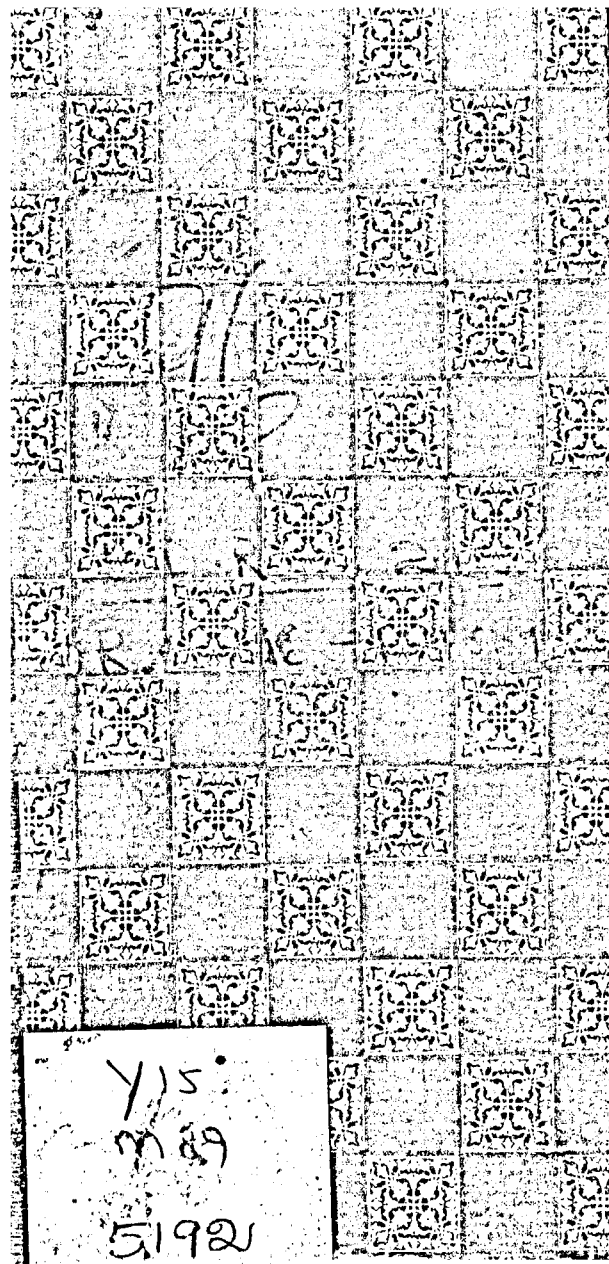




Y15:

m 89

5192

கடவுள் துணை.

குலமாதர் நல்லொழுக்கம்.

இஃது

ம-ந-ந-மீ இள்ளுவர். முனிசாமிப்பிள்ளை

குமாரர்

திருவல்லிக்கேணி இந்துமலாதாரபாடசாலையின்

மெம்பர்களில் ஒருவராகிய

இ. மு. மாசிலாமணிப்பிள்ளையால்

இயற்றப்பட்டது.

சபாபதி நாவலரவர்களது

சித்தாந்தவித்தியாநுபாலன

அச்சியந்திரசாலையில்

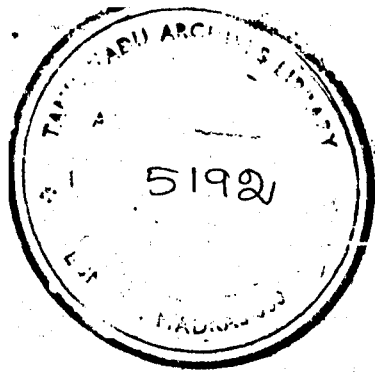
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னைப்பட்டனம்

ஏகவல்லியம்மன்சேயில்வீதி

ஏகவதுமெம்பர்வீதி.

சர்வதாரி-வரு ஜப்பசி-மூ



கடவுள் தலை.

குலமாதர் நல்லொழுக்கம்.

இ. த.

ம-ரா-புதி இன்னலார். முனிசாமிப்பிள்ளை

குமாரர்

திருவல்லிக்கேணி இந்து மூலாதாரபாடசாலையின்

சமீபத்தில் ஒருவரையே

இ. மு. மாசிலாமணிப்பிள்ளையார்

இயற்றப்பட்டு,

சென்னப்பட்டினம்

சித்தாந்தவித்தியா நுபாலன

அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சர்வதாரி-ஒரு ஐப்பசி-மா

Y15

M89

கடவுள் தலை
சுறப்புப்பவிரம்

குடியை தவிர
ம-ர-ம-ர

சண்முகபிள்ளையவர்கள்

அறுசீர்க்கு லாகிரியவிருதம்.

கார்பூத்தகருங்கடலைத் தன்னகட்டிப்பெய்து
ஷட்டெய்யப், பேர்பூத்தகருமுழுவதற்குலகையுபவனா
னப்பெருகல்குஞ், குர்பூத்தவேற்கரத்தோர்குருளைமகிழ்க
லலாரத்தொல்சீர்வெற்பு, மேர்பூத்ததள்ளிடங்கொண்டில
ங்குவதுதொண்டைமாணெய்யினி.

அந்நாட்டிசுரநாட்டார்வருமங்கணைநலியநர்வயி
ற்கொண், டந்நாட்டன் கழிபேரோலகயினினைஞ்சுமட்டிண
வம்போல்மலன்றன்னேப், பொன்னாட்டிணமர்துறவாதி
லைஞ்சுங்குகளமர்போரியிதகவித்தாய், எந்நாட்டு
முழுமீள்ளலுனொணுகரயிவருமாலோ.

இன்னநகர்வயினினைவன்றன்கழற்கண்பத்திமைசாலரு
ங்கண், தன்னிகருஞ்சீர்த்தியலிசம்புகுலத்தறிஞன்மு
கையியென்னு, நன்னையிநானத்தோர்குரிசுவயினிந்
தொருலஞ்செய்த, வின்னமெறுதவத்தொருவன்மாளிலா
சிப்பெயரினையிதிருஞல்.

னவன்வன் ஒருவன்முதலாமருத்தமிழ்த்தெய்வப்பலவு
கொன்று, சொன்னதொருநாலெனைத்துமடவ
தருமமேசொற்றாகப், பன்னியரத்தருமெறிபதரா
ருவிக்கத்தியத்துப்பாட்டேன், மன்னகெழிற்குலமாந்
தெல்லெழுக்கென்றிலணிஇலுழங்கினுஞல்.

சிப்புப்பாவிரம்.

அதன் வதானம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ

புவை-கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றிய வெண்பா.

குலமாதர் நல்லொழுக்கம் கூறுதல் லொன்றைப்
புலமாதர் சென்ற நதியிற் போக்க—புலமாதர்
புதையிற் பாடிப் புகழ்—வினோன்
கதையித்திற் சொன்ன கரு.

வினோன்—இம் திரிப்பேட்டை

விதவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ

முதலியாரவர்கள் இயற்றிய

வெண்பா

புதையிற் பாடிப் புகழ்—வினோன்
கதையித்திற் சொன்ன கரு
வினோன்—இம் திரிப்பேட்டை
விதவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ

இல்லவன் கணம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ

வேலுராமிப்பிள்ளைகள்

இயற்றிய வெண்பா.

புதையிற் பாடிப் புகழ்—வினோன்
கதையித்திற் சொன்ன கரு
வினோன்—இம் திரிப்பேட்டை
விதவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ

விதவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ

நெல்லி-அப்பாச்சாமி உடையார் அவர்கள்

இயற்றிய வெண்பா.

வினோன்—இம் திரிப்பேட்டை
விதவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ
புதையிற் பாடிப் புகழ்—வினோன்
கதையித்திற் சொன்ன கரு
வினோன்—இம் திரிப்பேட்டை
விதவான் ம-ா-ா-ஸ்ரீ

முதலியார்

—(*)—

யிருவினோனும் நெருங்கையுமுடைய நம்முடைய
ஒன்றைத் தேசத்து டிகோதாரர்களே செல்வப்பொருளும்
கலிவிப்பொருள் அதிக மேன்மையும் சிலாக்கியநிர்மாணம்
யால் இப்புத்தத்தில் உடைய நம்முடைய படி
பிணையும் நம்முடைய பாதகண்புதில் வசிக்ரு இந்துப்
பெண்களுக்கு மீனோடிட ஹண்டாக் கும்படி. எக் சக்திக்கு
கூறமட்டும் சிலவற்றை எய்துணர்க்கின்றேன் இச்சிறு
புத்தம் கலிவித்தேர்ச்சியுடையக் கருதுவோர் சூழ்ந்தி
யமையாதது என்று கூறவில்லை. ஆகிலும் முன்னுள்ள
பாண்டியர்காலத்துத் தந்திச் செழித்துவந்ததென்று கேட்டு
ள்ளோம். ஆகிலும் பின்னாறில் தருவதன் கொடுங்கோன்
மையில் அகத்தம் துல்களும், உடைகளும் தினைவல்லி
பொனதால் இப்போது நான் அநேகபுத்தகங்களைவிருந்து
கற்றவர், மற்றவர்களுக்கு வெளியிட நன்கு முயல்கின்
றேன். நான் எடுத்துச்சொல்லிய விஷயங்களைச் சட்டிலும்
அதிரியோனமும் பழமான் விஷயங்களைப்பற்றி
அநேக வியாக்கியானிகளும், கலிச்சியுணிகளும், எழுத்தா
னும், வாக்கினாலும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதிலும்
நான் சொல்பவைகள் நம்முடைய அபிப்பிராயங்களைப்பற்றி
நமது நேதமத்தையும், நலத்தையும் தழுவினவைகளாய்
இருக்கிறபடியால் இச்சிறுபுத்தகம் நமது குமகன்களுக்கு
பிசுவாசமாகப்படுமென்று நம்புகின்றேன்.

சென்னைமாநகர்

சென்னைமாநகர்

சென்னைமாநகர்

சென்னைமாநகர்

சென்னைமாநகர்

சென்னைமாநகர்

இதன்மேல்

இன்னொரு மானிசுமிப்பின் குமாசா
மாசிலாமணிப்பிள்ளை.

கலமாதர் லொழுக்கம்.

கணபதி || வி.
மேரிசைசென்பா.

கலவனை யேமெலாங்குடவனொரும
மணமலிபூக்கூந்தல்வசை - குணமா
குலமாதர் லொழுக்கநெறவருள் செய்வா
நலமா முகத்தர் நயம்.

குலமாதர்களுக்குப் பெருபாசனமும் நல்லொழுக்கம்
பூவசியதம். அவ்வித நல்லொழுக்கத்திற்குக் கல்விநீய் கார
ணம். பெண்களுக்குக் கல்வி பூவசியசமல்லவென்பது மெய்
தவறு தோஷம். இப்பாதகணாடம் ஒன்று தனி மந்திரத்
தொடங்க னெல்லாவற்றிதான் காரியினைகளைப் போலவே
பெண்பிள்ளைகளும் கல்விப்பயிற்சி செய்கிறார்களென்று சரி
த்திரக்காரர்களொல்லாருக்கேட்டிருக்கின்றோம். நமது தேய்
த்திலும் ஆரியில் இவ்விதமுதத்தென்பதற்குச் சந்தேக
மில்லை. இந்த ஆத்தாடையார்க்கு, கோதை, ஹவை, வள்ளி,
உறுவை, உப்பைமுதலிய மேன்மகளிருடைய கணடக
ளே நமக்குப் பிரமாணமாகும். நமது நீதிநூல்களிலும் புரு
ஷர் செய்யும் பாவபுண்ணியங்களுக்கும் பெண்களே பாத்தி
யானவரும். அப் பெண்களின் பாவ புண்ணியங்க
ளையும், ஹதைய கணவர்களுக்குப் பங்கு உண்டென்
றும். கல்வி யிருக்கின்றது. ஆதலால், ஸ்திரீகளுக்கும் கல்வி
த்தியாகடியாகமென்று விளங்கும். இல்லறத்திலும் பாத
கானது உலகம் வேறில்லையென்பதற்கு நமது அனுபவமே
பிரகாரம். "சமுசாசகாதகேரம்" என்றும் பெரியோருரை
திருக்கின்றனர். அஃகித சமுசாரத்தைக் குறைவின்றி

குலமா தர் கல்வொழுக்கம்.

கிறவேற்ற விசேஷ கல்வியும் குலமபின்னி முடியாத.
இச்சொற்களையுடைய கல்வியுக்கு நமக்குக் கப்பலாய்
கதவும் பெண்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டென்னும் மாலுமியி
இல்லாவிட்டால் கல்வியும் கல்வியை அசாத்யம். இனி
யமையாகக் கருவியாகிய கல்வியைப் பெறவேண்டுகிறார்க்குத்
தரவீட்டால், அவர் கல்வியை உடையபடினை
அடையமுடியும்.

“குஞ்சியதகுங் கொடுக்காணைக்கிடட்டழகு
மஞ்சளம் மெய்கல்ல”

மஞ்சளமென்பது மஞ்சள் பெண்பாக்கும், மஞ்சள்
கலந்த சந்தனம் ஆண்பாடு நுமாகையால், கல்விபெண்பாடு
கும் வேண்டிமென்றதாயிற்று. கலக்கும் எழுத்தும் கண்
வெக்குச்சமானமென்பது மஞ்சள் அப்படியே மென்
குவிடின்னும் பெண்குலக் கடியிருக்கின்றனர்.

“என்னுமெழுத்தின்னைனைத்தரும்.”
“என்னொன்பவேயெழுத்தென்பவிலிரண்கிம்
கண்ணென்பவாழுமுயிரிக்கு.”

“கண்ணுடையரென்பாகநெருஞ்சுநந்திரண்டு
புண்ணுடையவர்கல்லாதல்.”
என்றனவையும் திருவள்ளுவரும் இப்பொருள்க்கும்
பொதுப்படவே சொல்லியிருக்கின்றனர். மேலும், கிடப்பப்
பொருத்திய இல்லறதழ்த்துநட்டதும் நாய்க்குக்கு வேண்
டிய துணைக்கருவிகளாயாவற்றுள்ளும் நற்குண நற்புண
புணர் நாயகியே பிரதானமானவள். நற்குண
தக்கின்றது விளங்கும் நாயகியின்றித் தனித்திருப்பது
நத நாயகியைக்கொண்டு விளங்கும் நாயகனது இல்லறம்
நல்லறமல்ல.

“பந்தாவுக்கேறப்படுவிராதுபுண்டாலில்
எத்தாலுங்கடியிருக்கலாம் - சற்றேனும்

குலமா தர் கல்வொழுக்கம்.

ஏதாமாருகிருப்பாளோமாமால்
கூறும்பதற்கு உதவியாக.

நாயகன் பிள்ளையாகிய பெயர் பெயர் பத்திரினை
நதவருடும் இவ்வாறு நத நதாத்திரும், அவனது
பெயர்மனைத் தனக்கு உடலில்பொருத்திய
தென்ன வாழ்க்கையுற்றாலன்றி, அவனது நல்லறதர்மம்
பயனிலது. இத்தகைய நற்குணங்கனையும், சதயவபத்தியை
யும் அடைவதற்கு ஆதாரம் கல்வியே அன்றி வேறில்லை.
மேலும் எழுத்துதல்முதலிய பதவற்றினுப் பெண்களைப் பதி
ற்றதல் உறு. பாசுதாஸ்திரும் வித்தியசாஸ்திரமுந்
தற்பிப்பதினாலே மகனா ஆற்றித் திலிலே வல்லவராய்
அறுகவை யுணவைச்சமைத்துக் கணவன் முதலியோர்க்கு
கூட்டி மகிழ்விற்கவும், புறந்தந்தங்களின் குணங்கனையும்
கலைக்கணங்கனையும் அறந்த கோயகன் அடையாவண்
மே டுளதென்கனால் விளக்கவும் கூடும்.

“தெய்வந்தொழா அன்கொழுநற்குழுமுத்தமுவாள்
பெய்யெனப்பெய்யுமறை”

“சற்பெணப்பெய்து சொற்றிறம்பாமை” என்றும் பெரியோர்
கூறுதலால் கணவனைத் தெய்வமாகக்கொண்டு ஒழுதுத்த
கணவனோடும் கடவாமைமும் ஸ்திரீகளுக்குக்கற்பாம். வி
கம் செய்து முன் பிதாவிலும், விவாகத்தின் பின் கண
வனும் வித்த வித்தியமுந் திலேயாம். மாதர்கள் இன்
னமயில் பிதாவினாலும், யெளவனத்தில் கணவனாலும்
புரியிலே புத்திரனாலும் காப்பபித்தற்குரிய ராதலால்
ஸ்திரீகள் எகாவத்தம் சுதந்திரமாகிமாட்டார் என்பதாம்.
கணவன் புத்திரன் இல்லாதபெண்ணைக் கணவன்மேல்சுத
தாய், காத்தல்வேண்டும். ஆட்கள் இல்லாதபோது தாய்
தந்தையர்கள் காக்கவேண்டும். கணவன், தந்தை, பிள்ளை
தன்னையர்கள் இருக்கவிரும்பாது தனித்திருக்க இச்சு
தன் இவர்க்கிடம் இருக்கவிரும்பாது தனித்திருக்க இச்சு
தன் பெண், பிறத்தவிட்டாருக்கும் புருந்தவிட்டாருக்கு
இகம்ச்சியை உண்டாக்கிவிடுவாள். பெண்ணுக்குச் சிறுப

மரபுத்தொழிலையே கடவுளால் தருவதாயும், அதுவொருவழிப்பி
செய்து ஏற்றவாழ்வோடு மூலமான புகழும், சுவர்க்கநகரம்
விளையும், சந்நிப்பினுடைய நன்மை நன்றைநெய்
யும் விநியையும் சந்தைநெய்விட்டு விட்டு அழகிய

காண ஞாயன் உதித்தபின்
கம் அளித்து தன் வழிபடுகின்றான் நியமித்து நீதி
திருவிடைநீர் மாயியாருக்கும் மாமருளுக்கும் வழி
பாடுசெய்து அன்புபாராட்டி ராளுக்கும் அநிக பரி
யாரை உபசாரத்துடன் இயற்றி அவர்களை ஒருபொரு
ணத்தோடு உருவாக்கிப் பிடுக்கொடுத்து அவர்களுடைய
பாதங்களைவினக்கி அபிமானம் புதுவையினை
முல் புனைசெய்து அரசு உபாபிப்பாட்டிப் பிரத
கதன் நமஸ்காரம்பண்ணி ஆராதனைப்பெற்றுப் பாதங்களில்
குட்டிய அட்சதை புட்ப்பங்களை அவர்கள் கையால் விழிந
டெய்யவழிநீர் வணக்கம் இனக்குமாய்க் குணத்தோடு உப
பாரையினை கருக்கியல்லாமல் கொன்னபடி கேட்டு உண
முதலியவையு னேனடியமட்டிப் பரிந்து அளித்து வயிற்றிற்
முத்த பொன்போல் வாஞ்சித்து எதிர்த்து உத்தரம் பேசா
தல் பொறுத்துப்புகழ்ந்து முறையுவிதம் பொருத்தி இரு
த்தல் வேண்டும். மேலும் விருந்துவந்த அதிதிகளுக்கும் சிவ
வையாகிய இல்லறதேவதைகளுக்கும் புரை உலகேக்தி
உபசாரம்பண்ணிப் பல பண்ட பதார்த்தங்களும் பண்ட
பொருள்களும் பறவாக்கங்களுக்கும் அறுகனையுண்ட புடனளி
த்து முகமலர்ந்து இனிமைபுர்த்து அகமழிந்து நற்குல
வதிகளின் ஒழுக்கங்களாம், வீட்டுவேலைக்குமிஞ்சின வேலை
ல்லை, இதவே பிரதான நன்றெண்ணி, தேகவருத்தம்
சாம்பல் தூக்கம் இனப்புத் தியாசம் இனபயிற் றன்பம் எது
ம் பின்பு இரவும் பகலும் ஏமாறாமல் தங்கள் வீட்டி
யையு இன்னொருத்தர் கையிற் காட்டாமல் தங்களால் ஆய
தமாத் திரகு செய்யவேண்டும், வீடு, வீதல், திண்ணை,
குப்புமுதலிய இடங்களில் எச்சில், அப்பல், நனை, தானி,
மேயு, குப்பை, அளவிராமல் விளக்கி, பசுவின் சாணயிட்டு
மமாய்மெழுதி, மொக்கு இட்டு, வாசந்தகாலுக்குக் குங்கமபு

[illegible]

மே, சர்வேஸ்வரன் தங்குண்டு ஸ்ரீமதங்கையாக ஏறப்பெற்றிருக்கிறதென்பதை உத்தியோகிகள் ஆயத்தங்களுக்கு உபசரிப்பதில்லாமா இப்பத்தாவுடைய உத்தியோகி நடப்படுத்து இவ்வாயக்கையிலிருந்து கிடைத்தேறவும் அப்பால் மோட்ச விட்டையடைப்பதற்கு அடையாளம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். விட்டைக் கொடுத்திருக்கிறார்களும் உன்னித் தங்குண்டுக்கோவில் ஸ்தலம் குளம் தீர்த்தம் இவைகளில்லாமா விட்டைச்சுத்தி செய்து துசுரமாய் வைத்திருந்தால் அதற்கு சகலதர்மமும் தவமுத்தென்றெண்ணச் சந்தோசத்திற்கு இவ்வெண்ணெயை உண்கள்கள் பாண்டிய துகொண்டினை நியாண்டிட்டுக்கு வந்த யாமி தருவாசம் படியும் போன்ற சகல தங்கள் புருடன்முதலிய குடும்பங்களிர அப்பா துசுர ஆனபெண்ணெயை நகைத்துப் பேசவுகூடாது. இம்முன்னெழுந்த மலசலாதிசுழித்துத்தந்தகம் செய்து தந்திருப்பது தந்தேருவாசல் வீடெல்லாந்திருந் பெருக்கிறார். இவர்களுக்கு இடம்பாங்கிற சத்திசெய்துவைத்தியுப்பாசிய பாண்டியனைத் தலக்கி ஸ்ரீமதமாடி சித்தலத்திசெய்து சூரியமஸ்காரஞ்செய்து தாஸ்வரபூசைமுடித்து இவ்வெய்வாசிய நாயகனது புகழ்க்கைவீட்டிற் புகுந்து கணவன் வித்திரைக்கி அவருக்கு ஸ்தத்தெனைய உபசாரங்களில்லாமா குறைவில்லாமல் நிறைவாகச் செய்து அவர் அனுஷ்டிப்பானவடனே பத்திரப்பயம் நிறைந்து அட்சரை சாபிப்புவைவேத்தியம் முதலிய சகல சத்தப்பாசிய யாயி மறு எழுப்பி அவர்களுக்கு இரு மல வுபாதிக்கத்திப் பல்லின கவைத்து சூசம் அமைத்து அதன்மேல் இருத்தி விதி ஸம்வித நாயகன் அவர்மாதையின் கைவேத்தியம் வைத்து சீரமைத்தவன் நாயகி தாபித்திருக்கும் மேறவும் அவர்கள் இவர்களை வாரிததவும் ஆனவின்பு, அதால் தங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றவஸ்துனைவப்பக்குவப்படுத்தி அவர்கள் வாக்கு உருசியாய்க் கொடுத்தியிப்பெற்றபாடு அவனுக்குப் போசனம் இவ்வித்தி தாம்பூரம் கொடுத்து அவர்வெளியே போகிறவரைக்கும்

[illegible]

[illegible][illegible]

18

வவு கரு
வந்திச் சங்

DU ARC

25

[illegible]

சுருமாதர் நல்லொழுக்கம்.

கள, வெகு ஐயம்பள்ள புரோகிதர், அகிலினி, கங்கை, நவநா
னியம், ஆல், அரசு, முருக்கு, திம்முன்னுடைய பச்சைமரம்
தாம்பூலம், மஞ்சள், அட்சதை இவைகள் முதலியவைகளைப்
பிரயாகத் தாய் நல்லொழுக்கம் கொடுக்க அனுப்பியிரு
மனமாகப் பெற்ற, நக்கெட்டு அவன் கழுத்தில் தாள் ப
னும் பொருளைத் தரும்படியான, மால் சூந்திரம் எனும்
பெயருடைய முத்திரைவழித்தரித்து கைகொடுத்து அவன்
மங்கல மெடுப்பித்து அத் திரையை வம்பென்று பொரிவா
தென்று துன்பரைப்பணிந்து, அந்நீம், அந்நீர்

பணிந்து, தரிசித்துச் சிறுமணி புருது.
தேகத்தில்
தரியாளென்று, இச்சைவந்தநாயகனுக்கு
கித் தன்னுடைய விகேதங்கட்டு விரதமும் விட்டுப்
பதிவிரதா கத்தையைப் பழாக்கிப்போட்டுக்கூடத் தின்
ததுவந்தது செவ்வந்திப் பழேகம் விரும்பிப்பான்
மைக்குவந்தது தங்கித்தட்டுக்கை, மாறி, ஒருவருக்கு
தெரியுதான் மெண்ணிப்புருத் பாதத்தை மூன்றுகால்
ம் பூசபண்ணிச் கோர்வு அடைபிரிமல் சொல்லுக்கா
லுக்கமெல்லாம் உத்தமியென்று பேசுவதற்குக் கொண்
படியாய் வேலுதன் இல்லறத்திலிருந்து கரும
முதல் மங்களைச் செய்யுதல் டந்தையா

ததுமன்றி, இவளுக்கும் துயானமா தன் கெ
தெய்தச் செய்து தன்னைவருகி லபேரைப்
புணர் துறையா பாதகத் தன்மட்டிய விரியாமல்
செல்லவென்று நம்பியிருந்த பாததியா னுக்கும்
அவன் தலைமேலுமே தரி இரண்டு குலந்தையும்
கிதம் யாவரும் பி, பி, பி, பெயன் கித்திப்பும்
பாயக், கை, கால் குறைந்து திரங்குந் நோய் மிகு
துபழுப்புருத் திரியில்லிந்து தக்கித் தோய் குட
சுமமாய், யாது சரிமவர் அளம்படானி

சுருமாதர் நல்லொழுக்கம்.

பாசர், வேல், கரை, கடுசார் முதலிய பூதர், உ
மவினோத்து, நரகத்தில்தள்ளி விடப்பவேளை விளைப்பார்கள்.
புருஷனுக்கு மிருந்த திரவியம் இருந்தபோதிலும் மனைவி
இல்லறத்தை நடத்துவதற்கு வந்தவளாயிருக்கவேண்டும்.
மேற்புதியின் கண்ணீர்த் திருப் திரவியத்தினையுமும்,
புனைமழ்க்கும்புமென்மற்றெந்தத் துன்பம்வந்தாலும் அ
சட்டைபெய்க்கை புருஷன் தனக்கு இருந்தால் அ
போதும் தான் அவனுடைய கம் அனுபவித்தும், தரித்
தில்லாதபோதும் தான் அனுபவித்தும் கற்புடைக்க
வந்த அழகு நாயகனுக்கு வந்தருறைவுதனக்க
தனக்குவந்த ஹவ் துன்பம் என்னுமென்று
புயிற்றிந்தவர்களாவர். இப்புவனத்தின் கண்
எல்லாருக்குத் தெரிந்த, புது நிரமாகிய அரிச்சந்திரன் ம
னைவி, திரமதில் சரிதைதம்புடைமைக்கு எல்ல உதார
னமாகும் (எப்படியெனினும்) அரிச்சந்திரன் துன்பம் தியத்தை
தகாக்கும் வண்ணம் பதி, சிதி, பாலன், மனைவி, சகலியதை
இழந்தபிறகு அவன் மனைவியாகிய சந்திரமதி சாலகொடுக
ன்னன்னும் பிராமணன் மனையில் எய்தி உறைந்தவள் மகா
ராசன் மகளாய்ச்சந்திரவர்த்தியின் மனவியாய்க் கற்புக்க
யாய் உலகமெல்லாம் தாள் பணிவிற்புருக்கும் இராசன்
தையுப் பெரு
பதை அந்நிரமதி, கணவனைப் பிரித்திருக்க வேலி
குந்து புருஷனுக்கு அருகே நெருங்கித் தனது
யுவந்தாள் தகாது முன் துறையில் செய்த கருப்ப
யன் ஆயுபு துறழிக்கவேண்டும் எனத்தணிக்கு
மும் அந்நிரமதி காலகெடுகளுமும் மனைவி தயை
ல்லாதவளாகிய அவன் மனைவி துச்சிலை என்பவளா னும்
தயைருறுத்தப்பட்டாள். தியைத் காலத்திற் பிண்தி
சாமத்தின்கண் மிலேயேவரைந்து எழுந்த பசுவனை யும்
கண்ணையுப் பாராதித் தவிதி அளித்தப் பால் கந்தவைத்
துப் புல் பூசுதல் என்பு கோமயம் எடுத்துக் கீத
ற்றில் துறக்கொண்டு, அலவிட்டுப்பெருக்கி மெரு

மனைமுழுதுநாதினென்று, அவ்வவ்விடங்களில்மாட்டுகொள்
 டிடத்திப் பின்பு பற்றில் குலத்தா ளுடைச் சலர்த்தி யுதித்து
 அட்டிப்பூசுந் து அடியில் மு லிப அமைப்பான் அட்டி, செ
 தியன்வந்திரமும் அவ்வவ்வெயின் பிலையும் நதியில்லதா
 யத்து நன்றும் உலர்த்தி, பஞ்சனஞ்சாணியிலெயர் அமை
 த்து, அவட்டு எண்ணாய் மயத்துக் காணினும்கொண்ட
 தப்பளிப்படி மருத்தாடி மருக ரொட்டி அவின் மக்கள்
 ளு அன்னம் அளித்து எல்லாப்பயிற் றியற்றி இத்த
 லில் அக்காலவகைகளால் மக்களும் மனைவியும் உண்டிசுந்
 திட்டுன், தான் அகர்சன் உதவும் சுற்றமுதலிய போதும்
 உயர்வதற்கு அன்னவின் நினைப்பாலும் தனிநி
 ருக்கும் அருத்தி, அனையாத விடவிற்கு கலவத்தொ
 ளுவத்தில் அனைத்துக்கட்டிப்புகொள்வதாய் மாணவிய
 லின்றித்தேர்த்து வழித்தபின், டார்ப்பினிமக்களுக்கு அ
 னையார் அவன் கால்வரும்க் கையிழிந்து உறங்கியபின்,
 மந்தி, உறையிலிவித்து மகனும் தானுமாய் பி
 ததுத்தேயோடு அருத்துயாம் அகர்சனுவந்தனை. இக்
 வகைனம் இரண்டும் தன் பதிவிரதா தர்மத்தைநீங்கி, காலத்
 துடன் முதலிய சீந்தியகர்மங்கலையும்நீங்கி அழைப்பபட்ட
 தொழில்களைக்கொஞ்சமேயும் தான் அகியாய் இருந்தநில
 லும்கூடி என்னும் எண்ணம் கொய்துவந்தனர். இப்படிநா
 னதோட செய்யப்போது ஒருநாள் ஓர் துவைய
 னுள்ளுலோகியன் உடலின் அமைந்தவிலிரு
 நுபுறத்தில் துறைநிதி நனை நனை அறியாமல் பித்தும்
 துப்பையும் கொய் லித்து காணாதேசர் கிளை
 னையபற்றி ஒருநாள் பிறகுச் சந்தின்மீதும் பற்றோய் த
 னைக்கிளைய மீதும் வைத்து இலத்தேறிகளில் களையை
 துக்கிநுக்கையில் நகங்கண் கிறிப்பாத்தின் பெருவிரலில்
 கடிக்கப்பட்டு லைவைத்தப் பூமியில் து உயிப்பு
 நீங்கினென்று சந்திரமதி இதைக்கொட்டு எங்குவலிய அலைத்து
 அழுது அலமந்து அறியுசோர்க்கலி லுடைய சந்திர
 மதி மயானத்தில் புத்திரனுக்கு அழக்கடன் இ

நாது அவன் புருஷனாகிய அரிச்சந்திரன் விதாசன் ன
 னதுபெயர் பூண்டி பிலையனுக்கு அடிவையாய் மயானங்காத்
 திருத்தலா டுச்சுடலையில் சைத்தை எரிப்பவர் தன் அபிப
 னும், விரவாது நுணைப்படி ஒருபுணமும் சைப்போர்வை
 த்துணியும் சைய்கரியும், கொடுக்கேசம்ஸ்காரம் செய்ய
 னவகைமே ளுது தாத்திப்பட்டி, அப்போது அவன் அக்
 சைத்தைக்கு இருத் வழியில்லாமல் எங்கி நிற்கும்போ
 ளுந் கன்வன் அந் துணைய அரண்மனையிற் கொ
 குழந்தையினை கழுத்தை நிற்குக்கொண்டு அணிகலி பெல்
 லாதி நழத்தி ளுடையில் கட்டி எடுத்துக்கொண்டெ டும்பெ
 ளு சந்திரமதியின் முத்திரையில் அணிவதற்கு கட்டி
 அவனை லாது ளுதுகாதுவாயானன். உடனே சே
 ர்கர் பூபுங்கனோடு ஆரவாரித்துக்கொண்டு சந்திரமதி
 லையக்கண்டி இவனோகமது மன்னவன் பதிலையக்கொண்ட
 மாபாலி என்று பிடித்துக் கொண்டுவந்து அரசன் எதிரில்
 லிடுத்துள்ள, உடனே அரசன் சிரச்சேகரம் செய்யு
 னாம் வீரதாசனிடத்தில் இருத்துக்கொண்டு விடுத்திசு
 சேதம் செய்ய வீரவாகுவின் கட்டலையும் உரைத்து ளுனப
 னர், பின்பு அரிச்சந்திரன் வானோகி மனைவியின் கடைத்
 தில் ஒத்தினன். அதுகண்ட தேவர்கள் எல்லாம் திட்டுத்த
 கின்றனர். அவ்வாள் அவன் கழுத்தை அறுக்கசில்லாதவின்
 தது, துறையுள் சந்திரன் கால்கொண்டு யான் சுத்திய
 விதம் திரம்பாதவனாயின் ளுதுவான் சைத்தைக் செய்திசு
 கட்டவிரைச்சுத்தித்து, மீண்டு அனவான் சைத்திசு
 யன்றான். இத்தருள் வானக ளு வந்திருத்த தேவர்கள் எ
 ளாரும் ஆர் ஆர் அரிச்சந்திரர் சத்தியவிரதா அவ்வாறு ளுணி
 ந்நா ளன்றுபகர்ந்தனர், சமஸ்தி டுக்கி பார்வதி
 லிய தேவிமார்களும் சந்திரமதியின் கற்புக்கும் பொறுநா
 துக்கும் புகழ்த் தன்னால் எவ்வளவும் வெவ் வபட்ட
 உன்னுணத்தினாலேயே உண்கணவனுமையாய் வரைவிரதம் தி
 திபுத்தினன் ளுபோசொன்னவர்கள் ளுடர் கொலை
 ப்புண்பொக்கட்டலம் ளுதங்கள் கரத்தினால் திட்டி, உன்

கேண்டிய வரங்களைப் பெறுக என உரைக்கச், சத்தி இனி என்றும் எங்கனாவன் சத்தியம் தவறு திருக்கவும் எத் தனசனனம் கெட்டுநாம் அரிச்சத்திரமே எனக்குக் கண வனுக்கும் படிக்கும் இரந்தகுழந்தைகள் இருக்கும் பிழைக்கு ம்படிக்கும் வரம் தரவேண்டும் என்று சொன்னவன், அவர்கள், அவ்வண்ணமே ஆகு என அந்தரத்தித்தார்கள். உமர்க்கோ மங்கையர்கோ சொன்னபடி நத்தால் இவ் மயல்லவோ அளம்புவனாதி நனப்படி இப்படி பாரத நேகாகப் பிறப்பதிலும் பிரவாமலிருத்தலே நலம். பெண்டறம்பிறந்துபுருடரால் புண்ணுகளைக்கப்பட்டுமொ யசனும் கமையாய்வுகவந்தடைவிட்டு இன்னாட் யாகமுடியும் ஸதிக்னால என்னபயன்! நற்கு, நந்தில்வி லாகம்செய்வது தம்புந்திர பொத்திராதியர்கள் சொன்னி க்விவகாரங்களில் செல்லுங்காலந்தவிர மந்தையகாலங்களில் இவ்ரசகங்கள் யானோரு மனக்குறைவின்றி அனுபவிப்ப ன். ஆய்வுக்கத்தை மேற்கொண்டு தன்புருடனை விட்டுக்கி அயல் புருடனை கெடுக்கும் மாதர்களுக்கு இப் புயிவின்னை அனுபவிக்கும் துன்பங்களும் மனத்துயரங் களுமன்றி அதுமையினம் தண்டனைகள் உண்டென்று கம்பிவண்டியது. அத்தண்டனையின் வீபரம் என்னவி லில், காமம்பொரிதன் மெண்டி கவியாணம் பண்ணித் தாண்ட கணவனை வஞ்சகப்பண்ணித்தவராகி, தம் ம்புணர் துலகத நாயகனாடன் கலந்துமருவிய ஸ்திரீகளு கு, முசிலங்கைய இருபடி கையை கொடுப்பப்பொறி பற க்குடாய்ச்சித் தீய்ந்துககிட்டு மிகத் துராயக்கொடுக்கையிற் றுய்த்த உருவியுகளை நெருகியோடும்படிப்பாதிச்சுலத் தியேற்றிசெவகெய்வென்று காய்த்திருக்கிற செப்புப்பொ மையை அசையுடன் தழுவிக்கொள்ளியென்று அடிப்பா கள். அவர்கள் அப்படி புரண்டு உருண்டு துடித்துப் பதபதைக்கச் சூறிவார்கள். கேழைள்ளிக் விளக்குவார்கள். ட்டைகளைவிட்டுக்கடிப்பிப்பார்கள். பும்பும கணை ப்பண்ணுவார்கள். இப்பிவண்டும்கலை துண்பிப்பார்கள்.

[illegible]

யம்புரண்டு குலமாதர் தந்தைக்கெழுத்துக்குடி யென
 னுயிர்வெடுத்த அந்நியயுருவ சுதந்தையிடுந்து அந்நரிட்
 ம்பயித்தபுருடனை கெடுத்து விட்டுப் பொருளைக் கட்டு
 துவிதழுகுவியகே னன்பயம் விடுத்துவருகெனப் படிய
 வளரப் இருந்தையே ஓகோ அந்த இன்பகண இரத்தகரு
 மனைவிலேறி அனுபவிக்கென்று இருந்தே அகன் னன்கொ
 ளையும் பொருத்திற்பக்கத்திற்குவு ப்புருதாய்கலங்க
 ளுவித்தொலையும் காலையும் பிடித்து இழுத்துக்கொவிழி
 யிழைக்க கொத்துமப்புக்குப் போட்டுவைப்பார்கள். மே
 லும், ~~கண்கள்~~ பாவிவிலும் பரவி பெரும் பரவினாரும்.
 இப்பால் புருடனை வஞ்சித்த மிலையைக் கையும் காணர்
 கட்டிக்குறுக்கடியால் அடித்துப் பின்புறாய்க்குத்திச் சரி
 யம் அசையாமல் பந்தித்துக் கீழுக்குக் கீழ் கூறாணி
 அடித்து இட்டி யிட்கெட்டுத் துடிக்கெழைவருக்கெப்பொன்சா
 லையிடுதகத்தின் பரிசில் கொஞ்சங்கொஞ்சமாப் பந்தசா
 வென்னவார்ப்பார்கள். அந்தச் சம்புரசம்பிடும்போது கு
 றென்று வரித்துபுகைச்சலும் எரிச்சலும் உண்டாகி இரள
 க்களின் றம்புருத்துவெளிய னுயொவென்று பறக்கும்போது
 இருபுக்குந்தட்டாலடித்து வாய்க்குறந்தட்டெழித்து வலி
 ய்பார்கள். பேனாய்கள் குறைநாய்கள் சென்னாய்கள் ஓனாய்
 கள் அவளுடைய சதை நெய்க்கடித்து இழுத்துத்தின்னத்தக்க
 தாய்க்கப்பிலிநவார்கள். முத்துநீளமுடைய ஓனைக்கோட்
 டான் கழுது பருத்து கடிதையைக்கொத்தி னன்னம்படி
 செய்வார்கள். அவளுடைய பிதானன் அவருடைய பிடுக்
 கோறமான விக்காரு தந்துடன் டெக்கும் ~~கொண்டு~~ கா
 னையான கொழுக்கொண்டி இருப்பார்கள். சேதநெ
 பேனாசனை னுலம்புட்டிப் பரப்புடலைய்கொந்த வதிர
 னையது ~~கொண்டு~~ கொண்டுபோய்ப்புறத்தபே
 சுளுடையமனம் கீடுவதுமபடியாய் இருப்பிக்கொட்டப
 ன்னையில் இம்வார்கள். அது ~~கொண்டு~~ கொண்டு குண
 க்கட்டாய்க்கட்டிகொளுத்துவான். சரிசுகள் பந்தலா
 ய்வெழத்து இரத்தங்கள் வடியுநிலங்களை வறிய

பாள் பெரியரம்பங்கொண்டு அதுப்பார்க்காயகண்டி
 வந்தபால் வன் எஞ்சுத்துப்பெசினவன், சன்னையோடுகிறவ
 ன்சரச இல்லாதவன், சாதம், கதிமுத யனாத தனயட்
 புல் கொழு ஒலித்துவளம் துக்கென்னடள், இன்ப காவத்
 திவ் தனமயிற்வன், புருடனைக்கடப்பட்ச் செய்தவன்,
 கொன் கொன்ன இரகதியத்தைப்போபேர் அறியக்காதில்
 புரட்டவன் ~~பாள்~~ பாள்பிட்டத்தில் பனமில்லாமல் பட்சம்
 துடித்துக்கொண்டி மத்தவன், விடெலிவந்த விருத்தைப்
 வைக்கொண்டி பிழிந்ததலைவெறுத்துக் கடிந்தவன்
 கட்டிவைக்கொண்டி குழுவிற்தவன், பிடைசெய்யாதவன்,
 தன் தங்கை அந்தான் மச்சினிமார் முத்திய மற்றப் பெயர்க
 வைக்கட்டிகுதா ~~கொண்டி~~ கொண்டி பிடைசொன் னுண
 கொண்டிக் ~~பெண்ணுடன்~~ சகவாசம் பண்ணின
 வன், மலசலங்குடிசெய்யோது மணல்கொண்டு கத்திகெ
 யயாதவன், குறைமல், முழக்கம், பாடுக்கடன், சூசிய
 யமில்லாமல் சகமயல்கிடமயிழுத்துசாப்பாடு இட்டவன்,
 பரித்தம் இருந்தும் புருடன்கேட்டகெளவித்துப் பயமில்
 வில்லாததரவு கொடுத்தவன், சனவனுடன் கலந்தபொ
 தேன், சம் பண்ணுதவன், கர்வங்கொண்டு புருடன்குடுப்
 போசனைத்தைக்கெடுத்தவன், கல் தெல் புல் உயிருதவியதும்
 போக்கிச் சனமக்காதவன், புருடன் எளியவனென்று பொ
 ருட்செய்யாமற்போனவன், தாலங்குடித்துத் தாலம்அறித்
 திகடவாதவன், மாமனமாயிடுகிறிடுகாரியத்தைக்கெடுபன்
 னினவன், முன்காரியம் பிழ்த்தாரியம் அறிந்தமுடிக்காமல்
 அசுதித்தபாயவன், தன்னடை அசுதுக்குப்பாபுச் கண்ணை
 பிறந்தகன், பனவன்னம்கினவன் முத்தருக்குப்பனகருட்டி
 னைத்தவன், இன்னமுள்ள கழ்செய்கைகளுக்கு இடங்கொடா
 தவன், இப்பேர்ப்பட்டபெண்களை மூண்டார் கொன்றிப்பாய்
 இடம்புத்தகொண்டிருப்பிற்காய்ச்சாத ~~கொல்லி~~ இடிப்
 பாள், குண்டார் தடிக்கொண்டு அடிப்பார்கள். மீளும்பெ
 றுடிப்பார்கள். இருமல் ~~கொண்டு~~ கொண்டுபோட்டு உருட்டுவார்
 கள். கத்தியைப்பறப்பிக் காய்ச்சி மிதிப்பிப்பார்கள். கைவி

குலமாதர் நல்லொழுக்கம்.

பெரிய பண்புடைய எண்ணங்கொண்டு அவர்களைச் சரணாக
கொண்ட தெய்வம் துறாரெதிராய்ப் பேசுவது மிகநன்
பம். இதுநிறைவு கண்டாண்டின ஸ்திரீ தன்னையத
யதுதையர் க்குநர் முதலியோரை நீங்கிப் புருஷனுக்கு
மேல் வைத்துப் பரியங்களுக்கும் உரிமையாளையோடு
சனநாயகநீதிப்பிரணவேசம் இன்பமனைக்கவே
ண்டியது அவள் கடமையாயிருக்கின்றது. அவளுடைய
இஷ்டப்பிரகாரம் நடத்தற்பத்தினிக்குச் சகலகாரியமுஞ்
செய்திக்குமென்பது சந்தேகமா? யாக்கம் ஒன்றைக்கொடுத்தி
யுள்ளொன்றவாங்குதிருதுபோல நாம் மரியாதை பெற்றதே
யுண்டிமான் நம்முடைய மரியாதையைக் காண்பித்து மா
யாதை அடைவவேண்டும். அப்படியே ஒருஸ்திரீபுருஷனி
டத்தில் எவ்வளவு விசுவாசம் வைக்கிறாளோ, அதே விசுவாச
வாசம் புருஷனிடத்திலிருந்து அவளுக்கு நடைக்கும், சக
லவிஷயங்களிலும் நாயகனுடைய இஷ்டப்பிரகாரம் நாயகி
டந்தால் அவளுடைய இஷ்டப்பிரகாரம் நாயகனாட்பான்.
இது மாதமுடைய உணக்கத்தினாலும் இணக்கத்தினாலும்
புருஷமேன்மைபல்லாமல் வேறல்ல. ஸ்திரீகளும் புருஷர்
களும் ஒருவருக்கொருவர் கோபமுண்டாருமீயோது எதிர்
து உத்தரஞ்சிசால்லாமல் ஒன்றுகிற்பதேவிவேகம். ஸ்திரீ
கள் எவ்வளவு நன்மையாயிருந்தாலும் கொடுமைசெய்யுந்
தில் புருஷர்களுமுண்டு. நம்முடைய பற்கள் நாவைக்கடித்
தால் பல்லைப்பிடிக்கலாமா? ஆகையால் ஸ்திரீகளுக்குப் புரு
ஷனைத் தவிர வேறுகூடி பில்லாதபடியால் சுடியவரையிற்
புருஷனுக்குத் திருப்தியாக நடக்கவேண்டியது குலமகளி
ருடையகடமை. அன்றியும் கணவன்எவ்விதஞ்ஞாபியைய
இருந்தாலும் செய்தியவப்பதியும், சரந்தமும், பொறுமையு
ம்கூடையும், அடக்கமும், கணக்கமும், கற்புநெறியும்பெ
ற்று, மாயனாய் முதலிய பெரியோர்களுக்கு உபதேச
செய்திற் பெண்களுக்கு ஓர்காணம் குடிநெய்யு
பெரியோர் வாக்குமேலும் போனதாய்
மான் அருதாலும் கணவன்சகலசகலக்கூற்றிக்கும்
மம் பொன் கொடுத்தாலும் வரநீதி குடிநெய்
க்குக் கூடுதல் மானமும், கணவன்சகலசகலக்கூற்றி
யாய் ஸ்திரீகளைத் தவிரவல்லப பிரதானம். கற்புநெய்
னாக பெண்கள் சகலமனைகளுக்கு முகலட்சணியில்லாதிருந்
தாலும் யாக்காணம் புகழ்பெயர்களை

குலமாதர் நல்லொழுக்கம்.

முற்றிற்று.

விளம்பரம்

பெய்ததும் சில காப்பிகள் மாதிரித் துச்சிதப்பட்டிருந்தன. இக்காலவர்த்திருத்தென இத்தகையவைகளைப்பயிற்சிக்கு நமஸ்கரித்துச் சென்னை கவுன்சிலிம்மன்சுவரில் வீதியில் சித்தாந்தவித்தியாபாலகம் அச்சிப்பிரசாரமும், சென்னை புறநகர்ப்பக்கம் முத்தியாலசெட்டிவீதி ௨௫வது நெம்பர் வீட்டில் மூலா-புரீ. லோகநாதமுதலியார்கள் இடத்திலும், சென்னை நிருவல்லிக்கேணி வீரராகவமுதலியார் வீதி எவென்ஸ்டெரிஸ்கூல் குபிரசெட்டி மூலா-புரீ. இ. துரைசாமிநாயுடு அவர்களிடத்திலும், சென்னை சேந்தப்பட்டு ஆற்காடாவுள் எல்லாம் பங்களாவிலிருக்கும் மூலா-புரீ. மூத்கர் ராஜசமுதலியார்கள்விடத்திலும் சென்னை டிரைஸ் மார்ச்செட்டி வீதித்த கந்தப்பசெட்டி செருவில் ௨௦வது வீட்டிலிருக்கும் மூலா-புரீ. இ. முருகேசபிள்ளை யவர்களிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தினலிப் பிடியொன்றுக்கு ஆறு க. ௧0-க்கு ௧-ம்,
 ௧0-க்கு ௧-ம், 100-க்கு ௭-ம், ௧00-க்கு ௭-ம், 100-க்கு
 ௧00-ம் கட்டுவது உடனடியாகும்.

ALL INFORMATION CONTAINED

இ. மு. மாசிலாமணிப்பிள்ளை,

33-38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868

6-1-1964

திருவள்ளூர்.

51720 ச.வ.பி.அ.