி லாய்
நாற்றி சைக்குமூர்த்தி யாகிநின்ற தென்னகன்மை யே.

51. காமவர்த்தனிமேளம். திஸ்ரஏகஉசினனன|நனனனன|தனன|வா-டு.

ரி			க		ம	ப	த		ஸ	ஸ்

ஆதி யந்தமாயி னு அ யால வாயிலண்ண லே
சாரி | கா மபாபு | தாரி பா ம | கா ரி சா நி | சா அ

ஜோதி யந்தமாயி னுஞ்ஜோதி யுள்ளோ(ர்)ஜோஜதிய அஅ(ய்)
சா ரி கா மபாதா ஸ்நிச் நி தா | பா ம த ப ம | க ரி நி

1. ம, நி - வை உதைக.
2. நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 40.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1) பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதுந் திருவாயான் மறைபோலுங் காணேடீ
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
யீசனவ னெவ்வுயிர்க்கு மியல்பானான் சாழலோ.

(2) கோயில்சுடு காடு கொம்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடீ
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனிய னாயிடினுங்
காயிலுலகனைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ.

(3) மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாயுமது வென்னேடீ
சலமுகத்தா லவன்சடையில் பாய்ந்திலளேல் தரணியெல்லாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ.

(4) தானந்த மில்லான் தனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத்த ழுத்துவித்தான் காணேடீ
ஆனந்த வெள்ளத்த ழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரரூபகசாபு. உசி. தனன்ன|தானதனன|தன வர்-6.

ராகம் நாகஸ்வராவளி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பூசுவது(ம்) வெண்ணீறு பூ(ண்)பதுவு(ம்) பொங்கரவம் இம்
ப த ச் த | [1]பாமக[2]சா | ஆ ச க க ம [illegible] பா [illegible] பா | ஆ

பேசுவது(ம்) திருவாயா(ன்) மற(ய்)போலுங் காணேடீ யீ
த ப த ச் | ச் ச் க்ா [1]ம்ா | க் [3]க் ம் [illegible] சா | [illegible] கா பா | ஆ

1. பா, ப, ம், சா, தா - வை ஆட்டுக.
2. ச் - வை க - விலிருந்திழுக்க.
3. க் - வை உதைக.

பாடம் 41.

திருமூலர் திருமந்திரம்.

(1) மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தின் மறைந்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
பரத்தின் மறைந்தது பார்முதல் பூதமே.

(2) பொன்னை மறைத்தது பொன்னணி பூடணம்
பொன்னின் மறைந்தது பொன்னணி பூடணம்
தன்னை மறைத்தது தன்கர ணங்களாம்
தன்னின் மறைந்தது தன்கர ணங்களே.

(3) தன்னை யறியத் தனக்கொரு கேடில்லை
தன்னை யறியாமல் தானே கெடுகின்றான்
தன்னை யறியு மறிவை யறிந்தபின்
தன்னையே யர்ச்சிக்கத் தானிருந் தானே.

(4) தன்னை யறிந்திடுந் தத்துவ ஞானிகள்
முன்னை வினையின் முடிச்சை யவிழ்ப்பர்கள்
பின்னை வினையைப் பிடித்துப் பிசைவர்கள்
சென்னியில் வைத்த சிவனருளாலே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு. உசி. தனன|தனதனதனன|தனதன.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
ம த | [1]த த சா | ததசா | ததசா | நித

மரத்தின் மறைந்தது மாமத யானை
ம ப | [illegible] ப ா | தநிசா | நிதபா | மம

பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
ம ம | நி ரி ரீ | ச் ச் ச்ா | நி க [1]ரீ | ச் ச்

பரத்தின் மறைந்தது பார்முதல் பூதமே
ச் ச் | நி ரீ ரி | தநி[3]சா | நிதபா | ம ம

1. [illegible] தாளத்தில் 2, 2, 3, ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. நி - யை ஆட்டுக.
3. ஸ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 42.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) தன் பந்தவிர்ந் ததுதாக் கந்தொலைந் தது
இன் பமகிடைத் ததென் றுந்திபற - என
என் னம்பலித் ததென் றுந் தீபற.

(2) ஞா னமுதித் ததுநா தமொலித் தது
தீ னந்தவிர்ந் ததென் றுந் தீபற - திருச்
சிற் சபைகண் டேனென் றுந் தீபற.

(3) உள் ளிருள்நீங் கிற்றென் உள் ளொளிதோன் றிற்று
தென் னமுதுண் டேனென் றுந் தீபற - சித்
தித்திக்க வுண் டேனென் றுந் தீபற.

(4) தந் தையைக்கண் டேனியா னாவரம் பெற்றேன்
சிந் தைகளித் தேனென் றுந் தீபற - பர
சிந் தெலாம்வல் லேனென் றுந் தீபற.

(5) முத் தியைப்பெற் றேனம்முத் தியினா லான
சித் தியைப்பெற் றேனென் றுந் தீபற - நித்
திக் கனமா னேனென் றுந் தீபற.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம். தன்ன | தன தன்னதான | தனிதன

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

தன் பந்தவிர்ந் ததுதாக் கந்தொலைந் தது
ஸ | [1]மத்ரீ | ப தசா | நீ த பா | மதா
இன் பமகிடைத் ததென் றுந் தீ பற - என
மா | ப ம கா | [2]க ஸ ரீ | கமபா | ரீ ரீ
என் னம்பலித் ததென் றுந் தீ ப ற - ஆ
[3]பா | ம க ரீ | ரீ க ம | கக[2]ஸ | ஆ |

1. மபா என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அக்ஷரகாலமெடுக்கும்.
2. ஸ - ஸா - வை ரீ - யிலிருந்திழுக்க.
3. பா - வை ரீ - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 43.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வேதநா யகன்வே தியர்நா யகன்
மாதின் நா யகன்மா தவர்நா யகன்
ஆதிநா யகன்ஆ திரைநா யகன்
பூதநா யகன்புண் ணியமூர்த் தியே.

(2) இப்பிறை யுமுகை யணைமேல் இய
கிதம்பிணை கமழ்செஞ் சடைகண் டேனே
மறுமலர்ப் பொழில்சூழ் தமிழ்பா லையில்
இமயனை வீதியில் மருவினேன் றுமே.

(3) நன்னிலத் தருமப் பூமியைத் தலை
பின்னவனை மின்னவனை மருவினை
பொன்னவனை மணிக்குன் றமிறங்கிய
என்னவனை யினியான் மறக்கிற் பனே.

(4) ஞாலத்தா னைநல்லா னைவல்லார் செயும்
கோலத்தா னைக்குணப் பெருங்குன் றினை
மூலத்தா னைமுதல் வனைமூ விலைச்
சூலத்தா னைக்கண்டீர் தொழற்பாலதே.

ஹரம்போதிமோகனம். திஸ்ரத்ரிபுடதாளம். தன்னதனதன | வா-6.

ராகம் தேவு.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

வேதநா யக(ன்)வே தியர்)நா யக(ன்)இன்
தநிதா | ப ப மா | ப ப பா | த ப ஆ |
மா தின்நா யக(ன்)மா தவ(ர்)நா யக(ன்)இன்
மபமா | க ம[3]த பா | ச ச ஸா | ரீ க ஆ |
ஆதிநா யக(ன்)ஆ திர(ய்)நா யக(ன்)இன்
ஸரிகா | ம ப பா | த ப மா | க க ஆ |
பூதநா யக(ன்)பு ண்ணியமூ(ர்த்) தியேயே
[3]மமமா | க க[2]ஸா | ரி ம [illegible] | ரி ஸ ஆ |

1. தநிதா என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலமெடுக்கும்.
2. ஸா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. ரீ - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 44.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) நயந்தநட நாயகருன் நாயகியே யெனினும்
நாடியமந் திரங்கள்சில கூறியுரை யிடவே
வியந்தடைந்தால் தெனொமை வாரமவர் நேயம்
விரும்பாதே யிருப்பதென்னே யென்கிருப் தோழி
வயந்தருமிந் திரர்பிரமர் நாரணர்கா ரணர்கள்
மற்றையர்கள் மற்றையர்கள் மற்றையர்க ளெவர்க்கும்
பயந்தருகுடி பல்லடிநான் திருச்சிற்றம் பலத்தே
பதிநடஞ்செய் யடிப்பணிக்கே பதித்தகுடி யன்றே.

(2) அறந்துலவு தோழியிங்கே நீயுரைத்த வார்த்தை
யறிவறியார் வார்த்தையெனத் தறிவெனிலிம் மொழிகேள்
உறங்குவதும் விழிப்பதும்பின் னுண்ணுவதும் இறத்தல்
உறுவதுடன் பிறத்தல்பல பெறுவதுமா யுழலும்
மறங்குலவும் அணுக்கள்பலர் செய்தவிர தத்தால்
மதத்தலைமை பதத்தலைமை வாய்த்தனர்அங் கவரால்
இறங்கலிலென் பேசுதலென் பயனேநடஞ்செய்
யிறைவரடிப் புகழ்பேசி யிருக்கின்றேன் யானே.

28 ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஜுஞ்சுடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

நய(ந்)தநட நாயகருன் நாயகியே யெனினுமம்
நீ த சநி கா| காககமக| [1]ரி சநிமக| [2]ச ச சா ஆ |

நாடியமந் திர(ங்)க(ள்)சில கூறியுர(ய்)யிடஅவெனா
காபதச்சா| [3]த ப ம க ம க | ரி ச நி க ஸ| [4]சாஅநிதப|

1. ரி - யை அடிக்காட்டுக.
2. ச - சா - வை ரி- யிலிருந் திழுக்க.
3. த - வை அடிக்க.

பாடம் 45.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுங் களிப்பே
காணார்க்குங் கண்டவர்க்குங் கண்ணளிக்குங் கண்ணே
வல்லார்க்கு மாட்டார்க்கு வரமளிக்கும்வரமே
மதியார்க்கு மதிப்பவர்க்கு மதிகொடுக்கு மதியே
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே
நரர்களுக்குஞ் சுரர்களுக்கு நலங்கொடுக்கு நலமே
எல்லார்க்கும் பொதுவில்நடம் இடுகின்ற பரமே
என்னரசே யான்புகலும் இசையுமணிந் தருளே.

(2) அருள்விளக்கே அருட்சுடரே அருட்சோதிச் சிவமே
அருளமுதே அருள்நிறைவே அருள்வடிவப் பொருளே
இருள்கடிந்தென் உளமுழுதும் இடங்கொண்ட பதியே
என்அறிவே என்உயிரே எனக்கினிய உறவே
மருள்கடிந்த மாமணியே மாற்றறியாப் பொன்னே
மன்றிலிடம் புரிகின்ற மணவாளா எனக்கே
தெருளளித்த திருவாளா ஞானவுரு வாளா
தெய்வநடத் தரசேநான் செய்மொழியேற் றருளே.

29. சங்கராபரணம். திஸ்ரஏகம் னனனன|தனனனனன|தன வா-டு.

ராகம் பிலஹரி.

	ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்

க(ல்)லா(ர்க்)கு(ம்) கற்றவ(ர்க்)கும் களி(ப்)பருளும்
ப ம க ரி | கா ப த ச் [1]நி | த ப ம க ம க |

உங்களி(ப்)பே வ
[2]ரி ச ரி [2]கா | ஆ

கா(ா)ணா(ர்க்)கு(ம்) கண்டவ(ர்க்)கும் கண்ணளி(க்)கும்
[3]கா ச | சா ச் ச் [1]நி | ச் ரி ச் ச் [1]நி |

உங்க(ண்)ணே வு
[2]கா ப த [2]நி | யி

1. நி - நீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
2. ரீ - கா - கா - நீ - யை ஆட்டுக.
3. ச் - வை ரி யிலிருந் திழுக்க.

பாடம்-46.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) என்றாத மந்திரமே வெழுதாத மறையே
ஏறாத மேல்நிலையின் இறங்காத நிறைவே
பண்ணாத பூஜையிலே பூசாத படிப்பே
பாராத பார்வையிலே படியாத படிவே
நண்ணாத மனத்தகத்தே நண்ணாத நலமே
நாடாத நாட்டகத்தே நடவாத நடமே
அன்னையென் அப்பாவென் அய்யாவென் அரசே
அடியிணைக்கென் சொன்மாலை அணிந்தருளுங் குருவே.

(2) கையாத தீங்கனியே கயவாத அமுதே
கரையாத கற்கண்டே புரையாத கரும்பே
பொய்யாத பெருவாழ்வே புகையாத கனலே
போகாத புனலேயுள் வேகாத காலே
வெய்யாத நறுமலரே மேவாத மணியே
குளியாத பெருமுத்தே ஒளியாத வெளியே
செய்யாத பெருதவி செய்தபெருந் தகையே
சிவஞானத் தாசேயென் சிறுமொழி ஏற்றருளே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம்* | தனன்னனனன | வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச̇

என்றா அ அதா மந்திரமே எழுதா அ அதா மறையே ஏ ஏறா
ஆ ச அதபா | நீபா அகரி | ஸகரிபி கதா | ஸகரிச அ கபா |
றா[1] தா அபகா | ரீ[2]பா அகரி | சகரி பிரதா | ச ச ச அ கரி |
ஏஅ அதா மேனிலை(ய்)யின் இற(ங்)கா அ அதா நிறை(ய்)வே என்ன
ச ரீ யிகபா | தா சா அரிக்கா | ரிரி சா அ தபா | கரி ரி கபா |
சா[3]ரீயிகபுரீகா[1]தா அ ச ரீ | க க[4]ரீ யி சதா | பப[5]ரீயி கபா |

1. தா - வை ச - விலிருந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க. | 4. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 47.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) கட்டோடேகனத் தோடேவாழ் கின்றோமென் பீர்
கண்ணோடேகருத் தோடேகருத் தனைக்கரு தீர்
பட்டோடேபணி யோடேதிரி கின்றீர்தெரு வில்
பசியோடேவந் தோரைப்பார்க் கவுமே நீர்
கொட்டோடேமுழக் கோடேகோ லங்காண்கின் றீர்
குணத்தோடேகுறிப் போடேகுறிப் பதைக்குறி யீர்
எட்டோடேயிரண் டுஞ்சேர்ந்ததென் னவுமறி யீர்
எத் துணைகொள் கின்றீர்பித் துலகீரே.

(2) வட்டியேல்வட் டிகொள்மார்க் கத்தில்நின் றீர்
வட்டிப்பவன் ஏன்றமார்க் கத்தையறி யீர்
இப்பட்டிமேல்பெட் டிவைத்தாள் கின்றீர்வயிற் றுப்
பெட்டியையெப் பிக்கொண்டொட் டியுள்ளிருந் தீர்
பட்டிகியப் பரைப்பார்க் கவுமே நீர்
பழக்கித்தியா யிறைய்வழக் கவுமினை யீர்
காட்டியோல்வாழ் கின்றீர்கொட் டியோல்கினைத் தீர்
எத் துணைகொள் கின்றீர்பித் துலகீரே.

29. தீரசங்கராபரண மேளத்ரிபுடதாளம்* தன்ன | தனதனதன்ன | தனதன

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச̇

கட்டோடேகனத் தோடேவாழ் கின்றோமென் பீர்
*ரீ | [1]ம க ரி ச | [2]நி ச ரி | [1]ம க [3]சா | சா
கண்ணோடேகருத் தோடேகருத் தனைக்கரு தீர்
ரீ | [1]ம க ரி ச | [2]நி ச ரி ரி | [1]ம க ரி ச | சா
பட்டோடேபணி யோடேதிரி கின்றீர்தெரு வில்
மா | க ம ப ப | ப ம க த | த ம ப பா | பா
பசியோடேவந் தோரைப்பார்க் கவுமே நீர்
[4]ப ப | ம க ரி ச | ரி க ம ா | க ரி சா | சா

*மறையே 3 | 2212 | 223 | 223 | 4 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. ம - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - யை உதைக்க.
3. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 48.

திருமூலர் திருமந்திரம்.

(1) ஊரெலாங் கூடியொ லிக்க அழுதிட்டுப்
பேரினை நீக்கிப்பி ணமென்று பேரிட்டுச்
சூரையங் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
நீரினில் மூழ்கிநி னைப்பொழிந் தார்களே.

(2) கைவிட்டு நாடிக்க ருத்தழிந் தக்கிறு
மெய்ப்பட்டிச் சோறுண்ணும் ஐவரும் போயினர்
மைவிட்ட கண்ணாரு மாமியு மக்களும்
மெய்விட்டுப் போகவி டைகொள்ளு மாறே.

(3) நாட்டுக்கு நாயகன் நம்மூர்த்த லைமகன்
காட்டுச்சி விகைபொன் றேறிக்க டைமுறை
நாட்டார்கள் பின்செல்ல முன்பறை கொட்ட
நாட்டுக்கு நம்பிந டக்கின்ற வாறே.

(4) காக்கைக வரிலென் கண்டார்ப ழிக்கிலென்
பாற்றுளிப் பெய்யிலென் பல்லோர்ப ழிக்கிலென்
தோற்பையுள் நின்றுதொ ழிலறச் செய்தூட்டுங்
கூத்தன்பு றப்பட்டுப் போனஇக் கூட்டையே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் |தனதனதன| வா-நி.

ராகம் பருஜா.

ரி	.	.	க	ம		ப	த	.	.	நி	ச்

ஊரெலாங் கூடியொ லிக்க அ ழுதிட்டுப்
*^{1}தா^{1}தி^{1}தி | ^{1}தா^{1}தப | பாதப | ^{1}தா^{1}தி^{1}தி |
பேரினை நீக்கிப்பி ணமென்று பேரிட்டுச்
பாதப | பாம^{2}க | மாப^{3}ம | பாபப |
சூரையங் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
மா^{2}கம | பத^{2}நிச | ச்ா நிச் | ^{1}நிதப |
நீரினில் மூழ்கிநி னைப்பொழிந் தார்களே
^{3}சாச்ச—^{1}நிதப | தாபம | கரிச^{2}நி |
வெதாந்தம் தா ஞ னே தா னே தானு
சாகம | பதநி^{1}நி | ^{3}சா அநி | தபமக |
னேதாந்தம் தா ஞ னே ன
தாகம | பமகரி | சா ஆ |

* தா க தி - என்பதில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கும்.
1. குறிப்புகளை ஆட்டுக.
2. குறிப்புகளை உதைக.
3. சா - வை ப - விலிருந்து இழுக்க.

பாடம் 49.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1)
தோடு டையசெ வியன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூ டிக்
காடு டையசுட லைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங் கவர்கள் வன்
ஏடு டையமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்த அருள்செய் த
பீடு டையபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

(2)
முற்ற லாமையிள நாகமொ டேனமு ளைக்கொம் பவைபூண் டு
வற்றலோ டுகல னாப்பலி தேர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கற்றல்கே ட்டலுடை யார்பெரி யார்கழல் கையாற் றொழுதேத் தப்
பெற்றமூ ர்ந்தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

(3)
ஒருமைபெ ண்மையுடை யன்சடை யன்விடை யூரும் இவனென் ன
அருமையா கவுரை செய்யஅ மர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கருமைபெ ற்றகடல் கொள்ளமி தந்ததோர் காலம் இதுவென் னப்
பெருமைபெ ற்றபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

(4)
மறைகல ந்தவொலி பாடலோ டாடல ராகி மழுவேந் தி
இறைகல ந்தவின வெள்வளை சோரவென் னுள்ளங் கவர்கள் வன்
கறைகல ந்தகடி யார்பொழில் நீடுயர் சோலைக் கதிர்சிந் தப்
பிறைகல ந்தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம	ப		த	நி		ச்

தோடு டை(ய்)யசெவி யன்விடை(ய்) யேறியோ(ர்)
பாபப | பப ^{1}தப | மா ம ^{2}க | மா க ரி |
பாபப | ச்ச நி த | பா ம ^{2}க | மா க |
தூவெண் மதிசூ டி யி யி யி
ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரி | யி யி
ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரி | யி யி |
காடு டை(ய்)யசுட ல(ய்)ப்பொடி பூசியெ
ரிகம | பப ^{1}தப | மா ப ^{2}க | மா க ரி |
சாசச | ச்ச நி த | நி த ரி | க ச ரி ரி |
னுள்ளங் கவ(ர்)கள் வன்இன் இன்இன்
ரிகம | க ரி க ரி | ச^{3}ச்சா | ஆ ஆ
ரி க ம | க ரி க ரி | ச^{3}ச்சா | ஆ ஆ |

1. ஜந்த வைதம். | 3. நி - காகலி நிஷாதம்.
2. ச - வை அந்தரகாந்தாரமாய்ப் பிடித்து உதைக.

பாடம் 50.

திருவள்ளுவநாயனர் திருக்குறள்.

குறள் வெண்பா.

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் கேதாரம். சதுஸ்ரசகம் |தன்னன|

	ரி		க	ம		ப		[illegible]		நி	ச்

(1) நன்றிம றப்பது நன்ற(ன்)று நன்ற(ல்)ல
பாபம | காகரி | ரி ரி ச | ஸா நி ப |
தன்றே மற(ப்)பது நன்றுஉ டைவ
ஸாஸா | ச ச க ரி | ¹ரி ஸா | ஆஆ |

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் அடாணு. சதுஸ்ரசகம் |தன்னன|

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

(2) க(ண்)ணுடை(ய்)ய ரென்பவ(ர்)க(ற்)றோ(ர்)மு க(த்)திர(ண்)டு
த ப ம ப | ம ²க ம ம | ப பா ப | ¹ப க ப ப |
பு(ண்)ணுடை(ய்)ய(ர்) க(ல்)லாத வ்ரி இர் இர்
ம ப க ம | ப பா ப | ³தா ஆ | ஆ ஆ |

20. ஹனுமதோடி. ராகம் தன்யாசி. சதுஸ்ரசகம் |தன்னன|

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

(3) க(ல்)லாத அ(ன்)சொ(ற்)கா முறுத(ல்)மு லை(ய்)யிர(ண்)டு
ச் ஸா ³நி | நி த ப ம | க ப ம ²ரி | ம ப ப பா |
மி(ல்)லாத ா(ள்)பெ(ண்)கா மு(ற்)ற(ற்) று று
நி தா ப | அ ம ம ா | ³தா [illegible] |

21. கீரவாணி. சதுஸ்ரசகம் |தன்னன|

	ரி	க		ம		ப	த			நி	ச்

(4) [illegible]வி(க்)குண வில்லாத போழ்து சிறுத்து
ப ப க ப | மாமா | க கா ரி | ச ச ரி |
வயி(ற்)று(க்)கு மீய(ப்)ப டும்உ டும்உம்
ச ச ரி க | மா க ரி | சா ஆ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் மோஹனம். சதுஸ்ரசகம் |தன்னன|

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(5) எண்ணித் துணிகஅ கருமந் துணி(ந்)தபி
¹தா சா | ரி ரி கா | க க கா | ³க ³க ³த ரி |
ன்னெண்ணுவ மென்பதி ழுக்குஉ உஉ உஉ
க ா ப ப | பா ப ப | ³தா ³பா | ¹ரி சா |

1. ரி-ப-தா வை அடிக்க.
2. க-வை உதைக்க.
3. கா-கா-பா-வை ஆட்டுக.
4. ரி-யை [illegible] விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 51.

திருவள்ளுவநாயனர் திருக்குறள்.

குறள்வெண்பா.

15. மாயாமாளவகௌள. நாதநாமக்கிரிய. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனதனதன|

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

(1) தெய்வந்தொ ழாஅள்கொழு நற்றொழு தெழுவாள்
ச ரி ச ரி | [illegible] ப | தா ப ம | க ரி ¹ரி |
பெய்யெனப் பெய்யும் மழைஇ இஇ
[illegible] | ம ா க ரி | சா ஆ | ஆ ஆ |

22. கரஹரப்பிரியா. ராகம் ஆபோகி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனதனதன|

	ரி			ம		ப		த	நி		ச்

(2) கொல்லான்பு லாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
ஸா ரி ச | ²க தம | கா ம க | ரி ச ரி |
எல்லாவு யிருந்தொ ழும்உம் உம்உம்
ம க ரி | ச ஸ ஸ | சா ஷ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் சஹானா. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனதனதன|

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(3) காக்கைக் கரவாக்கரைந் துண்ணு மாக்கமும்
[illegible] | ப ப | மா க ப |
அன்னநீரார்க்கே யுளஅ அஅ
[illegible] | ரி ஸ | ஸஸ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் காம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனதனதன|

			க	ம		ப		த	நி		ச்

(4) [illegible] வின்குப்பால் நெஞ்சமக
[illegible] க | ¹ச நி த | பா ம க |
[illegible] கம்இம் இம்இம்
[illegible] ச | ரி கா | ஆ ஆ |

15. மாயாமாளவகௌள. பூபாளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனதனதன|

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

(5) அகரமு தலெழுத் தெல்லா மா தி
[illegible] | ப ப ம க | பா ⁵தா | ⁵தா பா |
பகவன்மு தற்றே யுலகுஉ உஉ
ம த ம க | ரி சா | ரி க⁶பா | ஆ ஆ |

1. ரி-யை ரி-விலிருந்திழுக்க.
2. [illegible]-யை ச-விலிருந்திழுக்க.
3. நி-யை உதைக்க.
4. சா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
5. தா-வை ஆட்டுக.
6. பா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 52.

திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள்.

குறள்வெண்பா.

36. சலநாட. ராகம் நாட. கண்டஏகம் | தன்னனன |

•		ரி	க	ம		ப			த	நி	ச்

(1) குழலினிது யாழினிது என்ப(ர்)தம் மக்கண்
ம[1]மபபப | பாமம[2]க | மா ப ப ச | பாமா அ |
மழலை(ச்)சொற் கேளாத வர்இர் இர் இர்
க [1]க ச சா | காமாக | சா ஆஅ | ஆஆஅ |

15. மாயாமாளவகௌள. ராகம் கௌள. கண்டஏகம் | தன்னனன |

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

(2) மக்க(ண்)மெய் தீ(ண்)டலுட(ற்) கின்பமற் றவ(ர்)தம்
ரி ப பா | ம [1]ம ரி ச ச | ரீ பபா | ம ம ரி சா |
சொற்கே(ட்)ட லின்பஞ் செவிக்கு உஉஉ
நீ பா நி | ச ரி கா ம ரி சா ஆ | ஆஆஅ |

39. ஜாலவராளிமேளம். ராகம் வராளி. கண்டஏகம் | தன்னனன |

ரி	க				ம	ப	த			நி	ச

(3) அருளிலா(ர்க்) கவ் வுலக மில்லை(ய்)பொருளி லிலா(ர்)க்
ப[2]ம த பா | ப[2]மதப[2]ம | பா த [2]நி ச் | [3]நி சா அ |
கிவ் வுலக மில்லாகி யா(ங்)கு உஉஉ
ப[2]ம[3]க[3]கரி | சாரி[2]நி | சா சா அ | ஆஆஅ |

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் ஆரபி. கண்டஏகம் | தனனனன |

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

(4) செய்யாம(ற்) செய்தவுத விக்குவ(ய்)யகமும்
பா பா ப | மா[2]கரிச | ரி ப ம [2]க | ரிசரிநி |
வானகமு மா(ற்)றலரி தா உஉஉ உஉஉ
ச[1]தச்ரிரி | மா [2]க ரி ரி | சா ஆஅ | ஆஆஅ |

22. கரஹரப்ரிய. ராகம் ஸ்ரீராகம். கண்டஏகம் | தனனனன |

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

(5) எண்ணென்ப வேன(ய்)வெழு(த்) தென்பவிவ் விர(ண்)டும்
நீ மா ப | பா ப [2]நி ச் | ரி ரி சா | [3]நி[3]நி பா அ |
கண்ணென்ப வாழுமுயி(ற்) குஉஉஉ உஉஉ
பா தா நி | பா ம ரி ரி | [3]க[3]கரிரிச | சா ஆஅ |

1. ம-க-த-வை அடிக்க. | 2. க-ம-நி-யை உடைக்க.
3. நீ-க-நி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 53.

திருவேங்கடஸ்வாமி ப்ரபோத சந்திரோதயம்.

(விவேகன் வனம்புகு சருக்கம்)

(1)

கல் லானைக் கிட்டுமா தவமொடுங் கியதுருகா னகெந்தியு ம்
அல் லைவமயங் கியதொழுக் கநிலைகுன் றியதொரட் டவிதமாக்
கொல [illegible] பரமே யும்போ கமுமயங் கியதுதா பமறையோ
டெல் [illegible] முடங் கியதடங் கியதிரக் கமதுவே.

(2)

[illegible] வாழ்குடிபை குன்றியதுவாய்மைகுடிபோய்
[illegible] றைதகர்ந் ததுபெருஞ் சமதமங்கள்குறைபச்
[illegible] சோர்ந் தியொடுதாந் தியொர்சிரத் தையுடனே
[illegible] பேட்டைசயருள்மா முதிதைபோ யுலையவே.

(3)

தம்பமொனின் [illegible] சோர்வரையுளோர் கன்நிலைசாய்க் ததறுநோக்
கெம் [illegible] கள்புரிவேள் விமுதலா யதும்விலங் கியதுமே
பம [illegible] மூன் றுதறவோ ரிதயபங் கயமுநீ [ல்
[illegible] நிலங் தலைபமண் முதருளுக் கியதுவே.

(4)

[illegible] பூரிவடனே மூம்அழுலிட் டகளிர்போ ல்
[illegible] வெமென் பிலதுபோல்மிகவும்வெம் பிவிடவே
[illegible] ருங்கொடுமைகண் டுமெய்தளர்ந் துவலிதாழ்
[illegible] விவேகநெறுசார் நனியொதுங் கினனரோ[ந்

20. நடபைரவி மேளம். கண்டயேகஉதி னன|தனனனன|தனன வா-டு.

ராகம் ஆநந்தபைரவி.

	ரி	த		ம		ப	த		நி		ச்

[illegible] கெடுமா தவமொடுங்
ப | [illegible] | பமகமா | மமமபா |
கியதுருகா னகெந்தியும் ம் ம் ம்
[illegible] | மகரிசா | அஅஅ
அல் [illegible](ல)மயங் கியதொழுக் கநில(ய்)குன்
[illegible] ரிசா | ககக்மா | பபபமா |
றியதொரட் டவிதமா க் க் க்
[illegible] | மகரிசா | அஅஅ

பாடம் 54.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரபந்தம்
(தேவர்கள் ப்ரம்மாவை தரிசித்தல்)

(1)

பரமஞானமாம் பாற்கடல்பண்ணிய பரமனையடிபோற்றி
கரதலாமல கத்தினேர்பரவொளி காட்டிடுகழல்போற்றி
ஒருபராபர மன்றிநீயொருவனு மாகியவொளிபோற்றி
பிரமகாரண சங்கரபோற்றியெம் பெருமனெம்பதம்போற்றி

(2)

அகிலமாயகி லத்தினுக்கதிபனு யகிலமுமொன்றின்றி
நிகழுஞானமாம் நிமலனேபோற்றிநீ நினைந்திடும்...
முகமதாயுனக் கொருமுகமின்றியே யிருக்குறாய்போற்றி
திகழும்உன்ஒளி யால்திகழ்ந்திலங்கிய சின்மயவொளிபோற்றி

(3)

வேதமோதிய விமலனேபோற்றிவே தாந்தமெய்ப்பொருள்போற்றி
காதுமாபிற விக்கடல்கடத்துநின் கழலிணைபதம்போற்றி
சாதலும்பிறப் பதும்அற்றிருந்துள சம்புவேகுருபோற்றி
யாதுமாயினும் போற்றியோரளவில் இன்பமே...போற்றி

(4)

தோத்திரஞ்செயப் படுவனாகியத் தோத்திரம்...
யேத்திநிற்பவ ராகியேயிருந்துள இறைவனேபுகழ்போற்றி
காத்திரந்தனையெ டாவகைமெய்யினைக் காணவேண்டியொண்...
நேத்திரங்கொடுத் தருளியங்கவர் தூயர் ...க்குநின்... போற்றி

29. தீரசங்கராபரணமேளம்: சதுஸ்ரஏகம் | தனனானனன... | ...

ராகம் பியாகி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்

பரமஞானமா(ம்) பா(ற்)கட(ல்)பண்ணிய
க ம ப ச்ா ச் ச்ா | ச்ா ச் ச் ச்ா ச் ச் |

பரமனெயடிபோ(ற்) றி இ யீ யீ யீ
நி ச் ரி ரி க் க் க் ா | நி ச் ரி ச் ா |

கரதலா அமல கத்தினே(ர்)பரவொளி
க ம ப ச்ா அ ச் நி | [1] ப ா ப ப ம க ம ரி |

காட்டிடு(ங்)கழ(ல்)போ(ற்) றி யீ யீ யீ
ப ா ப ரி க க ம க | [2] சா அ நி நி |

1. பா-வை த-வில் இருத்திழுக்க.
2. சா-வை ரி-யில் இருத்திழுக்க.

பாடம் 55.

கோபாலகிருஷ்ணையர் நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை

கண்ணி.

(1) சனைவிடாமல் ஜலம்விடாமல்
கதிரொருமுழங் காணுமாம்
தளிக்குதுப்பயி ரிருக்குதுஅதைக்
கட்டுகட்டவே தோணுமாம்.

(2) பழுதில்லாம லேரிகுளங்களும்
பள்ளமேடு தண்ணியாம்
பரமசிவனைப் பணியும்நந்தன்
பயிரெங்கும் திருப்பண்ணையாம்.

(3) கனவில்வந்து விருவமாகி
கருணைமாரி கண்டவன்
கடுகிநடந்து வேதியரிடங்
காணவென்று சென்றவன்.

20. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் | தனனானன | வாய்பாடு.

ராகம் அநந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ஸ்

தனைவிடாம(ல்) ஜல(ம்)விடாம(ல்)
ப ப ப ப ா ப | ப ப த ப ா ம |

கதிரொருமுழ(ங்) காணுமாங்
ம ம ப ம க ரி | [1] காஅமாஅ |

தளி(த்)துதுபயி ரிரு(க்)குதுஅதை
ச ா ரி [2] க ம ம | ப ம க ரி ச [2] ரி |

கட்டு(ட்)கெ(ட்)டவே தோணுமாம்
க ம க ரி க ரி | சா ச ச்ா அ |

1. கா-வை அடிக்க.
2. க-ரி-யை உதைக்க.

பாடம் 56.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

(1) தில்லையம்பலத் தலமொன் றிருக்குதாம் அதைக் கண்டபேர்க்கு
ஜென்மமான பிணியைக் கருக்குதாம்.
(2) உயரும்சிகரக் கும்பந்தெரியுதாம் அதைப் பார்த்தவர்க்கு
உள்ளங்குளிரக் கருணைபுரியுதாம்.
(3) பண்ணவரயன் மாலுந்தேடு மாம் அந்தக் [illegible]
பாம்பும்புலிக்கு நிருத்தமாடி னாம்.
(4) அரியபிரமன் எழுத்தைத்தள்ளு மாம் அங்கும் [illegible]
ஆனந்தமூழ்க் காட்டிக்கொள்ளு மாம்.
(5) பொய்வருபவர் புண்ணியசாலி யாம் ஐயன் [illegible]
நிறத்தில்பழுது வந்துசேலி யாம்.
(6) உருவில்லாத குருவொன் றிருக்குதாம் அதைச் [illegible]
ஊதிமெழுப்பிக் கர்ணைப்பெருக்குதாம்.
(7) உருவமாகி வெளியேவருகுதாம் அது [illegible]
உணர்விலாத காட்சிதருகுதாம்.
(8) பொய்வருகவுத் தாரகாரு மேவன்றன் பொன்னடியைத்தான்
போற்றுவேன்கண் ணுலேயாகுமே.

22·காஹாப்ரியமேளம். திஸ்ரகம் | தன்னன்னனா | வாயிபாடு.

ராகம்-உசேனி.

ஸ	ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்

தி இல(ய்)ய(ம்)பல(த்) தலமொ(ன்)றிரு(க்)கு
ரி க ம க ரி ஸ | ஸரி த ம ப ப ப த|
தா அம் அது கண்டபேர(க்)கு
பா அ அ ப ம | ^{1}க ம க் ரி ஸ |
ஜென்மம அன பிணியை(க்)கரு(க்)கு
ரி க ம ப ம | ^{1}க ^{1}க ம க ரி ^{2}ரி |
தா அ அம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்
சா அ அ ^{2}நி ஸ | ரி க ம க ரி ஸ
உயரு(ம்)சிகர(க்) கும்ப(ந்)தெரியு
ஸ த நி த ப ^{2}ம | ப த ^{2}நி ஸ் ^{2}நி |
தா அம் அது பா(ர்த்)தவ(ர்)கு
ஸா அ அ ப ம | ^{1}க ம க ரி ஸ |
உள்ள(ங்)குளிர(க்) கருணை(ப்)புரியு
ரி க ம ப ம | ^{1}க ^{1}க ம க ரி ^{2}ரி |
தா அ அம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்
சா அ அ ^{2}நி ஸ | ரி க ம க ரி ஸ |

1. கா - க - வை ஆட்டுக.
2. நி - ம - நி - யை உணர்க.

பாடம் 57.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) பத்தனாய்ப் பாடமாட்டே னெம்பரமனே பரமயோகி
எத்தினால் பத்திசெய்கே னென்னைநீ யிகழவேண்டா ம்
முத்தனே முதல்வா தில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தாவுன் ஆடல்காண்பா னடியனேன் வந்தவாறே.

(2) கருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளிபங்கா
ஒருத்தரா லறியவொண்ணாத் திருவுரு வுடையசோதீ
திருத்தமாந் தில்லைதன்னுள் திகழ்ந்தசிற் றம்பலத்தே
நிருத்தநான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாறே.

(3) கண்டவா திரிந்துநாளுங் கருத்தினால் நின்றன்பாதம்
கொண்டுநின் றாடிப்பாடிக் கூடுவேன் குறிப்பினாலே
வண்டுபண் பாடுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே
எண்டிசை யோரும்வந்த இறைவநீ யாடுமாறே.

(4) மண்ணுண்ட மாலவனு மலர்மிசை மன்னினானும்
விண்ணுண்ட திருவுருவம் விரும்பினார் காணமாட்டார்
தென்னுண்ட திருவமிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே
பண்ணுண்ட பாடலோடும் பரமநீ யாடுமாறே.

22.காஹாப்ரிய. சதுஸ்ரசக்தசி தனனனன | தனனனனனன | தன

ஸ	ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்

பத்தனா அ(ய்) பாடஅமா(ட்)டே
ஸ ப ப த ப | ம ப ம க ரி க
இன்பரமஅனே ப்ர ம அ யோ கி யீ
ஆ ச ச ரி ஸ ம | க ம க ரி க ரி ஸா | ஆ
எ த் தி ன (ல்) ப த் தி செ ய் கே
க ரி க ா க ா | ம ா ப ா ம ா ம ா |
எ னெ ன் னை நீ யிகழ் அ வே ண்(ண்)டா அம
ஆ க ரி க ா ம ா | க ம க ரி ச ரி ச ா | ஆ

பாடம் 58.

சுந்தரஸ்வாமிதேவாரம்.

(1)

மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி நின் திருப்பாத மேமனம்பாவித் தேன்
பெற்ற லும்பிறந் தேனினிப்பிறவாத தன்மைவந்தெய்தி னேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமு டி
நற்ற வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(2)

இட்ட னும்மடி யேத்து வாரிகழ்ந் திட்ட நாள்மறந் திட்ட நாள்
கெட்ட நாளிவையென்ற லாற்கருதேன் கிளர்புனற்காவி ரி
வட்ட வாசிகைகொண் டடிதொழுதேத்து பாண்டிக்கொடுமு டி
நட்ட வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(3)

ஓவு நாளுணர் வழியு நாள்உயிர்போகு நாள்உயர்பாடை மேல்
காவு நாளிவையென்ற லாற்கருதேன் கிளர்புனற்காவி ரிப்
பாவு தண்புனல்வந்தி ழிபரஞ்சோதி பாண்டிக்கொடுமு டி
நாவ லாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(4)

எல்லை யில்புகழெம்பி ரானெந்தைதம்பி ரானென்பொன்மாம ணி
கல்லை யுந்திவளம்பொ ழிந்திழிகாவி ரியதன்வாய்க்க ரை
நல்ல வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமு டி
வல்ல வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

8. ஹனுமதோடி. சதுஸ்ரருபகதாபுஉசி தன|தானனதன|தானன வா-டு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

மற்(ற்)று(ப்) பற்றென(க்)கி(ன்)றி
த நி | [1]ப ா ா ப ப ப |
நின்திரு(ப்)ப(ா)த மேமன(ம்)ப(ா)வி(த்) தேனன்
பா த ப ம ப | ம ா க ரி ா ரி | [2]கா அ அ
பெ(ற்)று இம்பிற(ந்)தெனி
ச ரி | க ா ம ம ப த |
னிப் பிறவ(ா)த தன்ம(ய்)வ(ந்)தெ(ய்)தி னேனன்
[3]ம ா க க [4]ச ம | [5]ரி ச நி த நி | கா அ அ

1. பா - வை த் - விலிருந்திழுக்க.
2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
4. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
5. ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 59.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) அரியானை யந்தணர்தஞ் சிந்தையா னை
அருமறையி னகத்தானை யணுவையார்க் கும்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப்பா லைத்
திகழொளியைத் தேவர்கள்தம் கோனைமற் றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக்காற் றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்துநின் ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரா னைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநா ளே.

(2) அருந்துணையை யடியார்தம் அல்லல்தீர்க் கும்
அருமருந்தை யகல்ஞாலத் தகத்துள்தோன் றி
வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும்விட் டு
வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மடவாரோ டும்
பொருந்துணைமேல் வரும்பயனைப் போகமாற் றிப்
பொருத்திக்கத் தனைநினைய வல்லோர்க்கென் றும்
பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூரா னைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநா ளே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரருபகசாபு | தனதன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

அரியானை(ய்) யந்தண(ர்)த(ம்) சிந்த(ய்)யா னை யி யி
ப த நீ த | த ா நி த ப | ப ா ப தா | ப ா அ அ |
அருமற(ய்)யி னக(த்)தனை(ய்) யணுவ(ய்)யா(ர்க்) கும்ம்ம்
ம ப த ப ம | க ம ப ம க | ரி க ம ப | பா அ அ அ |
தெரியாத தத்துவனை(த்) தெனை(ப்)பஅ லை யி யி
த நி ச் ச | ச் ா ச் ச் ச் | நி த நி நி நி | ச்ா அ அ |
திகழொளிய(ய்) தேவ(ர்)க(ள்)த(ம்)கோனை(ய்)ம(ற்) றை யி யி
த நி ச் ச் [1]ரி | ச் ா நி த த | ப ப ம க ம | [2]பா அ அ |

1. ரி - யை அடிக்க.
2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 60.

உய்யவந்ததேவநாயனார் திருவுந்தியார்.

(1) கிடந்தகி ழவியைக் கிள்ளியெ ழுப்பி
உ டந்தையு டனெமின் றுந்திப் ற
உன்னையே கண்டதென் றுந்திப ற.

(2) எட்டுக்கொண் டார்தமைத் தொட்டுக்கொண் டேகின்றார்
விட்டாரு லகமென் றுந்திப ற
வீடேவீ டாகுமென் றுந்திப ற.

(3) வீட்டிலி ருக்கிலென் காட்டிலி ருக்கிலென்
கூட்டில்வாள் சாத்திமின் றுந்திப ற
கூடப்ப டாததென் றுந்திப ற.

(4) அவனிவ னானது வனரு ளாலல்ல
திவனவ னாகானென் றுந்திப ற
என்றுமி வனேயென் றுந்திப ற.

(5) காயத்துள் மெஞ்ஞானக் கள்ளுண்ண மாட்டாதே
மாயக்கள் ளுண்டாரென் றுந்திப ற
வரட்டுப்ப சுக்களென் றுந்திப ற.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனாதனாதனா| வா-6.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கிடந்தகி ழவியைக் கிள்ளியெ ழுப்பி இ
[1]தததத| தாதத| தாதத| சாநித|
உடந்தையு டனெமின் றுந்திப ற ஆ
பபபப| பாதநி| ச்ாநித| பாஆ|
உன்னையே கண்டதென் றுந்திப ற ஆ
[2]ச்ாநித| பாமப| தபமக| மாஆ|

1. தததத| தாதத| என்பதில் 1 2 2 2 | 3 2 2 | ஆக 7 | 7 | அக்ஷரகா
2. ச்ா - லை ப - விலிருந்திழுக்க. [லம் உள்ளடக்கம்.

பாடம் 61.

அருள்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷம்.

(உலகாயதன் மத மறுதலை)

(1)

உன்னா தாவதுகண்ட தென்றுரைகொண்ட தென்றுலகத்து நீ
பின்னை பாய்வளர்கின்ற நாளுனைப்பெற்ற தாயொடு தந்தையைக்
கன்னை யெப்படிகாண் டொருயிருண்ண இன்றொருகாலை யாய்
மெள்ள சென்றனரென்று கொண்டுவிரும்பு மாறுவிளம்பிடே.

(2)

தொலி ராத்தயினைறச்சி மேம்தையெனும்பு மச்சைசுவேத நீ
ராலில் பித்தமுண்டைக்கு ரம்பையழுக்கி ஞெபுழுக்கு மூரம்
நாவோ மூக்கொடுகோழை யீரல்நுரைக்கு மூத்திரபாத்தி ரம்
சேலடார்த்தகண்ணார்க ளென்பதுதேர்ம லத்திரள் திண்ணமே.

(3)

காம மா திருணங்கை ளாச்சுகமென்று கொண்டனை காதலால்
தாம மாரமுல்அுங்கி சிதமலிந்த போதுசுகந்த ரும்
காம மார்தருசிதம் வெம்மைமலிந்த போதுதருஞ்சு கம்
சேம மாகிடுஇன்ப மாமிகுதெய்வ நன்னெறிசேர வே.

51. காபீவாரநலி திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉகி தன்னா| தனதனதனா| தனதனா.

ஸ			க		ம	ப	த			நி	ச்

உன்னா தாவதுகண்ட தென்றுர(ய்)கொண்ட
சாரி| கக்மபாம| கரிரிச்ாநி|
தென்றுலகத்து நீ யீ
சாச்நிசாரி| சாஆ
பின்ன(ய்) பா(ய்)வள(ர்)கின்ற நாளுன(ய்ப்)பெற்ற
சரிரி| கககமபாத| நிச்ரிச்ாநி|
தாயொடுதஅ(ந்)த(ய்) யஅயியி
தாமதபம| கரிசநி

பாடம் 62.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

(1) மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ * மறிகடல்க ளேழும்நீ
எண்ணும்நீ யெழுத்தும்நீயி * சைந்தபண் ணெழுத்தும்நீ
கண்ணும்நீ மணியும்நீ * கண்ணுளாடும் பாவைநீ
நண்ணுநீர்மை நின்றபாதம் * நண்ணுமா றருளிடாய்.

(2) வடிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை * மற்றொருவன் நத்தினால்
விடுவனோயி வனையின்னம் * வெட்டவேணு மென்பனே
நடுவன்வந்த ழைத்தபோது * நாறுமிந்த நல்லுடல்
சுடலைமட்டுங் கொண்டுபோய்த் * தோட்டிகைக் கொடுப்பரே.

(3) மண்கலங்க வர்ந்தபோது * வைத்துவைத்த டுக்குவார்
வெண்கலங்க வர்ந்தபோது * வேணுமென்று பேணுவார்
நங்கலங்க விழ்ந்தபோது * நாறுமென்று போடுவார்
எண்கலந்து நின்றமாயம் * என்னமாயம் ஈசனே.

(4) காரகார காரகார * காவலூழி காவலன்
போரபோர போரபோர * போரில்நின்ற புண்ணியன்
மாரமார மாரமார * மரங்களேழு மெய்தகூர்
ராமராம ராமராம * நாமமென்னும் நாமமே.

29. நீசங்கராபாணம். சதுஸ்ர ஏகம் | தனனனனன | வா-டு.

ராகம் சுர்ஜனந்தினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்

மண்ணும்நீயி விண்ணும்நீயி யி*மறிகடல்கா ளேழும்நீயியியி
காகா[1] சாஆ | [2] ஸாநிதபாஆ | அ*தநிசரிரி | ரிரிஸநிஸரி |
எண்ணும்நீயெ ழுத்தும்நீயி யி * ச(ை)ந்தபண்ணெ ணெழுத்தும்நீயியியி
கா கா கா கா | காகாகா[3]ரி | யி * கா க பா ப | [illegible] |

* இந்த பாடத்திலுள்ள மற்றெல்லாச்சீர்களையும் கிரமத்தில்பாடி இந்தக் குறிப்புள்ள ஒவ்வொரு சீரையும் வாய்பாட்டின் 2-வது அக்ஷரகாலத்தில்வரும்படி பாடவும்.

1. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. த - பா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 63.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மனனே.

(2) நாமவ னிவனுவ னவளிவ ளுவளெவள்
தாமவ ரிவருவ ரதுவிது வுதுவெது
வீமவை யிவையுவை யவைநலந் தீங்கவை
ஆமவை யாயவை யாய்நின்ற வவரே.

(3) அவரவர் தமதம தறிவறி வகைவகை
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்
அவரவ ரிறையவர் குறைவில ரிறையவர்
அவரவர் விதிவழி யடையநின் றனரே.

(4) உளனெனி லுளனவ னுருவமிவ் வுருவுகள்
உளனல னெனிலவ னருவமிவ் வருவுகள்
உளனென விலனென விவைகுண முடைமையில்
உளனிரு தகைமையொ டொழிவில னொத்தே.

22. [illegible] சதுஸ்ர ஏகம் | தனனனன | தனனனனனன | தன.

ராகம் சுத்தமத்யமம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ஸ்

உயர்வற வுயர்நலா அமுடையவா னெவனவன். ன் ன்
ஸரி ஸிஸ | ரி ரி ரி ஸ ரி | நிரியா[1] கமா | [2] மா[3] கா[4] ரிரிய | ஸ—ரி
மயர்வற மதிநலா அமருளின னெனவனவன் ன்ன்
நிமாநிமா | பாபா [illegible] | ஆகநிதபா | ம[1]கமப மகரிம | [illegible]

1. ரி - க - வை உதைக்க.
2. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 64.

குமாரதேவர் விஞ்ஞானசாரம்.

(1)

தந்தைதன துசுதர்கையில்முன் தந்தபொருள்த் தானேபின்
சிந்தைமகிழ்ச்சி யுடனிரக்கும் செய்திபோல ஞூன்வடிவாய்
வந்துசிஷமே யிரப்பாக வரிக்குந்தனது மாயையினை
இந்தவகையை யுணர்ந்தபின் இரியும்வினைக ளென்றறிவாய்.

(2)

தனதுமாயை தன்னுலே தனையேயனேக மாய்க்காணும்
தனதுஞானந் தன்னுலே தனையேயேக மாய்க்காணும்
தன்தீசத்தி யிவையிரண்டும் சத்திமானுந் தனையன்றி
தனதுசத்தி வேருகா ததனுற்றுனே தானிகழும்.

(3)

உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாயிருந்த வென்சத்தே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாய்விளங்க வென்சித்தே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாயின்ப மெல்லிசையே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமென்னுள் யான்பகிழ்
[கேன்.

(4)

கணங்கன்தனது ரசமிதென்றே தோன்றஅறியா தெதும்பின்கண்
இணங்கிமகிழும் அதன்இன்பம் எய்தும்வழிகா ணுதென்போல
பிணங்களெல்லாஞ் சுகமென்றே பேணிப்போகந ஞனிரும்பும்
குணங்கொள்ஞானி யொருவனுமே கொள்ளான்இன்புண் டென
[ப்போகம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரசகம் | தனனனனனன | வா-டு.

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப		த		நி	ச்

தந்தைதன தா சுத(ர்)க(ய்)யி(ன்)முன் இன்
கமபாபபபா| ப ப ப ப ப ா ஆ |
தந்தர்பொருள(ய்)த் தானேபின் இன்
[1]மபதாப[1]மபா| ப[1]மகரிகா ஆ|
சிந்தைமகி(ழ்ச்)சி யுட னிர(க்)கும்இம்
ரீ ரீ ரி ரி ரீ | கமபமகா ஆ |
செய்திபோலஅ ஞு[2]வடிவா இய்
ரீ ரீ ரீ ப ம| கமகரிசா ஆ |

1. ம - வை உதைக.

பாடம் 65.

பரஞ்சோதிமுனிவர் திருவிளையாடல்.

(1)

மறையேயமது [illegible]கையா மறையேயமது பாதுகையா
மறையேயமது வாகனமா மறையேயமது நாபுரமா
மறையேயமது கோவணமா மறையேயமது விழியாகு
மறையேயமது மொழியாகு மறையேயமது வடிவாகும்.

(2)

வேதத்தானை யம்பொதாணைச் சத்திவடிவாய் விதிவிலக்காய்ப்
போகங்கொடுத்தி நிலைநிருத்திப் போகங்கொடுத்துப் பல்லுயிர்க்
கு பெருஞ்செய்யும் பிணியவிழ்க்கெதம் பிரியாவீடு தருவதேதல்
காதஞ்சேரப் பூசை வேதத்தே தமதுசெங்கோ லதுவாகும்.

(3)

அந்தமற்றகலை யளந்துறுதி யாவாாந்தால் வழிகவிசோய்
இந்தமைத்தி வளர்க்கெதம்பால் சிந்தைசெலுத்தும் அந்தணர்தம்
இந்தமறையோர் வேள்விமழைக் கேதுவாகும் இவர்தம்மை
மைந்தஇம்முந்து ஆக்கிட்டாய தனல்மாறி மறந்தன்றுல்.

(4)

மூம்மையைப்புனைக் கருப்பய மூக்திவேட்கும் இவர்தம்மை
நம்மைப்போலக் கண்டொழுகி நாளுநாளு அறம்பெருக்கிச்
செம்மைதரும் கோலோச்சித் திகிரியுருட்டி வாழ்தியென
வும்மைப்பயந்த நீ ரெவளிவுந்தார்கூலவாக்கிழியொன் றுதவுவார்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரசகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மற(ய்)பெசமது பீடக(ய்)யா மற(ய்)பெசமது பாதுக(ய்)யா
[1]க ரி ச ச ச [1]ச| ரி ரி க கா| க க [1]க ப ப ப| [2]ரீ ரி க க ா|
மற(ய்)பெசமது வாகனமா மற(ய்)பெசமது நா பு ர மா
[1]க ரி ச ச ச [1]ச| ரி ரி க கா| க க [1]க த ப ப| [2]ரீ ரி க க ா|
மற(ய்)பெசமது கோவணமா மற(ய்)பெசமது வி ழி யா கு
[1]க ரி ச ச ச [1]ச| ச்ர ச்ச்ரா| ச் ரி ச் ரி ச் ச் | [1]க ச் ா தா ப|
மற(ய்)பெசமது மொழியாகு மற(ய்)பெசமது வடிவா(கு(ம்)
த ந [1]த ரி ச் ச் [illegible] [1]த ா ச் ா ச்| [3]க க க த ப ப | ப ரீ கா க |

1. ச - க - தா - வை அடிக்க.
2. ரி - யை ப - விலிருந்தீழுக்க.
3. க - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 66.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிக்கோயில்பிள்ளைத்தமிழ்.

(1) மதிக்குந் தடிகொடிப் பொழுதில்மனக் கவலையொழித் ததிக
துதித்தமிழின் இயற்கவிகள்சொலக் கனிவுகொடுத் தருள்செய்
குதித் தமர்தொழப் புனிதகுணப் பரம்ஞத்தக் கணிலை
யுதித் தசிவகிரிக் குமரவனக் கபயமுனக் கபயம்.

(2) அளப் பரியமக்த் தவனடித் துணையைபடிக் குரிகள்
சளப் படிவ்திலைச் சகலசவுக் கியமுமுறப் பெறுவார்
வளப் பவுலகினிற் பெரியவழக் கமிருமலைக் குகவே
ளுளப் பயமதகற் றிபருளைக் கபயமுனக் கபயம்.

(3). அமைக் குமுனதுளப் பெருமையளப் பதெவர்குமச் சூழ்
திமைக்குமுனமெனைத் தொழிலுமியற் றிடுவலினைத்தெனது
சுமைக் கவலைதளிர்ப் பதிசருக் கமதிலமைக் கடைமன்
வுமைக் கினியதிருப் புதல்வனைக் கபயமுனக் கபயம்.

(4) அரைக் கணமுமினிச் சிறியனைக் கவலைசகிக் கரிது
தரைக் கனுயர்வுறக் கருணைதனைப் புரிகிதமிழ்ப் பொதிய
வரைக் கலசமுனிக் குமுனமதித் தறியமறைப் பொருளை
யுரைக் கவருதனிக் குரவனைக் கபயமுனக் கபயம்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். கிஸ்ரநுபகசாப்புச் சுந்தன்னதனதானா

ராகம் சாரங்க.

ச	ரி		க		ம	ப		த		நி ச

மதி(த்) தடிகொடி(ப்) பொழுதி(ல்)
ச ரி | ச ச ச ப ¹ம | ப ம ப

மன(த்) கவல(ய்)யொழி(த்) த தி க
¹க ரி | ச் ரி ச் ச் , க | ப ம ப

துதி(த்)தமிழினிய(ற்) கவிக(ள்)
¹க ரி | ச் ச் ரி ரி ச் | க ப க

சொல(க்) கனிவுகொடு(த்) தரு(ள்)செ(ய்)
¹ரி ச் | க ப ¹ம ரி க | ²ம ரி ச

1. ஸ் - க - ரி - யை ஊதகை.
2. ம - சுத்தமத்யமம்.

பாடம் 67.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(மாயாவிசித்ரம் ப்ரத்யக்ஷமானதறிவித்தல்)

(1) எழு வளிகயாம்பூ மியினைல்பெறும் பிரம
மிது மாயைபேற் றக்கேண்மோ
விழு மழுநுலவ னன்தன்மெய்ம் மறந்து
மூனா கண்டனிக் தச்சரால்
பழு வமனக்கண் ணுடியபில் கின்ற
வுட லொடும்போய்ப்பார்க் கில்கண்ணி ல்
தழு வுறங்கொலெனு மமைச்சருட் னெண்ணித்
தானையுடன் சமைந் திடானான்.

(2) தென் றிசைசென் றனன் மீட்டுந்திக் குவிஞ்
யஞ் செய்யச்செல் வான்போல
முன் திசமூடின் தகிரிமுன் பட்டான்
வீட்க் கொழிந்தழுன் றுதிக்கி ல்
துன் றிவளர்வன மெல்லாஞ்சுற் றிறை
வனி சொர்தான்கூ மூழ்வெரனிழில்
அன் றுகருதிய கருத்துவடி விடுத்த
தெனப் பழையஅட விகண்டான்.

(3) கா லனகர்ஙிக ராம்அக்கடி. யவனத்
தல வுதுங்கடை யர்செய்கை
போ லவன்முன்னு சரித்தலங் கருமச்
சேரிகளும்பொருந் தக்கண்டா ன்
கா லனியந்தன னந்தக்கடை யர்கடைச்
சியர் குடில்கள்தப் பாவன்ன ம்
ஞா லநிரபதி சோக்கினியப் பினல்
மன மயக்கதன் னிலின்றான்.

(4) கருத் தபருத்துயர் கரைப்பக்கண் கரைந்து
மெய் கரைந்துகத ருகின்ற
விருத் ததயர் தங்கூட் டத்தில்மிக மெலிவால்
வாய் விட்டுவிம் மிவிம்மி
யொருத் திமுதல்லா ளிறந்ததன் கிளைஞர்
மெய சொல்லம்முரை யாகின்று
பெருத் தகெடுங்கு ரலோலியில் வாறு
புலம் பிலைப்பே தயாக.

(5) மா ருனவிதி யாலென்மடி விட்டு
மடிந் துபோமைந் தர்காளோ
வே ருகியெத் தாரம்வு கினர்
யார் முகத்தேவிழிக் கின்றேரா
ஊ ருனசெங் குன்றின்மணி மாலைத்
தோ ளாலேகுளி ரப்புல்லி
ஆ ருனஎன் நெருப்பையாற் றவா
யோ மகளேயந் தோஅந்தோ.

(6) முன் னஞ்செய்தவத் தினல்தே டாத
மா நிதிபோல்முன் வந்தெய்திப்
பொன் னனர்நின் குலத்தோரவர் புகலப்
பெடன் மகளைப்புணர்ந் துவாழ்ந்த
மன் னனுமரு மகனைமறந் தனையோ
மதி முகத்தைவந் துகாட்டாய்
பின் னமுறும்படி யுனக்கென்பே தைசெயுஞ்
சிறு பிழைபால்பே தித்தாயோ

(7) வன் பிறவிப்பே ராற்றில்வல் வினையிற்
குந் திரைகள்வர் துகூடிக்
தன் பிறவியர சியற்கைதவிர்ந் தெடுத்து
தை யனுக்குத்தலை வனுகிப்
புன் பிறவிப்புலை யரைப்போல்பூ தலத்தப்
புரந் தானும்புன்மை பூண்டான்
மின் பிறவிநிற் கரிதுமிகக் கொடிது
மிகக் கொடிதுவிதி யேயென்றான்.

(8) என் றழுதீஅவள் புலம்பியிசைத் தவெலா
நனி கேட்டலவ னன்ஆங்கே
நின் றளதன்சே டியராலவள் தாயுக்
தனை யாற்றிநே யத்தோடு
கன் றியநின்னிட ரேதுநீ யார்நின்
மக ளார்நின்கா தலோரார்
ஒன் றும்ஒழிவந் மொழியென்றிவனே வினவப்
புலைக் கிழத்திபுரைப் பகர்ன்.

(9) ச துப்புலைக்கே யிழிநிலொரு புலைய
னென் கணவனிவ னுக்கிங்கோர்
மா துபிறந்தன ளவளையின் திரன்போ
லொரு மன்னன்வந் துசேர்ந்தான்
போ துநெடும்புணர் விந்தவிதி யாலே
யவ்வ ருேன் றபுதல் வர்ப்பெற்று ள்
ஏ துநல்வினை போலத்தீ வினைவந்
தென் கினைஞரிறந் துபோனு ர்.

(10) நெடுங் காலம்வாழ்ந் ததன்பின்நீ லமுகில்
துளி வறண்டுசில னீர்சுண்டிக்
கடுங் காலனிகர் கலியால்திசை திசைபோய்க்
கனா டமொலாங்கழிந் துபோனு ர்
நடுங் காரின்றன தயருந்தனி மையுமே
தனை யானேநாங் களென்ன
அடுங் காலமேவல் வேந்தன் அமைச் சரைப்பார்த்
தழ சமித்தானவ சனுகி.

(11) வென் றேன்கொடுத் திவளைவெந் துயர்தீர்த்
தக் கதிலமீண் டேமனி
நின் டவுலகத் தியல்புமா யையின்வல்
லபமும்அவுன்கொடி துகண்டான்
கான் டைகையமாம் பொருளுநா முரைப்ப
அதிக் குமைந்தான்கரு ணைவள்ளால்
தன் மைப்பிம்மா மாயைகடப் பரிய
வன் மோகமியற் றுங்கண்டாய்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம், ரண்டைகஉசி எ ன|தன னன|தன ன வா-டு.

ராகம் ஜந்துராடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மழு மக(ம்)ம(ரம)பூஉ மியின(ல்)பெறு(ம்) பிரமமிது

நிரி க ம க ரி ச | ச ச ச [2]த ச | ரிகரிசநி |

மதுப(ப்)பெ(ற்) ற(ங்)கே(ண்)மோ ஓ ஓ

த ப ப த ச | ச [1]ரீ [1]கா | ஆஅ

னி மூ மமூ றலவ னா(ன்)றஅ(ன்)மெய்(ம்) மற(ந்)துமுன்

நி ரி | [3]மமமமம | ம [2]ப ம க க | க[2]ம க [2]க ரி |

கண்டவிர் த(ச்)சாதல் இல்ல

சா ச சா | ச [1]ரீ [1]கா | ஆ அ

1. ரி-ரீ-கா-வை அட்டுக. | 2. த-பு-ம-க-வை அடிக்க; 3. ம-வை அடித்து ம-விலிருந்து க-வை எட்டிவருக.

பாடம் 68.

சிவஞானதேசிகர் பதிபசுபாசவிளக்கம்.

(1) கங்கையிற்ப டிந்திட்டாலும் கடவுளைப் பூசித்தாலும்
மங்குல்போற் கோடிதானம் வள்ளலாய் வழங்கினாலும்
சங்கையில் லாதஞான சாஸ்திரமு ணர்ந்திட்டாலும்
பொங்குமம்பு லால்புசிப்போன் போம்நரக டைவனன்றே.

(2) கலையெலா முணர்ந்தானேனுந் தரிசனந் தெளிந்தானேனும்
மலையென வுயர்ந்தானேனு மறைமுடி வுணர்ந்தானேனும்
உலகெலாம் புகழப்பல்லோர்க் குதவிபு ரியனேனும்
இலகிய இரக்கமின்றே லெழுநர கன்றுளானன்றே.

(3) கொலையிலா னுதவுமன்னங் கூறிற்பே ரமுதமாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கூறிலவ்விட மாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கொடியபா ழளிக்குமாலம்
கொலைஞர்தம் மனையிலுண்பான் கொலைஞனே யாவனன்றே.

(4) இத்திற னருள்கைப்பற்றி யுயிர்க்கொலை மிதத்தைச்செய்க
சத்திய மிரக்கமின்றேல் முத்தியைச் சார்விலார்சற்
பத்தியா லிபோகஞ்சாரும் யோகத்தால் பரமஞானஞ்
சித்தியா மிதற்காதாரஞ் சிவகா ருண்யமன்றே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். — திஸ்ரகதி| தனனனன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கங்க(ய்)யிற்ப டிந்தி(ட்)டாலு(ம்) கடவுளைப் பூசி(த்)தாலு(ம்)
ச ரி[1] க க ா க| ம ா க [2]ச ா ச | ச ா ச த ப | த ா நி ச ா அ |
மங்கு(ல்)போற் கோடிதான(ம்) வள்ளலாய் வழ(ங்)கினாலு(ம்)
ச ா ரி க ா க | ம ா ப [3]ம ா ம | க ா க ரி ரி | ச ச [3]ரி க ா க |

1. க - கா - வை ரி - யிலிருந்து உதைத்துப்போக.
2. சா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3. மா - ரி - ரி - யை உதைக்க.

பாடம் 69.

சொருபானந்தர் சொருபசாரம்.

வெண்பா.

(1) நேற்றின்று நாளையென நிச்சயித்த ராப்பகலை
மாற்றின்றா யுஞ்சோதி வடிவாகி—யேற்றபடி
யென்றுமொரு நாளாயி ருக்குந் திருநாளைச்
சென்றுதொழு வார்சிவம்.
(2) தேகால யத்திற் சிதாகாச தேவதையை
யோகாய சாந்திமல ராலே—யேகாந்த
மந்திரத்தால் பூசைசெய்யு மாதவரை யாதரித்துச்
சந்ததம்வாழ் வார்க்கார்சரி.
(3) முக்கனியும் பாற்சோறு முன்பிருக்க நாயருந்திக்
கக்கிய(அச்) சோற்றைக் கருதுவா—ரெக்கலைக்கு
மெல்லாம்பொ ருட்கும்பிரும் பொருளா யென்னுமல்
வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்.
(4) தன்னிடத்தி லேதோற்றித் தன்னிடத்தி லேயிருந்து
தன்னிடத்தே கூடும் சகத்தெலாம்—தன்னைவிட
வேறன்றெனக் காண்பரல்லா லிவ்வி டுபெற்றோர்
மாறென்று காண்பரோ மற்று.

சங்கராபரணம். திஸ்ரரூபகதாளம் தன|தனன்தன|தனன வா-6.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ந(ற்) றின்றுநா ள(ய்)யெனநிச் சயி(த்)தரா(ப்) பகலை(ய்)
ா | பாபபா | ப ம க மா | [1]த ப ம க ா | ம க [2]ரி
ா(ற்) றின்றாயுஞ் சோதிவடி வாகியே(ற்) றபடி
ம | பாமகா | மக[3]ரிகம | பாபபா | பபப
யென் றுமொருநா ளாஇருக் கு(ந்)திருநா ளைச்
ா | ம[2]கமபா | [3]சீநிசா | நிச்நி[4]பா | பாப
சென் றுதொழுவா ரேசிவம் ம்இம்இம் ம்இம்
ரீ | ரி ரி ரிகா | மாப[6]ரீ | மிமி கா | அ ஆ

1. த - வை அடிக்க.
2. ரி - க - வை உதைக்க.
3. நி - யை த - விலிருந்து உதைத்துப்போக.
4. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
6. ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 71.

சச்சிதானந்தஸ்வாமி திருக்குதிரியவிநோகம்.

வெண்பா.

(1) குணபேதமன்றிக் குணிபேதமின்றேல்
நணுகாச் சடசித்து நாட்டம்—நணுகுவதென்
பொன்னே பணியாகப் பொன்காட்டுங் கோடணியு
மென்னேனவ் ருதற்கிசை.

(2) மண்வேடக் கன்றிமனி தாதிசித் தருவால்
நண்ணுமோ பேதந்தான் நாடுங்கால்—மண்ணுருவ
மெல்லாமண் ணென்றேபோ லெங்கெங்கு சித்துருவ
மெல்லாமொன் றென்றேயிரு.

(3) எங்கெங்கு யோனிதனி லெங்கெங்கு ருவாகி
யெங்கெங்கு நாளாகி யிங்குற்றேன்—இந்நா
ளிவ்வாறெ தவாவே னென்னையுப்பர் கவிர்க்கென்
ஒவ்வொரு நிலையதனை யுற்று.

(4) நானென்ப தேதென்று நானுன்னுங் கால்போ தெல்லாந்
தானகுஞ் சிற்சொரூபந் தானிலங்க—வுஞ்சி
அன்னியமல் லாதிருக்க ஆண்டபெருமானே
யென்னையுனை யென்றுரைப்ப தெங்ஙன்.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரநபகசாபுஉசி தனா|தனனதன|தனன வர்-டு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

குண பேதமன் றிக்குணி பேதமின் றேல
நித| நிநிரா| சாஅநிச| நீதபா| பாஅ

நணு காச்சட சித்துநா(ட்) டம்நணு குவதெ(ன்)
மம| பாஅதச| நிதபமக| மாஅநித| நி த ப

பொன் னேபணி யாக(ப்)பொன் கா(ட்)ட(ந்)கோ டணிபு
நிசா| நிச நி| சாமரிக| மரக ச ரா| சச ச

மென் னேவருத ற்கிசை [illegible]
நிச| நிதபபம| பாக மா| ஆஅ

1. நீ - நி - ரீ - தா வை ஆட்டுக.
2. நி - ரி - யை உதைக.
3. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 71.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிபுரிமாலை.

கலித்துறை.

(1) மத்தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர்ப் பதத்தென்
சித்தத்தையுன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினி
யெத்தத்தையுந் தவிர்த்தி டேற்றல்வேண் டும்மிசை குயிலோ
டத்தத்தையும் படிக்கும் பழனி புரியாண் டவனே.

(2) எப்பாவிக்கு முனைப்பா டினும்பாட் டிற்கிரங் கியவா
றப்பானவை பொருத்தாள் ஓதன்றே முறைசொல் கலந்துள
வெப்பானற் புழுவொப் பதுநீ யெண்ணிவிட் டொதேன்
அப்பாமனை வெறுப்பா பழனி புரியாண் டவனே.

(3) நாட் கொள்ளாட் கொளாநல் லறிவின் அகடை பிசகி
வாட் கொள்கின் டகண்ணார் வலைப்பட்டு மனத் துனைத்
தாட் கொள்ளுந் தெரியா துழல்வே னைத்தருணமிதில்
ஆட்கொள்ளுவன் மையா பழனி புரியாண் டவனே.

(4) தொலையா வருந் தமிங்கார் சகிப்பார் தினந்தோறு மனமி
கிலேயாழிக் கிலையாவுக் கருள்செய் வதொரு
பலையாலும் பின்செல்லையாகண்பா ரெனைமா தடுபோன
அலையாமையைத் தொடுக்கும் பழனி புரியாண் டவனே.

20. நடபைரவி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

மத் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர்ப் பதத்தென் இன்
சா|நி த ச ா|நி த நி|ச ரி ச ா|நி த தா|க ரி ரீ| மீ

சித் தத்தையுன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினி யீ
தநி| ச நி ச நி| ச ரி ச நி| ச ரி ச நி| தபபப| தநிசா| ஆ

யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தி டேற்றல்வேண் டும்மிசை குயிலோ டு
கசா| ம க ம ா| ம கப க| ம ப ம ா| கரிசா ம க ா| மீ

டத் தத்தையும் படிக்கும் பழனி புரியாண் டவனே எ
சநி| ச ரி ச நி ச ரி ச நி| சரிசநி| தபபப| தநிசா| ஆ

[illegible] 3, 2, 2 - 1, 2, 2, 2 - ஆக 7, 7, ஆ[illegible]
[illegible] உள்ளடக்கம்.

1. சா - வை ப - விலிருந்திழுக்க. | 3. [illegible]
2. சா - தா - வை அடிக்க. | 4. நீ - மா - வை ஆட்டுக.
5. நி - ப - ச - வை உதைக.

பாடம் 72.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனுபுரிமாலை.

கலித்துறை.

(1) பாடி யடூண்பெப் படியி ருந்தாலுமென் பா மலர்த்தார்
சூடி வரம்பற் பலவுந் தந்துள்ளத் துயர்தவிர்ப்பாய்
வாடி மயங்கச்செ யேல்வ னைதோறு மகிழ்ந்துவினை
யாடி வரும்சிற்ப ராப பழனுபுரி யாண்டவனே.

(2) சோபத் தையும்பவத் துன்பத் தையுங்கெட்ட [illegible]
தாபத் தையும்பகைக் காலப் பிசகையும் [illegible] மன்
கோபத் தையும்பிணிக் கோரத் தையுமன [illegible] யுமெல்
வீரபத் தையுந்தவிர்ப் பாய்ப பழனுபுரி யாண்டவனே.

(3) நோயொ ருபக்கந் துயரொ ருபக்கம் [illegible]
பேயொ ருபக்கம லைக்க நொந்தேனெனைப் பே ணுதனீ பாய்
நீயொ ருபக்கம்வெ றுத்தா லென்செய்வது நேயனென்
யாயொ ருபக்கமன் னும்ப பழனுபுரி யாண்டவனே.

(4) பொறித ளராமல் புலன்அ லையாமல் [illegible]
நெறிபி சகாமல் கபமே விடாமல்அந் நேரமின் தாள் [வாய்
குறித வருமல் தெளிந்துப் பவென்னைக் கைக்கொண்டருள்
அறிவு டையோர்மொய்த்து லாம்ப பழனுபுரி யாண்டவனே.

15. மாயாமாளவகௌளை. திஸ்ரமட்யதாபுஉசி |தனன|தனன தன| வா-டு.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பா டி யுபண்பெப் ப டி யி ரு(ந்)தா லுமெ(ன்)
பதப| ம [1]ரி ரி | சரிக| ரி ரி ச [2]நி |

பா அ அஆமல(ர்த்) தா அ அஆஅர்
சா அ சரி [2]ம ப| [3]தா ஆ| அஆஆ|

சூ டி வ ர ம் ப ற் ப ல வு(ந்) த(ந்)துள்ளத்
ப[2]மப| தச்ா ச்ா| ச் ரி க்| ரி ச் நி தப|

து உ உ உயர் தவி(ர்ப்) பா அ அஆஅய்
பதப| மகரிபம| [1]ரி ரி| ரிசா ஆ|

1. ரி - யை க - வின்கிருத்திழுக்க.
2. நி - மீ - வை உதைக்க.
3. தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 73.

பட்டனத்துபிள்ளையார் பாடல்.

கலித்துறை.

(1) கைப் பிடிநா யகன்தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு த்
தப் புறந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவி ல்
ஒப் புடன்சென் றுதுயில் நீத்துப்பின் வந்துறங் குவளை
எப் படிநா னம்பு வே ன்இறைவா கச்சியே கம்பனே.

(2) கல் லாப்பிழை யுங்கரு தாப்பிழை யுங்கசிந் துருகி
நில் லாப்பிழை யுநினை யாப்பிழை யுநின்அஞ் செழுத்தைச்
சொல் லாப்பிழை யுந்துதி யாப்பிழை யுந்தொழாப் பிழையும்
எல் லாப்பிழை யும்பொறுத் தருள்வாய் கச்சியே கம்பனே.

(3) பொன் னினைந்தோ ரகிவெகு வாகத்தே டுவர் பூ வையன்னை
தன் னினைந்தோ அவெகு வாயுரு குவர் தா ரணியி ல்
உன் னினைந்திங் குனைப் பூசியா துழலுந் தொல்லா ம்
என் னினைந்தடி மைகொண்டா யிறைவா கச்சியே கம்ப னே.

(4) காடோ செடியோ கடற் புறமோ கனமே மிகுந் த
நாடோ நகரோ நகர் நடுவோ நலமே மிகுந் த
வீடோ புறந்திண்ணையோ தமியேனுடல் வீழுமிட ம்
நீடோய் கழுக்குன்றி லீசா உயிர்த் துணையின் பதமே.

8. ஹுஸேனி. திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி	ச்

கைப் பிடிநா யகன்தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு த்
[1]தா | நிதபா| கமபா| நிதபா | கமதா | நிச்தா| ஆ

தப் புறந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவில் இல்
தா | நிச்நி| பதா| தபமா | [2]ரிகமா | கரிசா | ஆ

1. [illegible] தன்னில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ரி - [illegible]பம்பிடித்துஉதைக்க.

பாடம் 74.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.

கலித்துறை.

(1)

காம் பிணங்கும் பணைத்தோ ளார்க்கும்பொன் னுக்குங்கா சினுக்
தாம் பிணங்கும் பலஆசையும்விட் டுத்தனித் தச்செந்துப் [கும்
போம்பிணந்தன் னைத்திர ளாகக்கூ டிப்புரண் டினிமேல்
சாம் பிணங்கத் துதையோ வென்செய்வேன் தில்லைச்சங் கரனே.

(2)

ஊட்டுவிப்பா னும்உறக் குவிப்பா னும்இங்கொன் றொடொன்றை
மூட்டுவிப்பா னுமுயங் குவிப்பா னுமுயன் றவினை
காட்டுவிப்பா னும்இரு வினைப்பா சக்கயிற் றின்வழி
ஆட்டுவிப்பா னுமொரு வனுண்டே தில்லையம் பலத்தே.

(3)

கைபொன் றுசெய்யவிழி பொன் றுகாட்டக்கருத் தொன்றெண்ணப்
பொய் பொன் றுவஞ்சகநா வொன்றுபேசப் புலால் கமழு
மெய் யொன் றுசாரச்செவி யொன்றுகேட்க விரும்புமியா
செய் கின்றபூஜையெவ்வா றுகொள்வாய் வினைதீர்த் தவனே.

(4)

தாயாருஞ்சுற் றமும்பெண் டிருங்கை விட்டுத் தாழ்ந் திடோ
நீயாருநா னெனப் பகர்வார் அந்தநேரத்திலே
நேயாரும்வந் திருக்குடி கொள்வரோ கொண்டகோ யுமொரு
பா யாருநீயும்அல்லால் பின்னையே துநட்பாம் உடலே.

22. கரஹரப்ரிய. திஸ்ரத்ரிபுடசாப்புஉசி தனன| தனதன தனன| தனதன.

ராகம் மத்யமாவதி.

	ரி க		ம		ப		த	நி		ச

காம் பிணங்கும் பணைத்தோளா ர்க்கும்பொன்
*ரி | [1]நி ச ரி | ரி ரி ரி ம | ப ப ப ரி |
னுக்குங்காசி னுக்கும் பிம்
[1]ம ப [2]நி | ப ம [3]ரி | ரி
தாம் பிணங்கும் பலஆசை யும்விட
ரி | ம ப [1]நி ச | ரி ம் [2]ரி | ரி ச [2]நி |
டுத்தனித் துச்செந்துப் ஊ
ப ம [2]ரி | ரி ச ச ா | ஆ

* ரி நி ச - வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலமாஉள்ளடக்கம்.
1. நி - ம - நி - யை உதைக்க.
2. நீ - ரீ - ரி - யை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 75.

கச்சியப்பசிவாசாரியஸ்வாமி கந்தபுராணம்.

(அவீரர்களுக்குச் செக்குந்தமளித்தது)

(1) உதிதரும் அத்திற லவீரர் அரியணைமேல்
அம்மையு டன்உறைந்த நாதன்
பதமலர் கள்பணிந் தெழுஉம். அவர்கண்டு
பார்ப்பதி யைப்பரிவால் நோக்கி
மதிமுடி துகிறனு மெழில்மா னமுங்கை
யெனப்பெ றுமெம்மைந்தர் இன்னோர்
புதியர் அவர்தந்தி தனிக்க னாதவனென்
றுன்கரு திப்பொருளாய் மின்றுன்

(2) தேவிய றுகேட்டு மைந்தர்க்க யில்அருள
அவர்க்கெல்லாம் சிவன்வெவ் வேறு
காவிய டர்வாள்உ தவிவி யர்ப்பில்வரும்
ஆடிக் கந்தனைய ரோடு
நீவிர்எ ஞுமொன்றி நுங்கட்சி றைவ
ஆகிய சேயைநீங்க லன்றி
மேவல அவ்வணித்த னசெய்தொ ழுகுதிரென்
றுரைப்பவ ரும்இசைந்து தாழ்ந்தார்.

23. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனன| தனனனனனன| தன

ராகம் நாடகுறிஞ்சி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

உதிதரு(ம்) அத்திறல் இல்வீரர் ஆ ரியணைமே(ல்) இல்
க ம ா க ம ா | ம க நி தா நீ | மி [1]பா தா [2]நி | சா ஆ ஆ ஆ | ஆ
அம்மையு டன்உறைந்(ய்)ந்தா நாஆஆ தன் இன் இன் இன் இன்
[3]தா நீ தா | நி பா ஆ ா [2]நி | சா ஆஆ | சா ஆ ஆ ஆ | ஆ
பதமலர் கள்இறைஞ்சினி இக்கெழுஅும் அவ(ர்)க்கண்டு ஊ
தநீ தநீ | ச ா சா க்ா ம்ா | ஆ [4]ரி க்ா ம்க்ா | [5]சா சா சா சா | ஆ
பா(ர்ப்)பதி ய(ப்)பரிவா(ல்) நோக்கி யீ யீ யீ யீ
நீ சா நீ | தா பா தா நீ | சா ஆ நீ தா | பா ஆ கா சா | ஆ.

1. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. 4. ரி - யை உதைக்க.
2. நீ, ரீ, ரீ - யை ஆட்டுக. 5. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ச - விலிருந்திழுக்க. 6. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 76.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

(1) பொன்னை மாதரை ப்பூமியை நாடிடே
னென்னை நாடிய என்னுயிர் நாதனே
யுன்னை நாடுவ னுன்னருட் டூவெளி
தன்னை நாடுவன் றன்னந்த னியனே.

(2) தன்ன தென்றினிச் சாற்றுவ னாவதும்
பின்னை தென்றனை பின்னிடக் கூற்கேன்
இன்ன மென்னை யிடருறக் கூட்டினல்
பின்னை யுய்கிலே னிபேதைய னாகியே.

(3) ஆவி யேயுனை யான்அறி வாய்தினம்
சேவி யேன்கள ச்சிந்தை திறை கொடேன்
பாவி யேன்உள பான்மையைக் கண்டுநீ
கூவி யாளெனை யாட்கொண்ட கோலமே.

(4) கோல மின்றிக்கு ணமின்றி நின்னருள்
சீல மின்றிச் சிறியன்பி னழைப்பனே
ஆல முண்டமு திர்தருவா யிந்த
கால மொந்தைக திகிலை காண்பதே.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ர ஏகஉசி னனன|தனனனனன|தனனன

ராகம் சாம.

·	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பொன்னை மாஆதரை யிப்புஉவுமியை நா.ஆட டேட ஏ ஏ
1தா சா | ரீ 2மாகா 3ரீ | ரி ச ரீ க 3ரீ | சா ஆ 3தாபா | ஆஆ
னென்னை நா ஆடியா ஆஎன் னுயிர் நாஆதனே ஏ ஏ
1தா சா | ரீ 2மாகா 3ரீ | ரி ச ரீ க 3ரீ | சா ஆசா சா | ஆஆ
யுன் னை நா ஆடு உ வா ஆனுடன்னருட் டேவெளி யியியியி
3தா தா | 1பா ஆம 4க 3ரீ | ரி ச ரீ க 3ரீ | சா ஆசா சா | சரி 4மபா
தன்னை நா ஆடு வன் இன் தன்னந்தா னிஇயனே ஏ ஏ
1தா ரீ | சா ஆ 3தாபா | ஆ 4ம பா த பா | ம 4க 3ரீ சா ஆ | 3தாபா

1. தா - தா - பா - வை அடிக்க.
2. மா - வை ரீ - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - தா - தா - வை ஆட்டுக.
4. க - ம - வை உதைக.

பாடம் 77.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

(1) எங்கெங்கும் பார்த்தாலு மின்புருவாய் நீக்கமின்றித்
தங்கும் தனிப்பொருளைச் சாருநா ளெந்நாளோ.
(2) நீக்கமற் றியாவினிக்கம றக்கக்கூடாப்
போக்குவர வற்றபொரு ளணைவ தெந்நாளோ.
(3) பேச்சுமூச் சில்லாத பேரின்ப வெள்ளமுற்று
நீச்சுநிலை காணமல் நிற்குநா ளெந்நாளோ.
(4) பண்டுங்கா ணனாப் பழம்பொருளே யின்றுமுனைக்
கண்டுங்கா ணாமனமும் கைகுவிப்ப தெந்நாளோ.
(5) கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கைகோளாமல்
நற்குணத்தார் கைகோத்து நான்திரிவ தெந்நாளோ.
(6) வாலற்ற பட்டமென மாயாம னப்படலம்
காலற்று வீழவுமுக் கண்ணுடையாய் காண்பேனோ.
(7) தேகந்தி றுதுமிலேன் நின்மலனே நின்னடிக்கே
வாசந்தா யாகிங்கி வாவென்று லாகாதோ.
(8) நாய்க்குங் கடையானேன் நாதாநின் னின்பமயம்
வாய்க்கும் படியினியோர் மந்திரந்தா னில்லையோ.
(9) என்னாட்டே கேட்டிலையோ என்செயலோ ஏதுமிலை
உன்னாட்ட மாகித் தத்துவங்கூத் தாடியதே.
(10) காலமல்லாத் தீர்த்து காலத்தே கண்முளைத்தாற்
போலவே யன்றறிவில் போந்தறிவாய் நில்லாயோ.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ர ஏகஉசி னனன|தனனனனன|தன னா-டு.

ராகம் கேதாரகௌளம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

எ(ங்)கெ(ங்)இ(ங்)கு(ம்) பா(ர்த்)தா லும் இய்
ரி ம ப 1நி | ச்ச்சச்சா | ஆ
இ(ன்)புருவ(ாய்) நீ(க்)கமி(ன்)றி இத்
நி ரி ச் ச் | - 2நி த ப பா | ஆ.
த(ங்)கு(ந்)தஅ னிப்பொருளை இச்
ச் ச் நி த | ப ா ம க 3ரீ | ஈ
ச(ா)ருநஅ ளெந்நஅளோ ஓ
ச ப ம க | 4சா ச ச சா | ஆ

1. நி - யை உதைக.
2. நி - யை ச் - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை ஆட்டுக.
4. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 78.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

கண்ணி.

(1) பூரணிக்கவொண்ணுப் பதம்பெறுதற் கென்சிரசைக்
காணிக்கை வைத்தேனென் கண்ணே றகுமானே.

(2) பொய்ப்படிவை யாழியுமுன் பொன்னடிக் காணிக்கையென்னை
கையைக் கொடுத்தணைத்தாள் கண்ணேற குமானே.

(3) போதமய மாகவெங்கும் பூரணித்த காரணத்தைக்
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணேற குமானே.

(4) வேட்டைபெ றிதென்றே வெறிநாயைக் கைப்பிடித்துக்
காட்டில் புகலாமோ கண்ணேற குமானே.

(5) என்படா தென்னமெல்லா மெண்ணியெண்ணி நெஞ்சமோ
கண்பட்டா தவுங்குவதோ கண்ணேற குமானே. [கு

(6) ஐயாதோ என்கவலை யின்னருளா லென்சதுதி
காயாதோ வையாவென் கண்ணேற குமானே.

(7) ஆணையிட்டே னுணையிட்டே னையனே யுன்னருளைக்
காணவெனக் கருள்செய் கண்ணேற குமானே.

(8) கற்பவள க்கொம்பீ ரவைமணிக்கும் முத்துமே
கைப்பொருட்கு மெய்ப்பொருளே கண்ணேற குமானே.

(9) உள்ளக்க ருத்தது அவத்துறவு கொள்ளாமல்
கள்ளமனத் தாள்ளுவதென் கண்ணேற குமானே.

(10) உதிக்குமுணர் வன்றி யுணர்வோடு மாய்வானந்
கதிக்குங்கு ணங்குடியென் கண்ணேற குமானே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசி ளளளளளள|நீளளளளளள|தள.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

பா ணிக் கவொ ண்ணு ப்
கரிச 1நிசரி| 2ரிகாகா கரி| ஆ
பத(ம்)பெறுதற் கௌள(ன்)சிரசை ய்
க 1ரிகமபா | ப 3தத 4நிரிக 2ரி | ரி
காணிக்கை வைப்(த்)தெனென் றின்
2ரி 2ரி 2ரி | 2த 2ரி க ம பா | ஆ
கண்ணேற் குமானே என
தபமகரிச | நிபமக 1கரிசா | ஆ

1. நி - ரி - க - வை உதைக்க.
2. ரி - யை ஆட்டுக.
3. க - வை ப - விசிருந்திழுக்க.
4. ரி - வை த - விசிருந்திழுக்க.

பாடம் 79.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

(1) கண்ணைத் தருக்கதவெ ன்கற்பகமே கண்ணிறைந்த
விண்ணின் பரானந்த* வியப்பேப ராபரமே.

(2) பாராமல் வேதனைமுகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை
தீராயோ வாய்திறந்து* செப்பாய்ப ராபரமே.

(3) என்னறிவு தன்னிலெல்லா மெண்ணியெண்ணி யேழைநெஞ்
புண்ணாகச் செய்ததினி* போதும்ப ராபரமே. [சம்

(4) எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போ லெண்ணியிரங் கவுநின்
தெய்வ அருட்கருணை* செய்யாய்ப ராபரமே.

(5) என்பியல் விப்பவரு மென்கிருந்தும் பார்த்தாலும்
உன்போல வியவரும்* உண்டோப ராபரமே.

(6) அறிவாய்ப் பெய்தா னந்த மாகவென்னைத்
தெறிவெதும் நின்னடியார்* செய்கைப ராபரமே.

(7) தேற்றேனென் றக்கணத்தே தெண்டனிட்டேன் சிந்தைநைந்து
வாடினேன் ஏமபக்கம்* மாறாய்ப ராபரமே.

(8) தேடிக்கி ரிப்பருகு சேர்த்துபணிப் பெட்டகமுங்
கூடல் குதிரையோ* கூறாய்ப ராபரமே.

(9) சிற்பரமே தற்பரமே தெய்வச்சு ருதிசொன்ன
அற்புத மெய்யன்பே* அறிவேப ராபரமே.

(10) உன்னுமொரு தூய்மைமன வுற்றுணர்ந்தேன் அக்கணமே
தன்னுமைப் போக்கவழி* காணேன்ப ராபரமே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி ளளள|தளளள|தள வா.டு.

ராகம் ஹரிகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

க(ண்)ணைத் தருக்கதவென் இன்க(ற்)பகமே கண்ணிறை(ந்)தா ஆ
ரிபரிம | பாமபபா | ஆ த ச நி த | 1தாபபா | ஆ
வி(ண்)ணின் பரான(ந்)தா ஆ*ச(ங்)கரா அ ஆச(ம்)புவென ஏ
மப த த | 1பமகரி | மி சரிமக | ஆ சரிமக | ஆ
1வியப்(ப)பேப ராபரமே ஏ
ரிரிகரி | சாசசசா | ஆ

* விவப்பேப - சங்கரா சம்புவே - என சேர்த்துப்பாடுக.

1. தா - பா - வை அடிக்க.
2. ம - வை உதைக்க.
3. ரி - யை ஆட்டுக.
4. விய - வினிடுள்ள ஸ்வரத்தைப்போல்பாடுக.
5. ரிரி - யை இரு அக்ஷரகாலத்தில் பேசுவிக்க.

பாடம் 80.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

(1) கைக்குள்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழுத பாவிகலே
கற்றுமறி வற்றபாவி
கற்பகவி ருக்ஷத்தி னடியிலே காஞ்சிரங்
காய்தேடி நின்றபாவி
கொக்குப்பி டிக்கநாய்க் குத்தெரியு மோவென்ற
கொள்கைகுடி கொண்டபாவி
குருடர்களி யானையைக் கண்டகதை போலசற்
குருவையறி யாதபாவி
சர்க்கரைக ரும்புகற் கண்டமுதி ருக்கக்க
சங்குடிக் கின்றபாவி
கலைகெட்ட பாவிபடி யேனுமுமை நம்பினேன்
தயையைவைத் தாளுதற் கே
மக்கந்த ருக்குமண முள்ளநீர் பின்தொட
வள்ளிஞ குல்வருக வே
வளருமருள் நிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியேமு கியயித்தி னே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரரூபகதாளம் | தனதனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

கை(க்)கு(ள்)வெண்ணெய(ய்)வ(ய்)த்துநெ(ய்)க்கழுதபாவிகல(ய்)
க ர ^{1}நி ச் ர | ச் ச் ச் ர ச் | ^{2}நீ ச் ரி ச் | ச் ர ச் ர் ச் |
கற்றுமறி வற்றபா வி யி யி
^{2}நீ ச் ரி ச் | ^{3}ச் ர நி த நி | ^{2}தா ஆ ஆ |
கற்பகவி ருட்சத்தி னடியிலே கா(ஞ்)சிரங்
^{3}தா ரி ச் நி | தா பா த | ^{2}நி ^{2}நி ^{2}நி ^{3}தா | பா பா ம ா |
கா(ய்)தேடி நின்றபா வி யி யி
^{2}கா ரி ^{1}நி | சாமகரி | சா ஆ ஆ |

1. நி - நி யை உதைக்க.
2. நீ - தா - நி - கா - வை அட்டுக.
3. ச் - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 81.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

(1) செட்டிலே விழியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
சிற்றிடையி லேநடையி லே
சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
சிறுபிறைநு தற்கீற்றி லே
பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த
பொடியிலே யடியிலே மேற்
பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
புந்திதனை நுழையவிட் டு
நெட்டிலே யலையாம லறிவிலே பொறையிலே
நின்னடியர் கூட்டத்தி லே
நிலைபெற்ற அன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான
ஞேயத்தி லேயுனிரு தாள்
மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ
வளம்பெறு தேனையர சே
வரைராச னுக்கிருகண் மணியாயு தித்தமலை
வளர்காத லிப்பெணுமை யே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரரூபகதாளம் | தனதனன | வாய்பாடு.

ராகம் சாவேரி.

ரி		க	ம		ப	த			நி	ச்

செட்டிலே விழியமட மாத(ர்)வா(ய்) வெட்டிலே
பாபாம | ^{1}ரிநிதாச | ரி ப ப ம | ^{1}ரி ச சா |
சிற்றிட(ய்)யி லேநட(ய்)யி லே ஏ ஏ
ரி ப ப ம | ^{1}ரி ரி ரி ச | ^{2}தசரி^{3}கா |
சேலொத்த விழியி லே பாலொத்த மொழியிலே
சரி^{3}மாபா | ^{3}த^{3}த^{3}த^{3}தா | ப த பா ம | ம க ம ^{1}ரி |
சிறுபிற(ய்)நு தற்கி(ற்)றி லே ஏ ஏ
க ச ^{2}த ச ரி | பா பா ம | ^{1}ரி சா ஆ |

1. ரி - ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. க - வை அடிக்க.
3. க - த - தா - வை அட்டுக.

பாடம் 82.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) ஆ ணிப்பொன் அம் பலத்தே கண்டகாட் சிகள்
அற் புதக்காட் சியடி - அம்மா - அற் புதகாட் சியடி
(2) சோ தி மலை யொன் றுதோன் றிற்றதி லொரு
வீ தியுண்டாச் சுதடி - அம்மா - வீ தியுண்டாச் சுதடி (ஆ)
(3) வீ தியிற்சென் றேன்வ்வீ திநடுவொரு
மே டையிருந் ததடி - அம்மா - மே டையிருந் ததடி (ஆ)
(4) மே டைமேலே றினேன்மே டைமேலொரு
கூ டமிருந்தத டி - அம்மா - கூட மிருந் ததடி (ஆ)
(5) கூ டத்தைநா டஅக்கூ டமேலேழ் நிலை
மா டமிருந் ததடி - அம்மா - மா டமிருந் ததடி (ஆ)
(6) ஏழ் நிலைக்குள் ளுமிருந் தஅதி சயந் [சொல்] வனடி (ஆ)
என் னென் றுசொல் வன்டி - அம்மா - என் னென் றுசொ
(7) ஓர் நிலைதன் னிலொளிர் முத்துவெண் மணி
சீர் நீலமாச் சுதடி - அம்மா - சீர் நீலமாச் சுதடி (ஆ)
(8) பா ரோர்நிலை யிற்கரு நீலஞ்செய்ப
பவ ளமதாச் சுதடி - அம்மா - பவ ளமதாச் சுதடி (ஆ)
(9) மற் றோர்நிலை யில்மர கதப்பச் சைநிசம்
மா ணிக்கமாச் சுதடி - அம்மா - மா ணிக்கமாச் சுதடி (ஆ)
(10) பின் னோர்நிலை யிற்பெரு முத்துவஜ்ஜிரப்
பே ர் மணியாச் சுதடி - அம்மா - பேர் மணியாச் சுதடி (ஆ)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாளம்.உரி னன|தனதன|த வா-டு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ஆ ணிப்பொன் னம் ம் பல த் தே கண்டா கா ட் சி க ள்
தா| ச்ரு [1]தா ரீ |[2]பா அ| பாபா| அதா| ச்ரீ[1]தா |[2]பா அ| பாபா| அ
அற் பு த க் கா ட் சி யா டி யி யி யி யி யி யி யி யி
மா| பா [3]கா க ரி ச |ரீமக| [4]ரீயி| யியி| யியி யியி| யி
அம்மா ஆ ஆ அ அ அ அ அ ஆ ஆ ஆ அ அ அ அ அ ஆ ஆ ஆ அ ஆ ஆ அ
[5]ரி[1]ரி[5]மா ஆ| ஆ அ|*பதபமகா ஆ| ஆ அ|*ம ப ம க ரி யி| யி யி|[6]சா ஆ| அ
அற் பு த க் கா ட் சியஅ டி யி யி யி யி யி யி யி யி
சா | ரிச்ரி [4]ரீ யி | ரிபமக | [6]சா அ| ஆ ஆ| ஆ அ| ஆ ஆ| அ

---

1. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க. | 4. ரீ - ரி -வை அடுக்க.
2. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க. | 5. மா-வை ரி-யிலிருந்தடித்திழுக்க.
3. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க. | 6. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

இந்த துண்டை மத்யமகாலத்தில் பாடுக.

பாடம் 83.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) [illegible] தவழக் கெல்லா[illegible] மாய்ந்தது
[illegible] மயக்கமுஞ் [illegible] சாய்ந்தது
[illegible] காசா ரக்குறிப் பெல்லாம் ஒழிந்தது
[illegible] ழிந்தது.

(2) [illegible] டங்கிற்று
[illegible] முருட்டுக் [illegible] டங்கிற்று
[illegible] குலைந்தது
[illegible] சந்தையுங் கலைந்தது.

(3) [illegible] முற்குடி கெட்டுப் [illegible] போயிற்று
[illegible] பொய்மையாம் [illegible] யாயிற்று
[illegible] காலை [illegible] சென்றது.
[illegible] நின்றது.

(4) [illegible] ளக்கல் [illegible] ளர்ந்தது
[illegible] ளர்ந்தது
[illegible] வெண்புந் [illegible] தங்கிற்று
[illegible] பொங்கிற்று.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாளம்.தனதன|தனதன|வாயிபாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

[illegible]

---

1. பா - [illegible] அடுக்க.
2. [illegible] உதைக்க.
3. [illegible] விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 84.

கடுவெளிச்சித்தர் பாட்ல்.

(1) நீர்மேற் குமிழியிக் காயம் - இதுநில்
லாதுபோய் விடும்நீயறி மாயம்
பார்மீ தில்மெத்தவு நேயம் - சற்றுமயர்
ருதிருந் திடப்பண்ணுமு பாயம்.

(2) ஐந்து பேர்சூழ்ந்திடுங் காடு - இந்தஐ
வர்க்குமைஐ வரடைந்திடு நாடு
முந்தி வருந்திநீ தேடு - அந்தமூ
லமறிந் திடலாமுத்தி வீடு.

(3) அன்பெ னுநன்மலர் தூவி - பரமா
னந்தத்தே வனடியிணை மேவி
இன்பொ டும்உன்னுட லாவி - நாளுமசு
டேறத்தே டாய்நீஇங்கேகு லாவி.

(4) ஆற்றும் விடேற்றங் கண்டு - அதுக்கா
னவழி யையறிந்துநீ கொண்டு
சீற்ற மில்லாமலே தொண்டு - ஆதிகிள
னுக்குச்செய் திடில்சேர்ந்திடுங் கொண்டு.

(5) எங்குஞ் சுயம்பிர காசன் - அன்பர்இன்
பஞ்சுத யத்திருந்திடும் வாசன்
துங்க அடியவர் தாசன் - தன்னைத்துதிக்
கில்பத வியருளுவ னீசன்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். திஸ்ரமட்யதாபுதசி | தனன | தனனதன |

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

நீ(ர்)மெ(ற்) குமிழியிக் கா ய ம்இதுநில்
[1]கா [1]க | ரிரி சசா| [2]நிசரி| பிபிகசரி|
லா(ர்)துபொ(ய்) விடுநீயறி மஅய(ம்) இம்மும்
க த ப •| [2]மகரிசரி| [3]மக [4]ச | ஆ ஆ ஆ|

1. கா - க - வை ஆட்டுக.
2. நி - ம - வை உதைக்க.
3. ம - சுத்தமத்யமம்.
4. ச - வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 85.

சுப்பரிஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) [illegible] ர்கிக்கைப் பர்வனா
[illegible] குமதி குலிவா
[illegible] வெண்கலை [illegible]
[illegible] ருவது [illegible].

(2) [illegible] யிலைமை போ [illegible]
[illegible] யிலை க்குக்கு வழிபெண் [illegible]
[illegible] வருதிய [illegible]
[illegible] செய்தின [illegible].

(3) [illegible] ர்கண்ணைச் [illegible]
[illegible] ர்குலக்கிள [illegible]
[illegible] கைபது [illegible]
[illegible] மெய் [illegible].

(4) [illegible] ர்கமுக [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] பாடின [illegible].

(5) [illegible]
[illegible] ர்வெள்புலு [illegible]
[illegible] ர்காயப்பட் [illegible]
[illegible].

(6) [illegible]
[illegible]
[illegible] ர்தார்மீசை [illegible]
[illegible] பாக்கின [illegible].

(7) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] பாக்கின [illegible].

(8) எட்டுக்கொ லாமவ ர்ஈறில்பெ ருங்குணம்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்சூடு மினமலர்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்தோளிணை யாவன
எட்டுக்கொ லாந்திசை யாக்கின தாமே.

(9) ஒன்பது போலவ ர்வாசல்வ குத்தன
ஒன்பது போலவ ர்மார்பினில் நூலிழை
ஒன்பது போலவ ர்கோலக்கு ழல்சடை
ஒன்பது போலவ ர்பாரிடந் தானே.

(10) பத்துக்கொ லாமவ ர்பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
பத்துக்கொ லாமெயி றுநெ ரிந்துக்கன
பத்துக்கொ லாமவ ர்காயப்பட் டான்தலை
பத்துக்கொ லாமடி யார்செய்கை தானே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தன்னானன்னானன|வாய்பாடு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

ஒன்றாகொலா ஆமா வா அர்சிந்தையு யர்வா அரை
ரீ ரீ 1மா கா| 2சாஅசாசா| அ நீ சா ரீ| ரீமிகா அசா|
ஒன்றுகொஒஒ லாஅமுயா அருமமாதி குஉடுமேஉவர்
ரீ கா ரி க ம க| ,, கா| ,, | ,, |
ஒன் றுஉகொஒஒ லாஅயி டு உஉவெண்டாலீ சையியா அதா
ரி க ம ப த ப ம க| ,, கா| ,, | ,, |
ஒன் றாகொஒ லா அமா அவ ரு ர்லா அ துஉ நா அனௌஎவ
ரீ ரீ 1ம ர அ| மாஅமாஅகா| மாஅபாஅமக| ரீயிகாஅ3ரா|
,, | ,, தா| பா தா பாமக| ,, |

1. மா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. சகூ - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. சா - வை - க விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 86.

சம்பந்தஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) மடையில் வாளைபா யமா தரார்
குடையும் பொய்கைக்கோ லக்காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ்சாம் பற்பூச் சுங்கீ
முடையுங் கொண்டவுரு வமென் கொலோ.

(2) பூணற் பொறிகொள்அ வம்புன் சடைக்
கோணற் பிறையன்குழ கன்கோலக்கா
மாணப் பாடிமறை வல்லா னையே
பேணப் பறையும்பிணி கள்ா னவே.

(3) தழுக்கொள் பாவந்தள ரவேண்டுவீர்
மழுக்கொள் செல்வன்மறி சேரங்கையான்
குழுக்கொள் பூதப்படை யான்கோ லக்கா
இழுக்கா வண்ணமேத் தி வாழ் மினே.

(4) நலங்கொள் காழிஞா னசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக்கா வுளானையே
வலங்கொள் பாடல்வல் லவாய் மையா
உலங்கொள் வினைபோ யோங்கிவாழ் வரே.

51. காமவர்த்தனிமேளம். திஸ்ரமட்யசாபுஉசி|தனன|தனனதன|

ஸ	ரி		க		ம	ப	த			நி	ச

மடை(யி)யி(ல்) வா ளை (ய்) ப அ ஆ அ ய மா த ர (ர ர்)
குடை(ய)யு(ம்) பொய்க(ய்க்)கொஒ ஓ ல(க்)காவுள(ான்)
க க ரி | க க க 1ம 1ப | காஅ| க 2ரி ரி ச |
சடை(ப்)யு(ம்) பிற(ப்)யு(ஞ்)சா(ம்) ப(ல்)பூ(ச்) சு(ங்)கீயீ
ப ப க ரி 1நி 1நி ச 1நி| 1ரி 1ரி| 1ரி 3ரி ரி ச|
முடை(ய்)யு(ங்) கொண்டவுரு வமென் கொலோஒஒ
1நி 1நி ச| 1காதா 3நி ச| நி க ப| 5ம க ரி ச 5நி|

1. ம - நி - தி - ரி - ரி - யை அடுக்க.
2. ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ரி-யை ரி-யிலிருந்திழுத்து க-வரையில் எட்டிவருக.
4. க - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
5. நி - ம - நி - யை உதைக்க.

பாடம் 87.

மிட்டாய்க்கண்ணி.

(1)

தேனுயமிர் தந் தெளிவாயிருக் குது சீனிக்கற்கண் டிமிட்டாய்
தேஜோன்மய மாயொளியாயிருக் குது தேவர்களுண் ணுமிட்டாய்

(2)

கண்டசீனி யது கரும்புரசமுடனே கனிரசமோமூ குமிட்டாய்
சூாலினைவென் றது காணிகொண்டம் பரந் காரணமா னமிட்டாய்

(3)

மூப்புந்துமுக் கோடி தேவர்வணங் கும் முப்புரமெரித் தமிட்டாய்
அப்பர்சுந்த ரர் சம்பந்தர்மா ணிக்கவாசகர்பணிந் தமிட்டாய்

(4)

அண்டாகார மெண்டிசையா வையும் அறக்கிப்பிழிந் தமிட்டாய்
ஆடவிப்பிதுள்ள சடைமுனிவோ ரும் அன்புடனுண் ணுமிட்டாய்

(5)

சந்திரசூரியர் கிரணமுந்தா னுய் சமைந்துவந்திட் டமிட்டாய்
இந்திரர்முதலோரிடுக்கண்கள் தீர்க்க இசைந்துவந்திட் டமிட்டாய்

(6)

காலையுமாலையு மந்தியுந்துதி செயக் காட்சிதந்தரு ளுமிட்டாய்
பாலசந்திரோ தயம் போலவிளங் கிடும் பகருதற்கரி யமிட்டாய்.

(7)

மெய்யினில்நீ றுங் கையில்ருத்ரா க்ஷமும் விளங்கச்செய்திட் ட [மிட்டாய்
ஐயமிலா மலே தெய்வமிதே யென அனைவருங்கா ணுமிட்டாய்.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு ||தனனனதன|தன| வா-டு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தேனுயமி(ர்) தந் தெளிவாயிரு(க்) குது
மா பா ப ப | மக| ம ம ப ா கரி | மக|

தேவ(ர்)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
ரீ க ம் ப ா | ம க | ரிஸிஸி | ஸி|

தேஜோ(ன்)மய மா யொளியாயிரு(க்) குது
ச ா ரீ ச ச் | நீ | ச ச ரீ க ப | மக|

தேவ(ர்)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
ச ா ரி க ம ா | க ரி | சாஆஆ| ஆ|

பாடம் 88.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) தன்பதி யல்லாப்போக ன்கமையல்ல னல்லனென்று ன்
அன்பினைக் கேட்டபோ [illegible] அவன்வெட்கி மௌனமானுள்
என்பது [illegible] தன்றி தன் றனச்சேஷித்த
பின்பரப் பிரமந்தன்னை ப்பேசாமற் பேசும்வேதம்.

(2) தன்னையுந் தன்க்காதார த்தலைவனை யுங்கண்டானேல்
பின்னையத் தலைவன்தானும் பிரமமாய்ப் பிறப்புத்தீர்வன்
[illegible] தாயாகி அனைக்கொரு கேடுமில்லை
என்னைத் [illegible] மையாமல யிதுப மேதினித்தேனே.

(3) இப்பினிற் [illegible] ல் இரும்பினை யிரும்பாலெய்யு ம்
அப்பினை [illegible] அழுக்கினை யழுக்காலமாய்ப்ப.
[illegible] தன்னை மாயையால் மாய்ப்பர்பின்னை த்
தம்மையா [illegible] தடிபோல்போமே.

(4) பருகினை [illegible] விலகினா ம்
சகுனை [illegible] வெண்ணெக்கு ம்
[illegible] மட் டிட்டுப்போகு ம்
[illegible]

25. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகதாளம் தனனன| தனனனன| தன

ராகம் சமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

தன்பதி ய(ல்)லா(ப்)போ(ா)க(ன்) இன்தம(ய்)ய(ல்)ல
[illegible] | த க ா க ம ா | ஆ ப ப த நி |

னலனென(ன்)று(ன்) இன்
[illegible] | ஆ

அ(ன்)பனை(க்) கே(ட்)டபோ(ய்) இம்அவ(ன்)வெ(ட்)கி
[illegible] | த ா ரி க் ம ா | ஆ ரி ம க ரி |

மௌனமா(ன)னுன் இன்
[illegible] | ஆ

1. ஞ-றி-யை உணர்க.

2. ஞி-யை ஆட்டுக.

பாடம் 89.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) தீரராய்ப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியுமுன்னும்
வாரமா யிருந்ததங்கள் வருணைச் சிரமஞ்சொன்ன
பாரகா ரியமானுலும் பலர்க்குப காரமாக
நேரதாச் செய்வர் தீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன்முத்தர்.

(2) காமமா திகள்வந்தாலுங் கணத்திற்போம் மனத்திற்பற்றார்
தாமரை யிலைத்தண்ணீர்போல் சகத்தொடுங் கூடிவாழ்வார்
பாமர ரெனக்காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டார்
ஊமரு மாவருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன்முத்தர்.

(3) சென்றது கருதார்நாளைச் சேர்வது நினையார்கண்முன்
நின்றது புசிப்பார்வெய்யில் நிலவரியின்னிழுதுவீழ்ந்து
பொன்றின சவம்வாழ்ந்தாலும் புதுமையொன் றும்பாரார்
நன்றுதீ தென்னார்சாட்சி நடுவான சீவன்முத்தர்.

(4) சீவன்முத் தரைச்சேவித்தோர் சிவன்அயன் நெடுமாலான
மூவரு மகிழநோன்பு முழுவதுஞ் செய்தோனாட
பாவன மானுமென்று பழமறை முழங்குமிப்பால்
மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியுஞ் சேர்வார்.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரரூபகதாளம் | தனதன்னன | வா-டு

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச

தி யி ர அ ர (ர) ய் பிரமவி(த்)தாய்
த த ப ம க ம | ப ம க ரி ச ரி |
தெளி(ந்)தவ் தெளியுமு(ன்)ன(ம்)
ச ரி க ா க ா | ம [1]க ப ம க ம |
வ அ ர மா யிரு(ந்)தா த(ங்)க(ள்)
ப த நி நி | ச் ச் [2]ரி ச் நி ச் |
வருண அ அ அ(ச்) சிரமஞ்சொ(ன்)ன
[3]ரி ச் நி த [4]நி ச் | நி த ப ம க ம |

1. த - வை ம - வில்லிருந்திழுக்க.
2. ரி - யை ச - வில்லிருந்திழுக்க.
3. ரி - யை நி - யிலிருந்திழுக்க.
4. நி - யை உதைக்க.

பாடம் 90.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) விகார வேற்றுமை லாஞ்ச மாதியென்றால்
விகற்பமுன் றே மனமலைந்தானி டாமெரா விட்டால்
அவ்தான நமூவுமன் றேவென் ருபாகி
அதற்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாசை கொண்டு
நவமாகப் பாபுரு டன்றன் னேக்கும்
தீர்ந்தகக மதுபவித்த காரி தொஞ்சி
தவமாக மனைத்தொழில் கள் செய்யுமப்போதும்
தமுவியுறு பவித்தகத் தீவிரி டாதே.

(2) மனைத்ராத் துவசொரூபமத் திரண்டும்
வந்ததைத் தனவற்றைற நாந்தி இடைப்பாம்
தனஅர்சன் பார்க்கமவிடா திருந் தபோது
திம்மாறுவைமுமம் ரசோருணைமுஞ் சமிக்கும்பின்னேக்
கனபரிறு மந்தரனம் போம்போதுக்கால்
தவக்கமற்று நின்றது காயம்போதும்
நிலைதனுமப் புயாமப் பிரமத்தொன்றாய்
இருவிதப்பா மாதியிலிருக்குந் தானே.

17. தர்பகந்தமேளம். ... ரூபகம் | தனனனனன | வாயிபாடு.

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச

வி வ க ர அ ர வே வோ மெ ப ல் லா ம் ச அ அ மா தியெ(ன்)று(ல்)
த [1]நி ச் | அ நி | த ம க ரி ச ம | [2]ச அ ரி ச் நி | ச ரி க ம ம ர |
வி க(ற்)பம(ன்)றே மனமல(ய்ந்)தானி டா அ மெ தா அ விட்(ட்)டால்
க ம த த [2]நி | ச் [1]நி ச் ச் ச் [1]நி | [3]ச் நி ச் நி த | [1]க ர அ ம க ம |

1. நி - ரி - க - வை உதைக்க.
2. க - தீ - யை ஆட்டுக.
3. ச் - யை ச - வில்லிருந்து நீ - வரையில் காட்டிவருக.
4. தா - வை த - வில்லிருந்து ச் - வரையில் காட்டிவருக.

பாடம் 91.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

ஆன பாவித ளடைவன நரகங்க ளவசிய மடனு இழும்
ஞான மந்திர விரதவோ மங்களால் தவிருமென் பதுபேராய் யோ
கன மாழ்பல சன்மசந்த சிதவினை யெத்தனை யானு லும்
ஞான மாங்களல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினல் விடுவன் டே.

(2)

சிறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனர் செய்விக்குஞ் செயல்வன் றே
பிறந்தசீவர்களென் செய்வரவர்கள்மேல் வினைமுகிசாலும்வழியேது
துறந்தமே தசிகழேர்ந்தியெயென் மிடிவொந்தி நாவெபோர்துலியார்க்கட
மறந்தழுடர்கள்வசனிக்கும்பாரந்திகாண்டிமத்தன்யுதிகேளாய்.

(3)

திகழ்ந்த ஈசனர் திருட்டியுஞ் சீவனர் திருட்டியும் வெவ்வேறுதீர
ஜகந்தனிற்பொ து ஈசனர் திருட்டிகள் சீவசையிர்ரிஞ்சொல் விரம்
அகந்தை யாமபி மானங்கள் கோபங்கள் காசத்தொடு வீவைவெல்லாம்
இகழ்ந்த சீவனர் திருட்டிகள் ஆகுங்காண் ஈசனு மியல்ன் றே.

(4)

இந்தச்சீ வனல் வருமறு பகையெலாம் இவனீசய லல்லா மல்
அந்தத் தேவனல் வருமென்ற மூடர்கள் ஆசிக்கீயுவர்ட்டவர்கள்
இந்தச் சீவனல் வருமறு பகையெல்லாம் இவனீசய லல்லா மல்
அந்தத் தேவனு லன்றெனும் விவேகிக ளறுவிடுவ ரவர் கள்.

29. ஸ்ரீசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஜாதி [illegible] வகை வாடு.

ராகம் சுராசுத்தி.

	தி		க	ம						த		நி	ஸ

அ அ ன பா வி த ளட(ப்)வின் நரக(ங்)க
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]

பாடம் 92.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

கலைமெய்யை மிளை யெல்லவர்க்கும் தெய்வ நாயகன் பொருளா னல்
சிலைரவாழ்க்கத்தில் சிலபொழுதே போயித் தில்செய்வதெகினென் றுமேல்
குலவுமக்கள் கத்தை கேபோதசில்லைக் குளிர்ந்து அட்ட மைக்கா ய்வ
கலைகளில்வழி யுற்ற செய்தண்ட முத் கருணையென்றீருமயே.[ன்

(2)

பனிவிலக்கரு வெர்றினைகற்பக மாதங்களையுமன் றுமன் நும
கனியடைந்தவர் நூனமயுந் திருமுந தாகமுந்தவர் தந்தாருள் யான்
அணியனை இடையடைந்தவர்க்கருள் செய்ய னகன் றவர்க்கருள்செய்
இணையருத் றக்க னெல்லாத்துறமாகுமென் செம்மனிய மிவா யே.

(3)

இந்நானை்க்கான் ஏருவெதப்படியெனவிடை விடாவிராத் தால்
வந்தடைந்திடும் ஏத்காமேனெ தெனின் மறுகியானுஞ்சார்ந்த நில்
இந்தானென்கிரீ நிதெ தஞடமோடே இரவேபோன்றுக்கட்டும்
பந்தமொதுவீ டு தென வுசாவுதல் பகவிராமந் தாகும்.

(4)

பொருளையொக்கழே துகினாதக்குக்கத புண்ணியமாநிபா தம்
ஞானமாக்குவீர் சதசமிவிகைக் ம்திடுதுதா னகிடக்கே ளாய்
அனப்வன்னாய மீசாரபுபணறதினரீ மா கிசுதிபா தகமிபா கும்
மான தம்பிகௌ ஸா தந்துறுவ்வாகு பூணுவென்றமிவா யே.

22. காவ் [illegible]. சதுஸ்ரஜாதி [illegible] வாம்பாடு.

ராகம் முகாரி.

	தி	க		ம		ப		த	நி		ஸ		

கலமெ(ய்)மையமினை யெல்லவ(ர்க்)குந்தெ(ய்)வ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

1. [illegible]

பாடம் 93.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

தினமுமன் னூட்டிப்பிள்ளைநோய்க்கிரங்கியே திப்பண்டமெதிர்காட்டி
கனமருந் தாக வொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணைநற்றாய்போல
மனைபுறங்கள் செய்மகங்கள் செய்கன் றென்றும் வர்த்தவா சகஞ்சொ
நினைவுவேறாகாதவர்க் ககாமிகளைக் கிர்ளையங்கெரியாரே. [ல்லு

(2)

போகமாருயிர் கண்டனைத்துவம் பதும் புரிவதும்பிலே காண
ஆகமங்களுஞ்சு பாவத்தைவிதிக்குமோ அத்தனை தெரியாதோ
நீக்கமேகறுத் திடுமெ றுப்பேசுடு கசக்கிடுவேம்போர் தீ
வேகவாயுவே பசையெனவொருவரும் விதித்திடல்வேண்டாவே.

(3)

கள்ளருமுனுக் கிருமிருல்மகங்கள்செய் காமத்தில்மனத்தானேல்,
கொள்ளும்பெண்டொடு கலவிசெய்யவிவென் குறைவெனாக்கொ
டாதினன் றே, தன்னும்மைதத்தின் சம்மதத்தாலன்றிக் கலவிசெய்
கருத்தாகும், வின்னுமிவ்விதி யென்னென்னில்மூனிவியமபவிதி
[யன்றோ.

(4)

மதுனிறைச்சிகளுண்ணென்ற கருதிபின்மனைத் துயாரெனவாராய்
மிதுன இச்சையும் புத்ரோற்பத்தியால் விருப்பெனதனிதிப்பாய்
இதையும்விட்டொழி பதிரயிவதகமவேகமயநிழ்ந்திய ஹுஸ்யபாரா
அதையறிந்துகர் மங்கள்செய்யாதெதாழுஞ் ஞாநத்தமைவாரே. [ய்

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஜாதி | தனனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஹம்சத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தினமுமன் னுகர் பிள்ளை(ப்)நோ(ய்க்)கிர(ங்)கியே
ச் ச் ச் நீ நீ ப ா | க க ரி ரி ச ச நி ப |

திப்ப(ண்)டமெதி(ர்)கா(ட்) டி டி டி டி
ச க ரி ரி ச க ப ப | நீ நீ ச ஆ |

கனமருந் தாகன் ஒளி(க்)துவ(ப்ப)தழ(ய்க்)கி(ன்)ற
ச் த க ப ா நி ச ா | ச் ரி க ப ச் ரி ச் நி |

கருணை(ப்)ப(ரம்) தா(ய்)போ அ அ அ அ அ அ
ரி ச் நி நீ ச் நி ப க | நி ப க ரி ச ரி க ப |

1. ரி - பை க - விஸ்தீர்க்கிமக்க.

பாடம் 94.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) கல்லவினைகள் நலகுபகாரம் ஞானிகள்விவகாரம்
அல்லவிவைநற்று பெறும்பேறும்மில்லை யதனால்பிணியுமில்லை
வல்லவிருஷ்டி தல்பலதொழிலால் வருபுண்ணியபாபம்
இல்லவருக்குலுக்கிரகஞ்செயு மீசனடைந்திலனே.

(2) இயாகேவி தத்துவஞானியு மஞ்ஞானிகள்போலே
செய்யாவிருப்ப தன்கேடுண்டேன் சொன்னீரெனலா
மெய்யாவாவிற் தங்கள்வற்றுப் போயினவென்றீரே.[யோ
மெய்யாயவிவ்விடி சாரமிதன்றே வெளியாவுன்றாயீரே.

(3) ஒப்பற்றருப்பிறந் தண்டபழுக்காதையோ தவன்வாதனையால்
அப்பிறவிற்றவ னப்படிசெய்புவ் ஞபாசனமா கான்-[வானி
பரத்துவர்தையடிவில் மனமும்மின்னாவன் மறாடனைப்பாடு
விய்க்கிடாமா சன்போமளவும் விவகாரங்கொட்டரும்.

(4) உத்தமருடுவே யாருடருமா யொருதொழிலற்றவருள்
சித்தபடாருஞ் யானதிகள்சிலர் செய்குவதென்னென்றால்
இத்தலையிருமும் பிராரத்தப்பிடி யெவ்வப்படியே [னே.
முத்தருப்பெற்றுவிதி யாருவரென்பது முன்னேசொன்னே

[illegible] சதுஸ்ரஜாதி | தன்னனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் சுத்தநாட.

		ரி	க	ம		ப			த	நி	ச்

கல்லவினைகள் நலகுபகாரம்
க ம ம ப ா ப ா | ப ப ப ப ப ா ம ா |

ஞானிக(ள்)விவகா ரம்ம்ம்ம்ம்ம்
ப ா ம க ம ம ம ா | ம ா ப நி ப ம க ச |

அல்லவிவைநற்று பெறும்பேறும்மில(ப்)
ச ம ம ப ா நி நி | ச் த ச் நி ப ா ம க |

பதனா(ற்)பிணியுமி இல் யீ யீ யீ
ம க ா ர ச ப ம க | ச ா ஆ ஆ |

பாடம் 95.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

சொரூபஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று ஜோதிஞானம
திரண்டாம், சொரூபஞானமே விருத்தியின்ஞானமாகத் தோன்
றும் வேறில்லைமைந்தா, சொரூபஞானமுஞ் ஞானசத்துருவென்று
சுழுத்தியிற்கண் டாயே, சொரூபஞானத்தில்மருவு மஞ்ஞானத்
தைச் சுடும்விருத்தியின்ஞா னம். (1)

துருத்திமாயையைச் சுழுத்தியில்சுடாதது சொரூபஞானந்தானே
விருத்திஞானமாய்ச் சுட்டதெப்படியெனில் வெய்யிலோ [illegible]
பரித்தசூரியன் சூரியகாந்தத்தில் பற்றியக்கினியாகி [சூழ்
எரித்தவாறுபோல்சமாதியில்விருத்தியாலெரிக்குமென்றறிவாயே

அருளுமையனே திரிவிதகாரணத்தாலாகியதொழிலெல்லாம்
கருமமல்லவோ விருத்திஞானமுமக்க கரணகாரியமன் [illegible]
உரியகருமமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றோதினால் [illegible]
வெரியஞானமென் றதற்கொருபெயரிட்டதெப்பெருமை [illegible]

விருத்திஞானமக் தக்கரணத்தொடு விருத்தியாதிஇவைகள் தா
ஒருத்திமக்களே தங்களிற்பகைக்கின்றதால் [illegible]
கருத்தனாகிய புருடதந்திரங்களாங் கருமங்களவைபோல
விருத்தஞானமோ புருடதந்திரமன்று வஸ்துதந்திரமாமே. (4)

வீடதாம்பரி பூரணசொரூபத்தில் விருத்திஞானமுங்கூடி
சேடமாகிற லகண்டமாமறுபவ சித்தியெப்படியென்றால்
ஜாடிநீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற்றம்பொடி தானுமண்ணொடுமாயும்
ஊடிஞானமுமறிவிலாமையைக்கெடுத்தொழிந்திடுமாமே.

51. மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ர ஏகம் [illegible] | வா-டு.

ராகம் கௌள.

ரி			க	ம		ப	த்	[illegible]		நி	ச்

சொருபஞானமும் விரு(த்)திஞா(ா)னமுமெ(ன்)று
ப ப ப மூ க [illegible] ரி | ச ச ச் ச் நி நி [illegible] |
ஜோதிஞா(ா)னமதிர(ண்) டாஇம் இம்ம்
நீ ச ச ரி ரி ம ரி | ச ா ஆ ஆ ச ரி |
சொருபஞானமே விரு(த்)தியி(ன்)ஞானமா(க்)
ச ரி மூ ப ா ப ப ா | நி நி ப ம க ம ரி ரி |
தோ(ற்)று(ம்)வெறில(ய்)மை(க்) ச ா ஆ ஆ
ச் நி ப மூ ரி க ம ரி | ச ா ஆ ஆ |

1. நி - ரி / யை ஆட்டுக.

பாடம் 96.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

வேடமாதிய [illegible] வேண்டிலுமகனே கேள்
கூடமாயவா [illegible] சிலர்கள் [illegible]
[illegible]
[illegible] தெரியாதே.

(2)

[illegible] கொண்டு [illegible]
[illegible] விமலதேசிகமூர்த்தி [
[illegible]
[illegible]

(3)

[illegible] சகஜமாகின
[illegible]
[illegible]
[illegible] கண்டு மனம்போதும்.

(4)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

39. ஜாலவராளிமேளம். சதுஸ்ர ஏகம் | தானானானானா | வாய்பாடு.

ராகம் வராளி.

ரி	க				ம	ப	த			நி	ச

வேடமா திய பா பே(ர்)கள(ய்)மறிபவெ
[illegible] |
வெ(ண்)டின(ல்)மகனே கேளின்னின்னி
[illegible] | [illegible] |
கூடமாயவ(ர்) [illegible]
[illegible] |
[illegible] மன்இல் இல் இல்
[illegible] | ச ா ஆ ஆ ஆ |

1. ப - வை [illegible] யிருந்திருக்க.
2. ப - வை [illegible]
3. ம - [illegible]
4. க - நி - யை ஆட்டுக.
5. க - வை ஆட்டாமல்பிடிக்க.
6. த - வை நி - யிலிருந்திருக்க.

பாடம் 99.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

ஒன்றாகியபிர மானந்தன்சுக மொழிவானேன் வெளி வருவானே ன், என்றால்முன் செய்த கருமம்வெளியினிலிழுக்குஞ்சுழித்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றாயினசுக மகலான் வெளியிலு நடவான்ம றதியும் பெறமாட்டான், அன்றுமெனவிருந் தாறங்குஞ்சிலகண மதுவேவ்வாசனை யானந்தம். (1)

அந்தக்கணமுட லகமென்பிடர்களி லிலக்கேகந்தனை மறந் தேபோம், முந்தைச்செயும்வினை சுகதுக்கந்தரு மோனந்தருநடு வடிவேகாண், எந்தப்புருடனு மொருசிந்திதயுமற விருந்தேனே னலநுபவமாகும், இந்தப்படிதனு தாசினர்க்க மிதுவேநிஜமெனு மானந்தம். (2)

நிசமானதுமுக் கியமோகுடத்துள நீரன்றோவெளி யிருந்தான் வசமாமகங்கர மறைந்தானிசமது படிந்தால்முக்கிய வினையாகும் திசையார்நிரிசய மறியாதேதுயில் செறியத்தேயுடல் தழுவாமே அசையாதேமதி சமமாகியநிலை யதுதான்முக்கிய ஆனந்தம். (3)

மனுடன்மனுடகந் தருவன்தேவகந் தருவன்பிதிர் பிறவித்தே வன், தனுடன்கருமசு ரன்சுரனிந்திர னாசான்பிரஜா பதியாமேன், கனவிராட்டன் இரணியகர்ப்பன் கருதும்இப்படி யொருமேபரின், பினஆனந்தங்கள் நுரைபாம்பிரளய வெள்ளக்கடல்பிரமானந்தம். (4)

எவனுகிலுமிந்தத் துரியாதீதத்தி லேபூரம்பூமியி லிருந்தானேல் அவனேதன்சுகன் சிவன்மாலயன் முதலியோரு றுபமகபோதம் விவகாரதிர்சபமிதுவேயநுபவமெனமுன்சொல்லிய விவகாரி, உவ மானமுமறி மகனேயவனடி யுதிரும்பொடிதனென் முடிமேலே. (5)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் [தன்னானனானன] வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒன்றாகியபிர மானந்தன்சு
க ம ப ா ப ^{1}ம ம க | ரி ^{1}ப ம க ^{1}க ரி ஸ்ரீ |
மொழிவானே(ன்)வெளி வருவானே(ன)இன்
ச ச ^{2}ரி ^{2}ரி ^{2}ரி ^{1}ப ம க | ^{1}ரி க ரி ச ச ஆ |
என்று(ல்)முன்செ(ய்)த கருமம்வெளியினி
க க ம ம ப ா ^{2}நி ^{2}நி | ச் ச் ச் நி ^{3}ப ா ம க |
லிழு(க்)குஞ்சுழு(த்)திவி(ட்) டெழு(ந்)தோனும்உம்
ரி ^{1}ப ம க ^{1}க ரி ச ச | ^{1}நி ச ரி க ^{1}ச ர ஆ |

1. ப - க - ரி - நி - யை அடிக்க.
2. ரி - நி - யை ஆட்டுக.
3. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 100.

தாண்டவராயஸ்வாமிகைவல்யநவநீதம்.

நித்யம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரமநி தானம்சாந் தம் சத்யந்தே வலம்துரியம் சுமம்திருக்குக் கூடஸ்தன் சாக்ஷிபோ தம் சுத்தமல் சூக்ஷ்மம்சகாத னம்ஜீவன் தத்துவம்வின் ஜோதியான் மா முக்தம்விபு ஞானமயமென் றிவ்வண்ணம் விதிருணங்கள் மொழி யும்வே தம். (1)

அசலநிரஞ் சனமமிர்த மப்பிரமே யம்விமலம் வசனதீ தம் அசடமகா மயம்சங்க மதுலநிரந் தரமகோ சரமகண் டம், அசமரந்த மவிகாரி நிர்க்குணநிட் களநிரவ யவமநா தி அசீரமவிகார மந்துவித மெனவிக்கா மகேசமுண் டே. (2)

நிற்குணவஸ் துவின்குணங்க ளுரைப்பதுதாய் மலடியென நிக ரொன்றே, சற்குணனே வஸ்துவினிலை யுரையாமல் றிபவல்ல சது ருவன்றோ, நற்குணமே தங்களிந்தச் சிவன்முத்தி பெறப்பிரம் ஞானந்தோன் றச், சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களன்று பிரமமாகு சொரூபகாமே. (3)

குளிர்கல் வெண்மையென்ற பதங்களினால் நீரென்று கூறு விற்போ, ஒளிதவனென்செம்மையென்றபதங்களினுல் அக்கினியுபோ குமன்றோ, வெளிமுதலாஞ் சகமதத்தமுமடமிட வெனப்பிரித் துவிலக்கவேதம், எளிதினமுரான் மொழிந்தசத்தாதியெனுப்பிர மமேகத்தானே. (4)

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்களன்றய்ச் சேர்ந்தொரு மிக் கெல்லாக்கட்சி, சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிரண்டில்லை பொருளொருசொல்லுஞ்சொல் லும், பின்னபத மாமதனால் சத்தாதி குணம்பொருளாம் பிரமமே கம், அன்னபொரு ளொரு மைபதிந தகண்டப்ரி பூரணமா யாவாய்நீ யே. (5)

65. மேசகல்யாணி. கல்யாணி. திஸ்ரஏகஉசி [னனன] தனனனனன | தன

ஸ	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

நி(த்)ய(ம்)பூ ரணமேகம் பரமா(ர்த்)தம் பர(ப்)பிரமநி
ச நி ச ^{1}நி | ரிரிரிக ^{2}கா | க ^{1}ம ப ^{1}ம பா | ப ^{1}ம க ரி |
தான(ம்)சாந் தம்இம்இம் இம்
கரி ^{1}நிரிரிரி | ^{2}கா ஆ ஆ | ஆ
ச(த்)ய(ம்)கேவல(ம்)துரியம்சம(ம்)திரு(க்)குஉ(க்)கூடஅ(ஸ்)தன்
க ^{1}ம ப ம | ^{1}ம ப த நி ச் | ^{1}நி ரி ச் நி த ப | ^{3}ப த ப ^{1}ம க ரி |
சாக்ஷிபோத தம்இம் இம்
ரி ச ரி க ^{1}ரி | ^{2}ரி நி ^{6}சா ஆ | ஆ

1. நி - ம - நி - யை உடைக்க.
2. கா - வை ஆட்டுக.
3. ப - வை அடிக்க.
4. ரி - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
5. ரி - யை க - விலிருந்திழுக்க.
6. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 101.

சேக்கிழார்ஸ்வாமி பெரியபுராணம்.

(சிறுத்தொண்டநாயனுர் சரிதம்)

நீரார்சடையா னடியாரை நேடியெங்குங் காணாது
சீரார்தவத்துச் சிறுத்தொண்டர் மீண்டுஞ்செல்லு மனைபெய்தி
ஆராவின்ப மனைவியார்க் கியம்பியழிவெய் திடவரும்
பாராதரிக்குந் திருவேடத் தொருவர்வந்தங் கடிபணிந்தார். (1)

பூதியணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப்போதே குடியுன
நாதனடியார் கருணையினை லருளிச்செய்வர் நானென்று
கோதிலன்பர் தமையமுது செய்விப்பதற்குக் குலப்பதியில்
காதலாலே தேடியுமுன் காணேன் தவத்தா லுமைக்கண்டேன். (2)

அடியேன்மனையி லெழுந்தருளி யமுதுசெய்ய வேண்டுமென
நெடியோனறியா அடியார்தா மெழுந்தருளத் திருவுளமும்
படியால்வந்தோ முத்தரா பதியோமிப்பேர் பரிந்தாட்ட [குள.
முடியார்தமக்குச் செய்கையுந் தொண்டரொன்று மொழிந்தது (3)

என்னுறதடியேன் மொழியேனி யமுதுசெய்ய நியமத்தனை
கண்ணுர்வேட நிறைதன்த்தி யருளிச்செய்யுங் கடிதமைக்கத்
தண்ணுரிதழி முடியார்க் கடியார்க்கல்லா லடங்கட
வொண்ணுதனவு முளவாகு மருமையில்லை யெனவுரைத்தார். (4)

பண்புமிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவுகண்டு பயிரவரு
நண்புமிக்கீர் நாமுண்ணப் படுக்கும்பசுவு மனுடப்பசுவா
முண்பதஞ்சு பிராயத்து ளுறுப்பின் ஊனமின்றி நெஞ்சம் [குர்.
புண்செய்கோவில் வேலெடுத்தால் பாருக்கில்லை தானென்றான் (5)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடை தனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	ஸ்	ஸ்

நீரா(ர்)சடை(ய்)யா னடியா ரை
மா ஈ ரி ஈ ச ச ா | ரி ரி ம ம பா |
நேடியெங்குங் காணா தா ஊ
ப த ச ா த த ம ா | ப த த ப ச ஆ |
சீரா(ர்)தவ(த்)து சிறு(த்)தொண்டர் இர்
ம ா க ா ப ப த ா | ச ச த த ப ஆ |
மீ(ண்)டும்செல்லா மனை(ய்)யெய்தி
ப ^{1}ச ^{2}பா ம க ^{3}ரி | ச ரி ம க ^{1}ச ா ஆ |

1. ச - வை த - விலிருந்தெழுக்க. | 3. ரி - ஐ அழுத்துக.
2. பா - வை த - விலிருந்தெழுக்க. | 4. ச - வை ரி - யிலிருந்தெழுக்க.

பாடம் 102.

(சிறுத்தொண்டநாயனுர்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

காதலியாரைப் பார்த்துக் கணவனாருங் காதலனை, மேதகு
பெற்றுயிரெல்லாமெய்தி னுர்போல, நாதர்தமக்கு கமுதாக்க
நறுமென்குதலை மொழிப்புதல்வன், ஓதுவிக்க பள்ளியினில் உ
டன்கொண்டெடுத்தக் கடிதகன்றார். (1)

பள்ளியினிற்சென் றெய்தனும் பாதச்சதங்கை மணியொலிப்பப்,
பிள்ளையோடி வந்தெதிரே தழுவஎடுத்துத் தோளின்மேல்,கொள்ள
அணைத்துக் கொண்டுமீண் டில்லம்புகுதக் குலமாதர், வள்ளலார்
தம் முன்சென்று மைந்தன்தன்னை யெதிர்வாங்கி. (2)

குஞ்சிதிருத்தி முகந்துடைத்துக் கொட்டையரைநாண் துகள்
நீக்கி, மஞ்சளாழிந் தவத்திரங்கி மையுங்கண்ணின் மருங்கொதுக்
கிப், பஞ்சிபடர்ந்த மெல்லடியார் பரிந்துதிருமஞ் சனமாட்டி, யெஞ்
சலில்லாக் கோலஞ்செய் தெடுத்துக்கணவர் கைக்கொடுத்தார். (3)

அச்சமெய்திக் கறியமுதா மென்றுமதனுல் அரும்புதல்வன் உச்
சியோவார் மார்பின்கண் ணனைத்தே கமுத்தர் தாமுண்ணுர், பொச்
சமில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர்தமக்குக் கறியமைக்க மெச்
சமனத்தால் அடுக்களையின் மேவார்வேறு கொண்டணைவார். (4)

ஒன்றுமனத்தா ரிருவர்களு முலகாரறியா ரெனமறைவில், செ
ன்றுபுக்கு பிள்ளைதனைப் பெற்றதாயார் செழுங்கலன்கள், நன்று
கழுவிக் கொடுசெல்ல நல்லமகனை யெடுத்தலைக், கொன்றதாதை
யார்தலையைப் பிடிக்கவிரைந்து மெய்த்தாயர். (5)

இனியமழலைக் கிண்கிணிக்கா லிரண்டுமடியின் புடைபிடுக்கிக்,
கனிவாய்மைந்தன் கையிரண்டுங் கையாற்பிடிக்கக் காதலனு, ந
னிநீடுவகை யுறுகின்ற ரென்றுமகிழ்ந்து நகைசெய்யத், தனிமா
மகனைத் தாதையார் கருவிகொண்டு தலையரிவார். (6)

15.மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடை தனனனனன | வா-டு.

ரி	•		க	ம		ப	த		நி	ச்

காதலியை(ய்)யா(ர்)தா(க்)கூறு அக்கணவா ராகும்கா தலனை(ய்)யியே
^{1}ம ர க ரி ச க ^{2}நி | ச ரி க ா ம ா ஆ | ம ^{3}க மா பா ^{1}மா | ^{3}க ம ^{3}க ரி ச ரி கா |
மேதாமறைப் பெற்றுப் பேறு இறல்லாமெய்தி னு(ர்)போலாஆ
நி ரி ரி ரி ரி | ^{3}க ம ம ^{3}க ம ^{3}க ரி | ச ச ^{2}நி ச ரி க ா | ரி ச ா ச ா ஆ |

1. மா - வை ரி - யிலிருந்தெழுக்க. | 4. மா - வை ப - விலிருந்தெழுக்க.
2. நி - யை அழுத்தப்பிடிக்க. | 5. ச - வை ரி - யிலிருந்தெழுக்க.
3. க - வை உதைக. | 6. ரி - யை க - விலிருந்தெழுக்க.

பாடம் 103.

(சிறுத்தொண்டநாயனர்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

அண்ணல்திருமுன் பணைந்திறைஞ்சி யன்பர்மொழிவா ரடியேன்பால், நண்ணிநீரிங் கமுதுசெய வேண்டுமென்று நான்பரிவு,பண்ணினேனுய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்ததெனினும் பணிசமைத்தேன், எண்ணம்வாய்ப்ப எழுந்தருள வேண்டுமென்றங் கெடுத்துரைப்பார்.

சொன்னமுறையில் படுத்தபகத் தொடர்ந்தவுறுப்பெல் லாங்கொண்டு, மன்னுசுவையில் கறியாக்கி மாணஅமைத்த தோயென்ன, அன்னமனையார் தலையிறைச்சி யமுதுக்காகா தென்றுகழித்தோ, மென்னஅதுவுங் கூடநா முண்பதென்று ரிடர்தீர்ப்பார். (2)

சிந்தைகலங்கிச் சிறுத்தொண்டர் மனையாரோடுந் திகைத்தயரச், சந்தனத்தா ரெனுந்தாதி யார்தாமந்தத் தலையிறைச்சி, வந்ததொண்ட ரமுதுசெயும் பொழுதுநினைக்க வருமென்றே, முந்தஅமைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக்கொடுக்க முகமலர்ந்தார். ()

வாங்கியகிழ்ந்து படைத்ததன்பின் வணங்குஞ்சிறுத்தொண்டனை நோக்கி, யீங்குநமக்குத் தனியுண்ண வொண்ணாதீசனடியாரிப், பாங்குநின்றார் தமைக்கொணர்வீரென் றம்பரமூர் பணித்தருள, ஏங்கிக்கெட்டே னமுதுசெய்ய இடையூறிதுவோ வென்நினைவார்.

அகத்தின்புறத்துப் போயருளா லெங்குங்காணா ரழிந்தணைந்து, முகத்தில்வாட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்துமுதல்வர்க் குரைசெய்வார், இகத்தும்பரத்து மினியாரைக் காணேன்யானும் திருநீறு, சகத்திலிடுவார் தமைக்கண்டே யிடுவேனென்று தாழ்ந்திறைஞ்ச.()

உம்மைப்போல நீறிட்டா ருளரோவுண்பீர் நீரென்று, செம்மைக்கறியில் திருவெண்காட் டம்மைதம்மைக் கலந்திருந்தி, வெம்மையிறைச்சி சோறதனில் மீட்டும்பனையு மெனப்படைத்தார், தம்மையூட்ட வேண்டியவ ருண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி. (6)

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரசகம் | தனன்னனனன் | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

அண்ணல்திருமுன் பணை(ய்ந்)திறை(ய்ஞ்)சி யி

ச ரீ க க ம ா | த த நி நி ச் ா ஆ |

யன்பர்மொழிவா ரடியே(ன்)பா அல்

நீ நீ ச் ரி ச் ா | நி நி ச் ா [1]த ா ஆ |

நண் ணீ நீ ரிங் கமு து செ ய ா ஆ

த ா [2]த ா ரி ச் ா | நி நி ச் ச் [1]த ா ஆ |

வே(ண்)டுமென் றுஉ நா(ன்)பரிவுஉ

ச் ா ச் ா [1]த ா ப த | நீ த ப [3]க ா [4]ரீ |

1. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. | 3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ - யை த் - விலிருந்திழுக்க. | 4. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 104.

(சிறுத்தொண்டநாயனர்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

ஆறுதிங்களொழிந்துண்போம் உண்ணும் அளவுந் தரியாது,சோறுநாளும் உண்பீர்முன் உண்பதன்னை யுடன்துய்ப்ப, மாறின் மகவு பெற்றீரேல் மைந்தன்தன்னை யழையுமென்ன, ஈறும்முதலும் இல்லாதார் இப்போதுதவா னவனென்றார். (1)

நாமிங்குண்ப தவன்வந்தா லழையுமெனநம்பர், தாமங் கருளிச் செய்தரியார் தலைவரமுது செய்தருள, யாமிங்கென் செய்தாலாகு மென்பார்விரைவுற் றெழுந்தருளால், பூமென்குழலார் தம்மோடும் புறம்போயழைக்கப் புகும்பொழுது. (2)

வையங்களிக்குஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தாவருவா யெனஅழைத்தார், தையலாருந் தலைவர்பணி தலைநிற்பாராய்த் தாமழைப்பார், செய்யமணியே சீராளா வாராய்சிவனா ரடியார்யாம், உய்யும்வகையா லுடனுண்ண அழைக்கின்றாரென் றோலமிட. (3)

பரமரருளாற் பள்ளியினின் றோடிவருவான் போல்வந்த, தரமில்வனப்பில் தனிப்புதல்வன் தன்னையெடுத்துத் தழுவித்தங், கரமுன்அணைத்துக் கணவனார் கையில்கொடுப்பக் களிகூர்ந்தார், புரமூன்றெரித்தார் திருத்தொண்ட ருண்ணப்பெற்றோ மெனும்பொலிவால். (4)

வந்தமகனைக் கடிதில்கொண் டமுதுசெய்விப் பான்வந்தார், முந்தவெய்ய பயிரவரு முதல்வரங்கண் மறைந்தருளச், சிந்தைகலங்கிக் காணாது திகைத்தார்வீழ்ந்தார் தெருமந்தார், வெந்தஇறைச்சிக் கறியமுதுங் கலத்திற்காணார் வெருவுற்றார். (5)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரசகம் | தனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஆ அ று தி ங் க ளொழி(ந்)துண்போம்

ச ா ம க [1]ரீ [2]நி ச | ரி ரி [3]ம க [1]ச ா [2]நி ச |

உண்ணுமளவுந் த ரி ய ா து ஊ

ரீ [3]ம க [1]ச ச [2]நி ச | ரி ரி ச ா [4]ப ா ஆ |

சோ று நா ளு ம் உண்பீ(ர்)முன்னன்

ப ா ச ச ா [2]நி ச | ரி க ம ரீ ச ச |

உண்ப தன்னம் உட(ன்)துஉ(ய்ப்)பா ஆ

ரீ [3]ம க [1]ச ா ச ச | [2]நி ச ரி க [5]ச ா ஆ |

1. சா - ச-வை நி-யிலிருந்திழுக்க. 3. ம - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - வை உதைக்க. | 4. பா - வை ம - யிலிருந்திழுக்க.
5. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 105.

(சிறுத்தொண்டநாயனர் சரிதம் தோட்டிச்சி.)

செய்யமேனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ்சுகத்துப் பயிரவர்யா
ம், உய்யவமுது செய்யாதே யொளித்தயெதங்கே யெனத்தேடி, மை
யல்கொண்டு புறத்தணைய மறைந்தஅவர் தாமிலையாத், தையலோ
டுஞ் சரவணத்துத் தநயரோடுந் தாமணைவார். (1)

தனிவெள்விடைமேல் நெடுவிசும்பில் தலைவர் பூத கணநாதர்,
முனிவரமரர் விஞ்சையர்கள் முதலாயுள்ளோர் போற்றிசைப்ப,
இனியகறியுந் திருஅமுதும் அமைத்தார்காண எழுந்தருளிப், பனி
வெண்திங்கள் முடிதுளங்கப் பரந்தகருணை நோக்களித்தார். (2)

அன்பில்வென்ற தொண்டரவர்க் கமைத்தமனைவி யார்மைந்தர்,
முன்பு தோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங்கண்டு பரவசமாய், பெ
ன்புமனமுங் கரைந்துருக விழுந்தெழுந்து போற்றினார், பின்பு
பரமர் தகுதியினால் பெரியோரவருக் கருள்புரிவார். (3)

கொன்றைவேணி யார்தாமும் பாகங்கொண்ட குலக்கொடியும்,
வென்றி நெடுவேல் மைந்தருந்தம் விரைப்பூங்கமலச் சேவடிக்கீழ்,
நின்றதொண்டர் மனைவியார் நீடுமகனார் தாதியர், என்றுமிபிரியா
தேயிறைஞ்சி யிருக்கவுடன்கொண் டேகினார். (4)

ஆறுமுடிமே லணிந்தவருக் கடியாரென்று கறியமுதா, மாறி
லாத தனிப்புதல்வன் தன்னையறிந்து கறிசமைத்திட்ட, பேறுபெற்
றார் சேவடிகள் தலைமேற்கொண்டு பிறவுயிர்கள், ஈறிலாதபடி உய்யத்
தருவார்தம் பெருமைதொழுது விளம்புவாம். (5)

17. சூர்யகாந்தமேளம். சதுஸ்ரஜாதி |தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் வசந்த.

ஸ			க	ம		ப		த		நி	ஸ்

செய்யமேனி(க்)கரு(ங்) குஞ் சி யி யி

¹ச்.ா ச் ச்ா ச் ச் நி | தா ²தா ஆ தம |

செழு(ங்)க(ஞ்)சுக(த்)து(ப்)பயி ரவ(ர்)யா இம் இம்

³க ம க ரி ரி ரி க . க | ரி ஸா ஆ ஆ |

உய்யவமுதுசெய் யாஅஅதேஎஎ

ம ³கம தநத ³நிச் | ²ஸ் ரியி ⁴ஸ் ரியி ச் |

யொளி(த்)தயெதங்கெயெனு(த்) இதுஏ டியியியி

ச் ரி ச் ⁵ச் ா நி த நி | த ³தாம ³கமத ³நி |

1. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - ஸ் - வை ஆட்டுக.
3. க - நி - யை உதைக்க.
4. ரி - யை ரி - யிலிருந்து ச் - வரையெட்டி வருக.
5. ச்ா - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 106.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) ஒடும்புள்ளேறி
சூடும்தண்டுழாய்
நீடுநின்றவை
ஆடுமம்மானே.

(2) அம்மானாய்ப்பின்னும்
எம்மாண்புமானான்
வெம்மாவாய்கீண்ட
செம்மாகண்ணனே.

(3) கண்ணாவானென்றும்
மண்ணோர்விண்ணோர்க்கு
தண்ணார்வேங்கட
விண்ணோர்வெற்பனே.

(4) வெற்பையொன்றெடுத்து
ஒற்கமின்றியே
நிற்குமம்மான்சீர்
கற்பன்வைகலே.

(5) வைகலும்வெண்ணெய்
கைகலந்துண்டான்
பொய்கலவாதென்
மெய்கலந்தானே.

(6) கலந்தென்னாவி
நலங்கொள்நாதன்
புலன்கொள்மாணாய்
நிலம்கொண்டானே.

(7) கொண்டானேழ்விடை
உண்டானேழ்வையம்
தண்டாமஞ்செய்து
எண்டானானே.

(8) ஆனானையன்
மீனோடேனமும்
தானானென்னில்
தானாயசங்கே.

(9) சங்குசக்கரம்
அங்கையில்கொண்டான்
எங்கும்தானாய
நங்கள்நாதனே.

(10) நாதன் ஞாலங்கொள்
பாதன் என்னம்மான்
ஓதம்போல்கிளர்
வேதநீரனே.

(11) நீர்புரைவண்ணன்
சீர்சடகோபன்
நேர்தலாயிரத்து
ஓர்தலிவையே.

22. [illegible]மேளம். சதுஸ்ரஜாதி |தனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி	•	ச்

ஓடும்புள்ளே றியியியியி சூடும்தண்டு ழாஅ(ய்)யியியியி

[illegible] | மா ஆ தநிச் | நிதபமாகரி | சா ஆ ²ரி மகரி |

[illegible] வ(ய்)யியியியியியி ஆடுமம்மா அஅனெஎஎஎ

[illegible] | நிதநிச் ²நி ச்ா | ⁴ச்சநித ⁵ச்ாநி | தப ⁶பா மக ரிச |

1. ச் - நி - யை ஆட்டுக.
2. க - ரி - நி - யை உதைக்க.
3. நி - யை அடித்து நி - யிலிருந்து ச் - வரையெட்டி வருக.
4. ரி - யை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
5. ச்ா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
6. பா - வை ரி - யிலிருந்து அடித்திழுக்க.

பாடம் 107.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

காகமோடுகழு கலகைநாய்நரிகள்
சுற்றுசோறிடுது ருத்திரைக்
காலிரண்டுநவ வாசல்பெற்றுவளர்
காமவேள்நடன சாலையை
மோகஆசைமுறி யிட்டபெட்டியை
மலமிகுந்தொழுகு கேணியை
மொய்த்துவெங்கிருமி தத்துகும்பியை
டங்கலார்கிடைச ரக்கினை
மாகவிந்த்ரதனு மின்னையொத்திலகு
வேதமோதியகு லாலனார்
வனையவெய்யதடி காரனன்யமன்
வந்தடிக்குமொரு மட்கலத்
தேகமானபொயை மெய்யெனக்கருதி
யையவையமிசை வாடுவேன்
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல
சிற்சுகோதயவி லாசமே.

15. மாயாமாளவகௌள. சதுஸ்ரஏகம் |தனன்னனனன| வா-6.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

காகமோடுகழு கலக(ய்)நா(ய்)நரிக(ள்)
ரீ ம [1]ரீ ரி ச ரி | ம [2]க ம் [1]ரீ ரி ச ரி |

சுற்றுசோறிடுது ருத்திரையிரீ
ம [2]க ம [1]ரீ ரி ரி ச| [3]த ச ரி [1]கா ஆ|

காலிரண்டுநவ வாச(ல்)பெற்றுவள(ர்)
சா ரி [1]மா ப த ச்| ச் [2] நி த ப ா ம [2]க ரி |

காமவே(ள்)நடன சால(ய்)யையிமி
ச ரி [3]த ச ா ரி ப ம| [1]ரீ ச சா ஆ ஆ|

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. க - நி - யை உதைக.
3. த - வை அடிக்க.
4. கா - மா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 108.

உமாபதிதேவநாயனார் சிவப்பிரகாசம்.

(1). பலகலையா கமவேத மியாவையினும் கருத்துப்
பதிபசுபா சந்தெரித்த லபதிபரமே யதுதான்
நிலவும்அரு வுருவன்றிக் குணங்குறிகள் இன்றி
நின்மலமா யேகமா யநித்தியமாய் ஆகி
அலகிலுயிர்க் குணர்வாகி அசலமதாகி
அகண்டிதமாய் ஆனந்த உருவாயன் றிச்
செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய்ச் சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்
திகழ்வதுதற் சிவமென்பர் தெளிந்துளோரே.

(2) எண்ணரிதாய் நித்தியமா யிருள்மலத்தில் அழுந்தி
இருவினையின் தன்மைகளுக் கீடான யாக்கை
அண்ணலருள் ஆலண்ணி அவையவரராய் அதனால்
அலகில்நிகழ் போகங்க ளருந்தும் ஆற்றல்
புண்ணியபா வம்புரிந்து பெயர்க்குவர வுடைத்தாய்
புணருமிருள் மலபாக மெபொருந்தியக்கால் அருளால்
உள்நிலவும் ஒளியதனா லிருள்கற்றிப் பாதம்
உற்றிடுதற் அசுவர்க்க மெனவுரைப்பர் உணர்ந்தே.

51. காமவர்த்னி. சதுஸ்ரஏகம் |னனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் கௌரிபந்து.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

பலகல(ய்)யாகாமாவேகா
ச ரி ப ப ப ா| நீ நீ ச் ா ச் ா|

இம்பாவ(ய்)யினும் கா ரு த் து உ உ ப்
ஆ நி ச் ச் ச் ா| நி த ா ப ா ப [1]ம| ஆ ரி

பதிபசுபா சந்தெரித்தா
ச ரி க க ரீ | ச ா க ா ச ா நி|

இலபதிபரமே யஅதுஉதஅஆ(ன்) இன்
ம் ச ரி [1]ம ப தா | ப த ப [1]ம க ரி ச ா| ஆ

நிலவுமரு வுருவன்றி
ப ப நி நி நி| ச் ா ச் ா ரீ ச் ா |

இக்குண(ங்)குறிகள் இன்இன்இன்றி யி
ஆ நி ச் ரி ரி ச் ா| ரீ ச் ா நி த ா | ஆ

நின்மலமா யெனகாமா
ப ா நி நி நி| ச ரி ச் நி தா ப ா|

யிஇஇஇக்கஅ ம அ அ அ ஆ யீ யீ
ஆ ப த ப [1]ம க ரி| ப [1]ம க ரி ச க ச ரீ| ஆ

1. ம - வை உதைக.

பாடம் 109.

குமாரதேவர் சுத்தசாதகம்.

(1)

பந்தமகன்ற சுத்தமாயிருத்தல் பரமமாமுத்திய தென்றும்
அந்தநல்லதிஷ் டானமதுதானே யாகுதல்முத்திய தென்றும்
சுத்தவில்சிவத்துச் சுகமாயிருத்தல் நன்குறுமுத்திய தென்றும்
தந்திரமறையுப விடதமிம்மூன்றும் சாற்றுந்தாத்பரியங் கேட்பாய்.

(2)

தொம்பதம்விளங்கில் மேல்வினைமறைத்த தொல்லிருள்கன்றுபோ யொளி
தம்பதமான தத்பதம்விளங்கில் சஞ்சிதமாயைபோ யொளிக்கும் [க்கும்
அம்பதமான அசிபதம்விளங்கில் அரும்பிராரத்தம்போ யொளிக்கும்
செம்பர அருளே வடிவதாயான்மா சிவத்திலுக்கமாய் நிகழும்.

(3)

பிரணவஅமுதே புசித்தனுதினமும் பிரணவமயமதே யாகி
மரணமதறவிம் மணிதரைப்போல வடிவமாத்திரமதே தோன்றிப்
பரணநல்லொளிக்கு மாயைக்குநடுவே புகுந்திருந்திவைநூற் குருவைச்
சரணமாஅடைந்திக் கவசருளாலே தரிக்கப்பெற்றநந்தி யிக்கம்.

(4)

அறிவிலாக்குழந்தைப் பருவத்தில்முலைப்பா லருந்திடுங்குழந்தை யினி
அறிவிலாக்குழந்தை யருந்துதல்கண்டும் அதில்நசைசகனுயர் பிரிந்தின் [ல்
அறிவிலாச்சிவத் துப்பருவத்தில் அருந்திடுமானந்த மதனை
அறிவிலாச்சிவ னருந்துதல்கண்டும் அதில்நசைசகனுயர் பின்றும்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனன்னனனனன|வாய்ப்பாடு.

ராகம் பிலஹரி.

.	ரி		க	ம		ப		த	-	நி	ஸ்

பந்தமகன் றா சுத்தமாயிரு(க்)த (ல்)
தாச்நி[1]பாபா| தாபமாகரிரி|
பரமம(ா)முத்திய தென் றும்ம்ம்ம்
கரிசச[2]சாரிரி| காபா ஆ ஆ|
அந்தநல்லதிஷ் டானமதுதானே
தாகபாபபா| [3]தரிச்நிதபாப|
யாகுத(ல்)முத்திய தென்றும்ம்ம்ம்
[3]தபமக[3]கரிசரி [3]நி த| ச ச ஆ ஆ|

1. பா-வை தாவிலிருந்திழுக்க.
2. சா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
3. த-க-நி-யை அடிக்க.

பாடம் 110.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரமகீதை.

(1) ஆதர வுடைய்யீர் கேண்மினீ அருமறைப் பொருளீ தென்றே
யோதலா துவமை யில்லாப் பொருளிது வைய முண்டேல்
தீதறு மழுவைக் காய்ச்சிச் செங்கையி லிடுவே னென்றான்
காதனு புலகமெல்லாம் படைக்குநான் முகனு முள்ளோன்.
(2) அன்புறா யுள்ளீர் கேண்மின் அறிவித்த பொருள்மெய் யன்
என்கிரம் இற்று விழ்வ தென்றனன் இதுவு மன்றி [றேல்
யின்புமெய்யளிக்கு மீச னிவ்விடந் தன்னில் வந்து
தன்பெருங் கருணை யாலுங் களர்வறப் பண்ணு கின்றான்.
(3) அப்பெருந் தன்மை மிக்க அருளுரு வாய ஈசன்
செப்பரி மூவாரத்துந் திருவுருவுடைய் ஜோதி
யொப்பிலா மதியந்து முடி யுடையொரு கூறு ளுமி
யிப்படி வயிலுங் காணும் படியுள இயல்பில் வந்தான்.
(4) வான்கவர் பிரம் ஆட மங்கையர் மறைகள் வீர
ஆனவா தமிழ ராஜா அசிகோ திரங்கள் சொல்ல
சுனமி வீசன் பாதங் கமல நினைந்து நோக்கு
யோனமா யிருந்தார் வேறு முனிகளோர் செயல் தின்றி.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரத்ரிபுடை| தனனனனன| தனனன| தனனன|

ராகம் பேகட.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்

*ஆதரவுடை(ய்)யீ(ர்) கே(ண்)மின்
பாகமா| பபபா| பாபா|
அருமறை(ப்) பொருளி தென்றே
மகமா| பபமா| கரி|
யோதலா துவமை யில்லா(ப்)
காகபம| பபபா| கபபா|
பொருளிதில் ஐயம் உண்டே(ல்)
நிநிதாபா| சாநி| நிசா|
தீதறு மழுவை(க்) கா(ய்ச்)சிச்
சாநிசா| க்க ரி| ச்சா ச்சா|
செங்கையில் இடுவே னென்றா(ன்)
நிசாநி| தபா| காகா|
காதனு புலகம் எல்லா(ம்)
பதநா| ச்சநா| பாகா|
படை(க்)குநா(ன்) முகனு முள்ளோ(ன்)
நிநிதாபா| மமபா| மகரி|

* இந்தபாடம் பூர்வும் ஒரிக்கையாய்ப்பிடிக்கவேண்டும்.

பாடம் 111.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) நந் தாநீயே சிவபக் தன் - உன்னை
நம் பாமலே மோசமா னேனுன் பித்தன்.

(2) பூமிக்குள்நீ யொருசித் தன் - இந்தப்
பூமிக்குநா னொருச்ரஸ் தரப்ரசித் தன்
கா மிக்குள்ளே வெகுமத் தன் - உன்னைக்
கண் டுதெரி சித்தோரனை வருமுக் தன்—நந்தாநீ.

(3) படித் துமென்ன வெங்கள்வே தம் - அதில்
பார்க் ததில்லை யிந்தபக வனுறதி, தம்
எடுத் துச்சொன்னாய் சிவபோ தம் - அது
வற் காமற்போச் சுதுயென் பிடிவா தம்—நந்தாநீ.

(4) தெவிட் டாததேசா கமபா னி - உந்தன்
தே கமுழு திலுஞ்சிவன் திருமே னி
பங்க பாகிய ஒருகூ னி - பேரிலே
பழுத் தேனை அறியாத் தாம்ஞா னி—நந்தாநீ.

(5) பவ சாகரந் தாண்டிச்சென் றாய் - உன்னை
பார்த் துணர்ந்துப் பரமா னந்தங்கொண் டாய்
தவ மாமுனி போலேநின் றாய் - இல்லைத்
தாண் டவரா யனைக்கண் ணாலேகண் டாய்—நந்தாநீ.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம்.மிஸ்ரசகஉதி னன|தனனனனன|தனனன
ராகம் சுத்தசாவேரி.

.	ரி	.	க	ம	.	ப	.	த	நி	.	ச்

நஅந் தா நீயெவ சிவஅ பஅக் தன் இன இ இவ உன்னை
ச^{1}தா| சாசாரிபா| மாம^{1}மரிசா| ^{2}ரி ரி ரி ரி -| தா- த-

நஅம் பாமா லேவ மொஒசஅமாஅ னேனனநஅ(ன்) பித்தன்
தரி| ச்சா^{3}தாஅ| ^{2}த^{2}தப^{4}மபாத| ச் ா தா ம ரி| ^{5}ம^{4}மரிச

1. தா - ம - த - வை அடிக்க.
2. ரி - தா - த - வை ஆட்டுக.
3. தா - வை ச் - விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. ம - வை உதைக.
5. ம - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 112.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) ஆருக்குத்தான் தெரி யும்அவர்ம கிமை—ஆருக்கு.

(2) தேவர்கள்பூ மழை கொண்டுசொரிந் தார்
சித்தவித்யா தரர் கண்டுமகிழ்ந் தார்
பாவலர்நா வலர் உள்ளங்குளிர்ந் தார்
பார்வதியம் மனுங் கூடஇருந் தார்.—ஆருக்கு.

(3) காதில்குழை யது விழுந்ததுகாட் டார்
கண்டிடும்அன் பரை விண்டிடமாட் டார்
பாதாளம்கடுங் கவே தாண்டவம்போட் டார்
பக்தியில்லா தவர் தங்களைக்கூட் டார்—ஆருக்கு.

(4) பாலக்ருஷ்ணன் பணிந் தேத்தும்ப்ரதா பம்
பரந்திடும்போர்க் கில்லை புண்ணியபா பம்
சிலருணம ருவும் ஞானப்ரதீ பம்
தேவமனோ ஹரா மாகியரூ பம்—ஆருக்கு.

51கோமலர்தனிமேளம். சதுஸ்ரத்ரிபுடதாளு |தனனனனன|தன| வா.டு.

ரி	.	.	க	.	ம	ப	த	.	.	நி	ச்

ஆரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்அவ(ர்)பெ ரும(ய்)
ச ா ச ஞ ச ரி | க^{1}ம| ப ா அ^{1}ம க ரி| ச ^{1}நி|

யஅரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்உம்உம் உம்
யி ச ரி ரி ^{2}ம ^{2}ம | க ரி | ச ா ஆ ஆ| ஆ |

தேவ(ர்)க(ள்)பூ மழ(ய்) கொண்டுசொரிந் தா(ர்)
ரி ரி ரி ச ா | ச ^{1}நி | ச ா ரி ரி சு ா| ^{3}நி |

சித்தவி(த்)யா தர(ர்) கண்டுமகி(ழ்)ந் தா(ர்)
ச ா ரி ரி சா| க^{1}நி| ச ா ரி ரி ^{2}கூ| ^{2}க ா|

பாவல(ர்)நா வல(ர்) உள்ள(ங்)குளி(ர்)ந் தா(ர்)
^{4}ச ா ரி ரி கா| ^{2}ம^{2}ம| ப ா ^{2}த ^{2}த ^{2}நி | ச் ா |

பா(ர்)வதியம் மனு(ங்) கூடஇருந் தஅ(ர்)
^{5}ச்ா ச் ச்^{6}தா| ப ^{1}ம | பதப^{1}மகரி| ச ^{1}நி |

1. ம - நி - யை உதைக.
2. ம - கா - த - நீ - யை ஆட்டுக.
3. நீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
4. சா - வை சு - விலிருந்திழுக்க.
5. ச்ா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
6. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 113.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) ஒளிமணி வண்ணனென்கோ ஒருவனென் றேத்தநின்ற
நளிர்மதிச் சடையனென்கோ நான்முகக் கடவுளென்கோ
அளிமகிழ்ந் துலகமெல்லா மடைத்தவை யேத்தநின்ற
களிமலர்த் துளபனெம்மா ன்கண்ணனை மாயனையே.

(2) அச்சுதன் அமலனென்கோ அடியவர் வினைகெடுக்கும்
நச்சுமா மருந்தமென்கோ நலங்கடல் அமுதமென்கோ
அச்சுவைக் கட்டியென்கோ அறுசுவை யடிசிலென்கோ
நெய்ச்சுவைத்தேறலென்கோகனியென்கோபாலென்கேனோ.

(3) பங்கயக்கண்ணனென்கோ பவளச்செவ்வாயனென்கோ
அங்கதிரடியனென்கோ அஞ்சனவண்ணனென்கோ
செங்கதிர்முடியனென்கோ திருமறுமார்பனென்கோ
சங்குசக்கரத்தனென்கோ சாதிமாணிக்கத்தையே.

(4) புகழுநல் லொருவனென்கோ பொருவில்சீர் பூமியென்கோ
திகழுந்தண் பரவையென்கோ தீயென்கோ வாயுவென்கோ
நிகழுமா காசமென்கோ நீள்சுடரி ரண்டுமென்கோ
இகழ்வில்லிவ் வனைத்து மென்கோ கண்ணனைக் கூவுமாறே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஅட தாப்பு|ஏசி|த|த|தன|தன|வா-டு

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ஒ ளி ம ணி வண் ண னெ(ன்) கோ ஒ
ப| ப| ப ப | ப ர | [1]ம| ப | [2]த| ஆ|

ஒ ரு வனெ(ன்) றே(த்) த நி(ன்) ற ஆ
[3]ம| ப| ம க | [4]ச ர | ரி| க | [2]ம| ஆ|

ந ளி(ர்) மதி(ச்) சடை(ய்) ய னெ(ன்) கோ ஒ
ம| ப | ம க | [4]ச ச | ரி| க | ரி | யி|

ந(ான்) மு க க் கட வு ளெ(ன்) கோ ஒ
ரி | க| [4]சா| நித| நி| ச | சா | ஆ|

1. ம-வை உதைக.
2. தா-மா-வை ஆட்டுக.
3. ம-வை த-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. சா-ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ரி-யை ம-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 114.

திருமூலர் திருமந்திரம்.

(1) உள்ளத்து முள்ளன் புறத்துள்ளன் என்பவர்க்
குள்ளத்து முள்ளன் புறத்துள்ளன் எம்மிறை
உள்ளத்து மில்லை புறத்தில்லை யென்பவர்க்
குள்ளத்து மில்லை புறத்தில்லை தானே.
(2) உள்ளத்தொ ருவனை யுள்ளுறு ஜோதியை
உள்ளம்விட் டோரடி நீங்காவொ ருவனை
உள்ளமுந் தானுமு டனேயி ருக்கினும்
உள்ளம் வனையு ருவறி யாதே.
(3) அவனை யொழிய அமரரு மில்லை
அவனன்றிச் செய்யு மருந்தவ மில்லை
அவனன்றி மூவரா லாவதொன் றில்லை
அவனன்றி யூர்புகு மாறறி யேனே.
(4) முன்னையொப் பாயுள்ள மூவர்க்கு மூத்தவன்
தன்னையொப் பாயொன்று மில்லாத் தலைமகன்
தன்னையொப் பாமென்னி லப்பனு மாயுளன்
பொன்னையொப் பாகின்ற போதகத் தானே.
தொந்தம் தானு னேதா னேதானு னே
தொந்தம் தானு னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தன| வாய்பாடு

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

உள்ளத்தும் முள்ளன்பு றத்துள்ளன் என்பாவர்க்
ம க ம ரி | ப த நி | ச் ச் ச் | ச் ச் ச் |

குள்ளத்தும் முள்ளன்பு றத்துள்ளன் எம்மிறை
[1]நி ச் ரி | க் க் க் | [2]நி ரி ரி | [3]நி ச் ச் |

உள்ளத்தும் மில்லைபு றத்தில்லை யென்பாவர்க்
[4]ப ப ப | [1]த நி ச் | ரி ச் நி | [1]த நி ச் |

குள்ளத்தும் மில்லைபு றத்தில்லை தாஆனே
ப த நி | த ப [5]ப | த ப ம | க ரி ச |

தொந்தம் தானுஆ னேஎதா னேதானு
அ க ம | ப [1]த நி | ச் ர [1]நி | த ப ம |

னேதொந்தம் தானுஆ னே எ எ எ
க [1]ரி க | ம ப ர | [6]ரி யி | [7]சா அ |

1. த-நி-ரி-யை உதைக.
2. நி-யை ச்-விலிருந்திழுக்க.
3. நி-யை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
4. ப-வை ச்-விலிருந்தடித்திழுக்க.
5. ப-வை அடிக்க.
6. ரி-யை க-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
7. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 115.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) கண்ணுறங்கே னுறங்கினுமென் கணவரொடு கலக்கின்ற
கனவே கண்டுள மகிழ்வேன் கனவொன்றுங் காணாவில்
என்னடிஙகாப் பெருஞ்சோதி யென்கின்ற விறைவ ரென்னை
யிணைந்திரவு பகல்காணு தின்புறச் செய்கின்றார்.
மண்ணுறங்கு மலையுறங்கு மலைகட லுமுறங்கு
மற்றுள வெல்லா முறங்கும் மாலை தீர்க்குமது
பெண்ணுறங்கா ளெனத் தாய்மார் பேசுகின்றார்
பெண்களெல்லாங் கூசுகின்றார் பெருங்கவலை செய்திலரே.

(2) மணையணைந்து மலரணை மேலென்னையணைந் தபராது
மணவாளர் வடிவென்று மென்னுடைய வென்றுந்
தனைநினைந்து பிறித்தறிந்த தில்லையுமென்னைத்தான்
சற்றுமறியேனெனில் யான்மற்றறிவது தன்னை
இனியவள் வாயினும் விகற்பவுணர்ச்சியெள் பதியேயே
திருவாளர் கலந்தபடி செப்புவதெப்படியோ
உனையணைந்தா லிவ்வாறு தான்கேட் பேனம்மே
துன்னறிவு மென்னறிவுமோர் நிவாங்கா தேனோ.

16. சக்ரவாகம். சதுஸ்ராஅட சாபுஉசி தன|த|தன|தன|த|த|தன ஸா-ரி

ரி	-		க	ம		ப		த	நி	ச

கண்ணு ற(ங்)கே(ன்) உற(ங்)கினுமென் கணவரொடு
கா | ம | ப | பா ப ப | ப | ப ம ப ப | த | நி ச

உன உ உ ஊ கல(க்)கும்பம் ...உம்
[1]நீ|த|ப|மா க ம|ப|த|நி த ...|அ|ஆ

கனவெள கண் டுள மகி(ழ்)வே(ன்) கனவொன்றூ
ம|[2]நி|ரி|தா ப ப|த|ப|ம [3]க|ரி|ப|ப|ம

ஒ ஒ ஒ ஒ ஒ ஙனவிஇஇல் ஙஇல்லிஇல்
[3]க ம|க|ரி|சா ரிரி|ப|அ|ஆ ப|ம|க|ரி|சா

1. நீ-யை ச-விலிருந் திழுக்க.
2. நீ-யை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. க-வை உதைக்க.
4. பா-வை ப-விலிருந்து ம-வரை எட்டிவருக.

பாடம் 116.

பட்டணத்தார் உடற்கூற்றுவண்ணம்.

(1)

ஒருமடமாதுமொருவனுமாகி யின்பசுகந் தருமன்புபொருந்தி
யுணர்வுகலங்கி யொழுகியவிந்து ஊறுசுரோணித மீதுகலந்து
பனியிலோர்பாதி சிறுதுளிமாது பண்டியில்வந்து புகுந்துதிரண்டு
பதுமஅரும்பு கமடமிதென்று பார்வைமெய்வாய் செவிகால்கைகளென்
உருவமுமாகி யுயிர்வளர்மாத மொன்பதுமொன்று நிறைந்துமடந்தை [ற
யுதரமகன்று புவியில்விழுந்து யோகமுவாரமு நாளுமறிந்து
மகளிர்கள்சேனை தரவணையாடை மண்படவுந்தி யுதைந்துகவிழ்ந்து
மடமயில்கொங்கை யமுதமருந்தி யோரறிவீரறி வாகிவளர்ந்து
ஒளிநகையூறல் இதழ்மடவாரு மந்துமுகந் திடவந்துதவழ்ந்து
மடியிலிருந்து மழலைமொழிந்து வாஇருபோ எனநாமம்விளம்ப
உடைமணியாடை அரைவடமாட வுண்பவர்தின்பவர் தங்களொடுண்டு
தெருவிலிருந்து புழுதியளைந்து மீதடியபாலரொடோடிநடந்து
அஞ்சுவயதாகி விளையாடியே.

உயர்தருஞான குருவுபதேச முந்தமிழின்கலை யுங்கரைகண்டு
வளர்பிறையென்று பலரும்விளம்ப வாழ்பதினாறு பிராயமும்வந்து
மயிர்முடிகோதி யறுபதநீல வண்டிமிர்தண்டொடை கொண்டைபுனைந்து
மணிபொனிலங்கு பணிகளணிந்து மாகதர்போகதர் கூடிவணங்க [து
மதனசொரூப னிவனெனமோக மங்கையர்கண்டு மருண்டுதிரண்டு
வரிவிழிகொண்டு சுழியவெறிந்து மாமயில்போ லவர்போவதுகண்டு
மனதுபொறாம லவர்பிறகோடி மங்கலசெங்கல சந்திகழ்கொங்கை
மருவமயங்கி யிதழமுதுண்டு தேடியமாமுதல் சேரவழங்கி
ஒருமுதலாகி முதுபொருளாயி ருந்ததனங்களும் வம்பிலிழந்து
மதனசுகந்த விதனமிதென்று வாலிபகோலமும் வேறுபிரிந்து
வளமையுமாறி யிளமையுமாறி வன்பல்விழுந்திரு கண்களிருண்டு
வயதுமுதிர்ந்து நரைதிரைவந்து வாதவிரோத குரோதமடைந்து
செங்கையினிலோர் தடியுமாகியே.

வருவதுபோவ தொருமுதுகூனு மந்தியெனும்படி குந்திநடந்து
மதியுமழிந்து செவிதிமிர்வந்து வாயறியாமல் விடாமல்மொழிந்து
துயில்வருநேர மிருமல்பொறாது தொண்டையுநெஞ்சமு லர்ந்துவறண்டு
துகிலுமிழந்து சுணையுமழிந்து தோகையர்பாலர்கள் கோரணிகொண்டு
கலியுகமீதி லிவர்மரியாதை கண்டிடுமென்பவர் சஞ்சலமிஞ்ச
கலகலவென்று மலசலம்வந்து கால்வழிமேல்வழி சாரநடந்து
தெளிவுமிராம லுரைதடுமாறி சிந்தையுநெஞ்சமு லைந்துமருண்டு
திடமுமுலைந்து மிகவுமலைந்து தேறிநலாதர வேதெனநொந்து
மறையவன்வேத னெழுதியவாறு வந்ததுகண்டமு மென்றுதெளிந்து
இனியெனகண்டம் இனியெனதொந்த மேதினிவாழ்வு நிலாதினிநின்ற
கடன்முறைபேசு மெனவுரைநாவு றங்கிவிழுந்து கைகொண்டுமொழிந்து
கடைவழிகஞ்சி யொழுகிடவந்து பூதமுநாலு சுவாசமுநின்று
நெஞ்சுதடுமாறி வருநேரமே.

வதீர்பிறைபோ லு வெயிறமுரோ ம முஞ்சடையுஞ் சிறீ குஞ்சியம்வி ஞ்ச
மனைதுமிர ண்டு வடிவுமில ங்க மாமலைபோல்யம அதர்கள்வ ந்து
வலைகொடுவீ சி யுயிர்கொடுபோ க மைந்தரும்வங் குருஞ் னிந்தழுவொ ந்து
மடியிலிவிழு ந்து மனைவிபுல ம்ப மாழ்கினரே யிவர் காலமறி ந்து
பழையவர்கா ணுமெனுமயலா ர்கள் பஞ்சுபறக் கிட நின்றவர்ப ந்த
ரிடுமெனவ ந்து பறையிடமு ந்த வேபிணம்வே கவி சாரியுமெ ன்று
பலரையமே வி முதியவர்த ாமி ருந்தசவங் கிழு வுஞ்சிவெர ன்று
பணிதுகில்தொங் கல் களபமணி ந்து பாவகமே செய்து நாறுமுடம்பை
வரிசைகெட ாம வெடுமெனவோ டி வந்திளமைந் தர்கு னிந்தசும ந்து
சுடுகிட ந்து சுடலையடை ந்து மானிட வாழ் வெனு வாழ்வெனவொ ந்து
விறகிடைமூ டி யழல்கொடுபோ ட் டெவர்துவிழுங் அழு நீந்து யினை ங்க
ஞருகியெலு ம்பு கருகியட ங்கி யோர்பிடிநீ றமி லாதவுடம்பை
நம்புமடியே னை யினியாளுமே.

29. சங்கராபரணம். திஸ்ரமட்யதாபுஉசி | தனனதனன் | தன | னாபரபதி

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒருமட மா அது மொருவனுமா அ கி
ரிரிமக[1]சா | [2]நிச | ரிரிமக[1]சா | [2]நிச |

இன்பசுகந் த ரு மன்புபொருந் ந்தி
ரிமக[1]சா | [2]நிச | ரிமக[1]சா | [2]நிச |

உணர்(ர்)வுகலங் ங் கி யொழுகியவிந் ந் து
ரிரிமமபா | அம | ததகமபா | அப |

ஊறுசுரோ ணித மீதுகலந் ந் து
[1]பாமக[1]சா | [2]நிச | ரிமக[1]சா | [2]நிச |

அஞ்சுவயதா கி விள(ய்)ம்பிடியெ ன
ரிமகரி[3]ச | அ[2]நி | தடதடநிச | அ |

1. சா - பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. நி - யை உதைக்க.
3. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 117.

அருணகிரிநாதர் கந்தரநுபூதி.

(1) உருவாய ருவா யுளதாயி லதாய்
மருவாய்ம லராய் மணியாயொ ளியாய்
கருவாயு யிராய் கதியாய்வி தியாய்
குருவாய்வ ருவா யருள்வாய்கு கனே.

(2) வாளேனு மல்பார் கன்லமாரு தமோ
ஞானோத யமோ நவில்நான்ம றையோ
யானேனு மனோ எனையாண்ட விடம்
தானேபொ ருளா வதுஷண்மு கனே.

(3) உதிபட ரியா உணராம றவா
விதிமால் அறியா விமலன்பு தல்வா
அதிகா அநகா அபயாஅ மரா
வதிகாவ லசூ ரபயங்க ரனே.

(4) வடிவுங் தனமும் மனமுங் குணமுங்
குடியுங் குலமுங் குடிபோகி யவா
அடியந்த மிலா அயில்வேல ரசே
மிடியென்றொரு ருபா விவெளிப்ப டினே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரமட்யதாபு | தனனதன | தனன | வாய்பசடு.

ராகம் சுராடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

உருவாய ருவா யுளதாயி லதா(ய்)
ச்ச்சரிநி | தநி | ச்ச்[2]சா[3]நி | தபா |

மருவா(ய்)ம லரா(ய்) மணியாயொ ளியா(ய்)
பதநிந | பமா | ம[4]கரிரி | மபா |

கருவாயு யிரா(ய்) கதியா(ய்)வி தியா(ய்)
ரிரிமாப | [3]நிச்ா | ரிரி[6]ச்ாநி | தபா |

குருவா(ய்)வ ருவா(ய்) அரு(ள்)வா(ய்)கு கனே
பதநிந | பமா | [4]கரிசாரி | மபா |

1. நி - யை அசைக்க.
2. சா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை ச - விலிருந்திழுக்க.
4. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. நி - யை உதைக்க.
6. ச்ா - க்கு ரி - யிலிருந்து உதைத்துவருக.

பாடம் 118.

அப்பர்சுவாமிகள் தேவாரம்.

(1) ஞாலமே விசும்பே நலந்தீ மையே
காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்
சீலமே திருவீ ழிமிழ லையுள்
கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளே.

(2) தேனைப்பா லினைத்திங் களைஞா யிற்றை
வானவெண் பூதிரு டியமைந் தனை
வேனிலா னைமெலி வுசெய்தீ யழல்
ஞானமூர்த் தியைநான் மறக்கிற் பனே.

(3) நமச்சிவா யவேஞா னமுங்கல் வியும்
நமச்சிவா யவேநா னறிவிச் சையும்
நமச்சிவா யவேநா வின்றேத் துமே
நமச்சிவா யவேநன் னெறிகாட் டுமே.

(4) பண்ணிலோ சைபழத் தினிலின் சுவை
பெண்ணொடா ணென்றுபே சற்கரி யவன்
வண்ணமில் லிவடி வுவேறு யவன்
கண்ணிலுண் மணிக்கச் சியேகம் பனே.

(5) விண்ணுளா ரும்விரும் பப்படு பவர்
மண்ணுளா ருமதிக் கப்படு பவர்
எண்ணினார் பொழில்சூ ழிடைமரு தினை
நண்ணினா ரைநண் ணாவினை நாசமே.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரத்ரிபுடதாளபுஷ்டி [தகதகதன்னா]. வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஞாலமே விசும்பே நலந்தீ மையே
*தச்^{1}தா| ^{2}த^{2}த^{2}தா| ^{2}த^{2}நி^{1}கா| ^{2}த ய ஆ|

காலமே கருத்தே கருத்தாற் றொழும்
பமபா| தச்^{1}தா| தநி^{3}மா| ^{4}க ^{2}ரி ஈ|

சீலமே திருவீ ழிமிழலை யுள்ளுள்
ரிம^{2}ரீ| ^{2}ரிச^{2}ரீ| ^{2}ரிச^{5}சா| ச்ச ஆ|

கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளேயே
ரி ரி ^{6}மா| ம^{7}கமா| ப த^{8}மா| ^{4}க ரி ஈ|

* தச் தா என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. கா-வை நி-யிலிருந்திழுத்துப்பிடித்திழுக்க.
2. த-தா-ரி-ரீ-யை ஆட்டுக.
3. மா - வை ப - விலிருந்து க - வரை எட்டி இழுக்க.
4. க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. சா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
6. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எட்டிஇழுக்க.
7. க - வை உதைக்க.
8. ம - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 119.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

நொண்டிச்சிந்து.

ஐயேயெவ்வாறு சேதி கேளும் - உங்கள்
அடிமைக்காரப் பறையன் நடத்தையெல்லாம்,
எவரும் கெட்டுப் போச்சு - சேரியிலே
வழக்கமில்லாத படி பழக்கமிட்டான்,

குடியினியிருக்கமாட் டோம் - எப்பொழுதும்
கூக்குரல்போடுகின் றானே யாத்தைமறந்தே,
சிரிப்பானொரு வேளை - தில்லைச்
சிதம்பரமென்று சொல்லி மதம்பிடித்தே,

குதிப்பானொரு வேளை - திக்குமுக்கல்
கொண்டவன்போலேயென்னையோ கண்டவன்போலே,
களிப்பானொரு வேளை - மரம் போல்
கையசைக்கல்கால சைக்கல் மெய்யசைக்கலும்,

இருக்குமொரு வேளை - தாளம் போட்
டெக்களிகொட்டியே ஆடி சிக்குட்புகுந்தே,
ஐயோசிவனேயென் பான் - கீழே புரண்
டழுவானியாவரையுந் தொழுவானே,

சிவனென்று மூன்றுவாட் டி - நாங்களும்
செப்பவேணும்அல்லா விடில் வப்பிலுதைப்பான்,
கோவிலுக்குப்போவோமென் பான் - எங்களையும்
கும்பிடச்சொல்லியில் லாத வம்புபண்ணுவான்,

சுற்றிவரச்சொல்லி யடிப் பான் - இவன் பேரைச்
சொல்லடா அச்சந்தியில் நில்லடாவென்பான்,
சொல்லிக்கரனைத்துக் கவே ணும் - இல்லா விடில்
சுக்குப்பாந்தடி கொண்டு நொக்கிவிடுவான்,

இதுவென்னகாரணமோ தானுனக்கு ஞக்கு
கனமாயிருக்குதவ மானமல்லவோ,
கருப்பண்ணசாமி தானும் - இருளன்
காட்டேரிவீரனவன் வீட்டேரியே,
பாவாடைதுரை தானே வீரனை
பத்ரகாளியோய திருள் மதுவீரனே,
பூஜைகளைப்போட்டுப் பார்த்தோம் - ஒன்றும் வேயும்
போவதில்லைகாரியமு மாவதில்லையே,
சேதியைச்சொல்ல வந்தோம் - நந்தனார்
சேதியைச்சொல்ல வந்தோம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரமட்யதாளஉசி|தனனதனன|தன|

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப		த		நி	ச

அ(ய்)யெவொருசெதி கே ஞானா உ(ங்)க(ள்)
க த ப ^{1}ம க ம| ^{2}ரி | சாஆஆ| அ அ |

அடியே(ய்க்)கர(ப்)ப ற(ய்)ப(ன்) நட(க்)த(ப்)பெ(ல்)லா அம்
க ^{3}ம ப ப ப ப| ப ^{3}ம | ப த ப ^{1}ம ரி ரி |

வீரவர(க்)கெ(ட்)டு(ப்) போ(ச்) சூனை சொரி யில்லை
க த ப ^{1}ம க ம| ^{2}ரி | சாஆஆ| அஅ|

வழ(க்)கமி(ல்)ல(ா)த படி பழ(க்)கமி(ட்)டாவன்
த ச் ச் ச் ^{1}நி| தபா| ^{3}ம த ப ^{1}ம ^{2}ரி | ரி |

சேதிய(ய்ச்)சொ(ல்)ல வந் தோம் நந்தனா
ச ா ச ச ச ரி | க ^{3}ம| பா அ| மகரி| சநி|

சேதிய(ய்ச்)சொல்ல வந் தோஇஇஇம்
நி ச ரி ரி ப ^{1}ம| கரி| ச ா அ அ| அ|

1. மாநி - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
2. ரி - யை, க - விலிருந்திழுக்க.
3. ம - வை உதைக்க.

பாடம் 120.

லோகநாதஸ்வாமி ரீபுக்தை.

அங்க மற்று அகண்டபரம்பொருள் அகமெனச்செயுந் திரானவெலத்தினால், சிந்தை யுற்றவி கற்பம னைத்துமே சிறிதாமின்மிசிறி தைக்கூட்டளிப்பவ, பந்தம் யாவுமவி டுத்துயர் முத்தியைப்பற்றவர் மென் இங்குப கார்த்திடல், அந்த ராகந்தத் தாண்டவமாடுமே க்கத்த சான கண்டசொரூபமே. (1)

பூசவெனத்தியோ மாதிய னைத்துமே பொய்ய லாவிலை யில்லையே தென்னவே, நீதி செய்தபின் நித்திய லேச்கள் திருவி கற்பக மானப ரம்பொருளா, நீதி யாயுள தென்று ர மாகவே மெய்ப்பொருள் தனை யிங்குவி ளம்புதல், நீதி லாநந்தத் தாண்டவ மாடுகைத்தவ தேவனை கண்டசொரூபமே. (2)

20. நடபைரவி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன வா.டி.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச

அங்க மற்ற அ கண்டப ரம்பொருள்
ப க | ^{1}நி நி | நி| ^{1}நி நி நி| ^{1}நி ^{1}நி நி|

அகமெனச்செயும் திரானவெலத்தினால் இவ்
நீ க க பா த த| ^{2}நீ த த| ப ப ப ப| ஆ

சிந்தை யுற்றவி கற்பமனைத்துமே
ப ம| பாதப| மாபம| ^{2}காரிச|

சிறிது மின்மிசிறி, தைக்கூட்டளிப்பவ ஆ
ஆ ரி க| மா மம| ம ம ம ^{1}க| மாபம| ஆ

பந்தம் யாவுமவி டுத்துயர் முத்தியை
ப த| ^{1}நீ ச ச| ரீ ரீ ரி| ரீ ரி ரி|

இப்பற்ற ளமென் யிங்குப கார்த்திடல் இவ்
ஙி க ச| ரி க ம| ^{1}க ரி ச| ^{2}நீ த ப| ஆ

அந்த ராகந்தத் தாண்டவமாடுகம்
ப த| ^{5}நி க ரி| ^{1}ம ரி க ரி| ^{2}நீ தபா|

உமக்கந்த சான கண்டசொரூபமே எனஎனஎனஎ
ஆ ப ச| ^{1}நீ தபா|ம ா ப ம| ^{2}காரிச| ^{5}நிரிகமபதநி| ச

* பதநீ என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. நீ - நி - யை ஆட்டுக.
2. நீ - யை ச - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. க - வை உதைக்க.
5. நீ - யை உதைத்து ஆட்டுக.
6. க் - வை ம் - விலிருந்திழுக்க.
7. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
8. ஙரிகமபதநி - என்பதுக்கு 7 அக்ஷரகாலம், மற்றதுக்கு உள்ளடக்கமாயிருப்பதுபோ லில்லாமல், வெளிப்படையா யிருக்கிறது.

பாடம் 121.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(தசரதருக்கும் விஸ்வாமித்திரருக்கும்)

காதலும்ப யமும்வம்பும் கதமுடன்பி ணியுமில்லா, மாதவன் இவிடம்வந்த வரவிதுபு துமையாகும், யாதுநீக் ருதிசன்ன தியன் றனன்உ ணர்த்துகென்றான், மேதகுமு னிவனுங்கேட்டு மெய்புள கெ ழுந்துசொல்வான். (1)

அருள்செயவல் லாநீயென்றே அரும்புகல்பு குந்தேனின்னே, வெருளுறும்பு லிபோல்மொய்ம்பன் விண்ணவர்க்கி றைபோல்வீ ரன், மருளுறும்அ ரக்கர்காலன் வாய்மையின்மு தன்மைமைந்தன், தெருளுறுமி ராமனென்னும் சிகைமுடிச்சே யையீவாயே. (2)

முனிமொழிகேட் டேமன்னன்மூ கூர்த்தமொன்ற யர்ந்து சேர்ந்து, தனியொருசி றுவன்மூவைம் பிருவத்தன் சமர்கண்டில் லான், பனிசெய்வல்அ ரக்கர்க்காற்றான் பகையர்கள்கோள் அறி தல்தேற்றான், அனிகமொடே ஏகியானே அவரொடும்அ ரும்போர் செய்வேன். (3)

கருதியக ளித்தனென்றே கழறியவாய் மைபொய்த்தாய் செருவுயர்சிங் கமுமாநீ சிறுவிலங்கி யற்கைசெய்தாய், மருவியகி ளைஞரோடும் வாழ்தியாம் போதுமென்று, பெருமுனிமு னியமண் விண் பெரும்பயம்பி டித்ததன்றே. (4)

20\. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச

கா த அ(ம்)பா யாமு(ம்) வ(ம்)பும் கதமுட(ன்)பி ணியுமி(ல்)லா
சா [1]பப [2]ச்ா | நீ த ப [3]ரீ | கமபப[4]மா | [5]கா ரி ச[1]நீ |

மாதவனி விடம்வ(ந்)தா வரவி து பு துமை(ய்)ய(ா)கும்
சாநி[4]நீ | சகாரி[4]கா | [6]கமபப[4]மா | [5]தகாரி சா[7]சா |

1\. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2\. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3\. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
4\. மா - நீ - கா - வை ஆட்டுக
5\. கா - க - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
6\. க - வை உதைக.
7\. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 122.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வேதியர் வேதகீதர் விண்ணவர் அண்ணாவென்றென்
றோதியே மலர்கள்தூவி யொருங்கிநின் கழல்கள்காணப்
பாதியோர் பெண்ணைவைத்தாய் படர்சடை மதியஞ்சூடும்
ஆதியே யாலவாயில் அப்பனே யருள்செய்யாயே.

(2) ஒருமருந் தாகியுள்ளா யும்பரோ டுலகுக்கெல்லாம்
பெருமருந் தாகிநின்றாய் பேரமு தின்சுவையாய்
கருமருந் தாகியுள்ளாய் ஆளும்வல் வினைகள்தீர்க்கும்
அருமருந் தாலவாயில் அப்பனே அருள்செய்யாயே.

(3) செய்யநின் கமலபாத ஞ்சேருமா தேவர்தேவே
மையணி கண்டத்தானே மான்மறி மழுவொன்றேந்துங்
கையனே காலனோனே ங்கற்றறி வில்லாநாயேன்
ஐயனே யாலவாயில் அப்பனே யருள்செய்யாயே.

(4) நறுமலர் நீருங்கொண்டு நாடொறும் ஏத்திவாழ்த்திச்
செறிவன சிந்தைவைத்துத் திருவடிச் சேரும்வண்ணம்
மறிகடல் வண்ணன்பாகா மாமறை யங்கமாறும்
அறிவனே யாலவாயில் அப்பனே யருள்செய்யாயே.

29\. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனா | தனனனனனன | தன.

ராகம் நீலாம்பரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

வே தி ய ர் வே த கீ த ர் இர்
பாமாகா | மாபாபாபா | ஆ

விண்ணவர் அண்ணாவென்றென் இன்
[1]நீ ச்ா நீ | [1]நீ ச்ா நீ [2]பா | ஆ

றோதியே மல(ர்)கள் தூவி யி
மாகாமா | பப[3]தா[4]பாபா | ஆ

பொரு(ங்)கிநின் கழ(ல்)கள்காண
பபமாகா | [3]ரிகமா[5]கா[6]சா ||

1\. நீ - யை த - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
2\. பா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3\. தா - ரி - யை உதைக.
4\. பா - வை த - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5\. கா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
6\. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 123.

தாண்டவராயஸ்வாமிகள் கைவல்யநவநீதம். (?)

(1) எனதாடைபொன் பூமகன் தையல்பாய் மாஇ
பங் கண்முகங் கால்கைமெய் யென்னவென் றும்
தன தாயுரைப் பான்வகுத் திந்தவு லனைத்
தா னென்றயர்த் தும்சொலத் தக்கதன் றே.

(2) கடக் குஞ்சரம் பண்ணியுள் நின்றொருத் தன்
தை பாதகர் னங்கள்மெய் போலியக் கும்பி
டக் குக்குடத் தாவிடத் திவ்வுடம் புங்கி
டக் கும்மொருத் தக்குடத் தாவிடத் தே.

(3) கிள ராதரத் துன்னுமன் னஞ்சுடக் கை
கிட் டப்பொரு தேயிருந் தார்கிடக் கூர்
தள ராதுறப் பெற்றுமுயிர் போகவுன் றேத
முற் பள்ளிமீ தேதுயின் றார்சுகித் தே.

17. சூர்யகாந்தமேளம். கண்டஏகஉசி னன|தனனனன|தனன வாய்பாடு

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்

என தாட(ய்)பொன் பூ ம க ன் தைய(ல்)பா(ய்) மாயி
கம| த[1]நி ச் ா | ச் ா ச் ச் ா | ச் ா ச் ச் ா | ச் ா ச்
பங் கண்முகங் கா(ல்)க(ய்)மெய் யென்றவென் றும்
தா| நீ ச் ரீ | க் ா க் ரீ | ரீ ரி ச் ா | ச் ா அ
தன தாயுர(ய்)ப் பா(ன்)வகுத் திந்தவு லனத்
கம| தா[1]நிச் ா | ரீ ரி க் ா | ரீரிசா | [1]நீ யி
தாஅ னென்றய(ர்)த் தும்சொலத் தக்கதன் றேஎ
தநி ச் ா நி [2]தா | [2]தா ம மா | [2]காரிசா | சாஅ

---

1. நி-யை கீழ்தைக.
2. நீ-தா-கா-வை ஆட்டுக.

பாடம் 124.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) விரிதருப் புலியுரி விரவிய வரையினர்
திரிதருமெ யிலவை புனைகணையி னிலெய்த
எரிதருச டையினர் இடைமருத டைவுனல்
புரிதரு மனனவர் புகழ்மிகவு ளதே.

(2) மறிதிரைப டுகடல் விடமடைமி டறினர்
எறிதிரைக ரைபொரு மிடைமருதெ னுமவர்
செறிதிரைந ரைபொடு செலவிலருங் கினில்
பிறிதிரைபெ றுமுடல் பெருகுவத ரிதே.

(3) உரையருமு ருவினர் உணர்வருவ கையினர்
அரைபொருபு லியத ளுடையினர் அதன்மிசை
யிரைமருமர வினர் இடைமருதெ னவுள
முரைகளது டையவர் புகழ்மிகவு ளதே.

(4) கலைமலிவி ரலினர் கடியகொர் மழுவொடு
சிலையினர் சமமக ளுலவியச டையினர்
மலைமகள்மு லையிணை மருவியவ டிவினர்
இலைமலிப டையவர் இடமிடைம ருதே.

(5) அரியொடும் லரவ னெனவிவர டிமுடி
தெரிவகைய றியவர் திருவடிதொ ழுதெழ
வெரிதருமு ருவர்க மிடைமருத டைவுறல்
புரிதரும னவர் புகழ்மிகவு ளதே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரரூபகம்|தன|தனன|

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

விரி தருப் பீ லியுரி விர வியாவ ரை யியின(ர்)
பப| ச்நீஅ பா| ஆரிரி| ரக| தபாமா| கா| ஆ க க |
திரி தருமெ யி யிலவ(ய்) புன(ய்) தகணயி னீ யிலெ(ய்)த.
க்நி| ரிக்ரி | ச்ா| ஆ நித | ப ப | தபாம| கா| ஆ க க |

பாடம் 125.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1) வளைந்தது வில்லு விளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புர முந்தீபற
ஒருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீபற.

(2) தச்சுவி டுத்தலுந் தாமடி யிட்டலும்
அச்சுமு றிந்ததென் றுந்தீபற
அழிந்தன முப்புர முந்தீபற.

(3) புரந்தர னாரொரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனி லேறினா ருந்தீபற
வானவர் கோனென்றே யுந்தீபற.

(4) சூரிய னார்தொண்டை வாயினில் பற்களை
வாரிநெ ரித்தவா றுந்தீபற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற.

(5) தேவரை நிறுத்திம லையெடுத் தான்சிர
மீரைந்து மிற்றவா றுந்தீபற
இருபது மிற்றவென் றுந்தீபற.

29. சீசங்கராபரணம். மிஸ்ரஏகஉசி னனனனனா|தனனனனன|த

	ரி	.	க	ம		ப		த		நி	ச்

வள(ய்ந்)தாது விசஇல் லு உவிள(ய்ந்)தாது புஊஊசல் ல்
க க கா கா | ¹பஆபாபா | அ ப ²ப தா தா | தநி³பாபா | அ

உள(ய்ந்)தாஞ முஉப்புஉரா அமுந்தீபா றஆஆ ஆ அ
க க கா கா | ககா⁴ரிகமா | அகாரிசா | ரிரிகாஆ | அ

வொரு(ங்)கூடன் வெஎந்தஅவா அ றுந்தீபா றஅஆஆ அ
ச ²த சா ரி | கமகரிக⁵சா | அதநி⁶பாதா | ⁷சாஅஆஆ | அ

---

1. ப-வை க-விலிருந்திழுக்க.
2. ப-த-வை அடிக்க.
3. பா-வை த-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. ரி-யை உதைக்க.
5. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
6. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
7. சா-வை ச-விலிருந்து த-வரையெட்டிவருக.

பாடம் 126.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மின்னுலாவிய சடையினர் விடையினர் மிளிர்தரு மரவோடும்
பன்னுலாவிய மறையொலி நாவினர் கறையணி கண்டத்தார்
பொன்னுலாவிய கொன்றையந் தாரினர் புகழ்மிகு கீழ்வேளூர்
உன்னுலாவிய சிந்தையர் மேல்வினை யோடிட வீடாமே.

(2) நீருலாவிய சடையிடை யரவொடு மதிசிரை மலர்கொ
வாருலாவிய வனமுலை யவளொடு மணிசிலம் பவையார்க்க
ஏருலாவிய இறைவன துறைவிடம் எழில்திகழ் கீழ்வேளூர்
சீருலாவிய சிந்தைசெய் தவைபவர் பிணியொடு வினைபோமே.

(3) சேடுலாவிய கங்கையைச் சடையிடைத் தொங்கவைத் தழகார் [க
நாடுலாவிய பலிகொளு நாதனார் நலமிகு கீழ்வேளூர்ப்
பீடுலாவிய பெருமையர் பெருந் திருக் கோயிலுட் பிரியாது
நீடுலாவிய நிமலனைப் பணிபவர் நிலைமிகப் பெறுவாரே.

(4) குருண்டவார்குழல் சடையுடைக் குழகனை யழகமர் கீழ்வேளூர்
திரண்டமாமறை யவர்தொழும் பெருந் திருக் கோயிலெம் [பெருமானை
இருண்டமேதி யினமிகுவயல் மல்குபுகலிமன் சம்பந்தன்
தெருண்டபாடல் வல்லாரவர் சிவகதி பெறுவது திடமாமே.

8. ஹனுமதோடிமேளம் சதுஸ்ரத்ரிபுடதாளம்|தனனனதன|தன|

ராகம் தோடி.

ரி	-	க		ம		ப	த		நி		ச்

மின்னுலாவி யா சட(ய்)யின்(ர்)விட(ய்)யின(ர்)
பா தபாப | பா | ப ப ப ப ப த | நிநி |
,, | ,, | ,, | நிச் |

மிளி(ர்)தருமரவொ டும் உம் உம் உம்
தநி தபமம | க¹ரி | ²கா ஆஆ | ஆ |
⁴சநி ,, | ,, | ³கம²கா ,, | ,, |

பன்னுலாவி யா மற(ய்)யொலிநாவின(ர்)
சாரிகரி மா | பநி தபமா | கக |
,, | ,, | ,, | ,, |

கற(ய்)பணிகண் டத் தா்இர்இர் இர்
க ¹ரிகம ³ரி | ரி | சாஆஆ | ஆ |
க ரிகம ,, | ,, | ,, | ,, |

---

1. ரி-சதுஸ்ருதிரிஷபம்.
2. கா-வை ஆட்டுக.
3. ரி-யை க-விலிருந்திழுக்க.
4. க-வை அடிக்க.
5. க-வை உதைக்க.

பாடம் 127.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பாங்கினல்லார் படிமஞ்செய்வார் பாரிடமும் பலி சேரத்
தூங்கினல்லார் பாடலோடு தொழுகழலே வணங்கித்
தாங்கிநில்லா அன்பினொடுந் தலைவநின்றாள் நிழற்கீழ்
நீங்கிநில்லா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

(2) கனைத்தெழுந்த வெண்டிரைசூழ் கடலிடைநஞ் சுதன்னைத்
தினைத்தனையா மிடற்றில்வைத்த திருந்தியதே வநின்னை
மனத்தகத்தோர் பாடலாற்பே ணியிராப் பகலும்
நினைத்தெழுவா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

(3) விருத்தனாகிப் பாலனாகி வேதமோர்நான் குணர்ந்து
கருத்தனாகிக் கங்கையாளைக் கமழ்சடைமேல் கரந்தாய்
அருத்தனாய ஆதிதேவ னடியிணையே பரவுந்
திருத்தர்க்கிடர் களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

(4) வேழவெண்கொம் பொசித்தமாதும் விளங்கியநான் முகனுஞ்
சூழவெங்கு நேடவாங்கோர் சோதியுளாகி நின்றாய் [ஞ்
கேழல்வெண்கொம் பணிந்தபெம்மான் கேடிலாப்பொன் னடியி
நீழல்வாழ்வா ரிடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே. [டியி

20. நடபைரவி மேளம். சதுஸ்ரநபகஉசி னன|தனனனனனன|தன

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	க்ஷ		நி		ச்

பஅ(ங்) கினல்லஅஅஅ(ர்) ப்டா ரிமஞ்செய்வஅஅஅ(ர்)
ப த | நீ[1] தா நிர்நி த | பாபா | ப ரீ பா தநி தப |

பா ஆ ரிடாமுஉஉ(ம்) பா லி சேஎஎராஆ ஆ
மாமா | மா மா ப தபம | கதகா | க ரிரி சரி ஸி | ஸி

தூஉ(ங்) கிநல்லஆஅ(ர்) பா ஆ டலோஆலோஉ
ரி க மாமாபதாப | மாகா | மமா[3]ம[3]மகரி |

தொழு காழாலெஎஎ வஅஅணங்அ(கி) கி ஸி ஸி ஸி ஸி
ஸா ரி க | மா கா ரி சரி | ப மக ரி | ஸாஆஆ | ஆ

1. தா - சதுஸ்ருதிஸ்வரம்.
2. கா - அந்தரகாந்தாரம். இழுத்துப்பிடிக்க.
3. ம - வை ஆட்டுக.

பாடம் 128.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) களக்கமறப் பொதுநடநான் கண்டுகொண்ட தருணங்
கடைச்சிறியே னுளம்பூத்துக் காய்த்ததொரு கரிதான்
விளக்கமுறப் பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர்ந் திடுமோ
வெம்பாது பழுக்கினுமென் கரத்திலகப் படுமோ
கொளக்கருது மலமாயை குரங்குகவர்ந் திடுமோ
குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பிலகப் படினுந்
துளக்கமற வுண்ணுவனோ தொண்டைவிக்கிக் கொளுமோ
தோழிதிரு வுளமெதுவோ சூழறியேன் றிலனே.

(2) கண்டதெலா மநித்தியமே கேட்டதெலாம் பழுதே
கற்றதெலாம் பொய்யேநீர் களித்ததெலாம் வீணே
உண்டதெலா மலமேயுட் கொண்டதெலாங் குறையே
உலகியலீ ரிதுவரையு முண்மையறிந் திலரே
விண்டதனா லென்னினிநீர் சமரசசன் மார்க்க மெய்ந்நெறி
கடைப்பிடித்து மெய்ப்பொருணன் குணர்ந்தே [யைக்
எண்டகுசிற் றம்பலத்தே யெந்தையருள் அடைமின்
இறவாத வரம்பெறலா மின்பமுறலா மே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். சதுஸ்ரநபகஉசி னன|தனனனனனன|தன

ராகம் சாம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கள(க்) காமறுஆ அப்பொது நா ஆடா நா இன்
ச ஸி | ஸாரிமாஆ | ஆ ம க | [1]ரி ஸி [2]ரி [2]ரி | ஸி
,, | ------ | ,, ப த | பமகா[2]ரி[2]ரி | ஸி

கண் டுகொண்டாஆ தாஅஅ ஆருஉஉணம் இம்
ச ரி | க ா கா[2]ரி ஸி | [3]பாஅம | கா[4]காஅரிசா | ஆ
,, | ,, ,, ---- | [5]மபதச் | தப[6]பாமகரிச | ஆ

கட(ச்) சிறியே இன் உளஉள ளம்பூஉத்து
ப ம | பாதா[2]தாஆ | தாரி | சா[2]ரி ஸி[2]ரி |

காய்த் தா தோ ஒரு கா அஅ ஆ(ய்) தாஅஅஆ(ன்) இன்
மரரி | ரா[2]தபா[2]தா | [7]பாஅம | கா[4]கா அரிசா | ஆ

1. ரி - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. ரி - தா - ரி - வை ஆட்டுக.
3. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. கா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
5. ம - வை உதைக்க.
6. பா - வை அடிக்க.
7. பா - வை த - விலிருந்தடித்து உதைத்துவருக.

பாடம் 129.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) என்னுமொரெ ழுத்துமிசை யின்கிளவி தேர்வார்
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிட மதென்பர்
மண்ணின்மிசை யாடிமலை யாளர்தொழு தேத்திப்
பண்ணினொலி கொண்டுபயில் கின்றபழு வூரே.

(2) முத்தன்மிகு மூவிலைநல் வேலன்விரி நூலன்
அத்தனெமை யாளுடைய அண்ணலிட மென்பர்
மைத்தழைபெ ரும்பொழிலின் வாசமது வீசப்
பத்தரொடு சித்தர்பயில் கின்றபழு வூரே.

(3) கோடலொடு கோங்கவைகு லாமுடிதன் மேல்
ஆடரவம் வைத்தபெரு மானதிட மென்பர்
மாடமலி சூளிகையி லேறிமட வார்கள்
பாடலொலி செய்யமலி கின்றபழு வூரே.

(4) வாலியபு ரத்திலவர் வேவவிழி செய்த
போலியவொ ருத்தர்புரி நூலரிட மென்பர்
வேலியின்வி ரைக்கமல மன்னமுக மாதர்
பாலெனமி ழற்றிநட மாடுபழு வூரே.

(5) சாதல்புரி வார்சுடலை தன்னில்நட மாடு
நாதனமை யாளுடைய நம்பனிட மென்பர்
வேதமொழி சொல்லிமறை யாளரிறை வன்றன்
பாதமவை யேத்தநிகழ் கின்றபழு வூரே.

(6) அந்தணர்க ளானமலை யாளரவ ரேத்தும்
பந்தமலி கின்றபழு வூரரனை யாரச்
செந்தமிழ்கு ஞானசம் பந்தனுரை பேணி
வந்தவண மேத்துமவர் வானமுடை யாரே.

8. ஹனுமதோடிமேளஜ. திஸ்ரஏகம்|தினன்னன|வாய்பாடு.

ராகம் புன்னாகவராளி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச̇

என் இன் னு மோ ரே எ எ எ எ எ எ
பா ப ப த ா | பா¹மாஆ| ஆ ஆ ஆ| ²கா ³ரீ ரீ|
,, | ,, | ,, பா| மாகாரீ|
,, | ,, | ,, பத| பமதரிசநி|
,, | ,, | ,, பதநீ| தபமகரிரி|

முத்தா மிசையி யி யி யி யி யி யி
சாரிகா | ரிசாஆ| ஆஆஆ| ⁴நீயியி|

யியின்கி ளாயியி யி யி யி யி யி யி
சாரிகா| ரிகாஆ| ஆ ஆ ஆ| மாகாரீ|
,, | ,, | ,, மா| மாகாரீ|
,, | ,, | ,, கம| பதபமகரி|
,, | ,, | ,, கமபா| தபமகரிரி|

தேவா இர்வாஆ ஆஆஆ ஆஆஅர்
சாரிகா| ரிசாஆ| ஆஆஆ| ஆஆஆ|

கண்டஏகம்| தனனனன | வாய்பாடு.

என்னுமொரெ முத்துமிச(ய்) யின்கிளவி தே(ர்)வார்
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிடம தென்பார்
ச ரி க க ரி| சா ரி ரி ச| நீ நி நி நி| சரிகாஆ|

மண்ணி(ன்)மிச(ய்) யாடிமல(ய்) யாள்(ர்)தொழு தே(த்)தியி
⁵நி ச ம ம ம| மாமகரி| கா ம ம ம| மா⁶ரீ ரி|

பண்ணினொலி கொண்டுபயி(ல்) கின்றபழு வூரெஎ
நி க ம ப| பா ப த ப| மாபபம| கரிசநி|

---

1. மா - வை ம - விருந்து க - வரை எட்டிவருக.
2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. நீ - யை ஆட்டுக. இந்த பாடமுழுதும் ஒரிக்கையாய் பிடிக்க வேண்டும்.
5. ரி - ரீ - சதுஸ்ருதிரிஷபம்.
6. ரீ - யை க - விலிருந்து சதுஸ்ருதிக்கு இழுக்க.

பாடம் 130.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) எல்லாஞ்செய் வல்லதெய்வம் எங்குநிறை தெய்வம்
என்னுயிரிற் கலந்தெனக்கே இன்பநல்கு தெய்வம்
நல்லோர்க்கு நல்லதெய்வம் நடுவான தெய்வம்
நற்சபையி லாடுகின்ற நடராஜ தெய்வம்
கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுந் தெய்வம்
காரணமாந் தெய்வமருட் பூரணமாந் தெய்வம்
செல்லாத நிலைகளெல்லாஞ் செல்லுகின்ற தெய்வம்
சிற்சபையி லாடுகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

(2) என்னிதயக் கமலத்தே யிருந்தருளுந் தெய்வம்
என்னிரண்டு கண்மணிக்கு ளிலங்குகின்ற தெய்வம்
பொன்னடியென் சென்னியிலே பொருந்தவைத்த தெய்வம்
பொய்யாத தெய்வமிடர் செய்யாத தெய்வம்
அன்னியமல் லாததெய்வம் அறிவான தெய்வம்
அவ்வறிவுக் கறிவாமென் னன்பரன தெய்வம்
சென்னிலையிற் செம்பொருளாய்த் திகழ்கின்ற தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஜகம்|தன்னன்னன|லாயிடாடு

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

எ(ல்)லா(ஞ்)செ(ய்) வ(ல்)லாதெ(ய்)வம்
1ச் ச் ா ச் | 2ச் 3ரி ச் ச் ா |

இம்எ(ங்)குநிற(ய்) தெயியியிவம் இம்
ஆ நி த ப த | ச்நிதபச்தா | ஆ

எ(ன்)னுயிரி(ற்) கல(ந்)தென(க்)கே
ம த ப த | 2மப த த ம ா |

எஇ(ன்)பந(ல்)கு தெயியியிவம் இம்
ஆ ரி ப ம க | ரிமகரிசா | ஆ

தெயிவம் இம்தெயிவம்
ம க 3ம ா | ஆ த ப 3த ா |

இம்தெயிவம் தெயியியிவம் இம்
ஆ நி ச் 3ரி | 2ச்நிதப4தா | ஆ

1. ச்-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. ச்-ம-வை அடிக்க.
3. ரி-மா-தா வை ஆட்டுக.
4. தா-வை ப-விலிருந்து அிரு க்கு ம-வரையில் எட்டி இழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 131.

சுந்தரமூர்த்திஸ்வாமி தேவாரம்.

வேயுறு தோளிபங்கன்விட முண்டகண்டன்மிக நல்லவீணை
தடவி, மாசறு திங்கள்கங்கைமுடி மேலணிந்தெனுளமே புகுந்
தவதனால், ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம்வெள்ளி
சனி பாம்பிரண்டுமுடனே, ஆசறு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடி யாரவர்க்குமிக வே. (1)

மதிநுதல் மங்கையொடுவட பாலிருந்துமறை யோதுமெங்
கள்பர மன், நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமேலணிந்தெ னுள
மேபுகுந்தஅதனால், கொதியுறு காலனங்கிநம னோடுதூதர்கொடு
நோய்களானபல வும், அதிகுண நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல அடி
யாரவர்க்குமிக வே. (2)

65. மேசகல்யாணிமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தானனனனன|தானு

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

வேயுறு தோளிபங்க(ன்)விட முண்டகண்ட(ன்)மிக
1கரிமப| ப ா ப ப ா ப ப ம ா | ப ா ப ப ா ப ம ப |
நல்லவீண(ப்)தட வி
த ா த த ா த ப ம | ப ா ஆ

மாசறு திங்க(ள்)கங்க(ய்)முடி மேலணிந்தெனுள
காமப| த ா த ப ா ம நி த் | ப ா ம க ா ரி ச ரி |
மேபுகுந்த அத னுஅல்
க ா ரி ச ா ரி க ப | ச ா ஆ

ஞாயிறு திங்க(ள்)செவ்வ(ாய்)புத(ன்) (வ்)யாழ(ன்)வெள்ளிசனி
3நி ச் நி| த ா ப ப ா ம க ம | ப ா ப ப் ா ப 1 தநி |
பா(ம்)பிரண்டுமுட னேனே
ச் ா நி 5தா ப 4தநி | ச்ா ஆ

ஆசறு நல்லநல்லஅவ(ய்) நல்லநல்ல அடி
தாநிச்| ரி ரி ச் ா நி 4தநி | ச் ா நி த ா ப 6ப த

யாரவ(ர்)க்குமிக வேவ
பாமகரிசரி | கா ஆ

1. முதலடி தெட்டில் 4,8,8,8,4 ஆக 32 அக்ஷரகால முள்ளடக்கம்.
2. இந்தபாடத்தில் ம-ஸ்வரங்களை உதைக்க.
3. நி-யை ப-விலிருந்திழுக்க.
4. த-வை உதைக்க.
5. தா-வை ஆட்டுக.
6. ப-வை அடிக்க.

பாடம் 132.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) * அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென்று சொல் லுமஃ தறிவீர்
உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்கூ னமன்றே
கை வினைசெய் தெம்பிரான் கழல்போற் றுதுநா மடியோம்
செய் வினைவந் தெமைத்தீண் டப்பெறா திருநீ லகண்டம்.

(2) விண் ணுலகாள் கின்றவிச் சாதரர் களும்வே தியரும்
புண் ணியரென் றிருபோ துந்தொழப் படும்புண் ணியரே
கண் ணிமையா தனமூன் றுடையீ ருங்கழ லடைந்தோம்
திண் ணியதீ வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லகண்டம்.

(3) கரு வைக்கழித் திட்டுவாழ்க் கைகடிந் துங்கழ லடிக்கே
உரு குமலர் கொடுவந் துமையேத் துதுநா மடியோம்
செரு விலரக் கனைச்சீ ரிலடர்த் தருள்செய் தவரே
திரு விலித்தீ வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லகண்டம்.

(4) நாற் றமலர் மிசைநான் முகனா ரணன்வா துசெய்து
தோற் றமுடை யஅடி யுமுடி யுந்தொட ரவரியீர்
தோற் றினுந்தோற் றுந்தொழு துவணங் குதுநா மடியோம்
சீற் றமதாம் வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லகண்டம்.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ருபுடசாபுஉசி தனனா|தனதனதனன|தனதன

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

* அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென்று சொல் லும்
[1]தா| ச்ச்ச்ரா | ச்ச்தா| ச்நி தா | ப ம
அஃ தறியீ யியியீ யியிஇ ர்
கா| மபஆ| தச்நி| த ஆ| அஅ
உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்
தா| ச்ச்நி | தபதா| பமகா| ரிக|
கூ னமஆ அஅஆ அன்றே ன ன
சா| ரிபஆ| மகசா| ரி[2]ச ஆ| அஅ

* திருச்செங்கோட்டில் பாடிய பதிகம்.
1. தா|ச்ச - வில் 3, 2, 2, ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ச - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 133.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) * வெந் தவெண்ணீ றணிந்து விரிநூல் திகழ்மார் பினல்ல
பந் தணவும் விரலா ளொருபா கமமர்ந் தருளிக்
கொந் தணவும் பொழில்சூழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்
அந் தணனைத் தொழுவா ரவலம் மறுப் பாரே. | நின் ற

(2) வா ருறுகொங் கைநல்ல மடவாள் திகழ்மார் பினண்ணும்
கா ருறுகொன் றையொடுங் கதநா கம்பூண் டருளிச்
சீ ருறும்அந் தணர்வாழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்நின்ற
நீ ருறுசெஞ் சடையான் கழலேத் தல்நீ தியே.

(3) பொன் திகழா மையொடு புரிநூல் திகழ்மார் பினல்ல
பன் றியின்கொம் பணிந்து பணைத்தோ ளியோர்பா கமாகக்
குன் றனமா ளிகைசூழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்வானின்
மின் திகழ்செஞ் சடையான் கழலேத் தல்மெய்ப் பொருளே.

(4) அலை மலிதண் புனல்சூழ்ந் தழகார் புகலிந் நகர்பே ணும்
தலை மகனா கிநின்ற தமிழ்ஞா னசம் பந்தன்
கொலை மலிமூ விலையான் கொடிமா டச்செங்குன் றூரேத்தும்
நல மலிபா டல்வல்லார் வினையா னநா சமே.

22. கரஹரப்ரிய. திஸ்ரத்ருபுடசாபுஉசி தனனா|தனதனதனன|தனதன

ராகம் முகாரி.

	ரி	க	.	ம		ப		த	நி		ச்

வெந் தவெண்ணீ றணிந்தூ ஊஊ விரி
[1]பஸ | கரிசா | சரிமா | ஆஆ| பப
நூ ல்திகழ் மார்பினல்ல ஆ ஆ ஆ
தா| ச்ச[2]தி | [3]க [3]தபா | ஆஆ| ஆ
பந் தணவும் விரலா ஆ ஆ ளொரு
பா| [3]தபமா | மப[4]கா| ஆ[1]ரி| ச நி
பா கமமர்ந் தருளி யி யி யி
தா| சரிமா| கரிசா| ஆஆ| ஆ

* திருச்செங்கோட்டுப்பதிகம்.
1. மா|கரி-யில் 3, 2, 2 ஆக 7 - அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. தீ - வை ச - விலிருந்திழுக்க.
3. த - சுத்த தைவதம்.
4. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 134.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

உற்றுமைசேர்வது மெய்யினையே யுணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே, கற்றவர் காய்வது காமனையேக னல்விழி காய்வது காமனையே; அற்றம றைப்பது முன்பணியே யமரர்கள் செய்வது முன்பணியே, பெற்று முகந்தது கந்தனையே பிரமபு ரத்தையு கந்தனையே. (1)

காதம ரத்திகழ் தோடினனே கானவ னாய்க்கடி தோடினனே, பாதம தாற்கூற்று தைத்தனனே பார்த்தனு டலம்பு தைத்தனனே; தாதவிழ் கொன்றைத ரித்தனனே சார்தலி னையத ரித்தனனே, போதம ரும்முரு ளைப்பொருளே புகலிய மர்ந்தப ரம்பொருளே. (2)

திகழ்கைய தும்புகை தங்கழலே தேவர் தொழுவது தங்கழலே, இகழ்பவர் தாமொரு மானிடமே யிருந்தனு வேமிடமே மானிடமே, மிகவரு நீர்கொளு மஞ்சடையே மின்னியர் கின்றது மஞ்சடையே, தகவிர தங்கொள்வ ரக்கரே தக்கதோ ராபுறை சுந்தரரே. (3)

நின்மணி வாயது நீழலையே நேசம தானவர் நீழலையே, புன்னியம் நத்தெழு சங்கமதே கியொ ளியுத நேனுறு சங்கமதே, கன்னிய ரைக்கவ ருங்களனே கட்டலிட முண்டக ருங்களனே, மன்னிவ ரைப்பதி சண்பையதே வாரிவ யன்மலி சண்பையதே. ()

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஜகம் | தனன | தனன | வாய்பாடு

ராகம் தேவாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

உ(ற்)றும(ம்)சே(ர்)வது மெ(ய்)யின(ய்) யெளயு
[1]க ம ப | [1]ப ம க | [1]க—ரி ச | [1]சநி |

ணர்(ர்)வது நி(ன்)னரு(ள்) மெ(ய்)யினா(ய்) யெள
[1]ப ச ச | [1]ச க ரி | [2]ச ச ச | [1]சஅஅ|

க(ற்)றவ(ர்) கா(ய்)வது க(ா)மன(ய்) யெளக
[1]ம க ம | [1]ப ச் ச் | [1]ச் க ச் | [1]ரிரிச் |

ன(ல்)விழி க(ா்ய)வது க(ா)மன(ய்) யெள
[1]ரி ச் நி | ப [1]ச் நி | ப ம [1]ப | மக[3]ரி |

1. இவைகளை அடிக்க.
2. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரி - யை உதைக்க.

பாடம் 135.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

தில்லைவெளியிலே கலந்துகொண்டாலவர் திரும்பியும்வருவாரோ
எல்லைகண்டபே ரினிபிற வாரென் றியம்புவ தறியாரோ. (1)

பெண்டுபிள்ளைகள்வெறுங் கூட்டமுந்து பேய்ச்சுரக்காய்தோட்டம்
கண்டுகொள்வார்பெரியோ ரறிவினிலே கனகசபையிலாட்டம். ()

திருவா திரையில் தெரிசனங் காணத் தேடித் திரியாரோ
அரிதாகிய இந்த மானிடங் கிடைத்தா லானந்த மடையாரோ. ()

குஞ்சிதபாதத்தைக் கண்டா லொழிய குறையது நீங்காதே
சஞ்சித குமரா திகளுமோடிய சடலமுந் தாங்காதே. (4)

சேரியிடையிலே குடியிருந் தாலிந்தச் சென்மமுந் தொலையாதே
சிதம்பரம் போவோர் பதம்பெறு வோர்தடை செய்வதும் அறியா
[ரே. (5)

29. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஜகம் | தனனன | வாய்பாடு

ராகம் சுராடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

தில்ல(ய்)வெ ளியிலே கல(ந்)துகொ(ண்) டாலவ(ர்)
ம ரி ச | ச ச ச ரி | ரி ரி ம ம | ப ச் ச் |

திரு(ம்)பியு(ம்) வருவா ரோஓ ஓ ஓ
நி த நி ச் | நிதநி | [2]பாஆ ஆஆ

எல்ல(ய்)க அ(ண்)டபே ரினிபிற வாரென்
நி ப ம | ப ப ச் ர | ரிச்நிக | பாமம |

றிய(ம்)புவ தறியஅ ரோஓ ஓ ஓ
மம ம[3]க | மமபம | [4]ரிரி | [5]சாஆ|

1. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
3. க - வை உதைக்க.
4. ரி - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 136.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தில்லைவாழந் தணர்தம் அடியார்க்கு மடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்*
இல்லையே யென்னாத இயற்பகைக்கு மடியேன்
இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கு மடியேன்*
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற் கடியேன்*
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.*

(2) பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கு மடியேன்
பரமனையே பாடுவா ரடியார்க்கு மடியேன்*
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கு மடியேன்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கு மடியேன்*
முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன்
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கு மடியேன்*
அப்பாலு மடிச்சார்ந் தாரடியார்க்கு மடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே.*

22. காஹாரப்ரியமேளம். திஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனனன|தனா

ராகம் காபி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தி(ல்) ல(ய்)வா ழந்த ண(ர்)தம்
ச | ச ச ா | பாப| ப ப ா |
அடிய அ(ர்க்)கும் உம்அ டியேன(ன்)
மமம| ம ப ா | மாக| ரி க ரி |
திருநீ இலஅ கண்ட அ(த்)துக்
பபச்| தநித| பா த| ம ப ா |
குயவ அ ஞ ஆ(ர்க்)க டியென(ன்)
மமம| மபா| ம ா க | ரி ச [1]நி |
எ(ல்)லா(ர்க்) கும்ம் ம் ம் ம் ம்அ(ன்)
ச் க ா | ரீ ரி| ரிரிரி| ரி ச [1]நி |
முடிவ ண(ங்)கிஇ யடிப ணி(ந்)தே(ன்) இன்
ரிகம| ரி க ரி | [2]ரிசச ச ச ா | நி

* இந்த நக்ஷத்திரமுள்ள இடங்களிலெல்லாம்
"எல்லார்க்கும் நான் எல்லார்க்கும் முடிவணங்கியடிபணிந்தேன்"
என்பதை ஸ்வரபாடத்தில் கண்டபடி சேர்த்துப்பாடுக.

1. நீ - யை உதைக்க.
2. ரி - யை அடிக்க.

பாடம் 137.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அண்டவகை யெவ்வளவோ அவ்வளவு மவற்றில்
அமைந்தவுயி ரெவ்வளவோ அவ்வளவு மவைகள்
கண்டபொரு ளெவ்வளவோ அவ்வளவு மவற்றில்
கலந்தகலப் பெவ்வளவோ அவ்வளவு நிறைந்தே
விண்டகுமோர் நாதவெளி சுத்தவெளி மோன
வெளிஞான வெளிமுதலாம் வெளிகளெலா நிறைந்தே
கொண்டதுவாய் விளங்குகின்ற சுத்தசிவ மயமே
குலவுநடத் தரசேயென் குற்றமுங்கொண் டருளே.

(2) அண்டமெலாம் பிண்டமெலா முயிர்களெலாம் பொருள்க
ளானவெலா மிடங்களெலாம் நீக்கமற நிறைந்தே [அங்
கொண்டவெலாங் கொண்டவெலாங் கொண்டுகொண்டு மே
கொள்வதற்கே யிடங்கொடுத்துக் கொண்டுசலிப் பின்றி
கண்டமெலாங் கடந்துநின்றே யகண்டமதா யதுவுங்
கடந்தவெளி யாயதுவுங் கடந்ததனி வெளியாம்
ஒண்டகுசிற் றம்பலத்தே யெல்லாம்வல் லவரா
யோங்குகின்ற தனிக்கடவு ளொருவருண்டே கண்டீர்.

22. காஹாரப்ரிய. திஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனனன|தன் வாய்பாடு

ராகம் சுத்தமத்யமம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

அ(ண்)டவக(ப்) பெவ் வளவோ அவ் வளவு ம் அவற்றில்உ
ரி ம ரி ம | ப ா பபபா| மாபதா| [1]நீ தபம ா |
அம(ய்ந்) தவுயி ரெவ் வளவோ அவ் வளவு உம் அவ(ய்)கா இள்
ப ப ச்நிதநி| பா தமபா| மா கமபா| மா க ரி ரீ | ரீ

1. நீ - யை ச் - விருந்திழுக்க.
2. க - வை அடிக்க.

பாடம் 138.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) சொற்றுணை வேதியன் ஜோதி வானவன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலில் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

(2) பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
யாவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே.

(3) இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது ஜோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

(4) முன்னெறி யாகிய முதல்வன் இக்கணன்
தன்னெறி யேசர ணாதல் திண்ணமே
யந்நெறி சென்றங் கடைந்த வர்க்கெலாம்
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். விளம்பசதுஸ்ரஏகஜதி னனா|தானன|த

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

சொ(ற்)று(ண்)(ய்) வெ(த்)திய(ன்) ஜ்ஜோஒதி வானவஅ அ
த ச் நி | த த நி த | அப பத | [illegible] | அ
பொ(ற்)றுணைய திரு(ந்)தடி அபொரு(ந்)த(க்) க(ப்)பமதாழ(க்)அ
ம ப ப | பதமக | அ ப த [illegible] | நி த த ப | அ
க(ற்)றுண(ப்) பூஉ(ட்)டியொ(ர்) ஒகடலி(ல்) ப(ா)யி(ச்)சினும் அ
க பு த | ச் ச் ரி க் | அ க் ரி [illegible] | நி த ய த | உ
ந(ற்)றுண(ப்) யஅவது உநம(ச்)சி வாயவெ வ
த ரி ச் | நித தா ச் | அ நி த ப | காப ப அ

1. ப - வை த - விலிருந்தெழுக்க. 5. நி - வை [illegible] - லிருந்தெழுக்க
2. த - ,, நி - ,, 6. த - ,, ப - ,,
3. ப - ,, த - ,, 7. ச் ,, த ,,
4. க் - ,, ச் - ,, 8. கா ,, ப த ,,
9. ப - வை தச் - லிருந்தெழுக்க.

பாடம் 139.

பிரமோத்தரகாண்டம்.

(1) கண்ணுதலான் அப்பன் நோக்கும் கண்களே கண்கள்
கறைக்கண்டன் கோயில்புகும் கால்களே கால்கள்
பெண்ணொருபாகனைப் பணியும் தலைகளே தலைகள்
பிஞ்ஞகனைப் பூசிக்கும் கைகளே கைகள்.
பண்ணவன் தன் சீர்பாடும் நல்நாவே நல்நா
பிரான் சரிதை கேட்கப் புகுஞ் செவியே செவிகள்
அண்ணல்பொலன் கழல்நினைக்கும் நெஞ்சமே நெஞ்சம்
அவனடிக்கீழ் அடிமைபுகும் அடிமையே அடிமை.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரநபாஉசி னா|தனானா|தனா|தனானா|த

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

க(ண்) ணுதலா னய நொஒ(க்)குங் கண் காளே கா அஅஅண்க(ள்)
ச் | நி தபா | மா | ம க ம ா | ப ா | கா நி | ச்ா | அஅநி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ரி ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ச் ரி | ச் நி த ப | ம
கறை(க்)கண்டன் கோயி(ல்)புகும் கா ஆ(ல்)களே கஅஅஅல்க(ள்)
[illegible] | நி ச் ா | ரி | க் க் ம ா | க் ா அ | ரி ச் ரி ச் | நி கபாம | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ரி ச் | நி ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப த | நி ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ச் ரி | ச் நி த ப | ம

1. [illegible] - [illegible] யை ஆட்டுக.
2. [illegible] மத்யமகாலமாய் வாசுவைக்க.
3. [illegible] வை ம் - லிலிருந்து அடிக்கிழுக்க.
4. [illegible] - ச் - ளை அடிக்க.

பாடம் 140.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

காணுறு பக்கிகள் கண்ணுக ளாகிக் கதறிய போதெல்லாம் பயந்தேன், எணுறு மாடுமு தல்பல மிருகம் இளைத்ததைக் கண்டுள மிளைத்தேன், கோணுறு கோழிமு தல்பல பறவை கூவுதல் கேட்டுளங் குலைந்தேன், வீணுறு கொடியர் கையிலே வாளை விதிர்த்தல்கண் டென்னென வெருண்டேன். (1)

வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன் பசியினா லிளைத்தே, வீடுதோ றிரந்தும் பசியறா தயர்ந்த வெற்றரைக் கண்டுளம் பதைத்தேன்; நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றோரென் னேருறக் கண்டுளந் துடித்தேன், ஈடில்மா னிகளா யேழைக ளாய்நெஞ் சிளைத்தவர் தமைக்கண்டு மிளைத்தேன். (2)

நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப், பலிதர ஆடு பன்றிகுக் குடங்கள் பலிக்கடா முதலிய வுயிரைப், பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்திநொந் துளநடுக் குற்றேன், கலியுறு சிறிய தெய்வவெங் கோயில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன். (3)

இதுவரை யடியே னடைந்தவிவ் வுயுமு மிடர்களுந் துன்பமு மெல்லாம், பொதுவளர் பொருளே பிறர்பொருட் டல்லாற் புலையனேன் பொருட்டல இதுநின், மதுவளர் மலர்பொற் பதத்துணை யறிய வருந்தின னடியனேன் றனக்கே, யெதிலுமோ ராசை யிலையிலை பயமு மிடருமற் றிலையிலை யெந்தாய். (4)

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனன | வாய்பாடு.

ராகம் தன்யாசி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்	

காணுறு பசுஉ(க்)க(ள்) கன்றுக ளாகி
ச்சாச்ச் | நி த ப ம | ^{1}காகக | கமபா |

கதறிப் பொதுதெல(ாம்) பயி(ந்)தேன பின் இன்
பநிதப | ம ^{2}க ம த | ப க ரி | ச ச ஆ |

எணுறு மாடுமுதற் பலமிருகம்
^{3}சாமம | பாபப | ^{3}நி ச் ச | நிகபா |

இள(ய்த்)தவ(ய்) கஅ(ண்)டுள மிள(ய்த்)தென பின் இன்
^{3}நி ^{3}நி ச் ரி | ச் நி த ப | நி த ப ம | ^{2}கமப^{2}நி |

---

1. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
2. க - நி - யை உதைக.
3. கா - ரி - நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 141.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இவ்வுல கத்திலே யிறையவர் சாட்சி யின்புற்று மற்றையின் பத்தும், எவ்வள வெனினு மிச்சையொன் றறியேன், என்னுதோ றருவருக்கின்றேன், அவ்வுல கத்திலே யிந்திரர் பிரமர் அரிமுதலோரடை கின்ற, அவ்வையின் பத்து மாசைசற் றறியே னென்னை நின் கருத்தறிந் ததுவே. (1)

இறக்கவு மாசை யில்லையிப் படிநா னிருக்கவு மாசையின் றினிநான், பிறக்கவு மாசை யில்லைபல கெல்லாம் பெரியவர் பெரியவ ரெனவே, சிறக்கவு மாசை யிலைவிசித் திரங்கள் செய்யவு மாசையொன் றில்லை, துறக்கவு மாசை யிலைதுய ரடைந்து தூங்கவு மாசையொன் றிலையே. (2)

சற்சபைக் குரியார் தம்மொடுங் கூடித் தனித்தபே ரன்புமெய் யறிவும், சற்சபைக் குரிய வொழுக்கமும் அழியா நல்லமெய் வாழ்க்கையும் பெற்றே, சிற்சபை நடமும் பொற்சபை நடமுந் தினந்தொறும் பாடிநின் றாடித், தெற்சபை புல்கத் துயிர்க்கெல்லா மின்பஞ் செயலெனன் னிச்சையா மெந்தாய். (3)

தங்கமே யனையார் கூடிய ஞான சமரச சுத்தசன் மார்க்கச், சங்கமே கண்டு களிக்கவுஞ் சங்கஞ் சார்திருக் கோயில்கண் டிடவுந், துங்கமே பெறுஞ்சற் சங்கநீ டூழி துலங்கவுஞ் சங்கத்தி லடியேன், அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி யாடவு மிச்சைகா ணெந்தாய். (4)

65. மேசகல்யாணி. சதுஸ்ரஏகஉசி னனன | தனனன | த வாய்பாடு.

ராகம் யமுனாகல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

இ(வ்)வுல கத்திலே யிற(ய்)யர சாக்ஷி யி
த ச ரி | கககா | ^{1}க^{1}க^{1}க^{1}க | ^{1}கா^{2}ரி | யி

யி(ன்)ப(த்)து உம(ற்)ற(ப்)யி(ன்) பத்தும் உம்உம் ம்
க க க ^{3}ம ப ^{3}ம | ^{1}தா^{1}பா | ^{1}காரீ | யி

எ(வ்)வள வெனினும் மிச்ச(ய்)யொ(ன்) றறியே எ
ச ச ச | ரி ரி ரி | க ா ப ^{3}ம | பக^{2}ரீ | யி

னெ(ன்)னுதோ றருவரு(க்) கின்றே(ன்). இன் இன் ன்
ச ச ரி | ககபரி | ^{4}ரீ ^{5}ச ச | ஆ ஆ அ

---

1. க - கா - தா - பா - வை ஆட்டுக.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ம - வை உதைக.
4. ரீ - யை ரி - யிலிருந்து க - வரையில் எட்டியிழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 142.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அம்மதவேள் கணையொன்றோ ஐங்கணையும் விடுத்தான்
அருளுடைய மாதராயின் உயிர்தான் பொறுத்தாள்
இம்மதமோ சிறுமியவள் கல்வியிலே பெருந்த
ஏகசிவ போகவெள்ளத் திரண்டுபடா ளெனினும்
எம்மதமோ எக்குலமோ என்றுனைப் பலரும்
இவ்வுலகும் இவள்குலமும் ஏலமுருந் திகழ்வ
சம்மதமோ தேவர் திருவாய்மலர வேண்டும்
சபையில்நடம் புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

(2) அங்கலிட்ட கைத்தழுகர் அம்பலத்தில் திருத்தீர்
ஆசையெனும் பெயகற்ற லாவதிலே யெனவே
பொங்கலிட்ட தாயர்முகந் தொங்கலிட்டுப் போனார்
பூனைமுகம் பூமுகம்போல் பூரித்து மகிழ்ந்தாள்
எங்களிஷ்டந் திருவருள்மங் கலஞ்சூட்டவென்றே
யிரண்டுபடா தொன்றாக்கி பின்பணைவித் திடவே
தங்களிஷ்டம் யாதுதிரு வாய்மலர வேண்டும்
சபையில்நடம் புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகதாளம்|வாயபாடு.

ஸ	ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்

அம்மத வேஇள் கணை(ப்)பொன் றோ
நிபதக| ரிஸா | ரி ம ப ா நி|பதத|
அ(ய்)ங்கா ணை யும் விடு(த்)தா(ன்) அவ்இன்
ப த நி த|நிதபமக| ரி ஸ ா ா | ஆ ஆ |
அருள அடை யும் ஆச(ப்)பி னஅஅ
^{3}கரி^{3}கரி| ^{3}கரி^{3}கரி| ரி ^{3}க ரி | ரி ஸ நி |
அஅருயி(ர்) தா(ன்)பொரு(த்) தாள் இன்இவ்
நிபமக | ^{1}ஸ ா க ரி | நா ஆ ஆ ஆ |

1. தாளை அடிக்க.
2. தாளை விரல்களிலிருந்து எடுத்தெழுக்க.
3. தாராதீரனை தாரதாரம்.
4. சாரீரம் விரல்களிலிருந்தெழுக்க.

பாடம் 143.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) தனித்தலைவர் வருகின்ற தருணமிது தோழி
தனித்தவினை விடுநீயுந் தனித்தொருபா விருத்தி
இனித்தசுவைத் திரள்கலந்த திருவார்த்தை நீயும்
இன்புறக்கேட் டெங்களிப்பா யிதுசாலு நினக்கே
மனித்தர்களோ வானவரோ மலரயனோ மாலோ
மற்றையரோ என்புகல்வேன் மகேசுரா தியருந்
தனித்தவொரு திருவார்த்தை கேட்பதற்கே கோடி
தவஞ்செய்து நிற்கின்றார் நவஞ்செய்த நிலத்தே.

(2) மணவாளர் வருகின்ற தருணமிது மடவாய்
மாளிகையின் வாயிலெல்லாம் வளம்பெறநீ புனைக
குணவாளர் அணையுமலர் அணைபக்கத்தே நானே
குலவுமணி விளக்கதனை இலங்கிரிக்கப் புகுவேன்
தணவாத சுகந்தருமென் தனிக்கணவர் வரிலோ
தருமயல்வா தனைகள் உறற்வீடுதல் ஆகா
அணவாத மனத்தவரைப் புறப்பணிக்கே விடுக
அன்புடைய பார்களுக்கிங்கு அகப்பணிசெய் திடவே.

15. மாயாமாளவகௌளை. சதுஸ்ரநடைஜம்பைதாளம்|தா

ஸ	ரி		க	ம		ப	த			நி	ஸ்

தனி(த்)தலைவர் வருகின்ற தருணமிது தோழியீ யி
தததகாதா| பாதாபதகா| மமதாபகா| மாஆபாஆ| அ
தனி(த்)தவினை விடுநீயும் தனி(த்)தொருபா விருத்தியியியி யி
மமமகாமா| பாதாநிஸா| நிநி ரீ ஸ் நி | காகாதநிதத | ப

1. ரிஷபம் நிஷாதம் இவைகளிலிருந்தெழுக்க.

பாடம் 144.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) என்னிருகண் மணியனையா ரென்னுயிர்நா யகனார்
என்னுயிருக் கமுதானா ரெல்லாஞ்செய் வல்லார்
பொன்னடிபொற் சபையாள ர்சிற்சபையா ரென்னை
புறம்புணர்ந்தார் அகம்புணர்ந்தா ர்புறத்தகத்தும் புணர்ந் [தார்
அன்னிரல் லடியவரே யெனதுகுல தெய்வும்
அருந்தவத்தாற் கிடைத்தகுரு வர்கும்து மட்டோ
மன்னுறுமென் தனித்தாயு ந்தந்தையுமங் கவரே
மக்கள்பொருள் மிக்கதிரு வொக்கலுமங் கவரே.

(2) தந்தையென்றாய் மகனென்றா ய்புணர்வா னென்றாய்
தகுமோர்இங் கிதுவென்ன வினவுதியோ மடவாய்
சிந்தைசெய்து காணடிநீ சிற்சபையில் நடிக்குந்
திருவாள ரெனைப்புணர்ந்த திருக்கணவ ரவர்தாம்
அந்தமுதலில்லா அரும்பெருஞ் சோதியரே
யண்டசரா சரங்களெலா ங்கண்டதுவே றிலேயே
எந்தவகை பொய்புகல்வே ன்மற்றையர்போ லம்மா
ஈங்கவர்தந் திருமேனி நானுமென அறியே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசினனனன்னனன|தனனனனனனன|தன

ராகம் விலாசினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

என் னி ரு க ண் மணியானையா
ப ா நி ப ச் ா | ச்ச்ச்ா ச்ா நீ|
இர்என்னுயி(ர்)நா யாஆகானா இர்
யி ச் ா ரி ரி ரீ | ச்ாஆச்ாநீ| யி
என் னு யி ருக் க ா மு த ா னா
ச் ா ரி ச் ரீ | ரீ ரீ க் ா ம ா |
இர்எல்லா(ஞ்)செய் வல்இல்லஅஅஅ ஆ(ர்)
ஆ க் ா ரி ச் ரீ | ச்ா ஆ ச ரி ச் நி| ப ா
பொன்னடிபொற் சபையாளா
ச் ா க் ச் க் ா | க் ா க் ா க் க் ா |
இர்சிற்சப(ய்)யா(ர்) என் இன் இன்னை யி
ஆ க் ா ம் ம் ப் ா | ம் ரி க் ா க் ா ரீ | யி
புற(ம்)புண(ர்ந்)தா(ர்) அக(ம்)புண(ர்)ந்தா
ச் ச் ரி ச் ரீ | ரி ரி ரீ க் ா ம ா |
இர்புற(த்)தக(த்)தும் புணை(ர்)ந்தா இர்
ஆ க் க் ரி ச் ரீ | ச்ா ஆ ச் ரி ச் நி| ப ா

பாடம் 145.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) பிரமமென்றுஞ் சிவமென்றும் பேசுகின்ற நிலைதான்
பெருநிலையே யிந்நிலையில் பேதமுண்டோ வென்வே
தரமறிய வினவுகின்றாய் தோழியிது கேள்நீ
சமரசசன் மார்க்கநிலை சார்ந்தெனி லறிவாய்
திரமுறவா யினுமெல்லா மாகியல்லா தாகுந்
திருவருளாம் வெளிவிளங்க விளங்குதனிப் பொருளா
சிரமுறுமோர் பொதுவுண்மைச் சிவம்பிரம முடியே [ந்
திகழ்மறையா கமம்புகலுந் திறனிதுகண் டறியே.

(2) இலங்குகின்ற பொதுவுண்மை யிருந்தநிலை புகலென்
றியம்புகின்றாய் மடவாய்கேள் யானறியுந் தரமோ
துலங்குமதை யுரைத்திடவுங் கேட்டிடவும் படுமோ
சொல்லளவோ பொருளளவோ துன்னுமதி வளவோ
விலங்குகின்ற தத்துவங்க ளத்தனையுங் கடந்த
மேல்நிலையென் றந்தமெலாம் விளம்புகின்ற தன்றி
வலங்கொளுமந் மேல்நிலையின் உண்மையெது வென்றால்
மவுனஞ்சா திப்பதன்றி வாய்திறப்ப திலையே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரரூபகம்|தனனன|தனன்னனன்னன|

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

பிரா மாஆமென்றும் சி யி யிவாமென்றும்
க்ாரீ| [1]ரீ யி ரீ ரீ | சாஆ| ஆ நீ தா ா நீ |
பேச குகின்றாஆ நீ யி யிலைதாஇன்
சாரீ| காமாமாஆ| [2]காஆ| ஆ ரீ சா நீ |
பெருநில(ய்) யேஅந்நில(ய்)யில்
[3]ச ரி க ம | மா [3]க ம க ரி சா |
பெள்தமு(ண்) டோஓவென அவெள
[3]ச ரி க ம | க ரி [3]ரி க ரி ச ச [4]நி |

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. ச - க - ரி - யை அடிக்க.
4. நி - யை உதைக்க.

பாடம் 146.

கருணாகரஸ்வாமி உபநிஷதம்.

(1) பொன்போல இலங்குமனஞ் சஞ்சலந்தீர் அகங்காரம்
புத்திவிசாரித்தறியும் பொறிவிகற்ப அரவாம்
தன்போல இலையெனலால் அகங்காரமமதையாம்
தனிவிகாரஞ் சித்தமொரு தன்மையொன் றெனாமாம்
மின்போலுஞ் சலனமனம் அசையாமல் நிறுத்தி
விசாரிக்கும் புத்தியினை மெய்ப்பொருளோடு அமிழ்த்து
வன்போடு வருமகங்காரத்தினையு மகற்றி
வைத்தவிடத் திருந்தசித்த மகத்திலொழுக்கருமே.

(2) போற்றியஇந் திரியமின்றி விஷயமெவர் கொள்ளுவர்
பொறிகளைந்தும் காரணமின்றிப் பொருளிலொடுக்கினான்
சாற்றுகரணமுஞ்சீவன் இன்றியங்காதென்று அறிவாய்
சாட்சியின்றி ஜீவனிலை காணுவதுந் தோன்று
காற்றலினால் இந்திரியங்கள் விஷயமட்டு மறியும்
அவ்விரண்டுங் கரணமறக் கிடப்பதொழுக்கமினையுந்
தேற்றமொடு ஜீவனறி வுறுமவைகளுந்தினையுந்
தெளிந்தறியுஞ் சாட்சியென் றுபதேசித்தருளாகிதுவே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.

ராகம் காம்போதி.

.	ரி	.	க	ம	.	ப	.	த	நி	.	ச

பொன்போலா இல(ங்)குமனம் சஞ்சல(த்)தீர் அகங்கா(ம்)கா(ம்)
[1]சாச்சா சா | [2]கி[2]கி[2]கி ப க | [illegible]
புத்திவிசாரித்தறியும் பொறிவிகற்ப அரவா(ம்)
[3]தாதக[1]மா | [3]பாபமகா | [5]சசரிகம [illegible] | [6]காரிசா [illegible]

1. சா - வை க - வில் இருந்திழுக்க.
2. கி - காகலி ஷட்ஜம்.
3. தா - பா - வை ரி - யில் இருந்திழுக்க.
4. மா - வை க - வில் இருந்திழுக்க.
5. ச - வை க - வில் இருந்திழுக்க.
6. கா - வை அடிக்க.

பாடம் 147.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

ஆனந்தக்களிப்பு.

காணாதகண் ணென்னகண்ணே
வீணானகண் மயில்கண் ணாதுபுண்ணே. (காணாத)

(1) சொல்லும்பொருளு நந்தனுரி மேவடிவமாகி
அல்லும்பகலு மற்றஆனந்தப்பேரொளி (காணாத)
(2) பசியாமருந்த ளிக்கும்பரமாகசியத்தில்
ஆசையாமலே யாடும்அம்பலகாதனை (காணாத)
(3) நாகிருந்துகா தனேதானென்று
சாமர்பே சிபபெரு மையையொரு காணும் (காணாத)
(4) என்னையாளு மெயன்னுகழ்ந் திடும்பேயனைத்
தினவெந்தனிய ஞக்கித்தருவனென்றழைத் தாரைக் ()
(5) சோற்றுத்துறுத்தி நிறைசசமுங்கதிரு மென்ன
ஆதநிமதியஞ் சடையழகனமருங் கோயில் (காணாத)
(6) சிவக்கமல முகச்சிவ காமிமனமகிழ்
கொ வெக்கனகன் தில்லைதிருமழ கனுடைய கூத்தைக் (காணாத)
(7) பாலகிருஷ்ணன் தொழும்பா தத்தைப்பணிந் தொரு
நாள் இப்பிறவிரதகைமிக்கவழி தேடிக் (காணாத)

15. மாயாமாளவ. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம். தன்னா | தனதனதன்னா | தனதன

ராகம் நாதநாமக்கிரியா.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச

காணாதகண் ணென்னகண் ணே ஓ ஓ
சா | [1]ரிரி [2]மா | க ரி ச [3]நி | சா ஆ | ஆ
வீணானகண் மயில்கண் ணாதுபுண் ணே காணாத
ரி | மமபா | மப [4]மா | கரி [3]நி ரி | கா —[5]சா | ரி ரி
சொல் லும்பொருளு நந்தா துரி மாவாடி வ மாகி
சா | ரி ம ம ம | ம ம ம [3]க | ம [3]க ம ம | [6]ம க
அல் லும்பகலு மற்றஆ னந்தப்பே ரொளி காணாதா
மா | க ம ப த | [3]நிச்சா | நி த ப ம | க நி — சா | ரி ரி

1. ரி ரி மா - என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. மா - வை ரி - யில் இருந்திழுக்க.
3. நி - க - நி யை உதைக.
4. மா - வை ம - வில் இருந்து க வரை எட்டி இழுக்க.
5. சா - வை க - வில் இருந்திழுக்க.
6. ம - வை அடிக்க.
7. சா - வை க - வில் இருந்திழுக்க.

பாடம் 148.

*திருவள்ளுவநாயனர் ஞானவெட்டி.

(1) கண் ணுருவாய்க் கண்ட தல்ல காணு தல்ல
கருத் தாலும் மதித்த தல்ல மதியா தல்ல
எண் ணுருவா யின்ற தல்ல நில்லா தல்ல
எழு திமுடிந் தறிந்த தல்ல அறியா தல்ல
விண் ணுருவா யான தல்ல ஆகா தல்ல
வே தமறை மொழிந்த தல்ல மொழியா தல்ல
நண் ணுதலி னின்ற தல்ல நில்லா தல்ல
நயம்பெறவும் சுயம்பெ ருப்பிர காச மான்டே.

(2) மந் திரத்தா ல்கற்ப தல்ல கற்கா தல்ல
வா சித்து அறிந்த தல்ல அறியா தல்ல
தந் திரத்தா லெடுத்த தல்ல எடுக்கா தல்ல
சூனைத் தாக்குள் ளிருப்ப தல்ல தனதே யல்ல
சுந் தரமா ம்ரூப மல்ல அரூப மல்ல
சொல் லாத வடி வல்ல ஜோதி ரூபம்
அந் தரமா யிரா தார வெளி யிலே தான்
அடி யிலொரு கொடிமு டியாய்த் தழைத் த தான்டே.

28. ஹரிகாம்போதி. விளம்பசதுஸ்ரஏகம் தன்னன|தனன்ன|வாய்பாடு,

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கண் ணுருவா(ய்) இகண்ட தல் லா ஆகா ஞு ஆ தா அல் லா ஆ ஆ
தா | ச் ச் [1]த ா | அ தா ச் | ச்ா தா | ஆதா | ச்ா [1]தா | தாச்ா | ரீயியி | யி
கரு(த்) தாலும் மதிப்ப தல்லா ஆமதி யா ஆ தா அல் லா ஆ ஆ
ச் ச் | நீ தா | ததாத | தநிச்ா | ஆநித | [2]மாபா | [3]ச்ா நீ | தா ஆ | ஆ

* இவர் "ஞானவெட்டி" ஆசிரியரல்லர்.
1. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.
2. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
3. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 149.

சிவப்பிரகாசஸ்வாமி பிரபுலிங்கலீலை.

(1) மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன்
பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைக்கிடான்
மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல்
கனி பிறப்பிடை நாளுஞ் சுழலுமே.

(2) அறவி னைக்கும ரும்பொரு ளின்பொடு
பெறுவ தற்கும்பெ ருங்கல்வி கற்றுயர்
விறலி னுக்குநல் லிரக்த னக்குமொன்
றிறலி னுக்குந்து ணைமன மென்பவே.

(3) நல்ல செய்தூ ரைநரையு யர்த்தவும்
அல்ல செய்தக்க ளற்றிடை ஆழ்த்தவும்
வல்ல திந்தம னமல தையனே
இல்லை யென்னபி யம்பும றையெலாம்.

(4) கெடுக்க வல்லதும் கெட்டவர் தங்களை
எடுக்க வல்லதும் இம்மன மென்றதை
அடக்க வல்லவன் ஐயப வக்கடல்
கடக்க வல்லவன் ஆவன் கடிதரோ.

5. ஹனுமதோடி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன

ராகம் புன்னாகவராளி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன் இன்
[1]சசரி | [2]காகக | ரிகக | ரி க க | ஆ
பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைக்கிடான் இன்
[1]ககமா | பா தப | மாபப | க ா ரி ரி | யி.
மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல் இல்
[1]சசரி | கரிரி | சாரிரி | சா ச [2]நி | யி
கனிபி றப்பிடை நாளுஞ்சு ழலுமே வ
[1]சரிகா | மம மம | மாபப | காரிச | ஆ

1. இத்தவரியில் 1, 1, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. இப்பாட்டில் எல்லா கா - க்களையும் நி - யையும் ஆட்டுக.

பாடம் 150.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) திரைதரு பவளமுஞ் சீர்திகழ் வயிரமும்
கரைதரு மகிலொடு கனவளை புகுதரும்
வரைவிலா வெழிலலைக்கும் வேந்திரப் பள்ளியுள்
அரவரை யழகனை யடியிணை பணிமினே.

(2) வங்கமார் சேணுயர் வருகுறியுயர்திசு
சங்கமார் ஒலிபிகில் தருபுகை கமழ்தரும்
மங்கைமோர் பங்கினன் வேந்திரப் பள்ளியுள்
எங்கள்நா யகனவன் இணையடி பணிமினே.

(3) சந்திரன் கதிரவன் தகுபுகழ் அயனொடும்
இந்திரன் வழிபட இருந்தவெம் இறையவன்
மந்திரம் மறைவளர் வேந்திரப் பள்ளியுள்
அந்தமில் அழகனை அடிபணிந் துய்ம்மினே.

(4) வம்புலாம் பொழிலணி வேந்திரப் பள்ளியுள்
நம்பனார் கழலடி ஞானசம் பந்தன்சொல்
நம்பர மிதுவென நாவினல் நவில்பவர்
உம்பரார் எதிர்கொள வுயர்பதி யணைவரே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் அரபி.

.	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

திர(ய்)தரு உ பவளமு முஉம் சீ(ர்)திகழ் வயிர முஉம்
ரிரி [1]பா பாஆ| பபபா ரிஆ| மாபா [2]காஆ| பபமா [3]ரிஸ|
கர(ய்)தரு உ மகிலொ டு உ கனவளை யி புகுதரு முஉம்
தத [4]சா சாஆ| ததசா [1]பாஆ| ரிபமா [2]காஆ| பபமா [3]ரிஸ|

1. பா - வை த - விலிருந் தெழுக்க.
2. தா - வை ச - விலிருந் தெழுக்க.
3. ரி - வை க - விலிருந் தெழுக்க.
4. சா - வை ரி - யிலிருந் தெழுக்க.

பாடம் 151.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக் கூட்ட
மரபினில்யா னொருவனன்றோ வகையறியே னிந்த
ஏழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச் சம்மதமோ
இதுதகுமோ இதுமுறையோ இதுதருமந் தானோ
மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளாலுன் னெனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்ததந்தை யலையோ
கோழைமனக் குயிர்த் துயராமினிப் பொறுக்கமாட்டேன் [தே.
கொடுத்தருள்நின் அருளொளியைக் கொடுத்தருளிப் பொழு

(2)

உன்னைமறக் கிலேனேவ னே மறப்பறி யேன்மறந்தால்
உயிர்விடுவேன் தக்கணத்தரியேன் உன்னையிதுநீ
யென்னைமறந் திடுவாயோ மறந்திடுவாயெனில்யான்
என்செய்வேனெங்குறுவே னெவர்க்குரைப்பேனெந்தாய்
அன்னையினுந் தயவுடையாய் நீ மறந்தாயெனினும்
அகிலமெல்லாம் அளித்திடுநின் அருள்மறவா தென்றே
பின்னுமிகக் களித்திங்கே யிருக்கின்றேன் மறவேல்
இதுதருணம் அருட்சோதியெனக்குவிரைந்தருளே.

29. தீரசங்காபரணம். விளம்பசதுஸ்ரருபக| தனனா|தனனனனனன|

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

வாஆ ழையாடீ வாஆ ழையெவ
[1]நீஸ| கா ரி ரிஸ| ரி ஸ | காதாமாபா|
ன ஆ ஆ ஆஆவந் த அ தி ருக்குஉ உ(ட்)டா
[2]ரிஸ| [3]சா ஆஆமா| [4]கமபா| பா [4]ம பமகரி|
மரபினி(ல்) யானொருவன(ன்)றோ
[1]கமகம| பா [4]மப தநிசா|
வக(ய்)யறி யேனியி(ந்)தஆ அ
[4]நிரிசநி | [5]பா [4]ப தபமகரி|

1. நி - யை ரி - யிலிருந்து அடித்து க - வரை எட்டிவருக.
2. நீ - யை ம - விலிருந் தெழுக்க.
3. சா - வை ரி - யிலிருந் தெழுக்க.
4. க - ம - நி - ப - வை உதைக்க.
5. பா - வை த - விலிருந் தெழுக்க.

பாடம் 152.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

தனித்தனிமுக் கனிபிழிந் துவடித் தொன்றாய்க்கூட்டிச்
சர்க்கரையுங் கற்கண் டின்பொடியுமிகக்கலந்தே
தனித்தநறுந் தேன்பெய் தூபசும் பாலின்தேங்கின்
தனிப்பாலும் சேர்த்தொரு தீம்பருப் பிடியும்விரவி
இனித்தநறு நெய்யளைந் தேயிளஞ் சூட்டினிறக்கி
யெடுத்தசுவைக் கட்டியி னுமினித் திடுந்தெள்ளமுதே
அனித்தமறத் திருப்பொது வில்விளங்கு நடத்தரசே
அடிமலர்க்கென் சொல்லணி யாம்அலங் கலணிந்தருளே.

15. மாயாமாளவ. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

தனி(த்)தனிமுக் கா னி பி ழி ந்
ரிசரிகாமா| பாமாகாரி|

தூஉஉவடி(த்) தொன்று(ப்க்)கூ(ட்)டி
சாஆஆபத| பதபமகமரி|

ச(ர்)க்கரையும் காஅற்காஅண்
ரிசரிகாமா| பாமாகாரி|

டின்இன்இன்பொடி யுமிக(்)கலக்கே
சாஆஆநிச| நிதபதபமகம| க

தனி(த்)தநாறுந் தேஎன்பெய்இப்
ரிசரிகாமா| பாபாதாமா|

தூஉஉபசு(ம்) பாலின்தே(ங்)கின்
பாஆஆபத| பதபமகமபா|

தனிப்பாலும் சே(ர்த்)தொரு(த்)
மகமபாதா| நி நி ச் ர் ச்

இம்பரு(ப்)பிடியும் விரவி
ஆநிச்நிதபா| பதபமகம்|

பாடம் 153.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

பொன்பதியிற் புகல்வார்போல் மறைப்பதென்ன மடவாய்
பூவையர்கள் பலயிற்புணர நாணுவர்காண் என்றாய்
அன்பதியாய்ப் பெண்களுக்கே நின்னுரை சம்மதமாம்
ஆசைவிட்ட மறியாதென் றறிந்திலையோ தோழி
இன்பதியா யாதலினால் இங்ஙனநீ யிசைத்தாய்
இறைவர் திருவடிவதுகண் டிட்ட தருணந்தான்
துன்பதியாங் காலையென்றும் மாலையென்றும் ஒன்றுந்
தோன்றாது சுகமொன்றே தோன்றுவ தென்றறியே.

(2)

அம்மாவென் றொன்மாலே தொடுக்கின்றே னீதா
னார்க்கணிய வென்கின்றாய் அறியாயோ தோழி
இம்மாலை யம்பலத்தே யெம்மானுக்கன்றி யார்க்கணிவே
விழைதயவுடையார் யாண்டையுளார் புகல்நீ
செம்மாப்பி லாரத்தணியிச் சிறுமொழி யென்செவிக்கே
தீயமைந்தாற் போன்றது நின்சிந்தையு நின்றனையும்
பன்மாலைத் தத்துவத்தா லன்றிரும் பொன்றுமே
படைத்தவனைப் பழக்கத்தாற் பொறுத்தன னென்றறியே.

22. காமவர்த்தினி. சதுஸ்ரருபகஉசி|தனன|தனனனனனன|வா-டு,

	ரி	கு		ம		ப		த	நி		ச்

பொன் பரியாஅப் பு கல் வா இர்போஇல்
ச் ா | நிதபாஆ| தா நீ| சா நீ கா ஆ|

மாதறை(ப்) பாதென்னஆ மாடசவா இயியி யி
நீ நீ | ரி ரி கா ரி | சா நீ| சாஆஆ| ஆ

பூவையர்காஆ லையிற் பு ணா ஆ ஆ ஆ
கா[1]கா[2]காகாஆ| மாமா| பாபாமாஆ| ஆஆ

நாணுவர்காண் எஎன் றஅய்இஇஇஇ இ இ
நீ ரீ சா ரீ | கமகரி: சநிதநி சரிகீம| க ரி

பாடம் 154.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

பெருகியபே ரருளுடையார் அம்பலத்தே நடிக்கும்
பெருந்தகையென் கணவர்திருப் பேர்புகலென் கின்றாய்
அருகர்புத்த ராதியென்பேன் அயனென்பேன் நாரா
யணனென்பேன் அரனென்பேன் ஆதிசிவன் என்பேன்
பருகுசதா சிவமென்பேன் சத்திசிவம் என்பேன்
பரமமென்பேன் பிரமமென்பேன் பரப்பிரம மென்பேன்
துருவுசுத்த பிரமமென்பேன் துரியநிறை வென்பேன்
சுத்தசிவம் என்பன்இவை சித்துவிளை யாட்டே. (1)

சிற்சபையில் நடிக்கின்ற நாயகனார் தமக்குச்
சேர்ந்தபுறச் சமயப்பேர் பொருந்துவதோ என்றாய்
பிறசமயத் தார்பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்
பித்தரென்றே பெயர்படைத்தார்க் கெப்பெயரால் வரதே
அச்சமயத் தேவர்மட்டோ நின்பெயரென் பெயரும்
அவர்பெயரே யெவ்வுயிரின் பெயரும்அவர் பெயரே
சிற்சபையில் என்கணவர் செய்புமொரு ஞானத்
திருக்கூத்துக் கண்டவளே தெளியுமிது தோழி. (2)

21. கீரவாணிமேளம். சதுஸ்ரரூபகம் | தனனன|தனனனனனன|வா-டு.

	ரி	க		ம		ப	த		நி	ச்

பெ ரு கியாபெ ர ரா ரு ளுடையாஆர்|
சாசா | ரீ[1]நீசாஆ | ரீ ரீ | காசா[2]ரீரி |
[3]பாபா| தாநீசாஆ| மாகா | ரீ சா [2]ரீரி |
அம்இம் பாலத்தே தஎ எ எநா டிக்கும்
ரீ கா | மா[1]கா[2]மாஆ| ஆஆ| ஆகாரீசா |
ரீ கா | மா[1]கா[2]மாஆ| ஆஆ| ஆ[1]கமகரிச[1]நி|
பெருந் தாகையென்இன் கா ணு வர் தி ரு இப்
ரீ கா | மாபா[2]பாஆ | [4]தாபா | மா[1]கா[2]மாஆ|
ரீ கா | மாபா[2]பாஆ | [7]பாதநி| நிப[1]மாபதபம|
பேஇர் புகாலென்இன் கி றீ றின் இன் றா இய்
[5]காரீ | [1]காமா[2]பாஆ| [6]மாஆ| காரீசா[1]நீ |
[7]காரீ | [2]கா[2]காமாஆ | [1]கமபத| பம[1]கமகரிச[1]நி|

1. நீ-கா-க-நி-யை உதைக.
2. ரீ-மா-பா-கா-வை ஆட்டுக.
3. பா-வை ச-விலிருந்திழுக்க.
4. தா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
5. கா-வை ம-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
6. மா-வை ப-விலிருந்திழுத்து உதைக.
7. பா-மா-கா-வை அடிக்க.

பாடம் 155.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) கண்ணன்கழலிணை
நண்ணுமனமுடையீர்
எண்ணுந்திருநாமம்
திண்ணம்நாரணமே.
(2) நாரணனெம்மான்
பாரணங்காளன்
வாரணம்தொலைத்த
காரணன்தானே.
(3) தானேயுலகெல்லாம்
தானேபடைத்திடந்து
தானேயுண்டுமிழ்ந்து
தானேயாள்வானே.
(4) ஆள்வானாழிநீர்
கோள்வாயரவணையான்
தாள்வாய்மலரிட்டு
நாள்வாய்நாடீரே.
(5) நாடீர்நாடோறும்
வாடாமலர்கொண்டு
பாடீரவன்நாமம்
வீடேபெறலாமே.
(6) மேயான்வேங்கடம்
காயாமலர்வண்ணன்
பேயார்முலையுண்ட
வாயான்மாதவனே.
(7) மாதவனென்றென்று
ஓதவல்லீரேல்
தீதொன்றுமடையா
ஏதம்சாராவே.
(8) சாராவேதங்கள்
நீரார்முகில்வண்ணன்
பேராரோதுவார்
ஆராரமரரே.
(9) அமரர்க்கரியானை
தமர்கட்கெளியானை
அமரத்தொழுவார்கட்கு
அமராவினைகளே.
(10) வினைவல்லிருளென்னும்
முனைகள்வெருவிப்போம்
சுனைநன்மலரிட்டு
நினைமின்நெடியானே.
(11) நெடியானருள்சூடும்
படியான்சடகோபன்
நொடியாயிரத்திப்பத்து
அடியார்க்கருள்பேறே.

9. தீரசங்கராபரண, சதுஸ்ர ஏகஉசி னனனனன|தனனனனனன|தனன

ராகம் பியாகி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

கண்ண(ன்)கா ழா ஆலி ணை யீயிநண் ணுமா
கா ம பா | [1]காஆ[2]நீசா| ஆஅ கா மபா |
னுமுடை(ய்)யியி யீ ர்
பா பா அ தநித| [3]காஅ
ஏண் ணு(ந்)தி ருநா அ அமந் ந்ந்திண் ணநா
கா ம பா | நீசா அ[4]நிசா | ஆஅ[5]நீசாநீசா |
நா ணு அ அமே எ எ
[6]நீரியி[1]நிசா| [7]காஅ

1. க-வை ம-விலிருந்திழுத்து உதைக.
2. நீ-யை க-விலிருந்திழுத்து, இழுத்துப்பிடிக்க.
3. கா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
4. நி-யை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. நி-யை உதைக.
6. நீ-யை க்-விலிருந்திழுக்க.
7. கா-வை ச்-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 156.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

ஷண்முகர் கோம்மி.

(1) மாமயி லேறிவ ருவாண்டியன்பர்
வாழ்த்த வரங்கள்த ருவாண் டி
தீமையி லாதப் புகழாண் டியவன்
சீர்த்தியைப் பாடிய டியுங்க டி அவன்
கீர்த்தியை நாடிப்பி டியுங்கடி.

(2) பன்னிரு தோள்களு டையாண் டிகொடும்
பாவிகள் தன்னைய டையாண் டி
என்னிரு கண்களை னையாண் டியவனை
ஏற்றத்தைப் பாடிய டியுங்க டி அவன்
தேற்றத்தைத் தேடிப் பிடியுங்க டி.

(3) வேங்கைம ரமாகி நின்றான் டிவந்த
வேடர்த மையெல்லாம் வென்றான் டி
தீங்குசெய் சூரனைக் கொன்றான் டியந்த
தீரனைப் பாடிய டியுங்க டி அந்த
வீரனைச் சூடிய டியுங்க டி.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளஜதி தீனன|தனதனதனன|தன்தன்

ராகம் கோகிலத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		

மா மயிலே றிவருவா ண்டி யன்பர்
பரி [1]பபபா| பபபா| பபா| ப ப
வாழ் த்தவரங் கள்தரு வாண்ட டி
தா| ச்த நீ | பம[2]கா| ம[2]கரி | நி
தீ மையிலா தபுகழா ண்டி யவன்
மா| [2]கமதா | ததபா| பபமா| கரி
சீர்த் தியைப்பா டியடி யுங்கடி யவன்
சா| ரிகமா | கரிசா| சசசா| ச [3]நி
கீர்த் தியைநா டிப்பிடி யுங்கடி யீ
சா| ரிகமா | கரிசா| [4]சசசா| ஆ

1. பபபா-என்பதில் 2,2,3 ஆக 7 அக்ஷரகாலமுள்ளடக்கம்.
2. கா-க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
3. நி-காகலி நிஷாதம்.
4. ச-வை தி-வில்ருந்திழுக்க.

பாடம் 157.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

நாமாவளிகள்.

(1) நடனசி காமணி நவமணி யே
ஞானசிக மாமணி சிவமணி யே
நடமிடு மம்பல நன்மணி யே
புடமிடு செம்பலப் பொன்மணி யே.

(2) கருணை நிதியே குணநிதி யே
கதிதரு நிதியேக லாநிதி யே
கருணா பதியே சிவபதியே
தனியர் பதியேச பாபதி யே.

(3) சிதம்பரப் பாட்டே திருப்பாட் டு
சீவர்கள் பாட்டெல்லாம் தெருப்பாட் டு
அம்பலப் பாட்டே யருட்பாட் டு
அல்லாத பாட்டெல்லாம் மருட்பாட் டு.

(4) அம்பல வாணனை நாடின னே
அவனடி யாரொடுங் கூடின னே
தம்பத மாம்புகழ் பாடின னே
தத்தன னென்றுகூத் தாடின னே.

(5) அருட்பெருஞ் சோதியைக் கண்டே னே
ஆனந்தக் தெள்ளமு துண்டே னே
இருட்பெரு மாயையை விண்டே னே
எல்லாஞ்செய் சித்தியைக் கொண்டே னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|தும்பிபாடு.

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

நடனசி காமணி நவமணி யே ஏ
தநிச்ச் | ச்ரச்நி| ச்ச்ரிச்| தா ஆ|
ஞானசிக மாமணி சிவமணி யே ஏ
நிச்ரிரி| ச்ரம்க்| ரிரிக்ரி| ச்ரா ஆ|
நடமிடு மம்பல நன்மணி யே ஏ
தநிச்ரி| க்ரக்க்| க்ரக்க்| ம்ரா ஆ|
புடமிடு செம்பல பொன்மணி யே ஏ
ப்பக்க்| ரிச்நி | ச்ரரிச் | ரிநி |

பாடம் 158.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

நாமாவளிகள்.

(1) அம்பலத் தரசே யருமருந் தே
ஆனந்தத் தேனே யருள்விருந் தே.
(2) படனவி வேகப ரம்பர வேதா
நடனச பேசசி தம்பர நாதா.
(3) அம்பர பிம்பசி தம்பர நாதா
அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா.
(4) இக்கரை கடந்திடில் அக்கரை யே
இருப்பது சிதம்பரச் சக்கரை யே.
(5) உத்தர ஞானசி தம்பர மே
சித்திமெ லாந்தரு மம்பர மே.
(6) அரகர சிவசிவ மகதே வா
அருளமு தக்கர விரவா வா.
(7) நடராஜ பலமது நம்பல மே
நடமாடு வதுதிரு வம்பல மே.
(8) நான்சொன்ன பாடலுங் கேட்டா ரே
ஞானசி தம்பர நாட்டா ரே.
(9) இறவா வரந்தரு நற்சபை யே
எனமறை புகழ்வது சிற்சபை யே.
(10) சங்கர சிவசிவ மாதே வா
எங்களை யாட்கொள வாவா வா
(11) மலைதரு மகளே மடமயி லே
மதிமுக வமுதே யிளங்குயி லே.
(12) அநாதகோபகரு ணம்பகநா தா
அமூர்த்தரூபதரு ணப்புஜபா தா.

ஜனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|வாய்பாடு

ராகம் தோடி.

ஸ		க		ம		ப	த		நி		ச்

அம்பல(த்) தரசே அருமரு(ந்) தேவ
ச்ா ச் ச் | நிதகா| த க த்ரி | க்ாஆ|
ஆன(ந்)த(த்) தேனெ யரு(ள்)விரு(ந்) தேவ
ரி க் ச் | ச்ரிம்| க்ரி ரி ரி | ச்ாஆ|

பாடம் 159.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

கரு ணாநிதி யேஅப யம்அப யங்கன காகர னேஅப யம்அப யம்
அரு ணாடக னேஅப யம்அப யம்அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்
தரு ணாதவ னேஅப யம்அப யந்தனி நாயக னேஅப யம்அப யம்
தெரு ணாடொரு வாஅப யம்அப யந்திரு வம்பல வாஅப யம்அப யம். (1)

மரு ளாந்துய ருந்தவி ரும்படி யென்மன மன்றிடை நீவரு வாயப யம்
இரு ளாம்பவ மும்பெற வஞ்சக நெஞ்சின னென்றிக ழேல்அப யம்அப யம்
வெரு ளாக்கொடு வெம்புலை யுங்கொலை யும்விடு மாறருள் வாயப யம்அப யம்
அரு ளாம்பொரு ளாந்தெரு ளாந்தரு வாய்அப யம்அப யம்அப யம்அப யம்.

அடி யாரித யாம்புய னேஅப யம்அர சேஅமு தேஅப யம்அப யம்
முடி யாதினி நான்தரி யேனைய மும்முறை யோமுறை யோமுதல் வாஅப யம்
கடி யேனல னென்அப யம்அப யங்கரு ணாகர னேஅப யம்அப யம்
தடி யேல்அருள் வாய்அப யம்அப யந்தரு ணாதவ னேஅப யம்அப யம். (3)

மல வாதனை தீர்க்கவ் வாஅப யம்வல வாதிரு வம்பல வாஅப யம்
உல வாநெறி நீசொல வாஅப யம்உறை வாயுயிர் வாஇறை வாஅப யம்
பல வாகுல நான்தரி யேன்அப யம்புல வாபக வாபன வாஅப யம்
நல வாஅடி யேனல வாஅப யம்நட நாயக னேஅப யம்அப யம். (4)

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் சுராடி.

	ரி	-	க	ம		ப		த	நி	-	ச்

கரு ணாநிதி யேஅப யம்அப யம்
ச்ச்| [1]ச்ாநித| [2]நீச்ச் | ச்ாநித | [2]நீ
கன காகர னேஅப யம்அப யம்
ச்ச்| ச்ாநித| [3]ச்ாரிரி | [1]ச்ாநித| பா
அரு ணாடக னேஅப யம்அப யம்
ரிம| பாச்நிச்| ரீ ரிரி | [3]ச்ாநித| பா
அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்
[5]மப| ச்ாநித| பாமம | [6]ரீரிரி | [7]பா

---

1. ச்ாநித - என்பதில் 4, 1, 2 ஆக 7-அக்ஷர காலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ஆட்டுக.
3. ச்ா - வை நி - யிலிருந்துஉதைத்திழுக்க.
4. ச்ா - வை ரி - யிலிருந்து உதைத்திழுக்க.
5. நி - ம - வை உதைக்க.
6. பா - வை ப - விலிருந்து ம - வரை எட்டியிழுக்க.
7. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைத்திழுக்க.

பாடம் 160.

மாணிக்கவாசகஸ்வாமி திருவாசகம்.

போற்றிய ருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றிய ருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியெல் லாஉயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் ஈறுமிணை யடிகள்
போற்றிமா நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரசகம் |தனனா னன|வாய்பாடு.

ராகம் பௌளி.

ரி			க	ம	-	ப	த			நி	ச்

போ(ற்) றி ய ா ரு ளுகநின்
[1]கா *பாபா| பா பப*கா|
ஆ தியா(ம்) பா தமல(ர்)
*பா-*தாதா-| தா [2]நிகபா|
போ(ற்) றி ய ா ரு ளுகநின்
[3]பா *தாபா|*கா ரிசசா|
அந் தாமா(ஞ்) செந் தளி(ர்)கள்
சா ரீ - ரீ |-ச ரிகரி ச ா|
பொ(ற்) றியெல் லா வுயி(ர்க்)குந்
ச ரி காகா| கா ப *க *ரீ|
தோ(ற்) றமா(ம்) பொ(ற்) பாதம்
ரீ ரீ ச ா| ச ரி கரிசா|
போ(ற்) றியெல் லா வுயி(ர்க்)கும்
[4]ச ா சா சா- *நி நித பா|
போ கமா(ம்) பூ(ங்) கழ(ல்)கள்
*தா ப க *ரீ | ச ா ரி க *பா|

* இந்தக் குறிப்புக்குப் பின்னுள்ள ஸ்வரத்தை இதற்முன்னுள்ள ஸ்வரத்திலிருந் திழுக்க.

1. கா - வை ப - விலிருந் திழுக்க.
2. நி - கைசிக நிஷாதம்.
3. பா - வை ஷ - விலிருந் திழுக்க.
4. சா - வை க - கவிலிருந் திழுக்க.

பாடம் 161.

நாலாசிரியர் சொந்தம்.

வாழ்த்து கவி.

(1) வாழ்கவெஞ் சுடர்வெண் கதிர்விண் கணம்
வாழ்கவே தங்கள்வேள் விகள்வேந் தர்கள்
வாழ்கவை யகம்வா ழுயிர்வான் முகில்
வாழ்கவை வர்கள்வை ணவரெல் லவர்
வாழ்கபஞ் சாக்ஷரஷ் டாக்ஷரா திகள்
வாழ்கபூ திகண்டி திருமண் பல
வாழ்கபல் கோடித்தே வதன் ஞ் மங்கள்
வாழ்கநல் லடியார் நீடுவாழ் கவே.

(2) வாழ்கசெந் தமிழ்சங் கீதசந் த்ரிகை
வாழ்கஇன் னிசைபல் லயகீ தங்கள்
வாழ்கஇந் நூல்கற்போர் கேட்போர்கா னனர்
வாழ்கஇந் நூலினு தர்வா னரார்
வாழ்கநே யர்விப்ரா திநால்வர் னத்தார்
வாழ்கநல் லக்ஷ்மநா ரியர்நூல் கற்பு
வாழ்கஎன் றேரில்லாள் மைந்தர் பந்தினம்
வாழ்கசற் குருபொற் பதம்வா ழியே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி |தனதனதனன|

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

வ(ா)ழ்காவெஞ்ஞ் சுடர்வெண்ண் மதியிவிண்ண் காணம்இம்ம்
ரி ம பா பா அ| பா பா [1]மா அ| ப தநி த [2]நீ த| பா ம [3]கரீ யி|

வ(ா)ழ்காவே தங்கள்வேள் விகஇள்வேந் தர்கள்இள்ள்
ரி ரி [4]பா பா அ| ம [3]கரீ [5]சா அ| ரிபமக [6]ரீ யி| சா சா ஆ அ|

1. பா - வை ப - விலிருந் திழுத்து உதைக.
2. நீ - யை ச் - விலிருந் திழுக்க.
3. க - வை உதைக.
4. பா - வை த - விலிருந் திழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிலிருந் திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விலிருந் திழுத்து உதைக.

பாடம் 162.

நாலாசிரியர் சோந்தம்.

மங்கள கவி.

மங்களம் மங்களம் ஹேஜயமங் களம்
மங்களம் மங்களம் ஸ்ரீசுபமங் களம்.

(1) அங் குசபக் தர்க்குச்சிங் கரிமைந் தர்க்கு
கங் கைநற்கா தற்குளங் கணநா தர்க்கு (மங்களம்.)
(2) சர வணபவ ருக்குஅறு முகயவ னர்க்கு
ஸ்திர வள்ளிமே ளைக்குப்பர தெய்வயா னைக்கு (மங்களம்.)
(3) சங் கரசம் புக்குத்திங் களார்நம் பர்க்கு
சுங்கரியை யைக்குத்துங் கவுமை யர்க்கு (மங்களம்.)
(4) அற் கடல்வண் ணர்க்குப் பத் மநற்கண் ணர்க்கு
லக்ஷ் மிசிர்கம லைக்குப்பொற் புமாவிம லைக்கு (மங்களம்.)
(5) பங் கஜசெழு நற்குச்செங் கலைகொழு நற்கு
இங் கிதவா ணிக்குச்சங் கீதபா ணிக்கு (மங்களம்.)
(6) சச் சிதாநந் தர்க்குஉச் சிதசந் தர்க்கு
அச் சுதகந் தர்க்குஅத் வைதஅந் தர்க்கு (மங்களம்.)
(7) நிர்க் குணவிஷ் களநிர் மலநிர்த் தொந்த
நிஸ் சலநிர்ஜ் ஜடநிர் ணயநித் யர்க்கு (மங்களம்.)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி|தனதனதன்ன|வா-டு.

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஹேஜாயமங் காளம்ம்இம்
மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஸ்ரீ சுபமங் காளம்ம்.

நீ தா பா அ | மா[1]மா[2]ரீயி | யீ ரீ ரி ம அ | பா ச்ா அ ஆ |
அங் குஉசாபஅங் தர்(க்)குச்சஅங் காரிமயிங் தர்(க்)குஉ
ச்ா | நிதபாபதா | [3]மாபாப[1] பா | [4]நீ[4]நீச்ச்ா | ச்ா ச்ா அ
க ங் கைநற்கஆ தர்(க்)குஉளங் காணநஆ தர்(க்)குஉஉ
[5]நிச் | ரீச்ாநிதா | [4]நீ ச்ா நி [1]நீ | தாபரிமா | பா ச்ா ஆ அ |

1. மா - பா - நீ - யை அடிக்க.
2. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்தெழுக்க.
3. மா - வை த - விலிருந்தெழுக்க.
4. நீ - யை ஆட்டுக. | 5. நி - யை உதைக.

——;0:——

பாடப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

அட்டவணை.

* இந்த நக்ஷத்திரக் குறிப்புள்ள லக்கங்களெல்லாம் 3-ம் பாகத்து பேஜ் லக்கங்கள். நக்ஷத்திரக் குறிப்பில்லாத மற்ற லக்கங்களெல்லாம் மற்றபாகங்களின் பேஜ் லக்கங்கள்.

அ. க. என்றால் 2.
அகப்பேய்சித்தர் *31.
அகரமுதல *59.
அகவல் *14.
அகத்தின் *114.
அகாரங்கள் *4.
அகாரம்பாடல் *5.
அகிலமாய் *62.
அங்கப்ரதமரூபம் 132.
ஆங்கமாது *10.
அங்கம் 131.
அங்கவிட்ட *156.
அங்கவிவரம் 132.
அங்குச *176.
அசலம் *111.
அக்ஷரகாலம் 137-138-139-*3.
அச்சமெய்தி *113.
அச்சுதன் *124.
அஸ்வக்ராந்தம் 11.
அஞ்சகொ *95.
அடதாளம் 137-138-139.
அடாணு *58.
அடித்தல் *7.
அடியாரித *173.
அடியேன் *112.
அடுத்தது *59.
அண்டசரா *98.
அண்டமெலா *151.
அண்டவகை *151.
அண்டரண்ட *44.
அண்ணல்திரு *114.
அதிசித்ரம் 130.
அதீதம் 134.
அத்தனென்ற *44.
அத்துவிதவுண்மை *40.
அநுசாரணை 9.
அநுத்ருதமேரு 136-182.
அநுத்ருதமேருசக்ரம் 188.
அநுத்ருதம் 130-132-133.
அநுபூந்த்ரஸ்தாயி 8.
அநுமந்த்ரம் 9.
அநுராகங்கள் 117.
அநுர்த *172.
அநுலோமம் 140.
அநுவாதி 8.
அந்தக்கணம் *110.
அந்தணர்கள் *142.
அந்தமறைகள் *73.
அந்தமற்ற *133.
அந்தரகாந்தாரம் 6.
அந்தியும் *39.
அபரான்னராகம் 129.
அப்பர் *51-*65-*67-*95-*130-*135-*152.
அப்பாநான் *25.
அப்பொழு *121.
அமரர்க் *169.
அமைக்கு *74.
ஹம்ச 132.
ஹம்சத்வனி *104.

அம்பர *172.
அம்பலத் *172.
அம்பலவா *171.
அம்மத *156.
அம்மாநான் *167.
அம்மாளுயி *117.
அயனு *10.
அரகர *172.
அரசவொ *35.
அரனே *10.
ஹரிகாம்போதி *39 - *67 - *78 - *124-*144-*156-*175.
ஹரிஹஸ்வம் 11.
அரிபு *64.
அரியானே *67.
அரியொடு *137.
அரிவையர் *29.
அருட்பா *12 - *15-*20-*25-*26-*32-*35-*50-*52 - *53 - *54-*55-*92 - *93 - *126 - *141-*144-*151-*154-*155-*156-*157-*158-*159-*165 - *166-*167-*168-*170-*171-*172-*173.
அருட்பெ *171.
அருணகிரிநாதர் *13-*129.
அருணை *46.
அருந்த *67.
அருளிரு *33.
அருளிலார்க் *60.
அருளுண்ம *106.
அருள்செய *134.
அருள்நந்திதேவநாயனார் *34-*69.
அருள்வி *53.
அலைக்கண *74.
அணசே *25.
அர்த்தசித்ரம் 130.
அலங்காரஉதாரணம் 140.
அலங்காரங்கள் 141-161.
அலங்காரவிஷயம் 140-161.
அலேயுலி *147.
அவரைவர் *71.
அவரோஹணம் 9-10.
அவனிவ *68.
அவனே *125.
அவ்வினே *146.
அளப்பரி *74.
அறங்கு *52.
அறவினே *163.
அறிவிலா *120.
அற்கடல் *176.
அனந்தரகம் 46.
அனுஹதம் 134.
அனு—அநு-பார்க்க.
அன்பரா *121.
அன்பில் *116.
அன்பெனு *94.
அன்னவகை *37.
அன்னே *44.
ஹ்ருஷ்யகம் 11.
ஆஹதம் 9-10.
ஆகமத் *29.
ஆவெதும் *89.
ஆட்டஷ் *7.
ஆணிப்பொன் *92.
ஆணையிட் *88.
ஆதரவுடை *121.
ஆதியந்தம் *47.
ஆதியான *36.
ஆந்தோளம் 10.
ஆபோகி *46-*59.
ஆபர 12.
ஆரபி *60-*108-*130-*164.
ஆருக்குத் *123.

ஆரோஹணம் 9-10.
ஆர்ச்சிகம் 7-20.
ஆலாபம் 11-131.
ஆலாபினி 13.
ஆவதும் *33.
ஆவியே *86.
ஆளவந்தார் *75-*134.
ஆள்வான் *169.
ஆருங்காலம் 131-134.
ஆறுகொ *95.
ஆறுதிங்கள் *115.
ஆறுமுடி *116.
ஆற்றும் *94.
ஆனந்தக்களிப்பு *161.
ஆனந்தபைரவி *27 - *31 - *61 - *66-*134.
ஆனபாவிகள் *102.
ஆனைமு *117.
ஆன்மாவால் *43.
இக்கரை *172.
இங்குவருக *13.
இடம்இடையில் *2.
இட்டலும் *66.
இதுவரை *154.
இத்தகை *61.
இந்திறன் *78.
இந்தச்சி *102.
இந்தனு *103.
இந்தவுல *43.
இந்திரஜா *31.
இந்துஸ்தான் *57 - *156 - *167 - *169.
இந்திரசபா *42-*52 - *53 - *70-*73-*102-*160.
இம்பரில் *99.
இரண்டாங்காலம் 131-134.
இரண்டாம்காந்தாரம் 2.
இரண்டாம்தைவதம் 2.
இரண்டாம்நிஷாதம் 2.
இரண்டாம்மத்யமம் 2.
இரண்டாம்ரிஷபம் 1.
இரண்டுகொ *95.
ஹ்ருக்கதம் 11.
இலக்கு *159.
இல்லக *152.
இவ்வா *109.
இவ்வுல *155.
இழுத்தல் *7.
இழுத்துப்பிடித்தல் *7.
இறக்கவு *155.
இறைவா *172.
இனிய *113.
இன்பமுண் *24.
இன்னுமை *111.
ஈதுபுலே *77.
ஈனந்தரு *109.
உக்ர 13.
உசி 134.
உசேனி *64.
உடற்கூற்று *127.
உணர்ந்துணர்ந் *41.
உண்டாக் *31.
உண்டாயென் *72.
உதயராகம் 128.
உதவும் *109.
உதாரணசாஹித்யம் 150.
உதிக்கு *88.
உதிரும் *85.
உதியா *129.
உதைதல் *7.
ஊத்தம *105.
உத்தர *172.
உத்தரமந்த்ரம் 11.
உத்தராயதம் 11.

உத்திஷ்டம் 136-182.
உந்தீபற *50-*68-*138.
உபவிட்டம் *160.
உபரிஷட்ஜம் 2.
உமாபதிதேவநாயனார் *119.
உம்பரும் *30.
உம்மைப் *114.
உயரும் *64.
உயர்வற *71.
உய்யவந்ததேவநாயனார் *68.
உருவினர் *40.
உருவமா *64.
உருவா *129.
உருவில் *64.
உரையரு *137.
உரைவளர் *20.
உலகாயதன்மதமறுதலை *69.
உளவெனில் *71.
உள்ளக் *88.
உள்ளதாவது *69.
உள்வீத்துமுள் *125.
உள்ளத்தொ *125.
உள்ளபடி *89.
உள்ளிருள் *50.
உற்றுமை *148.
உன்னைமறந் *165.
ஊட்டு *84.
ஊரெலாம் *56.
ஊழியு *17.
ஊனுயுயி *28.
எக்கும் *94.
எங்கெங் *67.
எச்சரிகாவர்ணமெட்டு *12.
ஹெச்சுஸ்தாயி 8-*6.
ஹெச்சுஷட்ஜம் 2.
எட்டுக்கொண் *68.
எட்டுக்கொலா *96.
எண்ணரி *119.
எண்ணுதவன் *59.
எண்ணுதற் *112.
எண்ணுதமர் *54.
எண்ணணித் *58.
எண்ணுமொ *142.
எண்மெண்ணெப் *60.
எண்படா *88.
எந்தெந்த *80.
எந்தை *13.
எப்பிறவி *81.
எல்லாருந் *144.
எல்லையில் *66.
எவ்வுகிலும் *110.
எவ்வுயிரு *89.
எழுபத்திரண்டுதாளம் 172.
எழுவகை *75.
எனதாடை *136.
என்போல *89.
என்றழுது *76.
என்னரசே *87.
என்னிதயக் *144.
என்னிரு *158.
என்னோவே *39.
என்னையான் *161
ஏகதாளம் 137-138-139.
ஏரா *19.
ஏலப்பாட்டுவர்ணமெட்டு *148.
ஏழுகொ *95.
ஏழுதானசக்ரம் 137-138-139.
ஏழ்பிறவி *92.
ஏற்றூர் *28.
ஐநூற்றுநாற்பத்துதாளம் 169.
ஐந்தாங்காலம் 131-134.
ஐந்துபேர் *94.
ஐயனே *51.
ஐயாகேளீர் *105.

ஐயேவொரு *131.
ஒட்டநாட்டவர்ணமெட்டு *17.
ஒப்பிலாமணிதேசிகர் *40.
ஒரிக்கை 10.
ஒருஸ்வரம் *7.
ஒருமட *127.
ஒருமருந் *135.
ஒருமைபெண் *57.
ஒருவீட்டில்ரண்டுஸ்வரம் 2-4-5.
ஒளிமணி *124.
ஒன்பது *96.
ஒன்றாகிய *110.
ஒன்றிரே *27.
ஒன்றுகொ *95.
ஒன்றுமனத் *113.
ஒன்றெனப் *41.
ஓடியோடி *33.
ஓடிப்புள் *117.
ஓயாதோ *38.
ஓய்ந்த *105.
ஓர்சீல *92.
ஓவா *15.
ஓவு *66.
ஔடவம் 7-20-25-26.
ஔருஷ்யகம் 11.
க. இன்றல் 1.
கங்கை *78.
கச்சியப்பசிவாசாரியஸ்வாமி *85.
கடக்குஞ்ச *136.
கடபயாதிசக்ரம் 51.
கடபயாதிசங்கை 50.
கடவிடை *17.
கடுவெளிச்சித்தர் *43-*94.
கட்டை 17.
கட்டோடே *55.
கணம் 130.
கண்களிரண் *27.
கண்டஏகஉசி *61-*77-*136.
கண்டஏகம் *60-*143.
கண்டகதி 134.
கண்டஜாதி 139.
கண்டசினி *98.
கண்டதெலாம் *141.
கண்டப்ரஸ்தாரம் 137-183.
கண்டம் 134.
கண்டவா *65.
கண்ணன்கழ *169
கண்ணுறேய *19.
கண்ணுவான் *117
கண்ணி *87-*88-*89-*98.
கண்ணுடையார் *58.
கண்ணுதல் *153.
கண்ணுருவாய் *162.
கண்ணுறங்கேன் *126
கண்ணேகருத் *59.
கதி 134.
கதிசக்ரம் 137-138-139.
கதிகளைகள் 137-138-139.
கதிபேதம் 140.
கதிவிவரம் 140.
கந்தபுராணம் *85.
கந்தமா *21.
கந்தரனுபூதி *129.
கிம்சகம் 9.
கமாஸ்* 25 - *30 - *49-*68-*80-*93-*99-*153-*162.
கம்பிதம் 9-10.
கரஹரப்ரிய *23 - *40 - *45-*57-*65-*117-*167.
கரிய *10.
கருடத்வனி *17-*171.
கருணை 12.
கருணாகரஸ்வாமி *160.
கருணாநிதியேஅப *173.

கருணைகிடியேகுண *171.
கருதியத*134.
கருத்தயரும்*75.
கருத்தனைய் *65.
கருவிக்நலந்த *15.
கருவைக் *146.
கனையா *93.
கர்நாடக 132.
கலந்தென் *117.
கலித்துறை *81-*82-*83-*84.
கலைமலி *137.
கலையெலாம் *78.
கலோபகதம் 11.
கல்யாணி *94-*111-*145.
கல்லாதான் *58.
கல்லாப்பிழை *83.
கல்லார்க்கும் *53.
களக்கமற *141.
களாசக்ரம் 137-138-139
கலை 134.
கலைகள் 137-138-139.
கலையெடா *63.
கள்ளும் *104.
கறந்தபால் *33.
கறையிலங்கு *18.
கற்குணத்த்த *87.
கனராகம் 127.
கனவில் *63.
கனைத்தெழுந்த *140.
கன்னட *15-*18.
கன்னலே *51.
காகபதம் *130-132.
காகபதமேரு 137-183.
காகபத்மேருசக்ரம் 191.
காகமேரு *118.
காகலி 12.
காகலிசிஷாதம் 7.
காக்கைசிறகீர *59.
காக்கைகை *56.
காஷ்டம் 160.
கார்யோர் *33.
காணவுள்கு *10.
காணுதே *161.
காணுறு *154.
காதமரத் *148.
காதலும் *134.
காதல்மனையார் *113.
காதிகம் 7-20.
காதில் *123
காணை 131.
கா. அ. 2.
காந்தாரத்ராமம் 12.
காந்தாரம் 3.
காபி *150.
காமமார்திகள் *100
காமமாதிருண *69.
காமரு *21.
காமவர்தனி *47-*69-*97-*123.
காம்பிணங் *84.
காம்போதி *50-*59-*146-*152-*160.
காயத்துள் *68
காரதார *70
காரணம் 7-ஸ்வரத்துக்கு 4
காரணம் 7-ஸ்வரநாமத்துக்கு 2.
காரணம் 12-ஸ்வரஸ்தானத்துக்கு 4.
காரணம் 16-ஸ்வரத்துக்கு 4.
காரணம் 16-ஸ்வரநாமத்துக்கு 6.
காரணம் 16-ஸ்வரவரிசைக்ரமத்துக்கு 4.
காலம் 130.
காலனைகர் *75.
கால்ால்வழி 87.
காலையு *98

கிடந்த *68.
கினரா *136.
கிரவாணி *43-*58-*68.
கீர்த்தனை உதாரணங்கள் 150.
கீர்த்தனை வர்ணமெட்டு *41-*48-*64-*86-*117-*141-*149-*153-*161.
குஞ்சித *149.
குஞ்சிதிருத *113.
குணபேதம் *80.
குதிரை 17.
குமாரதேவர் *29-*40-*72-*120.
குமுத்வதி 13.
குரஞ்சி *16.
குரு 130-132
குருத்ருதம் 133.
குருத்ருதவிராமம் 133.
குருமேரு 137-183.
குருமேருசக்ரம் 190.
குருவிராகம் 133.
குவந்திகை *35.
குழலினிது *60.
குளிரிலகல் *111.
குறள் *58-*59-*60.
குறித்த *93.
குறுக்கல் *4.
குற்றகி *18.
குற்றமற்ற *45.
குன்றினுச்சி *38.
கூடத்தை *92.
கூறுகொண்ட *88.
கெடுக்கவல் *163.
கேதாரகௌளம் *87.
கேதாரம் *56-*110-*115-*148.
கைக்குள் *90.
கைசிகநிஷாதம் 7.
கை. அ. 2.
கைகப்பிடி *83.
கையாத *54.
கையொன்று *84.
கைவல்யம் *99 முதல் *111வரை.
கைவிட்டு *56.
கொண்டான் *117.
கொந்தணவும் *30.
கொம்மி *170.
கொலையிலான் *78.
கொல்லான் *59.
கொன்றைவேணி *116.
கோகிலத்வனி *170.
கோடலோடு *142.
கோபமும் *93.
கோபாலகிருஷ்ணையர் *63-64.
கோபுஸ்சம் 135.
கோயில்சுடு *48.
கோலமுய *47.
கோலமின்றி *86.
கௌரவி 11.
கௌரிபந்து *119.
கௌள *60-*106.
க்ரஹம் 134.
க்ரியை 131.
க்ருஷ்ய 131.
க்ரோதி 13.
சஹானா *59.
சக்ஷிவிப்பாட்டு வர்ணமெட்டு *96.
சக்ரவாகம் *126.
சங்கரசம்பு *176.
சங்கரசிவ *172.
சங்கராபரணம் *19-*26-*79-*88-*96-*125-*165.
சங்கீர்ணகதி 134
சங்கீர்ணஜாதி 139.
சங்கீர்ணம் 25-26-134
சங்குசக்கரம் *117.

சசீதம் 131.
சசிவன்னபோதம் *136.
சச்சிதானந்தஸ்வாமி *80.
சச்சிதானந்தர்கீரு *176.
சஞ்சாரபேதம் 7.
ஜஞ்சரடி *23-*52-*77.
ஷடாங்கம் 131.
ஷட்காலம் 130.
ஷட்ஜக்ராமம் 12.
ஷட்பதி 135.
ஷட்ஜம் 2-6.
ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் 7.
ஷட்ஸ்ருதிரிஷபம் 6.
ஷண்முகர்கொம்மி *170.
ச. த. 2.
ஷ. த 2.
ஷ. ரி. 1.
சதுஸ்ர அடசாபு *124.
சதுஸ்ர அடசாபு உசி *126.
சதுஸ்ர ஏகஉசி *65 *71 *85-*86-*88-*102 *119-*135-*145-*152-*155-*157-*158-*166-*169.
சதுஸ்ரஏகம் *9-*13-*14-*15-*17-*20-*21-*22-*32-*39-*40-*41-*45-*54-*57-*58-*62-*70-*72-*96-*103-*104-*105-*106-*107-*108-*109-*110-*112-*113-*114-*115-*116 *117-*118-*120-*148-*149-*154-*156-*162-*164-*171-*172
சதுஸ்ரகதி 134.
சதுஸ்ரஜாதி 137.
சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு *98*123-*139.
சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி *132.
சதுஸ்ரம் 134.
சதுஸ்ரரூபகஉசி*140-*141-*153-*167.
சதுஸ்ரரூபகசாபு *100.
சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி *35-*66.
சதுஸ்ரரூபகம் *10-*12-*137-*159-*165-*168.
சதுஸ்ருதிதைவதம் 6.
சதுருஸ்திரிஷபம் 6.
சத்ருராகம் 25-27.
சந்தக்குழிப்பு *1.
சந்திபிரிப்பு *1.
சந்திரர் *98.
சந்திரனை *45.
சந்திரன் *164.
சந்திபிணி 13.
சந்தேக *43.
சந்தோவதி 13.
சந்நிபாதம் 131.
சப்ததாளம் 137-138-139.
சப்தாங்கசக்ரம் 132.
சப்தாங்கப்ரஸ்தாரம் 134.
சப்தாங்கப்ரஸ்தாரலக்கம் 137.
சப்தாங்கம் 131.
சப்தாங்கவிநியோகம் 133.
சமகுளாகாவிசக்ரம் 152.
சமஸ்தானம் 19.
சமம் 134-135.
சமாக்ஷரகாலசக்ரம் 151.
சம்பந்தர் *10-*11-*17-*18-*21-22-*35-*42-*47-*57-*97-*137-*139-*140-*142-*145-*146-*147-*148-*164.
சம்பூர்ணம் 7-20-25-26.
ஜம்பதாளம் 137-138-139.
சம்யம் 131.
சம்வாதி 8.
சய்யோகமேரு 137-183
சய்யோகமேரு சக்ரம் 191.
சரவண *176.
ச. ரி. 1.
ஷ. ரி. 1.
சர்ப்பிணி 131.
சர்சபைக் *155.
ஜன்யம் 25-26.
சாஹித்ய உதாரணம் 150.
சாஹித்யபாடம் *2.
சா. க. 2.
ஷாடவம் 7-25-26.
சாதல்புரி *142.
சாதாரணகாந்தாரம் 6.
ஜாதி 134-*1.
ஜாதிபேதம் 140-*31.
ஜாதிபேத அக்ஷரகாலம் 132.
ஜாதிவிவரம் 140.
சாத்துக்கவிகள் *1.
சாந்தாரம் 12.
சாபுதாளம் 131-*1.
சாம *86-*141.
சாமிகம் 7-20.
சாயானுராகம் 129.
சாரங்க *74.
சாரணைதந்தி 9.
சாவுா *169.
ஜாரு 10.
சாவதில *37.
ஜாவளிவர்ணமெட் *23-*93-*138-*144-*167.
சாவேரி *82-*91-*118
சானகம் 25-26.
சிதம்பரப் *171.
சுதி 13.
சித்ர 132.
சித்ரதரம் 130.
சித்ரம் 11-130.
சித்ரவதி 11.
சிந்து *131.
சிந்தைகலங் *114.
சிந்தைம *13.
சிந்தையன்பு *44.
சிம்ஹ 132.
சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம் *34.
சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷம் *69.
சிவஞானதேசிகர் *78.
சிவப்பிரகாசம் *119.
சிவப்பிரகாசஸ்வாமி *163.
சிவரகசியம் *46.
சிவவாக்கியர் *33-*70.
சிறந்த *102.
சிறப்புரை (A)
சிறுத்தொண்டர் *112-முதல் *116 வரை.
சிற்சபையில் *168.
சிற்பரமே *89.
ஜீமூதம் 12.
சிர் *1.
சிலக்கமல *161.
சிவன்முந் *100.
ஸ்ரீராகம் *34-*60-*109-128.
சு. க. 2.
சுகம் 11.
சுணங்கள் *72.
சு. த. 2.
சுத்த ஔடவம் 27-34.
சுத்த காந்தாரம் 6.
சுத்த ஷட்ஜம் 11.
சுத்த சம்பூர்ணம் 27.
சுத்த ஷாடவம் 27-28
சுத்த சாதகம் *120.
சுத்த சாவேரி *122.
சுத்ததேசி *13.
சுத்ததைவதம் 6.

சுத்தநாட *105.
சுத்தஜீஷாதம் 6.
சுத்தமத்யமங் 6-*71-*151.
சுத்தமத்யம் 11.
சத்தம் 12-25-26.
சுத்தரிஷபம் 6.
சந்துவிக்ருதி 49.
சு. கீ. 2.
சுந்தரர் *19 - *23 - *24-*28-*30-
*56-*150.
சுபத்ர 12.
சு. ம. 2.
சுமுகி 11.
சுரடி *129-*149-*173-*176.
சுரூணத்தினி*22-*70-*102.
சு. ரி. 1.
சூரியனார் *138.
சூழவானம் *31.
செங்கமல *21.
செங்குருந்தம் *85.
செய்யநன் *135.
செய்யமேனி *116.
செய்யாமற் *60.
செவிக்குண *58.
சென்றது *100.
சேக்கிழார்ஸ்வாமி *112-முதல்*116
வரை.
சேடுலாவிய *139.
சேரியிண்ட *149.
சொரூபசாரம் *79.
சொரூபஞான *106.
சொரூபானந்தர் *79.
சொல் *8.
சொல்லவ *26.
சொல்லும் *161.
சொற்பனந் *108.
சொற்றுணை *152.
சொன்னமுறை *114.
சைந்தாடசாங்கசக்ரம் 133.
சோதிமலை *92.
சோபத்தை *82.
சேஷாபிணி 13.
சோற்றுத் *161.
சௌவீரி 11.
ஸ்தாயி 8.
ஸ்தாயிப்ரஸ்தாரம் 8.
ஸ்தாயிமார்க்கம் 46.
ஸ்புரிதம் 9-10.
ஸ்ருதீகள் 9-12.
ஸ்ருதிக்ரமம் 5.
ஸ்ருதிஸ்வரம் 5.
ஸ்ருதிஷட்ஜபஞ்சம 6.
ஸ்ருதிபஞ்சமமத்யமம் 5-9.
ஸ்ரோதோவஹம் 135.
ஸ்வரக்குறிப்புகள் *6.
ஸ்வரசஞ்சாரபேதம் 7.
ஸ்வரசமிக்ஞை 1-2-5.
ஸ்வரசம்யோகம் 1.
ஸ்வர சாஹித்யயின்க்கம் *5.
ஸ்வரஸ்தானம் 2-14-15-17.
ஸ்வரபாடம் *2.
ஸ்வரபாடரீதி *8.
ஸ்வரபேதம் 7.
ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் 20.
ஸ்வரம் ஏழு 1.
ஸ்வராகராதி 85.
ஸ்வராந்தம் 7.
ஸ்வராந்தரம் 20.
ஸ்வர்க்க 132.
ஞாவுத்தானே *51.
ஞாலமே *130.
ஞானமானது *29.
ஞானமு *50.
ஞானவாசிஷ்டம் *75-*134.

ஞானவெட்டி *162.
டாது 9-10.
டிப்பணம் *2.
த 1.
தக்ருஸ்தாயி 8-*6.
தக்குமந்த்ரஸ்தாயி 8.
தங்கமே *155.
தசலகு 132.
தக்ஷணம் 130.
தச்சுவி *138.
தண்ணார்திங் *21.
தண்ணார்மதி *28.
தத்துவராயஸ்வாமி *62-*121.
தந்திகள் 3-8-9.
தந்தைதனது *72.
தந்தையாரும் *24.
தந்தையென் *158.
தந்தையை *50.
தமிழிசைராகம் 127.
தம்பமென *61.
தம்பூர் 3-9.
தயர்வதி 13.
தர்ப்பணத் *107.
தவம்வளர் *20.
தழுக்கொன் *97.
தன தமாறைய *72.
தனித்தலை *157.
தனித்தனி *166.
தனிவென் *116.
தன்பதி *99.
தன்யாசி *58-154.
தன்னைத்தன்று *36.
தன்வீட்டத் *79.
தன்னுளே *36.
தன்னையறிக் *49.
தன்னையறிய *49.
தன்னையறியா *40.
தன்னையுங் *99.
தாண்டவராயஸ்வாமி *99 முதல்
*111 வரை -*136.
தாயாரும் *84.
தாயுமானவர்*44-*86-*87-*89-*91-
*118.
தாய்ராகம் 49.
தாரஸ்தாயி 8-*6.
தாளஅக்ஷரகாலம் 137-138-139.
தாளக்குறிப்பகராதி (E)
தாளக்கோடு *2.
தாளசக்ரம் 137.
தாளசமாக்ஷரகால சக்ரம் 170-177.
தாளசக்ரனை 9.
தாளதத்தி 9.
தாளபஞ்சமம் 9.
தாளப்ரகரணம் 130.
தாளப்ரஸ்தாரக்ரமம் 181.
தாளப்ரஸ்தாரம் 192.
தாளப்ரமாணம் 130.
தாளமந்த்ரம் 9.
தாளமொத்தாங்கசக்ரம் 169-176.
தாளம் 130-131-*1.
தாளம்போடல் *2.
தாளவரிசைக்ரமம் 178.
தாளாகரரீதி 171.
தாளாங்கசம்யோகசக்ரம் 178.
தானந்தமில் *48.
தானுண்டாகில் 40.
தானேயுல *169.
திகள்கை *148.
திகழ்ந்த *102.
திங்களறவு *13.
திஸ்ரஏகடசி *23-*24-*26 - *28-
29 - *31 - *33 - *47 - *53 -
*87-*89 - *99 - *111 - *150-
*151.

திஸ்ரஏகம் *11 - *16 - *18-*25 - *27-*36-*42-*44-*46-52 -*63 64-*73-*78 *101-*125-*134 - 143-*144-*160-*174.
திஸ்ரகதி 134.
திஸ்ரஜாதி 188.
திஸ்ரத்ரிபுட *121.
திஸ்ரத்ரிபுடசாபு *56-*59 - *68- *93.
திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி*19-*30-*43- 49-*50-*51* - 55 - *69 - *81 - *83 - *84 - *92 - *130- * 133 - *146 - 147 - *161-*163-*170- 173-*175-*176.
திஸ்ரமட்யசாபு *129.
திஸ்ரமட்யசாபுஉசி *82-*94-*97- *128.
திஸ்ரம் 134.
திஸ்ரரூபகசாபு *67*-*90-*91.
திஸ்ரரூபகசாபுஉசி *37-*48-*74- *79-*80.
திஸ்ரரூபகம் *34-*35.
திருக்குதிரிசியவிவேகம் *80.
திருக்கோயி *34.
திருச்சந்தவிருத்தம் *36.
திருச்செக்கோடு *146-*147.
திருத்தாண்டகம் *67.
திருப்புகழ் *13.
திருமந்திரம் *49-*56-*125.
திருமழிசையாழ்வார் *36.
திருமூலர் *49-*56-*125.
திருவள்ளுவநாயனார் *58 - *59 - *60-*162.
திருவாசகம் *14 - *27-*48-*138- 174.
திருவாதிரை *149.
திருவாய்மொழி *41*-71 - *117- *124-*169.
திருவிளையாடல் *73.
திருவந்தியார் *68.
திருவேங்கடஸ்வாமி *61.
திரைதரு *164.
தில்லையம்பலத் *64.
தில்லைவாழ் *150.
தில்லைவெளி *149.
திவ்ய 132.
தினமும்மண் *104.
திப்த 12.
திரசக்கரப்ரமாணம் *9-*32 - *37 *55 *98 *125 *137-*138.
திராய் 100.
தீவ்ர 8.
துக்கடா *3.
துடி 130-132.
துருத்தி *106.
துளக்கு *107.
துன்பம் *50.
தூதிராகம் 128.
தூராதி *31.
தெட்டிமேல் *91.
தெய்வத்தொழான் *59.
தெலுங்கெழுத்து 47-50-51-178.
தெவிட்டாத *122.
தென்றல்வடிவம் 192.
தெளிந்து *45.
தென்றிசை *75.
தேகாலயத் *79.
தேசிகம் 181.
தேவ்ய 132.
தேவயராகம் 127.
தேடினனே *16.
தேடினேன் *89.
தேடுந்திர *89.
தேனை *138.
தேவர்கள் *123.

தேவர்கள்பிரமாணவதரிசித்தல்*62.
தேவியது *85.
தேற்றமில் *47.
தேனுயமிர்தம் *98.
தேனைப் *130.
தைவதம் 3.
தொம்பதம் *120.
தொலையா *81.
தொழுமனத் *10.
தோடி *20 - *35 - *51-*66-*83 -
தோடுடைய *57.
தோத்திரஞ் *62.
தோஷிரத்த *69.
த்ரிபுவிசம் 10.
த்ரிபுடதாளம் 137-138-139.
த்ருதகாலம் 134.
த்ருத்தசேகரமேரு 136-183.
த்ருதசேகரமேரு சக்ரம் 190.
த்ருதமேரு 136-183.
த்ருத்மேருசக்ரம் 189.
த்ருதம் 130- 131-132-133-134.
த்ருதவிராமம் 133.
த்ருவகம் 131.
த்ருவதாளம் 137-138-139.
த்வயோபேதம் 12.
த்வனி 3.
நக்ஷ்டம் 136-182.
நடம்வனர் *20.
நடராஜ *172.
நடனசிகா *171.
நந்தம் 11.
நந்தவனத் *43.
நந்தன்சரித்திரம் *63 - *64 -*122- *123-*131-*149-*161.
நந்தாசியே *122.
நந்த்யாவர்த்தம் 12.
நமச்சி *130.
நம்மாழ்வார் *41-*71-*117-*124- *169.
நயந்தட *52.
நயராகம் 127.
நஞ்சகொள் *97.
நலமெய் *103.
நலிதரு *154.
நலுங்கு வர்னமெட்டு *28 - *126- *134.
நல்லுசெய்து *163.
நல்லவனே *105.
நல்லறநடுங் *61.
நவரசராகம் 127.
நவவீரர்செக்குந்தம் *85.
நறவமார் *10.
நறுமலர் *135.
நற்பவள *88.
நன்றிமறப் 58.
நாகஸ்வராவளி *48.
நாகமேந்து *36.
நாசிரடு *161.
நாட *60.
நாடகுரஞ்சி *85.
நாடினனே *16.
நாடீர் *169.
நாட்கொள *81.
நாட்டுக்கு *56.
நாதநாமக்ரிய *24-*59-*161.
நாதர்முடி *45.
நாதனென் *10.
நாதன் *117.
நாமவன் *71.
நாமாவளி *171-*172.
நாமிக் *115.
நாயேன் *23.
நாய்க்குங் *87.
நாரணன் *169.

நாலாங்கலம் 131-134.
நாலுகொ *95.
நாலுமறை *31.
நாளார் *19.
நாற்றமலர் *146.
நானென்ப *80.
நான்சொன்ன *172.
நி 1.
நிசப்தம் 131.
நிசமா *110.
நிஷாதம் 3.
நிஷ்க்ராமம் 131.
நிதிவளர் *20.
நித்யம் *111.
நிமிஷம் 130.
நிர்க்குணநிஷ்ட *176.
நிர்க்குணவஸ் *111.
நின்மணி *148.
நின்னுடை *29.
நீக்கல் *87.
நீட்டல் *4.
நீரார்சடை *112.
நீருலாவிய *139.
நீர்புரை *117.
நீர்மேல் *94.
நீலாம்பரி *135.
நூலடக்கம் (c)
நூலாசிரியர் *9-*16-*175-*176.
நூல்குறிப்புகராதி (n)
நூற்றெட்டுதாளங்கள் 157.
நூற்றெட்டுதாள அலங்காரங்கள் 161.
நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.
நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.
நூற்றெழுபத்தஞ்சுதாள உதாரணம் 148.
நெடியான் *169.
நெடுங்காலம் *77.
நெய்யும் *109.
நெல்குத்துப்பாட்டுவர்ணமெட்டு *42.
நேசகு *37.
நேற்றின்று *79.
நொண்டிச்சிந்து *131.
நோட் *10-*15-*18-*19-*22-*32-*137-*158.
நோயொரு *82.
ப, 1.
பகவத்கீதை *37.
பங்கஜ *176.
பங்கயக் *124.
பசியா *161.
பஞ்சதாளங்கள் 157.
பஞ்சமதந்தி 9.
பஞ்சமம் 3-6.
பஞ்சலகு 132.
பஞ்சினை *99.
பட்டுமுடியா *32.
படனவிவேக *172.
படித்துமென் *122.
பட்டணத்தார் *83-*84-*127.
பட்டனார் *37.
பணிந்தறியேன் *32.
பண்டுங்கா *87.
பண்ணைவாயன் *64.
பண்ணிவேலா *130.
பண்புமிக்க *112.
பதம்வர்ணமெட்டு *121-*135.
பதாகம் 13.
பதிதம் 131.
பதிபசுபாசவிளக்கம் *75.
பதியேயெம் *26.
பத்தராய்ப் *150.
பத்தனை *65.
பத்திப்பேர் *22.

பத்துக்கொ *96.
பத்மினி 131.
பந்தந்தால் 82.
பந்தமகன்று *120.
பரஞ்சோதிமுனிவர் *73.
பரஞான *62.
பரமருள் *115.
பரான்னராகம் 129.
பருக *56.
பலகலை *119.
பவசாகர *122.
பழஞ்சுப்ரிமாலை *81-*82.
பழனிக்கோயில் விண்ணப்பம் *39-*74.
பழுதிலாமல் *63.
பள்ளியினில் *113.
பன்னிரு *170.
பாங்கினல் *140.
பாசபந்த *46.
பாசாங்குச *9.
பாடல்கள் *1.
பாடியபண் *82.
பாடியலுக் *17
பாடுகின்ற *44.
பாட்டுவந்து 12.
பாணிக்க *88.
தாளம் 136-182.
த்தனார் *10.
ஞ்செய்யா *43.
மபாட்டிச்சித்தர் *45.
ராயோ *89.
பாரிடை *14.
பாரோர் *92.
பாலகிருஷ்ணன் *123.
பாலகிருஷ்ணன் *161.
பாழாக *31.
பானே 15.
பிணக்கற *41.
பித்தாபிறை *23.
பிபீலிகம் 135.
பிரணவ *120.
பிரபுலிங்கலீலை *163.
பிரபோதசந்திரோதயம் *61.
பிரமகீதை *27-*121.
பிரமமென்றும் *150.
பிரமாவைதரிசித்தல் *62.
பிரமோத்தரகாண்டம் *153.
பிர்க்கா 10.
பிலஹரி *53-*120.
பிழைதிருத்தம் (g)
பிறையெழுத்து *4.
பின்ராத்ரிராகம் 129.
பின்னோர் *92.
புகழுநல் *124.
புஸ்தகத்தின்பெயர் *1.
புட்நோட் *2.
புத்ரராகம் 128.
புரந்தரன் *138.
புருஷராகம் 128.
புள்ளிஸ்வரம் 2-*6.
புறச்சமய *34.
புன்னாகவராளி *143-*163.
பூசவினியது *42.
பூசவதும் *48.
பூணற்பொறி *97.
பூதபௌதிக *133.
பூதியணி *112.
பூசிலாய *36.
பூப்பாளம் *59.
பூமிக்குள் *122.
பூரிகல்யாணி *72-*132.
பூரிக்குங் 108.
பூர்ணசந்த்ரிக *21.
பூர்வகல்யாணி *72-*132.

பூவீனுக் *152.
பெண்மீபின் *149.
பெரியபுராணம் *112 முதல் *116-வரை.
பெருகியபேர் *168.
பேகட *121.
பேச்சுமூச் *87.
பேனும் 7.
பைரவி *81-*133-*140.
பொய்யடிமை *58.
பொறிதன் *52.
பொன்செய்த *30.
பொன்பதியா *167.
பொன்போல் *160.
பொன்றயங்கி *47.
பொன்றிகழ் *147.
பொன்திவ *37.
பொன்னார் *19.
பொன்னெடு *11.
பொன்னேசி *83.
பொன்னை மறைத் *49.
பொன்னை மாதரை *86.
போகமார் *104.
போதமயம் *88.
போயசீர் *18.
போய்வருக *64.
போய்வருபவர் *64.
போற்றியருளுக *174.
போற்றியவிக் *160.
போனஜன் *103.
பௌளி *174.
ப்யாகட *121.
ப்யூக் *62-*169.
ப்ரசாரிணி 13.
ப்ரஸ்தார உதாரணம் 20.
ப்ரஸ்தாரக்ரமம் 20-131.
ப்ரஸ்தாரசங்கை 22-23-24-25-42.
ப்ரஸ்தாரமொத்தம் 20-22-42-43-46.
ப்ரஸ்தாரம் 136-184.
ப்ரஸ்தாரஸ்தாயி 8.
ப்ரஸ்தாரவிதி 22-23-24-25.
ப்ரதமாங்கம் 132.
ப்ரதிமத்யமம் 6.
ப்ரதிலோமம் 140.
ப்ரத்யாஹதம் 10.
ப்ர. ம 2.
ப்ரவாளசோதி *41.
ப்ரவேசம் 131.
ப்ரீதி 13.
ப்லுதத்ருதம் 133.
ப்லுதத்ருதவிராமம் 133.
ப்லுதமேரு 137-183.
ப்லுதமேருசக்ரம் 190.
ப்லுதம் 130-132-133.
ப்லுதவிராமம் 133.
ம 1.
மஹாபாதாளம் 136-182.
மஹாராஜர் துறவு *29.
மக்கண்மெய் *60.
மங்களம் *176.
மங்கையர்கண் *61.
மங்கையோர் *30.
மஸ்தான்சாஹிபு *58-*90.
மடையில் *97.
மட்யதாளம் 137-188-139.
மணவாளர் *157.
மண்கலம் *70.
மண்டலத்தை *15.
மண்டலம் 12.
மண்ணுண்ட *65.
மண்ணுமந் *70.
மண்வேடத் *80.
மதந்தி 13.

மதித்தசமய *93.
மதித்தபடி *74.
மதித்திடு *12.
மதிநுதல் *145.
மதுவிறைச் *104.
மத்சரிக்ருத்து 11.
மத்தத்தை *81.
மத்தயானை *24.
மத்ய 12.
மத்யகாலம் 134.
மத்யக்ராமம் 12.
மத்யஸ்தாயி 8-*6.
மத்யமம் 3.
மத்யமாவதி *84.
மத்யம் 134.
மத்யராத்ரிராகம் 129.
மத்யான்னராகம் 129.
மந்த 13.
மந்திரத் *162.
மந்திரமாவது *42.
மந்த்ரஸ்தாயி 8-*6.
மந்த்ரதந்தி 3-9.
மரத்தைநோக் *40.
மரத்தைமறைத் *49.
மருளும் *173.
மலைமகள் *12.
மலடி *108.
மலயமாருதம் *38.
மலவாதனை *173.
மலைதரு *172.
மலைபுரிந்த *38.
மலைமகளை *48.
மழுவாள் *28.
மறதிரை *137.
மறைகலைத் *57.
மறையுடையாய் *38.
மறையே *73.
மற்றுப்பற்றெனக் *66.
மற்றோர் *92.
மனதுசத் *101.
மனமுழு *39.
மனுமொருத்தன் *163.
மனுடன் *110.
மனுஷ்ய 132.
மனைக்குள் *107.
மனையனைத்து *126.
மனைவிலங் *103.
மன்னேமற *23.
மாணிக்கவாசகர் *14-*27-*48-*138-*174.
மாதவன் *169.
மாதர்மடப் *11.
மாமயிலேறி *170.
மாம்பழக்கவி *39-*74-*81-*82.
மாயாமாளவகௌள *36-*44-*100-*113-*157-*166.
மாயாவிசித்ரமறிவித்தல் *75.
மாயுமவ *39.
மாயையென் *108.
மார்க்கம் 11-130-131.
மார்ஜனி 13.
மாருன *76
மிஸ்ரஏகஉசி *122-*138.
மிஸ்ரகதி 134.
மிஸ்ரஜாதி 138.
மிஸ்ரம் 134.
மிட்டாய்கண்ணி *98.
மித்ரராகம் 25-27
மின்னுலவிய *139.
முகவுரை (B)
முகாரி *103-*147.
முக்கணியுட *79.
முடியே *23.
முதல்காந்தாரம் 2.

முதலீகாலம் 131-134.
முதல்தைவதம் 2.
முதல்ஷிஷாதம் 2.
முதல்மத்யமம் 2.
முதல்ஷிஷாதம் 1.
முத்தன்மிகு *142.
முத்திதரு *42.
முத்தியை *50.
முந்நூற்றறுபதுதாளம் 180.
முப்பத்தஞ்சுதாளசக்ரம் 137.
முப்பத்தஞ்சுதாளவிவரம் 140.
முப்பத்து *98.
மும்மை *73.
முற்றலாமை *57.
முனிமொழி *134.
முனீராத்ரிராகம் 129.
முன்னஞ்செய் *76.
முன்னெறி *152.
முன்னையொப் *125.
மூர்ச்சனை 10.
மூர்ச்சனைகள் 11-12.
மூர்த்தம் 8.
மூலமுமில்லை *31.
மூன்றுங்காலம் 131-134.
மூன்றுங்காந்தாரம் 2.
மூன்றும்தைவதம் 2.
மூன்றும்ஷிஷாதம் 2.
மூன்றும்ரிஷபம் 1.
மூன்றுகொ 95.*
மெட்டு 2-14-17-18-19.
மெய்யினில் *98.
மேடைமேல் *92.
மேயான் *169.
மேருவிவரம் *188.
மேளகர்த்த 25-26-47-49.
மேளகர்த்தசக்ரபடம் *1.
மேளகர்த்தசக்ரம். 48.
மேளகர்த்தஜன்யராகாகராதி 53.
மேளகர்த்தபெயர் *1.
மேளகர்த்தலக்கம் கண்டுபிடித்தல் 50-51.
மேளகர்த்தராகாதி 51.
மேளகர்த்தா-72க்குக் காரணம் 49.
மேளம் 49.
மோஹனம் *10-*14-*33-*54-*58-*73.
ம்ருதங்கம் 135.
ம்ருது 12.
யதி 134-135.
யதிநாமகாரணம் 135.
யதிப்ரஸ்தாரம் 137-183.
யதிவகை 136.
யதுகுலகாம்போதி *11-*29-*42-*89-*92-*112.
யமுனாகல்யாணி *155.
யாருமோரா *41.
ரக்தி 13.
ரஜனி 11.
ரஞ்சனி 13.
ரதிக 13.
ரம்ய 13.
ராகக்குறிப்பகராதி (F)
ராகதானங்கள் *1.
ராகத்தின்பெயர் *1.
ராகபேதம் 25-27-42.
ராகப்ரஸ்தாரம் 27.
ராகமொத்தம் 46.
ராகம்அனந்தம் 46.
ராகவிமர்சனை 117.
ராகாகராதி 53.
ராமலிங்கஸ்வாமி *12-*15-*20-*25-*26-*32-*35-*50-*52-*53-*54-*55-*92-*93-*126-*141-*144-*154-*155-*156-

*157-*158-*159-*165-*166-*167-*168-*170-*171-*172-*173.
ரி. 1.
ரிஷபம் 3.
ரிபுகீதை *133.
ரூபகதாளம் 137-138-139.
ரோஹிணி 13.
ரௌத்ரி 13.
லகு 130-132-133.
லகுஐந்து 132.
லகுத்ருதம் 133.
லகுத்ருதவிராமம் 133.
லகுமாத்ரா 132.
லகுமேரு 137-183.
லகுமேருசக்ரம் 190.
லகுவிராமம் 133.
லயை 134.
லவம் 130.
லோகநாதஸ்வாமி *133.
வக்ரஔடவம் 27-34.
வக்ரசம்பூர்ணம் 27.
வக்ரஷாடவம் 27-29.
வக்ரம் 25-26.
வங்குமார் *164.
வசந்த 101-*116-*136.
வசந்தகாலராகம் 129.
வஜ்ரிக 13.
வடிவுகண்டு *70.
வடிவுந்தன *129.
வட்டிமேல் *55.
வண்ணம் *127.
வந்தமகனே *115.
வம்புலாம் *164.
வீரஇங்கராமயாண்டியார் *153.
வராளி *60-*107.
வர்ண 132.
வர்னமெட்டு *8.
வளைந்தது *138.
வன்பிறவி *76.
வாங்கிமகிழ்ந் *114.
வாசிப்புதந்தி 9.
வாடிய *154.
வாணிலா *10.
வாதி 7.
வாத்ய 132.
வாய்பாடு *1.
வாருஜ *147.
வார்த்திகம் 130.
வாலற்ற *87.
வாவிய *142.
வாழையடி *165.
வாழ்க *175.
வாழ்த்துகவி *175.
வாழ்வர் *24.
வானமர் *17.
வானவர் *121.
வாஜே *129.
விசர்ஜிதம் 131.
விஷமம் 134-135.
விஷயம் *8.
விசாலம் 11.
விக்ஷிப்தம் 131.
விக்ஷேபம் 131.
விஞ்ஞானசாரம் *72.
விண்ணுல *146.
விண்ணுளா *130.
விராமம் 133.
விரிதருபு *137.
விருத்தனுகி *140.
விருத்தி *106.
விலாசினி *158.
விவகார 101.
விவாதி 7.

விவேகன்வனம்புகுதல் *61.
விளம்பகாலம் 134.
விளம்பம் 134.
வினைவல் *169.
வீட்டாம் *106.
வீடலால *18.
வீதெள் 2-14-17-18-19.
வீட்டிலி *68.
வீணைதண்டசக்ரம் 17-18-19.
வீணைசாரணை 14-17.
வீணைஸ்தாயி 8.
வீணைதந்தி 9-14-17.
வீணைபடம் 15.
வீணைமெட்டு 2-14-17-18-19.
வீணைமேளம் 13-15.
வீதியில் *92.
வெண்பா *58-*59-*60-*79-*80.
வெந்தவெண் *147.
வெற்பை *117.
வேங்கை *170.
வேடமாறிய *107.
வேட்டை *88.
வேண்டுவென *77.
வேதத்தி *42.
வேதநாயகன் *51.
வேதந்தானே *73.
வேதமத்யமம் 135.
வேதகோதிய *62.
வேதியர் *135.
வேயுறு *145.
வைகலும் *117.
வையச்சுழும் *115.

(G)

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
		1-ம் பாகம்.	1-ம் பாகம்.
3	1		3.
17	6	1-ரி	1. ரி
33	31	வர்ஜம்-ரி	வர்ஜம்-க
	32	வர்ஜம்-க	வர்ஜம்-ரி
51	1	15	51.
	3	வழிசைசுள்	வரிசைகள்
57	4	ச்தப்பமரிச்	ச்தபமரிச
79	16	ச்ததநி	சநிதநி
104	30	528	628
		2-ம் பாகம்.	2-ம் பாகம்.
152	2	மேலே	(6) மேலே
158	36	விஜயந்தரனம்	விஜயநந்தனம்
160	18	1818	1818
161	2	108	(9) 108.
170	கடைசி 1	|21|108|	| |108|
176	21	468½	468¾
		3-ம் பாகம்.	3-ம் பாகம்.
*12	29	தா	தா
*17	32	மதப³க	மதப⁴க
*20	30	³நி.	³நி
	35	¹க்ரி¹க்ர	¹க்ரி¹க்ர
*22	20	28	29
*31	20	உசி|னன	உசி னன
		ன||த	ன|த
		ன|வா	ன வா
*32	32	நி	நி
*36	26	தா-ரீ	தா-க-ரீ-ரீ
*39	33	நி.	நி.
*42	27	சவை	ச-வை
*43	22	தன|வா	தன வா
*46	20	கரஹர	22. கரஹர
*47	10	னேனங்னனே	னேனினனே

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*47	10	ரிங்த	ரிநித்த
		ஞ்சீகாபி	ஞ்ஞூ
	20	தனன வா	தன்ன வா
*49	28	நித^{1}நீ	நித^{2}நீ
*50	27	ரிகம	ரிகம
*51	26	சக^{2}சா	[illegible] சா
52	24	தத	திதி
*56	28	உநிச	^{2}நிச
	30	கரிச^{2}நி	கரிச^{2}நி
*59	கடைசி 1	நி	நி
*60	35	ம-க-த-வை	ம-க-த-த-வை
		க-ம-நி-யை	க-ம-நி-நி-யை
*67	30	ரி-யை	ரி-யை
*72	கடைசி 3	மூ^{2}வ	மூஉவ
*73	கடைசி 4	பரிகாக	பரிகாக
*79	கடைசி 9	^{3}நிநிசா	^{3}நிநிசா
*80	கடைசி 3	நி-ரி-யை	நி-ரி-யை
*81	27	^{5}நி	^{5}நி
	31	த^{5}நிசா	த^{5}நிரா
	34	3-த	3. த-தா
	36	5. நி-ம-க	5. நி-ம-க்
*82	கடைசி 2	2. நி	2. நி
*88	கடைசி 5	^{2}நீ^{2}நீ	^{1}நீ^{2}நீ
*91	கடைசி 2	த-வை	த-வை
	கடைசி 1	க-த-தா	கா-மா-த-தா
*93	கடைசி 4	ரிரி	ரிரி
*97	கடைசி 6	^{1}நி^{1}நிச	^{1}நி^{1}நிச
*106	25	51. மாயா	15. மாயா
*108	கடைசி 3	க-நி-யை	க-நி-நி-யை
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*114	கடைசி 5	தா^{2}தா	தா^{1}தா
*117	13	சங்கே	சங்கே
*118	26	ரிரிரிச	ரிரிரிச
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*120	கடைசி 1	நி	நி
*123	17	தனனன்னன	தனனன தன

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*126	கடைசி 3	2. நீ	2. நி
	கடைசி 1	4. பா	4. ப
*128	கடைசி 1	3. சா	3. ச
*130	கடைசி 1	8. ம-வை	8. மா-வை
*133	15	பைரவி	பைரவி
	கடைசி 1	6. க்-வை	6. கா-வ
*136	கடைசி 2	1. நி-யை	1. நி-நீ-யை
*145	5	தடமு	தடவி
	கடைசி 11	சா அ	சா ஆ
*146	கடைசி 6	ரிச	ரிச
*147	23	ருரி	விரி
	28	ஆ^{1}ரி	ஆரி
*150	கடைசி 6	^{2}ரிசச	^{2}ரிசச
	கடைசி 2	1. நி-யை	1. நி-யை
	கடைசி 1	2. நி-யை	2. ரி-யை
*151	கடைசி 6	ம் அவற்றில் உ	உம் அவ(ற்)றில்
152	23	வானவஅ அ	வானவன்
	25	றுணைய	றுணை(ய்)
		மதாழு	தொழு
	27	சினும்	சினு(ம்)
	29	உசம(ச்)சி	உசம(ச்)சி
*153	3	பிரமோத்ரகாண்டம்	வரதுங்கராம பாண்டியர்பிரமோத்தரகாண்டம்
	4	லால்அய்ன்	லாலய
*167	22	உசி தனன	உசி னன
		வா-டு	[illegible]
*176	26	யீரிரிமா	[illegible]

118600
SL. No. 83
24/79
17