உ

கலியாணநோட்டம்

O7,892MJP8,K
N01
12064

9 JUL 1901
MADRAS

ஸ்ரீராமஜெயம்

கலியாணநாடகம்.

இஃது

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ வேட்டூர்

சுப்பிரமணியபாரதியார் அவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

உடையார்பாளையம் தாலுகா காரைக்குறிச்சி

ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார் அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

சீர்காழிதாலுகா ஆனைக்காரன்சத்திரம்

A. P. பொன்னுசாமி நாடாரவர்களது

விக்டோரியா பாண்டியன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை அணா 1¼

1901

2/1-1901

M - செல்லப்பன்

செப்பனிடுவதற்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட
மாதம் [illegible] வருடம் 1982
செப்பனிட்டு முடித்த [illegible]
[illegible] மாதம் 1982 வருடம்
ஆராய்ச்சி உதவியாளரின்
கையொப்பம்

120649

ஸ்ரீராமஜெயம்

முகவுரை.

நெடிய கடல் சூழ்ந்த [illegible] நாட்டில் வேட்டனூர் என்னும் கிராமத்தில் அந்தணர் குடும்பத்தில் தோன்றிய முத்து அய்யர் வெகு ஏழையாயிருந்ததினால் சேஷய்யரும் ராமஸ்வாமி அய்யரும் மணம் முடிக்கும் விஷயத்தில் யோசனை செய்யும் விதமும் ஷை முத்து என்பவன் தன்னோடொத்த சிறுவர்களுக்கு மணம் முடிந்து புத்திர சந்தானத்தோடிருப்பதையும் பார்த்து விசன முற்று விசனத்தைப் பார்த்து பெண் பார்க்கும் விஷயமும் யாசகம் செய்த யாவும் பெண்களுக்கு [illegible] பார்த்த [illegible]விகளும் ஷை பெண்களுக்கு லக்ஷணத்தின் கூறும் பெண் வீட்டுக்காரர் பிள்ளைகளுக்கு லக்ஷணம் பார்த்த குறிகளும் தனக்கேற்ற பெண் கிடைக்கவில்லை என்று விசனப்படும் குறிகளும் கலியாணத்திற்கு சாமான்கள் சேகரிக்கிற மாதிரிகளும் சாப்பாட்டின் மேன்மையும் கட்டுச்சாத வகையறுவும் சேர்த்து கலியாண நாடகம் என்னும் பெயரிட்டு அழகாக இயற்றப்பட்டது மாட்சிமை தங்கிய கனவான்களே சொற்குற்றம் பொருட்குற்ற மிருந்தாலும் குற்றத்தை நீக்கி குணத்தை கிரகித்து புன்கவியாகிய என்னை இகழாமல் காரியபாரணத்தை மாத்திரம் தெரிந்துகொள்ளப்பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

கலியாண நாடகம்.

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்
பிரசன்னவதனம் த்யாயேத்
ஸர்வ விக்நோப சாந்தயே.

விருத்தம்.

பரிவுடன் வேட்டனூரில் பலரும் வாழ்ந்திருக்கும் நாளில்
வரிசையாய் அன்புசெய்து மக்கள் தன் மைந்தற்காக
கரிசனமாகவேதான் கலியாணம் செய்ய ஓடி
திரிவார்கள் பணம் காசு விருதன் சேகரம் செய்யவென்றே.

சிந்து கண்ணி.

ரஸவாதங்கள் செய்யுவார் பணம் காசு ஆசவாயிருந்து முடிச்சவி
த்தெண்ணுவார் பசையான பேரை ஒட்டுவார்-பத்தங்க இம்சவாய் நட
ச்சொல்லி தூஜம் கட்டுவார்-ஸாதார் புறவிற் செல்லுவார்- ஆடி ஓடு
ஆத்தாமலே நினைந்த இடம் செல்லுவார்- ஆஸ்திகள் தேடிப்புதைப்
பார்- பணம்காசு பத்திய குணமில்லே என்று பதைப்பார்-மலையாளம்
அடிப்பாரும்- தங்களுட தலைமொட்டையாகச்சமை எடுப்பாரும் மிலேவி
ட்டுக் கலைவாரும்- சமுத்திரம் தருப்பு போ லலைவாரும்- சென்னபட்
டணம் காடறிவார்- இரயில் போய் கன்னமிட்டாகிலும் பணம் காசு
தேடுவார்- பங்கை. ஒத்தி வைப்பேனென்பார் ஊரைவிட்டு எங்கே
யாகிலும் போகிறேன் என்று பதைப்பார்-கோபித்துத்தாண்டி விழுவார்
திருச்செந்தூர் தெய்வத்தை வெகுநேரம் நொந்து தொழுவார்.

விருத்தம்.

இந்தவிதம் பணம் காசு சேகரித்து
எந்த இடத்தில் பெண்கேட்போமென்று
பதிவாக யோசனை பண்ணிப் பண்ணி
பாரென்பார் பெண்ணெங்கே சேரென்பாரே.

தரு -பல்லவி.

முத்துவுக்கு பெண்ணெங்கே சேவுகா
...லைக்கு பெண்ணெங்கே.

சரணம்

1. [illegible] பெண்ணும், மதினி தன் பிள்ளைக்கு
மாறுபையன் பெண் மகாதேவன் பிள்ளைக்கு,
முத்தையன் பெண்- பெருமாளையன் பிள்ளைக்கு
பேரையன் பேத்தியை பிச்சன் கொள்ளப்போறான் (முத்து)

2. காமாட்சி தங்கையாள் கஸ்தூரி பிள்ளைக்கு
கஸ்தூரி பெண்ணை கைலாசம் பிள்ளைக்கு
மாமா பெண் குருநாதனுக்காம் சேவுகா
வாத்தியார் பெண்ணும் சகோத்திரம் ஆகாது (முத்து)

3. எலேயப்பையன் பெண்ணை இலிச்சக்கன் ஞானுக்கு
ஏகாம்பரய்யன் பெண் வைதீஸ்வரன் பிள்ளைக்கு
செல்லத்தின் பெண்ணை செவிட்டையன் பிள்ளைக்கு
சின்னம்பிக்கு தேடுதன் சித்தப்பன் மச்சினி. (முத்துவுக்கு)

4. தையல் பெண்ணை அய்யாவையன் பிள்ளைக்கு
இரண்டாம் தாரம் கொடுத்து விருதன் வாங்கப்போறான்
அய்யாகுட்டிக்கு அந்த அப்பாக் குட்டி தங்கை
ஆனைக்குட்டி பெண் முத்துவுக்கு இல்லையாம் (முத்துவுக்கு)

5. மொட்டையன் பெண்ணை குருமூர்த்தி பிள்ளைக்கு
மூர்த்தம் வைத்தாச்சுது மூர்த்தி அய்யன் பிள்ளைக்கு
பட்டணம் பெண்ணை குடுக்கப் போரான் ஞானோ
வேலவர் கிருபையால் நடக்கவேணும் கலியாணம் (முத்து)

6. பொன்னம்மா பெண்ணுக்கு மூலா நட்சத்திரம்
புருஷோத்தமன் பெண் பொருத்தமில்லை காணும்
சின்னம்மா பேத்தி பேத்திப் பெண்ணுக்கு ஆயிலியம்
சிதம்பரத்தின் பெண்ணை சேவுகன் கொள்ளப்போறான். (மு)

7. காசிபெண் கலியாணம் இந்தவருஷம் இல்லையாம்
மேலவருஷத்திற்கு சிதம்பரம் பெண்ணை சேவுகன் கொள்ளப்
முருகபெண்ணை நடராஜன் போய் கேட்குறான் [போரான்
நாமும்போய் கேட்போம்வா தாமதம் பண்ணாதே. (முத்து)

விருத்தம்.

இந்தவிதம் யோசனைகள் செய்துகொண்டு ஏகமே தான்
பணம் காசு பாக்கெலைகள் வேண்டுமென்று புகழ்ச்சியாய்
சந்தனம் புஷ்பம் தாம்பூலம் முஸ்தீப்பு உள்ளதெல்லாம்
மூர்க்கமதாய் விளம்பென்றுமுடுக்குவாரே. [துக்கிாணம்]

பல்லவி.

புறப்படடா சேஷா நீ புறப்படடா சேஷா.

அநுபல்லவி.

புறப்படடா பிள்ளையாண்டானுக்கு பெண்
அழைத்து வரவேணுமிப்போது. புறப்படடா

சரணம்.

1. மஞ்சள் குங்குமம் வெத்திலை பாக்கு
வாழைப்பழம் தேங்காய் எலுமிச்சை தூக்கு
கொஞ்சம் தேவலை என்றுதோணு வாக்கு
கெருடதொனி பாராத்தரி பார்க்கு (புறப்படடா)

2. மஞ்சப்படுத்த துணி கொண்டு இங்கேவாடா
விருகளை வாங்கிமுடிஞ்சென் கைதனில் தருவையடா
குஞ்சப்பையனே கூட்டிக்கொண்டுவாடா
குன்னக்குடிவேலர்க்கு வேண்டிக்கொள்ளடா (புறப்படடா)

3. கட்டமுது சாப்படி அரிசியே
கையோடே காலுக்கு எடுத்தினிமுடியே
ஒட்டலி அம்மங்காரே வாடி அடியே
உக்காரே நான் பிடித்த பிடியே (புறப்படடா)

4. இவ்வதினமாம் திருவோண நட்சத்திரம்
வாரும் வேறெதானில்லை புறப்படும் காணும்
ஆவணிமாசம் மலமாசம் கிரகணம்
அதுமுன்னே நிறைவேறவேணும் கலியாணம்.(புறப்படடா)

விருத்தம்.

புறப்பட்டார் வீட்டிலுள்ள பேர்களெல்லாம்
அனுப்பிக்கொண்டுபுறப்பட்டவுடனே [நிறைகுடம்எதிரேகண்டார்]
பெண்கேட்க பதப்பையும்நோக்கிஅங்கே சிறப்புடன்நடக்கும்போது
சிறக்கும் போம் சகுனம் இன்னம் ஜலமாக நலம்கண்டாரே.

கண்ணி.

1 காண்டாமிட மாச்சே பெரிய செருடன் இடமாச்சே
வலியனும் நாடியிடமாச்சே சேஷா இது நல்ல சகுனமடா
2. காகம்வல மாச்சே வலது பக்கத்தில் நாரை போச்சே
சந்தேகம் இல்லை சேஷா இது நல்ல திவ்விய சகுனமடா.
3. பால்பானையும் பாரேன் அதோ இரட்டபார்ப்பாரையும் பாரேன்
இது கைவாய்ப்பாகுமே சேஷா எண்ணம் முடிவாகுமே
4. கோதை சுமங்கலியார் நிறைகுடம்கொண்டு நமக்கு நேரே
சிதேவியைப் போலே வாரான் எண்ணம்சித்திக்குமேசேஷா
5. யாதுமலக்குறியும் நன்றே கெவுளிதான் சொன்னதுவும்
இளப்பம் இல்லையிடா சேஷா எண்ணமுடிவாகுமே.

விருத்தம்.

பேரத்துப்புலம்பல்.

(கண்மலர் மூடாமல் கொண்டப்பால்)
பெண்சாதி வேணுமென்று பிள்ளையாண்டான், கிடந்து
சோறு தின்காமலே தான் இந்த உறிகி வாடி,
என்றைக்கு கலியாணம் பண்பாய் பண்ணலையே யென்று,
பலபல யோஜனைகள் பண்ணுவான் என்னுவானே.

கன்னி-நீலாம்புரி புலம்பல்.

1. அசலாத்துப்பிச்சனுக்கு அப்பாவுக்கும் கலியாணம் ஆச்சே
ஆளும் இல்லாதவர் போல் எனக்கிப்படி வரலாச்சே
2. பசுபதி அய்யன்பிள்ளை பாக்குவெத்திலை போடுறானே
பாப்புக்குடிமிதன்னில் பரிமளபுஷ்பம் சூடுறானே
3. பல்லன் பணியாரம் பருப்புதேங்காயும் மொக்குறானே
பதக்கரிசி சோறிட்டால் தொடைத்துக்கலத்தை நக்குறானே
4. புருஷோத்தமன் சுதம்ப பொடிசந்தனம் பூசுறானே.
புஜங்கராயன்மாப்பிள்ளை பொங்கத் தோசையும் வீசுறானே
5. அப்புமாமனார் ஆத்தாக் கம்மாவாசைக்கு தினம் போறானய்யா
ஆடை பூஷணங்கள் அனேகமாய் கொடுக்கப் போறானய்யா
6. குருக்கள் மாப்பிள்ளைக்கொரு குடம் பணியாரம் நேத்து சுட்டார்
குடுத்துப்பாக்குப்பை சோமன் எடுத்துக்கொண்டு போய் விட்டுவிட்டார்.

7\. திருப்பதிஅய்யங்கார் மாப்பிள்ளைக்கு மிக விருந்திட்டார்
செலவுபத்தாப்போன்னுனை அவரைப்போல ஆரும்
செய்திட மாட்டார்.

8\. செல்லத்தின் மாப்பிள்ளைக்கு தெரப்பிக்கடப்பண்ண ...
னே தீட்சதர் வாத்தியாரும் மூர்த்தம் வைக்க நாளைக்கு வாராரே.

9\. அய்யே குப்பன் ஆடிக்கார்த்திகை மாமியார் ஆத்தில் பேய்க்குதி
(த்தான்.
கொழக்கட்டை செய்பால் சோறும் மறிச்சுப் பெரும்பூதம்போ
(லடித்தான்

10\. கன்னையன் மாப்பிள்ளைக்கு கூடுச்சன் ஆரனை பண்ணிப்போ
(ட்டார்.
கன்னையகை பங்கைவித்து தீன் மாப்பிள்ளைக்காக போட்டார்

11\. சீ சீ இதென்னஜென்மம் என்ன ஜென்மமென்று சொல்லு
(வேனே
பிரதமிராங்கவேனும் சிவகதியினாலும் நான்போவேனே.

விருத்தம்.

அடே என்னடா பிள்ளையாண்டான் இந்நாள் தான் இனிப்பிள்ளைக்கு
சொன்னதுபோல் மெய் வார்த்தை சொல்லச் சொல்லும் செய்யாமல்
தனிமையாய் நின்றுகொண்டு தவிக்கிறாய் போதும் போதும் உன் அ
கம் ஏதென்றே உரைக்குமா நானுன்னோடும்.

பல்லவி.

நல்ல வேளைவந்தல்லோ கலியாணம் நடக்கவேணும்.

அநுபல்லவி.

செல்லங்கொஞ்சுவாயென்ன மனுஷயத்தினம் செய்தோம் தெய்வ
யத்தினம் ஒத்து இருக்கவில்லையே போருடா. (நல்லவே)

சரணம்.

சட்டமாய் பெண்ணைத்தாப் பேர் கிட்ட, பணத்தைக் கொடுத்தால்
தான், என்ன முழுகிப்போறதில்லையே, தாலிகட்டி வரதக்ஷணை
கட்டாமல் வருது, பெண்காரர் ஓடிப் போரதில்லையே, ப
ணப் பேச்சில் ஆட்டிச் சொன்னால், கொஞ்சத்திலே நான்
விட்டிடேன், விரதங்கள் பண்ணியே, வட்டியும் முதலும்
தரச்சொல்லி வாங்குவேன், அவர்கையில்கொடுக்குன்னே (நல்)
ஜடித்தபடியாய்க் கலியாணம் நடக்குமே நடனுடன், யாக

பாதங்கள் வாங்கினேனும், பெண் வீட்டிலே முடிப்பு, முடி
பாரத்தான் குடித்து, நல்ல கலியாணமுகூர்த்தம்.
என்றேனும், இனி எப்படி, அடிப்பு நெருப்பும்போய், வாய்த்த
லும் போச்சே, குடித்தும் போனது போகட்டும், நடக்கிறபடி
நடக்கட்டும், இருக்கல்லோ படிக்கவேணும், அடே பிள்ளையாண்
டான். (நல்லவேளை)

கட்டிக் கொண்டு தான் பார்த்தோமே, குதிரை நடவாதே போனுன்,
ராவுத்தர் சொக்காப்பொப்பாரோ, அப்படிப்பேசலே கிடந்தவரா
க, வேலையைக் குறித்தால் அப்படி, அதினுல்தான் என்ன செரு
ப்பரோ, என்ன போராட்டம் விட்டிடு, விருதாவிலே வேதனை
ப்பட்டிருனே, ஒரு பொருபதராதே, சொல்லிடா மடி பி
ள்ளைப் பெறுவாரோ. (நல்லவேளை)

விருத்தம்

இந்தவிதம் சொன்னவர்முன் எங்கி அழுது வாடி
ஏக்கைகொண்டு கிலேசன் என்று
செப்பினவர் முகமெனவே செட்டுவான்,
அதற்கு விதி [illegible]வானே.

பல்லவி.

இன்னம் கலியாணம் பண்ணுதிருப்பேனே
நான் எவர்முன்னே மொழிவேன் இதனே.

அநுபல்லவி

அப்பனிருந்தும் என்ன, அண்ணனிருந்தும் என்ன
ஆத்தாளிருந்தும் என்ன
அசைட்டைப்பண்ணிப் போட்டாரே. (இன்னம்)

சரணம்

(1) தைமாதமே முகூர்த்தம் பார்த்ததே
மறு தைபுறக்கட்டும் என்று தீர்த்ததே
சைமுதல் வேணுமென்று சேர்த்ததே
அதுவும் காலக்ஷேபம் பண்ணி தீர்த்ததே
கலியாணம் முடிகிறதில்லையே எதிற்
காக்ஷி செய்வோர்களுக்கு முன்னேனுன். (இன்னம்)

(2) வைத்திருந்த முதலும் செலவாச்சே
மறு பக்கத்தில் பெண் அமர்ந்தும் போச்சே

எத்தேசகா[illegible]ந்தப்பேச்சே
இது எல்லார் உற[illegible]ப்பூச்சே
எத்தனுடத்தவர்கள் மைத்தா[illegible]ர் பெத்திடுக்கி
பெருமை யடிக்கிறரே தான்
(3) சாணோரமுழும் சறுக்குதே
தெய்வம் தலையெடுக்க ஒட்டாமல் தடுக்குதே
வீணசை என்னுள்ளம் வருக்குதே
என்னை வீட்டுஜனங்களென்[illegible]ன வருக்குதே
வேனை இப்படி ஒரு காளை[illegible]ப்போலே வேகுதே
என்மனம் தொல்லையே (இன்னம்)

விருத்தம்.

இந்தவிதம் அழுத பிள்ளைதனைக் கைமாத்தி
அழவேண்டாமென்று சொல்லி ஆசைகூறி [சீருமென்று]
ஆனிமுப்பதிலே கலியாணம் ஆகும்பார் அதற்குள்ளுடன் விசாரம்
செப்பினவர்முன்னெதிரே செப்புவாள் அதற்குபதில்ஒப்புவானே

பல்லவி

பெண்சாதியே வேணும் இளமையில் பெண்சாதியேவேணும்

அநுபல்லவி.

பண்பாய்நமக்கொரு கால்கட்டு கட்டினால்
பார்த்த பேருக்கெல்லாம் பார்வையாகத்தோணும் (பெண்)

சரணம்

1. வேஷ்டாடையாச்சி சோமன்சோடுகெட்டவும்
வெத்திலை பாக்குத்தின்று வாளிரு சொட்டவும்
மருமகள்தன்னை மாமியார் அதட்டவும்
மாமியார்தன்னை மருமகள்திட்டவும். (பெண்சாதியே)
2. மச்சினிமாரைப் பரியாசம் பண்ணவும்
மாமியார்கண்டு மழ்க்தெண்ணங் கொள்ளவும்
எச்சில்கலத்துகொண்டே அமுதுண்ணவும்
என்னேரமும் வீட்டிலே போட்டுச் சண்ணவும் (பெண்)
3. அன்னியசாதிப்பெண் ஆனால் அதுக்கது அங்கங் கைகள் ஊனம்
ஆனால் அதுக்கென்ன

கன்னியை[illegible]கடையில் கொண்டாலும்[illegible] போதும்
கலியாணமாத்திரம் நடந்தால்போதும் இப்போது (பெண்)
முகத்தோடு முகம் வைத்து முத்தங் கொடுக்கவும்
[illegible]றையமாதன் விலைகள் தொடுக்கவும்
அகத்தோடே இ[illegible]ழ் உண்டு முத்தங் கொடுக்கவும்
தோகை முருக்[illegible]ச் சுட்டு சுட்டு அடுக்கவும் (பெண்)
தொட்டி மெத்தைகள் செய்து திறக்கவும்
சிந்தை துயரங்களெல்லாம் பறக்கவும்
வரப்பிரஸாதம் செய்து பெண்பிள்ளை பிறக்கவும்
விராகன் வாங்கிச் இவர்[illegible]தித்துச் சிறக்கவும். (பெண்)
கொஞ்சி குலாவி குதித்து நடக்கவும்
குலங்கும் கொ[illegible]தோட்டே நாணயம் தேடவும்
மிஞ்சிச் சரசம் செய்தே விளையாடவும்
கேடிக்கையாய்ப் பேசி மேலே கைபோடவும் (பெண்)
பார்த்து மகிழ்ந்து பரவசம் கொள்ளவும்
பார்த்தவரெல்லாம் பரியாசம் [illegible]வும்
கண்மகிழ்ந்து களிகொள்ளவும்
கவலையெல்லாம் கடக்கப்போய்ச் செல்லவும். (பெண்சாதி)

விருத்தம்

கருக்கட் விலைபெண் கேட்டு உம்பர்கள் வம்பளப்பார்
பொருத்த மென்பார் பணப்பேச்சில் சரியாதென்பார்
சொர்வைப் படாதென்பார் குணமென்பார் இளப்பமென்பார்
ஏர்வைப்படாதென்றும் என்னவிதோ தோணுதே.

கண்ணி

வெங்கிடசுப்பன்பிள்ளை சொர்வை, முத்துவேங்கடத்தின் பெண் விளக்குப்பார்வை, அந்த சுந்தரி பெண்ணுக்குண்டோ சமானம், அந்த சவுந்தரி பெண்ணுக்கு ஒரு கை ஊனம், குப்புக் கொழுந்தன் பெண் குந்த போடா, கொசவா கோபாலய்யன் பெண் சிறிசு, சாமுக்கு இளைய பெண் நல்ல பாத்திரம், அதை ஆரக்கேளு நமக்கு சகோத்ரம், உலகு பெண் சேதி யென்ன சொல்லு, அந்த உதட்டுக்கு மேலே முழுப்ப[illegible]ப்பு, சாமுப்பெண் வர வருஷம் திரளும், மன்னி தமக்கைப்பெண் [illegible]கை பிடித்தருளும், தையலைப்பெண் எவனாதன்னைபோறு, முத்துசா

பி பெண் சவலே ஜுரையரு, பொன்னுக்கு இளையபெண் ஒரு குட்டி, அதை போல ஜெடையார் தங்கக்கட்டி, சவர்ணக்கிளி தான் முத்து ப்பெண்கள், சாம ஜோஸியர் பெண்களெல்லாம் சிங்கம், வெள்ளு பட்டர் பெண்கள் சித்திருங்கி, திருவெங்கிடத்தின் பெண் அத்தப்பிரதுங்கி அனந்துபெண் அத்தனையும் பிரட்டு, அலமேலு பெண் அமாவாசை குருட்டு, காவேரி பெண்ணே அறிவயோ ஞானி, கைலாசம் பெண்ணு ருக்கும் குனி, வாலு பெண்ணே பறியாபோய் வாஞ்சி ஆமாமாம், மட்டு பேர் கூப்பட்ட மூஞ்சி, அய்யாவையர் பெண் ஆறுமும் சமர்த்து, அய்யாவையன் பெண்ணுக்கு அப்ப சதுர்த்து, காவேரி பெண்ணே அறிவ யோ ஞானி, வாஞ்சி பெண்ணே அறிவாயோ வாலு, ஆமாமாம் வாழை ம்போல் வாசக்காலு பொங்கலிட்டு தேவர்க்குப் படைக்க, அப்பேர பெர்குத்தமுள்ள நல்ல பெண் கிடைக்கும்.

விருத்தம்

தன்னுள் ஆனபடி இரித்து தன்பின்னை ஏற்றுக்காரர்
இப்படிச் சொன்னார் இவர் இப்படிச்சொல்லு பெண்காரர்
பின்னே அடிமென்ன சுன்று பின்று கொண்டே
பெண்காரர் வசிக்கொள்வாரே.

கண்ணி.

என்கள் மருமகன் காராமணிபடி, செலவரமாசொன்னேன், நதுப பிள்ளை கொமட்டிப்ளிரே, வெங்குபிள்ளை பொல்லாத ஜேஷ்டையே, நாறு பச்சின்னுக்கு சொக்கனுட்டையே, சான்பிரி பிள்ளை செட்டி வாச னே அந்த, சவுந்தரி பிள்ளை முழுமழுங்களே, வாத்தியார்பிள்ளை வெகு மஷ்ஷாளியே, அந்த குஞ்சு பிள்ளை பெண்பிடி குறளியே, அம்மாளு வி பிள்ளை என்ன சொல்லடி அவன், அலங்கார வித்தியார்த் தி தாண்டு கருப்பன் பிள்ளை அதிபா சேரமபடி, இனி கருப்பய்யன் பிள்ளை மூத்த கு ஷிடு, குப்பய்யன் பிள்ளை விசிராமே அவனுக்கு, சேக இறங்காய் பித்தமே கோபாலய்யன் பிள்ளைக் கூத்தாடியே, வெடிம் போட்டுத் திரிவான் அனந்தய்யன் பிள்ளை பேடியே, அச்சி பிள்ளை வழிகாட்டப்பானே, 11 படி அரிசி வடித்தால் வடித்து அடைப்பானே, குப்பய்யன் பிள்ளை மூட்டை அக்குவான், குப்புசுவயின் பிள்ளை குறட்டைவாங்குவான், சூரத் தி பிள்ளை முத்தெருவெடி போட்டுவிட்டு அவன் முந்து பிள்ளை தேடிப்போய் க்கு செய்வான், சமையல் பிள்ளை சதிகாரி ஆவான் காவேரி பிள்ளை அடுத்த வீடு தேடுவான்.

கொத்திரம்

இத்தனை பணமேனுமொண்டு கொஞ்சமேனும் இருந்ததெல்லாம்
[illegible] பணங்கொடுக்க ஆத்துமோ ஆ[illegible]
இதுக்க பெரிச வயிற்றுபேச வேண்டாம் [illegible] எங்கநேர் [illegible]
புத்திரவு தந்து என்னை வருக்கு அனுப்புவீ[illegible]

தர்க்கம் கண்ணி

இத்தனை பணங்கொடுக்க ஆராலேதான் முடியும், குடித்தாத்தம் கலியாணம் பண்ணுவிட்டால், என்ன செய்யும், ராஜவிட்டால் உங்கள் வீட்டுக்கு இருங்கள், உங்களைக்கூசச்சொன்னேமானுங்கள் வாச்கொண் டுமா, அத்வையாபானுங்கள் பெண்ணுக்காகக்கேதாம், மனத்தாசமுடன் லோமா, தேவைகள் ஊரு போய்டும், கேட்டபடி பணம் கைமேல் கொடுத்தி ராளுல், நாங்கள் பெண்ணை கொடுப்போம், ஆனையில குதிரை வில ரானுல், நாங்கள் பெண்ணை கொடுப்போம், ஆனையில குதிரை விலை சொன்னால், ஆனால் அதனைக்கு நாங்கள் பாத்திரமா, மாசுப்பெண் ணுக்கு 100 வராகனும் 80 வராகனும் வாங்கினேன். கரும்பு முனிவன் அவே குட்டிகள் கலவா ஞானிபோ, என்ன நீங்கள் தான் சொல்லுங்கள் சக்யமாய் 10 வராகன் நாங்கள் தள்ளித்தந்தோம், உங்களுக்கு இ ன்னம் வருத்தமா கேட்டபடி பணமெல்லாம் பார்த்து முடிவுங்கள் ஆனி 30ல் கலியாணம் என்று சொல்ல வீட்டு, பரிவா அப்பளாம் வடா ம், செய்யவே அவர் கொடுத்தார் அதவேயாகவே இருபேருமாய்க்கூ டி அதவேலையாகத் திரிந்தாரே.

சந்தவிருத்தம் கண்ணி

அவரை வாங்கி முளைகட்டி உடைத்தார், கச்சன்களுக்கு கொண் டு பருப்பெடுத்தார், அவசரமாய் உலர்த்தி உடைத்தார், வெனத்தப்பளாம் வடாம் செய்யத் தொடுத்தார், பாக்குபயறு வெல்லம் வாங்கினர், வெகு பணம் செலவாகிறதென்று எங்கினர், கடுகு சீரகமும் வாங்கினர், மேல் கடுகு வெந்தியமும் தேடினர், சாயும் சரிவகையும் சேகரித்தார், வீடு கட்டிமன் மனைவிட்டு அலங்கரித்தார், தென்பாசித்திரங்கள் குத்தினர், சாமான் சேகரம் செய்ய ஊரெல்லாம் சுத்தினர், சோமன் புடவை சித்தாடை, ஜவளிக் கடைசாடி சிலபேர்களோடினர் வாங்கிச் சவளி மூட்டை கட்டினர், சமந்து வாங்கிய [illegible] மூட்டை சாத்தினர், வா வை பந்தலெங்கும் பூட்டினர், ஊஞ்சக்கால் பலகையும் மாட்டினர், எ ன்ற நவ பரண்டைகள் வாங்கினர் மாங்காய்தேங்காய் ஊறுகாய் போ ட்டார், ஆனதோர் கொடி அப்பு உண்டாக்கினர், தோசைக்கு அரை

கவும் கரைக்கவும் நோக்கினர், கலியாணமென்னும் உவகையாடிக்கினு காப்புக் கடையமுடைய பெண்ணென்று முடிக்கினர், செவர்க் குகம் சுண்ணாம்பு தீத்தினர், தங்கத் திருமங்கிலியம் பூண்ணி போகினர், த்திலே வாங்கிமுடி வைத்தார், கல்லவெறகு கட்டு கட்டாய் வாங்கி டிக்கினர், மெத்தவே தேங்காய் எண்ணெ வாங்கினர், விளக்குக த்து கொட்டையெண்ணெ வைத்தினர், பட்டுப்புடிய் பெரப்பம்பாய் வாங்கி னர், இனி ஓலையாய்சங்கிரகமாய் வாங்கினர்இஷ்டதெய்வத்தையிக ண்டினர், இந்த முகூர்த்தமென்று எண்ணினர் தத்துவ முத்து வேலை. ப்புகழ்ந்தார்சார்ச்சினருக்கு கலியாணம் சொல்லிப் புகழ்ந்தார்.

தரு-பல்லவி.

நாளேயே வந்துசேருங்கோ, கலியாணத்துக்கு
நாளேயே வந்து சேருங்கோ.

சரணம்

1. நாளேயே வந்துசேரும், காணுவாத்தியார் மானய்யன் சிறு வாக அய்யன் மகாதேவய்யன் சுப்பய்யன் கோபால சாத்தியாரும் சித்த ப்பா மதினியும் சேஷிபெண் காமுவும் அத்தங்கா குஞ்சுகுழந்தை அடங் கலுமானபேரும். (நாளேயே)

2. வெங்காச்சம் வெங்கிடசுப்பனும் அந்த சேஷிகொழுந்தன் வெ ங்கிடு கிருஷ்ணனும் சித்தப்பா மதினியும் சேஷி பெண் குஞ்சுவும் அங் கச்சி குஞ்சு குழந்தை அடங்கலுமானபேரும். (நாளேயே)

3. உதயமார்த்தாண்டபுரம் ரகுநாதன் சங்கரசரன் மதுரை மீனாக்ஷி அய்யன் வத்தலய்யன் தொத்தலய்யன் மதிப்புள்ள சீனுவாசன் மற்று முள்ளவரும். (நாளேயேவந்து சேருங்கோ)

கொச்சகம்

வந்தபேர் எவர்களேயும் வாருமென்று தானழைத்து
பந்துஜன முறமை பேசி பாருட்டி சீருட்டி
சந்தனங்கள் தாம்பூலம் தான்கொடுத்து உபசரித்து
அந்தந்தபேர்களே யழைத்தார் மூத்தண்ணுவே.

பொங்கல் சாப்பாடு கண்ணி.

சாப்பிடவேறபேறை அழையேன் சேஷா, வைத்த இலையை உள் ளெடுத்து அழையேன், கூடவெசோறு அடுத்தோபெண்டி, கூடத்திலே வைத்து எலேபோடு, முதல்பந்தி பரிமாறத்து, வர்ணமூட்ட

ம் பொங்கச்சாதம் நீட்டித்து, அதக்குள்ள வெண்ணெய் பரப்பு, பச் சமிளகு எலெ பாலைப்போல முறைப்பு, எங்கே விலெங்கே ஜலம் தெ ளியேன் பயகள், எறைஞ்சிருள் பயகள் அதைத்தள்ளியே, பொங்கலே யெடுத்து பரிமாறு சேஷா, ஒளிச்சிருந்த அப்பளாம் நாறு, அத்தமு ம் சுப்பா பேசி, உந்தன் மொந்தம்பழத்தைச் சித்த மூடு, உளுந்தம்பொ ரி பருமாறு மன்னி உந்தன் ஜடித்தெருவடையை மூடி கின்னி, பழுக் கங்காய் எடுத்து நீ இறு, கண்ட வெத்தல் வெடுத்து பருமாறு, ஆ ரியம் ரத்தியம் தாக்ஷண்யம், சேஷா, அதிலே பார்த்தேன் தாக்ஷண்ய த்தைத்து தாக்கிவிட்டாள் வாயே அம்மங்கா, உபாயம்போல் தோன்று மது மெய்யே, தெரிச்சுகூட்ட யாரு குத்தமாட்டாள் அம்மங்கா, சொ ட்டுச்சொட்டான கெய் விட்டாள், கசம்பு போட்டுக் கட்டுறுள் பாக் கி இப்ப மத்தியானத்திற்கு நெய் வார்க்க, தாத்காலம் தோலைச்சாறு க றிக்கள், மரதட்டு கூடையில் பூரிச்சமுங்கள், பெருக்கு இரண்டு பருமா றுங்கள், உப்பு உளுந்துபொடி மிளகு ஜீரு தாவுங்கள், வெத்தல் பொடியும் கொழுக்கட்டையும், பருமாறி திருப்பாலணைகள் செய்து வையும், தாகத் துக்கு நீர்மோரு வையும் சேஷா, தாத்காலம் பலகாரம் செய்யும், குற்றம் சொல்லாமல் எல்லோரும் கம்மை சேஷா, கொண்டாடும்படிக்கே தான் பேரும், எழில் சந்தனம் பாக்கிலை குடுமே, முருகேசன் வந்தனங்கள் செய்திடுமே.

விருத்தம்.

சுக்கள் ஜனங்கள் கூடி பந்தலும் போட்டாரே, ஜோதிஷனை நல்ல லக்கினமும் கேட்டாரே, ஒக்கும் கால்நாட்டியே ஊஞ்சலும் போ ட்டாரே, பந்தக்கால் நாட்டி பலகையும் சேர்த்தாரே ஊஞ்சலை பொ ன்னும் ஆரமும் விச்சினரே, வாழைக்குருகுகள் இருபுறமும் நாட்டினரே, குத்துவிளக்கேற்றி கோலமும் இட்டாரே, நல்ல ருய் சந்தனக்கட்டைகள் அறைத்தாரே, சந்தனச்குடத்தில் போட்டு குழம்பாய் கரைத்தாரே, வில் லைசந்தனங்கள் வெவ்வேறே வைத்தாரே, சந்தப்பொடி அத்தர் இரமை கச்சேர்த்தாரே, பாலிகைகளும் பரப்பியே பத்திரமாய் வைத்தாரே, பந் துஜனங்கள் வந்து இங்கே இரும் இரும் என்பார், அத்தானே வாரும் எ ன்பார், அம்மாஞ்சி வாரும் என்பார், சித்தப்பா வாரும் என்பார், மூத்த ண்ணா வாரும் என்பார், செவட்டய்யா வாரும் என்பார், மூட்டையை எடுத்து மூலையிலே தாக்கும் என்பார், அந்த இடுப்பேரு மிறக்கோட்டை போ, அம்மாஞ்சி தோள் மூட்டையோடு இருக்குதென்பார், நேர்ந்து புறப் பட்டு வாரம் ஆச்சுதென்பார், வெய்யிலிலே வந்து வேர்த்துவிடு

சொன்பார், செல்ல விசிரியினுல் விசுரும் என்[illegible]ர், தப்ப சமுத்தூதன் சொரங்கள் செய்தாரே, மாப்பிள்ளைக்கு சப்பனு[illegible] சேஷ[illegible] சோமங்கள் செய்தாரே, ஆனைமுகவனை மஞ்சளால் அமைத்தாரே, விநாயக பூஜைக்கு தேங்காய் தாம்பூலம் குலைகள் வைத்தாரே, தக்கபடும் சேரும் தாம்பாளம் வைத்தாரே, பத்தும் பத்தாத்திற்கு தக்குனி அ[illegible]வனி தொன்னையும் வைத்தாரே, வெம்பரி அம்பல வி[illegible]த் தேங்[illegible]யும் [illegible]தொடுத்தார் மாப்பிள்ளை இட்டப் போய் பெண்ணைத் தாரோமென்றுபேசி தேங்காய்க்கொடுத்தார், அவ்விரண்டு பேரையும் அம்மாமார் தொடுத்தார் மாலையிட்டான் பின் ஒவ்வொருத்தராக ஊஞ்சலாடத் தொடுத்தார், உசிதமான பெண்கள் ஊஞ்சல[illegible] முழு வாழிகள் பாடி, [illegible] பொடிகள் சுத்தி, பாங்காய் உள்ளே நாடினார், வன்னப்பாய் தீஇல் இன்னமாய் இருந்தார், ஸவ்யமென்று பூசுரர் சடங்குகள் செய்தாரே, சுற்ற நுசுரி நல்பாணம் பாடத் தொடுத்தார், விளையாடல் பாடல் சித்தாடை கூறையும், சேலையும் யீந்[illegible], அங்குள்ள பூசுரர் ஆ[illegible]யாய் ஆசீர்வதித்தார், நல்லவேளை இனி மங்களமாய் திருமங்கலியம் தரியுமென்றார், மாப்பிள்ளைமார் திருமங்கலியம் தரித்து மகிழ்ந்தார், சென்றில் குமாரை தியானங்கள் செய்தாரே, குன்றக்குடி வளரும் கந்தகி[illegible] வந்தியானங்கள் செய்தாரே.

மத்தியானம் சாப்பாடு கண்ணி பல்லவி.

எலை போடடா சேஷா,
மத்தியானத்துக்கு எலை போடடா நீ சேஷா

எலை போ[illegible]சேஷா நீ வந்தபேர் வாராதபேரைத் தேடடா, சம்பந்திப்பேரை கூ[illegible]த்தில் வையடா, குட்டி அம்மாஞ்சி 5-6 தொன்னை தப்படா, கூடத்துக்கு வாழையிலை போடு, கொல்லை தாவாரத்துக்கு சைத்த எலை கொண்டு நடு, முந்தின எலைக்கு ஜலம் தெளியடா சேஷா இந்தே சிந்தியார் போட்டார் ஒரு குடம் பொதி சனியடா, சந்தனம் பூசிக்கச் சொல்லி கூட்டடா சேஷா, சந்தன அக்ஷதைப் பொட்டுப் போடடா, பச்சடி பாயசம் எடு முன்னமே, கறி வச்சதும் பிறகே எடு, அன்னமே, வைச்சவை இரண்டாம் பந்திக்கு சுறியடா, சமுத்தை எலையில்வாரி எறியடா இருக்குறு ஒரு அப்பளம் போட்டிடு, பல குட்டிக்கு அரை அப்[illegible] ட்டு சட்டிப் பண்ணிப்போடாதே ஆபாசமே, அந்த கட்டி முட்டுப்பண்ணி[illegible]போடு அது சந்தோஷமே, பதினை பண்டு எந்தக்கு காயுஞ்சிப்பனைக்கு [illegible]வதே வேறே கொஞ்ச பேருக்கு,

நுச கொஞ்சம் இண்டி போடாதே, ஒரு சொம்பு நீன்று ஆபோஜனம்மே, மு நாள் [illegible]ரைச் சொல்லித் தேத்துமே, பரிவுடன் கலியாணருச் தண்ணுமே, நலமாக தாம்பூலங்கள் கொடுமே சேஷா காலு காரு நீப்படி இருமே.

விருத்தம்.

நடத்தினார் பின்].

நலமாகக் கலியாணம் முடித்த பின்பு நாகவல்லி சேஷ ஹோமம்
பண்பாக பரிபூரண ஆகுதி செய்து அக்ஷதையுமிட்டார்
பயணம் கிளப்ப சம்மந்தி பேருக்கு
கட்டுசோத கூடதனை வையென்றாரே.

கட்டுசாத கூடைக் கட்டும் கண்ணி.

கோட்டை யடுப்பை மூட்டு சேஷா, கொப்பரையில் ஜலத்தை ஊற்று, அரிசியைக் களைந்து நீ போடு, அது மேலே ஒலை நீரை மூடி [illegible]சமைஞ்சதோ பாரடா சேஷா, சாக்கைப் போட்டு கஞ்சியை வடியடா, வெத்தக் கருவடாத்தை வறுவேன், உப்பு முளகாய் உருக்கெடுத்து வருகேன், புளி எங்கேடி வைச்சே நீ பொன்னு போகச்சொல்லு போச்சே எந்தன் கண்ணு, புளியைக் கரைச்சி நீ சொட்டுக எங்கேயோ போறான் பயல் காணும் நீதிட்டடி, அன்னத்துக்கு உலைக்கொன்று, எங்க அம்மங்காளை இங்கே வரச்சொல்லு சுடுக வெடிக்கட்டும் இருடி எந்தன் கொழுந்தை விடிக்கட்டும் பொறுடி, அன்னத்துக்கு லவணம் ரொம்ப போட்டிட்டான், அம்மங்கா அவிசக் குகவை இங்கே விட்டிட்டான், தயிரன்னத்தை கூடையில் அமுக்கு பயல் தலையிலிடுச்சிக் கொண்டான் அமுக்கு, தோசக்கல்லை அடுப்பில் போடு முன்னே தோளில் மூட்டை எடுத்துப் போடு, நெய் எண்ணையை எடுத்து ஊற்று தோசையில், பியாயிருக்கு குழந்தை அழுது, கேஷ்டி யெல்லாம் பியாகப்போச்சே, இப்போ விழுந்து காலு காதிகை யாச்சே, சுறுக்காக எடுடா நீ சேஷா, அன்னத்தை கிண்டிபோட்டான் பயல் [illegible]ய், சம்மந்திப் பேரை நீர் வாரும், சந்தனம் தாம்பூலம் இந்தாரும் மாமிக் கூடையிலே பார்க்கி மாமா சொன்னார், அ[illegible] சாதத்தை [illegible] வைத்து இப்போ, பயணம் [illegible] ஆச்சரியம் கிழித்து ஆகட்

ெ மென்று நீர் சொல்ல, எங்க அலமேலுவை நீங்கள் தான் சொன்ன என்ன பாக்கியம் நீங்கள் பெத்தீர், இப்பா சசி பங்கில் மனதை வைத்தீர்.

முற்றிற்று.

இரண்டாம் பாகம்.

இதற்குப் பின் இரண்டாம் பிரிவில் கிரகப் பிரவேசத்தாலீம் ஆடி அருமாச சம்பரவம் குத சோபன வேடிக்கை தொகுதி உள் ருமகசியம் மாமியாருக்கும் நாட்டுப் பெண்ணுக்கும் சண்டை தோழியிடத்திலே சமாதானம் இதுகள் இரண்டாம் பாகத்தில் அடங்கி உள்ளது கூடிய சீக்கிரத்தில் அச்சாகி வெளி வரும்.

12064