MDRC NO: 908

RR NO: 211-3-1899

ശ്രീമഹാ ഭാഗവതം

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DIGITIZED

023:38.2196k
M97
114444

65
1-98 | 908

சிவமயம்.

காணப்பேரென்னும்

காளையார்கோவிற் புராணவசனம்.

இஃது

தஞ்சைமாநகரம், சதாவதானப்

பிரமஸ்ரீ

சுப்பிரமணிய ஐயரவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

புராணச் செய்யுட் கிணங்கத்

தேவகோட்டை ஜமீன்தார்

ம-ள-ள-ஸ்ரீ, அள. அரு.

இராமசாமிச் செட்டியாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

எழுதப்பெற்று

சென்னை:

கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1897 ௵

THE REGISTRAR OF BOOKS
17 MAR 1898

1947

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கானப்பேர் என்னும்

காளையார்கோவில்

தேவாரப்பதிகங்கள்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

பண் - கொ[illegible]

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிடியெலாம்பின்செலப்பெருங்கைமாமலர்த்தழீஇ
விடியலேதடமூழ்கிவிதியினால்வழிபடுங்
கடியுலாம்பூம்பொழிற்கானப்பேரண்ணலின்
னடியலாலடைசரணுடையரோவடியரே. (௧)

நுண்ணிடைப்பேரல்குனூபுரமெல்லடிப்
பெண்ணினல்லாளையோர்பாகமாப்பேணினான்
கண்ணுடைநெற்றியான்கருதியகானப்பேர்
விண்ணிடைவேட்கையார்விரும்புதல்கருமமே. (௨)

வாவிவாய்த்தங்கியநுண்சிறைவண்டினங்
காவிவாய்ப்பண்செயுங்கானப்பேரண்ணலை
நாவிவாய்ச்சாந்துளும்பூவுளுநறுநானநீர்
தூவிவாய்ப்பெய்துநின்றாட்டுவார்தொண்டரே. (௩)

நிறையுடைநெஞ்சுளுநீருளும்பூவுளும்
பறையுடைமுழவுளும்பலியுளும்பாட்டுளுங்
கறையுடைமிடற்றண்ணல்கருதியகானப்பே
ருறையுடையவர்க்கலாற்களைகிலார்குற்றமே. (ச)

ஏனப்பூண்மார்பின்மேலென்புபூண்டிலா
ஞானப்பேராயிரம்பேரினானண்ணிய
கானப்பேரூர்தொழுங்காதலார்தீதிலர்
வானப்பேரூர்புகும்வண்ணமும்வல்லரே. (ரு)

பள்ளமேபடர்ச[illegible]ப்பாற்படப்பாய்ந்தநீர்
வெள்ளமேதாங்கினன்வெண்மதிசூடினன்
கள்ளமே[illegible]ப்கிலார்கருதியகானப்பே
ருள்ளமே[illegible]யிலா[illegible]குமென்னுள்ளமே. (சு)

மானமாமட[illegible]பிடிவன்கையாலலகிடக்
கானமார்கட[illegible]வழிபடுங்கானப்பே
ரூனமா[illegible]ம்பினிலுறுபிணிகெடவெண்ணின்
ஞானமாமலர்கொடுநணுகுதன்மையே. (எ)

வாளினன்வேலினன்மால்வரையெடுத்ததிண்
[illegible]ளினனெடுமுடிதொலையவேயூன்றிய
தாளினன்கானப்பேர்தலையினல்வணங்குவார்
நாளுநாளுயர்வதோர்நன்மையைப்பெறுவரே. (அ)

சிலையினன்முப்புரந்தீயெழச்செற்றவ
னிலையிலாவிருவரைநிலைமைகண்டோங்கினன்
கலையினர்புறவிற்றேன்கமழ்தருகானப்பேர்
தலையினல்வணங்குவார்தவமுடையார்களே. (கூ)

உறித்தலைச்சுரையொடுகுண்டிகைபிடித்துச்சி
பறித்தலும்போர்த்தலும்பயனிலைபாவிகாள்
மறித்தலைமடப்பிடிவளரிளங்கொழுங்கொடி
கறித்தெழுகானப்பேர்கைதொழல்கருமமே. (க0)

நானுடைமாடெனவேநன்மைதரும்பரனை
நற்பதமென்றுணர்வார்சொற்பதமார்சிவனைத்
தேனிடையின்னமுதைமற்றதனிற்றெளியைத்
தேவர்களுய்களைப்பூவுயர்சென்னியனை
வானிடை[illegible]மாமதியைமாசறுசோதியனை
மாருதமும்மனலும்மண்டலமும்மாய
கானிடைமாநடனென்றெய்துவதென்றுகொலோ
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (க)

செற்றவர்முப்புரமன்றட்டசிலைத்தொழிலார்
சேவகமுந்நினைவார்பாவகமும்நெ[illegible]யுங்
குற்றமிறன்னடியார்கூறமி[illegible]சைப்பரிசுங்
கோசிகமும்மரையிற்கோவணமு[illegible]ம்மதரு
மற்றிகழ்திண்புயமுமார்[illegible]தை
மாமலைமங்கையுமைசேர்சுவடு[illegible]புகழக்
கற்றனவும்பரவிக்கைதொழலென்றுகொலோ
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (உ)

கொல்லைவிடைக்கழகுங்கோலநறுஞ்சடையிற்
கொத்தலரும்மிதழித்தொத்துமதனருகே
முல்லைபடைத்தநகைமெல்லியலாளொருபால்
மோகமிகுத்திலகுங்கூறுசெயொப்பரிசுந்
தில்லைநகர்ப்பொதுவுற்றாடியசீர்நடமுந்
திண்மழுவுங்கைமிசைக்கூரெரியும்மடியார்
கல்லவடப்பரிசுங்காணுவதென்றுகொலோ
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (ங)

பண்ணுதலைப்பயனார்பாடலுநீடுதலும்
பங்கயமாதனையார்பத்தியுமுத்தியளித்
தெண்ணுதலைப்பெருமானென்றெழுவாரவர்த
மேசறவும்மிறையாமெந்தையையும்விரவி

காட்டகத்தாடலான்கருதியகானப்பேர்
கோட்டகத்திளவரால்குதிகொளுங்காழியார்
கூட்டகத்தோங்குசீர்ஞானசம்பந்தன
பாட்டகத்திவைவலார்க்கில்லையாம்பாவமே. (௧௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

பண் - புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டரடித்தொழலுஞ்சோதியிளம்பிறையுஞ்
சூதனமென்முலையாள்பாகமுமாகிவரும்
புண்டரிகப்பரிசாமேனியும்வானவர்கள்
பூசலிடக்கடனஞ்சுண்டகருத்தமருங்
கொண்டலெனத்திகழுங்கண்டமுமெண்டோளுங்
கோலநறுஞ்சடைமேல்வண்ணமுங்கண்குளிரக்
கண்டுதொழப்பெறுவதென்றுகொலோவடியேன்
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (௧)

கூதலிடுஞ்சடையுங்கோளரவும்விரவுங்
கொக்கிறகுங்குளிர்மாமத்தமுமொத்துனதா
ளோதலுணர்ந்தடியாருன்பெருமைக்குநினைந்
துள்ளுருகாவிரசுமோசையைப்பாடலுநீ
யாதலுணர்ந்தவரோடன்புபெருத்தடியே
னங்கையின்மாமலர்கொண்டென்கணதல்லல்கெடக்
காதலுறத்தொழுவதென்றுகொலோவடியேன்
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (௨)

நண்ணுதலைப்படுமாறெங்ஙனமென்றயலே
நைகிறவென்னைமதித்துய்யும்வணம்மருளுங்
கண்ணுதலைக்கனியைக்காண்பதுமென்றுகொலோ
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (௬)

மாவையுரித்ததள்கொண்டங்கமணிந்தவனை
வஞ்சமனத்திறையுநெஞ்சணுகாதவனை
மூவருருத்தனதாமூலமுதற்கருவை
மூசிடுமால்விடையின்பாகனையாகமுறப்
பாவகமின்றிமெய்யேபற்றுமவர்க்கமுதைப்
பானறுநெய்தயிராந்தாடுபரம்பரனைக்
காவலெனக்கிறையென்றெய்துவதென்றுகொலோ
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (௭)

தொண்டர்தமக்கெளியசோதியைவேதியனைத்
தூயமறைப்பொருளாநீதியைவார்கடனஞ்
சு[illegible]டுக்கிறவாமதென்றுமிருந்தவனை
யூழிபடைத்தவனோடொள்ளரியுமுணரா
வண்டனையண்டர்தமக்காகமநான்மொழியு
மாதியைமேதகுசீரோதியைவானவர்தங்
கண்டனையன்பொடுசென்றெய்துவதென்றுகொலோ
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (௮)

காதனைநாதமிகுத்தோசையதானவனை
ஞானவிளக்கொளியாமூனுயிரைப்பயிரை
மாதனைமேதகுதன்பத்தர்மனத்திறையும்
பற்றுவிடாதவனைக்குற்றமில்கொள்கையனைத்
தூதனையென்றனையாடோழனைநாயகனைத்
தாழ்மகரக்குழையுந்தோடுமணிந்ததிருக்
காதனைநாயடியேனெய்துவதென்றுகொலோ
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே. (௯)

கன்னலையின்னமுதைக்கார்வயல்சூழ்கானப்
பேருறைகாளையையொண்சீருறைதண்டமிழா
லுன்னிமனத்தயராவுள்ளுருகிப்பரவு
மொண்பொழினாவலர்கோனுடையவனூரன்
பன்னுமிசைக்கிளவிபத்திவைபாடவல்லார்
பத்தர்குணத்தினராயெத்திசையும்புகழ
மன்னியிருப்பவர்கள்வானினிழிந்திடினு
மண்டலநாயகராய்வாழ்வதுநிச்சயமே. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இராமேச்சுரத்தை நீங்கித் திருச்சுழியலிலே போய்ச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்து, திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு, அங்கே இருக்க; சுவாமி அவருக்குச் சொப்பனத்திலே காளைவடிவங்கொண்டு கையிலே பொற்செண்டும் முடியின்மேல் சுழியமும் உடையவராகித் தோன்றி, "நம்முடைய வாசஸ்தானம் கானப்பேர்" என்று சொல்லி மறைந்தருளினார். நாயனார் விழித்தெழுந்து, திருவருளை வியந்து, தாம் கண்ட சொப்பனத்தைத் தம்மோடுகூட வந்திருக்கின்ற சேரமான் பெருமானாயனாருக்குத் தெரிவித்து, திருச்சுழியலை நீங்கி, "தொண்டரடித் தொழலும்" என்று எடுத்து, "கண்டுதொழப்பெறுவ தென்றுகொலோ வடியேன் கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காளையையே" என்று திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு திருக்கானப்பேருக்குப்போய், சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

திருக்கானப்பேர்த் திருப்பதிகம்-உ

சுவாமிதிருநாமம் - காளையப்பர்.

தேவிதிருநாமம் - சுவர்ணவல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

பொது

க்ஷேத்திரக்கோவை

பண் - இந்தளம்.

ஆரூர்தில்லையம்பலம்வல்லநல்லம்
வடகச்சியுமச்சிறுபாக்கநல்ல
கூரூர்குடவாயில்குடந்தைவெண்ணி
கடல்சூழ்கழிப்பாலைதென்கோடிபீடார்
நீரூர்வயனின்றியூர்குன்றியூருங்
குருகாவையூர்நாரையூர்நீடுகானப்
பேரூர்நன்னீள்வயனெய்த்தானமும்
பிதற்றாய்பிறைசூடிதன்பேரிடமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

பொது

பாவநாசத்திருப்பதிகம்.

பண்-பழம்பஞ்சுரம்.

ஆனைக்காவிலணங்கினையாரூர்நிலாயவம்மானைக்
கானப்பேரூர்க்கட்டியைக்கானூர்முளைத்தகரும்பினை
வானப்பேரார்வந்தேத்தும்வாய்மூர்வாழும்வலம்புரியை
மானக்கயிலைமழகளிற்றைமதியைச்சுடரைமறவேனே.

க்ஷேத்திரக்கோவைத்
திருத்தாண்டகம்.

ஆரூர்மூலட்டானமானைக்காவு
மாக்கூரிற்றான்றோன்றிமாடமாவூர்

பேரூர்பிரமபுரம்பேராவூரும்
பெருந்துறைகாம்பீலிபிடவூர்பேறுங்
கூரார்குறுக்கைவீரட்டானமுங்
கோட்டூர்குடமூக்குக்கோழம்பமுங்
காரார்கழுக்குன்றுங்கானப்பேருங்
கயிலாயநாதனையேகாணலாமே. (க)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

திருநாட்டுத்தொகை

பண்-இந்தளம்.

தென்னூர் கைம்மைத் திருச்சுழியற் றிருக்கானப்பேர், பன்னூர் புக்குறையும் பரமர்க்கிடம் பாய்நல, மென்[illegible] [illegible]ங்கள் பிரானுறையுந் திருத்தேவனூர், பொன்னூர் [illegible]ட்டுப் பொன்னூர் புரிசைநாட்டுப் புரிசையே. (க)

ஊர்த்தொகை.

பண் - பழம்பஞ்சுரம்.

காட்டூர்க்கடலே கடம்பூர்மலையே கானப்பேரூராய் கோட்டூர்க் கொழுந்தே யழுந்தூரரசே கொழுநற் கொல்லேறே, பாட்டூர்பலரும் பரவப்படுவாய் பனங் காட்டூரானே, மாட்டூரறவா மறவாதுன்னைப் பாடப் பணியாயே. (க)

திருச்சிற்றம்பலம்.

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருக்கானப்பேரென்னும்
காளையார்கோவில்
மான்மியவசனம்.

நைமிசப்படலம்.

நவரத்தினங்களாற் பிரகாசி[illegible]ன்ற அநேக சிகரங்களை யுடையதும் ஊ[illegible]க்காலந் தோறும் உயர்வதும் கற்பகத்[illegible]ள் கனிந்த கனிகளை [illegible]த[illegible]ற்றதும் பல [illegible]ளாமிருந்ததுங் கருடர் சித்தர் தேவர் சாரணர் இயக்கர் முதலியோர் வேதங்களினாற் றுதிக்கப்பட்டதுமான கைலாய கிரியின் மேலுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபமத்தியில் பளிங்குக் கற்களா லியற்றப்பட்ட பதினாறுகால் மண்டபத்திற் சிங்காதனத்தின்மேல் முருகக்கடவுளும் விநாயகமூர்த்தியும் இருபுறங்களிலும் பொருந்த இடபவாகனத்தில் உமாதேவியோடு தேவர்களெல்லாந் துதிக்கும்படி சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும்போது திரிபுண்டரதாரிகளாயும் விரதநியமம் பூண்டவர்களாயுமிருக்கிற சௌனகர்முதலாயுள்ள பற்பல முனிவர்கள் வந்து அச்[illegible] பெருமானுடைய பாதாரவிந்தங்களை வேதாச

ரமாகிய ஆயிரநாமங்களா லருச்சித்துப்பணிந்து வலை
யிலகப்பட்ட மான்போலவும் கடலலையி லகப்பட்
ட துரும்புபோலவு முழலுகின்ற மனத்தேமாகிய யா
ங்களுய்யும்பொருட்டுத் தேவரீர் வீற்றிருக்கின்ற பற்
பல தலங்களினும் மிகவுயர்ந்த ஒருதலத்தை உள்
ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் யாங்களறியும்வண்ணம்
உரைத்தருள வேண்டுமென்று சொல்லி யனைவரும்
வணங்கி நிற்கையில் எம்பெருமான் மணிமுடிதுளக்கி
யருள்கூர்ந்து கூறுகின்றார். இப்பூலோகத்திலே நாம்
வசிக்குந் தலங்கள் பலவற்றுள்ளுஞ் சிறந்தது உத்
தரகாசிபுரம். அதினுஞ் சிறந்ததாய்த் தரிசிப்பவர்
களுக்கு முத்தியுஞ் சித்தியு மளிக்கத்தக்கது தட்சிண
காளிபுரமாகு மதின் மான்மியமும் இலிங்கமான்மிய
மும் சகலபாவங்களையு மொழிக்கத்தக்க தீர்த்தமான்
மியமும் சூதமுனிவரிடத்து அறிந்துகொள்ளுங்களெ
ன்று கூறியருளக் காசிபர், கபிலர், சத்தி, காத்தியா
யனர், பரத்துவாசர், முற்கலர், சகோளர், வாமதே
வர், வசிட்டர், கோசிகர், பிருகு, விசுவாமித்திரர், கா
லவர், துர்வாசர், சிவற்சர், சம்பு, மௌற்கலர், ஆபத்
தம்பர் முதலிய முனிவர்களெல்லாம் அளவற்ற ஆநந்
தக்கடலின் மூழ்கி விடத்தைக்கண்டத்திலணிந்த சிவ
பெருமானைப்பணிந்து கைலாசகிரியின் தென்கிழக்
கில் பிரமனாற் சக்கரமாக்கி விடப்பட்டபுல்நின்ற இட
மாகிய நைமிசாரணியத்தை நோக்கிச் சூதமுனிவரை
யடைதற்பொருட்டுச் சென்றார்கள்.

சிவபிரானுடைய சடாமகுடத்தி னின்றும் இறங்கி
இமாசலத்தில் தங்கிப் பின்பு சகரருடைய வென்பிற்
படிந்து அவர்கள் நற்கதி பெறும்படி இப்பூவுலகத்
திற் சஞ்சரிக்கின்ற கங்காநதியின் கரையிலுள்ள
தாம், ஆல், அகில், மூங்கில், கடம்பு, புன்னை, அரசு,
வெண்ணாவல், குருந்து, திருவாத்தி, வில்வம், வேம்பு,
பலா, கொன்றை, வன்னி, பாதிரி, களா, மா, பனை,
மந்தாரம் முதலியமரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு
தலவிருட்சங்களென்று காட்டுவதற் குதாரணமாய்
விளங்கப்பெற்றதும் பசுவின் கன்றுகளும் புலிக்குட்
டிகளும் ஓர் துறையில் நீருண்ணவும் சிங்கக்குட்டி
கள் பெண்யானைகளுடைய முலைப்பா லுண்ணவும்
தவஞ்செய்கின்ற முனிவர்களாற் செய்யப்பட்ட யா
கப்புகை மேகவாகனமாய்த் தேவலோகத்திற் சென்று
தேவேந்திரனை அவிர்ப்பாகத்தைக் கிரகித்துக்கொள்
ளும்படி கொண்டுவரத்தக்க சிறப்பமைந்தது மாகிய
நைமிசாரணியத்தை அம்முனிவர்களடைந்து வியாச
முனிவரது மாணாக்கராகிய சூதமுனிவரைக் கண்டு
வேதங்களாற் றொகுத் துரைக்கப்பட்ட புராணங்க
ளனைத்தையும் விவரணமா யெடுத்துரைக்கு முனிவர்
சிங்கமே சிவாஞ்ஞையினால் உம்மைத் தரிசிக்கப்பெற்
றோம் நற்கதியும் பெற்றோம் எங்கட்கொருகுறையு
மில்லையென்று துதித்து வணங்கினின்று விண்ணப்
பஞ் செய்கின்றார். வேதப்பரியையுடைய சிவபெரு
மான் அளவற்ற மேன்மையுற்ற முத்திக்ஷேத்திரமாய்

விளங்கிய தட்சிணைகாளிபுரத்தின் மான்மியங்களை உம்மாற் றெரிந்துகொள்ளும்படி எங்களுக் கனுக்கிரகித் தருளினர். [illegible]லால் நாங்கள் உம்மை யடைந்தோம் அத்தல மான்மியமுழுதும் யாங்களறியும்படி யுரைத் தருள வேண்டுமென்று முனிவர்கள் வேண்டத் தட்சிணைகாளிபுரத்தையும் யானைமடுவையும், சுவர்ண வல்லியையும், காளீசரையும், சுந்தராம்பிகையை யும், சோமேசரையும், மீனாட்சியையும், சுந்தரேச ரையும், வாண்மேனடந்த வம்மையையும் தியானித் து ஒரு முகூர்த்தகாலம் உளமுருகி மயிர்க்குச்செறி ய வேதவியாசராகிய தமதாசிரியரின் திருவடிகளைத் தியானித்துத் திக்குநோக்கி வணங்கிச் சௌநகாதி முனிவரைப்பார்த்து இருசெவிக் கமுதாய்க் குற்றந் தீரக் கேட்[illegible]களென்று சூதமுனிவர் சொல்லத் தொடங்கினர். தன்னை யடைந்தோர்க்கு மகத்தான பதத்தைத் தருவதும் நித்தியசுயம்புவும் ஒப்பற்றதும் தேவர்களாகிய புட்பங்களால் நிறைந்ததும் சுவர்ண வல்லியாகிய வல்லிக்கொடியாற் சுற்றப்பட்டு விளங்கு கின்றது மாகிய காளீசுவர கற்பகவிருட்சமானது உங்களுடைய தாபத்தைப் போக்குகவென் றாசிர்வதித் துத் தபோதனர்களே காளீசுவரருடைய கதையைக் கேட்க விரும்பியதினால் உங்களை சிவன் முத்தர்கள் உள்ளன் [illegible]வருடைய பவங்களையெல்லாம் நசிப்பித்துக் குறைவற்ற அறம் பொருளின்பங்களை யனுக்கிரகித்துப் பின்பு [illegible]ட்டையுங் கொடுக்கத்

தக்க தட்சிணைகாளிபுர மான்மியத்தின் வரலாற்றைக் கேளுங்கள். முற்காலத்தில் அழகுபொருந்திய மாகின்மதி யென்னும் நகரத்தை அர[illegible]ண்ட சைவ பத்தி சிவபூசை சிவகதாசிரவணங்களில் மிகுந்த ஆசையையுடைய சதாநீகனென்ற அரசனானவன் பரிசுத்தஞ் செய்யத்தக்க தீர்த்தயாத்திரை செய்துகொண்டு அநேக சிவாலயங்களின் மான்மியங்களைப் போதிக்கத்தக்க உதங்கமுனிவருடைய ஆச்சிரமத் தையடைந்து சகல கலைகளையு முண்மையான நற்கதி யையு முணர்ந்தவராகிய இம்முனிவரே சிவபெரு மானென்று அவருடைய பாதங்களில் முடிசூட்டி அஞ்சலி செய்துகொண்டு தட்சிணைகாளிபுர மான்மியத்தை விரித்துரைக்க வேண்டுமென்று [illegible]ண்ட அவ் வுதங்கமுனிவர் அன்போடுகூறத் தொடங்கினர். உத் தரகாளிபுரம் கோதாவிரி தீரத்திலிருக்கின்றது. அதி லும் மிகச்சிறந்த தட்சிணைகாளிபுரமானது நினைத்த அளவில் சித்தியும் புத்தியும் முத்தியும் சித்திக்கத் தக்கதாய் சமுத்திரத்திற்கு மூன்று யோசனைக்கு மேற்கிலும் வைகைநதிக்கு ஒருயோசனைக்கு வடக் கிலும் மதுரைக்கு ஈசானியத்தில் நான்கு யோசனை தூரத்திலும் திருப்பு[illegible]க்கு இரண்டரை யோச னைக்குத் தெற்கிலும் ஒன்[illegible]யோசனை [illegible]ஸ்தார முள்ளதாய்ப் பாண்டியதேசத்தி லிருக்கின்றது. அத் தலத்திற்குப் பெயர்பலவுள அவையாவன, காளிபுரம் சோதிவனம் மந்தாரவனம் மோட்சப்பிரதம் உத்

தம சைவக்ஷேத்திரம் காந்தாரம் நவசித்திகாம் தேவ
தாருவனம் பூலோககைலாசம் என்பனவாம். இப்பெ
யர்களை உச்சரித்தாலும் சனனம் நீங்கும். இத்தல
மான்மியத்தைக் நீ விரும்பியதற்கேது நினது தவப்
பயனே. [illegible] திருநாமத்தனையுங் கேட்பாயென்று
உதங்கமுனிவர் கூற அரசன் முனிவரே உலகின்க
ணுள்ள [illegible]த்தலங்களினும் இத்தலம் மிகவுஞ்சிறந்த
தென்பதை விரித்துரைக்க வேண்டுமென்று வினவ
முற்காலத்தில் சுமந்துமுனிவர் தேவவருமராசனுக்
குரைத்தவண்ணம் சதாநீகராசனுக்கு உதங்கமுனி
வர் கூறுவாராயினர். முற்காலத்தில் ஒருதினத்தில்
கைலாயத்தில் அம்பிகை பரமசிவனை நோக்கி நீர்
எழுந்தருளியிருக்கும் பற்பலதலங்களிலும் தரிசித்த
மாத்திரத்தில் பிறவியை யொழிக்கத்தக்க தீர்த்தங்க
ளும் யுகாந்தத்திலும் அழியாத இலிங்கங்களும் நிறை
ந்திருக்கின்றனவே அவற்றில் உத்தமதலமியாது உரை
த்தருளவேண்டுமென்று வினவப் பரமசிவன் பெண்
ணே நம்முடைய பற்பல தலங்களிலும் ஆயிரத்தெ
ட்டு உத்தமம் அவற்றுள் ஐந்நூறு உத்தமம் அவற்
றுள் முந்நூறு உத்தமம் அவற்றுள் முப்பத்துநான்கு
உத்தமம் அவற்றுள் பதினைந்து உத்தமம் அவற்றுள்
எட்டு உத்தமம் அவற்றுள் நான்கு உத்தமம் அவற்
றுள் இரண்டு அவை எவையெனில் உத்தர
காளிபுரமொன்று தட்சிண காளிபுரமொன்று அவற்
றுள் தட்சிண காளிபுரமானது உத்தமோத்தமமாயும்

உலகத்தில் சிறந்ததாயும் மதுரையிலும் சிறந்த மான்
மியமுடையதாயு மிருக்கின்றது. அத்தலத்திலுள்ள
சோதிலிங்கத்தில் அவாதசாந்தத்தில் மீனலோசனை
யாகிய உன்னோடு வசிக்கின்ற யாம் எக்காலத்திலும்
வாழ்கின்றோம், அவ்விலிங்கமே உத்தமோத்தமமென்
றதற் கடையாளச் சுவர்ண ரேகையிருப்பதை இக்கா
லத்திலும் காணலாம் அத்தலம் பிரளயத்திலும் அழி
வதில்லை. பிரமாண்டத்தில் அறுபதுகோடி தீர்த்தங்
கள் உண்டு அவற்றுள் பூலோகத்தில் மூன்றுகோடித்
கோடிதீர்த்தங்கள் உண்டு அவற்றுள் தட்சிணகா
ளிபுரத்திலுள்ள சிவகங்கையில் மூழ்கினால் எல்லா
வற்றிலும் மூழ்கினபயனைத்தரும். தலம் தீர்த்தம்
மூர்த்தி என்னு மூன்றுமான்மியங்களுஞ் சேர்ந்து
அத்தலத்தன்றி மற்றொன்றிலு மில்லை. க. என்றதனால் பிறவிநீக்கமும் வி என்றதனால் சித்தசுத்தியும்
பு என்றதனால் பரமஞானமும் ரம் என்றதனால் சுவர்
க்கமுந்தருதல் பற்றி அது காளிபுரமென்றும் பெயர்பெ
ன்று பரமசிவன் உமாதேவியாருக்குத் திருவாய்மல
ர்ந்தருளும்போது அப்பரம சிவனுடைய மடியின்
மேல் வீற்றிருந்த குமாரக்கடவுள் ஆராய்ந்தறிந்து அத
ரது மாணாக்கராகிய அகத்தியமுனிவருக்குத் திரு
வாய்மலர்ந்தருள அவ்வகத்திய முனிவர் எனக்குச்
சாற்றினர். அதை உனக்குச் சொல்லுகின்றேனென்று
உதங்கமுனிவர் சதாநீகமகாராசனுக்குச் சொல்லி
யருளினர். அவ்வாறு தட்சிணகாளிபுர மான்மியமா

னது வியாசமுனிவரால் கூறப்பட்ட பதினெண்புரா ணங்களுள் ஒரிய புராணமாகிய பிரமகைவர்த்தத் தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது அதைச் சொல்லுகின் றேன் சௌநகாதி முனிவர்களே நீங்கள் செவிகளா கிய இலைக்கலத்தால் பருகுங்களென்று சூதமாமுனி வர் சொல்லத் தொடங்கினர்.

நைமிசப்படலம் முற்றிற்று.

உ-வது. அகத்தியர் ஞானோபதேசம்பெற்ற படலம்.

கேளுங்கள் சௌநகாதிமுனிவர்களே முன்னொரு காலத்தில் அகத்தியமுனிவரானவர் சிவபூஜைக் கிரங்கி [illegible] இடம் ஈசுவரனுடைய யதார்த்த சுவரூப மும் அறியவேண்டி அநேக புண்ணிய தலங்களெல் லாஞ் சென்று பரமசிவனைத் தரிசித்துக்கொண்டு தே வர்களால் வந்திக்கப்பட்ட சோலைவனத்தைப் புண ரிவசத்திருவடைந்தார்.

அச்சோலைவனத்தில் மந்தார விருட்சங்கள் மலர்த் தேனைப் பொழிய அதையுண்டு வண்டுகள் இனிய கானமாகிய தேனைப் பொழியவும் தேமாமரங்கள் செவ்விய கனிரசத்தையூற்றக் குயில்கள் தொனிரசத் தையூற்றவும் மயில்கள் ஆடிக்கொண்டிருக்கவும் பஞ்சவர்ணக் கிளிகளெல்லாம் பஞ்சாட்சரத்தை யுச் சரித்து அக் கிரியாரத்தையுடைய இயமனை யுதைத்த சேமன்றனை எரித்தவரோ பொய்யனுகிய தக்கனு

டைய வேள்வியை யழித்தவரோ என்று உண்மையுதி ர்த்து துதித்தலைக்கண் டதிசயித்து சுற்றுமுறும் பார் த்து இந்த வனமானது தேவேந்திரனுடைய அழகிய நந்தனவனமோ குபேரனுடைய சைத்திரரதமென்னு முத்தியானமோ வென்றையுற்று அப்பால் செல்லு கையில் அறிவால் நிறைந்தவரது புத்தியைப் போலத் தெளிந்த பரிசுத்தமாகிய மலர்கள் மலிந்த திருக்கடாக மிருக்கக்கண்டு அதில் மூழ்க நினைத்தபொழுது ஆகா யத்தின் ஓ ரசரீரிவாக்கு ஓ அகத்தியா இப்புண்ணிய தீர்த்தத்துக்குச் சிவகங்கையென்று பெயர் இதில் மூழ்கினவர் நினைத்தனவெல்லாம் [illegible] த்தவண்ணமடைந்து சித்திக்கும் இதில் நீ விதிப்படி மூழ்கி இதின்கரையி லிருந்து தவஞ்செய்வாயாகில் நினைத்தபடி சிவ ஞானம் சீக்கிரத்தில் உனக்குவரும் என்று சொல்லக் கேட்டதிசயித்து வேதவிதிப்படி சங்கற்பித்துக்கொ ண்டு மூழ்கி விபூதி ருத்திராட்சந்தரித்து அந்தத் தீர் த்தத்தின் கரையில் பரிசுத்தமான ஓர் ஆச்சிரமமமைத் த்து அதிலிருந் தைம்பொறிகளையு மடக்கி ஆகார மின்றி யோகாசனத்திலிருந்து இளவேனிற் காலத் தில் இரண்டு கைகளையும் மேலே யுயர்த்திக் கால்கள் பூமியிற்படாது அந்தரத்தில் நின்றும் முதுவேனிற் காலத்தில் பஞ்சாக்கினி மத்தியிலிருந்தும் மாரிகாலத் தில் நீர் நிறைந்த தடாகங்களில் மிதந்தும் கூதிர் முன்பனி பின்பனி என்னும் முக்காலங்களினும் ஆகா யத்தினின்றும் யாவராலும் அசைவிடப்படாத பரம

சிவத்தைத் தியானித்துப் பத்தாண்டுவரை யருந்
தவஞ்செய்ய அவ்வகத்தியமுனிவருக்கெதிரில் கண்
களாற் பற்றப் படாததாயும் ஆகாயம் பூமி எங்கும்
நிறைந்ததாயும் கோடிசூரியப் பிரகாசமாயும் தேவர்
களால் துதிக்கப்பட்ட பரஞ்சோதி வடிவொன்று
தோன்றக்கண்டு வியந்தெழுந்து பணிந்து துதிக்கத்
தொடங்கினார். அண்டகோடிகளெல்லாம் எந்தவஸ்
துவினுடைய ஒளியினால் விளங்குகின்றதோ சூரியனா
னவன் எதனொளியால் உலகங்களை விளக்குகின்றா
னோ அஞ்ஞானமாகிய இருளானது எதனொளியால்
ஒழியுமோ அந்த ஏகமாகிய சோதி சுவரூபமே போ
ற்றுகின்றேன். சந்திரனானவன் எந்த ஒளியினுடைய
கோடியிலொரு பங்கைக்கொண்டு புவனங்களையெல்
லாம் விளக்கி ரசநீகரனென்னும் பெயரடைந்து சஞ்
சரிக்கின்றானோ அந்த அளவில்லாத ஏகமாகிய சோதி
சுவரூபமே போற்றுகின்றேன் அக்கினியானது எந்த
ஒளியினது ஒரு பங்கைக்கொண்டு உலகங்களை விள
க்கித் தகிக்கின்றதோ. எந்த ஒளியானது இரத்தினங்
களின் ஒளிக்குக் காரணமோ அந்த ஏகமாகிய சோ
திசுவரூபமே போற்றுகின்றேன். அரிய வேதங்களின்
முடிகளால் அறியப்படாத அகண்டமாயும் நிர்விகார
மாயும் நிட்களமாயும் எங்கும் நீங்காது எல்லாவற்
றையும் உண்டாக்கி ஒடுக்குகின்றதும் பரமாயும் விள
ங்குகின்ற ஏகமாகிய சோதி சுவரூபமே போற்றுகின்
றேன் என்று துதித்துப் பலமுறை பணிந்து அகத்

தியமுனிவரானவர் மிகுந்த அன்போடு நிற்க அந்த
ச்சோதிமண்டலத்தின் மத்தியினின்று கங்கையையும்
சந்திரகலையையும் தரித்த சடாதரராய்த் திரிநேத்திர
முடையவராய்ப் படிகம்போன்ற திருமேனியோடு
வாமபாகத்தில் உமாதேவி விளங்கக் கருணைக்கடலா
கிய சிவபெருமான் பிரமத கணங்கள்சூழ வெள்ளிய
இடபவாகனத்தின்மீது தோன்றிக் காட்சி தந்தருளி
அகத்தியமுனிவரை நோக்கித் திருவாய் மலர்ந்தருளு
கின்றார்.

ஓ! அகத்தியமுனியே உன்னாற் செய்யப்பட்ட தவ
யோகங்களை மகிழ்ந்தோம் உனக்கு வேண்டுவனவற்
றைக் கேட்பாயென்று திருவாக்கருளக் கலசோற்பவ
ரான அம்முனிவர் மெய்முழுதும் மயிர்க்குச் செறிய
நின்று அளவற்ற கருணைக்கடலே உமது திருவரு
ளால் உம்முடைய சுவரூபத்தையும் பூசாவிதிகளை
யும் அடியேனறியும்வண்ணம் உரைத்தருளவேண்டுமெ
ன்று விண்ணப்பஞ் செய்யப் பரமசிவன் நன்றுகேட்
டனையென்று புன்னகை கொண்டருளிச்செய்கின்
றார் எம்முடைய சுவரூபத்தை யறியத் தேவர்களா
லுங் கூடாது அப்படிப்பட்டதை யுன்னிடத்தில்
யாம்வைத்த அன்பினால் உரைக்கின்றோம் கேட்பா
யாக பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் சந்திரன்
சூரியன் இயமானன் என்னும் எட்டும் எமது அங்க
மாம். எம்மைத்தவிர ஒருபொருளுமில்லை எல்லாம்
எம்மிடத்தி லடங்கி யிருக்கின்றன. எப்பொருள்

களிலும் யாமே பிரவேசித்து அணுவுக்கணுவாயும் மகத்துக்கு மகத்தாயும் நின்று விளங்குகின்றோம். சச்சிதானந்தமாயும் நிற்குணமாயும் ஓரிச்சையுமின்றி யிருக்கின்ற எம்மை நான்கு வேதங்களாலும் சநகாதி முனிவர்களாலும் இன்னும் அறியப்படவில்லை. இப்பொழுது சர்வவியாப்பியமா யெழுந்ததும் உன்னாற் றரிசிக்கப் பட்டதுமாகிய திவ்விய சோதிவடிவமே எமதுண்மையுருவம். இந்த இரகசியம் யாவராலும் அறியத்தக்கதன்று. எமது அருளைக்கொண்டு நான்கு வேதப் பொருள்களும் உனக்கு நினைத்தவுடன் றோன்றக்கடவது. தென்மொழிக் கிலக்கணமியற்றும் வன்மையுமுண்டாகக் கடவது. வேதவிதி ஆகமவிதி என்கிற சிவபூசா விதிகளிரண்டும் மனத்தி லுதிக்கக்கடவது. பிற்காலத்தில் விந்தியமலையானது வளர்ந்து சந்திரசூரியனைத் தடைப்படுத்தும். அதனை உள்ளங்கையினாற் பூமிக்குள் ளழுத்தவும், பிற்காலத் தொருகாரணத்தால் சமுத்திரத்தை யுள்ளங்கையிலெடுத்து உழுந்தளவாக்கி ஆசமனிக்கவும் நின்னையாசித்த இந்திரன் முதலிய தேவர்களுடைய வறுமையை நீக்கவும் உனக்கு வரமளித்தோம். நீ இத்தலத்தில் பல்லாண்டு தவம் பயின்றமையால் இதற்கு அகத்திய க்ஷேத்திரமெனப் பெயர் வழங்குகவென்று திருவாய் மலர்ந்தருளிப் பரமசிவன் றமது சிற்சொருபத்தில் திரோபவித்தார். அவ்வகத்திய முனிவர் பணிந்தெழுந்து யானுய்ந்தேன் யானுய்ந்தேனென்று துதித்து

ஆனந்த பரவசராய்க் கோயிலிற்புகுந்து மூலலிங்கத்தையர்ச்சித்து அட்டாங்க பஞ்சாங்க நமஸ்காரங்களாற் பணிந்து வலம்வந்து நந்தியிடத்து விடைபெற்றுக் கொண்டு தன்னாச்சிரமத்தை யடைந்தார்.

அகத்தியர் ஞானோபதேசம்பெற்றபடல முற்றிற்று.

௫-வது. காளிதிருவவதாரப் படலம்.

அகத்திய முனிவர் ஞானோபதேசம்பெற்ற சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனி உமாதேவியானவள் சுரசாபத்தால் காளியாகிய சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌநகாதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார். பரமசிவனானவர் அகத்திய முனிவர்க்கு வரமளித்த பின்னர் அந்தத் திருவுருவோடு கணநாதர் புடைசூழச் சோதிவனத்தில் உலாவி வருகையில் உமாதேவி பரமசிவனைப் பணிந்து ஓ மாயாதீதரே உமக்குச் சகளரூபம் எற்றிற்கென்று வினாவ அப்பொழுது பரமசிவன் ஓ பெண்மணியே சிருட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் அநுக்கிரகம் என்னு மைந்தொழிற்காகவே இவ்வுருக்கொண்டிருக்கின்றோம் எமது கண்கள் திறக்குங் காலத்து உலகந்தோன்றும். மூடுங்காலத்து அழியும், எமது அருட்டிறத்தாலுலகம் வழங்கற்பாலனவென்று திருவாக்கருள இமயவல்லிகேட்டு ஆநந்தித்துப் பரமசிவனுடைய விழிகள் திறத்தலும் மூடலுமே உலகெ

லாம் தோன்றுவதற்கும் அழிவதற்கும் காரண[illegible]வரு
ளைப்பரீட்சிக்க விரும்பிப் புன்னகையுடன் மகளிர்வி
ளையாட்டைப்போல் பரமசிவனுடைய பின்புறத்தில்
நின்று முப்பத்திரண் டறங்களையும்வளர்க்கின்ற தன
திருகரத் தாமரைகளால் சந்திர சூரியர்களாகிய பரம
சிவனுடைய இருகண்களை இறுகப்புதைத்தாள். அப்
பொழுது மூவுலகங்களுமிருளிற்புதைந்தன. சீவர்களெ
ல்லாம் பதைத்து மயங்கித்தியங்கி ஏங்கி ஆகா இது
என்ன பிரளயகாலமோ என்று நடுங்கினார்கள். அத்
துன்பத்தை உயிர்க்குயிராகிய பரமசிவன் திருவுள்ளத்
தறிந்து உமாதேவியைக்கோபித்தலும் கண்களைவிடுத்
தனள். அப்போது கருமமூர்த்தியாகிய சிவபெரு
மான், உமாதேவியாரைப் பார்த்து ஓதாட்சாயணி.
எமது ஆஞ்ஞையினால் வேதவிதிப்படி யொழுகும்
அந்தணர்களுடைய கருமங்கள் யாவும் காலவரையின்
றி நசித்தன. என்னைக்குறித்துச்செய்யும் பற்பல யா
கங்களும் ஆறுகால பூசைகளும் [illegible]களும்
யோகங்களும் இன்னிசையோடு என்னைக்குறித்துச்
செய்யப்படுந்தோத்திரங்களும் ஆகிய இவையெல்லாம்
ஒழிந்தன. அல்லாமலும் அவ்வவர்களாற் செய்யப்படு
ம் நல்வினை தீவினைகளுக்குத் தக்கவாறு சுவர்க்கநரகங்
களில் இன்பத்துன்பங்களை யநுபவிக்கக் காலஅளவு
தெரியாமையால் மயங்கி மூவுலகத்தாரும் துன்புற்
றார்கள். ஆதலால் எமது உளக்குறிப்பில்லாமல் இப்
பெரும் பாதகத்தை உலகுக் கியற்றினமையால் இக்

[illegible]மே, நீ தமோகுண ரூபமான இருள்வடிவத்தோ
டு கோரரூபமுடைய காளியாகக்கடவையென்று குரூ
ரசாபத்தை யளித்தார் இடபக்கொடியையுடைய பர
மசிவனாற் கொடுக்கப்பட்ட சாபத்தைக்கேட்டு உமா
தேவி நடுங்கி அவரது திருவடித்தாமரைகளில் வீழ்ந்
து உமது இடப்பாகத்தைவிட்டுப் பிரிந்து ஒரு கண
மேனும் பிரிக்கமாட்டேன். யான் அறியாமையினற்
செய்தபிழையைப் பொறுத்தருளி அது நீங்கும் வழி
யையும் அருள்கவென்று யாசித்தாள் அப்போது
பரமசிவன் உமாதேவியை நோக்கி உலக கண்ட
கர்களாகிய அசுரர்களை அழித்தற்பொருட்டு இச்
சோதிவனத்துள் சின்னாளிருப்பையாயின் சாபவி
மோசன மாகுமென்று சொல்லிச் சோதிவடிவாய்
மறைந்தருளினார்; அக்கணமே உமையவளுந் துர்க்கை
வடிவாய் அச் சோதிவனத்தின் வடகீழ்த்திசையில்
ஒருயோசனை தூரத்திலுள்ள மருதவனத்தை யடைந்
து சாபவிமோசன காலத்தைக் கருதிக்கொண்டு பர
மசிவனை நோக்கித் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்தாள்.
இக்கதைநிற்க, தேவேந்திரனென்பவன் வலாசுரன் முத
லிய எல்லா அசுரரையும் சங்கரித்தமையை அவர்கள்
தாயாகிய திதியானவள் கேட்டுத் துக்கித்துத் தனது
கணவராகிய காசிப முனிவருடைய திருவடிகளில்
வீழ்ந்து இந்திரன் எனது புத்திரர் யாவரையுங் கொ
ன்று என்னை மலடிபோலாக்கினான். அவனை வெல்
லத்தக்க புத்திரர்களை அளித்தருள்வீரென்று வேண்

ட அதற்கம்முனிவ ரியைந்து அவளிடத்தில் மி[illegible]க
பராக்கிரமமுள்ள இரண்டு புத்திரர்களை முன்பு தோ
ற்றுவித்துப் பின்பு ஆறுபுத்திரர்களை உற்பத்திசெய்து
பே[illegible]ாக வெற்றிபெறத்தக்க பற்பல ஆயுதங்களு மளி
த்தார். அவர்கள் பெயர்கள் சண்டன் தாரகன் கும்
பன் உத்தண்டன் வீமாக்கன் வயிரவசுவன் மகோ
[illegible]ன் வீரன், என்பனவாம். அப்புத்திரர்களைப்பெற்ற
இ[illegible]யானவள் முற்காலத்தினும் மிகுதியான மகிழ்ச்சி
யடைந்தாள், அப்போது சேட்டபுத்திரனாகிய சண்
டன் தாயைநோக்கி யான் பரமசிவனைக்குறித்து அரு
ந்தவம் புரிந்து வேண்டியவரங்களைப் பெற்றுக்கொ
ண்டு [illegible]வுலகங்களையும் வெல்லாமல் இங்குத் திரு
ம்பி வருவதில்லையென்று அவள்மகிழும்படி உரை
த்துவிட்டுக் கோகர்ணமென்னும் தலத்தை யடை
ந்து ஆயிரம் வருடம் கொடுந்தவம்புரிய அருட்கட
லாகிய பரமசிவன் இடப வாகனத்தின்மேல் பார்
வதி சமேதராய்ச் சுப்பிரமணியரோடு அச்சண்டன்
முன்பு தோன்ற அவன்கண்டு உடல்முழுதும் புளகி
த்துக் கண்களில் ஆநந்தக் கண்ணீர்பெருக நாத்தழு
தழுத்துநின்று துதிக்கப் பரமசிவன் சண்டாசுரனை
நோக்கி உனக்கு வேண்டும் வரங்களைக் கேட்பாயென்
றருள அவன் மகிழ்ந்து ஓ சுவாமி இந்திரன், அக்
கினி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன்,
ஈசானன் முதலியவர்களாலும் பிரம விட்டுணுக்
களாலும் உம்மாலும், எனக்குச் சாவில்லாமலும்

சத்துருக்கள் என்னோடு போர்செய்யும்போது என்
னுடைய உருவம் அவர்களுக்குத் தோன்றாம லிருக்க
வும் அவர்களுருவங்களை யானறியவும் எனது ஆயு
தத்தால் அவர்கள் தலை தூளாகவும் தேவர் மனிதர்
மிருகங்கள் முதலியவைகளால் எனக்கு மரண மில்
லாதிருக்கவும் வரந்தந்தருள்க வென்று வேண்டப்
பரமசிவன் நீ வேண்டியவைக ளெல்லாம் உண்டாகக்
கடவதென்று வரமளித்து மறைந்தார். இவ்வாறு
வரம்பெற்ற சண்டாசுரன் இறுமாந்து நமக்கொருவ
ரும் நிகரில்லையென்று அகங்கரித்து அசுரத் தச்சனை
யழைத்துச் செல்வமிகுந்த மாயாபுரியென்னும் ஒரு
நகரத்தை யுண்டாக்குவித்து அந்நகரத்தில் அநே
கஞ் சேனைகளோடும் தம்பியர் எழுவரோடும் வெகு
காலம் வாழ்வுற்றிருந்தனன். பின்பு தேவலோகத்தை
வென்று வெற்றிக்கொடிநாட்ட விரும்பி இரதகச
துரக பதாதி என்னும் நால்வகைச் சேனைகளுடன்
அமராபதியை வளைத்துக்கொண்டான். சண்டாசுரன்
நம்மை வெல்லும்பொருட்டு வந்து சூழ்ந்துகொண்
டிருக்கிறா னென்றதைத் தூதர்களாற் கேள்வியுற்ற
தேவேந்திரனானவன். வெள்ளிய மலையின்மேல் மின்
னலோடு கூடிய மேகமானது ஏறியதுபோல் வச்சி
ராயுதத்தோடு ஐராவதத்தில் ஏறிப் போர்க்களத்தை
யடைந்தான். தேவசேனையும் அசுரசேனையும் இரண்டு
கடல்கள் ஒன்றோ டொன்று எதிர்த்தாற் போல்
எதிர்த்தபொழுது தேவர்கள் சூலம், மழு, வாள்,

வேல், சக்கரம், தண்டு, சத்தி, முதலிய ஆயுதங்களை வீசி அசுரர்கள் மெய்யினின்றும் இரத்தப்பெருக்கெழச் செய்தார்கள் உடனே அசுரர்கள் மிக்ககோபங்கொண்டு தேவர்களை வளைந்து அநேக பாணங்களை அவர்கள்மேற் பொழிந்து கர்ச்சித்தார்கள், அவைகளால் தேவர்கள் அடிபட்டுவிழுந்து சோர்ந்து வருந்துக்கண்ட தேவேந்திரன் மிகச்சினந்து கையிலேந்திய வச்சிராயுதத்தினால் அசுரர்தலைகளிற் புடைத்தான் அதனால் அடிபட்டுச்சோர்ந்து விழுந்த தன்சேனைகளைச் சண்டாசுரன் கண்டு கண்களில் தீப்பொறிசிதறக் கோபித்துப் பற்களைக்கடித்து வன்மையுள்ள தம்பிமாரை நோக்கி நீங்கள் சென்று இந்திரனுடைய தலையையுருட்டி வாருங்களென்று ஏவ அத்தம்பியரிருவரும் எதிர்த்து இந்திரனுடைய ஆயிரங்கண்களிலும் பாணங்களை வருடித்து ஐராவதத்தின் துதிக்கையை அறுக்க அது கதறிப் பின்னிட்டது. அதுகண்டு தேவேந்திரன் கோபங்கொண்டு மேகவாகனத்தேறித் தன் வச்சிரவாளைக் கையாற்சுழற்றி அவ்வசுரர்கள் பிரிந்தோடும்படி அடிக்கப் போர்க்களத்தில் சோர்ந்து விழுந்தார்கள் அதுகண்டு சண்டாசுரன் தேரிலேறி இந்திரனை விருத்திராசுரன்போல் எதிர்ந்துப் பரமசிவனிடத்துப் பெற்றவரத்தினால் ஒருவர்க்கும் தோன்றாது மறைந்து நின்று பல்பாணங்களைப் பொழிய இந்திரன் மாதலியால் நடத்தப்பட்ட தேரிலேறி வில்வளைத்துக் குணத்தொனிசெய்து

அநேக பாணங்களேவி சண்டாசுரன் விடுத்த பாணங்களால் உண்டாகிய இருளைப்போக்கி அவனையுத் தகளெங்கும் தேடிக்காணாமல் அவனால் விடப்பட்ட பாணங்கள் தன்சரீரத்தைத் துளைப்பதை மட்டுங்கண்டு இவன் எங்கு ஒளிந்து நின்று பாணங்களை ஏவுகின்றான்? என்கண்ணுக்குப் புலப்படாமை என்னென்று வருந்தி ஆலோசித்துத் தன் சேனையை நோக்கி அவன் ஒளியாது எதிர்நின்று போர்புரிந்தால் வெற்றிதோல்வி தெரியும் அவ்வாறன்றி வஞ்சகப் போர் செய்கின்றனன். ஆதலால் நீங்கள் சண்டாசுரன்மேல் திக்குப் பாலகர்களின் அத்திரங்களை ஏவுங்கள் யானும் என் அத்திரத்தை ஏவுகின்றேன். எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அவனை வெல்வோமென்று சொல்ல அவ்வாறு அவர்களும் அத்திரங்களைப் பிரயோகிக்க இந்திரனும் தன் அத்திரத்தைப் பிரயோகித்தான் சண்டாசுரன் அவைகளைத் தன் அத்திரத்தால் துணித்து மோகனாத்திரத்தைப் பிரயோகித்தலும் இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் எல்லாம் போர்க்களத்தில் மயங்கிச்சோர்ந்து வீழ்ந்தார்கள். பின்றெளிந்தெழுந்து அவனைவெல்ல வலியின்றி அத்தேவர்கள் இந்திரனோடு பிரமலோகத்திற்குச் சென்றார்கள் பின்பு சண்டாசுரன் விண்ணுலகத்தைத் தன்வசப்படுத்தி ஐந்தருநீழலி லரம்பையராட ஆதனத்தில் வீற்றிருந்து அரசளிப்பானாயினன்.

காளிதிருவவதாரப்படலம் முற்றிற்று.

௭-வது. காளிபட்டாபிடேகப்படலம்.

காளி திருவவதார சரித்திரத்தைச் மொழிந்தோம் இனிக் காளிபட்டாபிடேக சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றேம் கேளுங்கள் சௌநகாதி முனிவர்களேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

தேவர்களுடன் சென்று தேவேந்திரன் பிரமதேவரிடத்திற்சென்று பணிந்து என்னைக் காத்தருள்வாயென்று ஓலமிடப் பிரமதேவர் உனக்குண்டாகிய துன்பம் யாதெனா வினவச் சண்டாசுரனென்பவன் கொடிய வரத்தினால் எம்மை வென்று எமதுலகத்தையுங் கைக்கொண்டு எங்களைத் துரத்திவிட்டு எங்குஞ் சென்று யாவரையும் வருத்துகின்றனன் உமக்குப் பிதாமகனென்னும் பெயரிருத்தலால் யாரிடத்தும் அன்புவைத்தல் பொதுவாயிருப்பினும் சுரோத்தமனென்னும் பெயரும் உமக்குள்ளதாதலால் எங்களை இரட்சித்தலே உமது கடைமை என்று தேவேந்திரன் பிரார்த்திக்கப் பிரமதேவர் சண்டாசுர னென்பவன் யாவன் அவன் எவ்விடத்துள்ளான் யாரிடத்தில் வரம்பெற்றான் சொல்லென்று அறியாதவர்போல் வினவினர், எல்லாமறிந்த நீர் ஒன்றும் அறியார்போல என்னை வினவியது என்னையென்று தேவேந்திரன் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே இரணபேரிகைச் சத்தமொன்று கேட்டது அதென்னவென்று வெளியிற்போய்ப் பார்க்குமளவில் சண்டாசுரனுடைய சேனைகள் சூழ்ந்துவரக் கண்டார்

கள், அதுகண்ட பிரமதேவர் அன்னவாகனத்திலேறித் தேவசேனைகள்சூழச் சண்டாசுரனோடெதிர்த்தன அவன் ஆக்கினேயாத்திரத்தை ஏவித் தேவசேனைகளைத் தகிக்கப் பிரமதேவர் கோபித்துத் தன் [illegible]ப அத்திரத்தை ஏவ வரத்தினால் மறைந்திருக்கின்ற சண்டாசுரனைத் தேடிக் காணாது திரும்பிப் பிரமதேவரையே துரத்த அவர்பயந்து தேவேந்திரன்முதலிய தேவர்களோடும் வைகுந்தஞ்சென்று திருமாலிடஞ் சரணமென்றடைந்து முற்காலத்தில் எங்கள் பகையாகிய அசுரரை அழித்தற் பொருட்டுப் பூமியில் தசாவதாரஞ் செய்தீர் இக்காலத்தில் சண்டனையுங் கொன்று எங்களைக்காத்தல் உமது கடைமையென்று துதிக்க வைகுந்தவாசியானவர் தேவர்களே நீங்கள் அஞ்சவேண்டாம் அவ்வசுரன் பரமசிவனுடைய வரத்தினால் என்னாலும் இறவான் யுத்தஞ்செய்ய இங்கும் வருவான் நாம் எல்லோருமாய் யுத்தஞ் செய்வோமென்றார், அம்மொழிகேட்ட பிரமன் முதலிய யாவரும் அன்புடன் றெழுந்து நிற்கும்பொழுது ஒரு தூதன்வந்து அஞ்சி நடுங்கி வாய்குழறிக்கொண்டு இங்குஞ் சண்டாசுரன் போர்க்கு வந்தானென்றுசொல்லத் திருமாலுங் கருடவாகனத்திலேறிப் பஞ்சாயுதபாணியாய் யுத்தத்திற் கெழுந்தார் சண்டாசுரன் வில்லைவளைத்துப் பாணவருடங்களைப் பொழியத் திருமாலும் அநேகபாணங்களால் விலக்கினர். சண்டாசுரன் கோபித்துப் பற்பல தேவாத்திரங்களைஏவத் திருமாலும் அவ்வவற்றிற்கு

மாறு[illegible]ய தேவாஸ்திரங்களால் விலக்கச் சண்டாசுர
னிரண்டு பாணங்களால் திருமாலுடைய சாரங்கவில்
லை முறித்து அவர்மார்பில் ஐந்தம்புகளையும் செற்றி
யில் [illegible]புகளையும்விட விஷ்ணுமூர்த்தி சக்கரம்
வான் [illegible]ண்டம் என்பவைகளைவிட அவைகள் அசுர
சேனைகளைச் சாய்த்தனவேயன்றிச் சண்டாசுர னின்ற
விடம் அறியாமையால் அவனை நெருங்காமல் நீங்க
மறுபடியும் நாராயணாஸ்திரத்தை ஏவ அதுவுஞ்சண்
டனைக்காணாமற் திரும்புகையில் சண்டாசுரனால் விட
ப்பட்ட மாகேசுராஸ்திரத்தால் முறிபட்டது. இதைக்
கண்ட தேவர் சேனைகளெல்லாம் பயந்தோடச் சண்
டாசுரன் வெற்றி முரசறைந்து தேவலோகம் பிரம
லோகம் விஷ்ணுலோகம் முதலியவைகளைத் தன்வசப்
படுத்திக்கொண்டு மாயாபுரத்தை யடைந்தான். இவ்
வாறு தோற்ற தேவர்களெல்லாம் ஓரிடத்திற் சேர்ந்து
சண்டாசுரனை வெல்லுமுபாயம் யாதென்று ஆலோ
சிக்குங்காலத்து விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் வியாழபக
வானுடன் ஆலோசித்துத் தேவர்களைப்பார்த்து ஓ
தேவர்களே! கூகையானது காக்கையை இரவில் வெ
ல்லும் காக்கையானது கூகையைப் பகலில் வெல்லும்
அவைபோற் சண்டாசுரனையுங் காலம்பார்த்து வெல்
வோமென்று சொல்லப் பிரமாமுதலியவானோ ரனை
வரும் குகைகளில் ஒளிந்து வெகுநாள் வசித்தனர்.
பின்பு பிரமன் திருமால் இந்திரன்முதலிய தேவர்க
ளனைவரும் கைலாசகிரியை யடைந்து பரமசிவனு

டைய பாதாரவிந்தங்களில் வணங்கிநிற்கத் திருமா
லானவர், பணிந்தெழுந்து விஞ்ஞாபிக்கின்றார் கொ
டிய சண்டாசுரனென்பவன் எங்க ளுலகங்களை
யெல்லாம் அபகரித்துக்கொண்டு துரத்திவிட்டான்.
ஆதலால் நீரே இரட்சிக்கவேண்டும் என்று முறை
யிடத் திருமாலை நோக்கிப் பரமசிவ னருளிச்செய்
கின்றார். இயமனை நிகர்த்த சண்டாசுரன் அரியதவஞ்
செய்து நம்மிருவராலுங் கூட வெல்ல முடியாத
வரம்பெற்றான் அவனை வெல்வதற்கு உபாயங் கூறு
கின்றோம் சம்புத்தீவில் பரதகண்டத்தில் தமிழ்த்
தேயத்தில் பாண்டிநாட்டில் சோதிவனமென் றொ
வனமிருக்கின்றது அவ்வனத்தில் யாமும் இலிங்க
வடிவாய் வீற்றிருக்கின்றோம் நமது சத்தியானவள்
முற்காலத்தில் நம்மாற் சபிக்கப்பட்டுப் பத்திரகாளி
யாய் அங்கு வசிக்கின்றாள் அவள் சற்று நினைந்தால்
சண்டாசுரன் இயமபுரி யடைவானென் றருளிச்செய்
யத் தேவரெல்லாம் பகையொழிந்தவர்போல்மகிழ்ந்து
கைலாசத்தினின்றும் நீங்கித் தென்றிசை நோக்கிச்
சென்று சோதிவனத்தை யடைந்து ஓர் மருதமரத்து
நீழலில் பத்திரகாளிவீற்றிருப்பதைக்கண்டு பணிந்து
சிரத்தின்மேற் கைகளைக் குவித்துநின்று துதித்து
எங்களை இரட்சிக்கவேண்டுமென்று முறையிட அத்
தேவர்கட்குமுன்னே பிரசன்னமாகித் தேவர்களே
உங்களுக்கு நேர்ந்த குறையைச் சொல்லுங்களென்
றருளிச்செய்யச் சண்டாசுரனென்பவன் கொடு

துயர்புரிந்து எங்களுலகங்களையெல்லாம் அபகரித்துக்கொண்டு எங்களைத் துரத்திவிட்டான். யாங்களிருப்பிடமின்றி மலைக்குகைகளில் வெருண்டிருந்து பின்பு கைலாசகிரிக்குச் சென்று சிவபெருமானைத் துதிக்க அவரிரங்கி உன்னிடமனுப்ப உன்னைச் சரணமடைந்தோம் சண்டாசுரன் முதலிய அசுரர்களைக்கொன்று எங்கள் வாசத்தலங்களை அருள்வாயென்று பணிந்தனர். பத்திரகாளியானவள் சரணமடைந்த தேவர்களுக்கு அபயஞ்செய்து உங்கள் வேண்டுகோளின்படியே சண்டாசுரனைக் கொன்று உங்கள் பகையைத் தீர்ப்போம் நீங்களும் சேனைகளாய் வாருங்களென்றருளத் தேவர்கள் நன்றென்று துதித்தனர் சிவபெருமானுடைய கோபத்தினாற்றோன்றிய சாமுண்டி என்பவளும் சிவபெருமானுருக்கொண்டவளாகிய மாகேசுவரி என்பவளும் சிவபெருமானுடைய ஆக்ஞையால் வந்தார்கள் முற்சொல்லிய அவர்களில் திருமாலும் இந்திரனும் பிரமதேவரும் முருகக்கடவுளும் விநாயகமூர்த்தியும், வைணவி மாகேந்திரி அபிராமி கௌமாரி வாராகி என்னும் ஐந்துருக்கொண்டு நின்றார்கள். மற்றைத் தேவர்களெல்லாம் பூதங்கள் இடாகினி சாகினி பைசாசங்களும் ஆகிப் பயங்கரமான உருவத்தோடு சூழ்ந்து நின்றார்கள். பத்திரகாளியானவள் சங்கம், சக்கரம், கதை, வில், கேடகம், வாள் முதலியவைகளைக் கைகளிற்றரித்து அபய[illegible]தாடும் யுத்த சன்னத்த

மானாள். தேவர்களெல்லாம் கண்டுபணிந்து தேவதச்சனால் கோட்டையொன்று நிருமிக்கச்செய்து அக்கோட்டையின் மத்தியில் பத்திராசனம் போட்டுப் பத்திரகாளியை அதிலிருத்திப் பற்பல வாத்தியகோஷங்களுடன் திவ்விய புண்ணிய தீர்த்தங்களால் அபிடேகஞ்செய்து ஆடையாபரணங்களாலலங்கரித்துத் தூபதீபங்காட்டி அருச்சித்துத் துதித்தார்கள். அப்படிப்பட்ட பத்திரகாளியின் அனுக்கிரகத்தால் சாமுண்டியென்பவளைச் சேனாபதியாக்கிப் புண்ணிய தீர்த்தங்களாலபிடேகஞ்செய்து சத்துருவோடெதிர்த்தலையாலோசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆதலால் தேவர்கள் தேவியைக் கண்ட[illegible]யே கண்டதேவி, அவள் வீற்றிருக்கும்படி தேவர்களால் நிருமிக்கப்பட்ட கோட்டையே தேவிகோட்டை, அப்பத்திராசனத்தில் அமர்ந்தருளியவளே பத்திரகாளி என்பார்கள்.

காளிபட்டாபிடேகப்படல முற்றிற்று.

௫-வது. சண்டாசுரன் வதைப்படலம்.

காளிக்குப் பட்டாபிடேகஞ்செய்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனிச் சண்டாசுரனைச் சங்கரித்த கதையைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பத்திரகாளியானவள் இவ்வாறு தேவிசாலபுரத்தில்
வசிக்குங்காலத்தில் நாரதமுனிவர் கைலாயகிரிக்குச்
சென்று பரமசிவனைத் தரிசித்துச் சோதிவனப்பெரு
மானைத் தரிசிக்க வரும்வழியிற் சண்டாசுரன் கண்டு
ஓ முனியே முற்காலத்தில் எனக்கஞ்சியோடிய திரு
மால் முதலிய தேவர்களெல்லாம் எங்கிருக்கின்றார்
கள் என்று வினவ நாரதமுனிவர் அவர்கள் சோதி
வனத்தைச்சார்ந்த தேவிசாலபுரத்தில் பத்திரகாளி
யை அடைக்கலம் புகுந்திருக்கின்றார்கள் பத்திரகாளி
யும் உன்னைக்கொல்ல நினைந்திருக்கின்றாள், என்றார்.
சண்டாசுரன் கேட்டு நகைத்து அவள் என் காற்றூ
சுக்கு ஆற்றுவளோ. அவளையும் அவளைச் சரண
டைந்தவர்களையு மொருகணப்பொழுதிற் கொல்வே
னென்று சொல்லி முனிவரை யனுப்பிவிட்டுச் சண்
டாசுரன் யுத்தமுயற்சியோடு மிருந்தான், நாரதமுனி
வர் தேவிசாலபுரத்தை யடைந்து பத்திரகாளியைக்
கண்டு சண்டாசுரன் தன்னிடத்தில் சொல்லியதும்
போர்க்கு முற்சியா யிருத்தலையுங் கூறப் பத்திரகாளி
கேட்டுக் கோபித்துச் சாமுண்டி மாகேசுவரி முதலிய
சேனைகள் புடைசூழ ஆகாயமார்க்கமாய்ச் சென்று
கோதாவிரி நதியையடைந்து நீராடி அதன் கரையில்
வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானைப் பூசிக்கச் சிவபெரு
மான் பிரசன்னமாகி நீ நினைத்தவரத்தைக் கேட்பா
யென் றருளிச்செய்யப் பத்திரகாளி கூறுகின்றாள்
திருமால் முதலிய தேவர்களை [illegible] துரத்திவிட்ட சண்
டாசுர னிறக்கவும் இத்தலம் இதுமுதல் என்பெய

ரால் உத்தரகாளிபுரமென்று வழங்கவும் அருள்வா
யென்றுவேண்ட அவ்வரங்க ளிரண்டுமளித்துச் சண்
டாசுரனைச் சங்கரிக்கப் பத்திரகாளிக்கு ஒருசூலமும்
தாரகாசுரனைச் சங்கரிக்கச் சாமுண்டிக்கு ஒருசூலமு
மளித்தார். அதுமுதல் பத்திரகாளியும் சூலினி என்ற
பெயரைப் பெற்றாள். அத்தலம் உத்தரகாளிபுரமெ
னப் பெயர்பெற்றது. பின்பு பத்திரகாளி மகிழ்ந்து
சேனைகள்புடைசூழ உத்தரதிசையை நோக்கிச் சென்
று மாயாபுரத்தை வளைந்தாள், அதை ஒற்றர்கள் வி
ரைவாயோடிச் சண்டாசுரனுக் கறிவிக்கச் சண்டா
சுரன் நாரதமுனிவர் சொல்லியதையுநினைத்துப் பின்
விளைவதை யறியாதவனாய்க் கலகலவென்று நகைத்து
மதியாமலிருந்தான் இப்படி யிருக்கையில் பத்திரகா
ளிசேனைகள் அந்நகரத்துட் பாய்ந்து இடிமுழக்கம்
போல் ஆர்ப்பரித்து அநேக வீரர்களைப் பிடித்துக்
கொன்றன. அப்போது அசுரர்கள் கோபித்துச்
சதுரங்கசேனையோடெழுந்து பூதகணங்களை எதிர்
க்கப் பூதகணங்கள் அசுரர்மேற் பாய்ந்து கன்னங்களை
யுடைத்து இரத்தபானஞ் செய்தன. அசுரர்களும்
பூதகணங்கள் நடுங்கும்படி அடித்தார்கள் இஃதறிந்த
சண்டாசுரன் கும்பனுதியரை யழைத்துக் காளியை
விரைவிற்கொன்று வாருங்களென்றேவ அவர் அநேக
ஆயுதபாணிகளாய்ப் போர்க்களம் புகுந்து பூதகணங்
கள் நடுங்கியோடும்படி போர்செய்தார்கள் அஃதறிந்
த பத்திரகாளியும் சத்தமாதர்களில் அறுவரைப்
போர்க்கேவ அவர்களு[illegible]தபாணிகளாய்ச் சென்

று சத்துருக்கள் பயந்தோடும்படி போர்செய்து வன்
ர்வடையுந் தருணத்தில் அபிராமி என்பவள் கும்பனை
எதிர்த்துத் தண்டாயுதத்தாற் குக்குக் கும்பனும் மண்
டைசிதறி விழுந்தான் மாகேசுவரி என்பவள் சூலா
யுதத்தால் உத்தண்டனென்பவனை மார்பைப்பிளந்து
விழுத்தினள். கௌமாரி என்பவள் விழிக்கனையும்
வைணவி வைரவசுவனையும் வாராகி, மகோதரனை
யும், மாகேந்திரி வீரனையும் மோதினர்கள் பூத
கணங்களும் அசுரசேனையிற் பாய்ந்து நாசஞ்செய்
தன. பலபேய்கள் இரத்தவெள்ளத்திற் றளைந்து
விளையாடின, இவ்வாறு காளி சேனையாற் கும்பன்
முதலிய வீரரெல்லாம் வீழ்ந்ததைச் சண்டாசுரன்
கேட்டுக் கோபம்பொங்கவெழுந்து நமனும் அஞ்சத்
தக்க தண்டாயுதத்தை யெடுத்துக்கொண்டு ஆயிரங்
கோவேறுகழுதைகள் கட்டிய தேரிலேறித் தம்பியா
கிய தாரகாசுரனொடும் பற்பல ஆயுதங்களோடும் இடி
ஏறுபோலக் கர்ச்சித்தெழுந்து அளவற்ற சதுரங்க
சேனைகள் சூழ மாயாபுரத்தை நீங்கித் தேவருலகெல்
லாம் நடுங்கும்படி போர்க்களம் புகுந்தான், அந்த
ஆரவாரத்தைக்கேட்ட பத்திரகாளியும் சத்தமாதர்க
ளோடு தண்டாயுத முதலிய ஆயுதங்களைக் கைக்
கொண்டு போர்க்களம் புகுந்து ஆரவாரித்து அவ்வ
வர்களுடைய வாகனங்களிலேறி வில்லைவளைத்து அசு
ரர்கள்மேல் பாணங்களை எய் அசுரர்களும், வில்லை
வளைத்து அநேக பாணங்களைப் பொழிய இருதிறப்
படையும் பின்னிட போர்புரியுங் காலத்தில்

சாமுண்டி என்பவள் சூலம் முதலிய ஆயுதங்களைத்தா
ங்கிச் சிங்கவாகனத்திலேறி ஆகாயத்திற் சுழன்று அசு
ரர்மீது அப்புமாரிபெய்து சூலாயுதத்தை எடுத்துத்
தாரகாசுரனுடைய மார்பில்விடத் தாரகாசுரனும் அச்
சூலத்தைத் தடுத்துக்கொண்டு வில்லைவளைத்துச் சா
முண்டிமீது ஆயிரம்பாணங்களையெய்தான் சாமுண்டி
அவைகளையெல்லாங் கேடகத்தாற்றடுக்க மறுபடியும்
தாரகன் அநேகபாணங்களையேவச் சாமுண்டி கபா
லத்தினாற்றடுத்துத் தண்டாயுதத்தைக் கைக்கொண்டு
தாரகாசுரனுடைய சிரசில் புடைக்க இரத்த வெள்
ளம் பெருக மயங்கி வீழ்ந்து தெளிந்தெழுந்து ஒரு
வேலாயுதத்தைச் சாமுண்டிமேல் ஏவினன், சாமுண்
டி தன்கதையினால் அவ்வேலாயுதத்தை மூன்று துண்
டாக முறித்து வீழ்த்த மறுபடியும் தாரகன் சாமுண்
டியுடைய சிங்கவாகனத்தின்மேல் அநேகபாணங்களை
யேவச் சிங்கமானது அண்டமெல்லாந் திடுக்கிடும்படி
கதறிற்று சாமுண்டி தண்டாயுதத்தால் அவனுடைய
சாரதியும் வாகனமும் மாயும்படி புடைத்துச் சூலத்
தால் தாரகனுடைய மார்பில் குத்தினள் தாரகன்
மயங்கிவீழ மோகனாத்திரத்தைப் பிரயோகித்து அசு
ரச்சேனையை மயக்கிவிட்டுச் சாமுண்டியும் பத்திர
காளியோடு சேர்ந்துகொள்ளத் தாரகனும் சண்டா
சுரனொடு சேர்ந்துகொண்டான் இருவரும் வில்லை
வளைத்துப் பாணவருடங்களை வருஷித்துப் பூதகணங்
களையெல்லாங் கண்டதுண்டமாக்கிச் சண்டாசுரன்
மறைந்து நின்று யுத்தஞ்செய்ய பத்திரகாளிகண்டு

நம்மேல் சண்டாசுரன் பாணங்களைப் பொழிவதை
யும் நம்முடைய சேனைகளெல்லாம் படுவதையும்
காண்கின்றோம் சண்டாசுரனைக் கண்டிலேமென்று
ஆலோசித்து அவன் நின்றதிசையைக் குறிப்பாலறிந்
து பாணங்களை வருஷித்தாள் அவள்பாணங்கள் சண்
டாசுரனுடைய சரங்களையெல்லாமகற்றி அவன்சேனை
யையும் அவனையுங் கலங்கும்படி மோதச் சண்டா
சுரன் நடுங்கிப் பத்திரகாளியை வெல்லமாட்டாமல்
பாம்பு புற்றி லொளித்தாற்போல் மாயாபுரத்திற்
போய் ஒளித்துக்கொண்டான் பத்திரகாளியானவள்
சண்டாசுரன் ஒளித்ததையறிந்து மாயையினு லவனை
மறைக்கின்ற கவசத்தை யறுத்துச் சிவபெருமானு
டைய சூலாயுதத்தால் அவனை வெல்லத்தக்க சூழ்ச்
சியை மதித்துச் சிவபெருமானுடைய சோதிவனத்
தின் கீழ்ப்பக்கத்தில் அந்தரத்தில் நின்று பரமசிவ
னைத் தியானித்துத் தன்னிருகைகளையுஞ் சிரசின்
மேல் நீட்டிக்கொண்டு ஒரு வருடகாலம் அருந்தவமு
யன்றாள். இப்படியிருக்க இவளோடு போருக்காற்று
தொளித்த சண்டாசுரனனவன் எவ்வுலகுஞ்சென்று
யாரையும் வென்றேன் பெண்சேனையோடெதிர்த்த
காளிக்குத் தோற்றேனென்று வருந்தித் தன்னெண்
ணம் பிறர்க்குப் புலப்படாவண்ண மடக்கி வெற்றி
பொருந்திய காளியை உயிர்வாங்குவேனென்று பிற
ரறியக்கூறி ஒற்றரையழைத்துத் தூதர்களே நமது
சேனையில் போர்த்திறமையில்லாத சிறுவரும் கிழ
வருமாகிய பேதையர்களிற் சிலரைக்கொன்று நம்

மோ டெதிர்க்கமாட்டாமல் ஒளித்தோடிய பத்திர
காளியைத்தேடி அவள்நிலைமைகள் யாவையுமறிந்து
விரைவிற் கூறுங்களென ஒற்றர்களறிந்துவந்து சண்
டாசுரனைத் தாழ்ந்து கூறுகின்றார், கிழக்குக்கடற்
கரையில் சர்ப்பநதி தீரத்திலுள்ள விருத்தபுரிக்கு
இரண்டரை யோசனைக்கு மேற்கிலுள்ள சோதிவன
த்தின் கீழ்ப்பக்கத்தில் அருந்தவஞ்செய்கின்ற ஒருத்
தியைக்கண்டு இவளாரென்று அங்குள்ளாரைக்கேட்க
இவள் காளியென்றும் சத்தியென்றும் சண்டாசுர
னைக் கொல்லத் தவஞ்செய்கின்றாளென்றும் சொன்
னார்களென்று சொல்லச் சண்டாசுரன்கேட்டுக் கோப
மூண்டு சேனாபதிகளைப்பார்த்து எல்லாருந் தங்கள்
தங்க ளாயுதங்களோடும் காளியை வெல்லப்புறப்ப
டுங்களென்று கட்டளையிட்டுத் தானும் போர்க்கோ
லங்கொண்டு புறப்படும்பொழுது அவன் மனைவியா
கிய உரூபாவதியென்பவள் அவன்முன்புவந்து பணிந்
து அன்பரே நீர் எவ்விடஞ்செல்ல வெழுகின்றீர்
யார்மேற் கோபங்கொண்டீர் அடியேன் சற்றறியும்
வண்ணங் கூறலாகாதோவெனச் சண்டாசுரன் பெண்
ணை யாரும்நகைக்கும்படித் திரிகின்றகாளி என்னும்
பேரையுடையவள் காலனுக் கிரையாகுங் காலங்
கிட்டி என்னை மதியாமல் பைசாசங்கள் சூழும்படி
வந்து எனது சேனைகளில் சிலரைக் கொன்றாள் ஆத
லாலவளைச் சங்கரிக்க எழுந்தே னென்றான், அது
கேட்ட உரூபாவதி சண்டாசுரனைப்பார்த்து அன்பரே
முற்காலத்தில் சாகாவர முதலிய எல்லாவரங்களும்

பரமசிவனிடத்துப் பெற்றீர் பராசத்தியிடத்தில்
ஒரு வரமும் பெற்றீரில்லை. ஆதலால் அவளே காளி
யாகி உம்மைப் பகைத்தாளென்று நினைக்கிறேன்.
அன்றியும் முற்காலத்தில் அளவற்ற வரங்கள்பெற்ற
மகிடாசுரனையும் லளிதையாகிச் சங்கரித்தாளென்று
சந்தேகித்துச் சொல்லுகின்றேன் நமதுகுல முதல்வ
னாகிய பாதாளத்தில் வசிக்கின்ற மகாபலிச்சக்கிர
வர்த்தியோடு நாமுங் கவலையற்று வாழ்ந்துகொண்
டிருப்போமென்று கூறச் சண்டாசுரன் கேட்டு
நகைத்துப் பெண்மதியாற் பிதற்றுகின்ற பேதையே
நின்மொழிக்கிசையேன் காளியைக் கொன்றாலன்றி
யான் திரும்புவதில்லை நீபோய் உயிர்பிழையென்று
மனைவியைக் கோபித்துத் தேரிலேறிச் சோதிவனத்
தையடைந்து தேவிசாலபுரத்தில் வசித்திருந்த சத்த
மாதர்களோ டெதிர்த்து யுத்தஞ்செய்ய அம்மாதர்
கள் ஆற்றாது தங்கள் சேனைகளோடு நாற்றிக்கிலும்
ஓடியொளித்தார்கள் சண்டாசுரன் சோதிவனத்தின்
கீழ்ப்பக்கத்திற் றவமியற்றும் பத்திரகாளியைக்கண்டு
நிராயுதையாயிருக்கிற இவளைக்கொல்ல இதுவே நல்
லதருணமென்று வில்லைவளைத்துச் சரமாரிதூற்ற அ
வன்சேனாவீரர்களும் அநேக அக்கினிபாணங்களை
விடுத்தார்கள் பத்திரகாளி சமாதிநீங்கிச் சத்துருக்
கள் சூழ்ந்து சரமாரிபெய்வதையும் தன்மேல் அக்கி
னிச்சுவாலை தகிப்பதையுங் கண்டாள், இவ்விடத் தி
ருந்து தவமியற்றின் முற்றுறாதெனமதித்து அவ்வன
த்தின் தென்றிசைக்கட்சென்று யோகமாயையினால்

அரூபியாகித் தவநிலையி னின்றாள் ஆதலால் அவ்வம்
மைக்கு அரியநாயகி என்றும் அத்தலத்திற்கு உரு
வாட்டி என்றும் பெயராயின.

சண்டாசுரன் பத்திரகாளியைக் காணாமற் றேடி
வருந்தி யவ்வனத்தின் ஓர்பக்கத்தில் அருவமாய் நின்
று தவமியற்றக்கண்டு இவள்மேல் பற்பல ஆயுதங்
களுஞ் செல்லாதென்று நிச்சயித்து இவளை வெல்லத்
தக்க உபாயமொன்று கருதிச் சூறைக்காற்று யுருவங்
கொண்டு அக்கினியை மொண்டுகொண்டுவந்து காளி
மேல் வீசித்தகிக்கப் பத்திரகாளி பொறுக்கமாட்டா
மற் பரமசிவனைத் தியானித்து இத்தருணம் அருள்வா
யென்று பிரார்த்திக்கப் பரமசிவன் ஆகாயத்தில் அச
ரீரியாய் நின்று பத்திரகாளி உனக்காக நீர்நிறைந்த
தடாகமொன்று கற்பித்திருக்கின்றோம் அதில்மூழ்கி
வெப்ப மொழிவாயென்றருள அப்படியே காளியுந்
தடாகத்துண்மூழ்கி வெப்பநீங்கினாள். மறுபடியும்
பத்திரகாளி சண்டாசுரனால் வருந்தப்படாத உரு
வத்தை யளிப்பாயென்று வேண்டப் பரமசிவன் அவ
னால் வருத்தப்படாத பூதவுருவைக் கொடுத்தருளி
னார். பத்திரகாளியும் பூதவுருக்கொண்டு அவ்வனத்தி
ன் மேற்குப்பக்கத்திற் சென்று தவமியற்றினாள். அவ்
வுருக்கொண்ட அம்மைக்குப் பெரியநாயகி என்றும்
அத்தலத்திற்குத் தாலவனமென்றும் அவள்மூழ்கிய
குளத்திற்குப் பாற்குளமென்றும் பெயராயின. பூத
வுருக்கொண்ட தலத்திற்குப் பூதபுரமென்று பெயர்.

சண்டாசுரன் தம்பியர்களோடு சூழ்ந்துகொண்டு அம்புமாரிபெய்ய அக்கணைகள் அவள்மேற் செல்லாது திரும்பியதைப்பார்த்து அசுரரெல்லாம் காளி மடிந்தா ளென்று யுத்தநீங்கி அவ்வவரிடஞ் சென்றார்கள். பத்திரகாளியானவள் சண்டாசுரன் யுத்தத்தில் தோன்றவேண்டு மென்று பரமசிவனைநோக்கி அருந்தவம் புரியப் பரமசிவன் பிரசன்னமாகி உனது பகைவன் யுத்தத்தில் உன் கண்களிற் றோன்றுகவென்று வரமளித்தார். அவ்வரம் பெற்றமையாற் கண்ணுடையவளென்று பேர்பெற்று அவ்வனத்தின் வடபாற் சென்று சண்டாசுரன்பாணங்களால் வருந்தாத பூதவுருவையும் அவனைக்காணும் வரமும் பெற்றேன் இனிச் சண்டனைவெல்வது திண்ணமென்று நினைத்து ஒரு அட்டகாசஞ் செய்தாள். அவ்வொலி கேட்டவுடன் சத்தமாதர்களுஞ் சேனைகளோடு சூழ்ந்தார்கள் அக்காலத்தில் அம்மையுடைய கர்ச்சனைக்கஞ்சியோடிவந்த ஒரு மான்கன்றை இரட்சித்ததால் அவ்வம்மைக்குச் சாரங்கநாயகி யென்றுபெயர். அம்மையானவ ளிப்படியிருக்கச் சண்டாசுரன் மாயாபுரஞ்சென்று எமக்காற்றாது பத்திரகாளியும் மூவுலகத்தாரும் முறிந்தோடினார்கள். எம்மை யொப்பா ரொருவரு மில்லையென்று கர்வித்திருந்தான்.

இப்படி யிருக்கையில் ஒருநாள் நாரதமுனிவர் அம்மார்க்கத்தில் செல்லச் சண்டாசுரன் கண்டு ஓ முனிவரோ என்னை வெல்லவந்த காளியை வேரோடு களைந்தேன் பார்த்தீரோ வென்று பெருமிதம்பேச முனி

வர் நகைத்து உன்னைக்கொல்ல இருக்கின்றவளை இறந்தாளென்பது சரியோ நன்றாயறியாமற் பிதற்றுகின்றாயெனமுனிவர்கூறச் சண்டாசுரன் தாரகனைப்பார்த்து நாம் வெற்றிபெற்றதும் பொய்யோவென்று சொல்லுந் தருணத்தில் ஒற்றர்கள்வந்து தாழ்ந்து கூறுகின்றார் பத்திரகாளியானவள் சேனைகள் புடைசூழக் கடல்போன்ற நிறத்தோடு வீற்றிருக்கின்றாளெனச் சண்டாசுரன் கேட்டு மனம்புழுங்கித் தன்னிடக்கண்கள் துடிப்பதையும் மனைவிமொழிந்த வசனத்தையும் ஆலோசித்துக் கண்களில் அக்கினி சுவாலிக்கப் பற்களைக்கடித்து மனங்கொதித்துத் தேரேறிப் பற்பல ஆயுதங்களோடும் போர்க்கெழத் தாரகனாதி யெழுவர்களுந் தங்கள் இரதங்களிலேறி நால்விதப்படைகளும் புடைசூழ எவ்வுலகமு நடுங்க வெழுந்தார்கள்.

அசுரப்படைகள் போர்க்கெழு முழக்கத்தைப் பத்திரகாளி யறிந்து வேல் சூலம் முதலிய பற்பல ஆயுதங்களோடு வேதாளத்தி லேறினாள். சாமுண்டி பிரேதவாகனத்திலேறினாள். அபிராமி யன்னவாகனத்திலும் மாகேசுவரி இடபவாகனத்திலும் கௌமாரி மயில்வாகனத்திலும் வைணவி கருடவாகனத்திலும் வாராகி சிங்கவாகனத்திலும் மாகேந்திரி யானைவாகனத்திலும் அவ்வவர்க்குரிய பற்பல வாயுதங்களோடும் ஏறினார்கள். இத்தன்மையாய்ச் சத்தமாதர்களோடும் பத்திரகாளி எதிர்ந்தபோது இருதிறப்படையும் யுத்தகளத்தி லெதிர்த்தன.

அக்காலத்தில் சண்டாசுரனுடைய கொடியின்மேல் பருந்து வீழ்ந்தது. குதிரைகள் கண்ணீர் விட்டன. ஆகாயத்தினின்று இரத்தமழைபெய்தது. சண்டாசுரன் ஒன்றையும் நினையாமல் பத்திரகாளிசேனையிற் பாய்ந்து கலக்கப் பத்திரகாளிசேனைகள் அசுரசேனைகளைப் பிளந்து இரத்தபானஞ் செய்தன. இவ்வாறு இருதிறப்படைகளும் மடிய இரத்தவெள்ளமோடிற்று. அதுகண்டகும்பன் கணைகளை வளைத்தான். அபிராமிகண்டு அவன் அம்புகளை விலக்கித் தண்டாயுதத்தா லவன்சிரசிற் புடைக்க அவன்சிரம் ஆயிரம் துண்டுகளாய்ப் பிளக்க மரணமடைந்தான், கும்பன்மாண்டதை உத்தண்டனுணர்ந்து கணைமாரி பெய்ய மாகேசுவரி அவனையெதிர்த்துச் சூலத்தினால் மார்பிற்குத்திச் சங்கரித்தாள். பூதகணங்கள் நடுங்கப் போர்புரிந்த வீமாக்கனைக் கௌமாரி வேலினாற் குத்தி மடித்தாள். வைரவசுவனை வைணவிகொன்றாள். சாகினிகளோ டெதிர்த்த மகோதரனை வராகி அங்குசத்தினால் முடித்தாள், வீரனை மாகேந்திரி வச்சிராயுதத்தாற் சிதைத்தாள். தம்பியர் அறுவரும் இறந்தமைகண்ட தாரகன் கோபித்துப் அநேகபாணங்களைச்சிதற அபிராமிமுதலிய அறுவரும் சிதறியோடச் சாமுண்டிகண்டு கத்திகேடகம் உலக்கை சூலம் முதலிய ஆயுதங்களைக் கைக்கொண்டு சிங்கநாதஞ்செய்து அசுரசேனையிற் பாய்ந்தாள் தாரகாசுரன்கண்டு அநேக பாணங்களைத் தூற்ற அவைகளையெல்லாஞ் சூலத்தாற் கண்டித்து அவன் தேர்ச்சாரதியையுங்

குதிரைகளையும் உலக்கையா லடித்துக் கொன்றாள். தாரகாசுரன் தேரைவிட்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பி ஆயிரம்பாரமுள்ள ஒரு இருப்புலக்கையைச் சாமுண்டி வாகனத்தின்மேல்வீச அவ்வுலக்கையைத் தன்கைச் சூலத்தால் முறித்துவிடச் சாமுண்டிமேல் தண்டாயுதத்தை வீச அதையும் வேலினாற் றூளாக்கினாள். தாரகனுடைய கையாயுதங்களெல்லாம் சிதறிப்போக மாயையினால் ஆகாயமும் பூமியும் மறைக்கும்படியான பேருருவமும் சிறுகுழந்தை போன்ற ஒரு சிற்றுருவமுமாய்த் தண்டாயுதங் கொண்டு சாமுண்டியிடஞ் செல்லச் சாமுண்டியும் பெரிதும் சிறிதுமான உருவங்களை யடைந்து சிவபெருமானருளிய சூலத்தாலும் மற்றொரு சூலத்தாலும் அவனுடைய இரண்டுருவையும் ஓரேகாலத்திற் பிளந்து, கடல்கவிழ்த்தாற் போன்ற இரத்தங்குடித்து ஆரவாரித்தாள், பூதகணங்கள் கர்ச்சித்தன, அசுரர்கள் திசைதோறும் நடுங்கியோடினார்கள் தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள்.

சண்டாசுரன் துணைவ னிறந்தமைகண்டு மனங்கலங்கித் தேறிப் பற்பல ஆயுதந்தாங்கி ஆகாயத்திற் கிளம்பி அண்டங்களிடியும்படிச் சிங்கநாதஞ் செய்தான். பத்திரகாளியும் மூவுலகமும் போர்க்கும்படியான பேருருவடைந்து மூவுலகத்துள்ள எவ்வுயிர்களும் நடுங்கும்படி ஆரவாரித்து வடவைத்தீயு மஞ்சும்படிக் கண்களில் நெருப்பெழ விழித்துக் கோபித்தாள். சண்டாசுரன் மலையைநிகர்த்த வில்லைவளைத்து

அநேகபாணங்களைப் பொழியப் பத்திரகாளி சூலத்
தால் விலக்கிவிட்டுச் சண்டாசுரன் யானையுருவா யெ
திர்க்கப் பத்திரகாளி சிங்கவுருக்கொண்டு பிளந்தனள்,
சண்டாசுரன் சிங்கரூபமாய் எதிர்க்கப் பத்திரகாளி
சரபவுருக்கொண்டு மாய்க்கச் சண்டனுஞ் சரபவுருக்
கொள்ளக் காளியும் பேரண்டமாய் மடித்தாள் சண்
டனும் பற்பல ரூபங்க ளெடுக்கப் பத்திரகாளி
யும் அவற்றிற்குப் பகையாகிய [illegible]க்கொண்டு
வெல்லச் சண்டாசுரன் பெருமூச்சுவிட்டு நான்
செய்த மாயையையெல்லா மழித்தாள் இவளை வெல்
லுவ தெப்படி நாம் இவளை எதிர்க்காவிடினும் இவள்
நம்மைக் கொல்வதிற் சந்தேகமில்லை என்று நினைத்
துக் காளியேயுனக்கு இயமனென்று மனைவி கூறி
யதையுந் தடுத்தேன் இனி யோசிப்பதிற் பயனென்ன
ஆனதாகட்டுமென்று துணிந்து சண்டாசுரன் பத்
திரகாளியை நோக்கித் திரிமூர்த்திகளையும் வென்ற
என்னோடு யுத்தஞ்செய்ய வந்தாய் உனைக்கொல்லாமல்
விடுவேனோ பெண்ணாகிய வுன்னைக்கொன்றும் பழிப்
பல்லது புகழுண்டோவென்றான். இச்சொல்லைக்காளி
கேட்டுத் தன்னைப்புகழ்ந்த பதரே உன்கழுத்திற் கால
பாசம் வீழ்ந்திருப்பதைப்பார் நீ தப்புவதெங்கே என்
றாள். இம்மொழிகேட்ட சண்டாசுரன் ஆயிரங்கோடி
சண்டாசுரனாய்த் தோன்றி வில்லைவளைத்து ஆயிரங்
கோடி மோகநாத்திரங்களை ஏவப் பத்திரகாளியும்
அநேகமாயிரங்கோடி உருவங்கொண்டு ஒவ்வொரு
சண்டனுக்கும் ஒவ்வொரு காளியாய் நின்று சூலாயுத

த்தாற்குத்தி வீழ்த்தச் சண்டாசுரன் விசுவரூபங்கொ
ண்டு எதிர்க்கப் பத்திரகாளியும் ஆகாயம்பூமியெங்கும்
நிறைந்த விசுவரூபங்கொண்டு சண்டாசுரனைச் சூலத்
தாற்குத்திச் சின்னபின்னமாக்கித் திக்[illegible]
றும்போய் விழும்படி வீசினாள் அவனுடல்கள் மறு
படியும் ஒன்று சேர்ந்து எதிர்ப்பதைப் பத்திரகாளி
பார்த்து இதென்ன ஆச்சரியம் [illegible]னைச் சிவபெரு
மானுடை[illegible]மாய் கொல்லாம[illegible]ன்றால் இவனை
வெல்லுவ தெப்படியென் றாலோசித்து நிற்கையில்
வாயுபகவான் அரூபியாய் வந்து நின்று பரமசிவனுக்
கிணையால்வந்தேன் கிரௌஞ்சத்தீவின் மத்தியில் பஞ்
சசிருங்க மென்றொரு மலையுண்டு அந்த மலையில்
ஒரு பெருங்குகை யிருக்கின்றது. அதில் ஐந்து சர்ப்
பங்க ளிருக்கின்றன. அவைகள் சண்டாசுரனுக்
குயிர்நிலையாதலால் அவைகளையும் ஏககாலத்தில் இவ
னுடலோடு சேர்த்து வெட்டினால் மாய்வனென்று
சொல்லப் பத்திரகாளி சண்டாசுர னுயிர்நிலையை
யறிந்து மகிழ்ந்து சாமுண்டியைப் போர்புரியும்படி
யுத்தகளத்தில் நிறுத்திக் கைச்சூலத்தையும் ஊன்றி
விட்டு வேதாள வாகனத்திலேறி மாதர்க ளறுவரும்
முன்செல்ல அசுரர்கள் அறியாமற்சென்று பஞ்சசிரு
ங்கபர்வதக் குகையையடைந்து கண், குதம், காது,
பல், மூக்கு, இவைகளில் முறையே விடத்தையுடைய
ஐந்து சர்ப்பங்களையுங்கண்டு அவைகளைப் பிடித்துக்
கொண்டு வரும்படி பத்திரகாளி யேவ வைணவி
யின் வாகனமாகிய கருடன் அவைகளைப் பிடித்துக்

கொண்டு வந்தான் உடனே பத்திரகாளியும் சேனைகளும் ஆகாயமார்க்கமாய் அதிவேகத்தோடு யுத்தகளம்புகுந்து பார்க்கும்போது தேரினின்று வீழ்ந்த சண்டாசுரன்மேல் சாமுண்டி ஏறிமிதித்துக்கொண்டு நின்றாள். அப்போது பத்திரகாளி ஐந்து சர்ப்பங்களையும் வாங்கி யவன்மேற் போட்டுத் தன் கையிலுள்ள பெருஞ்சூலத்தாற் குத்தச் சண்டாசுரன் உயிரைவிட்டான்.

இவ்வாறு தேவகண்டகனாகிய சண்டாசுரனைக் கொன்றருளிய பத்திரகாளி பண்டாசுரனைச் சங்கரித்த லலிதா தேவியை நிகர்த்து விளங்கினாள். சாமுண்டியாதியாகிய சத்தமாதர்களும் பணிந்தார்கள். உலகம் யாவையும் ஈன்றவளே பிரமா முதலியவர்க்கு மைந்தொழி லியற்றத் தலைமை யளித்தவளே முற்காலத்துப் பண்டாசுரனைக் கொன்று எங்களை இரட்சித்தவளே இன்றும் சூலினியாய்ச் சண்டாசுரனைக் கொன்று இரட்சித்தவளே போற்றி என்று பற்பல தோத்திரங்களைச் சொல்லிப் பிரமா விஷ்ணு இந்திரன் முதலிய தேவர்களெல்லாம் துதிக்கப் பத்திரகாளி தேவர்களைப்பார்த்து இன்னும் உங்கட்கு வேண்டிய வரங்களியாவு மளிப்போம். நீங்கள் உங்கள் பதங்களையடைந்து சுகமாய் வாழ்ந்திருங்களென்று அனுக்கிரகஞ் செய்தாள்.

சத்தமாதர்களைப் பார்த்து அசுரசேனையை வளைத்துப் போர்செய்து கொன்று இரத்தமாமிசங்களை

யுண்டு மயங்கினீர்கள். உங்களுக்கு அறுசுவையையுடைய அன்னத்தையளிப்போம் எல்லாரும் புசியுங்களென்று சொல்லிக் காமதேனுவைப்போலச் சற்று நேரம் நிட்டையிலிருந்தாள். அக்கணமே பற்பல கறிவர்க்கங்களோடும் பண்ணிய வகைகளோடும் அன்னமுண்டாக அச்சேனையிலுள்ள பூதகணங்கள் முதலிய எல்லாம் விழுங்கி[illegible]று மகிழ்ந்தன, பத்திரகாளி வெற்றிகொண்ட இடத்திற்கு வெற்றியூரென்றும் எந்தத்தலத்தில் சண்டாசுரனுடைய தேர்க்கொடி முறிந்ததோ அத்தலத்திற்குக் கொடிக்குளமென்றும் சண்டாசுரனுடைய சரங்கள் வீழ்ந்த இடத்திற்குச் சராளியென்றும் அவன் மாய்ந்த இடத்திற்கு மாளக்கண்டானென்றும் தேவர்கள் பத்திரகாளிமேல் பூமாரி பொழிந்த இடத்திற்குப் பூங்குடியென்றும் பெயர்வழங்கும். சத்தகன்னியர்களோடு பூதகணங்களுக்கு அன்னமிட்டதினால் அன்னபூரணி யென்றும் எங்கும் நிறைந்து நின்றபடியால் மகாகாளியென்றும் பெயராம்.

சண்டாசுரன் வதைத்தபடல முற்றிற்று.

சா-வது. காளி பூசனைப்படலம்.

பத்திரகாளி சண்டாசுரனை வதைத்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம். இனிப் பரமசிவனைப் பூசித்த சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌன

காதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்
லத் தொடங்கினர்.

சண்டாசுரனைச் சங்கரித்தபின்பு திருமால் முதலிய
தேவர்களும் சத்தமாதர் முதலிய சேனைகளும் புடை
சூழ மகாகாளி சோதிவனத்தையடைந்து வாசனைமிகு
ந்த மலர்மரங்க[illegible]கொடிகளையும் ஆறுபருவங்
களிலும் ம[illegible]ந்து விளங்குகின்ற [illegible]லைகளையும்
தேன்பொருந்திய பற்பல மலரோடைகளையும் தடா
கங்களையும் பரமசிவனைத்தியானிக்கின்ற பற்பலமுனி
வர்களையும், சிங்கமும், யானையும், புலியும், மானும்
உறவுகொண்டு விளையாடுவதையும் பாவத்தை யொ
ழித்து ஞானத்தைக் கொடுக்கத்தக்க பற்பல புண்
ணிய தீர்த்தங்களையுங்கண்டு மகிழ்ந்து பரிசுத்தமனத்
தோடு சிவகங்கையில் மூழ்கி அகக்கண்ணினால் பர
மசிவனுடைய அகண்டபரஞ்சோதியுருவைக்கண்டு
ஆநந்தித்து முக்காலமு முணர்ந்த முனிவரும் அறி
தற்கரிய பரமசிவனே உம்மை இப்பொழுது பூசிக்க
விரும்புகின்றேன் தேவரீர் அகண்டவடிவநீங்கி இலிங்
க வுருவாய்விளங்கினால் பூசிக்க எளிதாமென்று பிரா
ர்த்தித்துநிற்க அவள் மகிழும்படி சகளம் நிட்களம்
என்ற பேதத்தினால் இரண்டு இலிங்கவுருவாய்த் தெற்
கும் வடக்குமாய்த் தூல சூக்குமமாய் வீற்றிருக்கக்
கண்டு சிவபெருமானுடைய அருளைவியந்து சிவலிங்
கங்க ளிரண்டிற்கும் விதிப்படி சத்திபீடம் கட்டிச்
சூக்குமலிங்கத்தின் வடபக்கத்தில் வீரசத்தியையும்

தூலலிங்கத்திற் கீசானியத்தில் மனோன்மணிசத்தி
யையுந் தாபித்து அதன் தென்மேற்கில் ஒரு புண்ணிய
தீர்த்த முண்டாக்கி அதில் மூழ்கிப் பட்டுடையும் பல
பூணுந் தரித்து, விபூதிருத்திராட்ச மணிந்து மந்தார
வனமொன்றுண்டாக்கி அதன்மலரும் இன்னும் பற்ப
லமலர்களும் வில்வமுங்கைக்கொண்டு சூக்குமலிங்கத்
தில் பரமசிவனை யாவாகன[illegible] ஆசனமுதலிய
வளித்து அ[illegible]ஞ்செய்து பீதாம்ப[illegible]சாத்தி இர
த்தினாபரணங்களை யணிந்து சந்தனமும் பூமாலையு
மணிந்து ஆயிர நாமார்ச்சனைசெய்து தூபதீப நை
வேத்தியமுதலிய சோடசோபசாரங்களை விதிப்படி
செய்து வீரசத்தியையும் பூசித்துப் பரமசிவனை உள
முருகித் துதிக்கும்பொழுது காளியானவள் கருமை
நீங்கிப் பொற்கொடிபோன்ற உருவத்தைப்பெற்றாள்.
தேவர்களெல்லாம் அவளுக்குச் சுவர்னவல்லி என்று
ம் காளியால் பூசிக்கப்பட்ட சூக்குமலிங்கத்திற்குக்
காளீசரென்றும் பெயர் புகன்றார்கள். அவ்வம்மையா
ெவள் கரியவடிவையுடைய பத்திரகாளியாகவும் அவ்
வ[illegible]லயத்தின் புறத்தில் வீற்றிருந்தனள். பின்பும்
சுவ[illegible]னவல்லியானவள் தூல சூக்கும இலிங்கங்களை
யருச்சிக்கும் பொருட்டு உமை என்றும் கௌரியென்
றும் இ[illegible]ண்டு வடிவமானாள் அவர்களுள் உமையென்
பவள் தூலலிங்கத்தை விதிப்படி யருச்சித்துத் துதித்
தாள் அவ்வுமை மனமகிழும்படி பேரழகுபொருந்
திய யௌவன வடிவா யிளநகையோடு சோமேசர்
எதிரிற்றோன்றி நின்று எனது நாயகியே நின்னிச்சை

யை நவில்வாயென்றுகூற எனது நாயகரே உம்மைப் பிரிந்திருத்தலைப் பொறுக்கேன் என்னை ஐக்கியஞ் செய்துகொள்ளவேண்டும் இதுவே எங்கருத்தென்று கூறச் சிவபெருமானும் அப்படியே யருள்செய்து அவ் ஆலலிங்கத்தில் மறைந்தருள அவ்வுமையவளும் அவ் வாலலிங்கத்திலேயே ஐக்கியமாயினள், உமை ஐக்கியமானதால் அந்தச் ஆலலிங்கத்திற்குச் சோமேசரென்று பெயராயிற்று. பின்பு கௌரி என்பவள் சோமேசாலயத்திற்கு முன்பு ஒருதீர்த்தம் தன் பெயரால் உண்டாக்கி அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கிச் சுக்குமலிங்கமாகிய காளீசரையும் வீரசக்தியையும் பூசித்தும் சோமேசரையும் சௌந்தரநாயகியம்மையையும் பூசித்துத் துதித்து நிற்கக் காளீசரானவர் மிக்க அழகுநிரம்பிய யௌவனவுருவத்தோடு எழுந்தருளிநின்று கௌரியைநோக்கி நின்பூசைக்கு உவந்தோம் நின்னெண்ணம்யாதெனா வினவக் கௌரி, யான் உமது ஆக்கினையின்படி கரியவுருவத்தையுடைய காளியாகிச் சண்டாசுரன் முதலிய அசுரர்களைச் சங்கரித்துத் தேவர்களைக் காத்தேன் உமதருளால் எனது கோரரூபமும் நீங்கப்பெற்றேன். இனி யும்மைப் பிரிந்திருக்கச் சகியேன் இக்கணமே மணம் புரிந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க கௌரியே அங்ஙனமே செய்வோமென்று திருவாக்கருள அக்கௌரியும் ஆநந்தக்கடலில் மூழ்கி யவ்விடத்திருந்தாள்.

காளிபூசனைப்படல முற்றிற்று.

எ-வது. திருமணப்படலம்.

பத்திரகாளி பரமசிவனைப் பூசித்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனிச் சுவர்ணவல்லி கல்யாண சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினர்.

மூவுலகத்திலுள்ள யாவரும் சிவபெருமானுள்ளக் குறிப்பையுணர்ந்து சுவர்ணவல்லியுடைய திருமணத்தைக் கருதித் தங்கள் மனைவியர்களோடு வருவாராயினர் திருமாலும் பிரமதேவரும் வயிரவாதி உருத்திர கணங்களும் அட்டவித்தியேசுவரர்களும் சத்தகோடி மந்திரதேவர்களும் தேவேந்திரனும் மற்றத்தேவர்களும் திக்குப்பாலகர்களும் வசுக்கள் கின்னரர் இயக்கர் சித்தர் கருடர் காந்தருவர் துவாதசாதித்தர் சந்திரன் நக்ஷத்திரகணங்கள் சப்தரிஷிகள் சனகாதிநால்வர் பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர் நந்திதேவர் முதலிய சிவகணங்கள் நாகர்கள் மானிடர்கள் சரசுவதி இலக்குமி சுகேசி திலோத்தமை மேனை தேவர்மனைவியர் அகத்தியராதி முனிவர் மனைவியர்கள் நாககன்னியர்கள் மற்றையமாதர்கள் முதலிய யாவரும் குதூகலத்தோடுவந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்களாற் சூழப்பெற்ற சோலைவனமானது பரமசிவனுடைய விவாகமகோற்சவகாலத்தில் விளங்கிய கைலாசகிரியை ஒத்திருந்தது.

அப்போது பிரமாவானவர் மயனையழைத்துக் காளீசுவரருக்கும் சுவர்ணவல்லிக்கும் விவாக நடக்கிறபடியினாலே பற்பல மண்டபங்களும் மாளிகைகளும் கோபுரங்களும் நொடிப்பொழுதினி லியற்றென்று கூற மயனும் நீலமணியினால் வேதிகையிட்டு மாணிக்கத் தூண்களைநட்டிச் சுவர்ணப்போதிகை பொருத்தி வச்சிரத்தா லுத்திரம்போட்டு மரகதப்பலகை பரப்பிப் பவழத்தால் விமானமியற்றி மாணிக்கத்தாற் கலசங்கணிறைத்துச் சுவர்ணத்தினாற் பலகணிகளமைத்துப் பொன்னரிமாலை மாணிக்கமாலைகளுந் தூக்கிப் பொற்கமுகு வாழை பூரணகும்ப முதலியனவைத்து அலங்கரித்தான், தேவர்களெல்லாரும் அவ்வவருக்கமைக்கப்பட்ட இருக்கையிற் புக்கார்கள் பிரமாவும் திருமாலும் சிவபெருமான் முன்சென்றுபணிந்து திருமஞ்சனச்சாலைக் கெழுந்தருள வேண்டுமெனச் சிவபெருமான் முகமலர்ச்சியோ டெழுந்தருளினார். பரமசிவனை இரத்தினபீடத்திலிருத்திப் பிரமாவானவர் கௌரிதீர்த்தத்தா லாட்டத் திருமால் ஈரம்புலர்த்தி நவரத்தினப் பொற்பட்டாடையும் விபூதிருத்திராக்கமுஞ்சாத்தி இரத்தினாபரணங்களைப் பூட்டிச் சந்தனபுஷ்பங்களா லலங்கரித்து அக்காலத்துத் தேடியறியாத திருவடிகளைத்தொட்டுப் பனிநீரால் விளக்கிநிற்கவுந் தேவர்முனிவர் யாவருஞ் சூழ்ந்து மறையோதவும் மங்கலகீதம் பாடவும் பரமசிவன் இரத்தினபீடத்திலெழுந்தருளி யிருந்தார்.

சுவர்ணவல்லியை இலக்குமி சரசுவதியென்னும் இருவரும் மங்களநீராட்டி நவமணிகோத்த பொற்பட்டாடை புனைந்து பொன்னடிக் கமலங்கட்குப் பாதசாலம் கிண்கிணி தண்டையிட்டு இடையில் எழுகோவை மேகலாபரணஞ் சாத்தி அத்தகடகம் மோதிரம் வாகுவலயமுதலிய ஆபரணங்களணிந்து மூக்கணியிட்டு இருசெவிகளிலுங் குண்டலமிட்டு நெற்றியிற் றிலதமிட்டு நுதற்சுட்டிநாற்றி உச்சி பிறை முதலிய தலையணி சார்த்திக் கற்கப்பூமாலை யணிந்து பணிந்து நிற்கத் தேவமாதர்கள் போற்றப் பலவாத்தியங்கள் முழங்க மாதர்கள் மங்கலகீதம்பாடச் சுவர்ணவல்லி மெல்லநடந்து எம்பிரான்பக்கத்திலமர்ந்தருளினாள். மேடமாதம் திரயோதசி உத்திரநட்சத்திரம் சோமவாரம்கூடிய சுபமுகூர்த்தத்தில் சுவர்ணவல்லியைத் திருமாலானவர் மடிமீதிருத்திச் சிவபெருமானுடைய பாதத்தைவிளக்கி அந்நீரை முடிமீது தெளித்துக்கொண்டு பரமசிவனுடைய கையில் தன் சகோதரியாகிய சுவர்ணவல்லியின்கரத்தை வைத்துத் தாரைவார்த்துப் பாணிக்கிரகணம் செய்வித்துக்கொடுத்தார் எம்பெருமான் மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றருளினார். விண்ணவர் பூமாரி பொழிந்தார்கள் தம்பதிகள் அக்கினியை வலம்வந்து பொறியிட்டார்கள். முனிவர் ஆசீர்வதித்து அக்கதைகளைத் திருவடிகளிற் பெய்தார்கள். எம்பிரானது தோழனாகிய குபேரன் முனிவரர் யார்க்கும் ஆடையாபரணம் தட்சணை சந்தன தாம்பூல முதலியவற்றை முறைப்படியளித்தான்

எம்பெருமான் இந்திரன்முதலிய யாவர்க்குங் காட்சி கொடுத்து வீற்றிருந்தார். அக்காலையில் சுவர்ணவல்லி யானவள் தலைவருடைய திருவுளக் குறிப்புணர்ந்து இரண் டுருவமாய்ப் பரமசிவன் முன்புநிற்கப் பரம சிவன் ஒரு பெண்ணோடு சூக்குமலிங்கத்திற் புகுந் தருளினார். அமரர்கள் அவ்விலிங்கத்தில் இடப்பா கம் சுவர்ணவுருவும் வலப்பாகம் கருமையுருவுமாய் விளங்கக்கண்டு அதிசயித்து அவ்விலிங்கத்திற்குச் சுவர்ணகாளீசரென்று பெயரிட்டுத் துதித்தார்கள்.

சுவர்ணவல்லியின் மற்றொரு சத்தியானவள் அவ் விலிங்கத்திற்கு வடபக்கத்திலுள்ள வீரசத்தியுள் பிர வேசித்தாள் வானவர்கள் கண்டுகளித்துத் துதித்தார் கள். பரமசிவன் அசரீரியாய் ஓ தேவர்களே சண்டா சுர சங்காரத்திற்காகச் சத்தமாதர்களாகிய நீங்கள் உங்கள் சுவயரூபங்களோடு அவ்வவரிடங்களிற் செ ன்று மகிழ்வோடிருங்களென்று திருவாக்கருள அம ரர் யாவரும் அவ்வவரிடஞ் செல்ல மகிழ்வுற்றிருந் தார்கள்.

திருமணப்படல முற்றிற்று.

௮-வது. தேவர்கள் பூசித்தபடலம்.

சுவர்ணவல்லி மணம்புரிந்த சரித்திரத்தை மொ ழிந்தோம் இனித் தேவர்கள் பூசித்த சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்க ளேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினர்.

திருமால்பிரமா இந்திரன்முதலிய தேவர்களெல்லா ஞ் சிவகங்கையென்னுந் தடாகத்தில் மூழ்கி விபூதியுருத் திராட்சமணிந்து பூசாதிரவியங்க ளனைத்துங் கைக் கொண்டு பரமசிவனுடைய சந்நிதியடைந்து ஆயிரம் பூரணகடங்கள் வைத்துப் பூசித்துச் செபித்து அந் நீராலும் பஞ்சகவ்வியங்களாலும் பழவர்க்கங்கள் சந் தனம் முதலியவைகளாலும் காளீசனையுஞ் சோமே சனையுஞ் வீரசத்தியையும் மனோன்மணியையும் அபி டேகம் புரிந்து விபூதியுருத்திராட்சமுஞ் சந்தனமும் பூமாலையுஞ் சாத்தி ஆயிரநாமார்ச்சனை புரிந்து தூப தீப நைவேத்தியமுதலிய சோடசோப சாரங்களு மியற்றிச் சிரசின்மேற் கைகளைக் குவித்துப் பஞ்சாட் சரத்தைத் தியானித்து மும்முறை வலம்வந்து சந் நிதியினின்று "நித்தனேயுமை நேசபு வேசனே முத்த னேயருட் காளீசனே" என்று துதித்து எம்பெருமான் றிருவருளைப் பெற்றார்கள் என்றுசொல்லிய சுமந்து முனிவரைநோக்கி புவேசனென்று துதித்த தென்ன வென்று தேவவன்மன் கேட்கச் சுமந்து முனிவர் கூறுகின்றார். சிவபெருமானுடைய ஐந்துமுகங்களுள் கிழக்குமுகம் தற்புருடம், யௌவனபருவம், சுவர்ண நிறம், தென்முகம் அகோரம் முதுமைப் பருவம், கருமை நிறம், பச்சிமமுகம் சத்தியோசாதம் புருஷ ரூபம் சுத்தநிறம், வடக்குமுகம், வாமதேவம், பெண் மைரூபம், இரத்தநிறம் நடுமுகம் ஈசானம் இள மைப்பருவம், படிகநிறம், இவைகளில் கௌரியினது உள்ளக் குறிப்பை யுணர்ந்து கிழக்கு முகத்தின்

யௌவனத்தையும் தெற்குமுகத்தின் கறுப்பு வர்ணத்
தையும் பெற்றதனால் புவேச காளீசனென்று பெயர்
குமென்றார்.

இவ்வண்ணம் முனிவர்புகல அரசன் மகிழ்ந்து
எவ்வெத் தேவர்கள் எவ்வெத் தலங்களில் சிவலிங்
கங்களைத் தாபித்தார்கள் விரித்துரைக்குக வென்று
பணிந்து வினவ முனிவர் கூறுகின்றார் திருமாலா
னவர் கண்டதேவி என்னும் தலத்தில் ஒரு இலிங்கந்
தாபித்தார் அதற்கு விண்டுவீச்சுரனென்று பெயர்,
சோதிவனத்தின் ஈசானியத்தில் ஒரு யோசனையில்
சிருங்கபுரமென்னு மூரில் அகத்தியர் தன்பெயரால்
அகத்தீச்சுரமென்னு மிலிங்கந் தாபித்தார் வசிட்ட
ரும் அருந்ததியும் தங்கள்பேரால் இரண்டு இலிங்
கங்களைத் தாபித்தார்கள் சோதிவனத்தின் கிழ்பக்கத்
தில் தாரகனைக் கொன்ற இடத்தில் இந்திரன் தன்
பெயரால் ஒரு இலிங்கத்தைத் தாபித்தான் அதற்கு
நான்கு கடிகைதூரத்தில் தென்கிழக்கில் அகத்திய
முனிவர் தன்பெயரால் ஒரு இலிங்கத்தைத் தாபித்
தார். சோதிவனத்துக்கு நாற்கடிகை தூரத்தில் பிர
மதேவர் தன்பெயரால் ஒரு இலிங்கத்தைத் தாபித்
தார் அதற்கு முக்கடிகை தூரத்தில் அக்கினி திக்கில்
இலக்குமியானவள் ஒரு இலிங்கத்தைத் தாபித்துப்
பூசித்தாள்.

சோதிவனத்திற்கு அக்கினி திக்கில் தீக்கடவுள்
இரண்டு இலிங்கங்களைத் தாபித்துப் பூசித்தான் அவ்

வனத்தின் தென்றிசையிலும் மேற்கிலும் அத்திசைக
ளின் காவலர்கள் இரண்டு இலிங்கங்களைத் தாபித்
தார்கள் அவ்வனத்தின் மேற்கு நாற்கடிகை தூரத்
தில் வெற்றியூரில் சரசுவதி ஒரு இலிங்கத்தைத் தாபித்
தாள். சோதிவனத்தின் மூன்றுகடிகை தூரத்தில்
சூரியனும் நாற்கடிகை தூரத்தில் சந்திரனும் தங்கள்
பேரால் இரண்டு இலிங்கங்களைத் தாபித்தார்கள்,
பூங்குடி என்கின்ற தலத்தில் குபேரனும் அதன் கீழ்
பக்கத்தில் மார்க்கண்ட முனிவரும் தங்கள் பேரால்
ஒவ்வொரு இலிங்கங்களைத் தாபித்தார்கள். மற்றுள்ள
தேவர்களும் முனிவர்களும் தங்கள் தங்கள் பெய
ரால் எண்ணிறந்த இலிங்கங்களைத் தாபித்தார்கள்.
இத்தன்மையாய்த் தேவர்களும் முனிவர்களும் பூசித்
த இலிங்கங்களை உள்ளன்போடு போற்றினால் அறம்
பொருள் இன்பம் வீடுமுதலிய புருஷார்த்தங்க ளுண்
டாகும், இவ்வனமானது ஒவ்வொரு காரணங்கொ
ண்டு பலபெயர்களை யடைந்திருந்தாலும் அவற்
றுள் காளிபுரம் காந்தாரம் சோதிவனமென் றுச்சரிப்
பவர்க்குங் கேட்பவருக்கும் நினைத்தன வெல்லாங்
கொடுக்கும்.

தேவர்கள் பூசித்தபடல முற்றிற்று.

௯-வது. தேவதாசப்படலம்.

தேவர்கள் பூசித்தசரித்திரத்தை மொழிந்தோம்
இனித் தேவிசாலபுரத்தில் வசித்த தேவதாச பாண.

டியன் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம். கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினர்.

பலவளங்க ணிறைந்த பாண்டிநாட்டில் தேவிசாலபுரமென்று ஒரு நகரமுண்டு அந்நகரத்தில் நற்குணங்க ணிறைந்தவனும் சைவபத்தியுள்ளவனுமான சந்திரவம்சத்திற் பிறந்த தேவதாச னென்னும் பெயரையுடைய ஒரு பாண்டிய னிருந்தான். அப்பாண்டியனானவன் காளீசரையும் சுவர்ணவல்லியையும் சோமேசரையும் சவுந்தரநாயகியையும் பிரதட்சணஞ் செய்து சாஷ்டாங்கமாய்ப் பணிந்து பஞ்சாக்கரத்தைத் தியானித்துப் பாடித்துதித்துக் காசியிற் சென்று கங்கை கொண்டுவந்து காளீசுவரருக்கு அபிடேகஞ்செய்யக் கருதித் தேவி சாலபுரத்தில் புத்திரனை முடிசூட்டி யுலகாளவைத்துவிட்டு மறையோரிடத்தி லநுமதி பெற்றுக்கொண்டு தன் பரிவாரஞ் சூழப் புறப்பட்டுக் காசியைநோக்கிப் பற்பல தீர்த்தங்களும் நதிகளும் வனங்களும் மலைகளுங்கடந்து பற்பல காதங்கள்கடந்து சென்றும் காசியையடையாது தளர்ந்து ஓரிடத்தில் நித்திரைசெய்யுங்காலத்தில் காளீசர் அவனதுகனவில் மறையவர்வடிவாய்த் தோன்றி அரசனே நீ அபிடேகஞ் செய்யக்கருதிய காளீசர்கோயிலின் பக்கத்தில் ஆக்கினேயதிக்கிலுள்ள தீர்த்தமானது பரமசிவனால் உண்டாக்கப்பட்டுப் பாதாள கங்கையினாற் கலக்கப்பட்டது. முற்காலத்தில்

அகத்தியர் முதலானோர் அத்தீர்த்தத்தை அபிடேகஞ்செய்து சித்திகளெல்லாம் அடைந்தார்கள், ஆதலால் நீயும் அத்தீர்த்தத்தால் அபிடேகஞ்செய்து மனந்தேறென்று சொல்லியமொழியை அரசன்கேட்டு அநேககாதங் கடந்துவந்தும் காசியை அடைந்தேனில்லை, நீவிர் சொல்லியவாறு மறுபடியுந் திரும்பிச் செல்வது எப்படியென்று அரசன்வருந்த அங்குள்ள ஒரு தடாகத்தைக்காட்டி இதில் மூழ்கினால் அவ்விடஞ் செல்லலாமென்று சொல்லிவிட்டுப் பரமசிவன் மறைந்தருளினார். அரசன் விழித்தெழுந்து அத்தடாகத்தில் மூழ்கச் செல்லும்போது அவன் கனவிற்கண்ட மறையவர் மீட்டு நனவிலுந்தோன்றி அவன்கரத்தைப்பற்றி யிழுத்து அதில் மூழ்குவிக்க ஒரு கணநேரத்திற் சோதிவனத்திலுள்ள சிவகங்கையிலெழுந்தான். அத்தீர்த்தத்தி னடுவினின்றெழுந்தவுடன் காளீசராலயத்தையுங் கண்டு அங்குள்ளவர்கட்கெல்லாம் அவரது மகிமையைக்கூறிச் சங்கற்பஞ் செய்துகொண்டு அச்சிவகங்கையில் மூழ்கி விபூதியுருத்திராட்சமணிந்து சுவர்ணகடத்தில் தீர்த்தத்தை முகந்துகொண்டு காளீசருக்கு அபிடேகித்து நாநாவிதமலர்களைக் கைக்கொண்டு அருச்சித்துத் தூபதீப நைவேத்திய சோடசோபசாரங்களுஞ்செய்து பஞ்சாக்கரத்தையுச்சரித்துப் பிரதட்சண வந்தனங்கள்செய்து அரசனிற்கையில் காளீசரானவர் முன்கண்ட மறையவர் வடிவாய்த் தோன்றிநிற்க அரசன்கண்டு ஆநந்தக்கண்

னீர்விட்டு மெய்சிலிர்த்துப் பணிந்தெழுந்து நின்று கூறுகின்றான்.

காளீசரே மாலயற்கெட்டாத நின்றாட்டாமரைகளிலடையருக அன்பளித் தருள்வீரென்று வேண்டச். சிவபெருமானும் அவ்வரமளித்தோம் அஃதன்றியும் நமது சிவகங்கையி லாடுவோர்க்கு அவர்கள் கருதிய வரமனைத்து மீவோம் என்று திருவருள்புரிந்து குக்குமலிங்கத்துட் புகுந்தருளினார். பின்பு அவ்வரசன் பரமசிவனிடங் கன்புபூண்டு தன்னகரடைந்து அரசாட்சியை யேற்று மனமகிழ்ச்சியோடிருந்தான். ஆதலாற் சிவகங்கையானது கங்கைக்கொப்பாகும். அத்தடாகத்தின் கிழக்கிலுள்ள அகத்திய தீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் பாதகமனைத்தும் நீங்கி முத்தியைக்கொடுக்கும் சிவகங்கைக்குத் தென்பக்கத்தில் உமையினுலாக்கப்பட்ட தீர்த்தமொன்றுண்டு, அதில் மூழ்கினால் நினைத்தனவெல்லாஞ் சித்திக்கும். அச்சிவகங்கைக்குத் தென்மேற்கில் காளிதீர்த்த மிருக்கின்றது. அதில் மூழ்கினால் துன்பமனைத்து நீங்கும். சிவகங்கைக்கு மேற்கில் விஷ்ணுதீர்த்தம் மகா பரிசுத்தமுள்ளது. அத்தடாகத்தின் தெற்கில் சரசுவதிதீர்த்தம் அதில் மூழ்கிற் கல்வியனைத்துமுண்டாம். அதன் கிழக்கிலுள்ளது பிரமதீர்த்தம். அதில் மூழ்கிற் பிரமஞானமும் ஆயுளுமுண்டாம். காளீசருடைய இடப்பக்கத்தில் கௌரிதீர்த்தம். அதில் மூழ்கினால் நினைத்தவெல்லாங் கைகூடும். அதன்கிழக்கில் இலக்குமி

தீர்த்தம். அதில்மூழ்கினால் சதுர்வித புருடார்த்தங்களையும் அடையலாம் என்று சூதபுராணிகர் சொல்லினர்.

தேவதாசபாண்டியப்படல முற்றிற்று.

௧௦-வது. இலக்குமி சாபந்தீர்ந்தபடலம்.

தேவதாசபாண்டியன் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம், இனி இலக்குமி சாபந்தீர்ந்த சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம். கேளுங்கள் சௌனகாதிமுனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

குறளுருவத்தையுடைய வாலகில்லியரென்னுந் தவமுனிவர்கள் ஒருயாகத்தைக் குறித்துத் திருமாலுடைய வைகுந்தத்திற்குச் சென்றார்கள். அப்போதவர்களுடைய குரூபத்தை இலக்குமிகண்டு மனத்திகழ்ந்தாள், அம்முனிவர்கள் அதையறிந்து நீ எங்களை யிகழ்ந்ததினால் மனிதப் பெண்ணாகுகவென்று சாபமிட்டார்கள். இலக்குமி அம்முனிவர்சாபத்தை ஏற்று வருந்தும்போது திருமால்கண்டு திருமகளே என்னுடைய மனத்தினுற் றொழுது போற்றத்தக்க அம்முனிவர்களுடைய சாபத்தை நம்மால் மறுக்கக் கூடுமோ ஆனாலும் ஒரு உபாயஞ் சொல்லுகிறேன் பூலோகத்திலே பாண்டியநாட்டில் தேவரும் வணங்கத்தக்க சோதிவனமென்னும் ஓர் தலமுண்டு அத்தலமடைந்து காளீசரை நித்தமும் வணங்கினால் எவ்

விதமான பாவங்களும் நீங்கும் அத்தலத்திற் செல்
வாய் யாமும் அவ்விடம் வருவோமென்றார்.

இலக்குமிகேட்டு மகிழ்ந்து மானிடப் பெண்ணாகிச்
சோதிவனத்தை யடைந்தாள், அச்சோதிவனத்திலு
ள்ள கௌரிதீர்த்தத்தின் மேற்றிசையில் தன்பெயரா
ல் ஒரு தீர்த்தமுண்டாக்கி அதிலும் சிவகங்கையிலும்
மூழ்கிக் காளீசனை அன்போடு பூசித்து வணங்கித்
துதித்தாள், இவ்வண்ணந் தினந்தோறும் பன்னிரண்
டுவருடம் பூசித்தாள். அளவற்ற கருணையையுடைய
சிவபெருமான் ஒரு சுக்கிரவாரதினத்தில் பிரத்தியட்
சமா யெழுந்தருளி இலக்குமியே உனது பூசனையை
யுவந்தோம். வாலகில்லியருடைய சாபமும் நீங்கி
முன்னிலும் பதின்மடங்கான அழகுள்ள உருவத்
தோடு திருமாலை யடைவாயென்று திருவாய்மலர்ந்து
உன்னாலுண்டாக்கப்பட்ட தீர்த்தமும் இலக்குமிதீர்த்
தமென்று பெயர்பெற்றுக் கங்கையின் மூழ்கின பலனை
யதில் மூழ்கினோர் அடையக்கடவர் என்று வரமளி
த்து இலிங்கத்துட்புகுந்தார். இலக்குமியும் மனத்தி
லானந்தித்து அத்தலத்தி லிருந்தாள்.

இப்படி யிருக்குங்கால் திருமாலானவர் வாலகில்லி
யர்களுடைய சத்திரயாகத்தை நிறைவேற்றி அவர்க
ளநுமதிபெற்று அவ்விடத்தினின்று நீங்கிக் காளிபுர
த்தை யடைந்து சிவகங்கையில் மூழ்கிக் காளீசனைப்
பூசித்து வடமொழியினுந் துதிக்கக் காளீசர் திருமா
லுக்குக் காட்சிகொடுத்துத் திருமாலே இலக்குமி

யானவள் வாலகில்லியரால் பெற்றசாபநீங்கி முன்னி
லும் பதின்மடங்கா யிலங்கினாள் அவளோடு சே
ர்ந்து இங்கிருந்து எம்மைப் பூசித்துக்கொண்டிருக்
குக. நின்னாற்றுதிக்கப்பட்ட துதியை ஒருமுறை
யுரைத்தால் பஞ்சாட்சரத்தை நூறுதரம் செபித்ததற்
கொப்பாகுமென்று வரமளித்து இலிங்கத்துட் புகுந்
தருளினார். அத்திருமால் அக்கோயிற் புறத்தில் மேற்
றிசையிற் றமக்கோ ராலயத்தை யமைத்துக்
கொண்டு அதில் சுகந்தவனேசனென்று பெயர் பெற்
றுப் பரமசிவனைத் தினந்தோறும் பூசித்துவந்தார்,
அன்றியும் முற்காலத்தில் திருமால் தன் பகையாகிய
ஓர் அசுரனை வெல்லும்படிச் சக்கராயுதத்தை யேவச்
சக்கரமானது அவனை வெல்லாமையால் அத்திருமா
லின் சாபம் பெற்று ஒளிமழுங்கிற்று அச்சக்கரமா
னது பின்பு திருமாலுடைய ஆக்கினையால் சோதி
வனத்தை யடைந்து தன்பெயரால் சக்கரதீர்த்தமெ
ன்று ஒரு தீர்த்தத்தை யுண்டாக்கி அதிலும் சிவகங்
கையிலும் மூழ்கிப் பரமசிவனைப் பூசித்துச் சாபநீங்
கிற்று. சுதரிசனமென்னும் பெயரையுடைய சக்கர
தீர்த்தத்தில் மூழ்கினார்கள் மகாபரிசுத்தத்தை யடை
வார்கள். காளீசனை எண்டிசைப்பாலகரும் பூசித்துத்
தத்தம்பேரால் ஒவ்வொரு தீர்த்தமுண்டாக்கியிருக்கி
ன்றார், அவற்றின் பெருமைகளையுஞ் சொல்வோம்.
இந்திரதீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் எவ்வகைச் செல்வமு
மோங்கும். இயமதீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் தீர்க்காயு
ளுண்டாம். நிருதிதீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் அச்சம் நீங்

ரும். வருணதீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் பிணியனைத்தும் நீங்கும். வாயுதீர்த்தம் ஆண்மையைக் கொடுக்கும். குபேரதீர்த்தம் பொருள் கொடுக்கும். ஈசானியதீர்த்தம் செல்வமும் புத்திரப்பேறும் ஆயுளுங்கொடுக்கும். முத்தியுந்தரும். இன்னும் பற்பல பரிசுத்ததீர்த்தங்களுமிருக்கின்றன. அவற்றைப் புகழ்ந்துரைக்க அனந்தனாலு மாகாதென்றால் எம்மால் புகழக்கூடுமோ.

இலக்குமி சாபந்தீர்த்தபடல முற்றிற்று.

௩௩-வது. உருத்திரர் சாபந்தீர்த்தபடலம்.

இலக்குமி சாபந்தீர்த்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனி உருத்திரசாபந்தீர்த்த சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம், கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கைலாயத்தில் சிவபெருமானைத் தரிசிக்கச் சங்காரருத்திரர் முதலிய ஆயிரங்கோடி யுருத்திரர்கள் அக்கைலைக் குன்றத்தின் ஒருபாகத்திலுள்ள நந்தனவனத்தில் தங்கியிருந்து சிவபெருமானைக் கண்டு பணிந்து போற்றி அவருடைய கடாட்சம்பெற்று நின்றார்கள். அம்பிகையானவள் பெண்களோடு பூஞ்சோலையிற் பரிமளமலர் கொய்துகொண்டு வரும்போது அந்த ருத்திரகணங்களைக் கண்டாள்.

தலையிற் கங்கையும் நெற்றிக்கண்ணும் மான் மழுவும் விபூதி யுருத்திராட்சமும் அவர்கள் தரித்து

ருப்பதைக்கண்டு சிவபெருமானை வேறறியாமற் சற்று யோசித்துத் தெளிந்து சிவபெருமானிடஞ் சென்று நின்றாள். அவ்வுருத்திரர்கள் தன்னைப் பணியாமையையும் சிவபெருமானைப்போல வேடமமைந்திருப்பதினாற் செருக்குற்றிருப்பதையு முணர்ந்து உருத்திரர்களே நீங்கள் என்னை மதியாமையால் இன்று முதல் அயிரைமீனாகுங்களென்று சபித்தாள்.

அவர்கள் நடுங்கிப்பணிந்து துதிக்க அம்மை இரங்கி உங்கள் சாபநீங்க ஒரு உபாயஞ் சொல்கின்றோம் பாண்டியநாட்டிலே கடலுக்கு மேற்கும் திருப்புத்தூருக்குத் தெற்கு உத்தரகோசமங்கைக்கு வடக்கு மதுரைக்குக் கிழக்கு இதற்குட்பட்ட சோழவனத்தில் காளிபுரமென்று ஒரு தலமுண்டு அத்தலத்தில் காளீசர் சோமேசரென்று இலிங்கங்க ளிரண்டுண்டு. அத்தலத்தை யடைந்தால் சாபநீங்கு மென்றவுடன் அயிரையாகிக் கடலில் வசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். காளீசர் அவ்வயிரைகளை இரட்சிக்கச் சுவர்ணவல்லியோடு கீழ்கடற் கரையிலுள்ள வில்வவனத்தலத்தில் இலிங்கமாகி வீற்றிருந்தார்.

முற்காலத்தில் மிகுந்த வரம்பெற்ற துன்மதனென்னு மசுரனுக்குச் சாரன் கோரனென்னும் இரண்டு மைந்தர்க ளிருந்தார்கள். அவர்கள் தேவர்களையும் முனிவர்களையும் துன்பப்படுத்தத் தேவேந்திரன் அவர்களைச் சங்கரிக்க எதிர்த்தான். அவர்களஞ்சிக் கடலில் மீனாயொளித்து நீர்வாழ்வனவற்றை வருத்த வரு

னையெதிர்த்து அநேகநாள் யுத்தஞ் செய்தான். அவர்கள் அவ்வயிரைமீன்களைப் பட்சிக்கத்தொடங்கினர்: அப்பொழுது சுவர்ணவல்லி யருளால் வில்வவனேசர் சூலத்தாற்குத்த மாய்ந்தார்கள், பின்பு அவ்வயிரை மீன்களெல்லாம் ஒரு பரவன்வலையிற் பட்டுக்கொண்டன. அப்பரவன் அவைகளையெல்லாம் வற்றல்களாக்கி வாங்குவாரை எதிர்பார்த்திருந்தான்.

மதுரைப்பதியிலுள்ள அரவிந்த னென்னும் ஓர் வணிகன் பற்பல வணிகர்களோடு முத்துக்களிரத்தினங்கள் கொள்ளக் கீழ்கடற்கரைக்குவந்தான் அவ்வரவிந்தனுக்குப் பொருள் சொற்பமா யிருந்தமையால் பரவன்வீதி சென்று அவ்வயிரை மீன்களையெல்லாம் விலைக்குவாங்கிப் பொதிகள் கட்டிக்கொண்டு மதுரைநோக்கிச் சென்றான் செல்லுகையிற் பொதியெருதுகள் நடவாமற் காலோய்ந்துநிற்கச் சூரியாஸ்தமனமாயிற்று. அவ்வணிகன் இவ்வனத்தை நீங்கிச் செல்வது அரிதென்று காளிபுரத்தையடைந்து மீன்சுமைகளை யிறக்கிவைத்து அவ்விரவி லுறங்கினான். அருணோதயத்தில் காளீசர் தவமுனி வடிவாய்ச் சடைமுடிபுனைந்து காலிற்பாதுகையுங் கையிற் பிரம்புங்கொண்டு தோன்றிக் கையிலுள்ள பிரம்பினால் மீன்மூட்டைகளைக் கட்டவிழ்த்துக் கூப்பிட்டுச் சடைக்கங்கையை வார்த்தார் உலர்ந்த மீன்களெல்லாம் சாபநீங்கி உருத்திரர்களாகி விளங்கின. அவ்வுருத்திரர்கள் மதியணிந்தசடையும் மான்மழுவுந் தரித்த பரம

சிவவுருவைப்பெற்று நாற்புறமு நோக்கி இவ்வனமே சோதிவன மென்றும் இவ்விலிங்கமே அம்மையாலருளப்பட்ட இலிங்கமென்றும் நிச்சயித்தார்கள் பரமசிவன் அவர்கள் தரிசிக்கும்படி சகளரூபத்தோடு நிற்க அவ்வுருத்திரர்கள் பணிந்து புகழ்ந்து ஐயனே நின்னருளாற் சாபநீங்கப் பெற்றேம் அஞ்ஞான விருளொழியும்படி நின்சுவரூபஞானத்தை யனுக்கிரகிப்பாயென்று வேண்ட அவர்கள்முன் புன்னகையோடு அருட்குருவடிவாய்த் தோன்றிப் பஞ்சபூதங்கள் முதலிய எவ்வுருவுந் தானாயும் அஃதன்றிப் பரிபூரணமாயும் விளங்குகின்ற வேதரூபியாகிய சிவபெருமான் விசுவரூபத்தை எடுத்தார். அவ்வுருவத்தில் சராசரங்க ளெல்லாவற்றையும் நோக்கித் தங்களையுங் கண்டு அச்சமுற்று அவரடியில் வீழ்ந்து இவ்வுருவை யொடுக்கவேண்டு மென்று அவர்கள் போற்றச் சிவபெருமான் இளநகை புரிந்து நீங்கள் இவ்வடிவத்தைத் தரிசித்தபடியால் யாவரும் வியக்கத்தக்கபேறு பெற்றவரானீர்கள் இனி உங்களுலகத்தை யடைந்து வாழ்ந்திருங்களென்று காளீசரநுக்கிரகித்த வாக்கியத்தைக்கேட்டு ஆநந்தித்துப் பின்பு அவ்வுருத்திரர்கள் தங்களுலகிற்குச் சென்றார்கள், காளீசரும் இலிங்கத்துட் புகுந்தருளினார்.

மீன்மூட்டைகளெல்லாம் உருத்திரர்களாயதை அரவிந்த னென்னும் வணிகன் கண்டு அதிசயித்துக் கைப்பொருளும் மீன்மூட்டையும் போய்விட்டன

வெறும்பொதியைக் கொண்டோ எனது நகரத்திற் செல்வேனென்று மனந்தளர்ந்து காளீசனைத்துதிக்க அவர் ஒரு சித்தர்வடிவாய் அவன்முன்றோன்றி வணிகரே உளம் வருந்தாதீர் சிறுகற்களைச் சும்மையாக்கி எருதின்மே லேற்றிக்கொண்டுபோய் வீட்டி லவிழ்த்தால் பொன்னாயிருக்கும் என்று திருவாக்களித்து மறைந்தருளினார். அவ்வணிகனும் அவர்மொழியை நம்பிக் கற்களனைத்தையும் வாரிப் பொதியி லிறுக்கிக்கட்டி எருதிலேற்றிக்கொண்டு சென்றான். அவ்வணிகன் மதுரையில் தன் வீட்டிற்சென்று பொதியை யவிழ்க்க மாற்றுயர்ந்த செம்பொன்னா யிருக்கக்கண்டு இதுவும் சித்தசாமியின் அருள்விளையாட்டென்று மகிழ்ச்சிக் கடலு ளாழ்ந்தவனாகி வனத்திடைச் சித்தசாமிவந்ததும் நடந்தவரலாறும் தனக்குச் செல்வமுற்றதும் வீரசேனபாண்டியனுக்கு அறிவித்துச் சைவ சமயத்தை மேற்கொண்டு அப்பொருள்களையெல்லாம் சிவனடியார்கள் உளங்களிப்ப நல்கிச் சிவபத்தியோடு வாழ்ந்திருந்தான்.

உருத்திரசாபந்தீர்த்தபடல முற்றிற்று.

௧௨-வது. வீரசேனபாண்டியப் படலம்.

உருத்திர சாபந்தீர்ந்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனி வீரசேனபாண்டியன் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

அங்கயற்கண்ணம்மை யரசாண்ட மதுராபுரியில் சைவபத்தியோடு மிவ்வுலகை யாளும் வீரசேன பாண்டியனென்பவன் அரசுபுரியுங் காலத்தில் அப்பாண்டியனுக்கு ஆயிரம் மனைவியரிருந்தும் புத்திரரில்லாமையால் மனவருத்தமுற்று நூலுட் சொல்லியவாறு பல பரிகாரங்களையுங் கன்னிகாதான முதலிய பற்பல தானங்களையுஞ் செய்து மீனாட்சி சோமசுந்தரரைப் பத்தியோடு பணிந்து புத்திரரில்லாத் துயர்க் கடலு ளாழ்ந்து மதுரைக்குத் தென்மேற்கிலுள்ள பசுமலைச் சாரலிற் றவம்புரியுங் காலக்கியென்னு முனிவரைச் சோபனுங்கியென்னு மனைவியோடு சென்றுகண்டு அஞ்சலித்துப் பிராமணரைக் கொண்டு பற்பல பரிகாரங்கள் செய்தும் புத்திர ருண்டாகாமையால் உம்மிடம் வந்தோம் முக்காலமு முணர்ந்த முனிவரே புத்திரரில்லாமைக்குக் காரணமாகிய பழவினை யாது யோசித்துப் புகலவேண்டுமென் றரசன் கூற அம்முனிவர் சற்றுநேரம் நிட்டையிலிருந்து மன்னனைப் பார்த்துக் கூறுகின்றார்.

அரசனே நீ யொருகாலத்தில் வேட்டைக்குப் படைகளோடு சென்று வனத்தை வளையும்போது ஒரு நாயானது அவ்வனத்திற் றவமியற்றும் கபிலமா முனிவருடைய காலில் கடிக்க அவர் கோபித்து இதற் குரியவன் ஆயிரம் மனைவியை யடைந்தாலும் புத்திரரில்லாமல் வருந்தக் கடவனென்று சபித்தார். ஆதலால் நினக்கு மகவில்லை என அரசன் வருந்திப்

புத்திரரில்லார்க்குச் சுவர்க்கமில்லை யென்கிறார்களே என்று கேட்க அம்முனிவர் அரசனே சுவர்ணத்தினா லொரு புத்திரனைச் செய்துவைத்துக் கொண்டால் சுவர்க்க முதலியவை கிடைக்குமென்று முனிவர்கூற அரசன் அவரிடம் விடைபெற்று மனைவியுந் தானும் மதுரையையடைந்து சுவர்ணத்தினாற் புத்திரப் பதுமையொன்று செய்துவைத்துக்கொண் டிருந்தான் இப்படி யிருக்கையில் மிகுந்த செல்வம் பெற்ற அரவிந்தனென்னும் வணிகன்வந்து அரசனைக்கண்டு கீழ்கடற்கரைக்கு வர்த்தகஞ் செய்யத்தான் சென்றதும். மீன்மூட்டைகொண்டு திரும்பியதும் பொழுதுபோன சமயத்தில் காளப்பேரூரில் வந்து தங்கியதும் காளீசர் சித்தசாமியாய் வந்து மீன்களை யெல்லாம் உருத்திராக்ஷமாக்கியதும் தனக்குக் கற்களையெல்லாம் தங்கக்கட்டிகளாக்கியதும் கூற வேந்தனுமவன் அடங்காமகிழ்ச்சிகூர்ந்து காய்ந்த மீன்களை உருத்திர கணங்களாகவும் கற்களைத் தங்கமாகவுஞ் செய்தவள்ளல் எனது பொற்பாவையையும் புத்திரனாக்குவாரென்று துணிந்து வணிகன் சொல்லியவழியே சோபனாங்கியுடன் பொன்மகவைக் கைக்கொண்டு சோழிவனத்தையடைந்து, உலர்ந்த மீன்களை உருத்திர கணங்களாக்கச் சிவபெருமான் சடையினின்று விடுத்த கங்கையாகிய உருத்திர தீர்த்தமானது ஆடினாலும் பரிசித்தாலும் அன்போடு நினைத்தாலும் பாவங்களையெல்லா நசிக்கச்செய்யும் அதில் மூழ்கும் விருப்ப

முடையவராய் மூன்றடி வைத்தாலும் பாவத்தைப் போக்கும் அத்தன்மையுள்ள தடாகத்தைக் கண்டு அன்போடு அடைந்து அதில் விதிப்படி மூழ்கித் தன்கையி லிருக்கின்ற சுவர்ணப்பதுமையை மூன்று தரம் நீராட்ட நினைத்து இருமுறை யாட்டியவுடன் சுவர்ணப்பதுமை கையைவிடு கையைவிடு என்று கூற அத்தாய்தந்தைய ரிருவரும் பெற்றபிள்ளையினும் சிறந்ததென மிகுந்த விருப்பத்தோடு எடுத்து நான்குவயசுப் பிள்ளையாயிருக்க அக்குழந்தையை உச்சிமுகந்து மார்போடணைத்து முத்தமிட்டுச் சோபனாங்கி கையிற் கொடுத்தான். அவளும் மனமகிழ்ந்து மார்போ டணைத்துக் கொண்டவுடன் அவள் தனங்களிற் பாலூற அப்பாலை யூட்டி என தரும்பொருளே என்று வாழ்த்தி மகிழ்ந்தாள்.

அவ்வரசன் அப்புத்திரனுக்குச் சுவர்ணபுத்திரனென்று பெயரிட்டு இத்தலத்தில் இன்னும் அற்புதங்கள் யாதேனு மிருக்கும் பார்ப்போமென்று ஆராயும்போது அவ்வுருத்திரதீர்த்தத்திற்கு நிருதித் திசையிற் ஒரு மந்தார வனத்தைக்கண்டு அவ்விடத்தில் தண்ணீர்க்குடங்கொண்டு சென்ற ஒரு வேடன் இவ்விடத்து முனிவர் பூசித்த இரண்டு இலிங்கங்களுண்டென்று கூற அவ்விடத்திற் காளீசர் சோமேசரென்னு மிரண்டு இலிங்கங்களையும் மனோன்மணி சுவர்ண வல்லியையும் கண்டு மகிழ்ந்து இகத்திலன்பர்களுக்கு நான்கு புருடார்த்தங்களையும் அனுக்கிர

சிப்பவரோ புத்திரரில்லாத் துன்பத்தை மாற்றியவரோ
என்று பற்பலவாத் துதிசெய்ய அருட்கடலாகிய
சிவபெருமான் அசரீரியாய்த் தோன்றி அரசனே
நின் றுதியை மகிழ்ந்தோம் இத்தலம் உத்தம தலங்க
ளெல்லாவற்றினும் பெரிது இதுவே தட்சிண கைலா
யம் இதில் தூலமாயும் சூக்குமமாயும் விளங்கி அன்
பருளைப் பண்பையுணர்ந் தருள்வோம். ஆதலா லிவ்
விடத்தில் ஓராலயம் புரிகவென்று கூறக்கேட்ட அர
சன் ஆனந்தவெள்ளத்தி லாழ்ந்து பற்பல சிற்பிகளை
வரவழைத்துக் கோடிசூரிய ருதித்தாற்போல விமா
னங்களும் பற்பல நவரத்தின மண்டபங்களும் ஆயி
ரக்கால்மண்டபமும் கோபுரமும் செம்பொன்னாற்
செய்து திருமதிலும் அகழும் அதன் பக்கத்தில்
நந்தனவனங்களும் உண்டாக்கி அரங்கங்களுஞ் செய்
துமுடித்து அவ்வனைத்தை ஒருயோசனை தூரமட்
டும் அழித்து பற்பல குலத்தோர்களுக்கும் தெருக்
களும் வீதிகளு மமைத்து ஆவணத்தெருக்களும்
வித்தியாசாலைகளும் அன்னசத்திரங்களு மமைத்து
நல்ல நகரமாக்கினான்.

ஆதிசைவர்களையும் ஆகம பண்டிதர்களையும் வேதி
யர்களையும் வரவழைத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய
பொருளுதவிசெய்து நித்தியபூசை முதலியனவுந்
தப்பாமற் செய்வித்தான். சுவர்ணவல்லி காளீசருக்
கும் சோமேசர் சுந்தராம்பிகைக்கும் வைகாசிவிசா
கத்திலும் தைப்பூசத்திலும் திருவிழாக்க ளியற்றி

மதுராபுரிக்குச்சென்று சோமசுந்தரரையும் மீனாட்சி
யையும் நாடோறுந் தொழுதுவருவதே விரதமாகக்
கொண்டு போய்த் தரிசித்து வருகையில் ஒருநாள்
மழையினாற் சிக்கப்பட்டு அர்த்தசாம தரிசனம் செய்
கையில் பரமசிவன் பிரசன்னமாய்த் தோன்றி நின்
சேவையை யுவந்தோம் இன்றுதொட்டு நீ இங்கு
வந்து வருந்தவேண்டியதில்லை காளிபுரத்தில் சுவர்ண
வல்லி காளீசருக்கு மத்தியிலே மீனாட்சியும் நாமும்
வந்திருப்போம் அவ்விடத்து நம்மைப் பணியலா
மென்று அநுக்கிரகிக்கப் பாண்டியன் விடியுமுன்
காளிபுரத்தை யடைந்து பார்க்கையில் இடபத்தின்
அடிச்சுவ டிருக்கக்கண்டு மகிழ்ந்து அங்குள்ளவ ரனை
வர்க்கும் எடுத்தோதி மீனாட்சி சுந்தரேச ராலயப்
பிரதிஷ்டையுஞ்செய்து சிவபெருமான் கழலிணைக
ளைக் கனவிலு மறவாது பல்லாண் டரசாண்டு சுவர்
ணபுத்திரனுக்கு முடிசூட்டிக் காளீசரநுக்கிரகத்தி
னாற் கைலாயத்தை யடைந்தான்.

வீரசேனபாண்டியப்படல முற்றிற்று.

கரு-வது. வரகுணபாண்டியப்படலம்.

வீரசேனபாண்டியன் சரித்திரத்தை மொழிந்
தோம் இனி வரகுணபாண்டியன் சரித்திரத்தைக்
கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்க
ளேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினர்.

கவர்ணபுத்திரனானவன் காளீசனைத் தியானிக்கு மனத்தொடு தன்னுயிர்போல மன்னுயிர்களையுந் தாங்கி ஆறிலொரு கடமை வாங்கிக் குடிகளையெல்லாம் விரோதமில்லாமற் காப்பவனாய்ச் சாண்டு காளீசருடைய ஆலயத்தைப் புதுப்பித்துத் திருவிழா முதலியவுங் குறைவற நடத்தி அழகினாலும் உத்தம குணங்களாலும் வரகுணபாண்டியனென்று பெயர் பெற்று வாழுநாளில் சோழநாட்டை யரசாளும் வீர சோழனுடைய புத்திரனை சோழுக்கன் என்பவன் உலகமெங்கும் வெற்றிபெற்றுத் தனது இராஜதானியைவிட்டுத் திருவானைக்காவை யடைந்து அகிலாண்டநாயகியுடைய அருளைப்பெற்று விக்கிரமசோழனென்னும் பெயரும்பெற்று உலகத்தில் எல்லா அரசர்களையும் வென்றோம் இனி வரகுணபாண்டியனையும் வெல்வோமென்று மதுரையடைந்து அங்கிருந்து காளிபுரத்துக்கு இரண்டு யோசனையி லிருக்கிற சோழபுரத்தை யடைந்தான். அச்சோழன் வந்திறங்கியபடியால் சோழபுரமென்று பெயர்பெற்ற அந்நகரிலுள்ள மறையவர்கள் பாரதிதீர்த்த மகிமையையுஞ் சிவலிங்க மகிமையையுங் கூற அத்தீர்த்தத்தில் அவ்வரசன் மூழ்கிப் பரமசிவனைப்பூசித்துக் காளீச ருள் பெற்று வரகுணபாண்டியனை நாம் வெல்லக்கூடுமோ வென்று ஆலோசிக்கையில் அவனமைச்சர்கள் தொழுது மன்னனே மன்னரனைவரையும் வென்று பகைக் கடலைக்கடந்த உனக்கு ஒரு குளப்படிபோன்ற வர

குணனை வெல்வதரிதோ வென்றார்கள். உடனே காளிபுரத்துக்கு யுத்தத்திற்குப் புறப்படுக வென்று அரசனேவச் சதுரங்க சேனையு மெழுந்தன. தானும் யுத்தசன்னத்தனாய்ப் புறப்படும் பொழுது கொடி முறிந்து விழுந்தது குதிரைகள் கண்ணீர் விட்டன இத்தீச் சகுனங்களைச் சோழன்கண்டும் மதியாது சென்று தன் சேனைகள் தங்குவதற்கு வாட்கோட்டை யொன்று புரிந்து அதிலிருந்து கொண்டு இரண்டுபேரிகை முழக்குவித்தான்.

அப்பேரிகை முழக்கத்தை வரகுணனறிந்து ஒற்றர்களைப்பார்த்து யாதென்று வினவ விக்கிரம சோழன் எதிர்த்துவந்த வரலாற்றைக் கூற அரசன்கேட்டு விக்கிரமசோழனோ வெற்றிவேந்தன் அவன்சேனையோ டெதிர்க்கச் சேனைகளுமில்லை பொருளுமில்லை நமக்குப் பொருளும் எவலும் பூமியும் ஒப்பற்ற காளீசரன்றி வேறில்லை யென்று நினைத்துக் காளீசர் சந்நியடைந்து பணிந்து போற்றி விக்ரம சோழனென்பவன் மன்னர்களை யெல்லாஞ் சேதித்து என்னையு மெதிர்க்கப் படைகளோடு வந்திருக்கின்றான். அவனோடு எதிர்க்கப் படையுமில்லை சத்தியுமில்லை நீயே யல்லாமல் வேறு கதியில்லை என்னை இரட்சித்தருள வேண்டுமென்று பணிந்தான் அப்போது காளீசர் ஆகாயத்தினின்று அரசனே யுன்பகையை வெல்வோம் நீ யுத்தஞ்செய்யப் போவென்று கூறியருள அந்த ஆகாயவாக்கானது தன்செவிப் பட்டவுடன்

உள்மகிழ்ந்து தன் சேனையின்குழுப் போர்க்கெழுந்தான் காளீசர் பத்திரகாளியை யழைத்து நம்முடைய வரகுணனைச் சோழராசன் எதிர்த்தான் அவன் பராக்கிரமத்தால் உலகெலாம் வென்றவனாதலால் நமது வரகுணனோடு நீயுஞ்சென்று வெற்றிகொண்டுவாவென்றனுப்பப் பத்திரகாளியும் பூதகணங்களை யழைத்து நீங்கள் வரகுணனுடைய படையோடு போர்வீரர்களாய்ச் சென்று சோழராசனுடைய சேனையை அழிப்பீர்களென் றேவித்தானும் மாயையினாற் பயங்கரவுருவங்கொண்டு வாட்கோட்டையிலேறி மெல்லமிதித்த மாத்திரத்தில் வாட்கோட்டை நாட்கோட்டையா யிற்று. உடன் பகைவன்சேனையிற் பாய்ந்து கைகளினாலும் கால்களினாலும் அடித்து மடித்தாள்.

சோழனானவன் தனது சேனைகளெல்லாம் அழிந்ததுகண்டு வில்லைவளைத்துக் குணத்தொனி செய்து பாண்டியனோ டெதிர்க்கப் பாண்டியனும் தன் வில்லைவளைத்து நாணேற்றிட்டுச் சோழனெய்த பாணங்களை விலக்கி அவன் தேர்ச்சாரதியையும் குதிரைகளையும் வில்லையும் பாணங்களாற் றுணித்தான். உடனே சோழனானவன் மற்போர்புரிய வருகையில் ஒரு சர்ப்பத்தின்மேற் கருடன் பாய்ந்தாற்போல் அவன்மேற்பாய்ந்து அவனை வென்று அவனைத்தனது தேரிற் கட்டி அட்டகாசஞ் செய்தான். சேனைவீரர்கள் செயபேரிகை முழக்கினார்கள். காளீசருடைய அநுக்கிரகத்தால் வரகுணபாண்டியன் காளிபுரத்தை யடைந்து சோழனைச் சிறைச்சாலையில்வைத்துவிட்டுச் சிவபெருமானுக்குப் பற்பல திருவிழாக்களையும் நடத்திக்கொண்டு வாழ்ந்திருந்தான். விக்கிரமசோழன் செய்த வாட்கோட்டைமேல் நடந்த காரணத்தால் அன்றுமுதல் பத்திரகாளிக்கு வாள்மேல்நடந்த அம்மையென்று பெயராயிற்று.

வரகுணபாண்டியப்படலம் முற்றிற்று.

௧௪-வது. சுகந்தகேசிப் படலம்.

வரகுணபாண்டியன் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனிச் சுகந்தகேசி சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

சிறைச்சாலையிலிருக்கிற விக்கிரமசோழனானவன் தன் மனத்தி லாலோசித்துக்கொண்டு வரகுணனிடம் ஒருதூதனை யனுப்ப அவனும் வரகுணபாண்டியனிடம்வந்து பணிந்து காளீசருடைய மான்மியமும் காளிபுரத்தின் மான்மியமும் உன்னுடைய கீர்த்தியும் சோமசுந்தரக்கடவுள் மீனாட்சியோடு வந்ததும் கேள்விப்பட்டு உன்னைக் கண்டுகொள்ளக் கருதி வந்ததேயன்றிப் போர்க்குவந்தேனல்லேன் என்னால் வெல்லப்பட்டமன்னவரனைவரையும் உன்னிடம் விட்டுவிடுகிறேன் என்செல்வங்களனைத்தையும் நீயே பெற்றுக்கொள் அன்றியும் யான் வரத்தினாற் பெற்ற சுகந்த

கேசி என்னும் அழகு மிகுந்த பெண்ணையு முனக் கென்று நிச்சயித்தேன் அவளையும் விவாகஞ்செய்து கொண்டருள்வா யென்று பிரார்த்திக்கின்றே னென்று கூற வரகுணன் அத்தூதனை யனுப்பிவிட்டுத் தன்மனத்தி லாராய்ந்து சோழனைச் சிறைநீக்கிக் கொண்டு வரும்படிக் கட்டளையிட்டு அவனோடு அன்பாய் வசனித்து உமது புத்திரியைக் காண விரும்புகின்றே னென்றான்.

உடன் சோழராசனானவன் மகிழ்ச்சியோடு புத்திரியை வரவழைக்க அப்பெண்ணை வரகுணபாண்டியன் கண்டு அவளழகைநோக்கி யதிசயிக்கையில் சோழன் உண்மையை யுணர்ந்த அழகுள்ள இப்பெண்ணை மணஞ்செய்துகொண்டு வாழக்கடவாயென்றான். உடனே நகரமெல்லா மலங்கரித்துப் பற்பல வாத்தியங்களுடன் பிராமணர்கள் பற்பலர் சூழச் சுகந்தகேசியை அலங்கரித்துச் சோழன் மடிமேல் வைத்துக்கொண்டு அவள்கரத்தை வரகுணன்கரத்தில் வைத்துத் தாரை வார்த்தான். வரகுணனும் மகிழ்ச்சியுடனே ஏற்றுக் கொண்டான். மறையவர்கள் ஆசீர்வாதஞ்செய்ய [illegible] மங்களம் பாடவும் இருவரும் மணவறை புகுந்தார்கள். பாண்டியனானவன் மன்மதனுக் கொப்பாகச் சயனத் தின்மேலிருக்கச் சுகந்தகேசி ஓர் வல்லிக்கொடிபோல் நின்றாள்.

அப்போது வரகுணபாண்டியனானவன் சுகந்தகேசியைப் பார்த்து இவள் சரசுவதியுமன்று, இலக்குமி

யுமன்று, நீரமகளுமன்று உலகெலாமீன்ற மலைமகளோ இவளென்று மனத்தில் நிதானித்துச் சுகந்தகேசியைப் பார்த்துப் பெண்ணே உன்னுடைய வடிவத்தையுங் குணத்தையும் பார்த்தால் தெய்வப்பெண்ணைப் போலத் தோன்றுகின்றாய் அன்றியும் உனது கூந்தலில் இயற்கைமணங் கமழ்வதினால் சுகந்தகேசியென்னும் பேர்பெற்றாய் ஆதலால் உனக்குக் கணவன்யானன்று காளீசனே யுனது கணவனாதல்வேண்டும். அவனுடனின்புற்று வாழ்வாயென்று வரகுணன் கூறச் சுகந்தகேசியும் தலையைக் குனிந்துகொண்டு சொல்லுகின்றாள்.

எளியளாகிய என்னுடைய மனத்தைச் சோதிக்கும்பொருட்டு என்ன பரிகாசஞ் செய்கின்றீர் உம்மை நாயகனென்றடைந்த என்னை மற்றொருவரிடத்திற் செல்லச் சொல்வது நீதியோ வேறொருவனை மனத்தினாலும் நினைப்பேனோவென்றாள். அரசன் கேட்டுப் பெண்ணே என்னிடத்தில் நீவைத்த வாஞ்சையைவிட்டுக் காளீசனையே நாதனாக நினைவாயென்று கூறச் சுகந்தகேசி கேட்டு நான் சோழராசன் புத[illegible]யல்லவோ அரசர்க் கரசனாலும் தேவர்கட்குத் தேவனாலும் அவனை நோக்கேன் நின்னையன்றிக் கணவர் வேறில்லையென வரகுணன் கேட்டுப் பெண்ணே உலகங்களெல்லாஞ் சிவபெருமானுடையது. அவருக்குத் தோழன் குபேரன் பொன்மலையில் இரு[illegible]லும் பிரமாவும் அவரடியார்கள். அவ

ரிடத்தில் என்ன குறைவுள்ளது என்றவுடன் சுகந்த கேசி கேட்டு அக்கினிசாட்சியாக வென்னை விவாகஞ் செய்துகொண்ட நீர் வேறொரிடத்திற் செல்லலன் பது தக்கதன்றென்று வெகுண்டுகூற அரசன் சற்றுநே ரம் யோசித்துக் கூறுகின்றான் நாமிருவருஞ்சென்று காளீசனைத் தரிசிப்போமென்று சுகந்தகேசியுட னெ ழுந்து கோயிற்குச் செல்லுமுன் பூசகர்கள் அர்த்த சாம பூசைமுடித்து ஐந்து கதவுகளையும் பூட்டிக்கொ ண்டு சென்றார்கள். அரசன் சுகந்தகேசியுடன் கோ யில் வாயிலில் நின்றுகொண்டு மனத்தில் ஆலோசித் துக் காளீசரே முற்காலத்தில் பாண்டியனுடைய பொ ற்பாவைக்கு உயிரளித்தது உண்மையானால் இக்கவா டம் திறக்கக் கடவதென்று கூற அக்கதவு திறந்தது. இரண்டாம் வாயிலிற்சென்று என்னோடெதிர்த்த சோழனை நீரே வென்றது உண்மையானால் இக்கவா டம் திறக்கக்கடவதென்று கூற அக்கதவுந் திறந்தது. மூன்றாம் வாயிலிற்சென்று நீரே இவ்வுலக மனைத் தையுங் காப்ப துண்மையானால் இக்கவாடம் திறக்கக் கடவதென்று கூற அக்கதவுந் திறந்தது. நான்காம் வாயிலிற்சென்று இச்சுகந்தகேசி [illegible] பதி என்று யானினைத்த துண்மையானால் இக்கவாடம் திற க்கக் கடவதென்று கூற அக்கதவுந் திறந்தது. ஐந் தாம் வாயிலிற்சென்று இச்சுகந்தகேசிக்கு நீரே தலை வரென்று நான் சொல்லிய துண்மையானால் இக்கவா டம் திறக்கக் கடவதென்று கூற அக்கதவுந் திறக்கக்

காளீசனைக் கண்டான் உடனே பணிந்து சுகந்தகேசி யைப் பார்த்து உன்கணவ னிவனே இவனைக்கூடி இன்புறுவாய் என்று பன்முறை கூறவும் சுகந்தகேசி மறுத்து நீயே யென்கணவனென்றாள். அப்பொ ழுது வரகுணன் சினந்து உடைவாளைக் கையிலெ டுத்தான். அப்பொழுது சிவபெருமா னிளநகை யோடு தோன்றி அரசனே நீ முன்னமே விவாகஞ் செய்துகொண்ட இப்பெண்ணை என்னிடங் கொண் டுவந்த தென்னவென்று கேட்க உம்மை யுத்தேசித் தே விவாகஞ் செய்தேனென்றான், சிவபெருமான் அரசனே நீயே இவளை யன்போடு கைப்பிடித்தவ னாதலால் அழைத்துக்கொண்டு போவென்று கூற அரசன் என்னுடைய உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும் உன்னுடைமையே யாதலின் இவளை நீயே கைக் கொண்டருள் மறுத்தால் எனதுயிரை மாய்த்துக் கொள்வேனென்று உடைவாளைக் கழுத்திற் பூட்டிக் கொள்ளக் காளீசர் உடன் தமது கைகளை நீட்டிச் சுகந்த கேசியைத் தழுவிக்கொண்டு இலிங்கத்துட் புகுந்தருளினர்.

சுகந்தகேசி இலிங்கத்துட் கலந்தமை யுணர அவள் கையின் கங்கணமும் காற்சதங்கையும் அவ்விலிங்கத் தின் வாமபாகத்திற் காணப்பட்டன. அவளுடைய கூந்தலின் சுகந்தம் அவ்வனமுழுமையும் பரிமளித் ததா லவ்வனத்திற்குச் சுகந்தவனமென்று பெயரா யிற்று. என்று சுமந்து முனிவர் கூற அரசன் கேட்டு

ச் சுகந்தகேசியை மணம்புரிந்த பாண்டியன் இவளைப் பார்ப்பதியென்று எப்படி யுணர்ந்தான். சிவபெருமான் அவளை இலிங்கத்துட் கொண்ட தெவ்வாறென்று கேட்கச் சுமந்து முனிவர் கூறுகின்றார்.

முற்காலத்தில் சனகாதிமுனிவர் நால்வரும் கைலாயத்தை யடைந்து பரமசிவனைப் பணிந்து நின்று யோகத்தின் றன்மையை எங்கட் குரைத்தருள வேண்டுமெனக் கூறப் பரமசிவனும் அன்போடுணர்த்த முனிவர்களு மஃதுணர்ந்துகொண்டு விடைபெற்ற பின் உமாதேவி பரமசிவனைப் பணிந்து அந்த யோகநூலை எனக்கும் அருளவேண்டுமென்றாள். சிவபெருமான் கோபித்து என்னிடத்தில் நீங்காமலிருந்து கேட்டுக்கொண் டிருந்த நீ அதை யுணராமல் மறுபடியுங் கேட்டமையால் மானிடப் பெண்ணாகக் கடவாயென்று சபித்தார். உடனே அம்பிகை புத்தியில்லாதவளான எனது பிழையைப் பொறுப்பாயென்று வேண்டச் சிவபெருமான் மகிழ்ந்து நீ உலகத்திற் சோளதேசத்தரசனிடத்திற் பிறந்து பன்னிரண்டு வயதில் தக்கண காளிபுரத்திற்கு வருவாய் நாம் அத்தலத்தில் அப்போது உன்னைச் சேர்த்துக்கொள்வோமென்று விடைகொடுத் தருளினார். அக்காலத்தில் பூவுலகத்தில் விக்கிரமசோழன் புத்திர னில்லாமையால் புத்திர காமேட்டியாகஞ் செய்ய அந்தயாகாக்கினியில் அப்பார்ப்பதியானவள் ஒரு குழந்தையாய்த் தோன்றினாள். அச்சோழன் அக்குழந்தையின் அழ

கைப்பார்த்து உலகெலா மீன்ற வுமையவளே எனக்குப் பெண்ணானாளென்று மகிழ்ந்து தன்மனைவி கரத்திற்கொடுக்க அவளும் மகிழ்ச்சியோடு வாங்கி வளர்க்குங்காலையில் அக்குழந்தையின் கூந்தல் இயற்கைமணங்கமழ்வதை யுணர்ந்து சுகந்தகேசியென்று பெயரிட்டனர் அப்பெண்ணரசி வளருங் காலையில் பற்பல அரசர்கள் இவளை விரும்பி விவாகஞ்செய்து கொடுக்கவேண்டுமென்று வசனித்தார்கள் அவ்வரசன் தன்பெண்ணை மடிமேல் வைத்துக்கொண்டு இவ்வரசர்களில் நீ யாரை யுத்தேசிக்கிறாயோ அவருக்குக் கொடுக்கிறேன் உன்னினைவென்னெனக் கேட்க ஒன்றுங் கூறாது. வெட்கி நின்றாள். மீட்டும் அரசன் பலகாற் கேட்க நின்னை யெவன் வெல்வானோ அவனே என் விவாகத்திற் குரியனென்று கூற. அவ்வரசன் கேட்டுப் பற்பல அரசரையும் வென்று பாண்டிநாட்டை வெல்லக் கருதிவந்து வரகுணனோடு எதிர்த்தான் காளீசரே யவனை வென்றருளினார். அச்சோழன் அப்பாண்டியனுக்கு அப்பெண்ணைக் கொடுக்க அவன் காளீசரிடஞ் சேர்ப்பித்தானென்று சுமந்து முனிவர் விடைகூறினர்.

சுகந்தகேசிப்படல முற்றிற்று.

௧௫-வது. விக்கிரமசோழன் சிவலிங்கப் பிரதிட்டைப்படலம்.

சுகந்தகேசி சரித்திரத்தை மொழிந்தோம். இனி விக்கிரமசோழன் சிவலிங்கப் பிரதிட்டைசெய்தசரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம். கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

சூரியனென்பவன் தமது குலத்திற் பிறந்த சுகந்தகேசியைக் காளீசர் இலிங்கத்துள் ஐக்கியஞ் செய்துகொண்டாராம். இதென்ன ஆச்சரியமென்று காணவருபவன் போல உதயாசலத்தில் உதயமானான். வரகுணபாண்டியனென்பவன் அதிகாலையிலெழுந்து நித்தியகரும முடித்துக்கொண்டு மந்திரிகளுடன் சபையிலிருந்தான். விக்கிரமசோழன் மனைவிமுதலியவர்கள் சுகந்தகேசியைக் காணாமல் சோழராசனிடத்தி லறிவித்தார்கள். சோழன் கேட்டு மனங்கலங்கி யுடல்பதறி வரகுணனைப்பார்த்து இனியமொழியாய் எனது புத்திரி எங்கிருக்கின்றா ளென்றான். அருந்தவரும் காண்டற்கரிய காளீசலிங்கத்திற் புகுந்து சுகித்திருக்கின்றா ளென்றான். சோழனதிசயித்து மூக்கின்மேல் விரலைவைத்து அவ்வதிசயத்தைப்பார்க்க வேகமா யெழுந்தான். வரகுணனும் அமைச்சர்களோடும் அரண்மனையிலுள்ள மாதர்களோடும் கோயிலுக்குச்செல்லப் பூசகர்களும் காளீசர் சன்னிதிக்கு வந்தார்கள். கதவைத்திறக்க

மன்னர்களும் சென்று காளீசலிங்கத்தைத் தரிசித்து ஒருபாகத்திற் கங்கணமும் காற்சதங்கையும் விளங்கக் கண்டார்கள்.

கண்டு அதிசயித்து கண்களில் ஆநந்தக்கண்ணீர் பெருக எனது கண்மணியை நிகர்த்த குமாரத்தியை வரகுண பாண்டியனுக்கு அக்கினிசாட்சியாய்ப் பாணிக்கிரகணம் பண்ணிக் கொடுத்தேன் அவள் கைவளையும் காற்சதங்கையும் கண்ணாடிக்குட் டோன்றுவது போல இவ்விலிங்கத்துட் டோன்றக் கண்டேன், என்ன ஆச்சரியம் இப்பாண்டியனே காளீசனும் என்று யாவருங் கேட்கச்சொல்லி நின்றான். இத்தருணத்தில் சடைமுடியும் விபூதி ருத்திராட்சமுந்தரித்து ஒரு வயோதிக பிராமணன் வந்து காளீசனைப் பணிந்து கைவளையும் சதங்கையு நோக்கி அதிசயித்துச் சிவபெருமான் சன்னிதியினின்று ஆடிப்பாடித் துதித்துக் குதுகலிக்க அம்மறையோனை வரகுண பாண்டியன் கண்டு பணிந்து நீர் யார் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க வேதியன் சொல்லுகின்றான் காஞ்சிநகரத்தில் வசிக்கின்ற சங்கரமுனிவர் புத்திரன் என் பெயர் சிவகற்பன் பூதி சாதனத்தையுடைய சைவநெறியை உறுதியாய்ப் பிடித்துச் சிவராத்திரியில் ஏகாம்பரேச்சுரனைச் சிந்தித்தேன். பரமசிவன் ஆகாயத்தில் அசரீரியாய் நின்று பூலோகத்தில் யாம் வசிக்கும் புண்ணியதலங்களிற் சிறந்தன மதுரை காளிபுரம் என்று இரண்டு அவற்றுள் காளிபுரம் நமக்கு

அன்பனுகிய வீரசூரனுக்குத் தோற்ற சோழன் மகிழ்ந்து கொடுத்த சுகந்தகேசியை நம்முடைய சிவலிங்கத்துட் டோன்றும் அடையாளத்தோடுசேர்த்துக்கொண்டோம். அவ்விலிங்கத்தைப் பொரவனையிற் காண்பவருக்கு அவளைநாசித்தவனையுஞ் சுந்தனையும் பிரத்தியட்சமாய்த் தோன்றும். அவ்விலிங்கத்தை யன்போடு பணிந்தால் சாயுச்சியமும் பெரும்புகழும் பெறுவார்கள் முத்தியை விரும்புவாராயிற் காளிபுரஞ் சென்று பத்தியோடு தரிசிப்பாயென்றார். அப்படியே யானும்வந்து தரிசித்தேன். இப்பொழுதே சாயுச்சியம் பெறுவேன் இதற்குச் சந்தேகமில்லை யென்றான்.

அப்பொழுது காளேசத்தி லொரு ஒளியுண்டாயிற்று, அவ்வொளியிற் அந்தப்பிராமணன் மறைய அக்குதிரை பலருங்கண்டு ஆநந்தக்கடலின் மூழ்கச் சோழனும் அன்பனேங்கிக் காளீசனைத் துதித்துச் சிவபெருமானே ஆரியனைத்தாற்பெற்ற சுகந்த கேசினையும் உமக்கே கொடுத்தேன். உம்முடைய பெருங்கருணையினுல் சிறியேனுக்கு குலம் விளங்கும்படி புத்திரனை யருளவேண்டுமென்று துதிக்கும்போது சிவபெருமான் அசரீரியாய்நின்று அரசனே இவ்விடத்துள்ள ஒரு கனியைக்கொண்டுபோய் உன் மனைவியைப் புண்சி யுனக்கு ஒரு புத்திரன் உண்டாவான் என்று கூற உடனே ஒரு கனி அமுதம்போல் எதிரிருக்கக்கண்டு அதையெடுத்துத் தன் மனைவிகையிற்

கொடுக்க அவளுண்டு கருப்பமுற்று ஒருபுத்திரனைப் பெற அவ்விக்கிரமசோழன் மகிழ்ந்து தாளவனமென்று பெயர்பெற்ற நாட்டரசன் கோட்டைநகரில் கண்ணுடையநாயகி வீற்றிருந்தருளும் ஆலயத்தின்றென்பாகத்தில் தன்பெயரால் ஓரிலிங்கந் தாபித்து அபிடேக நைவேத்தியமுஞ் செய்து துதித்துப்பணிந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு திருவானைக்காநகரஞ் சேர்ந்து வாழ்ந்திருந்தான்.

விக்கிரமசோழன் இலிங்கப்பிரதிட்டைப்படலமுற்றிற்று.

௧௧-வது. புட்கரப்படலம்.

விக்கிரமசோழன் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனிப் புட்கரன் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம், கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

புண்ணிய நதியாகிய கோதாவரிதீரத்திலுள்ள கரவீரமென்னும் நகரத்தில் அந்தணர்குலத்திற் பிறந்தவனும் கொலை, வஞ்சகம், பொய், விசுவாசகாதம், கட்குடி என்னும் மகாபாதகங்களைச் செய்பவனும் நீசமாதரைப் புணர்வோனும் நிலைமையற்றவர்களையும் வழிச்செல்வோரையும் அலைத்துப் பொருளைக்கவர்வோனும் பிறர்பொருளைக்கவர்வோனும் நல்லோர்களைப்பயமுறுத்தி யவர்கள் பொருள்களைக் கிரகிப்பவ

னும் மாதர்களைக் கூடிக் கற்பழிப்போனும் மாய வித்தைகள் கற்றவனும் வாகடங்கற்றவனும் பற்பல ஔடதங்கொடுத்து நோயாளிகளைக் கொல்பவனும் தாயுந்தாரமுஞ் சமமென நினைப்பவனும் வன்சொல் லினும் வலியானை மயக்குபவனும் இன்சொலால் எளியாரையும் ஏய்ப்பவனும் நல்ல தருமநெறியிற் செல்லன்ற பரிசுத்தன்போற்காட்டி மோசஞ் செய்யும் குணமுடையவனுமாய்ப் புட்கரனென் றொருவன் இருந்தான். அப்போது கம்பாநதி தீரத்திலிருக்கும் ஒரு பிராமணன். கருமாநுட்டானமே துணையாகக் கொண்டவன் கருமசீலனென்னும் பெயருள்ளவனிருந்தான். அவன் மனைவியாகிய சுபாஷணியோடு தீர்த்த யாத்திரைக்காகப் புறப்பட்டு பற்பல புண்ணிய தீர்த்தங்களில் மூழ்கிக் கோதாவிரிக்குச் சென்று கரவீரநகரத்தை யடையப் புட்கரன் அவர்களைக் கண்டு வணங்கி எங்கேயென்று கேட்டான். வேதியர் ஊரும் பேருமுரைக்க அவன் மனைவியின் றனங்களையுங் கூந்தலையுங்கண்டு ஆசையை மனத்துட்கொண்டு எவ்விதமாவது இவளை இணக்கி வசமாக்குவேமென்றெண்ணி ஐயா இவ்வளவுதூரம் நடந்திளைத்தீர்களோ உங்களுக்குத் தேசம் என்னவென்று கேட்கக் கருமசீலன் கங்கையின் மூழ்கிச் சன்மசாபல்லியம் பெறற்கெண்ணி என்மனைவியோடும் வந்தேன் நின்பெயரென்னெனப் புட்கரனுந்தன் பெயரைச்சாற்றி உங்களை நிகர்த்த பெரியோர்களைக்கண்டு அவர்களிடத்

திற் கல்விகற்கவும் எனதுகைப்பொருள் யாவும் அவர்கட்களிக்கவும் எண்ணியிருக்கின்றேன் எனது நல்வினைப்பயனா லிங்குவந்தீர்களே யானும் எனதுபொருள்களும் உங்களுடைமையே இச்சித்ததெல்லாம் உங்களுக்களிக்கின்றேன் என்று உபசரிக்க அப்புட்கரனுடைய கிரகத்திற் சென்று தங்கியிருந்தார்.

அப்போது அப்புட்கரனுடைய வஞ்சனையை அறியாமல் அவன் புத்திரனைப்போலப் பணிசெய்யத் தானறிந்த நூல்களை யவனுக்குப் போதித்தான் இப்படி சிலநாட் சென்றபின் அக்கருமசீலன் மாகமாசம் பௌரணமிவர யான் கங்கையிற்சென்று மூழ்கி வருவேன் மனைவி சரீரம் மெலிந்திருப்பதால் இங்கிருக்கட்டுமென்று அவளை வைத்துவிட்டுச் சென்றான், வேதியன் சென்றவுடன் புட்கரனவன் அவ்வேதியன் மனைவி மயங்கத்தக்க மருந்தளித்து அவளைப் புணர்ந்தான். அவளுக்கு மயக்கந் தெளிந்தவுடன் பயந்து கோபித்து அடாபாவி குருபத்தினியைக் கூடுதல் நன்றோ கெடுவாயென்று வைதாள். புட்கரனும் அவளை வணங்கிநின்று பாவமும் தருமமும் குருவுஞ் சீடனுமென்று நூல்கள் சொல்வதெல்லாம் வஞ்சமே யல்லாமல் சுகமில்லை சாத்திரங்களெல்லாம் பொய்யே மலையில் வாழுகின்ற தவமுனிவரானாலும் சுகத்தை யல்லாமல் வேறொன்றை யறிந்தவர்யார் நீயோ தருணி, வேதியனோ வயோதிகன் யௌவனப் பருவத்தையுடைய என்னைப் புணர்ந்து சுகி இனி

யிருவருங் கூடி யிங்ஙனம் புரிவோமென்று அவ்வஞ்சகன் கூறிய சொற்களால் அவளும் இணங்கினள். இருவரும் கூடி இன்பக்கடலில் மூழ்கினார்கள். இப்படி இருக்கையில் கங்கைக்குச் சென்ற வேதியன் வந்தனன் அவனை இருவரும் மதியாமையையும் புட்கரன் வஞ்சகமாயாவையும் மனத்தி லுணர்ந்தான். கொடியனாகிய புட்கரனும் தன்மனைவியும் கள்ளுண்டு இன்பக்கடலின் மூழ்கிக் கிடக்கையைத் தன்கண்களாற் கண்டான்.

வேதியன் கண்டதை இருவரு முணர்ந்து அவ்வேதியனைக் கொன்றார்கள். உடனே அவ்விருவரையும் பழிசுற்றிக்கொள்ள மனங்கலங்கி யறிவிழந்து ஆகா வென்று வருந்தி ஊரைவிட்டு வனங்களி லோடிப் பற்பல தேயங்கடந்து முன்னைத் தவப்பேற்றினால் காளிபுரத்தை யடைந்து உருத்திரதீர்த்தத்தில் மூழ்கிக் காளீசனைத் தரிசிக்கத் தேவவிமான மிறங்கிற்று. அதிலேறிக் கைலையை யடைந்தார்கள். ஆதலால் அத்தீர்த்தம் மூழ்கினவர்களுடைய பாதகங்களையெல்லாம் போக்குவது நிச்சயம் இதிலும் சிறந்த ஒரு கதையைக் கூறுவோமென்றார்.

புட்கரப்படல முற்றிற்று.

௧௭-வது. பேய்கள் சாபநீங்குபடலம்.

புட்கரன் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனிப் பேய்கள் சாபநீங்கிய சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூத புராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

திருமதாநதி தீரத்தில் மாகின் மதி என்னும் நகரத்தில் பற்பல நூல்களையும் ஆராய்ந்து தருமவிதிகளியாவையும் விடாமற் செய்பவனாகிய கருமபந்து என்னு மொரு பிராமணனிருந்தான். அவன் மனைவி தருமசீலை என்பவள். அவர்கட்கு ஒரு புத்திரன் பிறந்தான் அவனுக்கு உபநயனாதிச் சடங்குகளெல்லாம் விதிப்படி செய்து விவாகமுஞ் செய்வித்து ஏகபுத்திரனாகையால் அப்புத்திரனுக்கு அன்போடு இடைவிடாமல் வேதாகமப் பொருளெல்லாங் கற்பித்து நல்வழியிற் செலுத்திவருங் காலையில் வஞ்சகர்களாகிய சில பாபிகளுடைய துர்ப்போதனையினால் மயங்கி வேசையர்களுடைய மயக்கவலையி லகப்பட்டுக் கள்ளுணல் திருடுதல் பொய்சொல்லல் முதலியவைகளை இரகசியமாகச் செய்து வருகையிற் றகப்பனறிந்து விசனப்பட்டுப் புத்திரனை யழைத்து அருமையாகிய நம்முடைய குலத்துக்குத் தகாத செய்கைகளை விட்டுவிடென்று பலவாறாகச் சொல்லியும் பெரியோர்களைக்கொண்டு சொல்வித்தும் புத்திரன் கேளாமையினாற் றுன்பக்கடலின் மூழ்கினன். பின்பு சிலநாட்

சென்றபின்பு ஊரிலுள்ளவர்கள் இவனைத் தருமலோ பனென்று அவ்வூரைவிட்டுத் துரத்த மற்றொரு ஊரி ற்சென்று வேறியருடைய அணிமுதல் திருடினான். அவ்வூராரும் துரத்த ஒரு பறைச்சேரியை யடைந்து இறைச்சியும் கள்ளுமுண்டு புலைச்சிகளையும் புணர்ந் தான். புலையர்கள்கண்டு தருமலோபனைப் பிடித்து வெட்டி நெருப்பி லிட்டார்கள் உடன் அவன் பே யாகி அவ்வனத்தில் முன்பே திரிந்துகொண் டிருக் கிற நான்கு பேய்களோடு ஐந்தாய்க்கூடித் தன்துன்பங் களைச் சொல்லிக்கொண்டு இரக்கத்தோடு அழுது பல பலவென்று கண்ணீர்விட்டுப் புலம்பிக்கொண்டு நீர் தாக மாயத்தோடு பரிதவித்து விந்தியமலையை யடு த்தவனத்திற் றிரிந்துகொண் டிருந்தான்.

அக்காலத்தில் காளீசனைத் தரிசிக்கும்பொருட்டுக் கவுதமமுனிவர் அவ்வழியாய்ச் செல்லுகையில் பே ய்கள் படுந்துன்பங்களைப் பார்த்திரங்கி நீங்களியா வர் இங்கு வருந்துவ தென்னவென்று கேட்க அப் பைசாசங்களில் தருமலோபனுகிய பேய் நான்மாகிஷ் மதிநகரத்திற் பிராமணன் வயிற்றிற்பிறந்து புலைச்சி யைப்புணர்ந்து பேயானேனென்றது. மற்றொன்று பா ஞ்சாலதேசத்தில் அரசர்குலத்திற் பிறந்தேன் எனக் குத் துன்மதனென்று பெயர் பிராமணருடைய பொ ருளையெல்லா மபகரித்துப் பேயானேனென்றது, மற் றொன்று கலிங்கதேயத்தில் தோஷசிகாமணி யென் னும் வைசியனுக்குப் புத்திரனாய்ப்பிறந்து வேதியர்

பொருளைக்கவர்ந்து பேயானேனென்
ண்டும் மலையாளநாட்டில் சூத்திர ச
பிராமணப் பெண்களோடும் புணர்ந்தே
த்து மாண்டு பேயானேம் என்றன.

இவ்வாறு பேய்கள் வசனங்களைக்கேட்டுக் இரங்கி நீங்கள் அஞ்சாதீர் உங்கள் துன்பம் குவோம் என்னுடன்வாருங்களென்று கூ னும் அவரைத்தொடர்ந்தன. கவுதமர் சிவனுடைய திருவருளைத்தியானித் ஞ்தயடைந்து உருத்திரதீர்த்தத்தைக் க மானது புண்ணியதீர்த்தம் யாவற்றினு இதில் மார்கழிமாதம் பௌர்ணையில் கங்கை ய புண்ணியநதிகளெல்லாம் வந்து மூழ்கித் த வங்களை நீக்கிக்கொள்ளுமென்றால் இதில் மூழ் றவர் கயிலாயமடைவரென்று சொல்லவேண் ஒருவன் அன்போடும் இத்தடாகத்தில் மூழ்கிப் ரர்களுக்குத் தர்ப்பணாதிகள் செய்தால் அப்பிரா நரகத்திலிருந்தாலும் கரையேறுவார்கள். இத்தீர் த்தத்தை நினைத்தாலும் அளவற்றசெல்வமும் புத்திர பாக்கியமு முண்டாம். தீர்க்காயு ளுண்டாகுமென்று அங்குள்ள மறையவர்க்குச்சொல்லி அன்று மார்கழிப் பூரணை யாதலால் அதின்மூழ்கிக் காளீசனைத்துதித் துப் பின்பு அத்தடாகத்தின் கரையில் வரிசையாயுட் கார்ந்திருந்த பேய்களின்மேல் அப்புண்ணியநீரை வாரியிறைத்தார் அவைகள் பேயுருநீங்கித் தேவரூப

...டுமேலேறிக் கைலையையடைந்தனர். அங்
...தவர்களும் மறையவர்களும் புகழ்ந்து
...யையுடைய புண்ணிய தீர்த்தத்தைப் புல
...ண்டிலில்லையென்று துதித்தார்கள்.

பேய்கள் சாபநீங்கியபடலம் முற்றிற்று.

௨௰. கங்கை சாபந்தீர்ந்தபடலம்.

...சாபநீங்கிய சரித்திரத்தை மொழிந்
...ரிக் கங்கைபாபநீங்கிய சரித்திரத்தைக்
...றும். கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவ...
...ன்று சூதபுராணிகர் சொல்லத்தொடங்கி...

...ந்த ஐராவதக்ஷேத்திரத்திலுள்ள மறையவர்
...ரும் அந்த உருத்திர தீர்த்தத்தில் மூழ்கிக் கௌ
...முனிவரைத் துதித்துச் சொல்லுகின்றார்கள்.
...னிவரே உமக்கெதிரினின்ற பேய்கள்மேல் நீரை
...வாரி யிறைத்தவுடன் மின்னலை நிகர்த்த சரீரத்தோடு
விளங்கினார்களே இவர்கள் யாவர் இவர்கட்குப் பேய்
வடிவு வந்தவாறென்னவென்று கேட்கச், சேதுவில்
தையமாவாசையினீராட வழியில்வந்தேன் இப்பேய்
கள் படுந்துயரத்தைக் கண்டேன் அப்பேய்கள் செய்
தபாவங்கள் நாவாற் சொல்லத்தக்கதல்ல உருத்திர
தீர்த்தத்திலாடிப் பேயுருநீங்கிக் கைலையடைந்தார்க
ளென்று முனிவர்கூற வேதியர் ரதிசயித்து உருத்திர

தீர்த்தமென்று பேர்வந்தவரலாறும் அதின் மான்மிய
மும் விரித்துரைக்கவேண்டுமென முனிவர்கூறுகின்
றார். முற்காலத்திற் காளீசப்பெருமான் சடையிலுள்
ள கங்கையினால் உலர்ந்த மீன்களை நனைக்க உருத்திர
வடிவுற்ற... ஆதலால் இத்தீர்த்தத்தை நினைத்தமாத்தி
ரத்தில் மற்றெந்தத்தீர்த்தங்களிலாடியபயனையுங் கொ
டுக்கும் இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கவெண்ணி நன்றடி
வைத்தாலும் மூழ்கினபலனைக் கொடுக்கும் சோம
வாரத்தி லித்தீர்த்தத்திலாடினால் அம்பத்தாறுயி
ரங்கோடி தீர்த்தத்திலும் மூழ்கினபலனைக் கொடுக்
கும் இத்தீர்த்தத்தை நினைத்தாலும் பார்த்தாலும்
மூழ்கின பயனை யடைவார்கள். இதன் மான்மிய
மொன்று சொல்லுகின்றேன் கேளுங்களென்று கௌ
தமர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

முற்காலத்திற் கங்கையாதியாகிய நதிகள் தங்களி
டத்தில் மூழ்கினவர்களுடைய பாபங்களைத் தாங்க
மாட்டாமல் பிரமாவிடஞ் சென்று பணிந்து பூமியி
லுள்ள மனிதர்களெல்லாம் தங்கள் பாவங்க ணீங்க
எங்களிடம் வந்து ஆடுகின்றார்கள் அப்பாவங்களை
நாங்கள் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றோம். அப்பாவங்க
ளை நீக்கும்வழியை யருள்வாயெனப் பிரமாகேட்டு
உங்கள் பாவங்க ணீங்கும்படிச் சொல்லுகின்றோம்,
பூமியிலே வைகைநதிக்கு வடபாகத்திலுள்ள காளி
புரத்தில் உருத்திரதீர்த்தமென்று ஒரு தீர்த்தமுண்டு
அத்தடாகத்திற்சென்று மார்கழிமாதத்திற் றிருவா

திரையும் பூரணையுங்கூடிய தினத்தில் மூழ்கினுற் பாவநீங்கி உங்களிடஞ் செல்லலாம் என்று மொழிந்த வாக்கியத்தைக் கேட்டு அவரைப்பணிந்து பூமியில் வந்து சோதிவனத்தை யடைந்து அவர் சொல்லிய தினத்தில் உருத்திரதீர்த்தத்திலாடிப் பரிசுத்தமாய் அவ்வுருத்திரதீர்த்தத்தின் மான்மியத்தைத் துதித்து அந்நதிகள் தத்தமிடத்திற்குச் சென்றன. ஆதலால் மார்கழிமாதத் திருவாதிரையும் பூரணையுங் கூடிய தினத்தில் கங்கையாதியாகிய நதிகளெல்லாம் வந்து மூழ்கி மகிழ்ந்தார்களாதலால் அந்நாளில் மூழ்கினோர்கள் இச்சித்தமெல்லா மடைவார்களென்று கௌதமர் கூற அந்[illegible]வோ ரனைவருங் கேட்டுத் துதித்தார்கள்.

கங்கைசாபந்தீர்த்தபடல முற்றிற்று.

---

௧௬ - வது.

கௌதமர் ஞானோபதேசப்படலம்.

கங்கை பாபந்தீர்த்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் கௌதமர் ஞானோபதேசம்பெற்ற சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதிமுனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கௌதம முனிவர் உருத்திரதீர்த்த மான்மிய முழுமையும் புகன்று நித்தியக்கடன் முடித்து இடபவாகனத்தின்மே லெழுந்தருளிய சிவகாமி சிதம்பரேசுர

ரை வீதியிற்கண்டு பணிந்தார். பின்பு காளீசர் கோயிலுட்சென்று மும்முறை வலம்வந்து பணிந்து எட்டுச் சுலோகங்களினுற் றுதிக்கச் சிவபெருமான் அருள் வடிவாய்த் தோன்றி இரண்டு கண்களிலு மாநந்தக் கண்ணீர் பெருக நாத்தழுதழுத்து நின்ற முனிவரைப்பார்த்து நின்றுதியை மகிழ்ந்தோம் எம்மாற் பெறத் தக்கவைகளைக் கேட்பாயென்று கூறச் சச்சிதாநந்த பூரணராகிய உமது கருணையினுற் சனன மரண மில்லாதமுத்தி யனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று கூறப் பிரணவப்பொருளாகிய சிவபெருமா னுண்மகிழ்ந்து அரி பிரமற்கரிதாகிய எமதுருவை இலிங்கத்துண் மறைத்து அடியார்கள் பணியும்படி நிற்போம் பேரறிவையுடைய துறவிகள் எம்மைச் சுவசொரூபமாய்க் காண்பார்கள். திருவாரூர் திருவானைக்கா அருணை தில்லை காளத்தி காசி இவை முறையே மூலாதாரம் சுவாதிட்டானம் மணிபூரகம் அநாகதம் விசுத்தி ஆஞ்ஞை என்று அறிந்து தரிசித்தார் கைலையையுந் தரிசிப்பார் அக்கைலையானது பிரமரந்திரமாம், மதுரை துவாதசாந்தமாகும், அதற்குமேற்பட்ட சூக்குமம் இச்சோதிவனமாம். இதில் சோதிவடிவமாய் எக்காலமும் வீற்றிருப்போம் பிரளயகாலத்திலும் இவ்விலிங்கமழிவதில்லை. ஒன்றாயும் பலவாயும் சச்சிதாநந்தமாயும் நான்கு வேதங்களின் முடிவாகிய மகாவாக்கியங்களாயும் இருக்கும்பொருள் நாமே ஆத்துமதத்துவமும் பிரமதத்துவமு மறிந்து சுகதுக்கங்களை விட்டு நித்திய

மாய் ஐந்தொழிற்குங் காரணமாய் அறுவாய் மகத்
தாய் வேதங்களுக்கு மெட்டாமல் விளங்கும் பொ
ருள் யாமேயொழிய வேறில்லை. பஞ்சபூதம் இரவி மதி
இயமானன் என்னும் அட்டமூர்த்திகளாயும் விளங்
கும்பொருள் யாமேயென்று யாவ ருணர்கின்றுரோ
அவரே வினையனைத்து நீங்கி யெம்முட்கலப்பவரா
வர். என்று கூறி நின்னுடையவரவை எதிர்நோச்
கி அநேக முனிவரிருக்கின்றார்க ளாதலால் தநுக்கோ
டியில் மூழ்கிவந்து இங்குவசிப்பாய் அன்றியும் நின்
னுற் சொ)லப்பட்ட தோத்திரத்தைப் பத்தியோடு
சோமவ ரத்தில் றுதிப்பவர்களுக்கு என்னரிய வரங்
களெல்லா மளிப்போமென் றருட்செய்து மூலலிங்
கத்துட் புகுந்தருளினர்.

கவுதம முனிவரானவர் சிலநாளங்கிருந்து தநுக்
கோடிக்குப்போய் மூழ்கிப் பர்வதவர்த்தனியோடு
இராமலிங்கத்தையுஞ் சேதுமாதவனையுந் தரிசித்து
உத்தரகோசமங்கைக்குச் சென்று மங்களேசுரனைத்
தரிசித்துத் துதித்து நிற்கையில் அச்சந்நிதியில் விழு
தியுருத்திராக்கம்பூண்டு ஓர் வேதியன் நடிக்கும்போ
து அம்மங்களேசுரரானவர் அசரீரியாய் நின்று அந்த
ணனையழைத்து உனக்கு மூன்று சன்மத்தில் முத்தி
தருவோம் இப்பிறப்பில் முத்தி வேண்டுவையாயிற்
சோதிவனஞ் சேர்கவென் றருளினர். அங்குள்ளோ
ரனைவருங் கேட்டுக் களித்தார்கள் கௌதம முனிவ
ரும இவையெலா முணர்ந்து உடல் புளகிக்க ஆநந்

தத் தவ்விடம் விட்டு நீங்கிச் சோதிவனத்தையடைந்
து காளீசனைத் தரிசித்து மகிழ்ந்தார். அங்குள்ள மு
னிவரனைவருங் கௌதமரைக்கண்டு மகிழ்ந்து வணங்க
அம்முனிவரும் உத்தரகோசமங்கையி னடந்தவர்த்த
மானங்களை அவர்கட்குரைத்துக் காளீசர் தன்னை யங்
கிருக்கும்படித் திருவாக்களித்தது முரைத்து அவ்வி
டத் திருந்தார்.

உத்தரகோசமங்கையி லிருந்த சிவதத்தனென்னும்
மறையவரும் அவ்விடம்வர அங்குள்ள முனிவரனை
வரும் பூசித்தழைத்து நடந்த வரலாற்றை வினவ அவ
ருங் கௌதமருரைத்த வண்ணமே யுரைக்கக்கேட்டு
அனைவரு மானந்தித்தார்கள் அம்மறையவரும் முனிவ
ரும் சிலநாளங்கிருந்து காளீசமூலலிங்கத்துட் சோதி
யுருவாய்க் கலந்தார்கள்.

கௌதமர் ஞா...சம்பெற்றபடல முற்றிற்று.

௨௦-வது. வெள்ளையானை சாபந்தீர்ந்தபடலம்.

கௌதமர் ஞானோபதேசம்பெற்ற சரித்திரத்தை
மொழிந்தோம், இனி வெள்ளையானை சாபந்தீர்ந்த சரி
த்திரத்தைக் கூறுகின்றோம். கேளுங்கள் சௌனக
முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத்
தொடங்கினர்.

தேவேந்திரனானவன் முற்காலத்தில் தனதாசிரிய
ராகிய வியாழபகவானைக் காணுமற் றேடிக்கொண்டு
வெள்ளையானைமி லேறிக் கைலாயத்திற் சென்று சிவ
பெருமானை வணங்கி அங்கிருந்த தனதாசிரியனை
யழைத்துக்கொண்டு திரும்பும்போது அந்த யானை
யானது சிவபெருமானுடைய சந்நிதியினின்ற இட
பத்தின்வாலைத் தனது துதிக்கையாற் பிடித்துக் கரு
வங்கொண்டிழுக்க அந்நந்திதேவர் கோபித்து நீ இர
ண்டுகொம்புகளையுடைய காட்டானையாய் ஆயிர வரு
டகாலம் வருந்தக்கடவா யென்று சபிக்க, ஐராவதமா
னது வணங்கித்துதிக்கச் சிவபெருமான் கருணைகூர்ந்
து மதுரைநகரத்திற்கு வடதிசையிலுள்ள சோதிவனத்
தி லாயிரவருடமுஞ் சஞ்சரிப்பாய் பின்பு அவ்வனத்
திலுள்ள காளிபுரத்தில் நாமே[illegible]ரபத்தினின்று மீ
ட்டருள்வோ மென்றலும், காட்டானையாகிப் பூமியிற்
சென்றது தேவேந்திரனும் ஆசிரியரோடு சுவர்க்கம்
புகுந்தான்.

பூமியில்வந்த அந்த யானையானது விந்திய மலைக்
கருகில் நருமதாநதி தீரத்திலுள்ள சோலைகளிற் பல
நாட்சஞ்சரித்துச் சையமலையை யடைந்து அங்குள்ள
பெண்யானைகளெல்லாங் கைகளாற்றீண்டித் தங்கள்
புணர்ச்சிக் குறிப்பை யுணர்த்த அவைகட் கிணங்காது
எங்குந் திரிந்து சோதிவனத்தை யடைந்து யானைகள்
வேங்கையின் பல்லிற்றுதிக்கையை யுரிஞ்சித் தினவு
தீர்க்குதலையும் பசுவின் கன்று புலியின் மடியிற் பா

லுண்பதையுங் கண்டதிசயித்துத் தவமுனிவர்களின்
ஆச்சிரமங்களை நோக்கிக் கொண்டு மெல்லச் செல்லும்
போது ஆங்குத் தவம்புரியுங் கார்க்கியமுனிவர் கண்டு
சிவபெருமானா லனுப்பப்பட்ட யானையென்று ஞானக்
கண்ணாலறிந்து ஓ யானையே இதுதான் சோதிவனம்
கயிலையிற் சிவபெருமான் சொல்லியவாறு இவ்விடத்
தான் சாபநீங்குமென்று கூறக் கேட்டுச் சிலநாட்சென்
றபின் சிவபெருமானைப் பூசிக்க வெழுந்து திருக்கோ
யிலை நோக்கிச்சென்று சிவகங்கையி னீராடக்கருதிச்
செல்லும்போது சிவபெருமான் அதனுள்ளஞ் சோதி
க்கவிரும்பி அதிலுள்ள நீரெல்லாம் விரைவில் வற்றும்
படி செய்தார். அத்தடாகத்தில் நீரில்லாம லிருப்ப
தைக்கண்டு இதுவுஞ் சிவபெருமானுடைய திருவி
ளையாட்டென்று நினைத்துந் தனது கொம்பினாற் பூமி
யைக்குத்தித் தள்ளப் பாதாளமட்டும் பிளந்து தண்
ணீர் நிறைய அதில் மூழ்கிக் காளீசரைப் பணிந்து
மகிழ்ந்தது. இப்படியிருக்க ஆதிசேடனும் ஆதிகூர்
மமும் அக்கங்கையிற் றோன்றி நிற்க அவர்களை யா
ரென்று யானைகேட்க. அவைகள் மொழிகின்றன.

நாங்களிவ்வுலக மெல்லாந்தாங்க வல்லமையை
யுடையோமென்று கருவங்கொண்டோம் அதினால்
யாங்கள் பலமிழந்து காளீசரைவேண்ட எங்கட்கு
நீலகண்ட மந்திரத்தை யுபதேசித்துச் சோதிவனத்
தை யடைந்து நமது சந்நிதியிலிருந்து சிந்தியுங்கள்
உங்களுக்குப் பலமுண்டாகுமென்று சிவபெருமா

னருநாற் கூற யாங்கள் வந்தோமென்று சிவகங்கையில் மூழ்கிச் சோமேசர் சந்நிதியினின்று பலநாள் செபிக்கச் சோமேசர் அவைகட் கெதிரிற்றோன்றிப் பலமருளப் பெற்றுப் பாதலஞ்சென்று தங்கடொழிலைச் செய்து நின்றன.

ஐராவதமானது விடியற்காலத்திற் சிவகங்கையில் மூழ்கித் துதிக்கையினாலே தண்ணீரை முகந்து கொண்டு வந்து காளீசற்கும் சோமேசற்கும் அபிடேகஞ் செய்து மலர்களைப் பறித்துச் சாத்தித் தன்வாயினால் வாத்தியமுழக்கித் துதிக்கச் சோமேசர் கருணைகூர்ந்து அருட்கண்ணோக்கச் சாபநீங்கி முன்போல் நான்கு கொம்பையுடைய வெள்ளையானையாகி மகிழ்ந்து சிவபெருமானை நோக்கி இத்தடாகம் என்பெயரால் விளங்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கச் சிவபெருமானும் அப்படியே வரமளித்தார். அன்றுமுதல் யானைமடுவென்றும் பாதாளகங்கையென்றும் பெயர்பெற்றது. அன்றியும் ஊழ்வினைகளையும் வறுமையையும் போக்கத்தக்க தீர்த்தமென்றும் சிவகங்கையென்றும் பெயர்பெறும். அந்தலத்திற்குப் பெயர் ஐராவதநகரமென்றுங் கூறுவார்கள்.

வெள்ளையானை சாபந்தீர்த்தபடல முற்றிற்று.

௨௧-வது. இந்திரன் சாபநீங்குபடலம்.

வெள்ளையானை சாபந்தீர்ந்த சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனி இந்திரன் சாபந்தீர்ந்த சரித்திரத்தைக் கேளுங்களென்று சூதபுராணியர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

தேவேந்திரனானவன் முன்னொரு கற்பத்தில் சம்பனெனும் பெயர்பெற்ற அசுரனைக் கொன்று பேரிகை முழங்கவும் தேவர்கள் மலர்மாரி தூற்றவும் வெள்ளையானை மீதேறி அரண்மனைக்கு வந்து சிங்காதனத்திலிருந்துகொண்டு போர்க்களத்தி லுதவிசெய்த தேவர்கட்கிருவர் முதலியவர்க்கு அவ்வவர்க்கேற்ற பரிசிலளித்து இந்திராணியுடன் மகிழ்ந்திருந்தான். மற்றைநாட்காலையிற் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்துதனதாசிரியரைக்காணாது [illegible]ரிழந்தவன்போல வருந்துகையில் நாரதமுனிவர் வ[illegible]ரவைக்கண்டு பணிந்து அவர்க்கு முகமன்கூறி இங்கு[illegible]ந்ததென்ன வென்று கேட்க [illegible]ர் கைலையிற் சிவபெருமானுடைய சந்நிதியினிற்கும்போது உனது குருவைக்கண்டேன் அவருடைய மலர்ச்சியில்லாத முகத்தையுங் கண்டேன் நீ வெற்றியடைந்ததையுங் கேட்டு உன்னைக் காணவந்தேனென்றுகூற யான் எமதாசிரியராகிய குருவுக்கு என்னகுற்றஞ்செய்தேன் அவருக்கு வருத்தமென்ன புகன்றருள்வீரென்று கூற நாரதமுனிவர் இந்திரனைப்பார்த்துக் குருவினாற் சொல்லப்பட்ட யுக்தியினாற் பகைவனைவென்ற நீ உன்னுடன் வந்தவர்களை யெல்லா

மதித்துச் சன்மானஞ்செய்தாய் அவரை மதியா
யால் வருந்தி யேழிடத்தடைந்தார் அப்படிச்செய்த
து உன் குற்றமன்றே ஆசிரியரே பரமசிவனாதலால்
அவர் மகிழச்செய்தால் குறைவற்ற செல்வமுண்டா
கும். ஆசிரியர் மனத்திலவர் வெறுப்பாராயிற் செல்
வங்களனைத்து நீங்கும். ஆசிரியரையே தெய்வமாகப்
பாவிப்பவருக்கு யாதொரு குறையுமில்லை ஆதலால்
நீ போய் உன் குருவை நயந்துகொள்ளென்று முனி
வர் கூற ஐராவதத்தின் மேலேறிக் கைலாய கிரிக்
குச்சென்று யானையினின்றிறங்கி நந்தியெம்பெருமா
னிடத்து விடைபெற்றுக்கொண்டு சிவ பெருமானி
டஞ் செல்லும்பொழுது [..]வகணங்கள் வந்து தடுத்
அவர்களை லவமதிக்கப்ப[..]டும் நமது நகரத்தில் கற்
பகம் சிந்தாமணி காமதே[..]னு சங்கநிதி பதுமநிதி
தலியவைகளிருக்கின்றன [..]ங்குள்ள வெல்லாம் விரு
திருத்திராக்கத்தை யன்றி மற்றொன்று மில்லை இங்
குள்ளவர்களோ பூதகணங்கள் அரசனெப்படியோ
அப்படியே பிரசைகளுமென்று நினைத்துக்கொண்டு
உட்சென்று சிவபெருமானைக்கண்டு பணிந்து நிற்கச்,
சிவபெருமான் இந்திரனைப்பார்த்து நீ கருவமுற்றாய்
குருவையுமவமதித்தாய் நமது கணங்களையும் இகழ்ந்
தாயாகையால் நீ பூலோகத்து மனிதனுக்கடவாயெ
ன்று சபிக்க இந்திரன் பயந்து ஒளித்திருக்கின்ற குரு
வைக் காணும்பொருட்டிங்கு வந்து இச்சாபத்தை
ஏற்றேன். குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் பூசிக்கொண்
டவருக் கொப்பானேன். நாரதமுனிவரால் சொல்

[..]ப்பட்ட உண்மைமொழி பலித்ததென்று நினைத்துக்
[..]ண்ணீர்சோரத் திருவடிகளில் வீழ்ந்து எழுந்து
நின்று சிவபெருமானைப் பன்முறை துதித்து உம்
மையே நம்பிய என்பிழையைப் பொறுத்தருளல்
வேண்டும் உம்மையன்றி வேறுதுணையில்லை யென்றி
ரந்து நிற்கச் சிவபெருமா னுளங்குளிர்ந்து உனக்கு
வேண்டியவற்றைக் கேளென் றருள எனது சாப
நீங்கவும் குருவைக் காணவும் அருள் புரிய வேண்
டு மென்று வேண்டச் சிவ பெருமான் பூலோகத்
தில் பாண்டிநாட்டிலே மருத்துவானென்னும் பெய
ராயுடைய அரசனாகி நமது காளிபுரத்தில் வந்து நம்
மைப் போற்றிக் கோபுர[..]ண்டபங்கள் முதலியவை
களையு முண்டாக்கித் திரு[..]ழா நித்தியபூசை முதலிய
வைகளும் விதிப்படி நட[..]பித்து நான்குவருணத்தார்
களையுங் காப்பாற்றி நீ[..]ருடம் வாழ்ந்திருந்து சுவர்
க்கத்தை யடையக்கடவ[..] யென்று கூறச் சிலநாட்
சென்றபின்பு தேவேந்திரனும் பாண்டியநாட் டரச
னாய் மருத்துவா னென்னும் பெயரோடு மிராசதரு
மங்கள் வழுவாது அரசுபுரியுங் காலத்தில் ஒருநாள்
சோதி வனத்தை யடைந்தான் அப்போது அவன்
மனதில் முந்தி நடந்தவைக ளெல்லாந் தோன்றச்
சிவகங்கையில் மூழ்கிச் சோமேசரையுங் காளீசரை
யும் பணிந்து போற்றிக் காடெலாமழித்துக் காளீ
சருக்குஞ் சோமேசருக்கும் விமானம் கர்ப்பக்கிரகம்
மண்டபம் கோபுரம் முதலியவைகளை யுண்டாக்கி

வீதிகளுங் கடைத்தெருக்களு முண்டாக்கிச் சேமாக்கந்தர் முதலிய விக்கிரகங்களெல்லாஞ் செய்வித்துக் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ஆதிசைவர்களை வரவழைத்து விதிப்படி ஆறுகால பூசையுஞ் செய்வித்து அட்டதிக்கிலும் காளியைத்தாபித்து அநேககோடி திரவியங்களால் திருவாபரணங்களுஞ் செய்வித்துத் தனக்கு நாளுண்டு நிரம்பிய தறிந்து சிவகங்கையில் மூழ்கிக் காளீசனைப்பணிந்து போற்றி அன்போடு உடல் புளகிக்க நின்று துதிக்கக் காளீசரும் அருள் வடிவாய்த்தோன்றிக் கூறுகின்றார் நினது துதியை அங்கீகரித்தோம் உனதுசாபமும் இன்றோடு நீங்கிற்று. உனக்கு வேண்டுவனவற்றைக் கேட்பாயாக வென்று சிவபெருமான் கூற மருத்துவானானவன் நான் சுவயருபத்தோடு எக்காலமும் உம்மைப்போற்றும் பத்தியை யருளவேண்டுமென்று வேண்ட வருடந்தோறும் வைகாசி மாதம் பூரணையிலெம்மைப் போற்றக்கடவாய் இப்பொழுது ஐராவதத்திலேறித் தேவருலகஞ்சென்று சுகமாய் வாழக்கடவாயென்று திருவாக்களித்து இலிங்கத்துட் புகுந்தருளினார்.

அம்மொழியை மருத்துவானா யிருந்த இந்திரன் கேட்டு ஐராவதத்தின் மேலேறித் தேவர்கள் மலர் மாரிதூற்றத் தனது நகரம் புகுந்து ஐந்தரு நீழலிலரசு வீற்றிருந்தான்.

இந்திரன் சாபநீங்கியபடல முற்றிற்று.

உஉ-வது. கண்ணுவப்படலம்.

இந்திரன் சாபநீங்கிய சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனிக் கண்ணுவர் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பூலோகத்திலே கன்னடதேயத்தில் வராகபுரத்தில் காசிப கோத்திரரும் ஆறு கர்மங்களையும் வழுவாமற் செய்பவரும் விபூதி ருத்திராட்சதாரியும் காமவிரத்தியருமான கண்ணுவரென்றொரு மறையவ ரிருந்தார் அவர் தவப்பேற்றினால் சுசரிதனென்னும் ஒரு புத்திரனைப்பெற்று அவனுக்கு வேதமுதலிய நூல்களியாவையும் கற்பித்து விவாகஞ் செய்வித்து இல்வாழ்வில் வைக்க அப்புத்திரனுந் தந்தை சொற்படி நடந்தான். தந்தை அதையறிந்து புத்திரனை வீட்டிலிருத்தி அவர் வேறிடங்களுக்குச் சென்று ஊழ்வினையால் பாசண்டர்களுடன்கூடிக் கருமாநுட்டான ஆசாரங்களை விட்டுத்திரிந்து கொடிய கயரோகங்கொண்டு மிகவருந்திப் பற்பல ஔடதங்களுட்கொண்டும் நீங்காமையால் மீட்டுந் தன்வீட்டிற்குவந்து தன் புத்திரனையடைந்து சொல்லுகின்றான் பாவியாகிய நான் அநேக பாதகங்களையுஞ் செய்து வேதநெறியைக் கைவிட்டுப் பொய்யர்களைக் கூடி நல்லோர்களைத் தள்புறத்தி அநேக தீவினைகளைச் செய்தேன் இனி யான் பிழைப்பதில்லை என்னை நரகத்திற் சேர்த்தாலும் அதற்கு ஒரு பரிகாரஞ் செய்ய நினைக்கின்

றேன், நீ எனக்காகச் சேதுவில் மூழ்குவாயென்று சொல்ல அப்படியே புத்திரனும் சேதுவிற்குப் புறப்பட்டுத் தன்னாட்டைக் கடந்து சோதிவனத்தை யடைந்து அதன் மேன்மையுங் கீர்த்தியுங்கேட்டு ஓர் பக்கத்தி லானைமடுவையுங் கண்டான்.

விடியற்காலத்தில் விதிப்படி மூழ்குவோமென்று படுத்துயங்க இளைப்பினால் சோர்ந்து நித்திரை செய்தான் அவன் பிதா கனவிற் றோன்றக்கண்டு உமது பிணியொழிந்ததோ எங்கு நின்று வருகின்றீரென வனைச் சுசரிதனைப் பார்த்துப் பிதா கூறுகின்றான் நீ யகன்றபின் என்னிடம் காலதூதர்கள்வந்து எனக்குக் கொடிய தண்டனைகளை விதித்துஞ்செய்து நரகத்திற் றள்ளக் கொண்டுபோம்பொழுது என்முன் இயமன்வந்து இவனுடைய புத்திரன் அன்போடு சோதிவனத்திலுள்ள யானைமடுவில் மூழ்க நினைத்து அவ்விடத் துறங்குகின்றானதனால் இவனை விடுங்களென்று சொல்லி என்னை யழைத்து உடற்பிணி யனைத்துநீங்கி உன்னிடஞ்சென்று வாழ்வாயென்று விடைகொடுக்கத் திரும்பி வந்தேன் என்றுரைத்த வுடன் விழித்துக்கொண்டு அங்குள்ளவ ரனைவர்க்குஞ் சொல்லி யானைமடுவில் மூழ்கி ஆநந்த வெள்ளத்திலு மூழ்கித் தன்னிடஞ்சென்று தந்தையை வணங்கினான். அவன் கனவிற் கண்டவண்ணமே தந்தையுஞ் சுகமாயிருக்க இருவரும் கனவின் பயனையியம்பி நாடோறும் ஆனைமடுவைத் துதித்துக்கொண் டிருந்தார்கள். ஆதலால் இந்த யானைமடுவில் ஒருதரம் மூழ்கி

னாலும் சத்த சமுத்திரங்களிலும் கங்கையாதி சர்வ தீர்த்தங்களிலும் மூழ்கிய பலத்தை யடைவார்கள்.

கன்னுவப்படல முற்றிற்று.

உ௬-வது. தேவசேனப்படலம்.

கன்னுவர் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனித் தேவசேனன் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம். கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

வங்காள தேசத்தில் விசாலநகரத்தை யரசாண்ட தேவசேனனென்ற அரசன் நீதிமுறை தவறாது சிவபத்தி யுடையனாய் அரசு புரியுங்காலத்து ஒருநாள் வனத்தில் வேட்டையாட யானைமீ தேறிக்கொண்டு சேனைசூழக் காட்டிற்சென்று சிங்கம் பன்றிமுதலிய மிருகங்களை யெல்லாங் கொன்று ஒரு மானைத் துரத்திக்கொண்டு சென்றான். அந்த மானானது வெருண்டு ஓடி ஓர் இருண்ட சோலையில் தவஞ்செய்கின்ற ஒரு முனிவர் பக்கத்தில் ஒளித்துக்கொண்டது. அவ்விடத்து மான்றோலைப் போர்த்துத் தவஞ்செய்கின்ற அம்முனிவரை மானென் றெண்ணிப் பாணத்தை விட அம்முனிவர் மாண்டார் அவர் மாண்டவுடன் அரசனறிந்து நடுநடுங்கி நிற்கையில் அவர் மனைவி மனஞ்சோர்ந்து எனது கணவனை எய்ததினால் உன்வாழ்வு கெடுகவென்று சாபமிட்டாள் அரசனை அப்பா

வந்தெதிர்ப்பட மயங்கி வீழ்ந்தான். அப்பொழுது அவன் சேனைகளெல்லாம் வருந்திச் சென்றார்கள். அஃதறிந்து அவன் பகைவர்கள் பூமியெல்லாங் கவர்ந்து கொண்டார்கள். பிரமகத்தி யரசனைத் துரத்தத் துக்கத்தோடு எங்கும் அலைந்து திரியுங்காலத்தில் முற்பிறப்பிற்செய்த நல்வினைப்பயனால் அவ்வரசன் சோதிவனத்தை யடைந்து யானைமடுவை நெருங்க நெருங்கப் பிரமகத்தி நீங்க யானைமடுவைக்கண்டு தாபந்தீர மூழ்கினான். அரசனைப்பற்றிய பிரமகத்தியோடு முன்னுள்ள வினைகளுநீங்கின. அரசன் பரிசுத்தனானதைக்கண்டு அங்குள்ளவ ரனைவரும் யானைமடுவின் சிறப்பைப் புகழ்ந்தார்கள். அரசனும் அகமகிழ்ந்து காளீசனைப்பணிந்து நின்று துதிக்கக் காளீசர் அவன் முன்பு அருள்வடிவாய்த் தோன்றி உன்னை வருத்திய பாதகத்தை யொழித்தோம். நின் பகைவர்கள் துன்புற்று வருந்தினார்கள். இன்னும் நான்கு தினத்தில் உன் நண்பர் வருவார் அவரோடு நீ உனது நகரத்தை யடைவாயென்று கூறிய திருவாக்கைக்கேட்டு அரசன் மனங்குளிர்ந்து இருக்கையில் சிவபெருமான் சொல்லிய நாளில் அவனுடைய சிநேகர்வந் தழைக்க அவரோடும் தன்னகரிற்சென்று இராச்சியத்தையும் பெற்றுவிசாலை நகரத்தில் வாழ்ந்திருந்தான். ஆதலால் யானைமடுவில் மூழ்குவோர் எப்பொருளையு மடைவார்கள்.

தேவதாசப்படல முற்றிற்று.

உரு-வது. மகாகாளப்படலம்.

தேவசேனன் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம். இனி மாகாகாளன் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம். கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

உலகமெங்கும் வணங்கத்தக்க இமாசலத்தின் ஒரு பாகத்தில் முனிவர்க ளனைவருங் கூடிக் காசிபமுனிவரைப் போற்றி எங்களஞ்ஞானங் கெட வேதாந்தத்தினுட்பொருளை யுரைத்தருள்வீ ரென்றுவேண்ட அவரும் நன்றென்று அவ்வுண்மைப் பொருளை யெடுத்து மொழியும்போது சிவகணங்களுள் முதன்மை பெற்றோனாகிய மகாகாளனென்னும் ஒருவன் அக்காசிபரை நோக்கி அம்மொழிக்கு அது பொருளன்றென்று நிராகரிக்கக் காசிபர் கோபித்து அம்மொழியின் பொருளை யறியாமற் சொல்லியபடியால் இக்கணமே நீ ஊமையாகக்கடவையென்று சபித்தவுடன் மகாகாளன் இன்சொற்கூறி வணங்கி நிற்க அம்முனிவர் கோபநீங்கி அன்புமிகுந்து காளிபுரஞ்சேர்ந்து யானைமடுவில் மூழ்கிக் காளீசனைப் பூசித்தா லிச்சாப நீங்குமென்றார். அம்மகாகாளனுஞ் சோதிவனத்தை யடைந்து யானைமடுவில் மூழ்கிக் காளீசனை அநேக வருடகாலம் பூசிக்கக் காளீச ரருள்வடிவாய்த் தோன்றி உனது பூசையை மகிழ்ந்தோம் ஊமைத்தன்மை நீங்கி வேதாந்தத்துட்பொருளை

ல்லா முனைரக்கடவாய் என்றருள உடனே மூர்த்தி யிப் பல அலங்காரம் பெறப் பிலகயிலன் பாடிப் பரம சிவனைத் துதித்தான். சிவபெருமான் அத்துதியை மகிழ்ந்து இடபவாகனத்தில் தோன்றிப் பட்டபாணை யொன்று பேர்பெறுவாயென்றுகூறி இன்னும் வேண் டியவரங்களைக் கேட்பாயென்றருள மகாகாளன் கூறு கின்றான் சிவபெருமானே உம்மைத் துதிக்கப்பட்ட என்பெயரே உமக்கும் உமது தலத்திற்கும் வழங்க வேண்டுமென்று. மகாகாளன் வேண்டச் சிவபெரு மான் அப்படியே யாகுகவென்று மூலலிங்கத்தி லொ ளித்தருளினர். மகாகாளனும் மகாகவியாய்க் கைலை யை யடைந்து வாழ்ந்தான். அன்று தொட்டு மகா காளேச்சுரரென்றும் மகாகாளபுரமென்றும் பெயர் கள் வழங்குகின்றன.

மகாகாளேசப்படலம் முற்றிற்று.

௨௫-வது. சோமநாதப்படலம்.

மகாகாளன் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம். இனிச் சோமநாதர் சரித்திரத்தை மொழிகின்றோமெனச் சௌனகாதி முனிவர்களைப் பார்த்துச் சூதபுராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

தேவரும் ராசனனவன் சுமந்து முனிவரைநோ க்கித் தாலலிங்கத்திற்கு உமாதேவியை வாமபா

கத்தி லுடைமையால் சோமேச ரென்கிற பெயர் பொருந்தும். சோமநாத ரென்கிற பெயர்க்குக் கா ரணம் யாதென்று வினவ முகமலர்ச்சியோடு சும ந்த முனிவர் கூறுகின்றார் பிரமதேவருடைய கால் பெருவிரலிற் றோன்றிய தக்கனென்பவன் ஐம்பது பெ ண்களைப் பெற்றான். அவர்களில் இருபத்தேழு பெண் களைச் சந்திரனுக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுக்க அச் சந்திரன் அம்மாதர்களில் உரோகணியிடத்தி லா சையுற்று மற்றயர்களை விரும்பாமலிருக்க அப்பெ ண்கள் தந்தையிடத்திற்சென்று கூற அவனுங்கோ பித்து அச்சந்திரனை நோக்கி நீ க்ஷயரோகியாகக் கடவை யென்று சபிக்கச் சந்திரன் மனந்தளர்ந்து அவன் பாதத்தில் வீழ்ந்து இச்சாபத்தை நீக்கவேண் டுமென்றிரக்க அவன் கோபந் தணியாமல் எனது சாபத்தை நீக்கச் சிவனும்வல்லனே முன்பு எல்லாப் பெண்களையுஞ் சமமாய்க்காண்கின்றே னென்று கூறி ய மொழியை யென் [illegible] பொய்த்தாய் நின்முகம் பாரேன் என்றனு நிசாசரனாகிய சந்திரன் மனந்தளர் ந்து பிரமவிட்டுணுக்களிடஞ் சென்று கூறியும் சாப நீங்காமையால் கபோளமுனிவர்பாற் சென்று தனது துயரைக்கூற அவர் பூலோகத்தில் உத்தமதலமாகிய சோதிவனத்திற் செல்வையாயி னுனக்கொரு விமோ சனங் கிடைக்குமென்று கூறச் சோமனும் சோதிவ னத்தை யடைந்து புண்ணியதீர்த்த முதலியவைகள் விளங்குவதைக்கண்டு பூசித்துத் தால லிங்கத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து சந்நிதிக்குக் கிழக்கில் மூன்று வித்

கடை தூரத்தில் தன்பெயரினாலே ஓர் தடாகமுண்
டாக்கி அதிலுள்ள நீரினாலே சிவபெருமானை யபிடே
கஞ்செய்து விதிப்படி பூசித்தான். இவ்விதம் பன்
னாட் பூசைசெய்ய ஒருநாள் அத்தூலலிங்கத்தினின்று
சிவபெருமா னருள்வடிவாய்த் தோன்றிச் சந்திரன்
முகத்தைநோக்கிக் கூறுகின்றார்; தக்கனாலிடப்பட்ட
சாபத்தை எவனும் நீக்கத்தக்கவனல்லன். ஆயினும்
அதற்கோ ருபாயஞ் சொல்லுகின்றோம் பூர்வபக்கம்
பதினைந்துநாள்மட்டும் தேவர்களுக்கு அமுதமளிக்
கும்பொருட்டு உனது கலைவளர அளிக்கின்றோம்
அப்படி வளர்தலா லிமையவரும் மனமகிழ்வார்கள்;
உன்னுடலும் அமுதமூறிவளரும். தக்கன் சாபத்தாற்
கும் தாழ்வில்லையென்று கூறத் திங்களும் பிழைத்
தேன் பிழைத்தேனென்று திருவடிகளில் வணங்கிக்
கூறுகின்றான். இன்றுதொட்டு என்னாற்செய்யப்பட்ட
தடாகத்திற்கு என்பெயர் வழங்கவேண்டு மென்று
வேண்டச் சிவபெருமானும் அப்படியே யாகுகவென்று
கூறித் தூலலிங்கத்துட் புகுந்தருளினார். சந்திரனும்
உடலம்பூரித்துப் புதியமதியாய் ஒவ்வொருகலையாய்
வளரவளரத் தேவர்கட்கமுதளித்துப் பௌரணையில்
நிரம்பி அமாவாசையி லொருகலையோடு நின்று பின்
னும் அவ்வாறேவளர்ந்து கலையெல்லாம் நிறையும்படி
விளங்கினான், அந்நாள்தொடங்கித் தூலலிங்கத்திற்
குச் சோமநாதரென்று பெயர்வழங்கும் அவனாலுண்
டாக்கப்பட்ட தீர்த்தத்துக்கும் சந்திரபுட்கரணி யெ
ன்று பெயராம் அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்குவோர்க்குச்

செல்வம், கல்வி, அழகு, இன்பம் முதலியவைகளுண்
டாம். அன்றியுங் க்ஷயரோகமுதலிய நோய்களு நீங்
கும்.

சோமநாதப்படல முற்றிற்று.

உசு-வது. சுந்தரமூர்த்திப்படலம்.

சோமநாதரான சரித்திரத்தை மொழிந்தோம்இனி
ச் சுந்தரமூர்த்தி சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் கே
ளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களே என்று சூதபுரா
ணிகர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பலவளம் பொருந்திய சோழநாட்டில் திருவாரூ
ரென்னு நகரத்தியாகராசப் பெருமானிடத்தன்ப
ரும் சிவபெருமானுடைய பிரதிவிம்பத்திற் றோன்
றியவரும் பூதிசாதனசைவ சமயாசாரியருமாகிய
சுந்தரமூர்த்திகள் தன்னடியார் கூட்டத்தோடு தல
ங்கடோறுஞ் சென்று சென்று தமிழ்ப் பாமாலையைச்
சிவபெருமானுக்குச் சாற்றி உலகெங்குஞ் சுற்றிக்
கொண்டு பாண்டிநாட்டிலுள்ள தலங்களைத் தரி
சித்துத் துதித்துக் குன்றக்குடியின் கணாயிலுள் திரு
மடத்திற்றங்கி நித்திரைசெய்யும்பொழுது காளீசரா
னவர் ஒருமறையவர் வடிவாய் அவரது கனவிற்றோன்
றியருளினார். சுந்தரமூர்த்திகள் ஐயா நீவிர் யாரெ
ன்று கேட்க யாம் சோதிவனத்துள்ளோம். சிவபெரு
மானைச் சொல்வளம்பெறப்பாடுகின்ற நீ உள்ளன்
போடு நம்மையுந்துதி என்றவுடன் நித்திரை நீங்கி

எழுந்து அன்போடு அவ்விடத்திருந்தே காளீசனைப் பாடித் தூரத்திலுள்ள திருப்புன்[illegible]யிற் சேகரமுயன்று கொண்டிருக்கும்போது காளீசர் அம்மையோடு ஒரு பிராமண வடிவாய்த் தோன்றி யருளினார். அப்போது சுந்தரமூர்த்திகள் நீவிர் யாரென்றுகேட்க அது பின்புசொல்வோம்; எங்கள் பசிக் கன்னமிடென்று கூற உடனே மடைத்தொழிலாளர் சமையல் செய்து பிராமணரைத் தேடிக்காணாமற் திரும்பிவந்து சுந்தரமூர்த்திகளிடஞ் சொல்ல அவரும் எழுந்து நாற்புறமும் பார்க்கும்பொழுது சமைத்திருந்த உ[illegible]வையுங் காணாமலதிசயித்து இது பரமசிவனுடைய திருவிளையாட்டென்று மகிழ்ந்தார். சோதிவனத்தி லன்போடு என்னைக்காணாது எங்குச்செல்ல நினைக்கின்றாயென்று ஆகாயவாக்கொன்று கேட்டது சுந்தரமூர்த்திகள் அவ்வொலிகேட்டு மரமடர்ந்த சோதிவனத்திற்கு இக்கூட்டத்தோடும் எவ்வாறு செல்வோமென்று யோசிக்கையில் [illegible]பவாகனத்தின்மீது ஏறிக்கொண்டு நாம் முன்னே செல்கின்றோம். நீ அவ்[illegible]டபத்தின் அடிச்சுவட்டை நோக்கி வரலாமென்றருளிய அந்தவாக்கைக்கேட்டு மகிழ்ந்து சிவபெருமான் பின்னே யாவருஞ் செல்லும்பொழுது அடிச்சுவடு காணாமல் [illegible]ங்கிக்காட்டில் வழியறியாது நின்று சுந்தரமூர்த்திகள் சிவபெருமானை யன்போடுதுதிக்க இடபத்தடியைநோக்கி வருவாயென்று மறுபடியுங்கூற அவர்கள் சிறிதுதூரஞ்சென்றவுடன் எங்கும் இலிங்கமாயிருக்கக்கண்டு அடிபெயர்க்கக் கூடாதென்று துன்புற்று

அச்சோதிவனத்தின் வளங்களையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு அங்குள்ள ஓர்வழியிற்சென்று சிவபெருமானுடைய விமானத்தைக் கண்டார்கள். மகிழ்வோடு மடியர்கூட்டத்தோடு நீராடிக் காளீசரைத்தரிசிக்கப் போம்பொழுது சிவபெருமானருளால் அவ்வாலயந் தோன்றாது மறைந்துவிடச் சுந்தரமூர்த்திகள் பார்த்துக் காளீசனைத் துதித்தோமல்லோம். அதனாலிவ்வாறாயிற்றென்று ஓர் தேவாரப்பாசுரமிசைத்துத் துதித்தார். உடனே ஓரொளி காணப்பட்டது. மறுபடியுந் துதிக்கத் துதிக்க ஆலயமுழுமையுங்காட்டிக் காளீசர் மகிழ்ந்து அச்சுந்தரமூர்த்திகளுடைய அன்பு யாவர்க்குந் தோன்றும்படி காண்பித்து அவர்க்குக்காட்சிகொடுத்து அளவற்ற பொன்னும் பரிசுகொடுத்தருள அடியார் கூட்டத்தோடு சுந்தரமூர்த்திகள் அவ்விடம் விட்டுப் பலதலங்களிலும் பரமசிவனைப் பாடிக்கொண்டு சென்றார். ஆதலாற் குண்டாற்றங்கரையில் சுந்தரமூர்த்திகளிடம் [illegible] காளீசர் அம்மையோடு இன்னும் அப்பதியில் வா[illegible]கின்றார். ஆதலாற் காளீசருடைய மகிமையைக் [illegible]றுபவர் யாரென்று சுமந்த முனிவர் கூறினார்.

சுந்தரமூர்த்திப்படலம் முற்றிற்று.

௨௭-வது. தேவாரதப்படலம்.

சுந்தரமூர்த்திகள் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம் இனித்தேவாரதர் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றோம்.

கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களேயென்று சூத புராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கிழக்குக்கடற்கு மேற்குந் திருவாரூருக்கு வட கிழக்கு திருப்புனவாயிலுக்குந் தென்மேற்கு இந்திர புரமென்று ஒரூருண்டு. அந்நகரத்தில் வேதங்கண் முழுவதுமறிந்தவருஞ் சோமயாகஞ்செய்தவரும் பூமி சாதனங்களைக் கொண்டவருமாகிய தேவராதனென்னு பெயரையுடைய ஒருபிராமண ரிருந்தார். அத்தேவ ராதருக்கு இரண்டு புத்திரர்களுண்டு மூத்தபுத்திர னுக்கு உபநயனஞ்செய்து வித்தியாப்பியாசஞ் செய் வித்துக் கங்காயாத்திரைசெல்லக் கருதி மூத்தபுத் திரனைவிநதனைக் காளிபுரத்தில் மாமன்வீட்டில் வை த்துவிட்டு இளையமைந்தனை யழைத்துக் கொண்டு மனைவியோடு காசிக்குச்சென்றார். அப்பிராமணர் காசிக்குச்சென்றபிறகு இந்திரபுரத்து மகாசனங்கள் அவருடைய பொருள்களையெல்லாம் அபகரித்துக் கொண்டார்கள். விநதனை [illegible] மானாகிய பிரி [illegible]மள்ள காந்தனென்பவனுடைய சவரக்ஷணையிலே ருந்தான். அப்போது காந்தனென்பவன் மருமானு டைய பருவத்தைநோக்கி விவாகஞ்செய்யக் கருதி மருமானோடு இந்திரபுரத்துக்குச்சென்று அங்குள்ள மகாசனங்களைக்கண்டு தேவராதர் வாரணாசிக்குச் சென்றார். நெடுநாளாயும் வராமையால் அவர்புத்திர னுக்கு விவாகஞ்செய்யக்கருதிப் பொருள் வேண்டி யிருப்பதா லிவ்விடம் வந்தேன். அவரது நிலத்தை

யாவர் அநுபவிக்கின்றார்? அதின்வருவாயைக் கணக் கிட்டுக் கொடுங்களென்றுகேட்க மகாசனங்கள் யாவ ருங்கூடி அவர்சென்றபிறகு அவர் பங்குக்கு வரிசெலு த்துவதற்காக அவர் சொத்துமுழுதும் விற்றுத்தீர்ந்து விட்டதென்றார்கள். காந்தன்கேட்டு அவர்களுக்கு இன்சொற்கூறிச் சென்றவருடைய புத்திரன் உங்கள் புத்திரன் நீங்கள் இப்படிச்சொல்வது ஞாயமன் றென்று பலவாறு இரக்கவும் அவர்களிணங்காமற் கொடுஞ்சொற்கூறித் துரத்திவிட்டார்கள்.

காந்தன் மனம்வருந்தி நீதியில்லையோ கேட்க நாட் டில் மனிதர்களில்லையோ, அரசரில்லையோ வென்று கூவிவிட்டுக் காளிபுரத்தை யடைந்தான். அப்படி யிருக்கையில் காந்தனும் இறந்தான் விநதனுக்கு ஓர் துணையுமின்றி அன்னத்துக் கில்லாமல் மனமறுகிக் காளிசர் திருவடிகளைத் தினமும் பணிந்து பிரமசாரி விரதந் தவறாதவனாய்க் கிரகந்தோறும் பிட்சைவாங் கிச் சிவனைஞ்செய்துகொண்[illegible]ருக்கையில் அருட்கட லாகிய காளீசர், த[illegible]தேவராதனும் அம்பிகை அவர் மனைவியும் சுப்பிரமணியர் அவரிளையபிள்ளையுமா ய்த் திருவேடம்பூண்[illegible]தலைச்சுமையைத் தோளிற்று ங்கி யுச்சியாற்றிக்கொண்டு கங்கைக்காவடியையுந் தூக்கிக்கொண்டு காசியிலிருந்து வருபவர்போல் மை ந்தனிடம்வந்து அவனைத் தழுவிக்கொண்டு அங் குள்ளவர்களெல்லா மறியும்படி அவ்விடத்துச் சில நாளிருந்து பின்பு விநதனையு மழைத்துக்கொண்டு

இந்திரபுரத்துக்குச் சென்றார். அவ்வூரிலுள்ளவர்கள் கண்டு மனங்கலங்கியும் அதைவெளியிடாமல் முகநட்பாய் உபசரித்தார்கள். மறுநாள் ஊரிலுள்ளவர்களைப்பார்த்து நான் காசிக்குச் சென்றதுமுதல் இதுவரை எனது பங்கில் எவ்வளவு கிடைத்தது அதில் வரிச்செலவுபோகப் பாக்கியைக் கணக்கிட்டுக் கொடுங்கள். எனது மூத்தபுத்திரனுக்கு விவாகஞ்செய்தல் வேண்டுமென்று கேட்க மகாசனங்கள்கேட்டு நீர் கங்கைக்குப்போவதற்காக முன்னமே யும்முடைய நிலங்களையெல்லாம் விற்றுவிட்டீரே இப்போது உமக்கு வருவாயேது? யாவர் கொடுப்பார்கள்? பித்தங்கொண்டீரோ வென்று அவர்கள் கூறக் காளீசராகிய தேவராதர் நான் பித்தன்றான் என்கையெழுத்திருந்தால் எடுங்களென்றார். மகாசனங்கள் நல்லதென்று பொய்ச்சாதனங்கள் எழுதிக் கொண்டுவந்து காட்டத் தேவராதர் இதினுண்மையைத் தெளிவதற்காக அரசனிடம் செல்லுவோமென்று கோபித்துத் தேவிகோட்டையில் வாழுகின்ற சை[illegible]ய குலபூடண பாண்டியனிடஞ்செல்ல அரசன் கண்டு இவர்யாரோ அருந்தவர்போ லிருக்கின்றா ரென்று பயபத்தியோடு வணங்கி யுபசரித்துத் தேவரீர் வந்தவாறென்னெனக் கேட்க நடந்த வர்த்தமானங்களையெல்லாங்கூற அவ்வரசன் இப்பொழுதே அக்கொடியவர்களை யெல்லாங் கொண்டுவாருங்களென்று கட்டளையிட உடனே அம்மகாசனங்கள் கூட்டமாய்வந்து அவர்கள் காட்டிய சாட்சியும் சாதனங்களும் பொய்யென்று அரச

ணறிந்து இந்திரபுரத்தில் அவர்களுக்குப் பாத்தியமான எல்லாப்பொருள்களையும் தேவராதருக்கே சொந்தமாக்கும்படி கட்டளையிட அப்படியே அவருக்குச் சொந்தமாக்கினார்கள். பின்பு தேவராதராகிய காளீசர் விநதனுக்குத் தன்குலத்தில் நல்ல கன்னிகையைத் தேடி விவாகஞ் செய்யும்பொழுது முன்னைய தேவராதர் புத்திரனோடும் மனைவியோடும் தற்செயலாய் வர அங்குள்ளவரெல்லாங் கண்டு அதிசயித்தார்கள். உடனே சொர்ணவல்லியும் சுப்பிரமணியரும் காளீசரும் ஒளித்தருளினார்கள். தேவராதரும் நடந்த செய்கைகளையெல்லாம் அங்குள்ளவர்கள் புகலக்கேட்டுத் தினந்தோறுங் காளீசருடைய பாதாரவிந்தங்களைத் துதித்து வாழ்ந்தார்கள். ஆதலால் இந்திரபுரத்தில் காளீசருஞ் சுவர்ணவல்லியும் வீற்றிருக்கின்றனர். அவரால் மீட்கப்பட்டதாகிய அவ்வூர்க்கு அழகிய மங்கலமென்று இன்னும் உலகமெங்கும்புகழும் என்று சுமந்துமுனிவர் கூறினார்.

தேவ[illegible]லம் முற்றிற்று.

உ௮-வது. த[illegible]விசேடப்படலம்.

தேவராதன் சரித்திரத்தை மொழிந்தோம். இனித் தலவிசேடத்தைக் கூறுகின்றோம். கேளுங்கள் சௌனகாதி முனிவர்களே யென்று சூதபுராணிகர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

மேருமலை காசி சிதம்பரம் மதுரை அருணாசலம் திருவாரூர் திருவாலங்காடு வேளூர் திருவிடைமருதூர் திருவையாறு மாயூரம் சீகாழி திருக்குற்றாலம் திருக்காரோணம் ஸ்ரீசைலம் திருச்சிராப்பள்ளி திருவானைக்கா முதலிய பற்பல தலங்களிலுஞ் சிறந்து விளங்குகின்ற காளிபுரமொன்றே சிவபெருமானுக்கு முக்கிய தலமென்பார்கள். பத்தியும் பாவங்கழிக்கவும் சித்தசுத்தியும் முத்தியும் வேண்டினவர் இத்தலத்தில் ஓர்நாளிருப்பினடைவர் என்றால் இத்தலத்திற் கிணையென மற்றொருதலத்தைச் சொல்லலாகுமோ எந்த வருணத்தாராயினும் எவ்வகைப்பட்ட செந்துக்களாயினும் அத்தலத்தி லோர்மாத மிருப்பில் அளவில்லாத வின்பத்தையும் முத்தியையு மடைவார்கள். ஒருபக்ஷமிருப்பாராயிற் பாதகங்களனைத்து நீங்கும். அத்தலத்தில் ஒருவாரமிருந்தால் கொடிய அதிபாதகங்களெல்லா நீங்கும். மூன்று நாளிருந்தால் சமபாதகநீங்கும். இரண்டுநாளிருந்தாற் சங்கலிகரண[illegible] ஒருநாளிருந்தாற் சாதிப்பிரமசம் போகும். [illegible] முகூர்த்தமிருந்தால் அபாத்திரிகரணம் போகு[illegible] மூன்று முகூர்த்தமிருந்தால் சங்கீரணம்நீங்கும். [illegible]ணை புண்ணியகாலத்தில் அத்தலத்தி லிருந்தாற் சனனநீங்கிக் கைலையையடைவார்கள். அத்தலத்தில் அமாவாசையில் ஒருவற்கு அன்னமிட்டால் கைலையை யடைவார். ஏகாதசருத்திரம் சந்நிதியிலிருந்து செபித்தால் நினைத்தன வெல்லாங் கைகூடும். அத்தலத்தில் பிதிர்சிராத்தஞ் செய்

வாராயின் கயையிற்செய்த பலமுண்டாம். சோமவாரத்திரவில் ஒரு சிவபத்தர்க்காயினுஞ் சந்நியாசிக்காயினும் அன்னமிட்டால் கைலையை யடைவர். தருமஞ் செய்பவர்கள் அத்தலத்திற் செய்வாராயின் ஒன்று பலவாயிரங்களாம். அன்றியும் ஒருவர்க் கன்னமிட்டால் பதினாயிரம்பேர்க் கன்னமிட்டதற் கொப்பாகும். பூலோகத்திற் பிறந்தவர்கள் யாவராயினும் ஒரு நிமிடமாவது அத்தலத்தில் வசிப்பாராயின் சிவன் முத்தராய் உலகெங்கும் வணங்கும்படி வாழ்வார்கள். அன்பில்லாதவ ரானாலுஞ் சற்றேனு மறிவில் [illegible]வசையின்பத்தைக் கருதியாயினும் எந்தக்காரணத்தினாலாயினும் ஒருநாளாவது அத்தலத்தில் வசிப்பாராயின் அப்படிப்பட்டவர்கள் நரகத்துன்பத்தினின்றும் நீங்கிப் பேரின்பத்தை யடைவார்கள். பலபாவங்களையும் அறிந்து செய்கிற சண்டாளராயினும் முன்னைத்தவத்தினால் ஓர்நாளாயினும் அத்தலத்தி லுறைவாராயின் பாவங்களனைத்து நீங்கி நற்கதி சேர்வார். அங்கிருந்து அருந்தவஞ் செய்வாராயின் அதனைச் சொல்லக்கூடுமோ ஒருவன் காளிபுரத்திற் கொப்பென்று மற்றொரு தலத்தைக் கூறினாலும் காளீசர்க் கொப்பென்று மற்றொரு தெய்வத்தைக் கூறினாலும் அவன் நீசனாவான். ஊழ்வினை வசத்தினாற் பிணியடைந்தாலும் வறுமைநோயால் வருந்தினாலும் காளீசர் சந்நிதியை யடைவாராயிற் சஞ்சலம் யாவுநீங்கிப் பேரானந்தத்தை யடைவார்கள். சோதிவனத்தின் எல்லைக்குள் வசிப்போர்கள் யாராயினும்

ஊழ்வினைகள் யாவுநீங்கிப் பரிசுத்தராய் முத்தரா வார்கள். இத்தலத்தின் மேன்மையைச் சொல்லவல்லவர்யாவர் என்று சுமங்குமுனிவர் கூறினார்.

தலவிசேடப்படலம் முற்றிற்று.

௨௬-வது. முனிவர்பூசித்தபடலம்.

இத்தன்மையையுடைய கைலாசபதி யானவர் காளீசராய் வீற்றிருந் தருளுகின்ற கா[illegible]ரன்மியத்தை இவ்விதமாய்ச் சூதமுனிவர் கூறத்தவமுனிவர்கள் யாவருங்கேட்டு மனங்களித்து அத்தலத்தைத் தரிசிக்க ஆகாயமார்க்கமாய்ச் சென்று சோதிவனத்தைக்கண்டு காளிபுரத்தை யடைந்து புண்ணிய தீர்த்தத்தில் விதிப்படி மூழ்கினார்கள். விபூதி யுருத்திராக்கந்தரித்து வான்மேனடந்தவம்மையையுந்தரிசித்துக் காளீசர் சந்நிதி மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கின்ற மறையோர்களையுந் தரிசித்து விநாயகர் நந்தி முதலியவர்களைப் பணிந்து சிவதரிசனத்துக்கு வேண்டியவைகளையெல்லாங் கைக்கொண்டு காளீசனையுஞ் சோமேசனையு மபிடேகஞ்செய்து ஆயிர நாமங்களா லர்ச்சனை செய்வித்துச் சந்நிதியினின்று வேத வாக்கியங்களாலுளமுருகித் துதிக்கும்போது காளீசரானவர் ஒளியாய்த்தோன்றி முனிவர்களே உங்கட்கு வேண்டும் வரமளிப்போம் என்று கூறியருள யாங்கள் பவக்க

டல்கடந்து உமது பாதாரவிந்தத்தை யடைவதே வேண்டுமென்று கூறக் காளீசர் மகிழ்ந்து நமது சரித்திர முழுமையுங் கேட்டு அன்போடு நம்மையுந் துதித்தீர்கள். பத்தியில்லாதவராயினும் ஞானமில்லாராயினும் இத்தலத்தை யடைவாராயின் அவர்க்கும் முத்தியளிப்போ மென்றால் உங்கட்குச் சொல்லவேண்டுமோ சத்தியமாகவே இத்தலத்தை யடைந்தவரை விட்டு யானகலேன் என்றருளினார். முனிவர்கள் யாவருங் கேட்டுக் காளீசருடைய பாதங்களில் வணங்கிப் பஞ்சாக்கரத்தை மனத்திலெண்ணி அம்முனிவர்கள் அன்றுமுதல் அத்தலத்திற்றங்கி ஆனந்தக் கடலுண்மூழ்கிச் சிவபதத்தையுற்று வாழ்ந்தார்கள்.

முனிவர்பூசித்தபடல முற்றிற்று.

பிரமகைவர்த்த புராணத்திற் சொல்லிய

காளையார்கோயிற் புராணவசனம்

முற்றிற்று.

சிவமயம்.

ஸ்காந்தபுராணத்தில் சங்கரசங்கிதையில் க்ஷேத்திர கண்டத்திலுள்ள கதை.

க-வது அத்தியாயம்.

நைமிசாரணிய வாசியாகிய சௌனகமுனிவர் சூத
புராணிகரை வணங்கிச் சோதிவனத்தின் மான்மி
யத்தை இன்னும் உரைத்தருள வேண்டு மென்று
கேட்கச் சூதபுராணிகர் ஒருமுகூர்த்தம் வரையிற்
சிவபெருமானைத் தியானித்துச் சௌனகரைப் பார்த்
துக் ஸ்காந்தபுராணத்தில் சங்கரசங்கிதையி லுள்ள
மான்மியமும் சொல்லத் தொடங்கினர்.

சிறப்புற்றோங்கிய கைலாயகிரியி னுச்சியில் இரத்
தின சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை
அம்பிகை வணங்கி ஓநாதனே சோதிவனமென்பது
உலகத்திலுள்ள தலங்க ளெல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த
தென்று தேவரீரால் சுருக்கமாய்க் கேட்டிருக்கின்
றேன். அதின் மான்மியங்களை விரித்துரைக்க வேண்
டுமென்று பிரார்த்திக்கச் சிவபெருமான் சொல்லத்
தொடங்கினர். பற்பலவளம் பொருந்திய சோதிவனத்
தில் விளங்குகின்ற வேதாந்தத்திறாற் பரப்பிரமமெ
ன்று கூறப்பட்ட இலிங்கத்தினின்று சதாசிவரும்

அவரிடத்திலிருந்து நா... ...திலிருந்து உரு
த்திரரும் அவரிடத்திலிருந்து விஷ்ணுவும் அவரிடத்
திற் பிரமாவும் அவரால் உலகங்களும் உண்டாயின.
அந்த இலிங்கத்தின் சோதியால் அவ்வனமுழுதும்
விளங்குவதாற் சோதிவன மென்று பெயர் என்று
சிவபெருமான் உமையவளுக் குரைத்தருள அவர்
மடியிலிருந்த சுப்பிரமணியர் கேட்டு அகத்தியர் முத
லிய இருடிகளுக்குச் சொல்ல அகத்தியமுனிவர் சரவ
ணபவனை வணங்கிச் சோதிவனத் தலத்தையடைந்து
அருந்தவம் புரியும்பொழுது சிவபெருமான் பெருஞ்
சோதி வடிவாய்த் தோன்றி அகத்தியரை நோக்கி
உன்னினை வென்னென அகத்தியமுனிவர் சிவபெரு
மானை நோக்கி இந்த உருவம் என்போலியர்களுக்
குத் தரிசிக்கத் தக்கதாயும் மற்றவர்களுக்குத் தரிசிக்
கக் கூடாததாயு மிருப்பதால் சகல பிராணிகளுக்குந்
தரிசிக்கத்தக்கதானவுருவத்தைக் காண்பித்து உம்
மைப் பூசிக்கும் விதியை உபதேசித்தருள வேண்டு
மென்று பிரார்த்திக்கும்பொழுது, படிகமயமான
சதாசிவவடிவங்கொண்டு அகத்தியர் முதலிய இரு
டிகளுக்குப் பூசாவிதியை உபதேசித் தருளினர்.
அதைப்பார்த்திருந்த பராசக்தியானவள் சிவபெரு
மானை யன்புடன் வணங்கி நாமரூபமில்லாத பிரம
சுவரூபமாகியவுமக்கு இவ்வடிவ மேதென்று வினவச்
சிவபெருமான் நிர்மலமான ஆகாயத்தில் மேகமானது
தோன்றியுந் தோன்றுதிருப்பதுபோல உருவமாயும்
அருவமாயும் விளங்குவோம் ஆதாரமில்லாத ஆகா

யத்திற் புகை அக்கினி முதலியவைக ளுண்டா வனபோல ஆகாசமில்லாததெவ்விடத்தில் இச்சா மாத்திரத்தால் பஞ்சகிருத்தியங்க ளுண்டாகின்றன. எப்பொழுது எனது கண்கள் மூடியிருக்குமோ அப்பொழுது பிரளயகாலமென்றும் எனது கண்கள் விழித்திருக்குங்காலம் சிருட்டிகாலமென்றும் கூறுவார்கள். இருளிலுள்ள பொருள்கள் தீபத்தினாற் பிரகாசிப்பனபோல மாயையினாற் சகலகிருத்தியங்களையும் எல்லாருடைய சித்தத்திலும் காட்டுவோம் என்றுகூறத் தேவியானவள் அதனைச் சோதிப்போமென்று தன்னுடைய கைகளினாற் சிவபெருமானுடைய கண்களைப் புதைத்தாள். உடனே உலகமெல்லாம் இருளடைந்தது. அதைப்பார்த்துப்பயந்து கைகளை எடுத்தவுடன் முன்போல் தோன்றின. உடனே பரமசிவன் அம்பிகையைப் பார்த்துச் சகலபுவனங்களையும் இருள்மூடும்படி செய்ததால் ரௌத்திர வடிவான காளியாய்ப் பூவுலகத்திற்சென்று [illegible]டர்களான அசுரர்களை நாசஞ்செய்வாயென்று கூறிய சாபத்தைக் கேட்டு நடுங்கிப் பரமசிவனைத் துதித்து உம்மை விட்டுப்பிரிந்து அரைக்கணமேனுந்தரியேன் என் [illegible]றத்தைப்பொறுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கச் சிவபெருமான் மகிழ்ந்து சோதிவனத்தை யடைந்து தவஞ்செய்வாயாயின் அங்குள்ள இலிங்கத்தினின்று தோன்றி யுனது சாபத்தை நீக்குவோமென்று கூறிச் சிவபெருமான் மறைந்தருளினார்.

உடனே அம்பிகை [illegible] காவனத்தை யடைந்து பூதகணங்களையும் பிசாசங்களையுந் தனக்குப் படையாகச் சேர்த்துக்கொண்டு சண்டாசுரன் முதலிய அசுரர்களைச் சங்கரித்துச் [illegible]னத்தில் வரும்போது [illegible]ருக்குமங்களாகிய இரண்டு இலிங்கங்களையுங் கண்டு தன்பெயரால் ஒரு தீர்த்தமுண்டாக்கி அதில் மூழ்கி அவ்விலிங்கங்களைப் பூசிக்கையிற் சாபநீங்கிக் கௌரியென்றும் உமையென்று மிரண்டு வடிவங்கொண்டு பரமசிவனைத் துதிக்கையில் அச்சிவபெருமான் உமையவளுக்குப் பிரசன்னமாகி உனக்குவேண்டுவதென்னவென்று கேட்க உம்மைப்பிரியாத வரந்தரவேண்டுமென்று கூற அப்படியே இலிங்கத்துள் ஐக்கியஞ்செய்துகொண்டார். கௌரியு மிரண்டிலிங்கத்தையும் பூசித்துத் [illegible]திக்கையிற் சிவபெருமான் பிரசன்னமாகி உனக்கு[illegible]வேண்டுவதென்னென என்னை விவாகஞ்செய்தருளும் என்றுவேண்ட அப்படியே மண[illegible]ரிந்து சோதிமயமான இலிங்கத்தில் ஐக்கியஞ் செய்துகொண்டார். அதினால் காளீசரென்றுஞ் சோமேசரென்றும் தருமேசரென்றும அவ்விலிங்கங்களுக்குப் பெயராயின. அம்பிகைக்கு சுவர்ணவல்லி என்றும் சௌந்தரநாயகி யென்றும் பெயராயின. இதைப்பார்த்திருந்த அகத்தியமுனிவர் அவ்விலிங்கங்களின் தென்கிழக்கில் தன்பெயரால் ஒருதடாகத்தையுண்டாக்கி யதில்மூழ்கி யவ்விரண்டிலிங்கத்தையும் பூசித்துக்கொண்டிருந்தார். என்று சூதபுராணிகர் கூறினார்.

முதல் அத்தியாய முற்றிற்று.

உ-வது அ[த்தி]யாயம்.

சௌநகரைநோக்கிச் சூ[தபு]ராணிகர்சொல்லுகின்றார்.

முற்காலத்தில் [பிர]மா விஷ்ணு உருத்திரன் மூவரும் படைத்தல் [காத்]தல் அழித்தல் என்னும் மூத்தொழில்களிலுந் தாங்களே சாமர்த்திய முடையவர்களென்று கருவித்ததினால் ஒவ்வொருவருந் தந் தந்தொழில்செய்யச் சத்தியற்றவர்களாய் ஒன்றுசேர்ந்து சிவபெருமானிடஞ்சென்று தங்கள் குறையைச்சொல்லிப் பிரார்த்திக்கச் சிவபெருமான் ஓ திரிமூர்த்திகளே. உலகங்களுக்கும் உங்களுக்கும் எமக்கு முதற்காரணம் பிர[ம]மே. அதன் சத்தியினாற்றான் எல்லாம் நடக்கின்ற[தெ]ன்பதை யறியாமற் கருவித்தபடியா லுங்கட்குத் [தொ]ழில்செயற்கச் சத்தியில்லாமற் போயிற்று. நீங்கள் [பூ]லோகத்திற் சோதிவனத்தின் கணுள்ள மூலசூக்[கு]ம இலிங்கஞ்ச[ர]ன்னைடயும் பூசிப்பீராயின் உங்க[ட்]கு முன்போலச் சத்தியுண்டாகும், அவ்விலிங்க[ங்]களைத் தியானியுங்களென்று கூற அவர்களும் அப்படியே தியானிக்கு அவ்விலிங்கங்களை மனக்கண்ணினால் கண்டானந்தமடைந்து அம் மூவரும் சோதிவனத்தை யடைந்து அவ்விலிங்கங்களைக் கண்களாலுந் தரிசித்துத் தங் [தங்]கள் பெ[ய]ரால் ஒவ்வொரு தீர்த்தத்தையுண்டா[க்]கி அவைகளின் மூழ்கி விதிப்படி பூசித்துத் துதிக்கும்போது, சிவபெருமா னருள்வடிவாய்த் தோன்றித் திரிமூர்த்திக

ளே உங்கட்கு முத்தொழிலு மியற்றச் சத்தியுண்டாகும். நீங்கள் வேண்டிய வரங்களைக் கேளுங்களென்று கூற உருத்திரன் பணிந்து என்னாலுண்டாக்கப்படும் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி[னவர்]க்கு அவர்கள் நினைத்தனவெல்லா நிறைவேற வரந்தரவேண்டுமென்று கூறச் சிவபெருமான். அப்படியே யாகுகவென்று வரமளித்தார். மற்ற இருவர்களும் அப்படியே பிரார்த்தித்துக் கொள்ளச் சிவபெருமான் அவ்வரமளித்து இலிங்கத்தில் மறைந்தார். மூவரும் தந்தமிடங்களிற் சென்றார்கள் என்று சூதபுராணிகர் மொழிந்தார்.

இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

௩-வது. அத்தியாயம்.

சௌநகரைப்பார்த்துச் சூதபு[ரா]ணிகர் சொல்லுகின்றார்.

முற்காலத்திற் றேவேந்திரசபையில் நடனஞ் செய்துகொண்டிருந்த அரம்பையானவ[ள்] காரணமின்றிச் [சிரி]த்ததினால் தேவேந்திரன் கோபம[டை]ந்து பூலோ[க]த்தில்தேவதாசி[யா]ய்ப் போகக்கடவை யென்றுசபிக்க அவள்பயந்து தேவேந்திரனை வணங்கி அடிமையாகிய எனக்கு [வி]மோசனங் கூறவேண்டு மென்று பிரார்த்திக்கத் தே[வே]ந்திரன் மகிழ்ந்து அரம்பையே பாண்டியதேசத்தில் ஆலாசியமென்று ஒரு புண்ணிய தலமிருக்கின்றது அதின்கிழக்கில் மூன்றுயோசனை

யிலுள்ள சோதிவனத்தில் பரமசிவனால் சபிக்கப் பட்ட பிரமதேவன் பூசித்த விரிஞ்சிங்கரமென்று பேர் பெற்ற அழகான ஒருதல மிருக்கின்றது. அதில் புரா தனமாயுள்ள சோமேசர் காளீசரென்று இரண்டி லிங்கங்களிருக்கின்றன. அதற்கு அக்கினிதிக்கில் சகல பாபத்தையும் போக்கத்தக்க யானைமடுவென் னும் புண்ணிய தீர்த்தமிருக்கின்றது. அதில் மூழ்கி னாற் சாபநீங்குமென்று சொன்னான்.

அரம்பை கல்யாணபுரமென்னுங் கிராமத்தில் தாசி யாய்ப்பிறந்து வெகுசனங்களிடத்தில் வேண்டிய திர வியங்களைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு நாள்தோறும் ஏழைகளுக்குத் தானங்களைக் கொடுத்துக்கொண்டி ருந்தாள். இப்படியிருக்கையில் காளிபுரத்தில் தைப் பூச உற்சவம் வந்தது. அப்போது காளீசனைத்தரி சிக்கக் காளிபுரத்திற்குவந்து யானைமடுவில் மூழ்கிக் காளீசனைத் தரிசித்தமாத்திரத்தில் சாபநீங்கித் தே வலோகஞ்சென்றாள். ஆதலால் இந்த யானைமடுவில் மூழ்கினால் பிரமகத்தி முதலிய சகலபாபங்களு நீங் கும் என்று சூதபுராணிகர் சொன்னார்.

மூன்றாவது அத்தியாய முற்றிற்று.

௪ - வது அத்தியாயம்.

சூதபுராணிகரைப் பார்த்துச் சௌனகர் சிவ பெருமான் என்ன காரணத்தினால் பிரமதேவரைச்

சபித்தார் அதை விஸ்தாரிக்க வேண்டுமென்று கேட்கச் சூதபுராணிகர் சொல்லுகிறார்.

கைலையிற் பரமசிவனுடைய திருவோலக்கத்தில் முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்களும் நாற்பத்தெண்ணா யிர முனிவர்களும் சித்தர் உரகர் கந்திருவர் மகோ சகர் இயக்கர் சாத்தியர் வித்தியாதரர் தும்புரு நார தர் முதலிய அனைவரும் நந்திதேவரின் அநுக்கிரகம் பெற்று உமாசமேதராகிய சிவபெருமானை வணங் கித் துதித்து நிற்கையில் கந்திருவர் பாடவும் அரம் பையர் நடனமாடவு மனைவரும் பார்த்துக் கொண்டி ருந்தார்கள். அப்போது அதிகக்காற்று வீசியபடியால், ஊர்வசியின் வத்திரம் விலக அவள் துடைகளிரண்டுந் தெரிந்தன அவற்றைப் பிரமதேவர் பார்த்து மோகம டைந்தார். பரமசிவன் பிரமாவைப்பார்த்துக் கோபி த்து நீ நமது சந்நிதியிலே மோகமடைந்த படியால் இப்பாவநீங்கப் பூலோகம் பூமியிலே வைகையைக்கு வடபக் கத்தில் சோமேசுவரமென்று ஒருதல மிருக்கின்றது அதற்கு யோசனைதூரத்தில் தேவதாருவனமென்கிற தலத்தில் காளீசர் சோமேசரென்று இரண்டு இலிங் கங்க ளிருக்கின்றன அவற்றிற்குத்தென்பக்கத்திலிருக் கும் யானைமடுவில் ஐந்து தீர்த்தங்க ளிருக்கின்றன அவற்றில் மூழ்கி இப்படி பூசிப்பாயாகில் நான் உனக்குப் பிரத்தியட்சமாவேன் என்று சிவபெரு மான் ஆக்கியாபித்தார்.

பிரமதேவரும் பரிவாரத்துடன் சோதிவனத்தை யடைந்து ஆலயத்துக்குத் தென்கிழக்கிலுள்ள தேவிதீர்த்தத்தில் மூழ்கிச் சிவபெருமானைப் பூசித்தார். அம்பிகையைக்காணுமற் றேடும்பொழுது ஒரு ஆகாயவாக்குண்டாயிற்று பிரமனே முற்காலத்திற் றேவி பூசித்துப் பின்பு விட்டுணு பூசித்துப் பின்பு வெகு காலமாய்ப் பூசையில்லாமையாலும் சனசஞ்சார மில்லாமையாலும் அம்பிகை புதர்களால் மூடப்பட்டிருக்கின்றாள். நீயதை வெளிப்படுத்திப் பூசிப்பாயாயிற் சிவாபராத நீங்குமென்று சொல்லிய ஆகாயவாக்கைக் கேட்டுத் தன் தண்டாயுதத்தால் சோதித்து அம்பிகையைக் கண்டு பூசித்துத் துதித்தார். இப்படிச் சில காலம் பூசிக்குங்காலத்தில் திருமால் ஒரு முனிவர் வேடம்பூண்டு அநேக முனிவர்களுடன் வரப் பிரமதேவர் கண்டு மகிழ்ந்தார். அவ்விருவரும் சிலகாலம் அவ்விடத் திருந்தார்கள். அப்போது பிரமதேவர் விசுவகர்மாவை யழைப்பித்து ஐந்து பிராகாரங்களும் கோபுரங்களும் விமானங்களும் சபாபதி விநாயகர் முதலிய விக்கிரகங்களும் நவரத்தினங்களா லிழைக்கப்பட்ட அநேக ஆபரணங்களும் செய்வித்துப் பிறகு பஞ்சாக்கினி மத்தியிலிருந்தும் வாயுவைப்பட்சித்தும் இந்திரியங்களையுஞ் சுவாசத்தையு மடக்கியும் சிவபெருமானைத் தியானித்துப் பூசிக்கும்போது சிவபெருமான் உமாதேவி சமேதராய் இடபவாகனத்திற் றோன்றினார். பிரமதேவர் கண்டு பணிந்து துதித்து யான்செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டும்

இந்தத் தலம் என்னுடைய பெயரால் விளங்கவேண்டும் இத்தலத்தில் வசிப்பவருடைய குற்றங்களையும் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கச் சிவபெருமான் அப்படியே பிரமாவுக்கு அநுக்கிரகித்துச் சத்தியலோகத்துக்கு விடைகொடுத் தருளினார். இத்தலத்திற்குக் கிருதயுகத்தில் தேவதாருவனமென்றும் திரேதாயுகத்தில் இலக்குமிபுரமென்றும் துவாபரயுகத்தில் பிரமபுரியென்றும் கலியுகத்தில் பிதுர்மோட்சபுரமென்றும் அகத்தியர் பூசித்தபடியால் அகத்தியக்ஷேத்திரமென்றும் பெயராம். என்று சூதபுராணிகர் மொழிந்தார்.

நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ரு-வது அத்தியாயம்.

சௌநகர் சூதபுராணிகரைப் பார்த்து இத்தலத்துக்கு இலக்குமிபுரமென்றும் பிதிர்மோட்சபுரமென்றும் பேர்வந்த காரணத்தை விரித்துரைக்க வேண்டுமென்று கேட்கச் சூதபுராணிகர் சொல்லுகின்றார்.

ஒரு காலத்தில் மகா தபசிகளாகிய வாலகில்லியர் ஒரு யாகஞ் செய்தற்பொருட்டு விட்டுணுவை யழைப்பதற்கு வைகுண்டத்திற்குப் போனார்கள். அப்போது வைகுண்டக் காவலாளிகளான சயவிசயர்களிருவருங்கண்டு அவர்களுடைய வரவை விஷ்ணுவுக்கறிவிக்க உட்சென்றார்கள். அப்பொழுது அவர்

கள் [..]ரு குறளர்களாயும் [..]ரூபிகளாயு மிருப்பதை
இலக்கு[..] சிரித்தாள். உடனே அவர்களுக்கு
கோபம்வந்து எல்லோரும் விஷ்ணுவையுங்கூட்டிக் க
ளுமல் திரும்பிச் செல்வதை விஷ்ணுவறிந்து இல
குமியைக் கோபித்து நீ இவ்விடம்விட்டு நீங்கென
சொல்லிவிட்டு வாலகில்லியருக்கு எதிரில் சென்று
அவர்களைத் துதித்து அவர்கள் கோபத்தை மாற்றி
உங்களைக் கண்டு நகைத்த இலக்குமியையுந் தள்ளி
விட்டேனென்று சொல்ல அவர்கள் ஆகா நீர் இலக்
குமியை விட்டுக் கணப்போது மிருக்கலாகாது அ[..]
கொரு கழுவாய் சொல்லுகின்றோம் பூலோகத்திற்
பாண்டிநாட்டில் சோதிவனக்ஷேத்திரத்தை யடைந்
து பன்னிரண்டாண்டு அதிலிருந்து சிவபெருமானைப்
பூசைசெய்க. பிறகு நீரும்போய்ப் பூசித்து அவளைச்
சேர்த்துக்கொள்ளு மென்று கூற விஷ்ணுவானவர் அ
வர்கள்யாகத்தையும் நிறைவேற்றி வைகுண்டத்திற்
குச்சென்றார். இலக்குமியும் பூலோகத்திற் சோதிவ
னத்தை யடைந்து பன்னிரண்டாண்டு பூசித்துத் தன்
பெயரால் ஒரு தீர்த்தமு முண்டாக்கினாள். அப்போ
து விஷ்ணுவும் அத்தலத்திற்கு வந்து சிவபெருமா
னைப்பூசித்து யானைமடுவுக்குத் தென்புறத்தில் க்ஷேத்
திரமான்மியத்தைப் புகழ்ந்துகொண்டு இன்னும் வசி
க்கிறார்.

வைகாசிமாதம் பௌரணமியிலும் மாசி வைகாசி
மாதங்களில் உதயத்துக்கு முன்னும் அத்தீர்த்தங்க

ரில் நீராடினால் அவர்கள் சகல பாபமுநீங்கிச் சுவர்க்
கத்தை யடைவார்கள்.

ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

௬-வது அத்தியாயம்.

சௌநகரைப்பார்த்துச் சூதர் சொல்லுகின்றார்.

கைலாயத்துக்கு வடபாகத்தில் ஈசுவரனுக்கு மித்
திரனாகிய குபேரன் ஈசனருளால் திக்குப் பாலகனா
கி பால்யந்தொடங்கிப் புண்ணிய க்ஷேத்திரங்களி
லும் நதிக்கரைகளிலும் சிவபூசை பண்ணிக்கொண்டு
வந்தான் அவனொரு சமயத்தில் பரிசுத்தமான ஒரு
நதிக்கரையில் நட்பர்களோடு புட்பக விமானத்தி
லேறிக்கொண்டு சஞ்சரிக்கையில் அந்நதியினழகைப்
பார்த்து அதில் சிவபூசை செய்யக் கருதினான் அப்
பொழுது ஆகாசவாக்கு ஒன்றுண்டாயிற்று. குபேர
னே நீசெய்த புண்ணியத்தினாலும் பரமசிவனருளா
லும் உனக்குப் பூசைசெய்ய மனமுண்டாயிருக்கின்
றது. அதற்கு ஒரு ஸ்தானம் சொல்லுகிறேன் கைலை
க்கு வடக்கே ஒருயோசனை தூரத்தில் அநேகவிரு
க்ஷங்கள்சூழ்ந்த தேவதாருவன மொன்றிருக்கின்றது.
அவ்வனத்திலுள்ள காளிபுரத்தில் சோமேசர் காளீச
ரென்கிற நாமமுள்ள இரண்டுலிங்கங்க ளிருக்கின்றன.
முற்காலத்தில் அசுரர்களால் அபசயத்தை யடைந்த
தேவர்கள் நீங்காத மனவருத்தத்துடன் தேவதாரு

வனஞ் சென்று சத்தியோடு சிவபெருமானைப் பூசித்துத் துதிக்கச் சிவபெருமான் பிரசன்னராகி அசுரரை வெல்லத்தக்க பராக்கிரமத்தை யளித்தருளினார். தேவர்கள் சுபமடைந்தார்கள். அதுமுதல் அத்தலத்திற்கு விசயத்தைக் கொடுக்குமிடமாதலால் விசயபுரமென்றும்பெயராம். அதில் இருக்கின்ற இரண்டிலிங்கங்களையு மர்ச்சித்தால் நினைத்த வெல்லா முற்றுமென்று கூறிய அந்த அசரீரிவாக்கைக் கேட்டுக் குபேரனானவன் அந்தக்காளிபுரத்தை யடைந்து அதிலுள்ள பற்பல வனங்களை நோக்கும்போது அங்கு வசித்த[illegible] இத்துமாயக ரென்னும் பெயருடைய முனிவரானவர் குபேரனைப்பார்த்து இவ்விடம் நீ வந்ததென்னென்னக் குபேரன் நடந்த விர்த்தாந்தங்களை யறிவிக்க. அம்முனிவர் மகிழ்ந்து இவ்விடத்திலிருந்து பூசைசெய்யென்று சொல்லிய பின் இந்த லிங்கங்களைப் பூசித்ததினால் எனக்கு அயிர்தங் கிடைத்ததுமன்றி மிகுந்த சுகிர்தமுள்ளவனானே னென்று சொல்லக் கேட்ட குபேரனானவன் அநேகவாத்தியங்களுடன் நானாவிதமான புட்பங்களை யெடுத்துக்கொண்டு அவ்விலிங்கங்களைப் பூசித்து அநேக ரத்தினாபரணங்களுடன் சமுத்திரராசனால் கொடுக்கப்பட்ட விலை மதிக்கப்படாத இரத்தினாபரணத்தையுஞ் சாத்தினான். அப்பொழுது சிவபெருமான் இடபவாகனரூடராய்ப் பிரத்தியக்ஷமானார். அப்பொழுது குபேரன் வணங்கித் துதிக்க குபேரனே நீ நம்மைப் பூசித்ததற்கு மகிழ்ந்தோம். உனக்கு

நினைத்தனவெல்லாம் உண்டாகுக. நீ பூசித்தபடியால் இதுமுதல் இத்தலத்துக்கு அளகாபுரியென்று பெயருண்டாகுகவென்றருளினார். குபேரனும் தேவிதீர்த்தத்தில் மூழ்கிச் சிவபெருமானைப் பூசித்து அளகாபுரியை யடைந்தான். அத்தலத்தில் ஒரு க்ஷணமேனும் வசித்தால் அவர்கள் கைலாசத்தை யடைவார்களென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

ஆறுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

எ - வது அத்தியாயம்.

சௌனகாதி முனிவர்களைப் பார்த்துச் சூதபுராணிகர் சொல்லுகின்றார்.

யோதி வனத்திலுள்ள காளீசர் சோமேசரென்னு மிரண்டிலிங்கங்களையும் பூசித்துப் பட்டபாணனென்பவன் கவிகளுக்கெல்லாஞ் சிரேஷ்டனாகிக் காளாசுபதமென்னுங் கத்தியஞ் செய்தான். அநேக முனிவர்கள் அவ்வனத்திற் றவஞ்செய்து பரமசிவனிடத்தில் பஞ்சாக்கரோபதேசம்பெற்றுச் சாயுச்சியபதவி யடைந்தார்கள். நைந்துருவனென்னு முனிவர் நற்குணமுள்ள மனைவியோடு தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில் அதிரூபவதியான பெண்ணொன்று பிறந்தது. அவரும் கௌதமைநதிதீரத்தில் அநேக முனிவருடன் அக்கினிகோத்திரஞ் செய்துகொண்டிருக்க அப்பெண் மலர்கொய்யத் தோழியருடன் நந்தவனத்திற்குச் சென்றாள். அவளை வாயு

பகவான் கண்டு மோகித்துப் பெண்ணை நீயார் என க்கு மனைவியானால் உனக்கு மிகுந்த பாக்கியம் கிடைக்குமென்று சொல்ல அப்பெண் பயந்து முனிவரிடஞ்சென்று கூற உன்னை நடுங்கும்படி செய்தவன் தலை நாறுபிளவாய்ப் போகக்கடவ தென்று சபித்தார் அப்பொழுது வாயு அவ்விடம்வந்து நான்தான் உம்முடைய பெண்ணை யிச்சித்தேன் பிராம்மணர்கள் தேவர்களுக்குப் பெண் கொடுத்தாற் குற்றமில்லை. கோபிக்க வேண்டாமென்று கூற அம்முனிவர் கோபித்து என்னநுமதி யில்லாமல் என்பெண்ணை நடுங்க[illegible]ல் நீ என[illegible]த்தை யடையக்கடவாயென்று கூற அவ்வு[illegible] உன்பெண் பைசாசமாகக் கடவதென்று சபித்துவிட்டு வெளியிற் செல்லுமுன் அவன்றலை நாறுபிளவாய்ச் சிதறக் காத்தியாயன ரிடஞ்சென்று வருத்தத்தோ டிருந்தான் அந்தப் [illegible]வும் வாயுவினுடைய சாபத்தால் பைசாசமாகி அம்முனிவரது ஆச்சிரமத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தாள் அப்போது அகத்தியமுனிவர் உலகசஞ்சாரஞ்செய்துகொண்டு [illegible] அம்முனிவர் கண்டுபசரித்து என்மனக்குறை [illegible] நீக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க அகத்திய முனிவர் ஓ பிராமணரே வைகைக்கு வடகிழக்கில் ஒருயோஜனை தூரத்தில் பிரமாவினால் பூசிக்கப்பட்ட இரண்டிலிங்கங்களிருக்கின்றன. அதின் பெருமையையும் அத்தலத்திலுள்ள பஞ்சதீர்த்தங்களின் மான்மியத்தையும் என்னால் கூறமுடியாது. அத்தலத்திற்குப் பெண்ணுடன்

வாரும் நானும் அவ்விடம் வருவேன். மாசிமாதத்தில் தீர்த்த வி[illegible]முண்டு. அப்பொழுது வாயுபகவானையும் அவ்[illegible]ம் வரவழைக்கிறேன் உம்முடைய பெண்ணி[illegible] சாபமும் நீங்கிவிடும். உம்முடைய பெண்ணும் வாயுவினால் விரிக்கப்பட்டபடியால் அவருக்கே மனைவியாக வேண்டியது என்று [illegible]லிவிட்டு அகத்தியமுனிவர் சென்றார்.

ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

அ - வது அத்தியாயம்.

சௌநகாதி முனிவர்களைப் பார்த்துச் சூதபுராணிகர் சொல்லுகின்றார். அந்த நைந்துருவர் அகத்தியர் சொல்லியபடி சோதிவனத்தை யடைந்து சங்கற்ப பூர்வகமாகப் பிரமதீர்த்த முதலிய தீர்த்தங்களில் மூழ்கி அத்தீர்த்தத்தை எடுத்து வாயுவினால் சபிக்கப் பட்டிருக்கிற பெண்மேல் விறைக்க அச்சாபநீங்கி முன்போல சலக்ஷணமுள்ள பெண்ணானாள். அம்முனிவரும் மகிழ்ந்து அக்த்தியமுனிவரைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க அகத்தியரும் மாசிமாதப் பூரணதினத்தில் வாயுவுடன்வந்து அதில் நீராட வாயுவும் அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கியவுடன் சாபநீங்கினன். அப்பெண்ணை அவ்வாயுவுக்கே விவாகஞ்செய்து கொடுக்க வாயுவுஞ் சந்தோஷத்துடன் தன்னுலக மடைந்தான். அந்த நைந்துரவரும் தன்பெண்ணின் சாப நீங்கியதினால்

மிகவும் ஆநந்தமடைந்து [illegible] ந்தலத்திற்றுனே அ[illegible]
காலம் வசித்துத் தன்பே[illegible] ஓர் [illegible] தையும் ஒரு
இலிங்கத்தையுந் தாபித்துப் பூசிக்கச் சி[illegible] பருமான்
இடபவாகனத்திற் றோன்றி ஓ பிராம்மண [illegible] னக்கு
வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டாயென்று கூற அ[illegible]
முனிவர் சிவபெருமானைத் துதித்து ஓ சுவாமி என்
பெண்ணுக்குச் சாபவிமோசனமான இனத்திலே [illegible]
வர் மூழ்கினாலும் சாயுச்சியம் கிடைக்கவேண்டுமென
வேண்ட அப்படியே வரமளித்தார். தேவேந்திரன்
இவ்விலிங்கங்களுக்கு வடபாகத்தில் அகலிகையா[illegible]
வந்த சாபநீங்குவதற்குப் பிரதிட்டைசெய்த இலி[illegible]
கத்தைச் சத்தியோ சாதமென்றும் சத்தியோமுத்[illegible]
மென்றும் சொல்லுவார்கள் அவ்விலிங்கத்துக்குத் தெ[illegible]
கிழக்கில் அக்கினியால் பிரதிட்டைசெய்யப்பட்டவி[illegible]
லிங்கமும் காளலிங்கத்துக்கு வடகிழக்கில் அக்கின[illegible]
கூபமென்று ஒருதீர்த்தமும் காளலிங்கத்துக்கு வா[illegible]
மூலையில் இயமனாற் பிரதிட்டைசெய்யப்பட்டவி[illegible]
ங்கமும் காளலிங்கத்துக்கு வடபக்கத்தில் வருணனா[illegible]
பிரதிட்டைசெய்யப்பட்டவிலிங்கமும் இருக்கின்றன
[illegible] விலிங்கங்களைப் பூசித்தால் பிரமகத்தியாதி ச[illegible]
ல பாபங்களும் நீங்கும் என்று சூதபுராணிகர் செ[illegible]
ன்னார்.

எட்டாவது அத்தியாய முற்றிற்று.

[illegible]வது அத்தியாயம்

சௌனகாதி முனிவர்களைப் பார்த்துச் சூதபுராணிகர்
சொல்லத்தொடங்கினார்.

முற்காலத்தில் தேவர்களும் அசுரர்களும் திருப்
[illegible]ற்கடலில் அமுதம் கடைந்தார்கள் அப்போது
[illegible]திலிருந்து விடமுண்டாகித் தேவர்களை யெரிக்க
[illegible]வர்கள் சிவபெருமானிடஞ்சென்று எங்களைக் காப்
[illegible]ற்றுமென்று முறையிட அவ்விடத்தைச் சிவபெரு
[illegible]ான் உண்ண அம்பிகை பிரார்த்தனையினால் அ[illegible]
[illegible]ழுத்திலே நிறுத்திக்கொண்டார். அந்தவிடம் நீல
[illegible]த்தினாபரணம்போல விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்
[illegible]து. அப்பாற்கடலினின்றும் உச்சைச்சிரவம் என்
[illegible]வங் குதிரையும் ஐராவதமும் இலக்குமியும் கௌத்
[illegible]வமணியும் சந்திரனும் அறுபதுகோடி அரம்பை
[illegible]ர்களும் உண்டானபின் ஈசனருளால் அமுதமும்
[illegible]ண்டாயிற்று.

முற்காலத்திற் பூமியை வகிக்கும்படி கூர்மரூ[illegible]
[illegible]ான விட்டுணுவையும் சேடனையும் ஐராவதத்தை
[illegible]ம் சிவபெருமான் கட்டளையிட்டார். அப்போது
[illegible]வர்கள் எங்களுக்குப் பூமியைச்சுமக்கத்தக்க பல
[illegible]த்தைக் கொடுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்
[illegible] சிவபெருமான் அவர்களைப்பார்த்து நீங்கள் பூமி
[illegible]யை வகிப்பதற்காகவே உண்டானவர்கள். இது
[illegible]ரையில் எமது சத்தியால் வகிக்கப்பட்டிருந்தது.

நீங்கள் புண்ணியதீர்த்தங்களில் மூழ்கி நியமத்துடன் தபசுசெய்யுங்களென்று சொல்லிவிட்டு அவர்களுக்கு நீலகண்டமந்திரத்தை யுபதேசிக்கும்படி கட்டளையிட நந்திதேவரும் அப்படியே யுபதேசித்து இம்மந்திரத்தை வைகைக்கு வடபக்கத்தில் சோமேசனுக்கு ஈசானியதிக்கிலுள்ள சுகந்தவனத்திலிருந்து சபிப்பீராயிற் சித்தியையடைவீர்கள் அத்தலமானது கிருதயுகத்தில் தேவதாருவனமென்றும் திரேதாயுகத்தில் சேடபுரமென்றும் துவாபரயுகத்தில் ஞானபுரமென்றும் கலியுகத்தில் ஐராவதபுரமென்றும் பெயர் என்று நந்திதேவர் சொல்லக்கேட்டு அம்மூவரும் சுகந்தவனஞ்சென்று யானைமடுவில் விதிப்படி மூழ்கிக் காளீசரைப் பூசித்து அவ்விடத்திற்றங்கள் பேரால் ஒவ்வொரு லிங்கங்களையும் தீர்த்தங்களையுந்தாபித்துத் தவஞ்செய்யும்போது காளீசர் பிரசன்னமாகி அவர்களுக்குப் பூமியைத்தாங்கும் பலமளித்து அவ்வவரிடஞ்செல்லும்படி யனுக்கிரகித்தருளினர். இம்மான்மியத்தைப் படிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் வேதபாராயணஞ்செய்த புண்ணியத்தை யடைவார்கள். அன்றியும் இகத்தில் சர்வாபீஷ்டங்களையும் அடைந்து பின்பு சரீராந்தத்தில் சாயுச்சியத்தையும் அடைவார்கள் என்று சூதபுராணிகர் சௌநகாதி முனிவர்களுக்குச் சொல்லியருளினர்.

ஒன்பதாவது அத்தியாய முற்றிற்று.

சங்கரசங்கிதையிலுள்ள கதை முற்றிற்று.

912/914