

Q6: 412

M87.

115044

178
187

*

சேசக்கிரீஸ்து நாதரண்டய
திருப்பாடுகளின் பேரில் தியானங்கள்

இஃது.

மிகவும் வந்திக்கத்த

குசையப்ப னெனதுந்

நுநாமதேவம்தோண்ட செவ்ன அத்யேற்றிரணி

அதுமதிப்படி

புறவிரண்பைச் சேர்த்த

சங். ம. கு. மிக்கேல் நாத சுவாமியா ரவ.

இயற்ப்பட்டி.

1:-

செவ்ன பெரியமேட்டு,

அர்ச். குசையப்பர் அச்சுக்கூடத்திற்.

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1887.

Copyright Registered.

178
741

06:412
M87



மு க வு ளை .

சேகராதருடைய திருநீலத் துக்குரிய இத்தியானங்கள் நூல் வந்தஸ்திது மிருக்கப்பட்ட சமஸ்த கிறிஸ்துவர்களுக்கு மகா பூபிரயோசனமா யிருக்கும் தியானஞ்செய்யப் முகாதவர்க் முதலாய் இத்தியானங்கரிந் சொல்லப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீவாரு பிரிவைச் சிறுகச் சிறுகக் கலையாய வாசித்தால் தியானஞ் செய் தும் விதத்தைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொரு தியானத்திற்கும் 21 ஆகிய திந்தனைகள் குறிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. 1-ம், சிந்தனையில் தியானஞ்செ யும் ஒவ்வொருவருந்தான் தியானஞ் செய்ய இருக்கும் பெ ருந்ரூப புத்திக்கண்ணாற் பார்ப்பதாக எனதுவெருந் காமி நில னடியது. 2-ம், சிந்தனையில் தியானத்திலே தான் செய்யும் கல்ல பிரதிக்கனையைச் சர்வேஸ்வரன் ஆசீர்வதிக்கவும் அகல்து தான் கேட்கும் மன்றாட்டை அவர் அளிக்கவும் தாழ்ச்சிபுடன் வேறா டிக்கொள்ளுகிறது. ஆயற்கசிந்தனையில் இரண்டொரு கிரியும் சி ன் வழித்து இருதயத்திற் பத்தி விகவாசத்தை எழுப்பி வாசிக்கப்பட மெப்பொருளைக் குறித்துத் தியானிக்க வேண்டியது.

சாதாரணமாக காடொறும் அனாமணி பேரத் தியானஞ்செ யப் பழக்கப் பட்டவர்கள் அநேகம் விசை தியானவேளையிற் பத்தி கவனமின்றி வெகு பிரகஞ்சுக்கும், மனவாட்சிக்கு முள்ளாகி யா தேரர் பிரயோசனமு மடையாமற் போவார்கள்.

அப்பேர்ப்பட்ட சடியத்திற் சேகராதருடைய திருநீலக் க்னைக் குறித்துத் தியானஞ் செய்வார்களேயாகில் மேற்படி கு ன் ளுக்குள்ளாகாமல் அதனால் வெகு ஞானப் பிரயோசனத்தை அடைத்து சாக்ஷிபாங்கத்தில் அதிகவிரத்தி யடை ன்று அறிபவீம்.

அநேகம் பெரிய அர்ச்சியிஷ்டவர்கள் சேகரம் டைய திரு
பாடுகளைத் தங்கள் பிரதிபிஷ்ட தியானமாகக் கொண்டு
நடந்துவருவது தெவமாதா சிமோனாடைய நிகழ்த்தை
கேட்டது முதல் தமது மாண்புரிமதம் பிரிய குமா
ரனாடைய பாடுகளைக்குறித்து நினைத்து அழுவாள். அர்ச். இரா
யப்பர் நமது கர்த்தருடைய பாடுகளைக் குறித்து நினைக்கும்
பாதுபடு கஸ்தி அழுகையால் தமது கன்னத்திற் பன்ன
மலர் அவ்வளவு ஏராளமாய்க் கண்ணீர் சொரிந்தார். அர்ச்.
திருஞ்சியாரும் சிலுவை அருப்பரும் பாடுகளைக் குறித்துச்
தியானஞ் செய்தது மன்றி மற்றவர்களும் அவ்விதமே செய்யும்
படி படிப்பித்தார். அர்ச். யார் திருப்பாடுகளின் மேல்
வைத்த நிச்சேஷப்பத்தியால் தமது சிலுவைச் சரூபத்தை விட்டுப்
மனப்பிரிவு ஆத்திருச் சிலுவையின் இரகசியத்தைக் குறி
த்து தியானம் வருவர். திருக் கையிலே பேர்பெற்ற சஸ்தி
நியத்திய அர்ச். தோமாஸ் என்பர் பாடின கருபத்தைத் து
வணிகன் முன் வைத்து அதைக் குறித்துத் தியானிப்பதினால்
அந்தான சாஸ்திரங்களை அறிந்துகொண்டார். அர்ச். அனுகாய
பிரான்சிஸ்கு சீன்பவர் கேகராதருடைய திருப்பாடுகளை இடை
விடாமல் தியானித்து வந்தபடியால் அதற்குச் சம்பாவணையாக
நமதா என்ற தமது ஐந்தாம் காயங்களை அவருடைய சரீரத்திற்
வழங்கச் செய்தார். அர்ச். விகோரியாரும் பிரான்சிஸ்கு சலேசி
யாரும் இன்னும் கணக்கற்ற அர்ச்சியிஷ்டவர்களும் திருப்பா
டுகளின் பேரில் வெகு பத்தி வைத்துத் தியானித்தது மன்றி
மற்றவர்களும் இவ்விதம் செய்யப்படுகின்றனாடிவிட்டுப் பாடுகளை
குறித்து அநேக புத்தகங்களை எழுதி வைத்தார்கள்.

தமது திருப்பாடுகளின் மேல் நிச்சேஷப்பத்திவைத்து அந்
னை அடிக்கடி தியானிப்பவர்களை நமதாண்டவர் அந்தமாய்ச்
செய்து அவர்களுக்கு ஏராளமாக நன்மைகளைச் செய்து
வருகின்றார். “யாதோருவன் நாம் பாடின
பத்தியோடு விசை பாப்பாடு அத்தனை

விசையும் நாம் நமது இரக்கமுள்ள தேவநாயகனை அவன்மேல்
திருப்புவேன்” என்று ஜெருத்தருத்தமமாருக்குக் காட்டி,
காஷ்யில் உலர் திருவுளம்பற்றினார்.

ஆனையாலித்த தியானங்களை வாசிக்கும் பத்தியுள்ள ஆத்
துமாக்களை சேகராதருடைய திருப்பாடுகளின்மேல் விசேஷப்
த்திவைப்பது நமக்கு எவ்வளவு பிரயோசனமென்று நமது கர்
தருடைய வார்த்தைகளால் தெளிவாய் விளங்குகின்றது.

இச்சிறப்புத்தகம் தபகரிலத்துக்காக எழுதப்பட்ட போத
லும் வருஷத்திலவரும் வைள்ளிக்கிழமைகள் தோறும் இதில் ஓர்
தியானத்தைச் செய்வது உத்தமம்.

திருப்பாடுகளைக் குறித்துத் தியானிக்கும் பிரிச் சகோதரரோ
கேகராத சுவாமி பாடின மறிக்கும்போது கடந்த அற்புதங்
கள் உங்களுக்குதயத்திலும் ஓடக்குமென்பது தம்மார் பூமி அ
ழிந்து நடு நடுவிலிதுபோல் மண்ணை உங்கள் சரீரமாகாள் கட
புக்கொண்ட பாலாக்கிரமங்களைக் கண்டு வெட்கி மனஸ்தாப்ப
பட்டு ஆத்தமததக்கடங்கி இருக்கும். கன்மலைகள் பிளந்து த
ர்த்ததுபோலப் பாறைக்கொப்பான உங்களுக்குதயம் பாடுகளைத்
தியானிப்பதால் மெழுகுபோலுருகும் தேவாலையத்தின் திரைச்
சிலை யிரண்டாய்க் கிழிந்ததுபோல் உங்களுக்குதயத் து
கொண்டிருக்கும் ககபோக ஆசாபாசப் படவங்கள் அதனு
ளும் கடைசியாய் நமதாண்டவர் மரித்த முன்னுள்ள ஓட்டினோக்
ராய் உயிர்த்ததுபோல் நீங்களும் அவர் திருப்பாதம்போய்ச் சோ
யிர்களைப்பது கிச்சயம். ஆனையால் பத்தியுள்ள ஆத்துமாக்களை
திருப்பாடுகளைக்குறித்து அடிக்கடி தியானிக்கிறது மன்றி, மற்றவர்
களும் இவ்விதஞ்செய்யுமாறு பிரயாசைப் படுகிறீர்கள்.

முடிந்தது.

சேகக்கிறீஸ்து நாதருடைய திருப்பாடுகளின்

பேரில் தியானங்கள்.

வழித்திருநாள்

முதல்-தியானம்.

தபசுகாலத்தில் அவசியமு யதுசரிக்கவேண்டிய விசேஷங்கள்.

I-ம். ஆயித்திரிதனை:—தேவகட்டளையை மீறினதற்கு மமது ஆதித் தகப்பனைப் பிதாவாகிய சர்வேஸ்வரன் பார்த்து “கீ வறந்தியான மன னில் திரும்பிப்போகும்படி உன் னெற்றியின் வேர்வையில் உன தாகா ரம் புசித்து தூசியாயிருக்கிற நீ திரும்பவும் தூசியாய்ப் போகக்கூடவாய் வன்று தூலனும் புயங்கரமான வர்க்கியத்தை நீ கேட்பதுகட்பாவித் த்துகொள்.

II-ம். ஆயித்திரிதனை:—உனது ஒன்றுமில்லாமையை உணர்த்துப் போதும்உன்னைத்தாழ்த்திஅடிக்கடி மரணத்தைத் தியானித்துத் தவத்தால் சரிதத்தைத் தண்டித்து ஒழுத்துதேவ ஆழியத்திற் பிரமாணிக்கமாய் நடப் பதற்கானஇஷ்டப் பிரசாதத்தை மனஞ்வேண்டுக.

முதல்திருநாள்

யோசனை “ஓமனிதா! தூசியாயிருக்கிற நீ திரும்புந் தூசி யாய்ப் போவாய்” என்பதை நினைத்துக்கொள். முதல்திருநாள் சிவித்த பிதாபிதரர்களும் திக்கதரிசிகளும், இன்னு மற்றப் புண்ணி யாத்தமாக்களும் தங்களுக்கு யாதோர்களிற் பிறப் பிற் அல்லது தேவகட்டளையின் வரலிருக்கிறதை அறிந்தால் தங் கள் வந்திரங்களை யுரித்துப் போட்டுத் தவத்தி னடையாளமாகப் பெரும்படி வஸ்திரங்களை புணர்த்துகொண்டும் தலைமேற் சாமப் பைத் தூசிக்கொண்டும், ஒழுங்குதியால் தங்கள் சரிதத்தைத் தூசியா யித்துக்கொள்ளி விட்டமூத சர்வேஸ்வரன் தங்கள் பாவங்களைப் பொறுத்துத் தங்களுடைய விரக்கமா யிருக்கும்படி மகாபத்தி வண க்கத்துடன் வேண்டிக்கொண்டிருக்கார்கள், அதேபிரகாரம் மம து தாயாகிய திருச்சபை தன் பின்னாலாகிய மமது பேரிற் கல

கொண்டு நாம் நமது பாவங்களை நினைத்து மனஸ்தாபப் பட்டு
 டழுது அவைகளுக்குத் தகுந்த பரிசாரஞ் செய்யும் பொருட்டு
 நம்மை யெப்போதும் துண்டிவருவதுடன் இந்தத் தபசுகாலத்
 தில் விசேஷ வறுமையுமது சரீரத்தையும் அதன் இச்சைகளையும்
 அடக்கி ஒதுக்கும்படி இந்த நாற்பது நாட்களையும் சீயமித்தி
 ருக்கின்றது. ஆனால் இந்தப் பரிசுத்தகாலத்தில் சூதபோசன்
 மாமிருந்து சிவாட்களில் ஒருசந்தி பிடிப்பதினால் திருச்சபையின்
 கோரிக்கையை நிறைவேற்றுகிறோ மென்று பரிசுத்தம் நினைக்க
 ஒன்றுது. உபவாசம் பிடித்துச் சூதப் பாசனமா யிருந்து
 துடன் நாம் அடிக்கடி கட்டிக்கொள்ளும் பாவங்களை யொழித்து
 அவைகளுக்குச் சம்பந்தமான மனிதர்களையும் இடத்தையும் சி
 னையத்தையும் விட்டு விலகி அந்தந்தத் தற்குணங்களை ஜெயிக்க
 ப்பிரியாயிரப்பட்டு நமது தூர்ஆசைகளையும் நினைவையும் தள்ளி
 நமது சரீரத்தை ஒதுத்துக் கணபார்வை முதலியவைகளை அட
 க்கி நாவையுட்பெட்டுப் படுத்தி நடப்போமாகில் அதுவே மெய்யாக
 நடப்பின் அடையாளமாம். இவ்விதம் செய்கிறவர்கள் தான் திருச்ச
 பையின் கோரிக்கைப் பிரகாரம் நடக்கிறவர்கள். இப்போக்கொ
 த்தவர்களுதான் தங்கள் பாவங்களை மென்தகய்த் தள்ளிப் புண்ணிய
 வயழியில் நானுக்கு நான் வீர்த்தியடைவ தற்கான தேவ உதவி
 யை யேராளமாய்ப் பெறுகிறவர்கள். ஆகையால் பிரிய சகோ
 தரமே நீ இந்தப் பரிசுத்த காலத்தில் யெந்தெந்தத் தற்குணங்களை
 ன்டவேணு மென்றும், எந்தெந்த புண்ணியங்களைக் கைக்கொள்
 ன வேணுமென்றும் தபசுகாலத்திற்கு ஆரம்ப நாளாகிய இன்டை
 யத்தினன் தீர்மானித்துக் கொண்டு இந்த நாற்பதுநாளும் நீ செய்
 தும் ஒலித்தல் முயற்சியால் உன் சரீரத்தையும் அதன் தூர் இச்சை
 களையும் அடக்கிக் கீழ்ப்படுத்துவதற்கு விடப் பிரசாதத்தைச்
 சரவேஸ்வரன் உனக்கு அளிக்ருமபடி மன்றிவராயாக.

2-ம் பிரிவு

யோசனை. “ஓ மனிதா தூசிய் பிருக்கிறீதிருப்பதுகியாய்
 டுமாம்” என்று நினைத்துக்கொள். இன்றையத்தினம் குருவ
 னைப் புசைக்குமுன் மந்திரிக்கப்பட்ட விழுதியை யெடுத்த
 உன்வெலியிற் பூசி. “ஓ மனிதா தூசியுபிருக்கிற நீ திரும்ப
 தூசியாய்ப்போவாய்” என்கிறீய் நினைத்துக்கொள்ளென்றசொல்லு
 லார். என் சகோதரமே மனஸ்தாபம் நபத்தியான நீ ஏன் உன்பேரி

அவ்வளவு கவங்கொண்டிருக்கிறாய்? மண்ணை இந்த உடலை
 அவ்வளவு கமராய்ப் பேணி வளர்ப்பானேன்? சரீரத்திலிருந்து வ
 ருவதெல்லாம் தூக்கத்தமகிறைந்த அகத்தமென்றத்யாயோ? அ
 ப்படியிருக்க எப்போதும் அழியாத ஆத்மத்தை மற்றதுபோய்க்
 கொஞ்சுக்குக் குன் அழிந்து புழுக்களுக் கினையாகி மண்ணோடு
 மண்ணாய்ப் பாக விருக்குவே இந்த ஒரு பிடி. மண்ணுக்குக் கீழ்ப்
 படிந்து அது சொல்லுகிறபடி. கேட்பது பெருமபைத்திமலல்ல
 வோ? ஆகையால், ஓ அற்பமனிதா இந்த மண்ணில் உன் மகிமை
 மையம்மயாமலும், இந்தத் தூசியில் உன் நம்பிக்கையை உன்ரு
 மலும், இந்தச்சேற்றில் உன் பாக்கியத்தைப் புதையாமலும் இருக்
 கட்டவாய். கெட்டுப்போன உன் சரீரத்தை உன் சத்தருவாகப்
 பாவித்து நான்தோறும் அதனோடு யுத்தஞ்செய்யக்கடவாய். மே
 லும் உலகங்காட்டுஞ் சுகவீபாகத்தால்மயங்காதே, உனக்கிருக்கும்
 லாஸ்வரியங்களால் அக்கலிங்காதே, உன்புத்தி சாமார்த்தியத்தா
 லும், விண் பெருமையாலும் அகங்கரிக்காதே, உன் அலங்காரவ
 டிவா தூவங்கொள்ளாதே, ஏனெனில் இன்றிரவில் நீ யுன் கண்
 தலை உதவியாகில், அல்லது மரணமாகிற மழை உன்வீற் பெய்
 யுமாகில் மயங்குகிற வன் சரீரங்கனாந்து மண்ணோடு மண்ணாய்ப்
 போய் மற்றவர்கள் காலால்மிதிபடுமென்பது சிச்சயம். மேலும் இந்
 நாட்களில் திருச்சபை நமக்குமுன்று காரியங்களைகற்பிக்கின்றது.
 1-வது நமது ஒன்று மில்லாமையை நினைந்து நம்மைத்தாழ்த்த
 வும், 2-வது அடிக்கடி தூஷிப்பதற்கு தியாலிக்கவும்,
 3-வது செய்தபாவங்களுக்கு வேண்டிய தபஞ்செய்யவும் கற்பிக்கி
 ன்றது. ஆகையால் தூஷ்டமிருக்கத்திற்கு ஒப்பான இந்தச் சரீரத்
 திற்குத் தாழ்ச்சியாகிய தடிவாளமிட்டு, தபமாகிற மிதி முள்ளில்
 அதைக்குத்தி, மரணமாகிற சாட்டையால் அதை அடித்துப்பய
 முறுத்தாவிட்டால் அந்தத் தூஷ்ட சரீரம் நமக்கொருபோதும்
 அடங்கமாட்டாது. தூஷ்டசாவானவர் தன் சொந்த தேசத்திலுள்
 ள கலகத்தையடக்கித் தூள் பிரசைகளைச் சமாதானத்துடன்
 ஆளக்கூடாதவனா யிருந்தால் அவன் தன்னுரை விட்டுப் புறந்
 பட்டு ஆன்மீய சத்தருக்களை ஜெயிப்பதெப்படி? உன்வீதி
 நமது வீட்டுக்குச் சத்தருவாகிய சொந்த சரீரத்தை அடக்கி நம
 தாத்துத்துக்குக் கீழ்ப்படியும்படி செய்யக் கூடாவிட்டால் அந்
 னிய சத்தருக்களாகிய உலகநிலையும் மசாசையும் ஜெயிப்பதெப்
 படி? ஆகையால் முக்கி நமது சரீரத்தைத் தாழ்ச்சியா லும் தபத்

தாலும் கீழ்ப்படுத்தவோமாகில் மற்றச் சர்துருக்களை யெல்லாம் யெளிதில் வெல்லலாம். மேலும் குருவானவர் மந்திரித்த விபூதியை உன் தலையிற் பூசி "ஓமலரிதா தூசியாயிருக்கிற நீ திருப்பவா தூசியாய்ப் போவாய்" என்றே தேவவாக்கியத்தை மனதில் தியானித்துக் கொண்டு கமல சரீரத்தைத் தாழ்ச்சியாரும் தவத் தாலும் கீழ்ப்படுத்தி அர்ச்சினைப்போடு என்ற ரீரத்தைத் தண்டித்து அதைக் கீழ்ப்படியச் செய்வேன்" என்று நாமும் சொல்லும்படியான பாக்கியம் கமக்குக் கிடைக்கும் பொருட்டுச் சர்வேஸ்வரனை மன்றாடுவோமாக.

3-ம். பிரிவு.

யோசனை, ஜோனா சென்பவர் கிணியேபட்டனித்தற் பிரவேசித்து "இன்னும் நாற்பது நாள் இருக்கிறது இதற்குள் மனத்திற் பித்த தபஞ்செய்யாவிட்டால் இந்த கிணியே பட்டணம் அழிந்து கிரீமலமாகப்படும்" என்று சொன்னார். பூர்வகாலத்திலே கிணியே பட்டணத்தார் தங்கள் பாவாக்கிரமங்களால் தழுக்குது உத்தகஞ்செய்து தம்முடைய கடின வாக்கினைக்குப் பாத்திரா யிருப்பதைக் கண்ட இரக்கமும் தயாளமு முள்ள சர்வேசுவரன் அவர்கள்மே லிரங்கித் தமது திர்க்க தரிசியானஜோனாசை அவர்களிடமிருமிருந்து இன்னும் நாற்பது நாட் கெடுவு கொடுத்திருக்கிறோம், அதற்குள்ளாக அவர்கள் மனத்திரும்பி தங்கள் பாவங்களுக்குத் தபகசெய்யாவிடில் சொதோங்கொமோரச பட்டணங்கள் கிரீமலமாகப் பட்டதுமே கிணியேபட்டணமும் அழிந்து கிரீமலமாகப்படுமென்று அவர்களுக்குச் சொல்லும்படி கட்டளையிட்டார். அந்தக் கட்டளையின்படியே அந்தத் திர்க்கத் தரிசியானவர் கிணியே பட்டணத்தாரு வந்து சர்வேசுவரனுடைய கட்டளையை அவர்களுக்கு அறிவிக்கவே அவ்வூர் ஜனங்கக் வேருவாய்ந்து, இராசாமுதல் படிமை மட்டுமுள்ள பெரியவர்களும், சிறியவர்களும், ஆண், பெண், சகல விதவ வஸ்திரங்களை அணிந்துகொண்டு சாம்பலுடன் உட்கார்ந்து கடின உபவாசம் செய்து அந்த நாற்பதுநாளும் செட்டி நின்று தவத்திலும் அழுகை

பிரலாபத்திலும் செவவழித்துச் சர்வேஸ்வரன் தமது கோபத்தை மாற்றும்படி பிரார்த்தித்த படியால் அந்தப் பட்டணத்தார் இரங்கப்பட்டார்கள். எண்ணிக்கைக்குள் எடங்கூற நூரோகங்களால் சர்வேசுவரனுடைய பெருஞ்சபத்தை உன் தலைமேல் வருவித்துக்கொண்ட எனதுகிற்பாக்கிய ஆத்துமமே! கிணியே பட்டணத்தாருடைய சரித்திரத்தைக் கேட்ட நீ எவ்வளவோ பயத்து நடுங்கக் கடவாய். கிணியேபட்டணத்தாருக்கிடீ சாபத்தைவிட உனக்கு அதிக கடினநீர்வையிலோரென்பது கிச்சயம். சர்வேஸ்வரனுக்குப் பிரமாணிக்கமாய் ஊழியஞ் செய்வதற்கு உனக்கு அளிக்கப்பட்ட வழிப்பாடுகளும் உபாயங்களும் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை. அதெப்படியெனில் உனக்குத் தகுந்த புத்தமதினொலக்குருக்களிருக்கிறார்கள். உன்னைப்பண்ணியவழியிலே தானடி எடத்த ஞான புத்தகங்க ளிருக்கின்றன, நீ மனதாழிக்கும்போது தேவத்தரிசிய அனுமானங்களை உனக்களிக்கும்படி, குருக்கள்காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உன்கள்தி அன்பங்களில் உனக்கு உறுதல் வருவித்து, நீ கேட்கும் நன்மை யுபகாரங்களை உனக்கு அளிப்பதற்குக்கூட இரவும் பகலும் கமதுதிவ்விய இரகசகரமது பிடங்கனிலே காத்துக்கொண்டிருக்கிறார். இப்படிப்பட்ட பெரும் நன்மைகளெல்லாம் அந்த கிணியே பட்டணத்தாருக்குக் கொடுக்கப்படாதிருந்தும் அவர்களுடைய பாவங்களைச் சர்வேஸ்வரன் கண்டு கோபமடைந்து, அவர்களுக்கு நாற்பதுநாள் மாத்திரங் கெடுவுகொடுத்து, அதற்குள்ளாகத் தங்கள் பாவவழியை விட்டுவிடிக் அவைகளுக்குத் தகுந்த தவம் புரியாவிட்டால் உடனே அவர்க ளனைவரையும் அழித்து நீர் மூலம் பண்ணுவோமென்று கடிந்துகொண்டார். ஆ! என்னாத்துமமே நீ, தித்தனைவரு ஷ்காலமாய்க் கட்டிக்கொண்ட கணக்கற்ற பாவாக்கிரமங்களால் சர்வேஸ்வரன் கோபங்கொண்டு தவசுநாளாகிய இந்த நாற்பது நாளைக்குள் உனதுநீட்டத்தையைத்திருத்திக்கொண்டு தவஞ்செய்யாவிட்டால் நீதேவகேடத்துக்குப் பாத்திரமாகக்கடின மரணத்தீர்வை குள்ளாவாயென்று உன் காவலானசம்மன சுவின மூலமாக பிணக்கு அறிவிப்பதற்க் நினைத்துக்கொள். இந்த மஹாபுரணில் நீமுழுது முணந்திரும்பி, உன் செபதபஉபவாசத்தாலும் ஒதுந்த லமுதவியசுந்த புண்ணியங்களாலும் நீவேறத் மனிதனுக்கித்தவத் தாற்சர்வேஸ்வரனுடையகேடத்துக்குத்தர்பித்துக்கொண்ட அந்த கிணியேபட்டணத்தாரைப்போல், உனதலமேல் இடிபோல் விழ

வாரத்திலொருதர மொரு சத்திபிடித்து கத்தபோசனமாபி
 துதலிட்டுநிக்குரிய ஹேபஞ்செய்வதால் நமது கடனைச் செ
 லுத்திறெமென்று பதிச்சேதம் கினைக்கலாகாது. உங்கள் ஒவ்வ
 தாங்களாயல்வ அருவந்த லிருதயங்களையே திதிக்கமெனும்
 எனதுதபோகமது பாப்யழக்கத்தையும் ஆசாபாசங்களையும்
 ஒழித்து நமது சரீரவ மாதின பிரகாரஞ் செய்யாமல் அதை
 ிதாத்து அதை நமது ஆத்திமதுக்குக் கீழ்ப்படியுமபடி செய்

வோமாக, இனி நமது கண்ணும்காதும் விசேஷமாய்வாய் முதலிய அவயவங்களையும் அடக்கி ஒறுத்தல்செய்வது சர்வேஸ்வரனுக்கு வெகு பிரியமா யிருக்குமென்பது நிச்சயம்.

முற்காலத்தி லிருந்த சன்னியாசிகளும் வனவாக்களும் எப்படி அர்ச்சகிஷ்டவர்க ளானார்கள்? அடிக்கடி யொருசூழ் பிடித்துத் திரித்திரமாய் ஜீவித்து அகமாய் ஜெபஞ் செய்கின்ற மாதிரியே அவர்கள் அர்ச்சகிஷ்டப்பட்டம் பெற்று இப்போது மோஷ்பேரினப் பந்தியுழையனுபவிக்கிறார்கள்? கரிச்சேதமில்லை, ஆனால் தங்கள் சுபாவம் போகிறபடி செய்யாமல் காந்தோஷ அநேக சண்டைசெய்து அந்தரங்கநாயத்தையப்பார்க்கும்படி மனம் வரும்போது அதைப்பாராட்டும் காஷ யிடைவிடாமல் தக்க இவ்விதமாய்த் தவகள் சுயமனதுக்கு நானாவிசத்திலும் கல் திவருத்தி அனந்தரத்தன் சத்தூராதியாகப் பிடித்துத் தங்கள் கிரேஷ்டருக்கு எவ்விஷயத்திலும் நுகுகிற குழந்தையைப் போல் கீழ்ப்படிந்து வந்தபடியினால் அவர்கள் சர்வ கோபாங்குகளா கியிர்போது பரமானந்தத்தில் மூழ்கி யிருக்கிறார்கள். ஏன் அந்த மமே நியும் தவக்கிரிகைகளில் இத்தமகாத்து மாக்களைப் பின் பற்றி யிருக்கிறயோ வொன்றுபார். அப்படியில்லை யென்றால் கல் லகாலமான இந்த ஈடேற்றத்தின் காலத்தில் உன் பாவங்களுக்கு த்தக்க தவஞ்செய்யப் பிரதிக்கினை செய்துகொள்.

3-ம் பிரிவு.

தவமானது நமது திரஷ்ணியத்துக்கு வெகுபிரயோசனத்தை வருத்துகின்றது. நாம் செய்யும் தவத்தால் சர்வேஸ்வரனுடைய கோபத்தைத் தணியச் செய்கிறது மன்னிப்பது பாவத்தால் நமக் களிக்கப்பட்ட அபித்திய சிஷையையும் குறைக் கின்றது ஓர் சொற்ப குற்றத்துக்காக அநேகரள் சிலபுண்ணியத்து மாக் கள் உத்தரிக்கிற ஸ்தல நெருப்பில் வெந்ததாய்க் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். நாம் கட்டிக்கொண்ட கணக்கில்லாத இவ்விதக் கைகளுக்கு மத்தனை நூறு அல்லது ஆயிரவருங் மனவீர அந்ந பயங்கரமான அக்கினியி லிருக்கவேண்டிய வர்க்களா யிருக்கிறோம். ஆ! என் சகோதரமே உத்தரிக்கிற ஸ்தல நெருப்பில் உத்தரிக்க வேண்டியதற்குப் பதிவீழ் இப்பூலோக்கத்திலு கண் பார் வையை யடக்குவதினாலும் மீண் சம்பாஷனைகளையும் ருசிகா

பதார்த்தங்களையும் மட்டுப்படுத்துவதினாலும், உத்தரவாதற் கும் படுப்பதற்கும் வசதியற்ற விடங்களைத் தெரிந்துகொண்டு மற்பாடுகள் கண்ணுக்கு அப்பனு யெண்ணப்பட்டு இப்படியே கணவற்ற சொற்ப ஒறுத்தல் செய்வதினால் ஒரு நிமிஷத்தில் அனைத்துக்குப் பரிகாரஞ் செய்து விடலாமென்று சாந்தோ பாங்கத்தில் தேர்த்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஆகையால் என் னுத்தமமே நீ யெவ்விடத்தில் உன் பாவங்களுக்குப் பரிகாரஞ் செய்யத் தீர்மானித் திருக்கிறாய். இப்பூலோகத்திலே! அல்லது உத்தரிக்கிற ஸ்தலத்தின் கரேநெருப்பில்! சகதேகமின்றி தவித்துக்கொண்ட இப்பூலோகத்தைத் தெரிந்துகொள். உனக்குமளமி ன்றால் நானொன்றுக்கு உன் நூறுவிசை இப்பேர்க்கொத்தசொ தப் தவக்கிருத்திப்பங்களைச் செய்யலாம் கொஞ்சத்துக்குள் அ லைகளை உத்தேசபாவங்களின் அபித்திய சிஷைக்குப் பரிகாரங்கி டைத்தாளவட்டத்தில் நீ உத்தமபரித்தியாகியாவதற்குக் காரண மாகிருக்கும். ஆனதைப்பற்றி முன்சொன்ன கோரம் காந்தோ ழும் உன்சுபாவத்தை யொறுத்து அடித்தி யுள் சரீரத்துக்கு இடை விடத்தில் கல்திவருவிக்கப் பின்வாகுகாதே. ஏனெனில் “இப்போ து மாங்களின் வேரிடத்திற் கோடாவி வைக்கப்பட்டிருக்கி றது, தவத்தால் நற்கள் கோடாத மரமெல்லாம் வெட்டுவாடு அக்கினியிற் போடப்படும்” என்கிற பயங்கரமான தேவலாக்கியத் தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு இந்தக்ஷண முதல்தவஞ் செய் யாத் துடங்குவாய் நாக.

விபூதித்திராளுக்குப் பின்வரும் வெள்ளிக்கிழமை.

3-ம் தியானம்

நமதாண்டவராகிய சேசக்கிரீஸ்து நாதர்
செத்தேயுன்மியென் னும்தேட்டத்திற் பிரவேசிக்கிறார்.
[1-ம் ஆயித்திர்தனை.] நமதாண்டவராகிய சேசக்கிரீஸ்து நாதர் திராய் போசனத்துக்குப் பின்மற் அப்போதைவரங்களுக்குச் செய்யும் மதர மான பிரசங்கத்தை நீ பிகடப்பிரகவும் அவர்களோடு ஒலிவேத்தெனலும் தேட்டத்தக்கு அட்த்த டேனத்தை நீ பார்க்கிற நாகவும் பாலித்தக் கொள்.

II-ம். ஆயித்தகீர்த்தனை.— நீ தேவ வாக்கியங்களை வாசிக்கும் போதும், கேட்கும் போதும் மிகுந்த கவனத்தோடு வாசிக்கவும் கேட்கவும் சாங்கோபாங்க வழியில் மிகுந்த ஸ்திரியத்தோடு நடக்கவும் சர்வேஸ்வரன் வேண்டிய அறங்களைக் கொடுக்கும்படி அவரை மன்றோவியாக.

முதற் பிரிவு.

யோசகன் சேசநாதர் இவைகளைத் திருவுளம்பற்றின பின் தம்முடைய விஷயங்களைச் சொன்னாலும் வெள்ளையர்க்கு காலுக்கு அப்பால் இருந்த பூங்காவனத்துக்குத் திரைக்காப்பெய்தி நிறைத் தியானிப்பாயாக. ஆனால் அத்தனையிலும் உனது சீர்தர சகர் இவ்வளவு வேகத்துடனே பேசக்க நடந்துபோகிறா என்று பார், உலக ஆரம்பமுதல் உலகமுடிவுவரையில் உனது பாவங்கள் பாவ அக்கிரமங்களாற் சர்வேஸ்வரனுடைய மகிழ்ச்சிக்கு வருவித்ததும் வருவிப்பதும் ஆகிய சகலவிதமான அலுவல்களுக்கும் பரிகாரஞ் செய்யவும், மனிதர் இரகசியப்படுத்துகாதப் பாபமுடைய தம்மை முஸ்திப்பு செய்யவும் பூங்காவனத்துக்குப் போகிறா என்று அறியக்கடவாய், நீ மெய்யாகவே அவருடைய சிஷ்யனாக இருப்பாயாகில் அவரைப்பின் செல்லு, அவர் நமது பாவங்களைத் தமதுமேல் சுமந்துகொண்டு அவைகளுக்காக உத்தரிக் கப்போகிறார். இவ்வளவு உதாரணமும் சிநேகமும் பொருத்திய சேசக்கிரிஸ்து நாதருடைய திரு இருதயத்துக்கும் உனது இருதயத்துக்கும் எவ்வளவு வித்தியாச மிருக்கின்றது “நமது பிதாவின் சித்தத்தை நிறைவேற்றப் போகிறோம், எழுந்து நம்மைப் பின் செல்லுங்கள்” என்று சொல்லும் அவருடைய மதுரமான வாக்கியங்களை உற்றுக்கேள், நீ சர்வேஸ்வரனை உணர்வதாய்ச் சிநேகித்து அவரைப் பின் செல்ல வேண்டுமென்றிற் உத்தம கருத்துடன் சகலத்தையும் துறந்துவிட்டு விட்டு நீ தேவவழியிக்கு இவ்வளவு அசமந்தமும் சோம்பலுமா இருப்பதற்குக் காரண மென்ன? உன்னடக்கை சாதாரண கிறிஸ்துவர்களின் நடவடிக்கையாக அநிகர்பர்த்துக்குரியதாயிருக்கிறது, இன்னமும் உன்கயமனை உரிந்துவிடாததே இதற்குக்காரணம் ஆகையால் உன்கயமனை ஒரு சத்தனுவாக எண்ணி அதுவழியும், அருவருத்தித் தள்ளி உனது சாங்கோபாங்க மார்க்கத்தில் நேரிடும் கந்தி துன்பங்களை யும் சிறுமைகளையும் மிகுந்த பேரதுமையுடன் அதுபவித்து அது

களைக்குறித்து மனதில் கந்திப்படாமலும் பிறத்தியாரோடு சொல்லி முறையிடாமலும் உன் உத்தம உபாத்தியாயருடைய திருவடியைப் பின் செல்வாயாக.

2-ம் பிரிவு

பென்பு அவர்தம்முடைய சிஷ்யர்களைப் பூங்காவனத்திற்சேர்ந்தபோது அவர்களை நோக்கி “நாம் ஜெபம் பண்ணுமளவுத் திறமையுடையவர்கள்” என்கிறார், சேசநாதர் ஜெபத்துக்குத் தகுந்தவராய் ஆயித்தகீர்த்தனை நொன்றுபார்.

யோசகன் சேசநாதர் திருப்பாங்கமான வேலையைத் துவக்கித் திறந்து முன் தேவவுத்கையிற் கேட்கச் சித்தமானார், நாமும் நமதர்நாடி வழியை மாநிகையையப் பின்பற்றிக் கஸ்தி வருத்தத்தாற் சோதிப்பவருமேபோது மனிதருடைய ஆறுதலைத்தேடா கல் ஜெபமலமாய் சர்வேஸ்வரனுடைய திருவடியைப் பின் செல்வோமாகில் முல் சொல்லப்பட்ட இக்கட்டு சோதனைகளைப் பொறுக்கி அதுபவிப்பதற்கான சகாயங்களைச் சர்வேஸ்வரன் நமக்குக்கட்டவேசிவதுமன்றி நமது சம்பாவினையையும் அதிகரிக்கச் செய்வார், ஆண்டவர் இராப்போசனஞ் செய்தனிடிலிருந்து ஜெபஞ் செய்யக் கூடுமாயிருந்தும் அவ்விடத்தில் வெஞ் பிராக்குக் கிடமாயிருக்குமென்று நினைத்து மனித சஞ்சாரமில்லாத விடத்தில் தனித்து ஒதுங்கச் சித்தமானார், நாமும் அவ்விதமே ஜனகரும் பலான விடங்களை விட்டு கொந்தத்திற் சர்வேஸ்வரனைத் தேடக் கடவோம், இந்தப் பெருஞ் சோதனைகாலத்தில் நமதுமிங்க பிரமாணிக்கமான சிநேகிதர்களாகிய அப்தியூஷதல்களோடு தமது கஸ்தியைச் சொல்லி அறுதலைய மனமில்லாமல் நாம் ஜெபம் பண்ணுமளவும் திறமையுடையவர்கள் என்கிறார், நாம் ஜெபஞ் செய்யும் விதம் எப்போக்கொத்த தென்று பார்ப்போம்? நாம் வாழ்வு ஜெபஞ் செய்தபோதிலும் அநேகானேகம் விசை விணைகலிக்கும் உலக கிளைப்புகளுக்கும் இடங்கொடுத்து ஜெபத்தில் நாம் சேட்கும் நன்மைகளை யடையாமற் போகிறோம், நீ ஜெபஞ் செய்ய ஆரம்பிக்கும்போது ஜெபம் பண்ணுமட்டு மிங்கே காத்திருங்கள் என்று சொன்ன வாக்கியத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு நமதுவிரந்தகவையில் விண்பராக்குகளைப் பார்த்து நான் ஜெபஞ் செய்யுமென்றிம் என்கிட்டவாராமல் இருங்களுன்று சொல்லப்பழகுவோமாக.

3-ம் பிரிவு.

யோசனை, பின்னும் இராயப்பனையும் யாகப்பனையும் அருளப்பனையும் அழைத்துக் கொண்டுபோய்த் துரமடையிலும் சஞ்சலபா யிருக்கவும் துடங்கினார். இம்முன்று சிஷைக்களைத் தெரிந்தெடுத்துத் தாம் படவிற்கும் மாண அவஸ்தையை அவர்கள் கண்ணால் பார்க்கவேண்டுமென்று நினைத்து அவர்களைத் தமது அருகாமையில் நிறுத்தச்சித்தமாவார். நாமும் கஸ்தி சிறுமையாலும் வியாதி துன்பத்தாலும் இன்னும் பலவித இக்கட்டுகளாலும் சோதிக்கப்படுமென்பது தைரியச் சிவடாமல் அஞ்சுகின்ற நமது பேரில் வைத்திருக்கும் பகத்தைப் பாரியும் நமது கண்மையைப் பற்றியும் இப்பேர்ப்பட்ட துன்ப துரிதங்களை வரவிடுகிறோன் நெண்ணி அவருடைய திருச் சித்தத்துக்கு அஞ்சும் திருக்கக் கடவோம்.

ஆனால் இதுவரைக்கும் இவ்வகையில் எத்தனை நமது வந்தோம்? யாதோர் காரியத்தில் சங்கடப்படுமென்பது உடனே மனம் பொருமல் பெரியோர்கள்மேல் முறைப்பாடு சொல்லுகிறா மன்றி சிவ்வளவு கஸ்தி துன்பப்படுமென்பது சர்வேஸ்வரன் என் ன்னைக்கவலிட்டு விட்டாரென்கிற எண்ணங்கொண்டதில்லையா? இவரி நாம் இப்பேர்க் சொத்த கெட்டவழக்கங்களை விட்டுவிட்டு நமக்குத் துன்ப துரிதஞ் சம்பவிக்கும்போது சர்வேஸ்வரன் நம் மை அதிக மதிமாய்ச் சிசேகிக்கிறு ரென்று அந்தக் கஸ்தி துன்பங்களைப் பொறுமையுடன் அநுபவித்தால் நமது பர வேலாக பாக்கியம் அதிகரிக்கப்படு மேன்கிற நல்லுணர்ச்சியை நமது மன டில் தரிக்கக்கூடவோம்?

விபூதி நீருருக்குப் பின்வரும் சனிக்கிழமை.

4-ம். தியானம்.

சேசநாதருடைய ஆத்தமம் அடைந்தநிலை.

வி ய ரு ல ங் க ள் .

I-ம் ஆயித்தித்தினை.—“என் னுத்தமமானது மரணத்துக் கேது வான துயரங்கொண்டிருக்கிறது.” என்று சேசநாதர் தமது சிஷைகளுக்குத் திருவுளம் பற்றுகிற வாக்கியத்தை நீ கேட்பதாக ஸபகித்திப் போன.

II-ம், ஆயித்தித்தினை.—துன்பதயா வேளையில் சர்வேஸ்வரனு டைய சித்தத்துக்கு முழுதும் அமைந்திருப்பதற்காகத் தேவ உதவியை மன்றாடிக் கேள்.

முதற் பிரிவு.

யோசனை, துயரமடையவும் சஞ்சலப்படவும் பயப்படவும் கொடங்கினார். அற்பப் பாவ முதலாய் அணுகாமலிருந்த நமது திவ்விய காதலர் இவ்வளவு பயமுற் றுக்கமும் கொள்வதற்குத் காரணமென்ன? அவர் கொஞ்சநேரத்துக்குள்ளே பட்டப்போதிற பாடுகளை யெல்லாம் தூர திருஷ்டியாற் கண்டு விசனப்படுகிறார் தமதுகையால் கணக்கற்ற கண்மையுபகாரங்களையடைந்த யூதாஸ் தரிசொத்து சதிமானமாய்த் தமமும் காட்டிக்கொடுக்க விரும்புகிற தையும், துன்பம் நம்மைப் பிடிக்கத் தேடித் திரிகிறதையும், தம் மைக் கட்டிக் கயறு சங்கடங்களையும், தம்மை அடிக்கப் பீரம்பு சா ட்டிடக்கூடியும், கற்றாணிற் சேர்த்துக்கட்டித் தலையிலழுத்த முன் முடிந்திலைவகளையும், அவமானமாய்க்கொல்லுகிறதற்குச் சிறு வை நாம் திருப்பாணி முதலிய ஆயுதங்களையும், முஸ்திப்பு செய் கிறதையும்; நாம் பட்டப்போதும் கஸ்தி துன்பம் அவமான நீர்ப்பந் துத்களை யெல்லாம் தூர திருஷ்டியாற் பார்த்து விசனப்படுகிறார். முன் சொன்ன பியங்கரத்துக்குரிய காரியங்களை நினைக்கும்போது அவ்வாற்தாமம் அடைந்த துக்கமிகுதி இம்மாதிரமென்று சொ லலி முடியுமோ? முன் சொன்ன கஸ்தி துயரங்களைச் சரீரத்தில் அனுபவிக்கப்போகிறதில் திருப்தி யடையாமல் நமது மட்டில் அவருக்குள்ள கணகாணாத சிசேகத்தைக் காட்டும் பொருட்டு ஆத்தமத்திலும் அவைகளை யுணரத் திருவுளமானார். இப்பேர்க் கொத்த நிர்ப்பந்த வேளையில் நமது இரகஷைக்கு மனமிருந்தால் மோகநாஸத்தத்தைத் தமது தெய்வீகத்துல ஸ்பரிசித்து மேற் கண்டவாறு சிற்பத்தங்களை மாற்றிக்கொள்ளக் கூடுமானவா யிருந்தபேர்தின்று அந்தவ்யாயங்களை யவர்தேடினதில்லை. நாமும் நமது திவ்விய உபாத்தியாயஸாப் பின்பற்றி நமக்குவரும் துன்ப துயரங்களில் முறைப்படாமல் சகலத்தையும் நல்ல மனதோடு அநுபவித்துச் சர்வேஸ்வரனுக்கு ஒப்புக்கொடுப்போமாக.

2-ம், பிரிவு.

யோசனை, “என்னுத்தமம் மரணத்துக்கேதுவான துயரங் கொண்டிருக்கிறது.” என்று சொல்லுகிறார். இவ்வகையாய்ச் சேச நாதர் தம்மனதிலனுபவிக்கும் கஸ்தியையும் வியரூலத்தையும் வெ ளிப்படுத்துவானேன்? அவர் தமது மனதிலனுபவிக்கும் வியரூல

த்தை மனிதர்கண்டு பிடிக்கக் கூடாததைப்பற்றித் தாம் தேவனுந் மனிதனுமாயிருக்கிறபடியால் மனுஷசுவாபத்தில் தாம் பிடுங்குபவராகியுள்ளார்கள் என்று அதுபவிக்கிறாண்டு காட்டும்படியாகவும், இரண்டாவது—அவர்தோர் மலையில் மறு ரூபமானபோது மூன்று சிவாக்களுடைய கண்களை மங்கடித்து அவர்களுக்கு மயக்கம் வருவிக்கதக்க தமது மகிமைப் பிரதாபத்தைக் காட்டியிருக்கிறாண்டு அப்போர்க்கொத்த ஆறுதலைத்தேடாமல் நமக்காக இந்த கஸ்தி துன்பங்களை முழு மனதுடன் அபவிக்கிறாண்டு காட்டும்படியாகவும் தமக்குண்டாயிருக்கிறவருத்தத்தை அப்போஸ்தலர்களுக்குக் காட்டுகிறார். பின்னுந் தாம்மேதுன்ப துயரங்களை எல்லா அப்போஸ்தலர்களுக்கும் வெளிநித்தாமற் கொஞ்சகாலத்துக்கு முன் பரலோக வின்பத்தை ரூபமாத்த இந்த மூன்று சிவாக்களுக்குமாதிரித் தெரிபச்செய்தார். நாமும் யாதேவிகளாகத்திற் சக்தோஷமனுபவிக்க நேரிடும்போது சர்வேஸ்வரன் நமக்குச் சீக்கிரத்தில் அனுப்பவருக்கும் சிலுவைவளையம் மன்தோடுயேற்றுக் கொள்ளத் தயாராயிருக்கக்கடவோம். கடைசியாய் நமக்கு எவ்வளவான அனுகூலங்கள் சம்பவித்தபோதிலும் அதிலே பிரியங்கொள்ளாமல் பின்வரவருக்கும் இக்கட்டுகளைப் பொறுமையுடன் அனுபவிக்கத் தயாராயிருப்போமாக.

3-ம். பிரிவு.

யோசனை. “நான் சற்றப்புறம்போய் ஜெபஞ் செய்கிறேன் நீங்களிங்கே தங்கியென்னோடு விழித்திருங்கள்” என்று அவர்களுக்குத்திருவுளம் பற்றுகிறார். சம்மனசுகளுக் கானந்தம் வருவிக்கிறார். தான்மேலா துக்கசர்கரத்தில் அழிந்தியிருக்கிற இச்சமயத்தில் மனிதர்களுடைய ஆறுதலைத்தேடாமல் தீவிரத்தத்துக்குள்ளமைந்து சகல நிர்ப்பந்தங்களையும் பொறுமையோடனுபவிக்கிறதற்குச் சர்வேஸ்வரன் உதவி செய்யும்படி ஜெபஞ் செய்ய ஆரம்பித்தார். நாமும் நமதிக்கட்டு சோதனைவேளைகளில் மனிதர்களுடைய வுதவிகளையும் ஆறுதலையும் தேடாமல் சர்வேஸ்வரன் அவைகளை மாற்றவும் குறைக்கவும் கூடியவராயிருப்பதால் அவை மாத்திரம் நோக்கி ஜெபமூலமாய் அவர்பாதத்தையணடிப்போகவேணு மென்று தமது நிவ்விப் மாதிரிகையிற் படிப்பிக் கச்சித்தமானார். ஆகையால் என் சேசனே உன் கஸ்தி துன்ப வேளையிலும் உன் சிரேஷ்டர்களை உன்னிஷ்டப்படி நடத்தாத

தோதும் புறத்திப்பாரோடு அவைகளைப்பேசி முறையிடாமல் சகலவகையையும் பார்த்துக்கொண் டிருக்கிற சர்வேஸ்வர னிடத்தில் உன்கஸ்தி துன்பங்களை யறிவித்து அவருடைய சித்தத்துக்கு அனமத்திருக்கக் கற்றுக் கொள்வாயாத இவ்விஷயத்தி லுனது நிவ்விப் உபாத்தியாயமாய் பின்பற்றினாயோ வென்றுபார். இதற்குச்சீக்கிரத்தில் திருத்துப்பாடு செய்துகொண்டு “என்னுத்த மம் பிரதி யாறுதலில் திருபத்தி யடையவில்லை. ஆனால் சர்வேஸ்வரனைக் குறித்து நினைத்தபோது அக்களிப் பளடந்தது” என்கிற தாயிதுவாசாவின் வார்த்தைகளை மனநி லுன்றச் செய்வாயாதது.

கபக்காலத்தின் முதல் ரூயிற்றுக்கிழமை.

5-ம். தியானம்.

சேசநாதா ரூயிவனத்திற் செய்த ஜெபம்.

I-ம். ஆயித்தகீர்த்தனை.—சேசநாதர் சொற்றி தனாயிப்பட சாஷ்டாகமாய் விழித்திருப்பதை நீ பார்ப்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயித்தகீர்த்தனை.—நீ தகுந்தவிதமாய் ஜெபஞ் செய்வதற்கான தேவவதவியைக் கேட்டுக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

பின்னுந் சற்றப்புறம்போய் முழந்தானிட்டு ஜெபம்பண்ணி முகந்தனாயிற்பட சாஷ்டாகமாய் விழித்திருக்கிறாண்டுகொள்.

யோசனை. ஆனால் தீவிரமே உள் ஆண்டவரும் சர்வேஸ்வரனும் இரகசுகருமானவர் ஜெபஞ்செய்யும் விதத்தைப்பார்க்கு அவரைக்கண்டு பாவிக்கப் பிரதிக்கினை செய்துகொள். இதோதுக்கி சாகரத்தி லமிழ்ந்தியிருக்கும் நமதாண்டவர் முழந்தாடபடியிட்டுக் கரங்களைச் சிலுவைவடிவாய் நீட்டிக்கன்களாற் பரலோகத்தை யண்ணந்துப் பார்த்துக் கண்ணீர் மிகுதியாய்ச் சொரிந்து கடைசியாய்த் தனையிலே சாஷ்டாகமாய் விழித்து தமது நிவ்விப் பிச்சாவை ஆராதிக்கிறதைப்பார். அவர் இவ்வளவு தாகவி வணத்தோடு வேண்டிக். கொள்ளுகிற தற்குக் காரணமென்ன?

அவர் செய்த பாவத்திற்கு உத்தரிக்கிற தற்காகவா? இல்லையென்றால் அவர் அற்பமாகி விழல் முதலாய் அணுகாதவன் பது சிச்சயம். ஆ என் நிர்ப்பாக்கிய ஆத்துமமே நீ கட்டிக்கொண்ட கனக்கற்ற பாவ அக்கிரமங்களுக்குப் பரிசாரஞ் செய்யவும் நீயும் அவரைப் பின்பற்றித்தாக்கியோடு ஜெபஞ் செய்யும்படியாக உனக்கு படிப்பிக்கவும் அவரப்படி செய்தாரேயன்றி மற்றப்படி இல்லை. நீ யுலகத்தை வெறுத்து மமதாண்டவரை சகலத்திலும் பின்சென்று அவருக்குப் பிரிவினை யிருக்கும்படி நீ யிவ்விடம் வந்திருக்க நீ யேன் லெளகிக காரியங்களின் பேரில் காட்டங் கொண்டு தான் என்னும் காவலாய் இது அதிகாரப் பிரிபுறியத் திரிய ஆசிக்கிறாய், இதோ பார், உன்னுண்டவர் ஒருபுழுவுக்குச் சமானமாய்க் கீழே விழுந்து கிடக்கிறார். அதையுணர்ந்தும் உன் உபாத்தியாயரைப் பின் செல்லும் விதம் இதுதானே? இவை யெல்லாம் எவர்கள் விரும்புகிறார்களோ அவர்களுக்கு விட்டுவிடு. நீ யொன்றுக்கும் உதவாதது சிபென்செய்யேன் இப்பாதாளமட்டும் உன்னை நாழ்த்தக் கற்குகொள்ளக்கடவாயாக.

2-ம் பிரிவு.

மறுபடியும் இரண்டாம் விசைபோய் வேண்டிக் கொண்டு “என்பிறவேரானந்தப் பாத்திரத்தைத் குடித்தா லொழிய அது நிக்கப்போகக் கூடாதாகில் உமது சித்தத்தின் படியாகட்டும்” என்கிறார்.

யோசனை, ஈழம் தாக்கியோடும் பத்தியோடும் கவனத்தோடும் வேண்டிக்கொள்ள வேணுமென்று மமதாண்டவர் கவிசேஷத்தின் அருகே விடங்களில் தங்கி நிருவாங்கினால் உத்தேசத் திருவுளம் பற்றினதில் மாத்திரம் திருத்திரிடைபாழமில் தந்து மாத்திரிகையாலும் படிப்பிக்கச் சித்தமானார். ஆ என் சகோதரமே மமது உபாத்தியாயர் வேண்டிக்கொள்ளும் விதத்தைப்பார், எவ்வளவு பயபத்தி வலங்கத்தோடு முழங்காவி லிருந்து கைகுத்துப் பரலோகத்தை நோக்கி வேண்டிக் கொள்ளுகிறார்.

நீ ஜெபஞ் செய்யும்போது இவ்வொழுங்குகளை பெல்லாங் றைவற யனுசரீக்கிறாயோ? அவசங்கையோடும் அபுக்கவொடுக்க மின்னி அங்கு மிங்கும் பார்த்துக்கொண்டு விஷ்டப் பார்த்தோடும் ஜெபம் செய்கிறாய். நீ நிவ்விய பூசை நேரத்திலும், நிவ்விய நிகருணைக்கு முன்பாகவும் இருக்கும்போது யாருடைய சமுதத்தி

லிருக்கிறயென்றுகிணையாமலுத்தருத்தவணக்கத்தோடு முழங்கார் படி யிடாமலும் குப்புறப் படுத்துக்கொண்டு நித்தினைக்கிடங்கொடுத்து அசமந்தமாய்க் கொட்டாவி விட்டு இன்னும் சோம்பலுக்குரிய வெவ்வேறு அடையாளங்களையுங் காட்டி உன் ஜெபத்தாற் சர்வேஸ்வரனுடைய ஆசீர் வாசத்தை யடைவதற்குப் பதிலாக அவருடைய சாபத்தை உன் மேல்வாச்செய்து நீயுங்கெட்டு உன்னைப் பார்க்கிறவர்களுக்குத் துர்மாதிரிகையைக் கற்றுக் கொடுக்கிறாய்.

இதில் நீ உன் உபாத்தியாயரை பெப்படி கண்டு பாவிக்கிறாயென்று பார். “இப்பா, நீதனை நங்குச் செய்தார் செய்யும் ஆதினுமென் மனதிற்படி வேண்டாம். உமது சித்தத்தின்படியாகட்டும்” என்கிறார். ஓ!! இது எவ்வளவு உத்தமமான மாத்திரிகை!!! ஈழமும் யாழ்ப்பாணம் மனராட்டைக் கேட்கும்போது அது எனக்கு நின்மையாகவும் உமது சித்தத்துக் கொத்ததாகவும் இருந்தால் கட்டினையிடும் கவிரீய்க்கயீன்று மனராடக்கடவோம்.

3-ம் பிரிவு.

மறுபடியும் சிஷ்களிடம் வந்து அவர்கள் நித்தினை செய்வதைக் கண்டு “நீங்கள் சோதனைக்குள் பிரவேசியாதபடிக்கு விழித்திருந்து வேண்டிக் கொள்ளுங்கள்.” என்று சொல்லி மறுபடியும் போய் வேண்டிக்கொள்ளுகிறார்.

யோசனை, மமது நிவ்விய ரக்ஷகர் மூன்றுவருஷ காலமாய் அப்போஸ்தலர்களுக்குப் புத்தி மதினைப் போதித் திருக்கபோதி லும் அப்போஸ்தலர்களிடமிருந் திருவாங்கினால் உத்தேசத்தைக் கண்டு மிகுந்த பகஷத்தோடும் குளிர்த்த முகத்தோடும் அவர்களைப் பார்த்து என்னோடு கொஞ்ச ரோம் விழித்திருக்கக் கூடாதா? சோதனைக்குள் பிரவேசியாதபடிக்கு ஜெபஞ் செய்கின்றென்று மதுர குணத்தோடு வசனிக்கிறார். ஈழமும் மமது ராமரிப்புக் குள்ளானவர்கள் பிசகிப்போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிராமல் அதை யவர்களுக்கறிவித்து அவர்களும் அதைத் திருத்திக் கொள்ளும்படி பிரயாசைப்பட வேண்டியது மமது கடமை யா யிருக்கின்றது. பெரியவர்கள் தப்பிதஞ் செய்தவர்களைத் திருத்தும்போது கடித்து கொள்வதைவிட மமது நிவ்விய ரக்ஷகரைப் பின்பற்றிப் பகஷத்தோடும் பிடுகிடுகத்தோடும் அவர்களுக்கு

குப் புத்தி சொல்வது அதிக நன்மையா யிருக்கும் கடைசியாய்ச் சேசநாதர் அப்போஸ்தலரிடத்தில் வந்தபோது அவர்களுக்குச் சொல்லவேண்டிய புத்திமதிகளைச் சொன்னபின் தம்மிடத்துக் குத் திரும்பிப்போய் தாம் துவக்கிய ஜெபத்தைத் துடர்ந்து முடித்தார். ஆகையால் பிறர், அத்தும இரகசியத்திற்காகப் பிரயாசைப்பட விரும்புகிறவர்கள் தங்களை உலக கவலைக்கும் விண்விண்மை சிலாக்கியத்துக்கும் கையவிக்காமலும் புறத்தியாருக்கு வேலைசெய்வீதில் தங்களுடைய காரியத்தை மறவாமலும் எந்தெந்தக்காரியங்களை நடத்தினபோதிலும் எப்போதும் சாங்கோபாவத்திலே ஆக்கிரமிக்கப் பரையாசை பிட்டுக் கூடவார்களாக.

தபககாலத்தின் முதல் ஜாயிறுக்குப் பின்வரும் தீங்குக்கிழமை.

1-ம். தியானம்.

சேசநாதர் ஓர் சம் மனசால் ஆறுதல் சொல்லப்பட்டு இரத்த வேர்வை வேர்க்கிறார்.

I-ம். ஆயிந்தசிந்தனை.—சேசநாதர் தமது இரத்தத்தார் சரீர முழுதும் தோய்ந்து சோபித்திருக்கிறதை நீ பார்ப்பதாக உருபுகரித்தக் கொள்.

II-ம். ஆயிந்தசிந்தனை.—உன் ஞான யுத்தத்தில் தயிரியத்தையும் நிலைமையையுந் தந்தருள மன்றடுவாயாக.

முதற் பிரிவு.

சேசநாதர் அவர்களை விட்டு மறபடியும் போய் அந்த வாக் கியத்தினைத் தானே சொல்ல மூன்றாம் விசை ஜெபிக்காவிட்டால்

யோசனை. சேசநாதர் இருமுறை வேண்டிக்கொண்டும் யாதோர் ஆறுதலுங் கிடையாததைக் கண்டு தாம் துவக்கின ஜெபத்தை விடாமல் மூன்றையையிட அதிக பத்தியுடனேயும் தாகையுடனேயும் ஏராளமாய்க் கண்ணீர்விட்டு “அப்பா பிதாவே இக்கசப்பான பாத்நிரத்தை நீக்கக் கூடுமானால் நீக்கும். ஆகிலும் என் மனதிற்படியல்ல உமது சித்தத்திற்படியாகட்டும்.” என்று மிகுந்த பரிதாபத்தோடு கெஞ்சி மன்றடுகிறார். ஆ! ஆண்டவரே நீர் ஓரடிமையைப்போல இவ்வகையாய்க் கெஞ்சுவதற்குக் காரணமென்ன? கிர்ப்பாகிய பாவியாகிய நான் கேட்கும் மனுவை

உடனே அடையாததினால் அவதாரியப்படாமல் அதை யடையுமட்டும் நிலை நீன்றுமன்றாடவேண்டுமென்று எனக்குப் படிப்பிப்பதற்காகத் தேவரீர் மூன்மாதிரிகைகாட்டினீர் லல்லாமல் மற்றபடியில்ல. ஆ! இவ்வளவு பத்தி யுருக்கத்துடன் செபிக்கும் தமது திருக்குமாரனுக்குக் காதுகொடாமலிருக்கப் பத்தியும் கவனமு மின்றி மிகுந்த பராக் கோடும் அவசங்கையோடும் ஜெபிக்கும் அற்பப் பானிகளாகிய நாம் நமதுசெபத்தை உடனே கையெற்றுக்கொள்ள விலலை யென்று முற்றையிட்டுத் துவக்கின ஜெபத்தை விட்டு விடலாமா? பரிச்சேதங்கூடாது ஏனெனில் நமது மன்றாட்டுப் பரிக்காமற் போவதற்கு அஞ்சுவீக்கினங்களுண்டு அவையாவன:—முதலாவது நாம் கேட்கும் மன்றாட்டு சில விசை நமதாத்தமத் திருத்த தின்மையா யிருக்கலாம். இரண்டாவது தகுந்த பத்தி நமபிக்கை நாகியின்றிச் செய்யுஞ் செபத்துக்குச் சர்வேஸ்வரன் செவி கொடுக்கார்.

ஆகையால் நாம் அந்த பத்திகவனத்தோடு வேண்டிக் கொள்ளவும் நாம் கேட்கும் மன்றாட்டை அடையுமட்டும் நமது ஜெபத்தில் நிலைமையாயிருக்கவும் பழகுவோமாக.

2-ம். பிரிவு

“அப்படியிருக்கப் பரமண்டலத்தினின்று ஓர் சம் மனசானவர் அவருக்குத் தரிசினையாகி அவனைத் தேற்றினார்.”

யோசனை. இவ்வளவு துக்க சமுத்திரத்தில் மூழ்கிப் பெருமூச்செறிந்து மூம்முறை தம்மை ஓங்கிப் பிரலாபித் தழும் தமது ஏகசுதாநிமேல் இரத்தம் தோய்ந்தோலாகிய சர்வேஸ்வரன் அவனைத் தேற்றும்படி ஓர் தேவதூதனை அவரிடம் அனுப்பச் சித்தமாற்றி, நமக்குவரும் கஸ்தியாகிய சிஸுவை யெவ்வளவுதான் கடினமா யிருந்தபோதிலும் தக்கபத்தி வினையத் தோடு நிலை நீன்று சர்வேஸ்வரனைப் பார்த்துக் கெஞ்சி மன்றாடும்போது அந்தப் பிரிய தந்தையானவர் நமது மனுவை அங்கீகரித்து அந்தக்கஸ்தி உபத்திரவங்களை ஒன்றில் முழுதும் நீக்கவும் அல்லது குறைக்கவும் அல்லது அவைகளைப் பொறுமை யுடன் அநுபவிப்பதற்கான விசேஷபலத்தைக் கட்டியோயிடுவந்தவையே செய்வா என்பதுசத்தியம். இச்சத்தியத்தை அநேகம் விசைபரிசுதித் திருக்கிறோம்.

சர்வேஸ்வரனுடைய உத்தரப் பிரகாரம் ஓர் சம்மனசானவர் பரலோகத்தி னின்றிற்ங்கிப் பூங்காவனத்திற் பிரவேசித்து அங்கே சகலவித கிற்பந்த உபாதைகளுக்கும் உள்ளாகி யாதோர் அற்ப சகலமுமின்றிச் சகலராலும் கைகெழிப் பட்டிருக்கும் நமது இரக்ஷகரிடம் விசன்று அவரைத் தனது கடவுளாக வணங்கி ஆராதித்து அவரை ஆற்றித் தேற்றத் துடங்கினார். ஆ! இஃதென்ன ஆச்சரியம் இரட்சகர் தன் கிஷ்டியின் ஆறுதலுக்கும் ஓர் உபாத்தியாயர் தன் மாணாக்கனின் படிப்பினைக்கும் ஓர் சக்கரவர்த்தி தன் அடிமையின் சகாயத்துக்கும் எந்ந் பார்க்கினார். ஆ! என் ஆத்தமமே உன் இரட்சகருடைய தாழ்மையும் உனது கர்வத்தையும் கண்டு வெட்டி நாணவேண்டாமோ? இதைக்கண்டு உன்னுங்கரத்தையும் கயவெண்ணத்தையும் விட்டு விட்டு உன்னைப்பாதாள மட்டும் தாழ்த்தக் கடவாய்? அன்றியும் உன் சிரேஷ்டர் முதலிய பெரியோர் பிராபுத்தினை புத்தி சாமார்த்தியத்தினும் உன்னைவிட குறைவுபட்டிருந்தபோதிலும் அவர்களைச் சர்வேஸ்வர விடமாகப் பார்த்து சகலத்திலும் அவர்களுக்கு அமைந்து டெக்கப் பிராபுசைப்படக்கடவாய்.

3-ம். பிரிவு.

மீண்டும் அவர் அவஸ்தையாகி அதிகனிரியாய் ஜெபஞ் செய் திருந்தார். நிலத்திற் கிடுத்துகிற இரத்தத்துளிகளைப் பேரிலே அவருக்கு வர்வை யுண்டாயிற்று.

யோசனை, சம்மனசானவர் சேசநாதரைப் பார்த்து நீர்பாடு பட்டாட்டால் உலகத்திலுள்ள மனுஷஜாதிலுள்ளவரும் பசா கக் கட்டாமலுள்ள கிழித்தெரிந்த செருப்பில் கள்ளப்படுவார்கள். ஆகையால் அவர்களுடைய இரக்ஷணியக்குடிகாசு இன்று இரத்திரி நீர் ஒரு கள்ளனைப்போற் பிடிக்கப்பட்டு சொல்லிய பங்காத கிற்பந்தங்களை யனுபவித்து விதிக்கு விதி அவமானமாயிழக்கப்பட்டு பொய்சாட்சிகளாற் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டுப் பழங்கரமான ஆபுதங்களால் சரீரமுழுதும் கிழிக்கப்பட்டு அனியாயமாய் சாவுக்குத் தீர்வையிடப்பட்டுக் கடைசியாய் ஓர் பாதகனைப்போல் கழுவாத்திற்போங்கி கடின மரணத்தை உண்டாக்கப்படி சர்வேஸ்வரன் தீர்மானித் திருக்கிறாண்டு சொல்லி சம்மனசானவர் அதரிசனமாணர் இப்பயங்குமரண கட்டளையைக் தேட்டவுடனே நமதனபுக் துரியகர்த்தர் அடைந்த துக்கமும்

துயரமும் எப்போக் கொத்ததென்றால் அவருடைய திருமோமங்கள் சிலுத்துத் திருச்சரீரம் நடுங்கி மோமத் துவாரங்கள் வழியாய் இரத்தம் புறப்பட்டுச் சிந்தவே தமக்குவந்த கஸ்தி வருத்தத்தைப் பொறுக்க மாட்டாமல் மயக்கமடைந்து தளையிலே விழுக்கிறார். ஐயோ அவர் சமுகத்திறுக்கும் அப்போஸ்தலர்களே நீங்களாவது ஏழுந்து நமதாண்டவரைத் தூக்கிவிட்டு அவருடைய இரத்தவோர்வையைத் துடைத்து அவருக்கு ஆறுதலான வார்த்தைகளைச் சொல்ல லாகாதா? ஆ! என்னு நல்லசேசுவே நீரிவ்வளவு கிலேசகூர்மத்தங் களுக்கு உள்ளாவதற்குக் காரணமென்ன? நீர்ப்படிவருக்குங் கஸ்தி கிற்பந்தங்களும் அடி மிததியும் சிலுவை மாணமுமோ உம்மை விவ்வளவு வியாருத்தும் சூள்ளாக்கினது? பிரிய சகோதரமே நமது இரட்சகர் தளையிற் பிடிந்தபடியே தமது கண்களை யேறெடுத்து உன்பாரி சமாயத் திருத்தித் திருவுளம்பற்றும் வார்த்தைகளை யுற்றுக்கேள். “அவமான முள்ளகொடிய மரணத்தின் ஞாபக்தா விவ்வளவு துக்கதுயரம் நமருவந்ததென்று கினைக்கவேண்டாம். உனக்காக நான் அனுபவிக்கும் மரணவஸ்தையையும் கஸ்தி கிற்பந்தங் களையும் சிலுவை மாணத்தையும் நீ பார்த்து மனமிரங்காமலும் உன் னடத்தையைத் திருத்தாமலும் பசாசுக்கு அடிமையாய்ப் போக விருப்பதை நினைக்கும்போது நமது துக்கம் அதிகரிக்கின்றது. நாம் முழங்காவி லிருக்கும் கல் முதலாய்ப் பரிதாபப் பட்டாய் போல் இளரும்போது உன் மனமாத் திரம் இளகாதிருப்பானேன். ஆ! என்னேசனே இனியாகிலும் உன்னத்தஹுத்துத் தக்கப்படி சிந்தருத்திக்கொண்டு நம்மை உன் கிழித்தெரிந்த செருப்பில் அடை யால் இம்முறைப்பாட்டை தேட்டி என்னுத்தமமே இளைக்கிலும் இல்லமிரதிக்கினை நியய்துகொண்டு உன்னதைப்புக்குத் தகுந்தபடி சாங்கோபாங்கப்படியில் ஏறப் பிராபுசைப்படுவாயாக.

தபகநாலத்தின் முதல் ஞாயிறுத்துப் பிள்வரும் சேவ்வாய்க்கிழமை

7-ம். தியானம்.

சேசநாதர் நமது ஜெபத்தை முடித்து அபோஸ்தலர்களுக்குத் திடன் சொல்லுகிறார்.

1-ம். ஆயித்தகத்தனை.—சேசநாதர்தமது அப்போஸ்தலர்களை நோக்கிச் சங்களிப்போது சித்திரை செய்து இளைப்பாறுங்கள். என்று சொல்லுகிறதைக் கேட்டபாபாவித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயித்திசீதனை.— இவ்வுலோக சந்தோஷ பாக்கியங்களை நாம் நாடாமல் அவைகளை வெறுத்துத் தள்ளும்படிக்கான நல்லமனசை நமக்களிக்கும்படி மன்றாடு வேரமாக.

முதற் பிரிவு.

“நிங்குரிப்போது நித்திரா செய்துஇளைப்பாறினது போதும் நேரம் வந்திருக்கின்றது இதோ மனம்கன் பாவிசுருக்குக் கைகையனிக்கபி படப்போகிரான்” என்கிரார்.

யோசனை, சேசநாதர் தமது சீஷர்களுக்கு இளைப்பாறுமபடி சற்றுநேரம் விடை கொடுத்த போதிலும் உடனே யவர்களைப் பார்த்து “போதும் எழுந்திருங்கள்” என்று கட்டளையின்கிரார். இவ்வுலகத்தின் சுக சந்தோஷ பாக்கியங்கள் எவ்வளவு சொற்பம். இப்பிரபஞ்சத்திலுள்ள செல்வ பாக்கியம் மகிமை அதிகாரம் சுகபோக முதலிய சுகவலித சந்தோஷங்களை அநேக காலமாகச் சுகித்து வந்தபோதிலும் இவையெல்லாம் நித்தியபேரின்பத்துக்கு முன் ஒன்று மில்லாமை யென்பது நிச்சயம். ஆகையால் உன்னுயிர் பிழைப்பதற்கு அவசரமான காரியங்களைத்தவிர வேறே யொன்று பிரியத்தைக் தேடவேண்டாம். இப்பிலோகமானது சுகல மனிதருக்கும் விசேஷமாய்த் துறவறத்தாருக்கும் போர்க்களமாயிருப்பதினால் நமது சுபாவமானது சந்தோஷத்தையும் உலக ஆறுதலையும் அல்லது மகிமை யதிகார முதலியவைகளையும் நாமும் போது அகற்கிடங்கொடாமல் நமக்குச் சர்வேஸ்வரன் கொடுத்திருப்பதே போதுமென்று திருப்தி அடைந்திருப்போம்.

நமது சுபாவத்துக்குப் பலத்தஞ்செய்யாமல் அதுபோகிறபடி விட்டு விடுவோமாகில் கடினமற்ற துஷ்டமிருகமானது தன்மேல் ஏறி யிருப்பவனைக் கீழேவிழத் தாட்டுவதுபோல நமது கெட்டுப்போன சுபாவமும் அவ்விதமே நமது ஆதாமத்தை நமக்கு நெருப்பில் விழத்தாட்டும். ஆகையால் நமது சரீரம் கிரம் மற்ற காரியங்களுக்குப்பிரியப்படும்போது கடிவாளமாகிய ஒறுத்தலினால் அதைக் கீழ்ப்படுத்தப் பிரயாசைப் படுவோமாக. நாமில்லாத மாய் நமது சரீரத்தை காள்தோறும் அடக்கி ஒறுக்கப் பழகுவோமாகில் “ஆ! என் சரீரமே இத்தனை வருஷகாலமாய் நீ யுனக்குப் பலவந்தஞ் செய்து உன்னுத்தமத்துக்குக் கீழ்ப்படிந்த படியால் இதோ வுன் சம்பாவனைகாலம் நெருங்கிவந்தது” என்று

து சொன்ன ஓர் மகாத்மாவைப்போல மரண சமயத்தில் அவ் வாக்கியத்தை யுச்சரிக்கும் படியான பாக்கியம் நமக்குந் கிடைக்கும்படி ஒறுத்த லென்கிற கடிவாளத்தால் நமது சரீரத்தை அடக்குவோமாக.

2-ம் பிரிவு.

“இதோ நேரஞ் சமீபித்திருக்கின்றது மனம்கன் பாவிசுருக்குக் கைகையனிக்கப் படப்போகிரான்.”

யோசனை. நமது நிர்விய இரட்சகர் தமது சீஷாக்களோடு சிலித்துப்பிரசங்கித்துக் குணக்கற்ற வற்புதங்களைச் செய்துவந்த பின்னர் வருஷகாலமளவும் நேரம் சமீபித்ததென்று சொல்லாமல் நாம் பாடுபட்டுத் தருணத்தில் அதுசமீபித்திருக்கிற தென்கிரார். நாமும் நமது இக்கட்டுசோதனை வேளைகளில் பின்வாங்காமல் அவைகள் நமது பிரமாணிக்கத்தைக் காட்டத்தகுந்த சமயமென்று நினைத்து அவைகளைப் பொறுமையுடன் சகித்துவரவேண்டுமென்று நம் மூக்குக் கற்பிக்கும் பொருட்டு இதோ நேரஞ் சமீபித்ததென்கிரார். இவ்வுலக அநித்திய சுகபோக பாக்கியங்களை நாம் அனுபவிக்குப் படியல்ல ஆனால் கஸ்தி நிர்ப்பந்தங்களைப் பொறுமையோடனுபவிக்க நாய்வல்லகத்தி விருக்கிறோமென்று தியானித்துக்கொள்ள வேண்டியது. ஆ என் பிரியனே உன் ஜெபநேரத்திலும் தியான சமயத்திலும் விசேஷமாய்ப் பாவசங்கீர்த் தனத்துக்கு முன் பிரதிக்களை செய்யும்போதும் சர்வேஸ்வரனா ஸுண்டாரும் நல்ல எவதல்களை சரிவர நிறைவேற்றத் துறந்தாராம் சோதனை காலமல்லவா? அந்த இக்கட்டில் காலித்தில் உன்னைத் தூண்டிவிட்டு நேரஞ் சமீபித்திருக்கிறதென்று சொல்லக் கடவாய். பின்னும் நீ பிரதிக்களைகளைச் செய்வது எளிதாயிருந்தபோதிலும் சோதனை சமயத்தில் தவிராமுயற்சியோடு நிலைநின்று செய்த பிரதிக்களை களை நிறைவேற்றுவது தான் சாங்கோபாங்கியின் அடையாளம் இதுவும் அல்லாமல் புண்ணியவான்கள் நல்ல பிரதிக்களைகளைச் செய்தும் அந்நக தப்பிதங்களை கட்டிக்கொண்டிருக்க நீ யாதோர் பிரதிக்களையும் செய்யாதிருப்பாயேயாகில் காண்குரான் உன் பாலங்கள் விஸ்தரித்துவளருமே? ஆகையால் சோதனை நேரம் சமீபித்திருக்கிற தென்றி உன் பிரதிக்களைகளை நிறைவேற்றக் கற்றுக்கொள்வாயாக.

3-ம். பிரிவு.

“எழுந்திருங்கள் போவோமாக, இதோஎன்னைக்காட்டிக் கொடுப்பவன் கிட்டி வந்திருக்கிறான்” என்றார்.

யோசனை. கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன் சொல்லி முடியாத கஸ்தி வியாசுலங்களுக் குள்ளாகி மாணவஸ்தைப் பட்டு இந்த வேர்ஸ்வ வேர்த்து அங்குமிங்கும் அசையமுதலாய்ச்சத்துவமின்றி தறையில் விழுந்திருந்த நமதாண்டவர் இதோ தமது சிஷர்களுக் குத் தைரியஞ்சொல்லி “எழுந்து போவோம்.” என்கிறார். நமது பாவங்களுக்கு உத்தரிக்கும் பொருட்டு அவொருவரே தீயதொன்றைத் தத்தைச் சித்தப்போகிறார். அப்படியிருக்க ஏன் அவர் அப்போஸ்தலர்களைப் பார்த்து எழுந்து போவோ மென்கிறார்? நமது பேரில் அவருக்குள்ள கிதரில்லாத அன்பின் கிமித்தம் கிர்ப்பந்தம் உபாதை முதலியவைகளை யனுபவித்துத் தமது பிராணியைக் கொடுப்பதுபோல நாமும் அவர் மட்டில் நமது சினைகளைத் தைக் காட்டும் பொருட்டு நமக்குவரும் சொந்த கஸ்தி துன்பங்களை நாமனுபவிக்கக் கடைமைப்பட்டிருக்கிறோ மென்றுகாண்பிக் கச்சித்தமாராஜர் ஆகையாலென்னுத் துமமே உனது கித்திரிமுதலிய அசமந்தத்தனத்தையும் அகங்காரசிலாக்கியத்தையும் தானென்கிற கர்வத்தையும் விட்டெழுந்து உன்னுண்டவரைப் பின்பற்றும் நேரம் சமீபித்தது ஆகையால் இன்ன போவாயாக, நாம் அனுபவிக்கும் துன்பம்வருத்தங்களுஞ் சிறுமையவமான முதலிய சோதனைகளும் சர்வேஸ்வரனால் நமக்கு அனுப்பப்படுகின்றதென்றும் அவைகளைப்பொறுமையோ டனுபவிப்பதற்கான சகாயஞ்செய்யும்படியாக மோடுகூட சர்வேஸ்வரனிருக்கிறா னென்றும் காட்டும் பொருட்டு “எழுந்து போவோம்” என்கிறார். ஆகையா லென்றிய நேசனே உன் ஞான கிருத்தியங்களைச் செய்வதற்கு மணிச்சத்தங்கெட்டும் போதும் உனக்கு ஞானமில்லாத விடத்துக்கு உன் பெரியோர்கள் உன்னை அனுப்பும்போதும் இழிவான அசிலது வருத்தமான தொழிலுனக்குக் கொடுக்கும்போதும் இப்படியே உன் சுபாவத்

துக்கு விரோதமான யாதோர் காரியஞ் செய்யும்படி சூத்பலிக்கும் போதும் எழுந்து போவோ மென்கிற இந்தத்தேவசூத்திரத்தை உன் ஞாபகத்தில் வைக்கக்கடவாய்.

17-ம். பிரிவு.

நபகநாலத்தின் முதல் ஞாயிற்றுத்துப் பின்வரும் புதன்கிழமை

3-ம். தியானம்.

யூதாஸ்கரியோத்தின் சதிமானம்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை. — யூதாசென்பவன் வெகு பட்சத்துடன் நமது துண்டுவரைக் கட்டி மினவிறதை நீ பார்ப்பதாகப் பாலித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை. — நகுபோதும் சர்வேஸ்வரனுக்குத் துரோகஞ் செய்யாமல் அவருக்குப் பிரமாணிக்கமுள்ள ஸ்திரியனாய் நடப்பதற்கா ஸ்வரத்தைக்கேட்டு மன்றவொயாக.

முதற் பிரிவு.

“அவரினனம் பேசிக்கொண் டிருக்கையில் இதோ பன்னிரு வரில் ஒருவருளிய யூதாசும், அவனோடு பிரதான ஆசாரியரான ஹன் தின் ஸுப்பராலும் அனுப்பப்பட்ட அநேக ஐனத்திரன்களும் கத்திகளையும் தடிகளையும் பிடித்துக்கொண்டு வந்தார்கள்.”

யோசனை. சேசுநாதருடைய பனிொண்டு சிஷாக்களில் ஒருவனு யிருக்கும்படி வரமடைத்தும், அவருடைய மதுரப்பிர சங்கங்களைக் காதற் கேட்டும், அகத்தரிபுத்துருவிய அற்புதங்களைக் கண்ணுறகண்டும் இருந்தகல்களென்னுள்ள யூதாஸ் யூதர்களோடுபெ சித் தைக்கூலி வாங்கிக்கொண்டு சேசுநாதரைச் சதிமானமாய்க் கட்டிக் கொடுக்கிறதைப்பார். யூ! என்னுத் துமமே இந்த கிர்ப்பந்திய சிஷனுடைய பாவாக்காரத்தைக் குறித்து நீ தியா னித்து உன்னைத் திருத்திக் கொள்வதற் கேதுவான உபாயங் களைத் தேடிக்கொள். யூதாசைக்கெடுத்த பணவாஸை புன்னை யினுளாத படிந்குப் பார்த்துக்கொள் நீ பணத்தை ஆசியா விடினும் உன் போசன் ஸஸ்திரத்திலும் புத்தக முதலிய மற்றக் காரியங்களிலும் குறைவுபடுமபோது அனுப்பற்றி முறைப்ப டாமல் சகலத்திலும் தீர்த்திரமா யிருக்கக் கற்றுக்கொள். இராய் போசனம் முடிந்து தமது அப்போஸ்தலர்களுக்கு ஞானப்புத்தி

மதுசோதிக் கொண்டிருக்கும் போது யூதாஸ் நமதாண்டவரை விடத்து பரிசேயரிடஞ் சென்று நமதாண்டவரைச் சதிமா னக்கொல்லுதல்படி துராலோசனை செய்து கொண்டிருந்தான். சேகநாதர் தமது அப்போஸ்தலர்களுக்கு நியமீத திருந்த வி டத்தையும் அவர்கள் கூட்டத்தையும் யூதாஸ்கரியோத்துவிட்டுப் பிரித்ததினால் மிகவும் பெருந்தந்திர சோதனைக்குள்ளாகி தேவத்து ரோதுத்தைக் கட்டிக்கொண்டானென்று அறிந்திருக்கிற நாம் நம துசபரியவர்களாற் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்தையும் சகோ தாக் கூட்டத்தையும் விட்டுப்பிரிவதில் எம்மாதிரம் ஆபத்திக் கிடமிருக்கிற தென்று அறிந்து பயந்து, கடக்கக்கடவோம், மேலும் யூதாசுக்கு வந்த கிர்பாக்கியம் நமக்கு வராதபடிக்கு அறிந்து போ கும்பூலோக நன்மைகளின்பேரில் ஆசைவையாமலும் விண்ணம் பாவனைக்குக் காது கொடாமலும் நமதாண்டவருடைய உத்தம பிரசங்கத்தைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த மற்றப்பதினொருசிலர்களை யுங்கண்டு பாவிப்போமாக.

2-ம் பிரிவு.

ஆதலால் அவன்வந்தபின்பு உடனே அவரிடத்திலுணுவிவன ங்கிக் குருவேவாழ்க வென்று சொல்லி அவரை முத்தமிட்டான்.

யோசனை. ஆ யூதாசே உனக்கு இத்தனை யுகாரங்களையும் தமது அப்போஸ்தலர்களில் நீயும் ஒருவனு யிருக்கும்படியான வரத்தையும் அளித்த உன் குருவுக்குச் செய்யும் பிரதி கன்று யிதுதானோ? நீ செய்வது இன்னதென்று நன்றி யோசித்துப்பா ர்த்துச் செய், சர்வேஸ்வரனே!!! தட்டி மினவி சதிமானம் செய் யப்போகிறாய்? உன் குருட்டாட்டத்தை விட்டுவிட்டு நீ செய்ய விரும்பும் பாதகம் எப்போக்கொத்த தென்பார். ||

ஆ! பெண்ணாத்துமயே! யூதாஸ்கரியோத்து இந்த சதிமானம் தைக் கட்டிக் கொள்ளும்போது நீ அருகாமையில் இருந்தால் உடனே அப்பாதகன்மேல் விழுந்து நமது இரம்சகருக்கு அப போர்க்கொத்த சதிமானம் வராதபடி நீ பிரயாசைப் பட்டிரு ப்பாயல்லவா!

மேலும் யூதாஸ்கர்களைய பத்தியைப்பார். சேகநாதரைக் கா ட்டிக்கொடுக்கத் தீர்மானஞ் செய்து கொண்டு பிரமாணிக்கமுன் ள்சினேகிதனைப்பேரலவெளியே காண்பித்துக் குருவே வாழ்கவெ

ன்று மினவி முத்தமிடுகிறான். யூதேகம் விசை உள் பெரியவா ளுளும் உன்னைப் பார்ப்பவர்களுள் உன் மட்டில் நல்ல எண்ணம் கொள்ளும்படி ஆசித்து அவர்களுக்கு முன் கள்ளவேலும் தரித்து உள்ளத்தில் நீ ஓனையப்போல் இருந்ததில்லையா? உன்னிருதயத் தையும் அதிலுள்ள சகல இரகசியங்களையும் சர்வேஸ்பரன் தெ னிவாய்ப் பார்ப்பதால் அவருக்குத் துரோகஞ்செய்யாமல் கோரன் யிருதயமுள்ளவனு யிருக்கப் பிரயாசைப்படு.

கடைசியா யூதாஸ்கரியோத்து கெடுவதற்கு அவ்விடத்தில் வேறொரு துர்க்குணமு முண்டாயிருந்தது. அதாவது நமதாண்ட வருக்கு விஜ்ஜாதமாக அநேக காரியங்களை அவருடைய சத்தூர ன்களிடத்திற் புகுமுறை அறிவித்துதான் ஆண்டவருக்குரிய சிஷ் னாகக் காண்பித்தவன்தான். இப்படியேயாம் பரிசேய்யாக அறிந்தி ருப்பதப்போல் பெருங்குடும்பங்களிலும் மடங்களிலும் ஒருவர்க்கொ ருவர் மனஸ்தாபமும் ஓவ்வாமையும் பிரிவினையும் உண்டாவ தற்குச் சிலர் காரணமா யிருந்து இருதரத்தாருக்கும் நல்லவனா கக் காண்பிக்கிறார்கள். இவர்கள் யூதாஸ்கரியோத்தின் சகோத ரர்களாயிருப்பது மன்றி கடைசியில் அவனுடைய சம்பாவனைக்கு இவர்களும் பங்காளியாவார்கள், இப்போக்கொத்த குணம் உனக் கிருந்தால் அதை விட்டுப்போட்டு “இப்பாதகன் பிறவாதிருத் தால் தானே” என்னும் தேவ சாபம் உன்மேல்வராதபடி பார்த் துக்கொள்.

3-ம் பிரிவு.

சேகநாதரோ வெளில் “சினேகிதனை ஏதுக்காக வந்தாய்” என்று அவனுக்குச் சொன்னார்.

யோசனை. யூதாஸ்கரியோத்து சேகநாதரைமுத்தமிட்டுக்கா ட்டிக் கொடுக்கும்படி சமீபமாய் வந்தபோது ஆ குருத்துரோகி உனக்கு இவ்வாறு கன்மைகளைச் செய்திருக்க அதெல்லாம்மற் றுநமக்குத் துரோகஞ் செய்யவருகிறாயென்று ஆண்டவரவருத் தீமுண்டாகத்தரும் வார்த்தகளைப்பேசாமல் சினேகிதனை ஏதுக் காக வந்தாயென்று தமது செவ்வுள்ள கண்களை அவ்விடத்தில் திருப்பி மதுரமான வசனங்களைச் சொல்லுகிறார். இப்போதா கிலும் அவன் குருவினைப்பாத்ததில் விழுந்து ஆண்டவரே தெ ரியாமற் செய்தே நென்று பொறுதி கேட்டால் மெய்யாகவே நமதாண்டவர் அவனுக்குப் பொறுதிக்கொடுத்திருப்பா என்பது

சிச்சயம். ஆ! என்னேசனை உன் ஆத்துமத்தின் ஸ்திதியைச் சற்றேனும் யோசித்துப்பார். என்னேசனைகமுறை உன் பாவங்களை, னிமித்தம் பாகத்துக் கருணாமையி லிருந்தபோதும் பெரும் விபா தியால் தகுந் தருணமா யிருந்தபோதும் தண்ணீர் நெருப்பு முதலிய பெரும் ஆபத்திலிருந்தபோதும் உன்னை யுடனே தமது ஸ்திதியால் தண்டியாமல் தமது உருக்கம் கிறைந்த பட்சத்தினால் உன்னைக் காப்பாற்றிவந்தார். ஆகையால் அவருடைய இரக்கத் துக்குரிய கிணைகத்துக்குத் தகுந்தபடி நடந்தாயா? அல்லது அவருக்குக் காது கொடாமலிருந்த கூதாசைப்போல் கல் நெடுச னையிருந்தாயா? இதை யோசித்துப்பார் நீ யுன் பாவங்களைக் கண்டு பிடித்து மனந்திரும்பாம லிருந்தால் யுகாச்சுறுவந்து தீர்ப் பாக்கிய கேட்டடைக் குவித்துத் தியானித்துபாடி அன்றிரவில் தானே காணுகொண்டு அவலமாய்க் செத்துக்கூடக் குழிற் புதைக்கப்பட்டான். ஆகையால் நீ கீனையாதசமயத்தில் உன்னைத் தமது நீதி ஸ்தலத்துக்கு முன் லாவணைப்பாடு என்று கல்ல புத்த மீங்கள் மூலமாயும் உன் பெரியவர்கள் வாயாலும் சர்வேஸ்வரன் உனக்குத் திருவுளம் பற்றுகிறாண்டு நீனைத்து அவைகளின்படி சுமுத்தினாயாய் நடக்கப் பிரயாசைப்படு.

தப்பகாலத்தின் முதல் குடியிற்றுக்குப் பின்வரும் விவாதக்கிழமை.

9-ம், தியானம்.

சேசநாதர் சிறையில் வைக்கப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தச்சித்தனை.—பூதர்களால் அனுப்பப்பட்ட துஷ்டசேவ கர்கள் தங்கள் கையிற் பிடித்திருக்கும் பயங்கரமான ஆபத்தினோடு அவர் மேல்விழுந்து பிடிக்கிறதை நீ பார்ப்பதாகப் பாலித்துவாள்.

II-ம். ஆயத்தச்சித்தனை.—நீ சேசநாதரை விட்டுப் பிரியாமலும் கஸ்தி துன்பகாலத்தில் மனத்தளராமலும் அவரைப் பிரி செல்வதற்கான வரப் பிரசாதங்களை யிரந்து மனம் டிடிக்கீகள்.

முதற் பிரிவு.

சேசநாதரை வெளில் தம்மேல் வரவிருந்த யவற்றையு மறித்து(ஏதிராக)முத்திப்பெயர் ஆணைத்தேகிதீர்கள் என்று அ வர்களுக்குச் சொன்னார் அவர்களுவருக்குமறுமொழியாக “சேசோ

னுகிய சேசவை” என்னவே “அவன காணே” என்று சேசநாத ரவர்களுக்குத் திருவுளப்பற்றினார். உடனே அவர்கள் பின்னிட் டது மன்றித் தரையிலேயும் விழுந்தார்கள்.

யோசனை. யுதாசென்பவனும், பரிசேயராலும் பட்டனத்து மூப்பர்களாலும் ஆபதமுஸ்திப்போடு அனுப்பப்பட்ட சேவகர் களும் தம்மைநோக்கி வருகிறதைப் பார்த்துச் சேசநாதர் எதிர்ோ சென்று நீங்கள் யானாத் தேடுகிறீர்களென்று வசலித்திருர் கம் திரட்சகர் பசாசின் அடிமைத் தனத்தினின்று கீழை இரட் சிக்கத் தீர்மானித்து எப்போது சிலுவையில் தம்மைப் பழியாக வொப்புக் கொப்பெயர்மென்கிற கவலை யுள்ளவராய்த் தம்மைத் தேடிவருந் சத்துராதிகளைப் பார்த்து நீங்கள் யானாத் தேடுகி றீர்களென்கிறார். உன் இரட்சண்ணியத்துக்காக இவ்வளவு ஆ வலுடன் பிரயாசைப்படும் சேசுவின் திரு திருதயத்தைச் சிகே ழிக்க நீ எவ்வளவோ கடமைப்பட்டிருக்கிறாய். தம்மைப் பிடிக் கவந்தவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் யானாத் தேடி வந்தீர்களென்ற தற்கு நசோனுகிய சேசவை யென்று அவர்கள் சொன்னனோது அவர் நாம்தா என்னவே அந்தாரணுவ விரர் கீழேவிழுவதற்குக் காரணமென்ன? சேசநாதர்தாம் மெய்யான சர்வேஸ் வரனும் மெய்யான மனிதனுமா யிருக்கிறதை அவர்கள் கண்டு பிடித்து மனந்திரும்பும்படி அவ்விதமாய்க் செய்தார். அன்றி யும் அவர்கள் மூர்ச்சையாய்க் கீழே விழுந் திருக்குமபோது அ லர்கள் கையிலகப்படாமல் தப்பித்து கொள்ளக் கூமொயிருந் தும் யாதோர் பலவந்தமின்றி முழுமனதோடு இவ்வளவு அவ மான மரணத்துக்குத் தம்மை கையளித்தா னென்கிறதை அறியும் படி அவ்விதம் செய்தார் நாமும் யாதோர் துன்ப துரிதம் அனு பவிக்கும்படி கேரிமெப்போது மனிதருடைய முகத்தாட் சண் னியத்தையும் கண்டனையும் பாராமல் சர்வேஸ்வரனுக்கு மா த்திரம் பிரிப்பத வேனுமென்கிறீர்க்குத்தேவீ அஃகோ யனு பவிக்கப்படுத வேமாக.

2-ம் பிரிவு.

எப்போது அவர்கள் நெருங்கியுந்து சேசநாதர்மேற் கரங்க ளை எடுத்து அவரைப் பிடித்தார்கள்.

யோசனை. முகத்தையுடனே நெருங்கியவே கடைசியாய்த் தமது உத்தரம் கொடுத்தபின் அந்தத் துரோகிகள் அவரு

டைய அற்புதத்தை மூன்று முறைப்பார்த்தும் மன்ற திரும்பாமல் அவர்மேல் கைகளை நீட்டிக் கீழேவிழத்தாட்டிக் காளாலுதைத்து அவருடைய இருகரங்களையும் பெருஞ் சங்கிலிகளால் இறுக்கக் கட்டுகிறார்கள். ஆ! யிதென்ன ஆச்சரியம் பத்தி சுவாலகருக்கும் மேலாகத்தமதுசிம்மாசனத்தை ஸ்தாபித்திருக்கும் சர்வ வல்லப கடவுள்! சேமனிதருடைய அசுத்த கால்களின் கீழிருக்கிறார். சகல மனிதரும் பிரமித்து ஆச்சரியப் படும்படியான பலத்தைச் சஞ்சேஷுக்குக் கொடுத்தவர் சிலபாதகர் கையிலகப்பட்டுப் பரிதவிக்கிறார். ஆ! என்னொத்துமமே உனக்குத் தாகியும் பொறுமையும் கற்றுக்கொடுக்க இதைவிட வேறுபடிப்பினை வேண்டுமோ? ஆ! என் கர்த்தாவே உமது மட்டற்ற தாஷிஷ்யப் பார்த்து இனியாகிலும் என் னாங்காரத்தையும் சுயமனதையும் முழுதும் விட்டு விட்டு உம்மைப் பின் செல்வதற்கான இஷ்டப்பிரசாதத்தைத் தந்தருளுஞ் சுவாமி. ஆ! என்னொத்துமமே பரலோகத்திலுள்ள சகல சம்மனகக்களும் பூலோகத்திலுள்ள எல்லா மனிதரும் உயிர்நீட்டிப் பிரயாசைப்பட்டாலும் உன் பாவச்சங்கிலிகளையவிழக்கக் கூடாமையென்று கண்ட கமதாண்டவர் உன்பேரிஸ்வைத்த நிகரில்லாத பட்சத்தால் அவைகளை யவிழக்கும் பொருட்டுத்தாமே இவ்விதம் சங்கிலிகளால் கட்டப் பட்டார். ஆகையால் உனக்காகச் சங்கிலிகளினால் கட்டப்பட்ட அவலுடைய பாதத்தால் கீழேயுள்ள அவருடைய பாடுகளை இனி அடிக்கடி நினைப்பேனென்றும் அவருக்குக் கஸ்தி வருவிக்கும்படியுள்ள எந்தப் பாவங்களையுஞ் செய்வதில்லை யென்றும் கெட்டியான பிரதிக்கினை செய்யக் கூடவாய்.

3-ம் பிரிவு.

அப்போது அவருடைய சீஷர்கள் எல்லோரும் அவரை விட்டு ஓடிப்போனார்கள்.

யோசனை, சேசநாதர் காணுநர் களியாணத்துவரூபப் போன போதும் இருமுறை அனேதவாயிரம் சனங்களை அற்புதமாய்ப் போஷிப்பித்த போதும் கணக்கற்ற வற்புதங்களைச் செய்தபோதும் ஒட்டோலகராய் இருசரிலம் பட்டனத்தில் பிரவேசித்தபோதும் அப்போஸ்தலர்களின் இருசந்தோஷத்தோடும் பிரமணக்கந்தோடும் அவரை விட்டகலர்மாணச் செனஞர்கள், ஆனால் அவர் பாவிகளால் பிடிபட்டுச் சிறையிலவைக்கப்பட்ட இந்தச் சமயத்

தில் அனைவரும் அவரைக் கைவிட்டோடிப் போனார்கள். சேசநாதர் கையிலிருந்து கணக்கற்ற உபாகார நன்மைகளைப் பெற்றிருந்த அப்போஸ்தலர்கள் சோதனைகாலத்தில் அவரைவிட்டுப் பிரிந்தபடியால் தங்களை வெகு கோழைத்தன முள்ளவர்களாகக் காட்டினார்களென்பது நிச்சயம். ஆனாலென்னொத்துமமே அவர்களுடைய அந்தஸ்துக்கு அழைக்கப் பட்டிருக்கும்நீ யெத்தனை விசையவரைவிட்டுப்பிரிந்தாய். சகலமும் உனக்கனுதலமாய் நடக்கும்போது மிகுந்த பத்தி வினயத்தோடு உன்னுள்ள காரியங்களை நடத்திவந்தாய். எவ்வித மரியாதையோடு உன் திரேஷ்டருக்குக் கீழ்ப்படிந்து, உன் சகோதரர்களோடு வாக்கிலடங்காத வாஞ்சனை கினைகத்தோடு சம்பாஷித்து, உன்னைப் பார்ப்பவர்களுக்கு எவ்வளவு உத்தம மாதிரிகையாய் நடந்துவந்தாய். ஆனால் கஸ்தி காலம் வரும்போதும், உன் மனதின் படி, காரியங்கள் சித்தியாத போதும் எத்தனை கலக்கம், பெரியவர்களைக் குறித்து எத்தனை வருஷையோடு உன் சகோதரர்களோடு எவ்வளவு கஸ்தி வருத்தம். இதனால் உன்னைப் பிரிப்பவர்களுக்கு எவ்வளவு துர்மாதிரிகை காட்டினாய். இதெல்லாம் மெய்யான பத்தியும் விவேகமுமுள்ள ஆத்துமத்தின் குணமா? அல்ல, ஆகையால் இனி உன்கஸ்தியிலும் சந்தோஷத்திலும் ஒரேமனதா யிருந்து உன் திரஷ்டகளைப் பின்பற்றப் பிரயாசைப்படுவாயாக. அப்போஸ்தலர்கள் தங்களாண்டவரை விட்டு விட்டு ஓடிப்போன பாவத்துக்குச் சரக்குமட்டும் மனஸ்தாபப்பட்டு அதற்குத் தகுந்த தபசுசெய்து தங்கள் குருவுக்காக இரத்தஞ்சிந்தி மரித்தார்கள். அது போல நீயும் உன்பாவத்தால் அவரைக் கைவிட்டபாதகத்துக்காகமனஸ்தாபப்பட்டு இனியவருக்கு அப்போர்க்கோத்த துரோகங்களைச் செய்வதில்லை யென்று பிரதிக்கினை செய்வாயாக.

சேசநாதர்

தபுகரவரின் முதல் ஞாயிற்றுக்குப் பின்வரும் வெள்ளிக்கிழமை.

10-ம் தியானம்.

சேசநாதர் ஆனாகவிட்டினின்று கைப்பாசுவிட்டுக்குக் கூட்டிக்கொண்டுபோகப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தந்தனை. சேசநாதனைப் போலிருக்கலாம் கட்டப்பட்டு, கத்திகளும் தபுகளும் கையிற் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும்

அநேக சேவகர்களால் சூழப்பட்டு, பட்டணத்தின் தெரு வீதியிலே வெகு அவமானமாய்க் கூட்டிக் கொண்டு போகப்படும் உன்னுண்டவரைப் பாப்பதாக உருபிகரித்துக் கொள்.

II—ம். ஆயத்திர்த்தனை.—சர்வேஸ்வரனுடைய ஊழியத்தில் உன்னுடைய குவரும் கஸ்திர்ப்பத்தங்களை முறை விடாமல் அதுபவிப்பதற்கான தேவையையே மனம் விரையாக.

முத்தர் பிரிவு.

சேகராதபாப் பிடித்தவர்களோ வெனில் பிரதான ஆசாரியனாகிய கைப்பா கிடத்திற்கு அவரைக் கூட்டிக்கொண்டு போனார்கள். அங்கே வேதபாசனமும் முப்பருங் கூட்டங்கூடி யிருந்தார்கள்.

யோசனை. சேகராதபாப் பிடித்து ஒரு கள்ளனைப்போல அவரைக் கூட்டிச் சேவகரும் தளக்கீத்தரும் கத்தி யிட்டி முதலியவர்களைப் போல அவரைப் பிடித்துக் கூட்டிவைக்கட்டுமென்று இழுத்துக்கொண்டு போகிறார்கள். சில நாளைக்கு முன் பட்டண முழுதும் திருநாள் கொண்டாடி ஒரு இராசாவாகப்பாவிக்கப் பட்டு ஓசன்னம் என்னும் மங்களவாழ்த்துடன் அக்கனித்துவாகன மீதேறி அதே வழியாய் ஒட்டலோகராய்ப்பட்டணப் பிரவேசம் செய்திருக்க இப்போது ஒரு பெரும்பாதகனாகப் பாவிக்கப்பட்டு சிலுவையிலே அறையும் அறையும் என்கிற பெருங் கூக்குரலுடன் இழுத்துக் கொண்டுபோகப் படுகிறார். ஓ! இவ்வுலோக நன்மை பாக்கியங்களுக்கும் அதன் ஆறுதலும் மிதமுள்ள லௌகீக சுகசுத்தோஷங்களும் நமக்குக் கிடைத்தாலும் அதிநம் பூரித்துப் பெருமை கொண்டாடாமல் இந்த சர்க்கோஷத்திற்குத் தகுந்த சிலுவை யதிகீகிரம் வரலிருக்கிற தென்றெண்ணி வாப்போகிற அந்தச் சிலுவையைப் பிடித்துக்கொண்டு அதன் சுமக்க முஸ்திப்பு செய்துகொள்வோமாக. சேகராத ஆனான் விட்டுவிடும் ஆலோசனை சங்கத்துக்கும் இன்னும் யுதர்கள் அவரை எவ்விடங்களுக்குப் போகும்படி யனுப்புவார்களோ அவ்விடங்களுக்குக் கெல்லாம் போகிறார். நீயுமென்கோதரமே நமது போதகரின் மாதிரிகையைப் பின்பற்றியுள்ளவர்களும்கொண்டும் எவ்வெவ்விடங்களுக்கு அனுப்பினாலும் எந்தெந்தவிடங்களிலும் யிட்டாலும் முறையிடாமல் அவர்களுக்குக் கீழ்ப்படியப் பழகுவாயாக.

2-ம். பிரிவு.

“அப்படியிருக்கப் பிரதான ஆசாரியன் சேகராதருடைய சீடர்களைக் குறித்தும் அவருடைய போதகத்தை குறித்தும் அவரை வினா வினா, தான் உலகத்துக்கு வெளி யாங்குமாய்ப் பேசினான் நீ ரென்னை வினாவுவானேன் அவர்களுக்கு என் சொன்னது என்னவென்று கேட்டு அவர்களை வினாவு” என்று.

யோசனை. மனிதர்களுக்கு ஞானங்கொடுக்கிறவரும், வாலய பிராயத்தில் சாஸ்திரிகளை முதலாய் பிராயக்கச்செய்த வருமாள் ஆண்டவர் ஓர் பாவியின் சமுதத்தில் ஓர் குற்றவாளியைப்போல கிற்கிறார். அவன் உயர்த்த சிம்மாசனத்தில் பெருமையாய் உட்கார்த்திருக்க இவர் ஓர் அடிமையைப்போல கைகட்டி கிற்கிறார். அவன் தன் உத்தியோகத்துக்கு வாஞ்சினையான வஸ்திரங்களை அணிந்திருக்க இவரின் உடைகள் கத்திவினைக்கூடிய கட்டிப்பட்டு இரத்தத்தில் களைத்த வஸ்திரத்தோடு அதிக கலந்திருக்க அந்தஸ்தில் காணப்படுகிறார். ஆனால் சகோதரமே உனக்குச் சர்வேஸ்வரன் கொடுத்திருக்கும் கல்வித் திறமையை அல்லது வேவ்வேறு தொழிலில் உனக்குக்கும் புத்தி சாமார்த்தியத்தைக் கனமாகப் பாராட்டிப் பேசித் தரிவானேன். நமதாண்டவரை விட நீ வேறு புத்திரராவியோ? அந்த ஞானமுடைத்தானவரே ஒன்றுத் தெரியாதவரைப் போலிருக்க உன் சொற்ப திறமையைக்குறித்து அகங்காரமாய்ப் பேசுவானேன். வகபாஸ் கேட்ட முதல் கேள்விக்கு என் போதகத்தைக் கொட்டவர்கள் இங்கே இருக்கிறார்கள் அவர்களைக் கேட்டால் அவர் யும்கும் தெளிவாய்க் சொல்லுவார்களென்று மறுமொழி சொல்லி இரண்டாம் கேள்விக்கு மறு உத்தரங்கொட்டி மெனமாய் கிற்கிறார். நமது உபாத்தியாயருடைய இந்த மெனமானது நமக்கு கல்ல படிப்பினைக்குக் பிராணாய யிருக்கின்றது. நமது சிஷர் இன்னவொரு ஞானரூப யூதர் அவர்களுடும் பிடித்து உபாதிப்பார்க் கென்னும் அவர்கள் குறையைப் பற்றிப் பேசினால் அவர்களுக்கு மனவருத்தம் உண்டாகு மென்றுங் கண்ட நமதாண்டவர் ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் மெனமாய் கின்றார். நாமும் நமது புறத்தியாருடைய குற்றங்களைக் குறித்துப் பேசக்கூடாது. கடைசியாய் நாம் கூட்டிக் கொண்ட கணக்கைப் பாவிகளையும் காந்தோதும் செய்யும்

குறைகளையும் கினைத்து அவைகளுக்காக அழுவோமாகில் பறத்த யாருடைய பிசகைப்பற்றி கினைக்க முதலாய்ச் சமயங் கிடக் கட்டாதென்று அறியக் கடவோமாக.

3-ம் பிரிவு.

“ஆனால் அவர் இவ்வகளைத் திருவுளம் பற்றினபின்பு அவன் டத்திலிருந்த ஊழியரி லொருவன் பிரதான ஆசரியனுக்கு இவ் விதமாய்ப் பிரதியுத்தரம் சொல்லுகிறயோ வென்று சேச நாத னைக் கன்னத்தி லறைந்தான்.”

யோசனை, என்போதகத்தை ஸேட்டவர்களை வினவுமென் று நமதாண்டவர் வசனித்த உடனே அங்கிருக்கும் யூதருக்குப் பிரியப்பட வேணுமென்கிற கருத்துள்ள ஒரு ஊழியன் இருப்புச் சோடணிர்திருத்தகையால் அவரைக் கன்னத்திலறைந்து பிரதா ன ஆசரியனுக்கு இவ்விதம் சொல்லுகிறயோ வென்று வினவுகிறான். இக்கொரோமான அடியால் அத்துஷ்டனின் ஓந்து விர ல்களும் அவருடைய கன்னத்திற் பறித்து திருமுகம் வெகுவா ய் வீங்கி இரத்தங்கட்டி வாயாலும் நாசியாலும் இரத்தம் புறப் படுகிறது. ஆ! தேவ தூதர்களை உங்களைப் பிரமிக்கப் பண்ணும் இத்திருமுகம் அந்தப்பாதகனுடைய அடியால் வேறுபடுகிறதைப் பார்த்துக்கொண்டு சம்மாயிருக்கிறீர்களோ? சூரிய சந்திர நட்ச திரங்களே உங்களுக்குப் பிரகாசவொளிவு கொடுக்கிற இத்தி ருமுகம் மங்கியிருப்பதைக் கண்டு அந்தப்பாவியின் மேல் விழுந் து சுட்டெரிக்கக் கூடாதோ? பெற்றோரைக் கையோங்கியடிப் பவனைக் கல்லாலெறித்து கொல்லக் கூட்டளைகொடுத்த சர்வேஸ் வர் தேவனும் தகப்பனும் ஆண்டவரும் இரட்சகருமான உமது திருக்குமாரனைக் கையோங்கிப்படிக்கு மிச்சண்டள்ளனைப் பூமி யிளக்கச்செய்து நாக பரதானத்தில் தள்ளக்கூடும்பிறந்தும் உம து நீதியைக் காட்டாமல் பொறுமையோடு பார்த்துக்கொண்டிருப்பானேன். நமதாண்டவர் தமது திருமுகத்தில் இவ்வளவு கொ ரோமான அடிபடுவதினால் நமதுபேரிலவைத்த சிகரில்லாத பகைத் தைக் காட்டும்படியாகவும் இதைப்பார்த்து நாம் நமது அவங்களை விட்டு அவரை முழு இருதயத்தோடு சிறேகிக்கும் பெருட்டும் இப்பெரும் அவமானத்தை அனுபவித்துத் திட்டுவதற்குத் தமமைக் கன்னத்தி லறைந்தவனைக் கடித்துக்கொள்ளாமல் நான்பேசினவிர்தம்

நாதாகில் அதற்கு அத்தாட்சி கொடு ஆனால் தக்கதாகில் நீ ன்னை யடிப்பானே னென்கிறார்.

என்னுத்துமமே உன் சகோதாரானுக்கு இக்கட்டுத் துன் பம்வருஞ் சமயத்தில் நீ யெப்படி நடந்து கொள்ளுகிறாய்? அவ் வேளையில் நாக சர்ப்பும்போல் அவர்கள்மேல் சிறி விழுந்து, உன் று எதிர்ப்பெவர்களோடு அதைக் குறித்துப்பேசி எழுப்படியா கிலும் அவர்களைப் பழிவாங்கப் பிரயாசப்படுகிறாய், உன் போத கரைப்பின் செல்லும் விதம் இதுதானோ? இவ்விஷயத்தில் மிக வும் பிசகி நடத்திருக்கும் உன்னைச் சர்ப்பெடுத்திக்கொண்டு, உன் புறத்தியாரானுக்கு வருஷந்தி துன்பங்களை உன் பொறுமை யால் வெல்லக்கடவாய்.

தபகாலநீன் முதல் குற்றத்துப் பின்புதும் கனிக்கிறமை.

சேசநாதர் கைப்பூசின் அரமனையில் குற்றம்

சாட்டப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தசீந்தனை.—நமதாண்டவர் அநியாய அதிகாரிகளுக்கு முன் கைத்தட்டிக்கொண்டு கவிழ்த்த முகத்தோடிருக்கிறதை நீ பார்ப்பதாக உறுதி கரித்துகொள்.

II-ம். ஆயத்தசீந்தனை.—சோதனை சமையத்தில் விசரிசையும் வி சேஷமாய் நீ யெப்போது பேச வேணு மென்றும் ஏப்போது மென்னமா யிருக்கவேணு மென்றும் அறிவுதக்கான விவேகத்தையும் சர்வேஸ்வர அளிக்கும்படி மனஞ்ஞவோமாக.

முதற் பிரிவு.

“ஆனால் பிரதான ஆசரியரும் ஆலோசனைக் கூட்டத்தாரனை வருஞ் சேசநாதரை மரணத்துக்குட்படுத்த அவருக்கு விரோத மாய்ப் பொய்ச்சாக்கியைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.”

யோசனை, கைப்பாசும் யூதர்களின் மற்ற மூர்ப்பார்களும், சே சுநாதர் இவ்வளவு அதிகாரங்களைச் செய்து தமது சுவிச்சைத் தைப் பெறுகின்றதினாலும் நுனங்கள் அனைவரும் அவருடைய போதனைக்குக் கட்டுக்கொண்டு அவரைப் பின் செல்வதால் தங்

கள் சகிமையும் ஜீவனமும் போய்விடுமென்று காய் மகாரமுள்ள வர்களாய் கமதாண்டவர் பேரில் இல்லாத குற்றங்களைச் சாட்டி அவரை மரணத்துக்குக் கையளிக்கப் பிரயாசைப் படுகிறார்களே. இதற்காக அநேகருக்கு வஞ்சகங்கொடுத்து பொய்சாக்ஷி சொல்லும்படி ஏவியபோதிலும் பகலை இரவென்றும் இரவைப் பகலென்றும் மெய் திப்பது அசாத்தியமா கிருப்பனபோல் மாசற்ற விதாண்டவருக்கு விரோதமாய் எத்தனை சாக்ஷிகளை விரித்தார்கள். அத்தனைபேரும் தங்கள் வாக்கு மூலத்தில் ஒருவருக்கு கொருவர் வித்தியாசப்பட்டு வேர்சொற்ப தப்பிதழுதலாய் ஞாயிற் கமாட்டாமற் போனார்கள். ஆ! எந்த சகோதரமே புறத்தியார் உன் பிசகுதனைக் குறித்துப் பேசுகிறார்களென்று நீ கேள்விப்படுமே போது நீ யுடனே வெகுண்டு அடிப்பட்ட கச்சரவம்போற் சீர்ப் பாய்த்து சொற்ப பொதுமையுமில்லாதவனாய் எடுத்து கொள்ளுகிறாய். உனதாசுகருடைய திருவடிமையின் பின்செல்லும் விதி இது. தீயவனாய் உன்னைப்போலானவன் கிண்பாத அமேககுற்றங்கள் யாவன தமது பேரில் சாட்டிப்போதினும் அதினால் மனம் தளராமல் காம மனிதருடைய புகழ்ச்சியால் அதிக பெருமை கொள்ளாமலும் இதழ்ச்சியால் மனஞ்சேராமலும் இருக்கும்படி அதினால் கமக்குப் படிப்பிக்கத் திருவுளமாணர். ஆகையால் மனிதர்களுக்கைக் குறித்துப் பேசுவதைக் கேட்டுக் கவனியாமலும் கலங்காமலும் மிருந்து மாசற்ற கமதாண்டவர் தாமே பெரும்பாதகனாக அசியாயமாய்க் குற்றஞ் சாட்டப்பட்ட போது மௌனமாயிருந்திருக்க அநேக துரோகங்களைக் கட்டிக்கொண்ட நான் இதற்குக் கலங்கலாகா கென்கிற இவைமுதலிய கல்லுணர்ச்சிகளை உன் விருதயத்தில் எழுப்பக் கடவாயாக.

2-ம் பிரிவு.

“அப்போது பிரதான ஆசாரியனேழுந்து அவரை கொக்கி இவர்களுக்கு விரோதமாய்ச் சொல்லும் சாடிகளுக்கு மறுமொழிபாக நீ யொன்றும் சொல்லாயோ வென்றான்.”

யோசனை சாக்ஷிகள் இத்தடைவாக அசியாயமாய் கமதாண்டவர்மேற் சாட்டிய அபாண்டங்களையும் அவர் பெயருக்கும் பிறப்புக்கும் விரோதமாய்ப் பேசும் அவமான வார்த்தைகளையும் அவர்கள் அவருக்கு வருத்து விக் துறப்பதற்கு உத்தரவையும் ஒரே சீலையாய் அவருடைய உபாயப் பதிற்கும்படி. “அவனைக்

கொல்லும் கொல்லும்” என்கிற கூக்குரலையும் கேட்கும் போது அவர் அதுபவிக்கும் கஸ்தி கிற்பந்தங்களை வாக்கினார் சொல்லக் கூடுமோ? தமதுபேரிற் சாட்டப்பட்ட துரோகங்கல் அபத்தமென்று எண்ணிக்கக் கூடுமாயிருந்தும் அவைகளுக்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் மௌனமாய் கிற்கிறார். ஆ! என்னுடைவரே ண்ணுதலைப் பேசச்செய்த தேவரீர் இந்தச்சமயத்தில் நாய் திறவாமல் மௌனமாய் கிற்பானேன். நான் நாவிலால் அந்நவகமாய்ப் பிபசாமலும் மற்றமனிதர்களைப்போல் நாவிலால் பாவங்களைக் கட்டிக் கொள்ளாமலும் மிருந்து அதை மௌனத்தால் அடக்கி ஒதுக்கவேண்டுமென்று அடியேனுக்கு அவ்விதமாய்ப் படிப்பிக்கச் சித்தமாலானேன். கலாபெய்தது, இனி உமது மாதிரிகையை பின் பூண்டிப்பெயருக்குக் கித்திற்கும் விரோதமாய் மனிதர் பேசும் போது நான் கடைசம்மட்டுமே அவர்களைப் பழிவாங்க நினையாமற் திபாதுமையோடவைகளைச் சகித்து மௌனமாயிருக்கும்படிக்கா என இஷ்டம் பிரகாசத்தைக் கட்டினே யிட்டவருளும்.

3-ம் பிரிவு.

“மீளவும் பிரதான ஆசாரியன் அவரைகொக்கி நீ சர்வேஸ் வரனுடைய சகனுகிய கிறீஸ்துவராயிருக்கிறாயோ வென்று எவர்களுக்குச் சொல்லும்படிக்குச் சிவந்தாகிய சுவாமி ஆணையால் உனக்குக் கட்டினாரிகிறேன்.” என்றான்.

யோசனை, கைப்பாகம், மற்ற யூதர்களும் சேசநாதர் பேரில் இல்லாத குற்றங்களைச் சாட்டி அவருடைய பெயரையும் கீர்த்தியையும் கெடுத்து அவரைக் கொல்லும்படி பிரயத்தனஞ் செய்த போதிலும் கமது திவ்யிய கர்த்தர் அதினால் கலங்காமல் அவர்கள் கேட்ட ஒரு கேள்விக் காளுறும் மறுமொழி சொல்லாமல் மௌனஞ் சாதித்தார். கடைசியாய்ப் பிரதான ஆசாரியன் சினங்கொண்டு சுவாமிபேரில் ஆணையிட்டு நீ மெய்யாகவே சர்வேஸ்வரனுடைய ருமாரு யிருக்கிறாயோ கடவுள் பேரால் எனக்குச் சொல்லென்று கட்டினாயிடவே, சேசநாதர் அவனைப் பார்த்து “நீரே உள்ளபடி சொன்னீர் ஆயினும் வல்லமையுள்ள சர்வேஸ்வரனுடைய வலது பாரிசத்தில் கிறீஸ்து வானமேகங்களின் மேல்வரும் மனுமகளை யிரிகாண்பீர்க ளென்று உங்களுக்குப் புலப்படுகிறேன்” என்றார் கமதாண்டவர் தமக்கு விரோதமாய்ப் பேசப்பட்டபோது ஒன்றும் பேசாமல் மௌனமா

யிருந்து சர்வேஸ்வரனுடைய பெயரைக்கேட்ட உடனே வாய் திறந்து பேசினதினால் நமக்கோர் சிறந்த பாடம்பலப்பிக்கச் சித்தமானாக, அதாவது நமது மகிமைக்கு விரோதமாய் மனிதர்களுடைய பேசுமப்போது நாம் அவர்களோடு தர்க்கித்து வாதாடாமலிருப்பது மன்றி, சர்வேஸ்வரனுடைய மகிமையைப் பிரசித்தப்படுத்தவும் வேந்தரத்தியங்களைத் தெளிவிக்கவுஞ் சமயமவருமப்போது மௌனமாய் நாமல் விலேகமாய்ப் பேசக்கடவோம். ஆனால் எத்தனைவிசை நமது குற்றங்குறைகளை அநேகஞ் சாக்குப்போக்குகளால் மறைத்துவிட்டு நமது பெரியோருக்கு விரோதமாய்ப் பேசுபவர்களோடு நாமுஞ் சேர்ந்து புரணி வார்த்தைகளைப் பேசியிருக்கிறோம். இனிமீத்தக் துர்ப்பழக்கத்தை விட்டு விலகி நமது நாவை ஒறுத்து அடக்கப் பிரயாசப் படுவோமாக.

தயக்காலத்திற் 2-ம் நாயினு.

12-ம் தியானம்.

சேசநாதர் தேவதூஷணஞ் சொன்னதாகக் குற்றஞ் சாட்டப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—இவன்மரணக்கிணக்குரிய குற்றவாளியாயிருக்கிறென்று கூக்குரலிடும் தமதுசந்துராதிகளமத்தியிலுஞ்செம்மறிப்புருமைபோல் நிற்கும் உன் ஆண்டவரைப் பார்ப்பதாகப் பாலித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—சேசநாதருடையகிணைகத்தை நீகண்டு பிடித்து அவரை அதிகமகிமையச் சினைப்பதற்கான வரத்தைப் பிரார்த்தித்துக்கொள்.

முதற்பிரிவு.

அப்போது பிரதான ஆசாரியன் தன்வந்திரங்களைக் கிழித்துக்கொண்டு சொன்னதாவது:—“இவன்சொல்லும் தேவதூஷணத்தை இப்பொழுதே கேட்டிர்களே” என்றான்.

யோசனை, நீ சர்வேஸ்வரனுடைய குமாரனே வென்று கைப்பாஸ் கேட்ட கேள்விக்கு “ஆம் அபிராம்” சசாக்கு மாக் கோப்புக்கு வார்த்தைப் பாடுகொடுக்கப்பட்ட மெய்யாய் நாமே” என்று சேசநாதர் மறுமொழி சொல்லவே கைப்பாஸ் மிக்க கோபங்கொண்டு ஆ! இவன் தேவதூஷணஞ் சொன்னதை நமது

கர்தால் கேட்டோமே இனிவேறே சாக்ஷிகள் வேண்டுமோ என்னவே, அங்கே கூடியிருந்தவர்களில் சிலர் தங்கள் வஸ்திரங்களைக் கிழித்துக் கொண்டும், வேறுசிலர் தங்கள் தலைமேலும் வாயிலும் காதிலும் கைகளை வைத்துக்கொண்டும் இவன் தேவதூஷணஞ்சொன்னான் என்னும் பெருஞ்சத்தத்தால் ஞாயஸ்தலம் பித்தெடுக்கும்படி செய்தார்கள். ஒ! “உள்ள ஞானிகளான புதர்களை,” “விரியன் பாம்பின் சந்ததிகளை” “வெள்ளையடிக்கப்பட்ட நல்லறை” என்னும் வாக்கியம் உங்களுக்கே செல்லு மல்லோ? மம்மசகதருக்குச் சம்பாவனை தந்து அர்ச்சிஷ்டவர்களுக்கு முடிசூட்டுகிறவரான உங்கள் ஆண்டவரைப் பகைத்து அவரை ஆசிரியமாய்க் கொல்ல வேணுமென்று தீர்மானித்து அதற்காக ஆயத்தசித்தனைக் கோரித் தணக்கில்லாத அக்கிரமங்களை மனதின் வைத்துக் கொண்டு வெளிக்கு மாத்திரம் சர்வேஸ்வரனுடைய கற்பனைகளை அநுசரிப்பதாகக்காட்டி மனிதரைப் பிதற்றுகிறீர்களோ? ஆ! என்கர்த்தாவே தேவரீர் தேவ தூஷணஞ் சொன்னதாக இந்தக்கள்ள ஞானிகள் உம்மை அவமானப் படுத்தினபோதிலும் நீர் மெய்யான தேவனும் மனிதனும் யிருக்கிறீரென்று உம்மை ஆராதித்து வணங்கி நமஸ்கரிக்கிறேன். தேவரீர் உலகத்தை நடுக்கேட்டு நல்லவர்களுக்குச் சம்பவனையுத் தீயோருக்குக் காக்கினையுங் கட்டளை யிடுபவரான சர்வேஸ்வரனே என்று கெட்டியாய் நம்பி விசுவாசிக்கிறேன். என் சகோதரமே உன்சிரேஷ்டருக்கும் உன்சகோதரர் களுக்கும் உன்னைப் பார்ப்பவர்களுக்கும் பிரியப்படும் பொருட்டு வெகுபத்தி தாழ்ச்சி கீழ்ப்படிதல் முதலிய புண்ணியங்களைக் கொண்டிருப்பதாக, இந்தக் கள்ளஞானிகளைப் பேசில் வேஷங் காட்டாமல் சகலத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சர்வேஸ்வரனுடைய சம்பாவனையைக் கோரி எப்போதெக்கும் நேர்மையுள்ளவனாய் நடக்கக் கடவாய்.

2-ம் பிரிவு.

“அவர்களோ வெனில் இன்னம் நமக்குச் சாக்ஷிவேண்டுமென்ன? ஏனெனில் நாமே யிவனுடைய வாயினின்று அதைக் கேட்டோம்” என்றார்கள்.

யோசனை, நமது இரக்ஷகர் தீர்வை யடைந்த விதத்தைக் குறித்துச் சந்தேயோசித்துப்பார், மூவுலகக்களையும் உண்டாக

கிக் காப்பாற்றி ஆண்டுதிசெலுத்திவரும் ஏக் நாயகன் தமக்கு நடுவனாக ஓர் கொலை பாசகனைத் தெரிந்து கொள்ளுகிறார். அப்பருக்கு விரோதமாய்ப் பொய்சாக்ஷி சொல்லும்படி அபத்தக்கூடாரும், துர்மார்க்காரும், தேவ தூஷணருத் தெரிந்துகொள்ளப் படுகிறார்கள். அந்த துஷ்ட நடுவனுடைய தீர்மானத்தை ஆராய்ந்து பார்க்கும்படி கொடிய அக்கிரமிகள் வரவழைக்கப் படுகிறார்கள். இப்போப்பிட்ட பாசகர்களால் வரும் அவமானங்களை யெல்லாம் பொறுமையுடன் அதுபவிக்கும் நமதாண்டவரை நாமும் பின்பற்றி, மனிதர்கள் நம்மைக்குறித்து இழிவாய்ப்பேசி, விண் தீர்மானஞ் செய்வதால் தைரியம் விடாமல் பொறுமையுடன் சகலத்தையுஞ் சகிக்கப் பழகுவோமாக. மேலும் நமது சுய எண்ணத்தால் நாமே நம்மைக்குறித்துச் சீர்திருத்தித் தீர்மானங்களைச் செய்து புறத்தியார் நமது குணங்களை நன்றாய்க்கண்டு பிடிக்கிறார்களென்று நினைத்து நாம் கோபக்காரரும் கள்ளநூலிகளும் புகழ்ச்சிப் பிரியருமா யிருக்கிறோமென்று புறத்தியார் நம்மைக்குறித்துச் சொல்லும்போது, வருத்தப்படாமல் மெய்யாகவே அந்தத் துர்ருணங்கள் நம்மிடத்தில் இருக்கின்றன வென்று நினைத்து அவைகளைத் திருத்திக்கொள்ளப் பிரயாசப் படுவோமாக.

3-ம். பிரிவு.

இதிலே உங்களுக்குத் தோன்றுகிறது என்னென்றான். அவர்களே மறுமொழியாக “இவன் மரணக்கிளைக்குரிய குற்றவாளியாயிருக்கிறான்” என்றார்கள்.

யோசனை, குருட்டாட்ட முள்ள யூதர்கள் மூர்க்கத்தனங்கொண்டு அவருடைய உயிரைப் பறிக்கப் பார்க்கிறார்கள். (சதா காவங்களிலுமுள்ள நித்திய பரமகடவுளான என்னுண்டவரே. தேவரீர் இந்தத் துஷ்டர்களால் அகியாய மரணத் தீர்வை யடைகிறதற்கு என்னிற பாக்கிய பாவங்களை காரணமாயிருப்பதால் அவைகளை முழுமனதோடு வெறுத்துத் தள்ளுகிறேன். ஆ என்னைத் துமமே நீயுன்பாவத்தால் அவருக்குத் துரோகஞ் செய்யாதபடிக்குப் போதுமான தேவ இஷ்டப்பிர சாதத்தைக் கட்டவேண்டியிருந்தமென்று மகா துக்கத்தோடு உன்னுண்டவரை மன்றடிக் கேட்டுக்கொள்ளக் கடவாய் நமது தில்லிய இரகசுகரிடத்தில் சகல பரிசுத்த குணங்களும் சம்பூரணமாயிருந்து பாவத்தின் கீழல் முதலாய் அவரை அணுகாதிருந்தும் இதோ குற்றவாளியாகத்

தீர்மானிக்கப்படுகிறார். நீயும் என்சகோதரமே செய்யாதகாரியத்தை நீ செய்ததாகத் தீர்மானித்து அதற்காக உன் பெரியோர் உன்னைத் தண்டிக்கும்படி சம்பவித்தால் சகலவித அபாண்டங்களால் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு மரணத்துக்குத் தீர்வையிடப்பட்ட பரதிலும் ஒன்றுக்கும் வாய்திறவாமல் சகலத்தையும் பொறுமை யுடன் சகித்துக்கொண்டிருந்த உனதிரகுகரைக்கண்டு பாவித்துத் தாழ்ச்சியுடன் உளக்கிடுந். தண்டனைக்கு உள்ளாக்கடவாய், மலும் பொன்னுனது உலையிற் போடப்படுவதால் கெடாமல் லுங்கி விளங்குவதுபோல நாம் நல்லவர்களாவது துஷ்டாரா லாவது அகியாயமாய்க் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு, அதற்காகச் சிக்ஷித் துக்கமடைந்து சர்வேஸ்வரனுடைய கையினின்று அழிக சம்பரவ னேஷமும் அவருடைய சிக்ஷைத்தையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அவைகள் காரணமா யிருக்கின்றன வென்று கினைத்து, அவைகளைச் சந்தோஷத்தோடும், நல்லமனதோடும் அனுபவிப்பதற்கான வரப்பிரசாதத்தை மன்றடுவோமாக.

தபககாலத்தின் 2-ம். நாயிற்றுக்குப் பின்வரும் தங்கக்கிழமை.

13-ம். தியானம்.

சேகநாதர் பிடிபட்ட இராத்திரி பிரதான ஆசாரியரின் னுழியரால் அருபவித்த அவமான நிற்பந்தங்கள்.

I.—ம். ஆயத்தச்சித்தனை.—உன்னையடித்தவனை யெங்களுக்குச் சொல்லென்று நகைத்துப் பரிகாசம் பண்ணும் னுழியரின் னுத்தியில் நமதாண்டவர் கண்கள்கட்டப்பட்டு நிற்கிறதை நீ பாப்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

II.—ம். ஆயத்தச்சித்தனை.—உன்னுண்டவருடைய கிந்தையவமானத்தில் நீயும் அவரைப் பின்பற்றுவதற்கான வரத்தை மன்றடிக்கேள்.

முதற் பிரிவு.

“மேலும் சேகநாதரைப் பிடித்திருந்த மனிதர் அவரை அடித்துப் பரிகாசஞ் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.”

யோசனை. சேகநாதரை மரண ஆக்கினைக்கு விதித்தபின்பு கைப்பாகம், அவனுடைய ஆலோசனைக் காரராகிய மற்ற யூதர்க்

ளும் நமதாண்டவணாச் சிறையில்வைத்து, ராணுவவீரரும் விட்டு ஊழியரும் அவனாக்காவல் செய்யும்படி கட்டளைவிட்டு அவர்கள் மிருதுவான கட்டிலிற்படுத்தி நித்திரை செய்யும்படி தங்கள் தங்கள் வீட்டுக்குப்போனார்கள். சண்டாளப்பாதகர்கள் தாங்கள் அநியாயமாய்த் தீர்மானஞ்செய்த கொலை பாதகத்தால் யாதோர் அச்சமும் மனவருத்தமும் படாமல் தங்கள் இளைப்பாற்றியைத் தேடினார்கள். ஆனால் நீயித்தத் துஷ்டருடைய மாதிரிகையைப்பின்பற்றாமல் நீ யாதோர் தப்பிதஞ் செய்ததாக உன் மனச்சாட்சி சொல்லும்போது அதற்காகக் கஸ்தி மனஸ்தாப்பப்பட்டுக் கடுமாண்டு பாவ சங்கீர்த்தனத்தால் அந்தப்பாவத்தைக் கழுவச் சுத்திசெய்து பின்புரித்திரை செய்வாயாக, யூதர் சேசுராதனாச் சேவகர்களுக்குக்கையளித்து விலகிப்போகவே இதோ புலியிலுங் கெதிரி இருதய முடைத்தான அந்த வெறுகொண்ட மனிதர் சேசுராதனாப் பல விதத்திலும் பகடி பரிசாசஞ் செய்து அவரை யடிக்கிறார்கள். அந்தப் பாதகர்கள் ஒருவனோ டொருவன் பந்தயம் போட்டுக் கொண்டு தங்கள் கையாலும் கையிற்பிடித்திருக்கும் ஆயுதங்களாலும் அவரை யடிக்கிறார்கள். சிலர் அவருடைய திருமுகத்திலும் சிலர் திருத்தலையிலும் வேறு சிலர் அவருடைய திருச்சரீரத்தின் பற்பல இடங்களிலும் கிஷ்ரீரமா யடிக்கிறார்கள். அந்த அடியால் அவருடைய சரீரத்தில் ஹிக்கங்கண்டு இரத்தங் கட்டினதுமன்றி சிலவிடத்திற் காயம்பட்டு இரத்தம் ஒழுகுகின்றது ஆ! எனது நல்ல சேசுவே மனிதனெல்லோரும் சுகமே நித்திரை செய்யும் போதுதேவரீரமாதிரி மிவ்வளவு கஸ்தி கிற்பந்தங்களுக்குள்ளாவ தேன்? இராத்திரியில் மனிதர் கட்டிக் கொள்ளுங் கணக்கற்ற பா வாக்கிரமங்களைப்பூற்றி யிப்பேர்ப்பட்ட வேதனையை யனுபவிக்கச் சித்தமானீர். என்னுத்தமமே “ஒரு கன்னத்தி லடிப்பவனுக்கு மறுகன்னத்தைத் திருப்பிக் காட்டென்று” சொன்ன நமதாண்டவர் இதோதாமே அதை நமக்குப் படிப்பிக்கிறார், இதைக் கண்டு உன் புறத்தியார் உனக்குச் செய்யும் பொல்லாப்புக்களைப் பொறுக்கக் கற்றுக் கொள்ளக்கடவாய்.

2-ம். பிரிவு.

“அப்போது அவருடையமுகத்திலே துப்பி அவனைக் கீட்டினார்கள், சிலரோ வென்றால் அவருடைய முகத்தில் அறைந்தார்கள்.”

யோசனை, துஷ்டமிருகங்களுக்குக் கொப்பான இரக்க மற்ற அந்தப் பாதகர்கள் நமது இரக்கத்தை யெவ்விதத்தினும் அவமானப்படுத்துவதில் திருப்பி கொள்ளாமல் அவருடைய திரு முகத்தில் தங்கள் அசுத்தமும் நாற்றமுமுள்ள உமிழ் நீரைக்காறித் துப்பி பெரும்பாதகத்தைக் கட்டிக் கொண்டார்கள். சூரிய சந்திர சந்திரங்களுக்குப் பிரகாசமளிக்குத் திருமுகமே! சம்மனசுக் களையும் அர்ச்சிஷ்டவர்களையும் சந்தோஷத்தாற் பூரிப்பித்து அக் லிக்கச் செய்யும் வணக்கத்துக்குரிய திருமுகமே! உமது முகத் துஷ்டாட்டும். நாங்கள் இரகழிக்கப்படுவோ மென்று தீர்க்கத் தரித்தோலு அளித்தப்பட்டதும் சகல மனுஷரால் விரும்பப்படுவது மாகிய பூசிக்கத்தக்க திருமுகமே இப்போது லொளிவுமங்கி அவ லுஷண் கொலமாவானேன் ஆ! கிறிஸ்துவர்களே உங்கிரகஷ கரின் முகத்தைப் பாருங்கள். அதில் முழுதும் அசுத்த உமிழ் நீர் கிறைந்து அந்த வணக்கத்துக்குரிய திருமுகத்தினின்று தாடியி லொழுகிக் கீழே வழிகின்றது.

உமிழ்நீரால் குருடருக்குப் பார்வையுஞ் செவிடருக்குக் கே ள்விதும் ஊமைகட்குப் பேச்சுங் கொடுத்தவர் அதற்குக் கைமா ருக் அந்த அக்கிர மிகளுடைய துர்க்கத்த உமிழ் நீரால் உமிழப் படுகிறார். என்சுகோதாமே உன்னுண்டவருடைய முகமிருக்கும் ஸ்தியைப் பார்த்தையா? மனிதருக்குள் மிக்க அழகுடைந்தான உனதிரகஷருடைய முகம் அசுத்த மடைவானேன்? சேவுகரு டைய அசுத்த உமிழ் நீர் அதற்குக் காரணமோ? இல்லை இல்லை உன்பாவ அக்கிரமங்களே காரணம், மனிதர் அழிந்து புழுக்களுக்கு கிரையாகுந் தங்கள்முக அழகைப்பார்த்து அடிக்கறித்து அதையி னுக்கிச் சிங்கரித்து அநேகர் கெடுவதற்குக் காரணமா யிருப்ப தால் நமது கர்த்தர் தமது முகத்தில் இவ்வளவு கிந்தையவமான மனுபவிக்கச் சித்தமானார். நீ யப்பேர்ப்பட்ட பாவச்சோதனைக் குட்பட் டிருந்தால் அவலக்ஷண கொலமடைந்த சேசுராதரு டைய முகத்தைப்பார்த்து- அந்தக் கெட்டப் பழக்கத்தை விட்டு விட்டு அநேகர் கெடுவதற்குக் காரணமான தன் பூதத்தை அவல ட்சணப் படுத்தின ஓர் புண்ணிய வதியைப்போல் உனது சரீரத் தின் சதுசெளந்திரியத்தால் அகங்கரிக்காமல் உனது ஆத்துமம் சர் வேஸ்வரனுடைய கண்ணுக்குப் பிரியமுள்ளதா யிருப்பதற்கான புண்ணிபதவக் கிருத்தியங்களைச் செய்வாயாக.

3-ம். பிரிவு.

கல்நெஞ்சரான அந்தத்துஷ்ட யூதருடைய கொடூரம் எப்பேர்ப்பட்ட தென்றால் நமது இவ்விதநாதருடைய திருக்கண்களை ஓர் வஸ்திரத்தாற் கட்டி சிறுபிள்ளைகள் விளையாடுவதுபோல அந்நாடுகளைக் கேலிபரிகாசம் பண்ணித் தூஷணிக்கிறார்கள்.

யோசனை. ஆ! சர்வேஸ்வர உமது திருக்குமாரன் இந்த அஷ்டரால் நடத்தப்படும் விதத்தைக் கண்ணோக்கிப்பாரும். முற்காலத்தில் அறியாய் பிள்ளைகளான சிறுவர் உமது தீர்த்துணியைப் பார்த்து நகைத்துப் பரிகாசஞ் செய்த துபுடித்தகுகிற் நார்ப்பது சிறுபிள்ளைகள் கரடிகளின் வாயில் மடியும்படி கட்டினே கொடுத்தவரும் கோயை பென்பவ்வை இகழ்ச்சியாய் பார்த்து நகைத்த அவருடைய குமாரனைப் பயங்கரமான சாபத்தால் தண்டித்த வருமான கர்த்தாவே உமது ஏககுமாரனை யிந்தக் கொலைபாதகருடைய கேலிபரிகாச முதலிய அவமானங்களுக்குக் கையளித்திரோ! ஐயோ! அந்தத்துஷ்டர் தங்கள் தேவனுடைய கண்களை மறைப்பதினால் இனி தாங்கள் அவரைப் பார்க்காதபடி செய்துகொள்ளுகிறார்கள்.

நீயும் ஏன்னிற்பாக்கிய ஆக்துமமே உன் தேவனுடைய கண்களை மறைக்கப் பார்த்தாய். எப்படியெனில் நீ இராத்திரியிலும் பகலில் இரகசியமான விடங்களிலும் அந்தந்தப் பாவங்களைக் கட்டிக்கொண்ட போதும் உன்னிருதயத்தில் அந்தந்தத்துஷ்ட நீனைவுகளுக்கு இடங்கொடுத்தபோதும் உன்னுண்டவருடைய கண்களைக் கட்டப் பார்த்தாயல்லவா? அந்தயூதர்கள் நமதாண்டவரைப் பாராமற்போன கிற்பாக்கியம் உனக்கும் வராதபடிக்கு உன் கெட்ட நடத்தை யினின்றும் உன் சீர்திருத்திக்கொள். மேலுஞ் சிலர் அவருடைய திருமுகத்தி லடித்து சிலர் அவருடைய திருத்தாடி மடியையுந் தலைமடியையும் பிடித்திழுத்து வேறுசிலர் அவருடைய திருத்தலைபிற் குட்டி உன்னையடித்தவன் இன்னுனெனச் சொல்லென்று தூஷணவார்த்தைகளைச் சொல்லி அவரை ஆதாயஞ் செய்தார்கள். நமது ஆண்டவரனுபவித்த கேலிபரிகாச முதலிய அவமானங்களைப் பார்த்த நீ அப்போர்க்கொத்த கஸ்தி உனக்கு வரும்போது உன்வரைய யடக்கப் பிரயாசைப்படு. உன்னிகழ்ச்சியான வார்த்தையாலும் உன் சகோதரனுக்கு வருத்தம் வரு

விக்கத்தகுங் கேலிபரிகாசத்துக்குக் காரணமான உன்னாவையடக்கக்கடவாய். புறத்தியாருக்கு விரோதமாய்க் கொள் குண்டணி சொல்லி அவர்களுடைய பெயரைக் கெடுக்கும்படி செய்யும் இந்த நாவுக்கு மௌனமென்னும் பூட்டிவொயாக, உன் சகோதரர் மேலும் பெரியோர் மேலும் இல்லாத கதைகளை யுண்டாக்கி முறைப்பாடு சொல்லும் அந்தத் துர்மாதிரிதூயான நாவை யொறுத்து அடக்கப் பிரயாசப்பட்டால் யூதர்களால் தமக்குவந்த கஸ்திவருத்தங்க ளெல்லாம் நமதாண்டவர் மறந்து நீ செய்யுஞ் சொற்ப ஒறுத்தலால் ஆறுதலடைந்து நீ யவரை யதிகமதிகமாய் திரேவிப் பதற்கான இஷ்டப் பிரசாதத்தை ஏராளமாய் உனக்கு அளித்தருளு வா ளென்று அறியக் கடவாய்.

தபசுபாலத்தின் 2-ம், நூயிற்றுத்தப் பின்வரும் செவ்வாக்கிழமை.

14-ம் தியானம்.

அர்ச். இராயப்பர் சேசநாதரை மும்முறை மறுதலிக்கிறார்.

I-ம். ஆயத்தசிந்தனை.—அம்மனிதனை நானறியெனென்று அர்ச். இராயப்பர் ஆணையிட்டுச்சொல்வதை நீ கேட்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசிந்தனை.—உன்னைக் கொஞ்சமும் நம்பாமல் சர்வேஸ்வரன் மேல் உன் சகல நம்பிக்கையையும் வைப்பதற்கான வரத்தை மன்றாடு.

முதற் பிரிவு.

“அப்படியிருக்கையில் இராயப்பர் வெளியே தலைவாசலினுட் கார்த்திருந்தார். அப்போது பணிவிடைக்காரி யொருத்தி அவரிடத்தில் அணுகி நீயுங் கலியானாகிய சேசகவினோடிருந்தாய் என்றாள். அவளோ எல்லாருக்கு முன்பாக மறுதலித்து நீ சொல்லுகிறதையறியெனென்றார்.”

யேசுசனை. சேசநாதர் பிடிபட்ட பின்பு அர்ச். இராயப்பர் அவரைப்பின்பு தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார். கைப்பாஸ் வீட்டண்டையில் நெருப்பு மூட்டிக் குளிர் காய்ந்து கொண்டிருந்த சில வேலைக்காரரோடு இவரும் சேர்ந்து குளிர்காய்ந்து நடக்கிற காரியங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது இதோ ஓர் பணி

விடைக்காரி யவரிடத்தில் அணுகி முகத்தை யுற்றுபார்த்து நீயும் சேசநாதருடைய சிஷ்யில் ஒருவனல்லவா என்க அவர் நானல்ல வென்று மறுத்தலித்தார். ஆ! மனிதனுடைய பலவினம் என்ன வென்று சொல்லலாம். கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன் இந்த அபிபேர்ஸதலர் சேசநாதரைப் பார்த்துநான் செத்தாலுஞ் சரி நானுமமைக் கைவலுமாட்டேன் என்று சொல்லியிருக்க இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் அவர் செய்ததைப்பார். ஓர் பெண் பிள்ளையின் வார்த்தைக்குப் பயப்படுகிறார். ஐயோ! எத்தனையோ விசை அந்தந்தப் பாவங்களைச் செய்வதில்லை யென்று பிரதிக்கினை செய்து அர்ச்சி சிஷ்டவனாகும்படி உலகத்தையும் அதின்சந்தோஷங்கடையும் துறந்துவிட்டு க்கற்புதரித்திரம் கீழ்ப்படிதல் என்னும் வாக்குத் தத்தங்களைக் கொடுத்து உலகத்திலுள்ள மலிதர்க்கோவிட நீ விசேஷமான விதமாய்ச் சர்வேஸ்வரனுக்கு ஊழியஞ் செய்யவேணு மென்றுவந்திருக்கச் சொற்பக்கஸ்திசே நுதனையாலுன் வார்த்தைப் பாடுகிறாயும் பிரதிக்கினைகளையும்மீறி நடக்கவில்லையா? உன்னந்தன்தின் கடமைகளை எப்படி செலுத்திவருகிறாய்? நீ புண்ணியத்திற் செய்திருக்கும் விருத்தியென்ன? நாடோறுஞ் சாங்கோபாங்கத்தி லதிகரிக்கப் பிரயாசைப் பட்டாயா? உன்னத்துமஸ்திதியை கன்றா யோசித்துப் பார்த்தால் நீ யிவ்விடத்திற்கு வருகிறதற்கு முன்னிருந்த ஸத்தியில் உன்னுத்தும் மிருப்பதாகவும், சிலவிசை அந்தப் புண்ணியங்களில் முதலாய்க் குறைவுபட்டதாகவுங் காண்பாய். நீ அர்ச்சி இராயப்பரைப்போல வழுவிப்போன போதிலும் உடனே எழுந்து ஞானவழியில் சுறுசுறுப்பாய் நடப்பதற்கான முயற்சியைத் தேடிக்கொள்.

2-ம் பிரிவு.

“சற்றுநேரத்துக்குப் பின்பும் வேறே யொருவனிலவாக்கன் டி நீயும் அஷ்டிகளி லொருவனுயிருக்கிறு யென்றான். இராயப்பரோ வென்றால் ஓர் மனிதனே நானல்லவென்றார்.”

யோசனை. அர்ச்சி, இராயப்பர் முதல்விசை நமதாண்டவனா மறுத்தலித்தபின் அந்த விடத்தை விடாமல் அங்குமிங்குஞ் சுற்றித் திரியும்போது அங்கேயிருந்தவர்களிற்சிலர் அவர்பேரில் சமுசயப் பட்டு அவரைப்பார்த்து நீயும் அவர்களில் ஒருவனு யிருக்கிறு யல்லவா? என்று சொல்லிமுடிக்கிறதற்கு முன்னமே கவாயி

பேரில் ஆணையிட்டு நாளவனா யறியேனென்று மறுத்தலித்தார். சில நேரத்துக்குப் பிற்பாடு வேறே யொருவன் அவரைப்பார்த்து நீயும் சேசநாதருடைய சிஷ்டிகளி லொருவனல்லவா யென்றதற்கு இராயப்பர் அவரை நானறியேன் அறியேனென்று தன்னைச்சபித் துக் கொண்டார். சிலமணி நேரத்துக்கு முன் யாவரும் உம்மி தத்தில் இடறல்பட்டாலும் நானொருபோதும் இடறல்பட்டேனென் ற வருடைய தைரியத்தைப்பார். முதல்விசை நான்சேசநாதரைப் பார்க்கவில்லை யென்கிறார். இரண்டா முறை ஆணையிட்டு அவ னா யறியேனென்கிறார். மூன்றாம் விசை தன்மேல் சாபமிட்டு அவர் முகத்தைப் பார்க்கவேயில்லையென்கிறார். அர்ச்சி இராயப்பர் சூதலன்கிசையே! தமதுதப்பிதத்தைத்திருத்தியிருந்தால் இருமுறை யிப்பெரும் தேவதுறோகத்துக்கு உட்பட்டிருக்கமாட்டார். நாமும் எத்தனையோவிசை யொருதப்பிதத்தைத் துவக்கத்திற் கவனி யாமற் போவதால் அர்ச்சி இராயப்பரைப்போல மும்முறை மாத் திரமல்ல அநேகம் தூறுவிசை பெரும் பாவத்தைக் கட்டிக் கொ ள்ளுகிறோம். நீ சில விசை புறத்தியாருடைய சொற்பப்பிசை குறைக்குறித்துப் பேசும்பழக்கத்தைவிட்டுவிடப் பிரயாசைப்படா மற் போவாயேயாகில் சிக்கிரத்தி லவர்களுடைய குற்றங்களையும் பாவங்களையும் பெரியவர்கள்மேல் இல்லாத முறைப்பாடுகளையும் குறித்து மபத்தாரோடுஞ் சிலவிசை வெளிமனிதரோடும் பேசி அதினும் பிரசினேகத்துக்கு விரோதமாய் பெரும் பாவங்களைக் கீட்டிக்கொண்டு அதிக கிற்பாக்கியத்துக் குள்ளாவா யென்று அறியக்கடவாய். “சொற்பக்காரியங்களை யசட்டை செய்யவன் கொஞ்சம்கொஞ்சமாய்ப் பெரியகாரியங்களில் வழுவிப்போவான்” என்னும் வேதவாக்கியத்தை அடிக் காலில் வைத்துக்கொண்டு இனி ஆங்காரம், கோபம், மோகம், பொசனபிரியம், புரணிமுதலியவை களால் சோதிக்கப்பட்டால் அவைகளுக் கிட கொடாமல் உடனே அவைகளைத் தள்ளப் பிரயாசைப்படு.

3-ம், பிரிவு.

“மீஷவும் சற்றுநேரத்துக்குப்பின் அங்கே சின்னவர்கள் அணுகி இராயப்பரை நோக்கி மெய்யாகவே நீயும் அவர்களில் லொருவனு யிருக்கிறாய். ஏனெனில் உன்பாலைஷ உன்னை வெளிப்படுத்தி கின்ற தென்றார்கள். அப்போது அம்மனிதனைத் தானறியவில்லை யென்று சபிக்கவும் ஆணையிடவும் துடங்கினார்.”

யோசனை, அர்ச், இராயப்பர் தம்மைப்பார்த்து நீயும் அவ
 ரோடிருந்தா யென்று சொன்னவனை நோக்கி நானவரை அம்
 னென்று தன்னைச் சபித்து மறுதலிக்கிறார். அவர் சேசு நாதரை
 முதல்விசை மறுதலித்தபின்பு அந்த ஊழியர்களை விட்டு வேறிட
 த்துக்குப் போயிருப்பாரோயாகில் இப்பெருந் துரோகத்தைகட்டிக்
 கொண்டிருக்கமாட்டார். நாமும் அந்தந்த மனிதனோடு அதி
 மாய்ச் சம்பாஷித்துப் புழங்குவதாலும் அந்தந்த விடத்துக்குப்
 போய் அந்தந்த வேலையைச் செய்வதினால் நாம் பாவங்கட்டி
 கொள்ளும்படி நேரிடும்போது நமக்குச் சுயாதீன மிருந்தால் அம்
 மனிதனையும் அவ்விடங்களையும் அத்தொழிலையும் விட்டு விலகி
 வேணும். ஆனால் அந்த சுயாதீனம் நமக்கிராவிடற் பெரியவர்க
 ளோடும் ஆத்தம குருவோடுஞ் சொல்லி அவர்கள் ஆலோ
 சனைப்படி நடக்க வேண்டியது. சேவல் கூவுகிறதற்கு முன்
 நம்மை மும்முறை மறுதலிப்பாடுன்று சேசுநாதர் அவருக் கெச்
 சரித்திருந்தும் அதெல்லாம் பாராமல் வழுவினர். இதோ பார்
 என் னேசனே திருச்சபைக்குப் பிரதானமா யிருக்கப் போகும்
 முதன்மையான தூண் ஓர் சொற்பக்காற்றால் விழுகின்றது. கற்பா
 றை கீழே விழுந்து கொறுங்கு கின்றது ஆ! வியர்த்த மனிதா இப்
 பெருங்கா ளுலையைக் கண்டும் இன்னமும் உன்னை நம்புகிறாயோ? கல்
 மலை காற்றுக்குச் சாய்ந்திருக்க ஒரு பிடிசாம்பலாகிப் நீ உன் பலத்
 தை நம்பலாமோ? திருச்சபையை ஆண்டு அதற்குத் தலையா யி
 ருக்கப்போகிறவர் பிசுகியிருக்கப் பெரும்பாலியாகிய நீ யின்னம் வி
 ணெண்ணம் கொள்வானேன்? நீ யுன்சொற்ப்பலத்தை நம்பாம
 ல் நீ யாதோர் காரியத் துவக்குகிறதற்குமுன் சர்வேஸ்வரனுடைய
 சகாயத்தைக் கேட்பதாயிற்று. முயற்சியில் அ னுகூலப்பட்டால்
 அது உன் சொற்ப்பலத்தால் அல்ல தேவவுதவியால் அது பவித்த
 தென்று நினைத்து சுகலத்தையும் அவருக்கு ஒப்புக் கொடுக்கக் கட
 வாய். தமக்கு வர இருக்குஞ் சோதனையை ஜெயிப்பதற்குச் ஜெ
 பஞ்சேஷ்ஷப்படி நமதாண்டவர் கற்பித்திருந்தும் அச்செபத்தைப்
 பத்தி சுறுசுறுப்போடு செய்யாமற் போனபடியால் அர்ச், இரா
 யப்பர்வழுவினர். நாமும் பிரிய சகோதரரோ நமது வலுக்கமான
 ஞானக்கிருத்தியங்களைப் பத்தி யுருக்கத்தோடு செய்யும்போது
 நமது பிரதிநித கற்கிருத்தியங்களைப் பழுதற நிறைவேற்றி வரு
 கிறோ மென்றும் ஜெபத்தை அசுட்டையாய்ச் செய்யும் போது
 அவைகளிலே வெருவாய்த் தப்பிப்போவதாக நாமே பரிசை

யாற் கண்டு வருகிறோம். இனி யிப்போப்பட்டு குறைச்சல் வரா
 தபடி. நமது செபம், தியானம் முதலிய ஞான கிருத்தியங்களைச்
 சரிவரச்செய்து வருவோமாக.

தபக்காலத்திற் 2-ம், ஞாயிற்றுக்குப் பின்வரும் புதன்கிழமை.

15-ம், தியானம்.

அர்ச், இராயப்பர் தன்பாவங்களுக்கு மனஸ்தாபப்
 பட்டு மனந்திரும்புகிறார்.

I-ம், ஆயத்தசித்தனை.—தன்பாவங்களுக்குகாக மனஸ்தாபப்பட்டு
 அழுது புலம்பும் அர்ச், இராயப்பரை நீ பார்ப்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

II-ம், ஆயத்தசித்தனை.—உன்பாவங்களுக்குத்துக்கப்பட்டு அவைக
 ளுக்குத் தருத் தபஞ்செய்வதற்காலு வரத்தைப் பிரார்த்தித்துக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“அவரின்னம் பெசிக்கொண்டிருக்கையிலே உடனே சேவல்
 கொக்கரித்தது. அப்போது ஆண்டவர் திரும்பி இராயப்பரை
 சொக்கினார்.”

யோசனை. அர்ச், இராயப்பர் மூன்றாம் முறை மறுதலித்
 துக்கொண்டிருக்கும்போது சேசுநாதரைத் துன்பப்படுத்திக் கொ
 ண்டிருந்த சேவகர்கள் அவரை மேலறையிலிருந்து கீழறைக்குக்
 கூட்டிக்கொண்டு போகும்போது தாமனுபவிக்குங்கஸ்திரிப்பந்தங்
 களையும் தேவதூஷணத்தையம் இன்னும் சொல்லிமுடியாத அவ
 மானங்களையும் மறந்தாப்போல் பக்கத்தில் ஓடிவருகொண்டிருந்த
 அர்ச், இராயப்பரைத் தமது கிருபைக் கண்ணோக்கிப் பார்த்தார்.
 ஓ! இராயப்பருக்கு எப்போப்பட்டபாக்கியம்! என்னவு ஆறுதல்.
 மெய்யாகவே கவிசேஷத்தில் வசனித்த ஊதாரிப்பிள்ளையின் உவ
 மை இங்கே நிறைவேற்றிற்று. இதோ நல்ல ஆபனதனத் தூறுக
 ளில் தவறிப்போன ஒரு ஆட்டைக்கண்டு பிடித்தார். ஆ! என்ன
 புக்குரிய சேசுவே பாலியைத்தேடிவந்த இராகுஷோ வியாதிஸ்த
 னைச் சொஸ்தப்படுத்தவந்த திவ்விய வைத்தியரோ, இந்தச் சிதறிப்
 போன ஆடாகிப் என்பேரில் உமது கருணைகண்ணைத் திருப்பியரு
 னும், இந்த ஊதாரிப் பிள்ளைமேல் உமதுகிருபா கடாகூர்த்தின

கடைக்கண்ணைத் திருப்பினால் என்பாவத்தின் சங்கிலிகள் முறிப
டும். பாவ விபாதினால் அவஸ்தையாயிருக்கும் எனது நிற்பாக்கிய
ஆத்தமம் செளக்கியமடையும். ஆகையாலும் அப்போஸ்தலரு
க்குச் செய்ததுபோல் உமது கிருபையுள்ள நேத்திரங்களின் அம்
பை என்னிருதயத்தில் ஆழமாய் ஊருவச்செய்து அதிலுள்ள
சகல பாவதோஷ மெல்லாம் நீக்கி உமதுதிருச் சிறகைத் தை மாந்
திரங்கொடும் எனக்கதுவே போதும்.

2-ம் பிரிவு.

“அகணமே மறுபடியும் சாவல் கொக்கரித்தது அப்போது
இராயப்பர் சாவல் இரண்விசை கொக்கரிக்குமுன் மும்முறை
யென்னை மறுதலிப்பா யென்று சேசநாதர் தம்க்குத் திருவுள்ளம்
பற்றின வாக்கியத்தை நினைத்துக்கொண்டார்.”

யோசனை. சேசநாதர் இராயப்பரைக் கண்ணைக்கிப் பார்த்த
உடனே அவருடைய மனதிலிருந்த மேகமாகியபயம் அவரைவிட்
டு விலகவே இதோ “சகலநங் கைவிட்ட போதிலும் நான்மா
னபரியத்தம் உம்மைப் பின்செல்வேன்” என்ற வாக்கியங்களும்
“மும்முறை நம்மை மறுதலிப்பாய்” என்னும் நமதாண்டவரு
டைய எச்சரிப்பும், பூங்காவனத்தில் சேசநாதரைப் பிடிக்கவ
ந்த யூதரை யெதிர்த்துத் தாக்குவதால் தாம்காட்டிய தைரியமும்
அவருடைய ஞாபகத்துக்கு வரவே தாம் கட்டிக்கொண்ட இப்
பெரும் பாதகங்களை நினைத்து வெட்கி நாணி ஆழந்ததுக்க சா
கரத்துக் குள்ளானார். அவர் யூதாசைப்போல் அவநம்பிக்கை
க்குள்ளாகாமல் தன் பாவங்களை நாக மனஸ்தாப்பப்பட்டு ஞானவி
தமாய் சுவாமியுடைய பாதத்தில் விழுந்து பொறுத்தல் கேட்கி
றார். என் நேனை நீ அர்ச். இராயப்பரைவிட அநேக துரோ
கங்களைக் கட்டிக்கொண்ட படியால் அவைகளுக்கு மனஸ்தாப
அவரைப்பின் செல்கிறயோ வென்றுபார். சர்வேஸ்
வான் தம்து எவுதலைக் கொண்டும் பிரசங்கிகளைக் கொண்டும்
உன் ஆத்தம குருவின் மூலமாகவும் அநேகம் விசை பேசியி
ருக்க நீ அவைகளுக்குக் காதுகொடாமலும், உன் பாவச் சிவியத்
தைச் சீர்திருத்தாமலும் இருந்தாய். உனக்குத் தியானமும் ஞான
வாசகமும் வாசிக்கப் படும்போது அவைகளிலே சொல்லப்படும்
குறைவுகள் உனக்கே செல்லுமென்று உன் மனச்சாட்சி உரை

த்தும்போது நீ அதைக் கவனியாமல் அவைகள் உன்னைப்பற்றிச்
சொல்லப்படவில்லை யென்றும், அதுஇனிஎன்னுரைப்பற்றிச் சொ
ல்லப்பட்ட தென்றும் நினைத்து உன் பாவப்பழக்கத்தை விடாமற்
கலஞ்சனையிருக்கிறாய். இது சரியல்ல. இது சாங்கோபாங்கியின்
அடையாளமும்ல்ல. இனிமேல் தியானம் ஞானவாசகம் உன்
சிரேஷ்டர் முதலான வருடைய புத்தியக் கேட்கும்போது அது
சுவாமியுடைய வார்த்தைகள் என்று எண்ணி அவைகளுக்கு ஒத்
தபடி நடக்கப் பிரயாசைப்படுவாயாக.

3-ம் பிரிவு.

“ஆகையால் இராயப்பர் வெளியே புறப்பட்டுத் துயரமாய்
அழுதார்.”

யோசனை. சேசநாதர் தம்மும் பார்த்த பார்வையால் தன்
தின் அகோரத்தைக் கண்டுபிடித்து இப்பெருந் துரோகத்
தைக்கட்டிக்கொள்வதற்குக் காரணமான அந்த இடத்தையும் அ
ம்மனிதனையும் விட்டு விலகி வேறிடம் சென்றார். நாமும் அந்தந்த
மனிதரோடு பேசுவதால் பிறசிறகைத்துக்கு விரோதமாய்ப் புரணி
முதலிய பாவங்களைக் கட்டிக்கொள்வதற்குச் சமயம் வருகிறதெ
ன்றும் அந்தந்த விடங்களுக்குப் போவதினால் அந்தந்தப் பாவங்க
ளைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறோ மென்றும் நமது மனச்சாட்சி மூல
மாய்ச் சர்வேஸ்வரன் நமக்கு அறிவிக்கும்போது கொஞ்ச மென்
கிலுங்காதுகொடாமல் மேற்படி மனிதனையும் இடத்தையும் சம
யத்தையும் அடிக்கடி அடுத்து நாடுகிறோமல்லவா? நாமப்படி செ
ய்தால் தேவகிருபைக்குப் பதிலாய் தேவகோபத்தையே நமதுபே
ரில் வரவிடுகிறோ மென்று நினைத்து முன் சொல்லப்பட்ட பாவ
த்துக் கேதுவான் மனிதர் இடம் சமயம் முதலியவர்களைக் கூடி
ன சீக்கிரம் விட்டு விலகக்கடவோம். அர்ச். இராயப்பர் அவ்வி
டத்தையும் மனிதனையும் விட்டு விலகித் தன்பாவங்களை நினைத்
து வெகு துக்கமாயழுதார். சேசநாதர் அவரைப் பார்த்தவுட்
னே அவருக்குண்டான துக்க மனஸ்தாபம் எப்போக்கொத்த
தென்றால் நமது ஆண்டவருக்கு மறுமொழிசொல்ல இவருக்கு
வாய்வராமல் வெகுவாய் விம்மியழுதார். என் நேசனே இரா
யப்பர் சேசநாதர் பேரில் வைத்தசிறகை எப்போக்கொத்தத் தெ
ன்றுபா தன் பாவத்தின் கனத்தை அறிந்தவுடனே அப்பாவம்

வருவதற்கான மனிதரையும் இடத்தையும் விட்டு விலகி அதற்காகத் துக்க மனஸ்தாபப் பட்டு அப்பேர்ப்பட்ட பாவம் இனி செய்வதில்லை யென்று பிரதிக்கினை செய்கிறார். பின்னும் கடைசியாய் அதற்கான பரிசாரமுஞ் செய்கிறார். அவருடைய அழகையும் வீம்மனும் பயத்தினாலும் தண்டனையினாலுமல்ல, அவர் சேகராதார்பேரில் வைத்த மெய்யான சினேகத்தைப்பற்றியே வெளிப்படுகிறது. நீ யுன் பாவங்களுக்காகப் படும் மனஸ்தாபமும் செய்யும் பிரதிக்கினையும் எப்பேர்ப்பட்ட தென்புறார். அன்றியும் அவர் பயத்தால் சேகராதரையறியேனென்ற குற்றத்துக்காக ஆவதமது சீவியகாலமுழுதுஞ் சிந்தினை ஏராளமான கண்ணீரால் அவருடைய கண்ணத்தின் இருபக்கங்களிலும் பள்ளம் விழுந்திருக்க நீ செய்த கணக்கிலடங்காத பாஷ் துரோகங்களுக்கு எவ்வளவு கண்ணீர் சிந்தினாய்? எம்மாத்திந் தவம் புரிந்தாய்? நீ செய்த புண்ணிய கிருத்தியங்கள் உன் பாவக்கனதிக்கு மிகவும் நெருங்கி மென்பதற்குச் சத்தேகமில்லை. ஆகையால் அர்ச். இராயப்பரைப் போல் பாவத்தைக் கட்டிக்கொண்ட நீ தருமத்திலும் அவரைப் பின் செல்லப் பிரதிக்கினை செய்து கொள்.

தபககாலத்தின் 2-ம். ஓயயிற்றுக்குப் பின்வரும் வியாழக்கிழமை.

16-ம். தியானம்.

யூதாசின் அவநம்பிக்கையும் அவனுடைய

துர்மரணமும்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை—யூதாஸ் தான்வாங்கிய முப்பது வெள்ளிக் காசுகளையும் பிரதான ஆசாரிகளுக்கு முன் விட்டெறிந்து மாசற்றவரை உயிர்க்கையில் ஒப்புகொடுத்தேனே அதினும் பெரும் துரோகம் கட்டிக் கொண்டே நென்று சொல்லும் வார்த்தைகள் உன் காதுில் விழுவதாகப் பாலித்துக் கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை—நீ அவநம்பிக்கைப்பட்டுக் கல்வெஞ்சலையச் சாகாமல் உன் பாவங்களுக்குத் துக்க மனஸ்தாபப்பட்டு அவைகளுக்குத் தருந்த தபகசெய்து பரகதி சேரும்படிக்கான இஷ்டப் பிரசாரத்தைக் கேட்டுக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“அப்போது அவரைக்காட்டிக்கொடுத்தயூதாஸ்” சேகராதர் மரணத்துக்குத் “தீர்வை யிடப்பட்டாரென்று கண்டு மனஸ்தாபத்தினால் ஏவப்பட்டுப் பிரதான ஆசாரியர்களிடத்தும் முப்பாசு எரித்தும் தான் வாங்கிய முப்பது வெள்ளிக் காசுகளை மறுபடியும் கொண்டுவந்தான்.”

யோசனை. யூதாஸ் சேகராதரை முப்பது வெள்ளிக்காசுகளுக்கு விற்பனைப் பதனிடத்தி லொதுங்கித் தான் கட்டிக்கொண்ட பெரும் பாவத்தைக்குறித்து யோசிக்கும்போது சேகராதர் சொல்லிய புத்திப் பிரசங்கங்களும் செய்த வாச்சரியத்துக்குரிய அற்புதங்களும் நீனைவுக்குவரவே அவர் மெய்யான தேவனு யிருக்கிறார், அவருக்குச் சலிமானது செய்ததினால் இனிதனக்கு என்ன சம்பவிக்குமோ? என்று பயந்து கலங்கி மனச்சமாதான மற்ற யூதத்தான்வாங்கியபணத்தையெடுத்துக்கொண்டென்துர்மத்திரி மார்களான யூதரிடத்துக்குச் சென்றான். யூதாசுக்குச் சம்பவித்த கிற்பாக்கியம் பாசிகளுக்குப் பிரதிதின்ம் சம்பவித்து வருகின்றது பாவங் கட்டி கொள்வதற்கு முன் அதுவெரு இன்பமாயும் பிரிய மாய்ப்பு காணப்படுகிறதைப்பார்த்து இராவின்கிற் சிறுவன்கிகள் பாய்ந்து விழுந்து மடிவதுபோல் மனிதர்கள் குருட்டுத் தனமாய் அந்தத்திப் பாவங்களைக் கட்டிக்கொள்ளுகிறார்கள். ஆனாலுமே அவர்களுடைய சொற்ப சத்தோஷமும் இன்பமும் பெரும்புதங்களாக அவர்கள் கண்ணுக்குக் காணப்படுகின்றது. மனச்சாட்சியோ பாவத்தின் அகோரத்தைக் கண்டிப்பிடித்து வெட்டுகித் தேவகோபத்தையும் ஆக்கினையையும்நினைத்துக்கொடுக்கும். நாமும் பசாசின்விலையில் அகப்பட்டுச் சொற்பசத்தோஷத்தையும் இலாபத்தையும்நாடி குருட்டாட்டமாய் அந்தப்பாவங்களைக் கட்டிக்கொண்டபின் எவ்வளவு கஸ்திதுக்கப்பட்டுப் பயப்படுகிறோம். ஆனாலந்த பயமுங் கஸ்தியும் பாவத்தில் விழுவதற்கு முன்னமே வந்திருந்தால் அப்படி செய்திருக்க மாட்டோம். இனி பிறகினேகத்துக்கு வினோதமாய்ப்பேசவும் ஒழுங்குகளைமீறிக்கவும் கமது மனம்போகிறபடி செய்யவும் ஆசைவரும்போது அந்தப்பாவங்களுக்கு வரவிருக்கும் ஆக்கினையை கண்ணுயோசித்துப் பார்த்துத் தேவவுதவியை மன்றாடிக்கொண்டு அத்தூர்க்குணங்களைத் துவேஷித்துத் தள்ளப் பழகுவோமாக.

2-ம் பிரிவு

“கும்பமில்லாத இரத்ததைக்காட்டி கொடுக்கையிலே பாவஞ்செய்தேனே என்றான், அவர்களோ வெனில் அது எங்களுக்குன்ன? நீயே பார்த்துக்கொள்” என்றார்கள்.

யோசனை, யூதாஸ் அந்தப்பாதக யூதரிடம் வந்து நான் அந்த மாசற்றவரைக்காட்டிக் கொடுத்தபடியால் நான்வெருகலக்கமுற்று மனச் சமாதானமின்றித் தொந்தரைக்குள்ளானேன். நீங்களாவது என்கலக்கத்தை நீக்கி நான் அப்பாதகத்தினின்று தப்பித்துக்கொள்ளத் தகுந்த வழிப்பாடுகளைக் காட்டுங்களென்று அவர்களை ஆலோசனை கேட்கத்துடங்கினான். தன் பாவத்தின் கொடூரத்தைக் கண்டுபிடித்த பின்பு யூதாஸ் தன் மனச்சான்றியின் உபத்திரவத்தைப் பொறுக்க மாட்டாமல், இவ்வளவுகலக்கத்துக்குள்ளான அவன் யூதரிடம் போகாமற் பாவிகளுக்கு அடைக்கலமா யிருப்பதேவமாதா விடத்திற்காகிலும், அப்போஸ்தலரிடத்திற்கென்கிலும்போய்த் தனது மனதைத் திறந்துகாட்டி அவர்களுடைய ஆலோசனையைக் கேட்டிருந்தால் மெய்யாகவே அவன் இரட்சணிய மடைந்திருப்பான். நாமும்நமது ஆத்துமத்தில் வருங்கஸ்திவருத்தஞ் சோதனை முதலியவைகளை மனதிலேயே வைத்துக்கொண்டு கலக்கங்கொண்டு மனப்புழுவால் பிடிக்கப்பட்டாமல் நமது ஆத்தும குருவை யணடி நமது இருதயத்தை யவருக்குத் திறந்துகாட்டி அவர் கொடுக்கும் ஆலோசனையைப் பிரமாணிக்கமாகக் கிறிஸ்தேயு லோமாக, யூதாஸ் துஷ்ட யூதரிடத்தில் தன்வருத்தத்தைச் சொல்லி ஆலோசனை கேட்ட போது அது எங்களுக்குன்ன? கவ்வை நீயேபார்த்துகொள் என்றார்கள். கஸ்திதுன்பத்தில் அகப்பட்டு வருத்தப்படுபவர்களைப் பார்க்கும்போது அந்தக்கெட்ட யூதரைப்போல நாம் அவர்களைப் பழித்துப்பரிகாசஞ் செய்து உங்களுக்கு நன்றாய்ச் சம்பலித்தது உங்களுக்கு அது வரத்தான் வேணுமென்ற இது முதலிய வார்த்தைகளைச் சொல்லி அவர்களை அதிக கஸ்திப் படுத்தாமல் அவர்களுக்கு ஆறுதலான வார்த்தைகளைச் சொல்லிச் சர்வேஸ்வரன்மேல் நம்பிக்கை வைக்கவேணு மென்று தைரியஞ்சொல்லி நமது அந்தஸ்துக்குத் தகுந்த உதவி செய்வதுமன்றி அவர்களுக்காக வேண்டியது எவம் வேண்டியது.

3-ம் பிரிவு.

“அப்போதவன் அந்த வெள்ளிக் காசுகளைத் தேவாலயத்திலெறித்தகன்றான். பின்னும் போய் கயிறிறினாலே நான் கொண்டான்.”

யோசனை, யூதாஸ் அந்தக் கொலைபாதகரான யூதரிடத்தில் வந்துதன்பாதகத்தைச் சொல்லிக்காட்டித் தானினிச் செய்யவேண்டியதென்னவென்று அவர்களுடைய ஆலோசனையைக்கேட்டதில் துணைப்பற்றி யினி யெங்களுக்குன்ன கவ்வை எங்களுக்குன்ன தெரியாது என்று கைவிரித்ததைப் பார்த்த யூதாஸ் அதிக கலக்கமுஞ் சினமும் கொண்டவனுய்த் தன் கையிலிருந்த முப்பது சென்ஸிகாசுகளையும் அவரின் முகத்தில் விசிறியெறித் தகன்றான், ஓ! நாம் பாவஞ்செய்தபின்பு அதனால் நாமனுபவித்த சந்தோஷ மெங்கே? பாவங்கொடுக்கும் விபர்த்த ஆறுதலும் இன்பமும் எப்படியுப் போய்விட்டது? அதனால் என்ன பிரயோசன மடைந்தோம்? யூதாஸ் அகியாயமாய்க்கைபற்றிய முப்பதுவெள்ளிகாசுள்ளென்னபிரயோசன மடைந்தானோ அதேபிரயோசனத்தான் நமக்குண்டாகும். அந்தத் துரோகி தான்கைப்பற்றிய பணத்தோடு தன்னுயிரையும் சித்திய பாக்கிபத்தையு மிழந்த கிரீப்பாகியம் நமக்குஞ் சம்பலிக்குமென்பது தப்பாது. கடைசியாய் யூதாஸ் அவர்களைவிட்டுப் பிரிந்தபின்புமனப்புழுவால் அதிகமாய்த்தொந்தரைப்பட்டுத் தன் பாவங்களைச் சர்வேஸ்வரன் பொறுப் பாரோ என்னமோவென்று அவநம்பிக்கைப்பட்டுத் தன் கருத்திலே கயிற்றைக்கட்டிகளாளுகொண்டெவயிறுவெடித்துஅவலமாய்ச்செய்தான். ஆ யூதாஸே ஏனிப்போர்க்கொத்த கிரீப்பாக்கிய மரணத்துக்குள்ளாய்? சர்வேஸ்வரன் மிக்கதையுள்ளவரென்று மறந்தாயோ? ஊதாரிப்பினையைக் குறித்துச் சேசநாதர் சொல்லிய உவமையை ரூபகப்படுத்திக்கொள்ள வில்லையா? குருடர்செவிடர் முதலிய பினியாளிகளைச் செளக்கியப் படுத்தும்போது உங்கள் பாவங்கள் பொறுக்கப் பட்டன எழுந்து நடங்கள் என்று உன் னாண்டவர் வசனித்ததை மறந்தாயோ? அனேக பகாசுகளால் பிடிக்கப்பட்டு வெரு பாவங்களைக் கட்டிகொண்டிருந்தும் கவாமியுடைய பாதத்தில்விழுந்துஅழுவேன்பாவங்கள் உனக்குப்பொறுகப்பட்டன வென்று சேசநாதர் வசனித்தவுடனே மரிய மதலேனாளுடைய பாவச்சுத்திகளை உடையப் பட்டதை நீகாணவில்லைபோ? இராயப்

பகா லோக்கிய அந்தக்கிருபைத் திரங்கள் உன் பக்கம் திரும்பா தென்று அவநம்பிக்கைகொண்டுநீயே உனக்குக் கொலைகாரனாய் து க்குப்போட்டுப் கொள்ளுகிறாய்? என் சர்வேஸ்வர இரத்தக்ருந்த ரோகியான சீஷனைப்போல் பாவங்களால் என்ருருவாகியதேவீ ரு க்குத்துரோகஞ்செய்யாமலிருக்கவும்பல வினத்தால் தவறி விழுந்த போதிலும் பாவசங்கீர்த்தனத்தா லெழுந்து தவத்தால் அவைக ளுக்குத் தஞ்சுப்படி உத்தரிக்க எனக்கு இஷ்டப்பிரசாதம் தயை செய்வதுமன்றிப் பூலோகத்தில் யூதானைப்போற் கல் நெஞ்சரா யிருக்கப்பட்ட ஆத்மமாக்கள் தங்கள் பாவங்களுக்கு மனஸ்தாப பட்டுப்பச் சாத்தாப மென்னுந் தேவத்திரவிய அநுமானத்தைப் பெற்று நல்ல மரணமடையச் செய்யவேண்டு மென்று உமது திருப் பாகைகைக் குறித்து மன்றாடுகிறேன். ஆ மென் சேச.

தபகநாலத்தின் 2-ம். குாயிற்றுக்குப் பின்வரும் வெள்ளிக்கிழமை.

17-ம். தியானம்.

சேசநாதர் போஞ்சு பிலாத்துக்குக் கையளிக்கப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—கைப்பாஸ் வீட்டிலிருந்து சேசநாதர் பிலா த்தன் அரமனைக்கு கிறைத அவமானமாய்க் கூட்டிக்கொண்டு போகப்படு வதை நீ பார்க்குதாகப் பாலித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—உன் கஸ்தி துன்பவேளையில் உன்னைச் சர்வேஸ்வரனுக்கு முழுதுங் கையளித்து அவருடைய திருச்சித்தப் பிரகா ரம் நடப்பதற்கான தேவ உதவியை மன்றாடுக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“அப்படியிருக்கக் காலையானபோது சகலபிரதான ஆசாரிய ருஞ் சனத்தின்முப்பருஞ் சேசநாதனைக் கொலைப்படுத்துமபடிக்கு அவருக்கு விரோதமாய் ஆலோசனை செய்தார்கள்.”

யோசனை. சேசநாதனைச் சிறையில் அடைத்துச் சேவகரும் ஊழியரும் அவரைக் காவல் செய்யும்படி கட்டளையிட்டுச்சகலமே கித்திரை செய்யும்படி போயிருந்த பிரதான ஆசாரியருஞ் ஜனத் தலைவர்களும் இன்னுமற்ற உத்தியோகஸ்தருஞ் சாதாரணமாய்

எழுந்திருக்கிறதைவிட அதிகாலமே எழுந்திருந்து சேசநாதனைக் கொல்வதற்கான உபாயங்களைக் குறித்து ஆலோசனை செய்யத் துடங்கிறார்கள். ஓ! இருளின் மக்கள் தங்கள் துர்க்கருத்தை கிறைவேற்றுவதில் எவ்வளவு ஜாக்கிரதை யுள்ளவர்களா யிருக்கிறார்கள். ஞானகாரியங்களில் இம்மாதிரம் அசமந்தமுள்ள நாம் இதைக்கண்டு எவ்வளவோ வெட்கப்படவேண்டும். தங்கள் துர் வேலையைச் செய்து முடிக்கும்படி இரவில் அதற்காக வெரு நே ரஞ் செலவழித்து, அதேஞாபகமுள்ளவர்களாய் கித்திரைசெய்து, அதிகாலமே எழுந்து அதைக்குறித்து ஆலோசனை செய்கிறார்கள். நாம் அதிகாலமே எழுந்திருக்கும்படி, அல்லது இரவில் கொஞ்ச நேரம் விழித்திருக்கும்படி பெரியோர் நமக்குக் கட்டளையிடும்போ டுள்ளதனைச் சாக்குப்போக்குச் சொல்லி முறையிடுகிறோம்.

அந்தத் துஷ்டர் தங்கள்கொடவேலைக்காக தங்கள் கித்திரை யைக் கவலியாமல் அவ்வளவு ஜாக்கிரதையுடன் பிரயாசப் பட் டிருக்கச் சர்வேஸ்வரனுடைய தோத்திரத்தைப் பிரசித்தப்படுத்தி அவருக்கு உத்தமமான விதமாய் ஊழியஞ் செய்ய இருக்கும் நாம் எவ்வித கஸ்தி துன்பங்களையும் பிரயாசையையும் பாராமல் நமது பிரதிதின ஞானக்கிருத்தியங்களை மிக்க ஜாக்கிரதையோடு கிறை வேற்ற வருந்துவோமாக.

2-ம். பிரிவு.

“பின்னுங் கட்டப்பட்ட அவனைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் தேசாதிபதியான போஞ்சு பிலாத்தனுக்குக் கையளித்ார்கள்.”

யோசனை. யூதர்கள் கூடியசங்கத்தில் சில புண்ணியாத்த மரீக்கள் சொல்லுமாப்போல் அரிமத்தியான் ஊரானகிய ருசை யென்பவரும் கிக்கோமேதேயுஸ் என்பவருக் தவிர மற்ற யூதர் கள் சேசநாதனைக் கொலைசெய்யத் தீர்மானஞ் செய்தார்கள். அ வருடைய மாணத்துக்குத் தங்கள் காரணமா யிருப்பதுடன் அ ஞ்ஞானிகளும் அதற்குப் பங்காளிகளா யிருக்கவேண்டு மென்று தீர்மானித்து அவ்ஜூர் அதிகாரியான போஞ்சு பிலாத் தன் வீட் டுக்கு அவனை அவமானமாய் இழுத்துக்கொண்டு போகிறார்கள். நம்மை இரகசீக்கும் பொருட்டுத் தமக்குச் செய்யப்படுஞ் சகல கஸ்தி அவமானங்களையும் மிக்கப் பொறுமையோடு சகித்துக்கொ ள்ளுகிறார் இப்போரப்பட்ட சோதனை வேளையில் நாம் எப்படி நடந்து கொள்ளுகிறோ மென்று சுற்றுபோசித்துப் பார்க்கோம்.

ஆ! என் கல்ல சேசுவே ஆதாம் காலத்துடங்கி நீர் இவ்வுலகத்துக்கு எழுந்தருளி வரும்ட்டும் பிதாப்பிதாக்களாலுந் தீர்த்த தரிசிகளாலும் அவ்வளவு ஆவலுடன் எந்ந் பார்க்கப்பட்ட தேவரீர் இப்போது பெருந்துரோகியாக மரணத்துக்குக் கையளிக்கப்படுகிறீர். தவறப்போன ஆட்டைத் தேடவும், பசாசுக்கு அடிமைப்பட்டவர்களை மீட்கவும்வந்ததேவரீர் அவ்விசுவாசிகளால் சாவுக்குக் கையளிக்கப்படுகிறீர். ஆ! என் நிவ்விய நாதரோ இனி யாகிலும் என் துரக்கைகையை விட்டு உம்மை மாத்திரஞ் சிநேகிக்க அதுக்கிரகஞ் செய்தருளும்.

இராமமுதுஞ் செபத்திற் செலவழித்துக்கலங்கி இருந்த அப் போஸ்தலர்களைத் தேற்றிக்கொண்டிருந்த தேவமுதலா அதிகாலமே வெளியே புறப்பட்டுத் தனதுகருமாரனைப் பாட்டுச் சாட்டணத்திற் பிரவேசிக்கவே, சேவகர்களுடைய இரைச்சலையும், அவனைக் கொல்லுங் கொல்லும் என்கிற யூதர்களுடைய கூக்குரலையும், ஜனங்கள் அவருக்குச் சொல்லுந் தேவ தூஷணங்களை யும் வியாசுல மாதர்க்கேட்கும்போது வாக்கில் அடங்காத கஸ்தி வியாசுலங்களை அடைந்தான்.

ஆ! என் கல்லதாயாரோ இனி நான் உமதுதிருக்குமாரனுக்குச் சாவான பாவத்தால் துரோகஞ்செய்யாம விருப்பதுமன்றி அவனா னாளுக்குள்ள அதிகமதிகமாய் சிநேகிப்பதற்கான இஷ்டப் பிரசாதத்தை அடியேனுக்கு அடைந்தருளும்.

3-ம். பிரிவு.

“ஆனால் அசுசிப்படாமல் பஸ்காவைப் பொசிக்கத்தக்கதாக அவர்கள் அதிகாரியின் நீதியாசன சாலைக்குட் பிரவேசித்த தில்லை.”

யோசனை. அக்கியானியான அதிகாரி சேசுவாதனை மரணத் தீர்வைக் குட்படுத்தும்படி, அவரைப் பிரலத்தனுடைய அரமனைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வந்து சேரவே, யூதர்கள் பழைய ஏற்பாட்டின் பிரகாரம், இன்னம் பஸ்காவைப் பொசியும்படி இருந்த படியால் பிரலத்தனுடைய வீட்டிற் பிரவேசியாமல் வெளியே சிறந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஓ! “கள்ள ஞானிகளே” “பாத்திரத்தின் வெளிப்புறத்தை மாத்திரஞ் சுத்தஞ் செய்யும் பாவ அசுத்தம் நிறைந்தவர்களே” என்ன செய்கிறீர்கள்.” சர்வேஸ்வரானு

டைய கட்டளைகளை அதுசரிக்கும் விதம் இதுதானோ? உங்கள் இருதயங் கொலைபாதகத்தாலும் பலைமுதலிய பெரும் பாதகங்களாலும், உங்கள் வாய் பொய்சாக்ஷி, உதாசனம், புரணி, தேவ தூஷணங்களாலும், உங்கள் கைகளும் வஸ்திரங்களும் மாசுற்ற வருடைய இரத்தத்தாலும் கறைபட்டிருக்க, பிரலத்தனுடைய வீட்டிற் பிரவேசிப்பதினால் தீட்டுப்பெடுக்கின்றேன் அஞ்சுகிறீர்களோ? ஐயோ! என் சகோதரமே இந்த கிற்பாக்கிய ஜனத்தின் குருடாட்டத்தைப்பார். பெரும் பாவதுரோகங்களைக் கீட்டிக்கொள்ளப் பயப்படாமல் தப்பிதமில்லாத காரியத்தைச் செய்ய அஞ்சி தாங்கள் தேவ கட்டளைப் பிரகாரம் நடப்பதாக வெளிக்கு மாத்மிய காணப்படுகிறார்கள். இந்தப் பாவிதன் தாங்கள் மூய்ப்பு கருமத்தை அறியவில் முர்க்கத்தனத்தால் ஏவப்பட்டு இப்பெரும் பாதகத்துக்கு உள்லாகிறார்கள். ஆனால் நீயோ என்னேசனே எத்தனைவிசை இந்த யூதர்களிலும் கீழ்முடனாய் நடந்திருக்கிறாய். ஒரு சந்தி நாளில் வாயில் தண்ணீர்படாமல் வெகு எச்சரிக்கையா யிருக்கிறாய். ஆனால் புறத்தியாருக்கு விரோதமாய்ப்பேசி அவர்களுடைய பெயரைக் கெடுத்து மற்றவர்களுடைய புரணி வார்த்தைகளைக் கேட்க அஞ்சாமலிருக்கிறாய். பாவமும் புண்ணியமும் அல்லாதயாதோர் காரியத்தைச் செய்யப் பயப்பட்டு உன் ஒழுங்குகளை மீறி நடப்பதிலும், வேறு கனமான தப்பிதங்களைக் கட்டிக்கொள்வதிலும் அச்சமற்றவனாய் யிருக்கிறாய். நீ இப்படி செய்வதினால் அந்தக் கள்ள ஞானிகளைவிடப் பெருங்கள்ள ஞானியா யிருக்கிறாயென்பது ிச்சம். என் சகோதரமே! நீசாதாரணமாய்த்தவறிப்போகும் பிறசினேகத்துக்குவினோதமான புரணி கொள் குண்டணி முதலியவைகள் அநேகம்விசைச் சாவான பாவங்களாகு மென்று பயந்து அந்தக்கெட்டப் பழக்கத்தைவிட்டுவிடப்பிரயாசப்படக்கடவாய்.

தபககாலத்தின் 2-ம். ஞாயிற்றுக்குப் பின்வரும் சனிக்கழமை.

18-ம். தியானம்.

சேசுநாதர் யூதர்களால் குற்றஞ்சாட்டப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தகிர்த்தனை.—யூதர்கள் சேசுவாதனைக் கட்டி யிழுத்துக் கொண்டெழும் பிரலத்தனுடைய வீட்டின்வாசலில் நின்று கொண்டு

அவருக்கு ஆக்கினை இடவேனுமென்று கூட்டுவது இக்கேதனை நிகேட்பதாக உருபிசிறித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தநிதினை—என் துன்ப துரிதங்களில் சர்வேஸ்வரனை நீ அதிகம் அதிகமாய் கிரேஷ்பதற்கான இஷ்டப் பிரசாதத்தை மனமுடிக்கேன்.

முதற் பிரிவு.

“ஆகையினால் பிரலாத்தன் அவர்களிடத்தில் வெளியேவந்து இம்மனிதனுக்கு விரோதமாய் நீங்கள் என்ன பிரிபாது கொண்டு வருகிறீர்கள்.” என்றான். “அவன் குற்றவாளியாயில்லாதிருந்தால் அவனை உமக்குக் கைபணித்திருக்கமாட்டோம்” என்றார்கள்.

யோசனை, இவ்வளவு பெருந்திருவிழாவில் யூதர் அனைவருஞ் சேர்ந்து பெருந் துரோகியப்போல் கைகள் இரண்டே கட்டப்பட்டு வெகுமான பங்கு வியழ்த்துக்கொண்டு விடப்பட்டிருக்கும் நமது திவ்விய கர்த்தாப் பிரலாத்தன் னோக்கிப் பார்க்கிறான். பாவத்தில் அகப்பட்ட இஸ்திரியைக் கொல்லவேனுமென்று நமதாண்டவருடைய தீர்மானத்துக்குக் காத்துக் கொண்டிருந்த யூதர்களுடைய காயகார எண்ணத்தைக் கலங்கித்து அவ்விஸ்திரியைத் தப்பிவித்துவிட்ட மாசில்லாத ஆண்டவர் இப்போது பாதகளுக ஓர் அக்கியானிக்கு முன் கைகட்டப்பட்டு நிற்கிறார். எழும் நமக்கு வருங்கனதி துன்பவேனையில் தைரியம் விடாமல் நமது ஆண்டவருக்கு வந்த அவமானத்தைக் குறித்து நினைந்தால் நமது வருத்த கிலேசமெல்லாம் ஒன்றுமில்லாமையாய்த் தோன்றும். சேகராதனைத் தன்னண்டைக்குக் கூட்டிக்கொண்டு வந்திருந்த யூதரைப் பிரலாத்தன் பார்த்து இம்மனிதனுடைய தப்பிதம் என்னவென்றுவினாவ அவர்கள் இவன் குற்றவாளியா யிராவிட்டால் உமயிடத்திற் கூட்டிக் கொண்டு வந்திருப்போமோ? பிரதான ஆசாரியரும் வேத பாதகருஞ் சாஸ்திரிகளுமான நாங்கள் இப்போது வந்திருப்பதே இவனுடைய குற்றத்தை வெளிப்படுத்துகிற தல்லவோ என்று அகங்காரமாய்ச் சொன்னார்கள். மனிதனுடைய கர்வத்தைக் காலில் மிதித்து அடக்கவந்த என்னுண்டவனோ அடியேன் தேவரினாப் பின்பற்றி எண்குள்ளம் விண் பெருமை சலாக்கியத்தை விட்டகன்று உமக்கு மிகவும் பிரியமான தாழ்ச்சி என்கிற பண்ணியத்தைக் கைக்கொள்ளச் செய்தருளும்.

2-ம். பிரிவு.

“அதைப்பற்றி யிலாத்தன் நீங்களே இவனைக் கொண்டுபோய் உங்கள் வேத கட்டளையின்படியே அவனுக்கு நெத்திருங்கள் என்றான். யூதர்களோவெனில் எவனையும் கொல்ல எங்களுக்கு உத்தரவில்லையென்று அவனுக்குச் சொன்னார்கள்.”

யோசனை, சேகராதருக்குத் தீர்வையிடும்படி பிரலாத்தன் உத்தரவளித்துஞ் சில முகாந்தரங்களைப் பற்றி அவருக்கு ஆக்கினை இடமளவில்லாதவர்களாய்ப் போனார்கள். தாங்கள் அவருக்கு ஆக்கினை இட்டால் சேகராதருடைய புதுமைகளைக் கண்டிருந்த ஜனங்கள் கலகஞ் செய்வார்களென்று அஞ்சி இருந்தார்கள். இரண்டாவது சேகராதனை அவமானமாய்ச் சிலுவையில் அறைந்து கொல்லவேனுமென்று தீர்மானித்திருந்தமையால், ரோமையார் மாத்திரம் அப்போர்க்கொத்த மரண ஆக்கினை இடீ வழக்கப் பட்டிருந்ததைப்பற்றி அவர்களே அவருக்கு மரணக்கினை விதிக்க வேனுமென்றும் ஸுன்னுவது தாங்கள் கட்டிக்கொள்ள இருக்குக் கொலைபாதகத்தில் ரோமையருஞ் சோவேனுமென்றும் கினைத்துத் தாங்களே அவரை மரணத் தீர்வைக்கு உட்படுத்த மனமில்லாத வர்களாய்ப் போனார்கள். ஐயோ! நாம் எத்தனைவிசை தீர்த்த யூதர்களைப்போல் நமது கெட்ட ஆலோசனைகளாலும் துர்மாதிரிகையாலும் நமது பாவத்தில் நமது சகோதரர்களையும் பிரவேசிக்கச்செய்து அதனால் சர்வேஸ்வரனுக்கு இரட்டிப்பான் திதை அவமானத்தையும் நமது பேரில் அகோரமான ஆக்கினை யையும் வருவித்துக்கொண்டோம். நாம் காண்பித்த துர்மாதிரிகைக்குப் பரிகாரஞ்செய்து இனி அப்படிப்பட்ட பெருந்துரோகத்துக்கு உள்ளாகாத படிக்கு ஜாக்கிரதையா யிருப்போமாக. அன்றியும் நமது சத்தராபிகள் நமக்கு விரோதமாய்ச் செய்யுங்கெடுதியில் சிலவிசை ஜெயங்கொண்டபோதிலும் அவைகளாற் கலங்காது நமது ஆண்டவருடைய திருவடியைப் பின்பற்றி அவர்மேல் நமது நம்பிக்கை எல்லாம்வைக்கக்கூடவோம்.

3-ம். பிரிவு.

“பின்னும் அவர்கள் அவர்பேற்றி குற்றஞ்சாட்டத் துடங்கி இவன் நம்முடைய ஜனத்தை மயக்குகிறதையுஞ் செசார் என்னும் இராயனுக்கு வரிசெலுத்தத் தடைசெய்கிறதையுந் தன்னைக்கிறித்து இராசா என்று சொல்லுகிறதையுந் கண்டோம் என்றார்கள்.”

யோசனை, சேசநாதர் யூதேயா தேசமெல்லாங் சுற்றித் திரிந்து தமது தீவ்விய வேதத்தைப் போதித்துப் பிசாசின் அடிமைத் தனத்தி லிருந்தவர்களை மீட்கும்படி தமது பிராணனைக் கொடுக்கத் தீர்மானித்திருந்தும் அவருக்கு விரோதமாய்ச் சாட்டப்படுங் குற்றங்களைப்பார், பிரசைகள் தங்களை ஆள்பவர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து தங்கள் குருமார் போதிக்கும் படியினைப் பிரகாரம் நடந்து தங்கள் பாவங்களுக்காகத் தவஞ்செய்யும்படி புத்தி சொல்லி மோஷு இராசுபியம் அடைவதற்கான உண்மையான வழியைக்காட்டி யிருக்க, இதோ அந்தத் துஷ்டர் இவர் ஜனத்தை மயக்கிவென்று குற்றஞ் சாட்டுகிறார்கள். அவர் மெய்யான சர்வேஸ்வரனுயிருக்கத் தமது கிஷ்டியாபிய இராயனுக்கு வரி செலுத்தத் கடமைப்படாதிருந்தும் அதனால் மற்றவர்களுக்குத் துர்ப்பாதிநிகை வருவியாதபடி தாமே வரிசெலுத்தினதுமன்றி செசாருக்குச் செல்லவேண்டியதை அவருக்குச் செலுத்துங்கள் என்று ஜனங்களுக்கு போதித்திருந்தும் அவர் வரி செலுத்தத் தடைசெய்தாடுவது மதாண்டவர்மேல் பொய்சாக்ஷி சொல்லுகிறார்கள். இப்போர்க்கொத்த குற்றங்களை நமது கர்த்தர் களவில் முதலாய் கிணையாதிருந்தும் அவைகளால் மனஞ் சோராமல் சர்வேஸ்வரனுடைய சித்தத்தின்படி ஆகட்டுமென்று மௌனமாய் கிற்கிறார். நாம் கட்டிக்கொண்டது கட்டிக்கொள்ளாததுமான குற்றங்களையும், சொற்ப தப்பிதங்களைக் களமுன்னவைகளாக்கி நமது பேரில் சாட்டுமபோது, எத்தனை விசை பெற்றுமை தப்பி ஆத்திரமாய்ப் பேசுவதால் அதிக துர்மாதிரிகைக்குக் காரணமானோம். நமக்குக் குறிக்கப்பட்ட வேலையைச் சரிவரச் செலுத்தி நமது பராயிர்ப்புக்குள் ளிருப்பவர்களுக்கு அநேக நன்மைகளைச் செய்துவர்தும், சிலவிசை நாம் குற்றஞ் சாட்டப்படுவதினால் கலங்காமல் தமது பேரில் சாட்டப்பட்ட பெருநுதிரோகங்களுக்கு மறுமொழி சொல்லாமலிருந்த நமது தீவ்விய நாதருடைய சிஷ்டர்களாகிய நாம் சகலத்திலும் அவரைப் பின்பற்ற ஆகிக்கொண்டு சீனைத்து அவைகளைப் பொறுமைபுடன் அதுபவித்து வருவோமாக. மேலும் நமது ஆண்டவர் நம்மை இராசாவென்று சொன்னதாக அவாமேல் குற்றஞ் சாட்டுகிறார்கள். அவருடைய மனுஷ்வதாரத்தைப்பார்த்தால் இராசவம்மிசத்திற் பிறந்தவரும் அவருடைய தெய்வமுறையைப் பார்த்தால் பரம இராசவினிடத்தில் சின்று உதித்தவருமாயிருக்க அவர் நம்மை இரா

சாவென்றதினால் அவாமேல் குற்றஞ் சாட்டுகிறார்கள். என்னாத்தாமே உன்னைக் குறித்து மற்றவர்கள் குறையாய்ப் பேசுவதினால் நீ கஸ்திப்பதாமல், “மனுமக்கள் தங்கள் தீர்மானத்தில் எவ்வளவு பொய்யர்களா யிருக்கிறார்கள்” என்ற தேவவாக் கியத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு சகலத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் உன் ஆண்டவருக்கு மாத்திரம் பிரியப் படும்படி கேட்டுக்கொள்.

நபகநாலத்தல் வரும் 3-ம், ஜாயிறு.

19-ம் தியானம்.

பொஞ்சுபிலாத்தென்னும் அதிகாரியால் சேசநாதர் விசாரணை செய்யப்படுகிறார்.

I-ம், ஆயத்திரீந்தனை.—சேசநாதர் பிலாத்தன் சமூகத்தில் சின்று தம்மைக்கேட்குங் கேள்விக்கு மிக்கத் தாட்ச்சியோடு மறுமொழி சொல்லு கிறதை நீ கேட்பதாக உரூபி சரித்துக்கொள்.

II-ம், ஆயத்திரீந்தனை—நடுத்திரீந்தை சமயத்தில் நீ கலங்காமல் சின்று நான் பிதாவிலால் ஆசுவதிக்கப் பட்டவனே மோசுபாக்கியத்தைச் சுமத்தரிக்கவா. என்னுஞ் சந்தோஷமான வாக்கியத்தை நீ கேட்கும்படிக் கான விதமாய்ப்புண்ணியவழியில் ஒழுக்கத் தேவ உதவியைமுன்னடிக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“ஆகையாற் பிலாத்தன் மறுபடி நீதியாசன சாலைக்குட் பரவேசித்து சேசநாதரையும் வரமுதத்து நீ யூதருடைய இராசாவாயிருக்கிறாயோ என்று அவருக்குச் சொன்னான்.”

யோசனை யூதர்கள் நமதாண்டவர்பேரில் வைத்த பகையால் அவரை எப்படிச் சாதினும் கொல்லவேண்டு மென்று செய்யும் உபாயங்களைக் கண்டுபிடித்த பிலாத்தன், சேசநாதரை ரோக்கி நீ யூதருடைய இராசாவா யிருக்கிறாயோ என்று வினாவுகிறான். அசியாய நவேனே என்ன சொல்லுகிறாய்? நீ கேள்விகேட்கும் மனிதன் ஆரென்று அறியாயோ? பரலோகத்தையும் பூலோகத்தையும் படைத்த ஆண்டவரை விசாரணை செய்யத் துணிவிறையோ? உன்னையும் மனுமக்கள் அனைவரையுந் கேட்கேட்க இருப்பவரை

கடுத்திர்க்க உனக்கு எப்படி வாய் வந்தது? ஓ! பிலாத்தனே அவரை இன்னொன்று அறியவேணுமானால் ஒருசிலேம் பாட்டணத்தின் தெரு வீதிகளிலே சென்று குருடருஞ் செவிடருமாய்ப் பிறந்து பின்பு பார்வையுங் கேள்வியும் அடைந்தவர்களையும் மரித்து பின்பு உயிர் அடைந்தவர்களையும், பற்பலபிணிகளால் உபாதிக்கப்பட்டுக்கடைசியாய் சொஸ்தம் அடைந்தவர்களையுஞ், சில அப்பத்துண்டுகளால் திருப்தியாய்ப் பொசித்த பன்னிரயிரம் பேரையுங் கேட்டால் அவர் இன்னொன்று உனக்குத் தெரிவிப்பார்களே! நீ அவரை விசாரிப்பதற்குப் பதிலாய் அவருடைய திருப்தி பாதத்தில் விழுந்து உன் பாவங்களுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டுத் தீர்வைகாலத்தில் அவர் உன்பேரில் தயவாயிருக்கும்படி மன்றாவோயே யாகில் மெய்யாகவே நீ பாக்கியமுள்ளவனு யிருப்பாய். ஆ! என்னுத்தமமே உன்னிமித்தங் குற்றவாளியாய் நிற்கும் உன் இரகசருடைய தாழ்ச்சியைப்பார்த்து உன் ஆங்காரத்தையும் உலக நாட்டத்தையும் பிறக்கணித்து அவருக்குத் தனிஷ்டு யிருப்பதற்கான விதமாய்வுட்டு கொள்ளக்கூடவாய்.

2-ம் பிரிவு.

“சேகராதர் மறுஉத்தரமாக என் இராகியம் இவ்வுலகத்தினின்று உண்டானதல்ல. என் இராகியம் இவ்வுலகத்தினின்று உண்டானதா யிருந்தால் என் யூதர்களுக்குக் கைமளிக்கப் படாதபடிக்கு என் ஊழியர் சந்தேக மறப்போராடி இருப்பார்கள். ஆனால் இப்போது என் இராட்சியம் இவ்விடத்தினின்று உண்டானதல்ல வென்று திருவுளம் பற்றினார்.”

யோசனை. பரலோகத்தையும் பூலோகத்தையும் அவைகளிலடங்கிய சகலத்தையும் உண்டாக்கி நிமிஷத்துக்கு நிமிஷங்காப் பார்ப்பவரும் நாயகனாயிருக்கும் நமதாண்டவர் பிலாத்தன் முன்னிலையில் “என் இராகியம் இவ்வுலகத்தினின்று உண்டானதல்ல” என்கிறார். நிமிஷகேட்டுக் குழளாயிருக்கிற நம்மை இரகசியம் பொருட்டுக் கேட்குதலுக்கு மிகுபிதாவனால் அனுப்பப்பட்ட படியால் தாம் இவ்வுலகத்தைப் பிடித்து ஆளும் அதிர்ஷ்டம் போகக்கூடாது அதுபவிக்கிறதற்கு அவன் அதற்கு விவாதமாய் மோஷத்துக்குப் போக விக்கினமாயிருக்கும் இப்பிரபஞ்சகங்களையும் பெருமையையும் நாம் பிறக்கணித்துத்தள்ளி இவ்வுல

கம் அறியாதிருக்குஞ் தாழ்ச்சி கீழ்ப்படிதல் தாரித்திரம் சிறுமை முதலிய துன்பங்களின் மேன்மையைப் படிப்பிக்குமபடி இவ்வுலகத்துக்கு வந்தான்று அறியக்கூடவோம்.

நீ எந்த இராகியத்தைச் சேர்ந்தவனு யிருக்கிறாய்? பிலாத்தன் கினைத்த அழிவுக்குரிய இப்பூலோக காரியங்களில் நாட்டமுள்ளவனு யிருக்கிறாயோ? அல்லது நமது தவ்வியகாதர் குமித்துப்பேசிய பரலோக இராகியத்துக்கு உடைத்தானவனு யிருக்கிறோயோ? மெய்யாகவே நமது ஆண்டவருடைய இராகிய நிலை சேரவிருப்பமுள்ளவனு யிருப்பாயென்பது நிச்சயம். ஆனால் ஆங்காரிகளும் கோபிகளும் அதிகாரப்பிரியரும் அதிர் பரவேசிக்கலாமோ? தன்கய இச்சைப் பிரகாரம் நடப்பவனுக்கு அழிவிடத்தில் இடமுண்டோ? இல்லை, உனக்கும் என்னேசனே இப்பேர்ப்பட்ட துர்க்குணங்கள் இருந்தால் அதிர் பரவேசிக்கமாட்டாய். ஆகையால் உன் கெட்டபழக்கத்தை விட்டு விட்டு உன்னை நீசனாகப்பாவித்து கிந்தை அவமானங்களைப் பொறுமையுடன் அதுபவித்து வருவாயேயாகில் நீ சேகராதருடைய மெய்யான சிஷ்யுயிருப்பதுமன்றி அவருடைய இராட்சியத்துக்குட் பரவேசிக்கும் பாக்கியம் உனக்குக் கிடைக்குமென்று அறியக்கூடவாய்.

3-ம். பிரிவு.

“மேலும் அவன் இதைச்சொன்னபின் மறுபடியும் யூதரிடத்தில் வெளியேவந்து அவர்களுக்குச் சொன்னதாவது என் அவிடத்தில் ஓர் குற்றமும் காரணம்” என்றான்.

யோசனை. பிலாத்தன் சேகராதராக்சிலகேள்வி கேட்ட பின்பு அவரிடம் அறபக்குற்றமும் கண்டுபிடியாத படியால் யூதரைநோக்கி இம்மனிதனைக் கண்டித்தாய் விசாரணையெதும் அவிடத்தில் யாகோர் சபிதமும் கண்டுபிடிக்கக் கூடியாயில்லையென்று சொல்லுகிறான்.

யூதாஸ் மாசற்றவரைக்கொடுத்த கொடுத்தனே என்று புலம்பி அழுகிறான். பிலாத்தனே சேசுராக் மாசற்றவரென்று காட்டுப்படி தனக்கெனக் கழுவுகிறான். குற்றமில்லாதவரை அகியாயமாய் உபாதிக்கிறார்களே என்று யூதஸ்திரீகள் அழுகிறார்கள். கல்லகஞ்ளன் அவருடைய மாசற்றத் தனத்தைத் தெரியச்செ

ய்து பச்சாத்தாபப்படுகிறான், படைத்தலைவன் இவ்மெய்யாகவே நீதிமானு யிருக்கிறான் என்று மற்றவர்களுக்குப் பிரசிக்கப் படு ததுகிறான். உயிர் அற்ற வஸ்துக்களாகிய சூரியனுஞ் சந்திரனு ம் பிரகாசியாமல் மங்குவதினாலும், கற்பாறைகள் தகர்ந்து பி ள்பபதினாலும், உலகமெல்லாம் இருள் அடைவதினாலும், தங்கள் இரகசியம் மாசற்றவரென்று கூறுகின்றன, ஆனால் என் னிற்பாக் கிய ஆதாமமே அந்தமாசற்ற சருவேசரானும் பிரதாவும் இரகசிய கருமானவனா நீ மாத்திரம் பணைத்து உயர்த்தித்துக் கொடு செய்பாய். பின்வாங்கிவிடுக. இது என்ன பைத்தியம்? உன் ஆங்கார கொவத்தாலல்லவா உன்னுண்டவனா உன்னுட்கத்தக் காவின் கீழ்ப்போட்டு மிதிக்கிறாய். புறத்தியாரமேல் நீ கொடு லும் புரணியாலல்லவா உன் கர்ந்தரைத் தேவதூஷணஞ் சொ லவி ஆவமானப்படுத்தித் துணிகிறாய். ஆகாதகினைவுகளுக்கு இடங் கொடுப்பதினாலல்லவா உன் இரகசியருடைய சரீரத்தைப் பயிங்கர மான் அடிகளாற் காயப்படுத்துகிறாய். அவர் சிலுவையி லறையு ணை கடினமான மரணமடைவதற்குக் காரணம் உன் நிற்பாக் கிய பாவங்களே யன்றி வேறென்ன? நீ தற்பு, தாரிதீதிரம், கீழ்ப் படிதலென்னும் வார்த்தைப் பாடுகளைக் கொடுத்து, உன்னுண் டவருடைய சிலுவையைச் சமர்த்து சகலகஸ்தினுள் பங்களைப் பொ றுமையோ டனுபவித்து அவருருக்கு வேறொரு சிலுவைசமர்த்து உலகத்துக்கும் அதின் சந்தேகங்களுக்கும் செதறவனு யிருந் தும்படி சகலத்தையும் துறந்துவிட்டுவந்த நீ ஏதத்தனைவிசை உன் பாவங்களாலும், உன் கலங்கிலவாத புரணியார்க்கைகளாலும், உன் சிரேஷ்டர்களுக்கு ஏரோதமாய்ச் சொல்லும் முறைப்பா களொளும், உன் ஒழுங்கை அதுசரியமல்லவா உன் செய்வ தினாலும், உன் கல்ல சேசனைப் பிறகணித்துத் துஷணிக் துக் காலாடமிதித்து, சரீரமாய் காயப்படுத்தி, அவரைச் சாவுக் குக் கையளித்தாய்? ஆகையால் உன் பாவத்தினாலே கண் பிடித்து, உன்னுண்டவருடைய மனம் நோக்கி செய்யாமல், உன் உடத்தைப்பிச்சி கொடுத்தப் பிரயாசப் படுவாயென்கில, அ

வரை மரணத்துக்கு கையளிக்கிறதுக்குப் பதிலாய், அவரை உன் தேவனுக்குப் பாவித்து அவருக்கு எப்போதைக்கும் ஸ்தோஸ் திர மஸ்காரங்களைச் செலுத்தி வருவதாகக் காணப் படுவா யென் றறிபக்கடவாய்.

தபசுநாலத்தின் 10-ம். குாயிற்றத்தப் பிழ்வரும் தீங்கட்கிழமை

20-ம். தியானம்.

எரோதன் என்பவனால் சேசநாதர் பரிசாசஞ் செய்யப் படுகிறார்.

11-ம். ஆயத்தகித்தனை.—எரோதனும் அவனுடைய இரானுவத்தா ருஞ் சேசநாதரைப் பரிசாசஞ் செய்து துஷணித்து அடித்து ஆகமியஞ் செய்வதை நீ பார்ப்பதாகப் பால்த்துக்கொள்.

11-ம். ஆயத்தகித்தனை.—மனிதருண்ணைச் சிறுமைப்படுத்திப்பரிசா சஞ் செய்யும்போது சேசநாதரைப் பின்பற்றிச் சகலத்தையும் பொறுமை யோடு சகிப்பதற்கான தேவ இஷ்டப் பிரசாதத்தைக் கேட்டுமென்றும்.

முதற் பிரிவு.

“பின்னும் அவரை ஏரோதன் அதிகாரத்துக்குள்ளானவொ ண்டு அவன் அழிந்தவுடனே அந்தாட்களில் தானும் ஒருசலேம் நகரிலிருந்த ஏரோதனிடத்தில் அவரை அதுப்பினான், ஏரோத னு வென்றால் சேசநாதரைக்கொடுமிதவும் சந்தேகவுப்பட்டான். ஏனெனில் அவரைக் குறித்து அவன் அஞ்சல் காரியங்களைக் கேள் விப்பட்டிருந்ததினாலும் அவரால் யானோர் அற்புதஞ் செய்யப் படுவதைப் பார்த்ததற்கு நம்பிக்கை கொண்டிருந்ததினாலும் கொளாய் அவரைக்காண அபேட்சித்திருந்தான்.”

யோசனை.—யோசனை யாதது சேசநாதரை விசாரணைசெய் ததில் யானோர் குற்றமில்லை என்று கண்டு யூதருக்கு அவரிருடை ரு மாசற்றத் தனத்தை வெளிப்படுத்துவது தகுதப் பாளிகள் அவ னுக்கு மறுபடியும் இவன் கணிலையா காட்டுதல்கி இவ்விட மட்டும் யூதேயா கேசமெங்கும் போதித்துக்கொண்டு ஜனத்தைச் சலகப்படுத்துகிறான் என்று மும்மரித்துக் கொண்டிருக்கிறதைப் பார்த்து கலங்கிக்கொண்டு கணிலையா காட்டுக்கு அதிபதியான

எரோதனிடம் கமதாண்டவரை அனுப்பத் தீர்மானித்தான். நீயும் என்னைசெனே எழுந்து உன் இரக்கங்காப்பின்பற்று. இதோ பிலாத தனுடைய கட்டளைபைக் கேட்டவுடனே சேவகர்கள் அவரைப் பிடித்து இழுக்கிறார்கள். அவருடைய கைகள் இரண்டும் பின் கட்டு முறைபாய்க்கட்டப்பட்டிருந்ததுமன்றி வேறொரு கயிற்றால் அவருடைய கழுத்துக்குச் சுருக்குப்போட்டுத் துஷ்டன் ஒருவன் ஒரு மிருகத்தை இழுப்பதுபோல இழுத்துக்கொண்டுபோக மற்ற வர்கள் அவரை அவமானப்படுத்திக்கொண்டு போகிறார்கள். சேசகாதர்தன் கிட்டவருவதைக்கண்ட தூர்மார்க்களுள் எரோதெஸ் சந்தேகித்து அவரைப் பகைத்தோடும் மேலார்மியாதையோடும் அங்கீகரிக்கிறான். சேசகாதர் யாதோர் அற்புதத்தைத் தன் முன்னிலையிற் செய்வானென்று விண்ணொங்குகொண்டு அவருடைய அவ்வளவு வளஞ்சேனை செய்கிறான். சேசகாதரோ வெளியில் தாழ்ச் சிபுள்ளவர்கள் பேரிலும் தமதுபேரில் கம்பிக்கை வைப்பவர்கள் பேரிலுங்கிருபைகூர்ந்து தமது அற்புதங்களை அவர்களுக்கு வெளிப்படுத்துவாரேயன்றி எரோதனைப் போலொதக ஆங்காரிகளுக்குத் தூர்மார்க்கருக்கும் தூதனப் பிரியருக்கும் அவைகளைக் கட்ட னையிடமாட்டார். நாமும் கடிது அழைப்புக்குத் தஞ்சாப்போ லே கடவாமலும் அதில் வெகு சொற்பவிர்த்தி செய்யவதைப் பற்றியும் அநேகம் விசை விசேஷ வரப்பிரசாதங்களை அடையா மற் போனோம். எரோதனுடைய ஆங்காரத்தை அயிர்த்த கம தாண்டவர் அவனாகித்தபடி யாதோர் அற்புதத்தையுஞ் செய்வலில்லை. நீரும் ஆஸ்தி வல்லமை யுடையதானவர்களோடு அதிமாயப்பெசிப் புழங்காது புண்ணியவான்களோடு அதிக சிசேகமாயிருக்கக்கடவோம்.

2-ம் பிரிவு.

“ஆசலால் அவன் அநேகம் விசையங்களை அவனாக் கேட்டான் அவனோடு அவனுக்கு மாஜுதாரம் ஒன்றுஞ் சொல்லவில்லை. ஆயினும் நரதன் ஆசாரிகளும் வேதபாரகரும் சிந்தி கொண்டு பிடிவாதத்திற் அவர்மேல் குற்றஞ் சாட்டுந் கொன் டிருந்தார்கள்.”

பொசனை, சேசகாதர் யாதோர் அற்புதஞ் செய்வானென்று அநேக வியர்த்தக் கெள்வெனைக் கேட்டும் அவனொன்றுக்கு மறு

மொழி சொல்லாமல் மௌனமாய் கிற்கிறார். தமமைப் பிடிக்க வந்தவர்களை ஒரே ஒருவர்த்தையால் கீழி விழத்தாட்டினவர் இப்போது சுமமாகிற்கிறார். ஊமைகளைப் பேசச்செய்தவர் வாய் பேசாமல் மௌனஞ் சாதிக்கிறார். ஆ! என் நல்ல சேசவே ஒரே வர்த்தையால் உமமை மாசற்றவராகக் காட்டக் கூடுமாயிருந் தும், உமது மேல் சாட்டப்பட்ட குற்றங்களுக்குப் பதில் சொல் லாம் விருக்கிறீர். “பாவியானவன் எனக்கு விரோதமாய் எழு ந்து நின்றபோது என்னுவுக்கு ஓர் காவலை வைப்பேன்” என்னும் தீர்மானிதரிசனம் இப்போது நிறைவேற்றிற்று. ஆ! என்சகோதரமே மற்றவர்கள் உனக்கு விரோதமாய் எழும்பும்போது உன்னுடைய வசனைய மாதிரிகையைப் பின்பற்றக்கடவாய். புறத்தியார் உன் னீர்நிந்தத்துத் தூஷணிக்கும்போது சேசகாதருடைய திருமுகத் தைப்பார்த்து அவைகளைச் சகித்துக்கொண்டு துன்ப காலத்தில் மௌனமாய் இருப்பதில் தைரியமுந் திடனும் அடங்கி இருக்கின்ற தென்று நினைக்கக் கடவாய். சேசகாதர் ஒன்றுஞ் சொல்லாம லிருக்கிறதைக் கண்ட யூதர்கள் பற்பல குற்றங்களை அவர்மேற் சாட்டத் துடங்கினார்கள். இதெல்லங் கேட்டு கமதாண்டவர் கஸ்திப்படாமல் சகலத்தையும் பொறுமையோடு சகித்துத் தமது மௌனத்தால் தமது சத்துராதிகளைக் கலங்கச் செய்கிறார். எப் போது இந்த உன்னதமான புண்ணியமாகிய மௌனத்தைப் பூரணமாய் காண்டாவேன்? ஆ! என்னுத்துமமே உன் பேரில் இல்லாத முறைப்பாடுகளை மற்றவர்கள் பேசும்போது நீ சற்றும் மனஞ்சொராமல் உன் சீரமைந்தால் உன் பகையாளிகள் தங் கள் தப்பித்ததைக் கண்டு பிடிக்கச் செய்வாயாக. இந்த அபூ ருவமான புண்ணியத்தை எவ்வளவு காஞ்சம்பேர் மாத்திரம் அதுசரித்து வருகிறார்கள். இக்கட்டான காலத்திற் பேசுவதை விட மௌனமாய் இருப்பது உத்தமமென்று எண்ணிப் புறத்தியா ரால் உசேக்குத் துஷ்டிலுரும்போதும் அல்லது உன்னைக் குறை வாய்ப் பேசும்போதும் உன்பெயர் கேட்டுப்போகிற தெனும் உன் மகிமைக்கும் அந்தஸ்திற்கும் குணச்சன் வருகிறதெனும் நினைவுண்ணங்கொண்டு வாயில் வராதது நாராமல் உன்னவை அடக்கி உன்னங் காப்பாயே யாகில் மனிதர்கள் சிக்கிரம் உன் மாசற்றத தானத்தைக் கண்டு பிடிக்கிறது மன்றி நீ நாளுக்குநாள் சாங்கொடங்கத்தில் அதிகமாய் உயரக் காரணமாய் இருக்குந் து அறியக்கடவாய்.

3-ம் பிரிவு.

“அப்படி இருக்க ஏரோதன் தன் சேகையோடு அவனைத் தித்து அவருக்கு வெள்ளை வஸ்திரமுடுத்தி அவரைப் பரிசாசஞ் செய்து பிலாத்தனிடத்தில் அவரைமறுபடியும் அனுப்பினான்.”

1 யோசனை, தான் கினைத்தபடி சேகநாதர் யாதோர் அம்பு தஞ் செய்யவில்லை பென்று கண்ட ஏரோதன் சினங்கொண்டு அவரை கீழ்த்திக்குத்துடங்கினான். அவருக்கதிக அவமானமும் கல்தியும் வரும்பொருட்டித் தனதுராணுவத்தைவரவழைத்து லீலி களும் அவரை கீழ்த்திக்குக் கட்டளைகொடுக்கினான். அவரொன் றும் பேசாமல் மௌனமா யிருப்பதைக்கண்டு அவர் கீழ்த்திக் காரனென்று சொல்லி பயித்தியக் காரருக்கு லாஞ்சனாய்வு வெள்ளை வஸ்திரத்தை அவருக் கணித்து சொல்லி முடியாத கீழ்த்தை அவமானங்களை அவருக்கு வருவித்தது மனவி தன து ராணுவமும் அவருக்கு அவனிதமே செய்யும்படி கற்பிக்கி றான். ஆ! என்னுண்டவரோ என்னதேவனே! இளியாகிலும் பெருந் துரோகியாகிய நான் என் ஆங்கார கொர்வத்தைவிட்டுக் கவதி துன்பம் சிறுமை முதலியவைகளைச் சந்தோஷமாய் அதுபவிப்பதற் கான அதுக்கிரகஞ் செய்தருளும். ஏரோதனுடைய உத்தாரப்படி பயித்திய வேஷமுள்ள நமதாண்டவரை யூதர்கள் அவமானமாய் இராசவிதிகள் வழியாய்ப் பிலாத்தனிடம் கட்டிக்கொண்டு போ கிறதைப்பார்த்த ஊரார்கும்பல்கும்பலாய் நின்று அவரைஉற்றுப் பார்த்து சேகநாதனொன்று கண்டி யினைது கவிரென்ன பாதகங் கட்டிக் கொண்டாளென்று யோசிக்கொள்ளும்போதுஞ் சிறு பிள் னைகள் அவரைய் பயித்தியக்காரனாகப் பாரித்து அவர்மேல் கல் லையு மண்ணையும் வாரி எதிரும்போதும் அவருக்குண்டான துக்க கிலேசமும் அவமானமும் எப்போக்கொத்த தென்று ஆராலளவி ட்டுச் சொல்லக்கூடும். ஐயோ! பிலாபகத்தாக்குரிய என்னுத்தாம மே பார்த்ததையா? உனதிரகங்களுக்குக் கொவதைப்பார், பா லோக யூலோக எதிராளிக்கும் அந்நஸ்தை உன் கலிகளைத் தி மந்துயார், மற்றவர்கள் உன்னைப்பறித்து இகழ்ச்சியாய்ப் பின்பு யோது அவர்களைப் பழிவாங்க இனி உனக்கு மனவிருமோ? நீ பத்தியுள்ளவனென்றுத் தேவகாரியத்தில் விண் அசங்கொண் டவனென்றும் மற்றவர்கள் உன்னைப் பரிசாசஞ் செய்வதற்குப் பயந்து உன் ஞானக்கிருத்தியங்களை விட்டுவிடலாமோ? உன்

ஒருங்குகளையுஞ் சட்டதிட்டங்களையும் உன் சங்கியாச உடுப்பை யுப் இழிவான தொழிலையுங் குறித்து உலகத்தார் இகழ்ந்து பேசி லுக்கட்கும்போது வெட்கி நானமசூடய இனி உனக்கு மனம் வ ருமோ? இப்பேர்ப்பட்ட சோத. என் வரும்போது என்னுத்தாம மே உன்னுண்டவருடைய திருப்பி தில் விழுந்து என் பாவங்க ளுக்காக, பயித்திய வேஷங்கொண்ட ன் அன்புக்குரிய சேகவே அற்பப்புழுவும், நீசனுமாகிய நான் அய்காரங்கொள்ளாமல் என து ஒன்றுமில்லாமையைக் கண்டுபிடித்துத் தாழ்த்தி, மனிதரால் பித்தியக் காரனாகவும் ஒன்றுத் தெரியாதவனாகவும் பாவிக்கப் பட்டி, இப்பிரபஞ்சத்தின் மாயகைகளுக்குச் செத்து, நீர் காட்டத் தயவு செய்த இராச பாதையாகிய சிவனவையார்க்கத்திற் பிச காமல் முழுவதற்கான வரப்பிரசாதத்தைக் கட்டளையிடுத் தகப் பனை என்று சொல்லக்கூடவாய்.

தபககாலத்திற் 3-ம், ஞாயிற்றுக்குப் பின்வரும் செவ்வாக்கீழ்மை.

21-ம், தியானம்.

பிலாத்தன் சேகநாதரை விடுதலை செய்யப் பிரயாசைப்படுகிறான்.

1-2. ஆயத்தகீத்தனை.—ஏரோதன் நமதாண்டவருக்குத் தரித்த பைத்தியனுக்குரிய ஐயுடையானமான் வஸ்திரத்தோடு பரபாஸ் என்னும் தீபரும்பாக்கினோடே சரிசமானமாய் டவுர் நிறுத்தப்பட்டு இவர்களிருவரில் யானா நானுங்களுக்கு விடுதலைசெய்ய துடிக்கிறார்களென்று பிலாத்தன் சொல்லும் வார்த்தைகளுக்காதிர் விழுவதற்குப் பாவித்துக்கொள்.

II-ம், ஆயத்தகீத்தனை.—உன் கினைக்கதைகூடுவிலக பாயங் னில் கைக்காமல் உனக்காக யரணமேட்டித் உன்னிரக்கூத்துக்கு உன்னி ருத்தத்தையும் உனக்குண்டான சரணத்தையும் மனத்தணமாய் ஒப்புக் கொடுப்பதான நல்லமனதை மனைக்குத் தயைசெய்யும்படி மன்குடு.

முதற் பிரிவு.

“மீளும் அப்போது துஷ்டத்தனத்தினுற் பேர்பெற்ற பா பான்என்பட்ட விலங்குக்காரன் அவன்வசத்திலிருந்தான். அந்நக யால் அவ ன் கூடிக்கொண்டிருக்கையில் பிலாத்தன் எவனை

கான் உங்களுக்கு விடுதலையாக விரும்புகிறீர்கள்? பரபாசையா அல்லது கிறீஸ்து என்னப்படுகிற சேசுவையோ என்றுன்."

யோசனை. எரோதனுடைய கட்டளைப் பிரகாரம் யூதர்கள் சேசுவாதனைத்திரும்பவும் பிரிந்துள்ள அம்மைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வரவே, பிலாத்தன் மேல் யாதோர் குற்றமில்லை யென்று கண்டுபிடித்த படியால் அவனை விடுதலை செய்ய யோசித்து யூதர்களின் மூப்பரை அழைத்து உங்கள் முன்னிலையில் விசாரணை செய்தும் ஓர் தப்பிதமும் காணவில்லை, ஏரோதனும் அதே எண்ணங் கொண்டிருக்கிறான். ஆகையால் இம்மனிதனை விட்டுவிட்டுத் தீர்மானிக்கிறேன் என்று சொல்லவே அந்தக் கெட்ட யூதர்கள் மறுமொழியாக அவனை விடக்கூடாது, சிலுவையி லறைத்து கொல்லுங் கொல்லும், இல்லாவிட்டால் சேசார் இராயனுடைய சிறைக்குள் இருக்கமாட்டமென்று கூக்குரலிடுகிறதைக் கேட்ட பிலாத்தன் பயந்து கலங்கினான். பிலாத்தனுடைய அதிகாரத்தைப் பாருங்கள். சேசுவாதர்மேல் ஓர் தப்பிதமும் கண்டு பிடியாதிருந்தும் இராயனுடைய சிறைக்குறைத்து போகாமே யென்று பயப்படுகிறானேயன்றி கொலை பாத்தகத்துக்கு உட்பட அஞ்சவில்லை. நாமும் எத்தனைவிசை மனிதருடைய முகத்தாட்சணியத்தைப் பற்றியும் அவர்களுடைய நயவையுஞ் சிறைகத்தையுந் அடையுமபடிக்கும் சர்வேஸ்வரனுடைய கற்பனையை மீறி நடந்து நமத்தந்தனின் கடமைகளைச் சரிவர அனுசரிப்பாமல், உலக காரியங்களிலே அதிகமாய்க் கலந்து கொள்வதினால் சர்வேஸ்வரனுக்குப் பிரியப்படாமல் உறுத்தும் பிரியருடத் தேடினோம். நாம் சர்வேஸ்வரனுடைய இரட்சியைச் சேரவேண்டுமென்று இவ்விடம் வந்திருப்பதைப்பற்றி அவருக்குமாத்திரம் பிரியப்பட வருந்துவோமாக. என்ன செய்யலாம்மென்று தெரிந்தமல் பிலாத்தன் கலங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது பிலாத்தனுடைய மூளைவி, தாதன் ஒருவனை அவனிடம் அதுமபி அந்த நீதிமனுடைய தாத்தத்தின் மூலகைவைக்க வேண்டாம். எனினில் அவனைத் துறந்துச் சொன்னதில் அக்கேரவாய்க்காமா ன காரியங்களைப் பார்த்தேறினது அய்விதர்கள், தன் மூளைக்குடைய எச்சரிப்புக்குப் பிலாத்தன் காதுகொடுக்கவில்லை. ஆனால் அவனுடைய பெண்காதியோ வென்றால் தேவ வடிதலுக்குக் கண்ணு கொடுத்து அரேகம் அர்த்தியகிஷ்டவர்கள் சொல்லுமாப் போல் தேவமாதாவின் விடஞ் சென்று ஞான தீட்சைப் பரப்ப புண்

னியவழியில் ஒழுக்கி அர்த்தியகிஷ்டவனானான். நமக்குச் சர்வேஸ்வரன் கொடுக்குத்தேவ வடிதலுக்கு எப்படி காதுகொடுக்கிறோமென்று யோசித்துப் பார்ப்போம். நாம் வழக்கமாய்க் கட்டிக்கொள்ளும் அந்தத்தக் தப்பிதங்களை விட்டுவிட வேண்டுமென்று நமதிருத்தித் தீர் சர்வேஸ்வரன் தியான சமயத்திற் கொடுத்த கல்லுணர்ச்சிகளை எப்படிப் பிரயோகித்து வந்தோம். நமதாத்தம் சோதனையிலும் பாவசங்கீர்த்தன வேளையிலும் அந்தத்தப் பாவப் பழக்கத்தை விட்டகல் வேண்டுமென்று தேவ வடிதலால் நாம் செய்துகொண்ட பிரதிக்களைகளை எத்தனைவிசை மீறநடந்தோம். இன்னும் நமது சிரோஷ்டமர்களாலும் பெரியவர்களாலும் விசேஷமாய் அத்தம் குருக்கள் மூலமாகவுஞ் சர்வேஸ்வரன் நமக்குப் பேசியபோது அவைகளை எத்தனைவிசை அலட்சியஞ் செய்து வந்தோம். இதெல்லாம் நன்றி யோசித்துப் பார்த்துத் தேவவடிதல்களுக்குக் காலை முடிக்கொண்டிருந்த பிலாத்தனைப் பின்பற்றி நடந்த நாம் அவைகளுக்கு மனஸ்தாப்பப்பட்டுச் சர்வேஸ்வரனுடைய கல்லுணர்ச்சிகளுக்குக் காது கொடுத்த அவனுடைய மனைவியின் நன்மாதிரிகையைப் பின்பற்றப் பிரயாசைப்படுவோமாக.

2-ம். பிரிவு.

"ஆனால் பஸ்காப்பனடினை காளில் அவர்களுக்கு ஒருவனை விடுதலையாகுவது அவனுக்கு அவசியக் கடமையா யிருந்தது இவ்விடம் வந்திருக்கும்பொழுதில் நாம் எகமாய்க்கூப்பிட்டு இவனை, தீர்முலமாக்கிப் பரபாஸ் என்பவனை அவர்களுக்கு விடுதலையாகுமென்று சொல்லிற்று."

யோசனை. சேசுவாதர்மேல் அன்பக் குற்றமும் பிலாத்தன் கண்டு பிடியாததினாலும், யூதர்கள் அவருடைய உயிர்ப்பற்றிக் கத் தீர்மானஞ் செய்திருக்கிறதையும் அறித்து சேசுவாதனைக் குள்ளிறுத்த. சேசுவாதனைக் குடுத்துத் தன் பெண்காதி சொல்லி உறுத்தி வார்த்தைகளால் மிக்க வருத்தமும் கிலேசமும் அடைந்து அவனை விடுதலை செய்வதற்கு ஒரு உபாயம் எடுத்தான். அதாவது பிஸ்குக் திருவிழாவிற்கு சிறையில் அகப்பட்டிருப்பவர்களில் ஒருவனை விடுதலை செய்யும் வழக்கம் யூதருக்குள் எரிநுப்பைக் கொடுப்பட்டுச் சிறையிலடைபட்டிருந்த தஷ்டில்

பெருந் துஷ்டனான பரபாசைக் தெரிந் தெடுத்துச் சேகநாநா யும் அந்தப் பாதகனையும் ஒருயர்ந்த வதலத்தில் கிற்கவைத்து யூதர்க ளெல்லோனாயும் வரவழைத்துச் சொன்னதாவது:— இந்நாளிற் சிறையி லிருப்பவர்களில் ஒருவனை—விதேலை செய்புப் படி உங்களுக்கு ஓர் வழக்க முண்டல்லவா? ஓர் தப்பிதழும் கட்டிக் கொள்ளாத சேக வென்பவரும், அநேகங் கொலைபாடு கங்களைக் கட்டிக்கொண்டு, பெருங்கலகங்களை உண்டாக்கின வனுள் பரபாஸ் என்பவனும் இதோ உங்களுக்கு முன்பாக கிற்கிறார்கள். இவர்களில் பாணாவிதேலை செய்பவனுமென்று சொன்னவுடனே யூதர்க ளெல்லோரும் ஒரே சத்தமொன்று கூ விய்பரபாஸ் என்பவனை எங்களுக்கு விதேலை யாக்குமேன்று கூக்குர லிட்டார்கள். ஆ! குருட்டாட்ட முள்ள யூதர்களை என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? நெருப்பைத் தண்ணீர்ஒன்றுத் தண்ணீரை நெருப்பென்றுத் சொல்லும் ஸபத்தியருந் கொப்பா யிருக்கிறீர்களே? முன்று வருஷகாலமாய் உங்களுக்காக ஊரெல் லாம் சுற்றித்திரிந்து, திவ்விய வேதத்தைப் போதித்துக் கணக் கில்லாத அபுதங்களைச் செய்த அவனாப் பரபாஸிலும் அதிக கெட்டவராகப் பாவிக்கிறீர்களோ? ஆ எனது கல்ல சேகவே துதர்ஆதிதாந்முதலே ஒன்பதுவிவாசசபை சய்யலகக்களாலுங் கைகுவித்து வணங்கப்படுந் தேவரீர் பரபாசென்பவனோடு ஒப் பனை யிடப்படுவானேன்? கஸ்திப் படுகிறவர்களுக்கு ஆறுத லான தேவரீர் சகலராலும் கைவிடப் படுவானேன்! என்னுந்து மமே உன் னிமித்தமாகவே உன் அகக்ஷேத்ரத்திற் றதற்காக உன் இரகசுதர் பெருமபாதகனோடு ஒப்பிடப்பட்டச் சிறி மானர். இதைப்பார்க்குந் என் சகோதரமே? இன்னும் உன் ஆங் காரத்துக்கு இடங்கொடுக்க மனம்வருமே? மற்றவர்களுடைய கைச் சொற்களால் வருத்தப்பட இட முண்டாகுமோ? உன் சகோதரர்களை விட உனக்குத் தாழ்த்துங் கீழ்த்தகுமான வேலை கொடுத்தாராக ளெனப் முறையிவொயோ? எவ்வளவு தான் இழிவானவேலையை உனக்குக் கொடுத்த போலினும், அது உனக்குப் போதாதென்று கினைத்து உனக்காகப் பெருமபாத கனாகப் பாவிக்கப்பட்ட கமதாண்டனா ஞாபகமுண்டாகக் கொ ண்டு நீ மற்றவர்களாற் சிறுவனாகவும், பேதைமையுடைய ஒரு மட்பாதவனாகவுமாக்கப் பாவிக்கப் படுவதினால், கஸ்திப்பட்டாமல் உன் ஞானக்கிரித்தியங்களை நன்கு நனுக்குமா? அதுசரித்து

வருவதினாற் சர்வேஸ்வரனுக்குப் பிரியப்பட்டிருந்தாந் போது மென்று எண்ணக்கடவாய்.

3-ம் பிரிவு.

“ஆகையால் பிலாத்தன் அவர்களுக்குப் பிரத்தியுத்தரமாக அப்படியானால் யூதர்களுடைய இராசாவுக்கு நான் என்ன செ ய்யவேணுமென்கிறீர் ளென்றான், அவர்களோ அவனைச் சிலா லையி லிறையுமென்று மறுபடியும் கூவினார்கள்.”

சேனை. சேகநாதர் மாசற்றவராயிருந்தும் பெரும்பாதக ன்களைத் கட்டிக்கொண்ட பரபாசை விதேலை செய்யுமென்று னுங்களுள்ளவங் கூக்குரலிடுகிறதைப் பார்த்த பிலாத்தனவெரு விசை முள்ளவனும் மறுபடியும் யூதர்களைப்பார்த்து உங்க்ளிரா சாவாகிய சேகவுக்கு என்னசெய்ய இருக்கிறீர்கள் என்கவே, எ ல்லோரும் வெருசுத்தயாய்க் கூப்பிட்டு அவனைச்சிலாவையி லிறை யுஞ் சிலாவையிலிறையுமென்று கூவினார்கள். இவர்கள் தீர்வை காலத்தில் எவ்வளவோ பெருங் குற்றவாளிகளாய் கிற்பார்கள்! நீயும் என் கிற்பார்க்கிய ஆத்துமமே சற்றேராம் உன்னிற் பிரவே சித்து நீ சர்வேசரனுக்குச் செய்யும் அக்கிரமங்களைக் குறித்துக் கொஞ்சம் யோசித்துப்பார், நீ கட்டிக்கொள்ளும் பாவங்களினால் யூதர்களைப்போல் உன் இரகசுதரை மரணத்தீர்வைக்கு உள்ளாக்கி னாய், நீசிறித்தியங்களை காடிப் பாலச்சமயங்களைத்தேடி உன் பொ ளுத்தேதேதர்களுக்கு இடங்கொடுக்கும் போதெல்லாம் பரபா சை விட்டு கீழ்க்கள் சேகநாதரைச்சிலாவையி லிறையுமென்று சொல்லுகிறாய், நீ பெருமை சிலாக்கிப் முள்ளவனாயும் மற்றவா களாற் பெரியவனாக எண்ணப்பட வேணுமென்றும் ஆசிருக்கும் போது, நீ ஆங்காசிலாக்கிப் முள்ளவனாகவும், காண்போற் றாமபெண்ணப்பட்டிற் சிவீத்தாற்போதும், உலகத்திற் றுக்குஞ் சொற்ப சக்தோஷமும் ஆறுதலும் உனக்கிருந்தாந் அதுவேபோ யும், சேகநாதருக்கு என்னகை வருத்தம் வந்தபோதிலும் அறினால் எனக்கென்ன என்கிறாய் போலேயாகும். ஆ? என்னுந் தமமே! உன் பாவ துரோகங்களையும் கஸ்ஸியாயாமையுங் கண் டிடிக்க பின்பு தாமதிக்காமல் உன்னுண்டவருடைய பாதரு சேன்று ஆ? என் திவ்வியரகசுதரோ என் சர்வேசர என் கண க்கில்லாத பாவசோஷங்களாலும் என் ஆங்காரபெருமையாலும்

கெட்டுப்போன என் சபாவத்தைப் பின்பற்றுவதினாலும், என் அந்தஸ்துக்குத் தகுந்தபடி நடவராமல் காண்குநாள் சாங்கோப் பங்கத்தில் வீரத்தியடையப் பிரயாசைப் படாமையினாலும் இதே நானே உம்மை மரணத்துக்குக் கையளித்தேன். உம்மைச் சக கஸ்தி வருத்தங்களுக்கும் உள்ளாக்கி உலகம் பகாசு சீர மெக் கிற மூன்று சத்துருக்களுக்கும் நான் பிரியப்பட நடந்த துரோ கங்களுக்காக வெருவாய் மனஸ்தாப்பப்பட்டுத் துக்கிக்கிறேன். இ னி என் துஷ்டப்பழக்கத்தை விட்டுவிட்டுப் படைப்புண்ட எந்த வஸ்துவின் மட்டிலும் பற்றுதல்வையாமல் என்னுண்டவதே உயி மைச்சிசேகித்து என் சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டு நீட்டோறுப உம்மைப் பின் செல்வதற்கான இஷ்டப் பிரசாதத்தைக் கண்டீர் யிட்டருளும். ஆமேள் சேசு.

தபககாலத்தின் 3-ம். நூயிற்றுக்குப் பின்புறம் புன்கிழமை.
22-ம், தியானம்.

சேசுநாதர் தானே செர்த்துக் கட்டப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்திரீதனை.—சேசுநாதர் நிருவாணமாகவும் அவருடைய திருக்கை கால்களைக் கழறானே செர்த்து இறுகக் கட்டப்பட்டும் பாத வித்து நிற்பதை நீ டாப்பதாக ரூபிகரித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்திரீதனை.—உன் ஞாண்டவருடைய கஸ்தி வருத்தத் தைத் தணித்து, உன்ஞற் கூடுமான உதவிசகாயத்தினாலே உன்னை வாயென்று கெட்டியான பிரதிக்கினை செய்துகொள்.

மூதற் பிரிவு.

“அப்படியிருக்கப் பிலாத்தன் ஜனக்கைப் பிரியப்படுத்த மன முள்ளவனாய் பரபால் எவ்வளவு அவர்களுக்கு விதேவையாக்கி னதுமன்றி டாட்டைகளால் அடப்பிக்கப்பட்டசேசுநாதரைச் சிலுவையிலிறையும் பொருட்டு அவர்களுக்குக் கையளித்தான்.”

யோசனை, பிலாத்தன் சேசுநாதருடைய மாசற்றத்தனத்தைக் குறித்து எவ்வளவு யோசித்துப் பார்த்தானோ அவ்வளவு பய மும் ஏக்கமுமுள்ளவனாய்த் தன் மனச்சாக்கி வருத்தத்தைப் பொறுத்துமாட்டாமல் அவருக்கு ஆக்கினையிட மனமில்லாம லிருந்தான். ஆனால் யூதர்களுடைய கூச்சுரல்களும், நீ அவர் சிவலை

ழிலையாவில நீ சொரென்பவனுடைய சிகேகிதனு யிராயென் றிற வார்த்தைகளும் அவனிருதயத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்ததினால் தான் அவனாவதெலைசெய்தால் தனக்குள்ளமகிமையும்கீர்த்தியும் ஊரார் தன்பேரில் வைத்திருக்கிற பட்சமும், கடைசியாய் உத்தி யோகமும் பொருமே யென்றஞ்சித் தத்தனித்து மற்றோர் உபாய த்தைத் தேடினான். அதாவது இவரை அடிக்கச் செய்தால் யூதர் கள் அவருடைய காயங்களைப் பார்த்து மனமிரங்கி விட்டு விடு வாத்தென்று வினெண்ணங்கொண்டு அவரை அடிப்பிக்கும்படி உத்தரவு கொடுத்தான். ஆ! கிர்ப்பாக்கிப் படுவனே உன் பெரும் உததயோகம் போகாத படிக்கும், சௌக்கியமாய்ச் சிவித்து நா லுபேராற் கனமாயெண்ணப்பட்டு, உன்னுடைய பாசத்துக்குத் தரு த்தபடி சுகமே சிவக்கும்பொருட்டு ஓர் நர உயிரைப் பறிக்கப்பார்க்கிறாயோ? உன் தேவனும் இரகுகருமானவரை உன் சுயபிரிய த்துக்குப் பணியிடப் போகிறாயோ? இவரமேல் தப்பித் தில்லை யென்று இரட்டித்து இரட்டித்து நீயே உன்வாயாற் சொல்லி யிருக்க இப்போது அவரைச் சாட்டைகளால் அடிக்கத் தீர்மானஞ் செய்கிறாயோ? ஓ” இதென்ன அசியாயம், குற்றவாளி தீர் மானஞ்சொல்ல, மாசற்றவர் அந்தத் தீர்மானத்துக் குள்ளாகிறார். அதேக பாசாங்களைக் கட்டிக்கொண்ட பிலாத்தன் உயர்ந்த சிம் மச்சரித்த உடனார்ந்து தீர்மானம் விதிக்கப்பாவத்தின் சிழல் மு தலாயனுக்காத நமதிரகுகர் நீன்றுகொண்டு கைகட்டித் தலை குனிந்து அந்த அசியாயத் தண்டனைக்குள்ளாகிறார். ஆ! என் கல்லசேகவே! இந்த அசியாயப் பிலாத்தனைப்போல் என் படிப் பழக்கத்துக்குஞ் சுயபிரியத்துக்கும் பிரியப்படும் நெருட்டு மா சற்ற தேவனோ அனைகம்வினை மரணத்தீர்ப்புக் குள்ளாக்கின துரோததை நீனைத்து வெருமனஸ்தாபப் படுகிறேன். இப்பாத கங்களை இனி கட்டிக்கொள்ள மாட்டேன். ஆகையால் என்னி மித்தம் அசியாயத் தீர்வைக்குள்ளான இரகுகரே என் பாவாக்கி ரமங்களைப் பொறுத்து உமது சித்தத்தின்படி நடக்க எனக்கு அ னுகூகிரே செய்தருளும்.

2-ம். பிரிவு.

“அப்பெழுது போர்ச் சேவகர் பிரததோரதிகாரின் கீத யாசன சாலைக்கு அவரைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய்ச் சேர்வையெ ல்வாதனையும் சேர்த்துக் கொண்டார்கள்.”

யோசனை, பிலாத்தனுடைய அபேயத்திற் பிரமானத்தின் கேட்டவுடனே யூதர்கள் சேசநாதர்மேல் விழ்ந்து கைபால் அவரை அடித்துப் பெரும்பாக்கணாக் கட்டியடிக்கும் இடத்துக்கு அவரை இழுத்துக்கொண்டு போகிறார்கள். சேவகரில் சிலர் ஹெஸி யேபோய்க் கயிறு, சங்கிலி, சாட்டை, முட்டிரம்பு, கைசரீரட்டி, முதலிய பரங்கரமான இருப்பு எத்களங்களைத் தேடித் கொண்டு வருகிறார்கள். அவர்களில் வேறு பலமுள்ளவர்களும், குரூரமு ள்ளவர்களும் மூப்பதுசோடு சேஷகர், தெரிந்தெடுக்கப் படுகிறார்கள். பிலாத்தின் நமதானடவரை ஒருதையிற் கீழேவிழத் தாட்டித் தேவநூஷணத்துடன் சொல்லி உன் வஸ்திரங்களைக் கழற்றிவிடு என்று சொல்லுகிறார்கள். சேசநாதரோ சேவகரைக் கடித்து கொள்ளாமல் தம்மை முழுதும் அந்தக்கொடிய ஜனத் தின் சிஷ்டரதுக்குக் கையளித்து நமது இரட்சணியத்தின் பேரில் ஏக்கமுள்ளவராய்க் கீழேவிழ்த்துக் கிடக்கிறார். ஆ! என் நல்ல சேசுவே நானல்லோ குற்றவாளி நானல்லோ இந்தத் தண்டனையை அனுபவிக்கத் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறேன், நீயின் கொலைக்களத்துக்குப்போய் கிற்றிற்? என் பாவங்களுக்கு உத்தரிக் கவும் நீ நான்மேல்வைத்த சிகரில்லாத சிவசக்தித் தோஷத்தை என் பாவங்களை மெல்லாம் விட்டு விடலி உம்மை அநிகமதிகார யுச் சிவசக்திக்கும் பொருட்டும் நீ இவ்வளவு அபமான துக்கும் உள் ளானீசே யன்று மற்றப்படியல்ல. ஆ! என்னுடையமே பார், நம திரசுரர் தம்மைக் கொலைசெய்ய இருக்கும் துஷ்டச்சேவகர்களை யும் பரங்கரமான ஆபுதங்கரையும் கண்ணார், பார்த்தபோதிலும் மனங் கலங்காமற் சாவேஸ்வரன் சித்தம் கிறையேறினார் போது மென்று தைரியமாய்ச் சிறி, நீ மாதிரம் சொற்பக்கநி துன்பத்தி னும் பொதுமை தப்புலானேன். உன் இஷ்டப்படி காரியங்கள் கைகடி வராதபோது கலக்கமுற்றுப் பின்விடைபடுவேன், இனி அப்படி யோசம்போகாமல் உன் அத்தல்தல்வரும் வறுமை கந்தி துன்பங்களைச் சட்டை பண்ணாவிட ஞானவாயியில் தைரியமாய் கட்டப்பட்டதற்கான வரப்பிரசாதத்தை மன்றாகக்கேள்.

3-ம். பிரிவு.

“பின்னும் அவருடைய வஸ்திரங்களைக் கழற்றினார்கள்.”

யோசனை, வெகுபரிதாபத்துக் குரியவிதமாய்க் கீழேவிழுத் து, கிடக்கும் மமதாண்டவரை முரட்டுத்தனமாய்ப் பிடித்து இழு த்து முற்றின கான் இரத்திரிலே வியர்த்த இரத்த வேர்வையால் சீரத்தோடே ஓட்டிக் கொண்டிருந்த அவருடைய வஸ்திரத்தை முர்க்கத் தனமாய்க் கழற்றி அவரை நிருவாணி யாக்கிறார்கள். மத்தரைப் பட்டு பட்டாவனிகளால் உடுத்தி ஆகாயத்திற் பறக் கும டுகளைக்கு அழகான சிறகையும் மிருகங்களுக்கு மிருது வான வுரோமங்களையும் கொடுத்துப் பூரிபைப் பலவாணப் புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கிற நமதாண்டவர் இப்போது வஸ்திரமில் லாமல் நிருவாணியாய் யிருக்கிறார். ஆ! என் ஆத்துமமே நீ செ ய்த பாவங்களால் தேவ விஷ்டப் பிரசாதமாகிற தேவ ஆடையைப் போக்கடித்து உன்னுடைய தன்மை மாய்ச் செய்ததற் குப் பரிசுரமாக இதோ உன்னுடைய இக்கோலமானார், நம து இரகணியத்துக்காக நமதாண்டவர் பாடு படுகிறதற்கு முன் னமே, நமது வஸ்திரத்தைக் கழற்றிவிட்டதுபோல் நாமும் நமது இராசா வாசிய சேசுவின் சேவகர்களாய் யிருந்து ரண்டைகொடு க்கிற கற்கு முன்னமே அதற்கு விக்கினமாயிருக்கும் உலகத்து க்குரியமாயான வைகளை யெல்லாம் முற்றும் கீழ்த்துவிட்டுச் சே சகாதலாயே அணிந்து கொள்ளுவோமாக, பூர்வகாலத்தில் ரூ பம்மையுடைய மேற்போர்வைவைப் பிடித்திருந்த துஷ்ட இஸ்திரியின் கையில் அப்போர்வையை விட்டு விட்டு அவர் ஒடிப்போனதுபோல் மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொண்ணாசை, நமக்குச் சிற்றின்ப சக்தோஷத்தைக் காட்டி அவைகள் பரிசமாய் மம்மை இழக்கும்போது அந்தச் சக சக்தோஷங்களை அனைக்கற் க்கே விட்டு விட்டு நாம் காலமல்லைய கோக்கி ஒடிப்போவோ மாக, பின்பு யூதர்கள் நம தாண்டவருடைய திருக் கைகளையும் காலங்களையும் கற்றுவினாடு சேர்த்து இதுகக் கட்டுகிறார்கள். எ ன்னுண்டவரோ முற்றகாலத்தில் சம்சோன் தூணிற் கட்டப்பட்டுப் பரிசுரஞ் செய்யப்பட்டபோது அத்தானைப்பிடித்து அசைத்து அவ்விடமிருந்த அநேக வாயிரம்பேரை மடியிற் செய்து போலத் தேவரீர் இப்போது செய்யக்கூடாதா? ஆ! பிரிய சகோதரமே உன்னை இரகிக்கும்படி உன் பாவங்களை சிவர்த்திசெய்யுமா பொ

ருட்டல்லோ இவ்வளவு அவமானத்துக் குள்ளானா. நல்ல சேக
வே! இத்தனை காலமாய் உலங்காரியங்களிலும் எங்கைய இச்சை
க்குப் பிரியமான காரியங்களிலும் கவனியாபிருந்த எளதுகனல்
கெட்ட இருதயத்தை உமது திருப்பாதத்திற் சேர்த்துக்கொழு
எப்போதும் உம்மைவிட்டுப் பிரியாதபடி செய்தருளும்.

தபசகாலத்தின் 3-ம், ஆய்ந்துகற்பி பின்வரும் விவரங்கீழமை.

23-ம், தியானம்.

சேசநாதர் கற்றாணோடு சேர்த்துக் கட்டப்பட்டு
அடிபடுகிறார்.

I-ம், ஆயத்தசிந்தனை.—நமது இரகசுநருடைய சரீரம் சிசு சுகத் தகக்
கிப்பாதமட்டும் ஓசைகாயமாசிப்பட்ட அடிக்களால் அனேகவிடங்களில் அவ
ருடைய கதைகள் கிழித்து தொங்குநிறதையும் அவருடைய திரு விரத்தம்
துணைச்சுற்றி ஓடுகிறதையும் நீ பாற்ப்பதாக உலுபுகரித்துக்கொள்.

II-ம், ஆயத்தசிந்தனை.—அவருடைய கஸ்தி உபாஸைகளைக் குறித்
து ண்ரு யோசித்துப்பார்த்து அவருக்கு ஆறுதல் சொல்லி அவர் இவ்வ
ளவு கஸ்தி அனுபவிப்பதற்குக் காரணமான பாவங்களைவிட்டு விவருவதற்
கான பிரதிக்கினை செய்து கொள்ளுவாயாக.

முதற் பிரிவு.

“ஆதலால் அப்போது பிரலாத்தன் சேசநாதனைச் சாட்டை
களால் அடிப்பித்தான்.”

யோசனை. நமதனோடவரைத் துணிறசேர்ந்துக் கட்டின
வட்டனை அவரை உபாதிக்கும்பொருட்டுத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட
முப்பது சோடு சேவகரில் இருவர் எழுத்து தங்கள் வல்திரங்களை
இடையில் வரித்து கட்டிக்கொண்டு ஒருவன் முட்பிரம்பையும் மற்ற
ஒருவன் சுங்கினியையும் கையிற் பிடித்து விசிறி அடிக்கிறார்கள்.
அந்தப் பாதகர் அடிக்கும் அடி எவ்வளவு துரிதமாய் நமதான்ட
வர் திரோசத்தில் விழுகிறதென்றுபார். இந்தப் பெரும் வேதனை
யால் அவருடைய திருமேனி துடிக்கிறது. அநேக அடிருடைய
சரீரம் அங்கங்கே செவந்து கன்றிப்போகின்றது. நமதுபேரில் வி
ழும் கணக்கில்லாத அடிகளைப் பொறுக்கமாட்டாமற் பரிசுரிக்கும்

திருப்பாடுகளின் பேரில் தியானம். அக

இரகசுநரைக் கண்ணோக்கிப்பார். அவருடைய கஸ்தி உபா
ஸைப்பார்த்துச் சந்தோஷித்துச் சிரித்துப் பரிகாசஞ் செய்யுங்
குருரான யூதர்களைப்போல் உன்னுண்டவரைப்பாராமல், உன்
கதையிவ்வளவு வருத்த கிர்ப்பந்தங்களை அனுபவிக்கிற ரென்று
கிழித்து வெகு உருக்கப் பத்தியோடு அவரை நோக்கிப்பார். இந்
தக் கொடிய வேதனைபை அனுபவிக்கும்போது என்னுத்தமமே
உன்னை அவர்மறக்கவில்லை. மெய்யாகவே உன்னைப்பற்றி நீனைக்
கிறார். உன் பாவங்களி ளிமித்தம் இதோ தேவகுமாரன் தூ
ணோடு கட்டுண்டு அகோரமாய் அடிபடுகிறார். உன் ஆங்காரத்
துக்கும் உன் சுய பிரியதுக்கும் உன்னுடைய பாசங்களுக்கும் உத்த
ரிக்கும் பொருட்டுத்தாம் அப்படி அகோரமான அடிகளார்களைத்
துவிழுகிறார். இதோ மனுமங்களில் மிக்க வடிவுள்ளவர். உன்னி
மித்தம் மனுஷரூபம் அற்றுப்போ யிருக்கிறார். ஆ! எந்தேவனே
என் இரகசுகோ என்னிமித்தம் என பாவதொஷங்களை நிவர்த்தி
செய்யும் பொருட்டு இவ்வளவு பயங்கரமான வேதனைக்கு உம்
மைக் கையளித்தபடியால் அரத்தமுறை உமக்கு ஸ்தோத்திரம்.
என்று சபிக்கப்பட்ட பாவங்களின் அவலக்ஷணத்தைக் கண்டு
பிடித்த அனைவர்களைத் துவேஷித்துத் தள்ளி உமது சிநேகத்தை
மாத்திரம் நான் தேடி அடையும்படி செய்தருளும். அதுவே
போதும், வேறென்றும் அவசரயில்லை. விபாருலமாதாவே! இப்
பெரும் உபகாரத்தை எனக்கு அடைந்தருளும்.

2-ம், பிரிவு.

ஆதலால் அப்போது பிரலாத்தன் சேசநாதனைச் சாட்டை
களால் அடிப்பித்தான்.”

யோசனை. அவரை அடித்துக் கொன்றிருந்த சேவகர்களி
ருவரும் அடித்த அடிகளார்களைத்து நிற்க, விவறிருவர் ஆயு
தங்களைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு அந்தப் பயங்கரமான எத்
தனங்களால் நமதான்டவருடைய மிருதுவான சரீரத்தை அடி
களாற் கிழிக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒங்க அடிப்பதினால் அவர்கள்
பிடித் திருக்கும் முட்பிரம்பு காராமுற்ற கீழே விழ, வா
ருக்கு சாட்டையும் பஞ்சு பஞ்சாய்ப் பிடித்து தெறிக்கின்றது.
அநேக அடிகள் வேறே யுது ஆயுதங்களை எடுத்துக்கொண்டு
கிஷ்கிந்திரிடிக்கிறார்கள். அவர்கள் அடிப்பதினால் களைத்து அ
யாந்துபோக விவறிருவர் மாற்றிக்கொள்ளுகிறார். அப்படி இவ்

வகையாய் ஆண்டவர்பட்ட அடிகளாற் சரீரமெல்லாம் ஏகமாய்
மாடி இரத்தங் கீழே விழுந்து வெள்ளாறு யோகிசென்றது. அவரு
டைய சதை கிழிந்து துண்டு துண்டாய்த் தெறிக்கின்றது. ஆ!
என்னுத்துமே உன் கண்களைத் திறந்துபார். இதோ கர்ப்பம்
இருதய முடைத்தான அந்த கிஷ்டரோப்பாவிகள் நமது இரத்த
ருடைய சரீரத்தின் தோலைத் தங்கள் பம்புகாமான ஆபுதங்கள்
ந் கிழித்து உறிக்கிறார்கள். அவருடைய இரத்தத்தானாகத் தா
ந்து அவருடைய நரம்புகள் அதுந்து போரும்படி செய்கிறார்கள்.
அவருடைய சரீரத்திலிருந்து மாமன் தெறித்து இரத்தத்தோடு
கலந்து கீழே விழு கின்றது. ஆ! தேவ துரோகிகளே கொலை
நெஞ்சுள்ள பாவிகளே! என்ன செய்கிறீர்கள்? மனிதர் கருதக்
கூடாத பாதகத்தைச் செய்து முடித்த உங்களுக்கு எப்படி
மனம் வந்தது? அதரிசனமாய் சின்று அழுது புலம்பும். தேவ
துராத்களே! நீங்களாவது என்னுடையவும் உங்களுடையவுஞ் சரீ
லேஷ்வரானே. இந்தத் துர்ட் ஓனுங்களுடைய வாயில் சின்றிரட்சி
க்கக் கூடாதோ? ஐயோ! இப்பெரும் அபாயம் உலக முண்
டானது முதலிதுவனாயிலுங் கேள்விப்படவில்லையே. இவ்வளவு
கஷ்டி வருத்தத்திலும் அவர் முறை விடாமல் மெனமாயிரு
ந்து ஏராளமாய்க் கண்ணீர் சொரிகிறார். ஆனால் அவர் அடி
யின் வருத்தத்தைப் பொறுக்க மாட்டாமல் அழுகிறாரோ?
அல்ல அல்ல. உன்னையே கினைத்து வியாசுலப் படுகிறார்.
இவ்வளவு நிர்ப்பந்த உபாசையை அனுபவித்தும் நீ உன் உல
த்தை விடாமற் பிடிவாதமா யிருந்து கடைசியாய்க் கொடுக்க
நெருப்பில் விழப் போவதினால் அவர் பட்ட அகோரமாயும்
சிந்தின இரத்தமும் விழுத்தமாய்ப் போகிறதே யென்று கிளைத்து
அழுகிறார். ஆ! என் சகோதரமே இதைக்கேட்டு நீ உன் பாவ
களை விட்டு விட்டு மனந்திருப்பா விட்டால், நீ மனிதனுமல்ல,
உன்னிருதயம் மாமனாகுண முள்ளது மல்ல. கல்லாற் செய்
யப்பட்ட ஓர் பாவையென்னலாம் ஆனால் கல்லாகிலும் அவர் பூக்
தாவனத்தில் இரத்தவியாவை வியாத்தபோது மெழுகுபோலுருகி
அவர் சிலுவையி லுழி விட்டபோது களிதப் பட்டாப்போலப்
பிளந்து போய்விட்டது. அதினால் உன்னிருதயத்தை எதுக்கு
ஒப்பிடலாகுமே? தெரியாது. என் அன்பனே போதிருந்தான்.
ஆதருடைய தன்னை உபாசைகளைப் பார்த்து மனமிரங்கி உன்
வயதாற் துவேஷித்தத் தள்ளிப்போட்டு, உன் கொவ்வதைத் த

புத்து காசஞ்செய்து உன் ஆசாபாசங்களை இந்தக் கற்றுணர்ந்
தொத்துகட்டி, உன் னுண்டவருடைய பாதத்தில் விழுந்து உன்
பாவங்களுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டு, ஒருபோதும் தவறிப்போக
மாட்டென்னென்று நெட்டியான பிரதிக்களை செய்துகொள்.

3-ம். பிரிவு.

“அப்போது பிஸ்த்தன் சேசுராதனைப் பிடித்துச் காட்டை
காரால் அடிப்பித்தான்.”

மேய்சனை. நமஸுடைய சரீரத்தைவிட நமதானவருடைய
தேவமானது மிகவு மிருதுவா யிருந்தபடியாலும், அவர் மு
த்தின நாள் இரத்தநீரி தமது இரத்தத்தை ஏராளமாய்ச் செதி
அன்றிராத்திரி முதல் மறுநாள் மத்தியானமட்டுக் கடினவேத
னை நிர்ப்பந்த மனுபவித்த சரீரத்தில், அத்தனை அடிபடுமேபோதும்
அவருக்குண்டான வலி கோக்காடுகள் எவ்வளவென்று ஓருவரா
லும் அளவிட்டுச் சொல்லமுடியாது. மேலும் அவரை அடித்த
வர்கள் வெகு பலக்கிர சாஸிகளும் யூதர்களிடத்தில் இலுராம
வாங்கிக்கொண்டு ஒவ்வொருவனும் களைத்துப் போருமட்டும் அ
வனானிடாமல் அடித்தப்படியால், அவருடையவேதனை அகோர
மாயிருந்தது. மேலும் ஓர் குற்றவாளியை நார்பது அடிக்குமேல்
அடிக்கப்படா தென்று தேவகட்டளை அவர்களுக்குக் கொடுக்
கப்பட்டிருந்த பொதிலும் அவையெல்லா மீறி ஓயாயிரத்துக்
கதிமாய் நமதானவரை அடித்தபடியால் அவருடைய வேத
னை ஆரோமடங்கு அழிகரித்தது. அவ்வளவு பெரிய தடி
குமாயுக்கு முன் தமதுபேரில் வஸ்திர மிலலாம லிருக்கும், பா
தப்பிக்கதை அவர் கினைக்கும் போது, வெகு சீவட்கமும் கூச்ச
முடைந்து அடிகளாற் பமெ வேதனையை வட நிருவாணத்தால்
வெகுதுக்க வியாசுலத்துக் குள்ளாகிறா. கன்னியா ன்திரியின்
உதிரத்தில், அற்புதமாய் உற்பவமான திருச் சரீரமே! என் சரீ
வாங்கமும் பிளந்து உருவளிப் போயிருக்கிறது? உச்சந்தலை
துடங்கி உள்ளங்கால் மட்டும் ஒரே காயமா யிருக்கிற தற்குக்
காரணமென்ன? ஆ! என்னபுகுரிய நாதரே, நீ இவ்வளவு
நிர்ப்பந்தங்களுக்குள்ளான முகாத்தாதத்தை உண்டு பிடித்தேன்.
கிஷ்டரோப்பாவைத் திகிலில்லாத சிவகமே உம்மை இவ்வெல்ல
மாக்கிப் போட்டதே யன்றி மற்றப்படியல்ல. ஆ! என் இத்தன
மே, இசேத்திபத்தை நியமித்துருந்தும், என் அசுமத்தாய் யிரு

க்கிருய், சிசேகத்துக்குச் சிசேகங் காட்ட வேண்டாமோ? யையோ, நீ பதில் சிசேகங் காட்டாம விருப்பதமன்றி, உன் துஷ்டநினைவுகளாலும், பிறசிசேக மற்றவார்த்தைகளாலும் தகாதகிரிகைகளாலும், உன் ஞாண்டவருடைய காயங்களை, அசைக்கச் செய்கிருய். ஆனால் அவினாச் செய்யாமல், உன்னதத்தை யைத் திருத்திக் கொண்டு, உனக்காக இவ்வளவு கிரப்பந்தங் களை அதுபவித்த ஆண்டவரைச் சிசேகித்து, உமது சரீரத்தில் நீ ராணுபவித்த கண்டி வேதனையை, நான் கண்டுபிடித்து, உமது பாடுகளின் பேரில் விசேஷ பத்திவைத்து, அதிலும்மை அதிக மதிக்காய்ச் சிசேகிக்க அருக்கிரகஞ் செய்தருளுஞ் சகாயியே னறு தூணிற் கட்டப்பட்டிருக்கும், உன் இரகசங்களைப் பார்த்துச் சொல்லக் கடவாய்.

தபககாலத்தின் 3-ம், நூயிற்றுக்குப் பின்வரும் வெள்ளிக்கிழமை.

24-ம். தியானம்.

சேசநாதர் தூணினின்று கட்டவிழ்க்கப் படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்திந்தனை.—சேசநாதரைக் கட்டி மிருத்த கயிறுகள் அறுபட்டவே அவர் கீழ்க் சத்தியில்லாமல், உறைந்திருந்த தமதிரத்தத்திற் றானே, பல வீணமாய்க் குப்புறவிழுந்து, பெருமூச்சு விசேகிதை நீ பார்ப்பதாக ரூபிகரித்ததுக்கொள்.

II-ம். ஆயத்திந்தனை.—தனாயிற் சிந்தியிருக்கும் அவருடையதிரு விரத்தத்தை மிக்கப்புச்சியத்துடன் ஆராதித்து முத்திசெய்து, உன்பாவங் களை எல்லாம் கழுவிச் சத்தமாக்க ஓர் தனி ரத்தமாகிலும், உன்னதமத் தில் விழும்படிக்கு அதுகிரகஞ் செய்தருள வேண்டென்று கீழ்க்குப் பார்த்து மன்னாடு.

முதற் பிரிவு.

“அப்போது அவன் பரபாசை அவர்களுக்கு விடுதலையாக்கி னான். சேசநாதரையோ சாட்டைகளால் அடிப்பித்து, சிலுவையி லறையப் படுவதற்கு அவரை அவர்களுக்குக் கையளித்தான்.”

யோசனை, முன் சொன்னபடி அந்ததுஷ்டச் சேவுக்கர்கள் மமது நிவ்விப் கர்த்தரை இரக்கமில்லாமல் ஒவ்வொருவரும், தன க்கிஷ்டமான ஆயுதங்களை எடுத்து அடித்ததினால், அவர்களு டைய ஆயுதங்களும், வஸ்திரங்களும், திரேகமும், மாசுந் செய்

பிறிப் புருவையின் இரத்தத்தால் களைந்திருந்தும், அதெல்லாஞ் சாட்டை பண்ணாமல் வெறி கொண்ட காய்களைப்போல் கிஷ்டர மாய் அவரை உபாதிக்கிறார்கள். அவர் கட்டப்பட்ட கற்றான் னுடனும், அவருடைய இரத்தத்தால் களையப்பட்டது மன்றி, அவருடைய திரு உதிரத் தனாயிற் சிந்தி உறைத் திருக்கின்றது, குருபுலிக் கொப்பாள் என்னுத்துமமே? உனதிரகங்கருடைய வேதனை கிரப்பந்தங்களையும், அவருனக்காகச் சித்தின திருவிரத் தத்தையும் கண்டிந்து பார்க்கவில்லையோ? தன்னைக் கொலை செய்த தன் தமயனைப் பழிவாங்கப், பரலோகமட்டும் அபயமிட்ட ஆபேலுடைய இரத்தத்தைப்போல் மகக்குத் தண்டனையைக் கேளாமற் பிதாவாகிய சர்வேஸ்வரனை கோக்கி ஆ! என் ஏக பிதாவே, இதோமனுமக்களுக்காக, என்னிரந்தமெல்லாஞ் சித்தி னேன் இந்த இரத்தத்தைப் பார்த்து, தங்கள் பாவங்களை விட்டு விலகி, அவைகளுக்குத் தவமபுரியச் செய்தருளும். ஆகையாற் பிதாவே! உமது கோபத்தைமற்றி, அவர்கள்மேல் ஓக்கியிருக் கும் உமது கர்த்தைத் தனியுமென்று மமது ஆண்டவா சொல்லு கிறதை உற்றுக்கேள். உலகத்தின் பாவ துரோகங்களை யெல் லாவ் கழுவுகிற தற்க்காகச் சித்தப்பட்ட திருவிரத்தமே! இந்த நீசப்பாணியினுடைய பாவங்களையும் கழுவிவருளும் ஆ! நித்திய பிதாவே உமது திருக்குமாரனுடைய திருவிரத்தத்தை என்கொ டிய பாவங்களுக்குப் பரிகாரமாக, ஒப்புக் கொடுக்கிறேன். எனக்காகப் பணியிடப்படும் உமது திருக்குமாரனுடைய முகத் தைப் பார்த்து, என் துரோகங்களை மன்னியும், நானே என் கிரப்பாக்கிய ஸ்திதியை விட்டு விலகி, என் துர் நடத்தையைத் திருத்துப்பாடு செய்து கொண்டு, உமக்குப் பிரியப்பட நடக்கத் தீர்மானித் திருக்கிறேன். ஆகையா சித்தப் பானியினுடைய பிதாதிக்கனையை நிறைவேற்றுவது தற்கான வரத்தைத்தந்தருளும் சுவாமி. ஆமேன் டே-சு.

2-ம் பிரிவு.

“ஆதலால் அப்போது பிளாத்தன் சேசநாதரைச் சாட்டை களால் அடிப்பித்தான்.”

யோசனை. மமதாண்டவரைக் கட்டி யடிக்கிறதற்கு முன் வியாகுல மாதாவும், அர்ச். அருளப்பரும் மற்றப்புண்ணிய ஸ்தி ரிகளுந், மமதாண்டவரை நெருங்கி அவருடைய உபாஸகளைப்

அக சேனக்கிறீஸ்து நாதருடைய

பார்த்துக் கஸ்தியுடன் அழுதுகொண்டு நின்றார்கள். தேவமாய்
வோ வென்றால் தமது திருக்குமாரன் பிழை அடிகளால், தனது
ருக்குவருங் கஸ்தி வருத்தங்களை யெல்லாம் தானே பாட்டி
போதுவார்து, அழுது அழுதையால் கண்களிரண்டு
ந்து, கண்ணிருக்குப் பதிலாய் இரத்தத்தைத் தானே சிந்துகிற
அன்றிபும் அந்தத் துஷ்டச் சேவகர்களால் அவ்வளவு கடினமா
யடிப்பட்டுச் சரீரமெல்லாம் ஒரேகாயமாகி இரத்தத்தை எந்
னமாய்ச் சிந்தி வருத்தத்தாலும், கோவாலுந் தமது திருக்கும
ரன் அடிக்கிறதைப் பார்த்துப் பொறுக்கப்படாத விபாகுல மந்
பவித்து மயக்கமாய்க் கீழேவிழுகிறான். கொஞ்சமென்கிறும் சளி
ரக்கமில்லாமல் அவ்வளவு கொடுமைபாய் துத்தத்துட் பூத
அடிக்கிறதைக் கண்ட, உரோமைத்தளக் காத்தன் ஒருவன் அ
வர்க ளருகிற்போய் நீங்கள் மனிதரோ, மிருகங்களோ தெரிய
வில்லை. இம்மனிதனை இவ்வளவு அகோமாயடிக்க உங்களுக்கு
ருக் கையெய்ப்படி வந்ததென்று சினந்துபேசித் தன் இடையிலே
தொங்கிய வாளையுருவிச் சேகராதனைக் கட்டியிருந்த கரிகளே
அறுக்கவே அவர் கீழே காலானறி நிற்கத் திராணி யற்றவா
ய்க் கீழேசிந்தி யிருக்குத் தமது திரு விரத்தத்திற்குநே ருப்பு
விழுகிறார். ஒச்சகோதரர்களே? யிப்போப்பட்ட காட்சியை எப்
போதாதினும் பார்த்ததுண்டோ? அல்லது கெள்விப்பட்டிருந்
திறர்களோ? இதோ தாயும், பிள்ளையும், முர்ச்சையாய்க் கீழே
விழுந்து கிடக்கிறார்கள். ஆ! இதென்ன பரிதாபம்! இம்மனுக்
களே, வானவாசிகளே, இந்தக்கந்திக்குரிய பார்வையைப் பா
த்து, விபாகுல சமுத்திரதில் முழக்கவேண்டாமோ? ஆ! என்
னாத்துமமே? இதை நீண்டில் கஸ்தியின் உயிர்விடா திருக்க
லாமோ? உன் பாவங்களி றிமித்தம் புத்தி சிதவி முர்ச்சை
யாய் விழுந்து கிடக்கும் உன் இரக்கனையும், உன் தாயானபு
ரோக்கி பார்த்துச் சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து உன் பாவதுரோக
களுக்காக அவர்களைப் பொறுத்தல்களை, என்னுண்டல்க
வாடி குற்றவாணி நானிருக்க நீரோன் உமது மாசுற் திரைகந்தை
அவ்வளவு கொடிய கிர்ப்பந்ததுக்குக் கையளித்தீர். அடியை
பேரினும்குளுள் சிடுகதவதப்பற்றி யென்றே கன்னிகிறேன்
ஆ! என்னுண்டவளே தாயாரே உமக்கும் உமது திருக்குமாரனும்
கும் வந்தகஸ்தி துக்க விபாகுலங்களுக்கு நானே காரணமானபடி
யினுலே அகற்காக உமது திருக்குமாரனிடத்தில் மன்னிப்பெட்ட

47 திருப்பாடுகளின் பேரில் தியானம். அள

பன்னுகிறதும்ன்றி எனது கல்ல பிரதிக்கிணையை நீர் அசர்வதித்
கும்புட தாய் உமமையும் கெஞ்சி மன்னுகிறேன்.

3-ம் பிரிவு.

“ஆதலால் அப்போது பிரபந்தன் சேகராதனைச் சாட்டை
களால் அடிப்பித்தான்.”

யோசனை. சேகராதர் இவ்வளவு நீஷிரமாயடிப்பித் கார
ணத்தைக் குறித்துத் திராணிப்போமாக.

ஐயப்பிரத்துச் சிலுவான அடிகளைப் பட்டதினாலுத் தமதிரத்
தமெல்லாஞ் சித்திச் சொல்லி முடியாத கஸ்தி நோக்காகளை
அதுபவித்த படியினாலும் முர்ச்சையாய்த் தமதிரத்தத்தில் தானே
விழுந்து, கிடக்கிற நமது இரக்கனாகத் துட்டனெருவன் பவமா
யடித்து எழுந்திரு என்றவுடனே இவர் வெருவாய் வருந்திப்
பிரயாசத்துடன் எழுந்திருக்க முயன்றாலும் கூடாமற் கீழே விழு
கிறார். இதோ அவர் சரீரத்தில் ஊசிமுனையளவும் திடமில்லா
மற் சர்வாங்கமும் ஒரே பிரணமாய்த் தொன்றுகிறது. அவருடை
ப சதை அகேக விடங்களிற் கிழிந்து தொங்குதிறைப்பார். அ
வருடைய விராவெனும்புகளிலுஞ் சிலது வெளியே காணப்படு
கின்றது. சேவகருடைய அடிகள் அவருடைய கண்களிலும் பட்
டபடியால் இதோ கண் புருவங்கள் வெருவாய் விங்கிக் கண்களை
முடிக்கோண்டன. அவருடைய தலைமயிர் இரத்தத்தோடொ
ட்டிச் சடைபிடித்து அலங்கோலையா யிருக்கின்றது. இவ்வளவு
வருத்த நோக்காட்டை அதுபவித்த போதிலும் வஸ்தாபில்லா
மல் கிருவானமா யிருப்பதினால் அகேக கஸ்தியுங் கூச்சமும் பட்டு
எழுந்து நடக்கச் சத்தியில்லாமற், சிறு குழந்தைபோற் கையுன்றி
முழங்காலால் நகர்ந்துபோய்த் தமது வஸ்திரங்களை யெடுத்து
ம்கவும் பிரயாசையுடன் தரித்துக் கொள்ளுகிறார். நமது தில்
விய காத்தத் தமது திருச்சரீரத்தில் இவ்வளவு வேதனை அதுபவி
க்கிறதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமுண்டு. அதென்ன வென்றால்—
உலகத்தல் பீனிதர் சாதாரணமாய்க் கற்பென்னும் புண்ணியத்
தை மீறிப் பன்முகளைப்போல் அசுத்தப் பாவச்சேற்றிற் புண்ணி
தவ்னரீத்தமத்தை அகசிப்பிடுதலதினால் நமதான்டவருக்கு
அதிக அவமானமுங் கஸ்தியும் அரோசகமும் தண்டாக்குவதை
பற்றி அவைகளுக் கெல்லாம் பரிசாரமாக இவ்வளவு நீஷிர

உபாதைகளுக் குள்ளானார். எத்தய் பிராயத்திலும் எவ்வந்தஸ் தினமுள்ள மணிதர் கிரிகையினாலாவது, வாக்கினாலாவது அந் லது மனசினாலாவது, அந்த அகசியான பாவத்தின் விஷத்தில்தான் தீண்டப்படுகிறபடியால் அவைகளுக்கு உத்தரிக்கும் பொருடாகத் தமது சரீரத்தை இவ்வளவு கொடுமையா ய்பாதிக்கச் சித்தமா னார். இந்த மேலான பரிசுத்த புண்ணிபந்தைப் போக்கடித்த உண்ணையும் மமது நிவ்விப கர்த்தா நினைத்து வெகு கஸ்தி அது பவித்தார். ஆனதைப்பற்றி, என்னுக்குமே! உன் துரோகங் களுக்காகச் சுவாமிமையப் பொதுத்தவ கேட்டு. இதோ உன் பா வங்களால் நிறந்த காயங்களை முத்திசெய். ஆ! என் கீழ் சேக வே இதோ உம்மை வதைத்தவர்களில், ஒருவனுயிருந்து உம்மை என் பாவங்களால் கொடுமா யடித்த என்னை மன்னியும். ஆ மதுர் இரண்டே உம்மைச் சிடுக்கிப்பதற்கு ஒரு இருதயம் போ துமா? இனி நான் உமக்காக மாத்திரஞ் சிவிக்கவும் உம்மை மாத்திரமே சிடுக்கிக்வும் ஆசிக்கிறேன். ஆ! சபிக்கப்பட்ட பா வங்களே என்னை விட்டகன்றுபோங்கள். உங்களுடைய சொற்ப சிற்றின்பத்தைச் சுகிப்பதால் இதோ என் சாவேஷ்வரனைக் கொலை செய்கிறேன். இப்போது உங்கள் களுகனத்தையும் அவி லகூணத்தையும் கண்டு பிடிக்கிறேன் இனி என்னை அனுக்கவேண் டாம். ஆ! என் சிடுக்கமே! என் கேசமே! உம்மையேயன்றி எனக்கு வேறொன்றும் வேண்டாம். உமது சிடுக்கமே எனக்குப் போதும். சித்திய காலமட்டும் உமது சொந்தப் பொருள் திருக்க ஆசிக்கிறேன் அப்படியே ஆசுக்கடவது.

தபசுகாலத்தின் மேல். நாயிற்றுத்தி பிச்சுநரு கனக்கிழை.

25—ம. தியானம்.

சேகநாதர் முன்முடிசூட்டப்பட்டுப் பரிதாசவிராசர்

வாக நித்திக்கப் படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—சேகநாதருடைய திருச்சிரசிலே யூதர்க ளர் முன்முடிபை வைத்து அழுத்தி அவர் தோளின் மேற் பீதஸைச் ச லாத்தைப்பார்த்தி அவர் கையில் ஒரு மூவிக் கொலுக்கொடுத்து அவ் திருமுத்திற் காரி உமிழ்ந்து மூவிக் கொலை அவர் கையினுந்து பிடிங் அதினுற்றே அண்ணா அடித்து ஆசடியைச் செய்வதை நீ பார்ப்பார் களுக்குத் தெரிந்துக்கொள்ள.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—உன் கிரம மற்ற துர் கீனைவுகளால் உன திரண்ட தமது கிரசில் இவ்வளவு கொடிய ஆக்கினையை அதுபயிச்சச் சித்த மாற்றிவந்து அறிந்துகொண்டு இனி உன் ஆகாத கீனைவுகளால் அவருக் குத் தெளிவுருத்தி வருத்திவிக்க மாட்டேனென்று பிரதிக்கினைசெய்து கொண்டு சித்தப்பிரதிக்கினைகளை அவர் ஆசுவதிக்கும்படி மன்னுவோமாக.

முதற் பிரிவு.

“மென்னும் அவருடைய வஸ்திரங்களைக் கழற்றிச் சிவப்பா ன போர்வையை அவருக்குச் சுற்றினார்கள்.”

மோசனை. முன்சொன்னபடி துஷ்ட யூதர்கள் சேகநாதரை விஷ்ணுமாய்வித்தும் திருப்பதி அடையாமல் மென்னும் அவரை உபா திக்கவேறு உபாயங்களைத் தேடுகிறார்கள். இதற்காக அவரு டைய வஸ்திரங்களைக் கழற்றத் துடங்கிறார்கள். அவர் பட்ட அடியால் சர்வாங்கமும் காயமா யிருந்த தமது சரீரத்தில் தமது வஸ்திரத்தைப் போட்டுக் கொண்டவுடனே, அவைகள் காயங் களிலே கெட்டடியாய் ஒட்டிக்கொண்டதினால் யூதர்கள் அவ்வன் திரத்தைக் கழற்றும்போது அவைகள் வாரததைக் கண்டு தங்கள் பவங்கொண்டும் அந்த வஸ்திரத்தைத் தோலரிப்பதுபோ லுரிவ தினால், மமதாண்டவர் அதுபவித்த வளியும் கோவும் இவ்வள வென்று சொல்லிமுடியுமோ? இந்த விஷ்ணுமான வேலையை முடித்த பின் அந்தப் பாவிகள் அவரைப் பரிதாசஞ் செய்யும் பொருட்டுச் சிவப்பு கிறமுள்ள பழைய சகலாததொன்றை அவர் மேற் போ ட்டுப் பரிதாசஞ் செய்யத் துடங்கிறார்கள். ஒ! மகிமைப் பிரதா பத்தின் இரகசாவே உமது தேவ வல்லமையை மறைத்து இந்தக் கத்தை வஸ்திரத்தார் சுத்தப் பட்டச்சித்தமான தேவனே! உம் மையாராதிக்கிறேன். எனக்குத்தாழ்ச்சியையும் எனது ஒன்று மில் லாமையையும் படிப்பிக்கிறதற்காக அல்லவா தேவரீர் இக்கோல மானீர். ஒ! வியர்த்தமனிதா இதோ மீக்கப் பிரதாபத்துக்குரிய ஜெயசிலை தரித்திருக்கும் பட்டுபட்டாவளியான வஸ்திர ஆபிர ணத்தைப்பார், ஓர் பீற்றைச் சகலாததானது அவருடைய பிரதா பத்தைக் காட்டும் உலோவனையாகிறது. ஒரு பிடி மண்ணையே நான் அவ்வளவு கொவ்வ கொண்டு விடையுயர்த்த வஸ்திரங் களையும் அழகான ஆபரணங்களையுக் தேடுகிறாய்? நீ தரித்திர மென்னும் வார்த்தைப் பாடு கொடுத்தும் பெ பவர்களால் உன்

க்குக் கொடுக்கப்பட்ட வஸ்திரத்தில் திருப்தி அடைபாரமல் ஏன் அவர்கள் மேல் முறைப்படுகிறாய்? இது தானா உன் உயர்த்தியாய் பின் செல்லும் விதம்? நீ மெய்யாகவே அவருடைய சிறு குழந்தை இடோ உன் எஜமானைப்பார், அவர் தமதிரத்தால் தொழ்த்த வஸ்திரத்தைத் தரித்திருக்கிறார். அதுபோலவே உன் செபதபமே உனக்கு ஆபரணமாகவும், உன் ஓரத்தல்களே உனக்கு விலையுயர்த்த வஸ்திரமாகவும், உலகத்துக்கு நீ சாவதே உன் ஆஸ்திரமாகவும் பாவிக்கக்கடவாய். நீ அப்படிச் செய்தால் மெய்யாகவே நீ அவருடைய சிறு குழந்தைப்போல யென்பது சம்பந்தம்.

2-ம். பிரிவு.

“பின்னும் போர்க்கேவகா முன்னுள்ளால், ஓர் முடியையப் பின்னி அவர் சிரசில் வைத்தார்கள்.”

யோசனை. சேசநாதரைக் கிழித்துபோன ஓர் பழைய போர்ஸ்வபூம் சுற்றிப் பரிகாசஞ் செய்தபின், கூர்மையான முட்கொடிகளை வெட்டி அவைகளைக் குல்லாவாகப்பின்னி, அவருடைய சிரசின்மேல் இராசநீட்டமாகச் சூட்டி அழுத்தவே, அந்தக் கூர்மையான முட்கள், அவருடைய திருச்சிரசின் பதிந்து அவைகளி லிருந்து முட்கள் அவருடைய கன்னங்களிட்டு மிதங்கின. அந்தக்கொடிய சேவகர்கள், இருப்புச்சேர டணித்திருந்த கைகள் னைக்களால் அந்த முன் முடியை வெகுபலமாய் அழுத்தின படியால், சில முட்கள் அவருடைய சிரசுக்குள்ளேயும் சிலது அவருடைய முனையிலும் இறங்க, வேறு சிலதுகள் தலையை ஊடுருவி வெளியிலும் புறப்பட்டன, அப்போது அவருக்குண்டா பிருந்த வலி உபத்திரவத்தை நமது புத்தியினால் யோசித்துப் பார்ப்பது அசாத்யமாய் இருக்கும். அந்த முன்னுள்ள அவருடையதலையிற் பாயவே தோகம் சில சிலுத்துத் தலையின் து போகிறது போல் தோக்காண்டாகி வெகு நடுக்கமும் இசிவுங்கண்டு, சொல்லிமுடியாத கஸ்தி உபாதைகளை அனுபவிக்கிறார். ஆ! கொடிய முட்களே! உங்களுக் கவரென்ன தின்மை செய்தார், அவருங்களைப் படைத்த சிஷ்டகராச்சே ஏன் அவர் வளவு சிஷ்டரமாய் அவரை ஊடுருவக்குத்தி உபாதித்தீர்கள், ஒ! நீன்றிகெட்ட மனிதர் ஏன் அந்த உயிரும் அறிவுமில்லாத வஸ்து

வைக் கடித்துக்கொள்ளுகிறாய்? உன்பாவ கிளைவுகளும், கான்தான் பெரியவன் என்னெனிடப் பெரியவனுஞ், சாமர்த்தியனுஞ், சாஸ்திரியும் இல்லை என்கிற-உன் அகந்தையான கிளைவுகளுமே அவரை அந்நிதவேதனைப் படுத்துகின்றன. உனக்கு எதிர்படுகிற சகலனா டும் அடக்க மின்பிப்பார்த்து, அதினுன்னிருதயத்திற் கிளம்புங் கெட்டகிளைவுகளுக்கும், கற்புக்கு விரோதமானதந்திரங்களுக்கும் இடங் கொடுப்பதினால், இதோ உன் இரகுகருடைய தலையைக் கூர்மையான முட்களாற் குத்திப்பிளக்கிறது. சொற்புக் காரியத் துக்காக மற்றவர்களைக் கொடுத்தி அந்த விரோதத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு சமயம் வரும்போது பதில் தின்மை செய்ய வேண்டு மென்றிருக்கும் உன் வைராக்ஷியமே கூர்மையான முட்களைப்போல் உன்னுண்டவருடைய சிரசில் ஊடுருவுகின்றன. ஆ! கொடிய பாவநிறைந்த என்னு, அதுமே! கூர்மையான முட்களுக் கொப்பான உன் துஷ்ட கிளைவுகளை விட்டுவிடு. ஆ! என் லிரகுகருடைய திரு விரத்தத்தால் அபிஷே பிக்கப்பட்ட முட்களே! இதோ என் கிரப்பாக்கிய இருதயத்தைக் குத்தி ஊடுருவுங்கள், எனது கொவ நிறைந்த எண்ணத்தையும், உலக காரியங்களில் எனக்குள்ள விர ஆசைகளையும், காமப்பற்றுதலையும் கடைசியாய் வலியிராக்கிய கிளைவையும் குத்தி ஆழமாய்ப் பாய்ந்து அந்தத்துஷ்ட சிந்தனைகள் என்னிடத்தில் வராதபடி செய்யுங்கள். ஆ! எனக்காக இவ்வளவு உபத்திரவங்களை அனுபவித்த என் கர்த்தாவே! என்னிருதயம், சிஷ்டிக்கப்பட்ட வஸ்துக்கள்மேல் நாட்டங் கொள்ளாமல் எப்போதைக்கும் உம்மையே சிரேஷ்டிக் அதுக்கிரகஞ் செய்தருளும்.

3-ம். பிரிவு.

“முன்னுக்களால் ஓர் முடியைப் பின்னி அவருடைய சிரசின்மேல் வைத்து அவருடைய வலதுகரத்தில் ஓர் கோலையுங் கொடுத்து அவருக்கு முன்பாக முழந்தாட் படியிட்டு, யூதரின் இராசாவே வாழ்கவென்று அவரைப் பரிகாசஞ் செய்தார்கள், மீனவும் அவர்மேல் துப்பி, அக்கோலை யெடுத்து அவருடைய சிரசில் அடித்தார்கள்.”

யோசனை. சேசநாதருடைய திருக்கோரின் பேரின் பரிகாச இராசாவுக்கு அடையாளமான சிவப்புச் சகலத்தைப் போ

ர்த்தி, கிரீடத்துக்குப் பதிலாய் முண் முடியை அலர் தலையில் வைத் தழுத்தியபின், அவருக்குச் சிம்மாசனமாக ஒடித்திரா ன முக்காலி ஒன்றைச் சம்பாதித்து, அதில் உட்கார்ச் செய்து அவருடைய கையிற் செங்கோலாக, ஓர் மூங்கிறடியைக் கொடுத்துப் பரலோக பூலோக இராசாவான நமதாண்டவரைப் பரி காச இராசாவாக ஸ்தாபிக்கிறார்கள். இப்பொழுது துஷ்டக் கிரீ கையைச் செய்யத் துணிந்த பின்பு அந்தச் சண்டாளனின் சிலர் அவரைத் திருக்கன்னத்திலடிக்கிறார்கள். வேறுசிலர் அவருடைய தாடி மயினைப் பிடித்துப் பலமாயிழுக்கிறார்கள். இன்னுஞ் சிலர் தங்கள் அசுத்த உமிழ்நீரை அவருடைய திருமுகத்தில் உமிழ் கிறார்கள், மற்றுஞ்சிலர் அவருக்குமுன் முழந்தாட்படி யீட்டு இராசவே வாழ்கவென்று சொல்லி அவர் கையிலிருந்த மூங்கிற் றடியைப் பிடிங்கி அவருடைய திருச் சிரசின்மேல் ஒங்கி அடி க்கிறார்கள். இக்கனத்த அடியால் முடியின் கர்மையான முட் கள் ஆழமாய்ப் பதிய, இரத்தம் நாலுபக்கத்திலுங் காலவா ய்போற் சொரிய நமது திவ்விய கர்த்தருக்குண்டாகும் வலியும் இசுவும் உபத்திரவமும் இம்மாத்நிரமென்று சொல்லிமுடியாது, சகலவித கிர்ப்பந்த உபாதை அவமானங்களுக்கும் உள்ளான என் னல்ல சேகவே! ஏன் இவ்வளவு பரிநாப அந்தஸ்துக் குள்ளா னீர்? பரிகாச இராசாவாகப் பாவித்து உமது துஷ்ட சத்தானுக் களால் கித்தித்துச் சொல்லிமுடியாத உபாதைப் படுகிற தேவ ரீரை இதோ என் கண்களாற் பார்க்கிறேன். ஆ! என் சுகோதர மே! பார் அவருடைய திருச்சிரசினின்று இரத்தம் பிரிட்டோடி முகத்திலிருந்து அவருடைய மார்பின் வழியாக ஒழுகிக் கீழே விழுகின்றது! அவருடைய தலைமயிருந் தாடிமயிரும் இரத்தத் தாலுர் துஷ்டச் சேடிகருடைய அசுத்த க்ஷமிழ்நீராலும் நனை க்து சடைபிடித் திருக்கின்றது; தமது கொடிய ரோக்காட்டைப் பொறுக்கமாட்டாமல் அப்போதைக் கப்போது நமதாண்டவர் பெருமூச்சு விடுகிறார். பின்னும் அவர் சரீரத்திற் காலும் சொற்ப அசைவால் அவருடைய திருத்தலை வெடித்துப் போகிறதுபோல் அவ்வளவு கஸ்தி வேதனை அனுபவிக்கிறார். ஆ! பாவி! நீ யின்னும் திருப்தி அடையவில்லையோ? உன் கர்த்தருக்கு நீ யிவ்வளவு கஸ்தி துன்பம் வருத்தி வித்தது போதாதோ? இதோ உன்னுண்ட வருக்குள்ள அணைந்த பொறுமைமைப்பார்; அவருக்கு மெய் யாகவே நீ ஆறுநர் வருத்திவிக்க ஆதிப்பாயேயாகில் இவ்வுலக

மனிதர் உன்னை பைத்தியக் காரனென்றும், அறிவீனென்றுஞ் சொல்லுவதினாற் கலங்காமல் நாள்தோறும் இவ்வுலகத்துக்குச் செத்தவனைப்போ லிருந்து அதின் சந்தோஷ பாக்தியங்களைத் துவிவித்துத் தள்ளிச் சர்வேஸ்வரனுக்கு மாத்திரஞ் சிவித்தி ருப்பதாக வெண்ணி அவருக்குப் பிரியமா யிருக்கும்படி நடக் கப் பிரயாசைப்படு அப்படியே அவருக்குப் பிரியப்படமனதா யிருப்பாயாகில் உன் சிலுவையைச் சமர்துகொண்டு அவரைப் பின் செல்லக் கடவாய்.

தபசுகாலத்தில் வரும் 4-ம். ஞாயிறு.

26-ம். தியானம்.

பிலாத்தன் சேசநாதரை யூதருக்குக் காட்டி. “இதோ மனிதனைப்பாருங்கள்.” என்றான்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—சேசநாதர் தமது திருத்தலையில் முண்முடி குட்டப்பட்டு, வகரணமான தமது திருச்சரீரத்திற் சிவ ப்புச் சகலாந்தை யணிந்து பிரலாபம் வருத்திவிக்கத்தக்க தமது முகத்தைக் கவிழ்த்து கொ ண்டு கிற்பதை நீ பார்ப்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—உன் கண்களை நமதாண்டவர் பக்கத் திரு ப்பி அவ்வளவு கஸ்தி கிர்ப்பந்தம் அடைவதற்குக் காரணமான உன் பாவங் களுக்காகப் பச்சாத்தாபப்பட்டு உன் கொவந்தையுஞ் கயபிரியத்தையும் விட்டகலும்படிக்கான தேவ உதவியை மன்றாடிக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“ஆகையால் சேசநாதர் முண் முடியையுந் தாமிரப்போர் வையையிற் தரித்துக்கொண்டு வெளியே வந்தார். மீளவும் பிலா த்தன் இதோ மனிதனென்று அவர்களுக்குச் சொன்னான்.”

யோசனை. சேசநாதரை அடிக்கும்படி யூதர்களுக்குக் கை யளித்தபின் பிலாத்தன் சமாதனம் அந்நவனுய்க் குற்றமில்லாத மனிதனை அடிக்கும்படி தீர்மானஞ் செய்துள்ள யென்று கஸ்திப் பட்டு ஒருவரோடும் பேசாமல் தன்னையெல்ல தனித்திருந்து அ

வனா எப்படியாகிலும் விடுதலை செய்யவேண்டுமென்ற பற்று உபாயங்களை யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, தன் விட்டி வாசற்படியில் வெகு சந்தடியையும் கூக்குரலையும் கேட்டு என்ன மோவென்று பயந்து உடனே எழுந்து வேளியேபோகவே, யூதர்கள் கூட்டமாய்வந்து நிற்கிறதையும், அவர்கள்மத்தியில் மனிதா சரியில்லாத ஓர் உருவையுட்கண்டு அதாரொன்று தெரியாமல் சற்று நேரம் உற்றுப்பார்த்தபின், சேகநாதரென்று கண்டுபிடித்து அவருடைய பிரலாபத்துக்குரிய வித்தியைப் பார்த்து வெகுதுக்கமும் பயமுங்கலக்கமும் கொண்டு, கொஞ்சநேரம் ஒன்றும் பேசாமல் மௌனமாயிருந்தான். பிலாத்தன் சேகநாதரைத் தன்னருகாமையில் வரவழைத்து அவர் தோளின்மேல் போட்டிருந்த சிவப்புச் சகலாத்தை நீக்கி இதோ மனிதனைப் பாருங்களென்று யூதருக்குச் சொன்னான், நானும் எரோதனும் பிரயாசப்பட்டும், ஒரு தப்பித முயற்சியை பிடியாமல் மாசற்றவனாகத் தீர்மானிக்கப்பட்ட மனிதனைப் பாருங்கள். தலை துடங்கிக் கால்மட்டுங் காயமில்லாத விடமில்லையே. இதோ விலாவெலும்புகளெல்லாம் தெரிகின்றன, சரீர முழுதும் அடிகளாற் கிழிந்து லோதுபோயிருக்கின்றது. தலைமுட்களால் ஊடுருவப்பட்டும் கன்னத்திற் பட்ட அடிகளாற் கண்கள் விங்கியும் மனிதருபமாவி நிற்கும் மனிதனை யிதோ பாருங்கள். இவ்வளவு உபாதை வேதனைகள் இம்மனிதனுக்கு அடிபாய மாய்ச்செய்தீர்கள். இனியாகிலும் இரக்கமவைத்து இவனைவிட்டு விடுங்கள் என்று வெகுபிரலாபத்தோடு பேசினான்.

என்மதுரசேகவே! சம்மனசுக்களுடைய இராசாவும் எங்கள் இராசருமான தேவரீரையிதோ நோக்கிப்பார்க்கிறேன். என ஆர் கடக்கையாலும் ஆகாத பழக்கத்தாலுந் தேவரீரை நான் இந்த சிஷ்டேர் அந்தஸ்துக்குள்ளாக்கின படியால் உம்மைப்பார்க்க வேட்கப்பட்டபோதிலுந், தேவரீர் மாத்திரம் என்பாவ துரோகங்களைப் பொறுத்து என்னைக் கடைத்தேற்ற வல்லப முன்னவர்த் திருப்பதால் இதோ உமது பூதத்திற் சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து பொறுத் தலைக் கேட்கிறேன். என்பேரிலிரக்கம் வைத்து என் பாவாக்கிர மங்களை யெல்லாம் மன்னித்து நான் உம்மைப் பின் செல்லத் தயவு செய்தருளுமா?

2-ம் பிர்வு.

ஆனால் பிரதான ஆசாரியர்களும் அவர்களுடைய ஊழியர்களும் அவரைக் கண்டபோது சிலுவையிலிறையுஞ் சிலுவையி லிறையுமென்று கூவினார்கள்.

யோசனை. பிலாத்தன் சேகநாதரைக் கண்டு மிக்கப்பரிதாபப்பட்டு அவரை விடுதலை செய்யவேண்டுமென்கிற கருத்தோடு யூதாக்களுடைய மனம் உருகும்படியான விதமாய்ப்பேசியும், அந்தக் கொடியுபாதைகள் கொஞ்சமென்கிலும் மனமிளகாமல் அவனைச் சிலுவையிலிறையுஞ் சிலுவையிலிறையுமென்றே கூவுகிறார்கள். அவர்கள் அவர்பேரிற் கொண்ட வைராக்கியத்தாலுங் கோபத் தாலுங் பூர்த்திக்கொண்டு, அவருடைய முகத்தைப் பார்க்க முத் தாய்ச் சகிக்காமல், அவரைக் கொல்லவேண்டுமென்று கூக்குரலிடு கிறார்கள். ஆ! என்னத்துமமே நீயும் எத்தனை விசை இந்தத் துஷ்ட யூதனைப் பின்பற்றி ரூயத்தையும், பெரியவர்களுடைய புத்தி ஆலோசனையையும் அவகூயஞ் செய்து உன் அசாபாசம் போகிறபடியோய், உனதிரகூணியத்தை இழந்து, நரக பாதாளத் துக் கருகாமையி லிருந்தாய்? மேலும் விசேஷ விதமாய்த் தங்களைச் சர்வேஸ்வரனுடைய ஊழியத்துக்குக் கையளித்துச் சாங் கோபாங்குகளாய் நடக்கத் தீர்மானஞ் செய்தவர்கள் சில விசை தங்களாங்காரத்துக்குங் கோபத்துக்குத் தங்களைக் கையளித்துத் தங்கள் வார்த்தைப் பாடுகளை மீறித் தங்கள் அந்தஸ்துக்குச் சரி யாய் நடவரமல், தங்கள் சகோதரருக்கும் புறத்தியாருக்குச் துர் மாதிரிக்க வருவிக்கும்போது சிவோஷ்டர் எவ்வளவு தான் புத்திக ணைச் சொல்லியும், பயங்கரமான சத்தியங்களை எடுத்துரைத்தும் பிலாத்தன் யூதருக்குச் சொல்லிக் காட்டியபடி சேகநாதருடைய கிர்ப்பந்தப் பாடுகளை எடுத்துக் காட்டியும் அவைகளுக்குக் காலைத் துடிக்கொண்ட அந்த வையிராக்கிய யூதர்களைப்போல் பூர்த்திக் தனமாயிருந்த தங்கள் உந்தமான அந்தஸ்திலிருந்து இடறித் தலைகீழாய் நரக நெருப்பில் விழுகிறார்கள். உனக்கு இப்பெரும் கிர்ப்பாக்கியம் வராதபடிக்கு இப்போது நானே உன் மனதை வெறுத்து, உன் சுயபிரியத்தை முழுதும் விட்டுவிட்டு, உன் நிரோ ஷ்டருடையமனதே உன்மனதாகவும் அவருடைய கருத்தே உன் கருத்தாகவுங் கடைசியாய் நீ செய்யும் ஒவ்வொரு கருத்தியாக்

தையும் அவருடைய மனதுக்குப் கருத்துக்கும் ஒத்திருக்கும்படியான விதமாய்ச் செய்யப் பழக்கக்கடவாய்.

3-ம் பிரிவு.

“ஆகையாற் சேசநாதர் முன் முடியையுந் தூயிரப் போய் வையையுந் தரித்துக்கொண்டு வெளியே வந்தார். பின்னும் பிலாதன் இதோ மனிதனென்று அவர்களுக்குச் சொன்னான்.”

யோசனை, அடிகளாற் சரீரமுழுதுங் கிழிந்து இரத்தம் வடிந்து கொண்டிருக்க, எலும்புகள் வெளியே காணப்பட, தலையைச் சுற்றி நாலு பக்கத்திலும் முட்கள் வெளியே புறப்பட்டிருக்க, திருவாயும் கண்களும் முக்கும் காதுகளும் பட்ட அடிகளால் வெருவாய் விங்கி, உச்சத் தலை துடங்கி உள்ளங்கால் வரையிலும் ஒரே காயமாகி கிர்கச்சக்தியில்லாமற், பசியாலும் கோவாலுஞ் சரீரமெல்லாம் இசிவு காண, இவ்வித உபத்திரவங்களை எல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு நடுநடுங்கி கிற்குந் தமது ஏகக் குமாரனைப் பிதாவாகிய சர்வேஸ்வரன் மிக்க உருக்கத்தோடு பார்த்துப் பாவிகளாகிய நம்மை கோக்கி இதோ மனிதனைப் பாருங்க ளென்கிறார். உங்களுக்கு மோக்ஷவழியைக் காட்டித் தாழ்ச்சி கீழ்ப் படிதல் கற்பு தாரித்திர முதலிய புண்ணியங்களைப் படித்துக் காண்பித்து, மோக்ஷத்துக்குப் போவதற்கான வேதசத்தியங்களை உங்களுக்குத் தெரியச்செய்து கடைசியாய்ப் பாவத்தாற் பழாசக் கடிமைகளான உங்களைத் தமது விலைமதிக்கப்படாத திருவிரத்தத்தால் மீட்டிராக்கிற்கும் பொருட்டு, நமது ஏகசதனை அநுபயிற்றுக்க அவரை நீங்கள் எக்கோல மாக்கினீர்க ளென்று உங்கள் கண்களைத்திறந்து பாருங்கள். இதோ மனிதன்! கூர்மையான முட்களுக்கொப்பான கழிப்புக்கு விரோதமான கிளைவு ஆசைகளாலுந் கோபம் வையிராக்கியத்தாலும் அவருடைய தலையைத்தூத்தி னுருவினீர்கள். உங்கள் சரீரத்தை வெகு செளக்கியமாழ்ப் பேணி வளர்த்துக் கெட்டப் பழக்கத்துக்கும் இத்திரிய ஆசைகளுக்கும், கையளித்தபடியாய் இதோ நமது திருக்குமாரனை கிழ்ந்திரமாய்ப்புதுச் சரீரமெல்லாம் சரீர காயமாக்கி அடையாளங் காணக்கடவாமற் செய்தீர்கள். உங்களுடைய ஆங்கார கோவத்தால் அவரை திருவாணியாக்கிச் சொல்லி முடியாத கஸ்தி அவமானத்துக் குள்ளாக்கினீர்கள். உங்களுக்கு அவ்வளவு உபகார நன்மை செய்த

வருக்கு எவ்வித கஸ்தி காட்டினீர்கள்? கடைசியாய் நமது பிரிய குமாரனும் உங்கள் மதுரவிரக்ஷைகருமானவர் உங்களுக்குச் செய்த ஸ்ரீமை உபகாரங்களுக்குந் காட்டிய சிகேகிப்படித்துக்குந் கை மாறாக நீங்கள் அவருக்கு வருவித்த கஸ்தி கிந்தை உபத்திரவங்களை நினைத்து உத்தம மனஸ்தாபப் பட்டு அவர் பாதத்தில் விழுந்து உங்கள் ஆங்காரத்தாலுந் தெரியாமையாலுஞ் செய்த வந்த பாவங்களை விட்டுவிடுவீர்க ளென்றும், இனி உங்கள் சிவியத்தை மாற்றிப் புண்ணியவழியில் ஒழுருவீர்க ளென்றும் கெட்டி சரீர பிரதிக்களை செய்யக்கடவீர்களாக என்று பிதாவாகிய சர்வேஸ்வரன் நமக்குச் சொல்லுவதாகப் பாவித்து, அவர் சித்தப்பிரகாரம் நடக்க வருத்துவோமாக.

தபகங்காலத்தின் 4-ம். ரூயிற்றுத்தப் பின்வரும் கீங்கட்கிழமை

27-ம். தியானம்.

சேசநாதரை விடுதலையாக்கும்படி பிலாத்தன்

பிரசயாசப் படுகிறான்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—பிலாத்தனுடையவும் பூதர்களுடையவும், கிரியாபத் தீர்மானத்துக்குத்தம்மை முழுதுங் கையளித்து நம திரக்ஷணிய நிகின்மட்டில் மாத்திரம், ஏக்கழுள்ளவராய், நிற்கும் நமதாண்டவனாகோ க்கப்பார்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—மனிதர்கள் உன்மட்டிற் செய்யும் வீண் தீர்ப்பு எல்லாம், அபத்த எண்ணங்களாலுந் கஸ்திப்பட்டமற் சகல கஸ்திதுன்பங்களிலும், நமதாண்டவனைக் குறித்து நினைத்து, அவரை ஆதிசுவதிகமாய்ச் சிகேகிப்பதற்கான வரத்தை மன்றாடக் கடவாய்.

முதற் பிரிவு.

“மறுபடியும் பிரேத்தோரதி காரியின் நீதியான சாலைக்குட் பிரவேசித்து உன் ஜென்மஸ்தலமேதென்று சேசநாதருக்குச் சொன்னான். சேசநாதரோவெனில், அவனுக்கு மறுமொழியொன்றுஞ் சொல்லவில்லை. ஆகையாற் பிலாத்தன் என்னோடு பேசாயோ! உன்னைச் சிலுவையிலிறையளக்கு திகார முன்டென்றும் உன்னை விடுதலையாக்க எனக்கு அதிகார முன்டென்றும் அடியாயோ வென்று அவருக்குச் சொன்னான்.”

யோசனை. யூதர்கள் சேசநாதருடைய உயிரைப் பறிக்கும்படி இவ்வளவு மூர்க்கத்தனமாய்ப் பிரயாசைப் படுகிறதைக் கண்டு, பிலாதன், வெகு விதனப்பட்டு மறுபடியும் சேசநாதரைத் தனியே வரவழைத்து, அவருடையவும் அவருடைய பெரியோர்களுடையவும் ஸ்திதிமுதலியவைகளையுங் குறித்து, அவரைக் கேள்வி கேட்கிறான். ஆ பிலாத் தனே! நீ அப்போக்கொத்த கேள்விகளை அவரைக்கேட்கிறதைவிட அவருடைய தெய்விகமுகத்தைப் பார்த்தும், அவர்சொல்லும் அயிர்தமானவசனங்களைக்கேட்டும் கடைசிபாய் மூன்றுவருஷ காலமாய்ச் சகலமனதிரும் பிரமிப்படைவதற்கு ஏதுவான அவருடையகணக்கில்லாத அற்புத அதிகசயங்களைக் கொண்டும் அவரை அறிய உன்னாற் கூடாமற் போய்விட்டதோ? மேலும் நீ என்ன சொல்லுகிறாய்? ஒன்று மில்லாமலிருந்த உன்னைப் படைத்துக் தூப்பாற்றி, உன்னுயிரைப் பறிக்க வல்லமையுள்ள சர்வேஸ்வரனைப்பார்த்து, உன்னைச் சிலுவையிலிறையவும் உன்னை விடுதலைசெய்யவும் எனக்கு அதிகார முண்டென்று சொல்லுகிறாயோ? ஆ! என்னாத்தமமே புத்தியில்லாத இந்த அதிகாரியின் பேச்சால் ஆச்சரியப்பட வேண்டாம். ஏனெனில் இந்த கிரீப்பாக்கியன் தான் யானொன்றும் யாரோடுபேசுகிறான் என்றுங் கொஞ்ச மென்கிலும் அறியவில்லை. ஆனால், நீ உனது ஒன்று மில்லாமையையும், நீசத்தனத்தையும், அயிர்த்திருத்தும் உன் னிரக்கூத ருடைய வல்லமையையும் மட்டற்ற மகிமைப் பிரதாபத்தையுங் கண்டு பிடித் திருத்தும், உன் ஆங்கார பொருமை யாலும், உலக சந்தேஷ பாக்கியத்தாலும், உன்னாச பாசத்தினாலும் உன் கண்களை மூடிக் கொண்டு பிலாத் தனைப் பேசு. சேசநாதரை வினாவுகிறாய். உன் பாவாக்கிரமங்களால் அவரைக் கொல்லத்தேடுகிறாய்? உனது ஆசைகளாலும் கிரீமற்ற இச்சைகளாலும் அவரை உபாசைப் படுத்துவாயென்று மிரட்டுகிறாய் உன் குருட்டாட்டத்தை விட்டு விட்டு உன் இரக்கருடைய பாதத்தில் விழுந்து, அழுது இனியாகிலும் அவரை உன் சர்வேசுரானாகவும், இரக்கராகவும், ஆண்டவராகவும் பாவித்து அவர் மட்டிலும் அவர்பயப்பித்த வேதசத்தியங்கள் மட்டிலும் மீறப் பரம ரகசியங்கள் மட்டிலும், உனக்குள்ள சந்தேகத்தை நீக்கி விட்டு எப்போதைக்கும் அவருக்குப் பிரமாணிக்கமாய் ஊர்வாயு செய்வாயென்று நல்லபிரதிக்கனை செய்து கொள்ளக்கடவாய்.

2-ம். பிரிவு.

“ஆயினும் பிலாதன் சேசநாதரை விடுதலையாக்க விரும்பி, மறுபடியும் அவர்களிடத்திற் பேசினான். அவர்களோ, இவனைச் சிலுவையிலிறையு மென்று கூவினார்கள்.”

யோசனை. சேசநாதர்பெரிய யாதோர் தப்பிதமிழையென்று பிலாதன் கண்டுபிடித்தும், ஏரோதனும் அவ்விதமே சாகித் சொல்லியு மிருக்கத் தனிமனையாலும் எச்சரிக்கப்பட்டிருத்தும் அவரை விடுதலை செய்யாமல் யூதருக்குப்பயந்து, மறுபடியும் அழைப்பித்து, அவர்களுடைய ஆலோசனையைக் கேட்கிறான். யூதர்கள் சேசநாதர் பெரில் அகியாயமா யில்லாத குற்றங்களைச் சாட்டி அவரைக் கொல்லவேணு மென்று பிரயாசப் படுகிறதைப் பிலாதன் கண்ணுயிர்த்திருத்தும், அவருடைய சத்துராதிக ளிடத்தில் தானே அவரைவிடலாமா? விடக் கூடாதா? என்று ஆலோசனை கேட்கிறான். நாமும் எத்தனைவிசை இந்த அகியாயருவனைப்போல் நடந்து வருகிறோம். உலகம், பசாசு, சரீரத்தால் நமக்குத் துர்ச்சோதனைகள் வரும்போது, சேவ உதவியை மன்றாடி உடனே அவைகளைத் தள்ளிப்போடாமல் அவைகளிற் பாவமுற்றிருக்கிறதோ, இல்லையோவென்று யோசனை செய்து அந்நிலைகளோடு அதிகமாய்த் தர்க்கஞ்செய்வதினால் எத்தனை பெருந்தப்பிதங்களுக் குள்ளானோம். நமது இருதயத்தில் யாதொரு கஸ்தி சோதனை வருமேயாகில் நமதாத் தமத்தின் சத்துருவாகிய நமது சுயபுத்தியினுடைய ஆலோசனையைக் கேட்காமல் உடனே மதாத்தம் குருவுக்குத் தெரியப்படுத்தி, அவருடைய நற்புத்தி விடக்கூடல் நமதாத் தமத்தின் கவலைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளுவோமாக. பிலாத் தனுடைய கேள்விக்கு மறுமொழியாக யூதர்கள் பரபாசை விடுதலைசெய்து சேசனைச் சிலுவையிலிறையுமென்று, உருத்த சத்தமாய்க் கூப்பிட்டார்கள். யூதர்களெல்லோரும் பரபாசை பாரிசமாய்க் பேசுகிறார்கள். ஆனால் சேசநாதருக்கு அதுகலமாக ஒருவனும் பேசவில்லை, நீ என் சேசனே உனக்குச் சமயங்கிடைக்கும்போது பெரியவர்களையும் ஆஸ்திக்காரனாயும் படிப்புள்ளவர்களாயும் கவனியாமல் ஏழைகள்மேலும் வியத்தகாரர்மேலும் படிப்பில்லாதவர்கள்மேலும் கடைசியாய்ப் பாலகன்மேலும் இரக்கம் வைத்து அவர்களுக்கு உன்னாற் கமோன உதவி செய்வதுமன்றி விசேஷமாய் அவர்களுக்காகச் சர்வேஸ்வரனைப் பார்த்து வேண்டிக்கொள்ளக் கடவாய்.

3-ம் பிரிவு.

“அதற்குப் பிரத்திபுத்தாரமாகச் சேகராதர், மேலேயிருந்து உமக்குக் கொடுக்கப்பட்டும் விருந்தால் என்மேல் உமக்கு ஓரதிகாரமுமில்லாது. அதிவிமித்தம் என்னை உமக்குக் கையளித்தவனுக்கு அதிக பெரிதான பாவமுண்டென்றார், பின்னும் அது முதற் பிலாத்தன் சேகராதனை விடுதலையாக்கத் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.”

யோசனை, பிலாத்தன் தேவ பரமமற்றவனுமாய்ச் சர்வேஸ் வரணப்பற்றிய காரியங்களிலே, குருட்டாட்ட முள்ளவனுமாயிருப்பதைக்கண்ட, நமதரண்டவர் அவனைப்பார்த்து உனக்குக்கும் உத்தியோகமும் பெருமை மகிமையும் நீ சம்பாதித்தாயென்று எண்ணாமல், நமது கையிலிருந்து கொடுக்கப்பட்டவைகளென்று எண்ணக்கடவாய், உன் தலையிலிருக்கப்பட்ட மயிரில் ஒன்று நவராமயிராகக் உனக்கு அசாத்தியமான யிருக்கக்கொள்ள, நவக்கு மனமிராவிடில் நமதுபேரிற் கையெடுக்க உன்றும் கூடாது, என்கிற அர்த்தமாக மேலேயிருந்து உமக்குக்கொடுக்கப் பட்டிருந்தால், என்மேல் உமக்கோ ரதிகாரமுமில்லாதென்கிறார். உலகத்தில் மனிதர்கள் நாடோறும் செய்யுமிருந்தியங்களைப் பார்த்தால், சருவேசுரணப்பற்றி கிணையாமலும் தங்கள் எப்போதும் இவ்வலகத்திலிருந்துப்போகிறவர்களைப்போலும் பாவித்து ஒல்லொருவனுந்தானே பெரிபவனை நண்ணி அழிந்துபோக விருக்கும் இச்சரீரத்துக்காகக் காலை துவக்கி மாலை மட்டும் பிரயாசைப்பட்டு, ஞான அந்தகாரத்தில் அமிழ்த்திக்கிறார்கள். ஆனால் சர்வேஸ்வரன் தமது விசேஷ கயவினால் அந்த இருளினின்று நம்மையும் பிரித்து, ஞானப்பிரகாசம் பொருந்திய இவ்விடத்திற் சேர்த்து நமது ஞானகாரியங்களில் நாம் கவனமுள்ளவர்களாயிருக்கும்படி செய்ததினால் சர்வேஸ்வருக்கு எவ்வளவோ என்மியுற்த னுள்ளவர்களாயிருக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். சேகராதர் பிலாத்தனைப்பார்த்து உனக்குக் கையளித்தவர்கள் உன்னிடம் அதிககுற்றவாளிகளாயிருக்கிறார்களென்று வசனத்தார், அபாவதுரீபோபிலாத்தனே, நீ அக்கியானியுமாய் வேதகாரியங்களை விரியாதவனுமாயிருந்தாலும் அசியாயமாய் நம்மை மரணத் தீர்வைக்குள்ளாக்கிப்படியால் மெய்யாகவேபெரும் குற்றவாளியாயிருக்கிறாய், ஆனால் நம்மைப்பற்றிச் சொன்ன தீர்க்க

திருப்பாடுகளின் பேரில் தினயாம்.

11

த தீர்ன வகினைபுத்தேவவாக்கியங்களையும் இன்னுமற்றவேதகட்டளைகளையும் அறிந்திருந்தும் மூர்க்கத்தனமாய் நம்மை உனக்குக் கையளித்த அவலிகளாயினான யூதர்களோ உன்னிலும்பெருந்துரோகிகளாய் அகோரமான ஆக்கினைகளுக்கெல்லாம் பாத்திராயிருக்கிறார்கள். மேலும் நம்மோடு கூடவருந்து கணக்கில்லாத அற்புதங்களைப்பார்த்தும், புத்திமதிக்களைக்கேட்டும், நம்மோடுகூட ஒரே பாத்திரத்திற் புசித்தும், பணஆசையால் நம்மையூதருக்குச் சதிமானமாய்க் காட்டிக்கொடுத்த யூதாஸ் கரியோத்து செய்தபாதகம் எப்பேர்ப்பட்ட துன்பமும், அதற்கு விதிக்கப்படும் ஆக்கினை எவ்வளவு அகோரமானதென்றும், தீரணவாசலில் மாத்திரம் தெரியுமென்றும் அசியக்கடவா யென்கிற அர்த்தமாக என்னை யுமக்கு கையளித்தவனுக்குப் பெரிதான பாவமுண்டென்கிறார். குருத்துரோகியான யூதாசுழ் யூதர்களுக்கு சேகராதர் மெய்யான சர்வேஸ்வரனும் மெய்யான மனுஷனுமாயிருக்கிறா என்று அறிந்து நமக்குள்ள விசுவாசம் அவர்களுக்கு இருந்தால் அவர்கள் அப்பெருந்துரோகத்துக்குள்ளாயிருக்கமாட்டார்கள். மேலும் வேத சத்தியங்களை அதிகத்தெளிவாயறிந்து ஏறக்குறைய இரண்டாயிர வருஷ காலமாய் நிலை நிற்கும் திருச்சபையினுடைய நடபடிகைகளையும் அதின் படிப்பிணையையும் அறிந்து தேவத்திரவிய அதுமானங்களுடைய சகாயத்தைப் பெற்று தங்க ளிரஷ்காராத் தங்கள் பாவத்தால் மாண ஆக்கினைக் குள்ளாக்கும் கிர்ப்பாக்கிய கிறிஸ்துவர்களுக்கு விதிக்கப்படுங் கொடிய ஆக்கினை எப்பேர்ப்பாடுத்தென்று முன் சொன்னதைக் கொண்டு அறியலாம். ஆனால் உலகமதமும் அதின் சுதபோக பாக்கியங்களையும் துறந்து விட்டுச் சர்வேஸ்வரனுடைய னுழியத்தில் தங்கள் சிவிய காலத்தைச் செலவுழித்துவரும் துறவறத்தோர் தங்கள் அழைப்புக்குத் தகுந்த படி நடவாமல் உலககாரியங்களிலே நாட்டி முள்ளவர்களாய்ப்பாவத்தாற் திகட்டிப் போவார்களேயாகில் மெய்யாகவே இவர்கள் யூதர்களையும் யூதாசையும் மற்றச் சாதாரண கிறிஸ்துவர்களையும் விட அதிக கொடிய ஆக்கினைக் குள்ளவார்களென்பது நிச்சயம். பிரியசகோதரர்களே நமது அர்ப்பழக்கத்தாற் கெட்டிப்போய் தீர்வை காலத்தில் மற்றப்பாவிக்களோடே கின்று நடுநீர்க்கப் படாமல், இப்போதே நம்மை ஒதுத்து ஒழுங்கை சரிவர அநுகரித்து உலகத்துக்கு முழுதுஞ் செத்தவர்களாய் நம்மை ஒன்று மில்லாமையாகத் தாழ்த்தி நாடோறும் சாங்கோபாங்கத்தில் அகி

கரிக்கப் பிரயாசப் படுவோமேயாகிலு, ஆ! நம தாண்டியருடைய வார்த்தைப் பாட்டின்படியே தீர்வை காலத்தில் அப்போஸ்தலர் களோடும் மற்ற நீதிமான்களோடும் கிம்மாசனத்தில் உட்கார்த்து இசரவேலின் 12 கோத்திரத்தை நாம் நடுத் தீர்ப்போமென் னறி வோமாக.

தபசுநாலத்தின் 4-ம், ஞாயிற்றுக்குப் பின்வரும் ரெவ்வாக்கழமை.

28-ம், தியானம்.

சேசநாதரை விடுதலை செய்யப் பிரார்த்தன் செய்யுங் கடைசிப் பிரயத்தனம்.

I-ம், ஆயத்தசித்தனை.—துஷ்டருடைய தீர்மானத்துக்குத் தாம் கையளிக்கப்பட்டுத் தமக்கு முன்நிப்பு செய்திருக்குஞ் சிலுவையைச் சேச நாதர் கட்டியரவணைத்து மனப்பூரணமாய் அதைத் தமது தோளின் சுமந்து கொள்வதை நீ பார்ப்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

II-ம், "ஆயத்தசித்தனை.—உன் சிலுவையாகிற கல்லி துன்பங்களைப் பொறுமையோடு கந்தோஷத்தோடு கையேற்றுக் கொள்வதற்கான தேவ இஷ்டப் பிரசாதத்தைப் பிரார்த்தித்துக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

"மீளவும் இதோ உங்களுடையவென்று யூதர்களுக்குச் சொ ன்னான். அவர்களோ வென்றால் அவனை நிரமூலமாக்கும் தீர்முல மாக்கும் அவனைச் சிலுவையி லறையுமென்று கூவினார்கள். அத ற்குப் பிரார்த்தன் உங்களுடையவென்று சொல்லவே பிரதான அநாயிர்கள் மறுமொழியாகச் செசானா யல்லாமல் எங்களுக்கு இராசா இல்லையென்றார்கள்."

பேசனை. பிரித்தன் சேசநாதரை விடுதலை செய்ய அ நேக முறை பிரயாணிப்பட்டுங் கடைசியாய் ஞாயம் பாராமுலஞ் சட்டதிட்டங்களைப் பின் செல்லாமலுந் தன் லாபத்தையும் யூதர் களுடைய பிரியத்தையும் காடி, அவரை அந்தத் துஷ்டருக்குக் கையளிக்கிறான். அவன் அவரை எழுப்பியாகிலும் விடுதலை செ

திருப்பாடுகளின் பேரில் தியானம்.

113

யூதரெனினென்று அநேக உபாயங்களைத்தேடி யூதர்களுக்கு கில்ல வார்த்தைகளைச் சொல்லி அவர்களுடைய இருதயம் இள கும்படியான விதமாய்ப் பேசியுங் கடைசியாய் அல்லாச்சாவுக் குக் கையளிப்பதற்கு அவனுடைய தப்பிக்களை காரணம். எப் படியெனில் தன் மனச்சாஸ்திக்குக் காது கொடாமலுந் துவக் கத்திலேயே தன் தப்பிக்களைத் திருத்திக் கொள்ளாமலும் போனபடியால் இப்பெரும் பாதகத்துக் குள்ளானான். காழம் எத்தனை விசை துவக்கத்தில் அசட்டையினாலும் முர்க்கத்தன த்தாலும் மது குற்றங்குறைகளைத் திருத்துப்பாடு செய யாமல் வீட்டினால் அவைகளில் அடிக்கடி எளிதில் விழுதிறது மன்றி அவைகளின் வழியாய்ப் பெரும் பாவங்களைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆதாம் துவக்கத்திற் போசனபிரியத்தைத் தள்ளாதபடியாற் சொல்லி முடியாத கந்தி தீர்ப்பந்தங்களுக்குத் தம்மோடு கமமையும் ஆளக்கினார். காமி ஆகையைச் சலமோன் துவக்கத்தில் ஜெயித்திருப்பாரே யாகிலு, சர்வேஸ்வரனுடைய கடின தீர்வைக்கு உள்ளாயிருக்க மாட்டார். யூதாஸ் தனக்கி ருந்த பண வாசையை உடனே பிறக்கணித்துத் தள்ளியிருந்தால் நாக கெருப்பில் உருண்டுவிழுந்திருக்கமாட்டான். லுத்தேர் தனக் கிருந்த ஆங்கார கெருவத்தைத் திருத்திக் கொள்ளாதபடியால் தான் கெட்டழிந்ததோடு கணக்கில்லாத ஆத்தமங்களுங் கெடுவ தற்குக் காரணமானான். ஆகையாற் பிரியசகோதரரோ இவ்விஷ யத்தைக் குறித்து நன்றாய்த் தியானித்துப்பார்த்து இப்போது சொல்லப்பட்டவர்களுக்கு வந்த தீர்ப்பாக்கியம் உனக்கு வராத படிக்கு உன் னாக்குணங்களை உடனாக் குடனே திருத்துப்பாடு செய்துக் கொள்ளப் பிரயாசைப்படுவாயாக.

2-ம், பிரிவு.

"பிரித்தனே வெனில் தன் பிரயாசம் ஒன்றும் அனுகூல மாகாமற் சலகம் அதிகமாகிறதைக் கண்டு தண்ணீரள்ளி ஜனத் துக்கு முன்பாகக் கரங்களைக் கழுவி இந்த நீதியானுடைய இரத் கத்தின் மட்டிற் குற்றமற்றவனு யிருக்கிறான். நீங்களே பார்த் துக் கொள்ளுங்களென்னான். அதற்குச்சமஸ்த ஜனமும் மறுமொழியாக இவனுடைய இரத்தம் எங்கள் பேரிலும் எங்கள் மக்கள் பேரிலும் இருக்கட்டு மென்று."

யோசனை. தான் பட்ட பிசயாசமும் எடுத்த உடையங்கூறும் வினாயப்போன தென்று பிலாத்தன் கண்டு வெகு விதனமடைந் தான். தான் அவரை விசாரணை செய்தபோது அவர் மாசற்றவ னென்று நாலு விசை இரட்டித்திரட்டித்துச் சொல்லி யிருந்தும் எரோதனும் அப்படியே அறிவித்திருந்தும் தன் பெண்காதியும் அவர் மாசற்றவர் அவருடைய இரத்தப் பழியிற் கலக்க வேண் டாமென்று சொல்லி யிருந்தும் அவைபெல்லாம் கவலியாமல் அந்தத் துஷ்ட யூதர்களுடைய கலகத்துக்குப் பழிப்பட்டு அவ னைச் சிலுவையி லறைந்து கொல்லப்பட்ட அவர்களுக்கு அவ னைக் கையளித்தான். தன் தீர்மானத்தைப் பிரதிபலிப்பதெனின உடனே தன் மனச்சாஷியின் சூதுதனினால் அதிக கலக்கமுந் திகிலும் பயமுங்கொண்டு தான் செய்த அக்கிரமத்தைக் கண்டு பிடித்தான். ஆனால் அவன்செய்த தீர்மானத்தை மாற்றக் கூடா மற்போனபடியால் இந்தப் பாதகத்தில் தான் சேரவில்லை யென் று காட்டுமபடி தண்ணீர்க் கொண்டுவரச்சொல்லி இந்த மாசற்ற வருடைய இரத்தத்தைச் சிந்துவதில் தான் குற்றமற்றவனு யிரு க்கிறேனென்று கைகழுவினான். ஓ! சீர்ப்பாக்கிய பிலாத்தனே! அசியாய நவையே! நீ கைகளைக் கழுவுவதினால் உன் பாவக் கறைபோருமென்று எண்ணுகிறாயோ? உன் பெரும்பாதகத் துரோகத்தைத் தண்ணீர் சுத்தி செய்யுமென்று நினைக்கிறாயோ? இந்த மாசற்றவருடைய இரத்தத்தில் நீயுங் கைவைத்த பின் அந்தப் பழியில் நீ சம்பந்தப்படவில்லை யென்று பிதற்றுகிறாயோ, நீயும் பற்பல விசை என் சகோதரமே தப்பிதங்களைச் செய்தபின் பிறசினேகத்துக்குங் கீழ்ப்படிதலுக்கும் விரோதமாய் நடந்து உன் ஒழுங்குகளை மீறின தப்பிதத்துக்காக உன் சிறைஷ்டர் நீண்டித் துமபோது உன் தப்பிதங்களை மற்றவர்களுமேற் சாட்டித் தப்பித் துக்கொள்ளப் பார்க்கிறாயல்லவா? இனி அப்படிச் செய்யாமல் உன் தப்பிதங்களைச் சர்வேஸ்வரனுடையவும் மனிதர்களுடைய வுஞ் சமூகத்தில் தாழ்ச்சியோடு ஒத்துக்கொண்டு உன்னைக் குற்ற வாணியாகக்காட்டி மனஸ்தாபத்தாலும் தவத்தாலும் அவைக ளுக்குப் பரிசாரஞ் செய்யப் பிரயாசைப்படுவாயாக, யூதர்கள் பி லாத்தனுடைய வர்த்தைகளைக் கேட்டு மூர்க்கங்கொண்டு அவ ருடைய இரத்தம் எங்கள்பேரிலும் எங்கள் மக்கள் பேரிலு மிருக்கட்டு மென்றார்கள். இந்த அவலிகவாசிகளான யூதர்கள் தங் களுக்குவர இருந்த பெருஞ்சாபத்தைக் குறித்து யோசுத்திருப்

பாடுகளில் இவ்வளவு சீர்ப்பாக்கியத்துக் குள்ளாயிருக்கமா ட்டார்கள். என் சகோதரமே நமதிரக்ஷகஞ்ஞடைய பாதத்தில் விழுந்து அவருடைய இரத்தம் யூதருடைய தலைமேற் கொ ண்டு வந்தசாபத்தை நமது மேலும் நமது குடும்பத்தின்மேலும் நமது சபையின்மேலும் கடைசியாய் இந்த நமது அக்கியான தேச த்தின்மேலும் கொண்டுவராமல் அவருடைய தேவாசர் வரத்தையும் இஷ்டப் பிரசாதத்தையும் பொழிந்து நாம் அவருடைய சித்தத்தின்படி நடப்பதற்கான வரத்தை அளிக்கும்படி மன்றா டுவோமாக.

3-ம். பிரிவு.

“போர்வையை அவரிடத்தினின்று கழற்றி அவருடைய வ ள்திரங்களை அவருக்குடுத்தி அவரைச் சிலுவையிறையக் கூட்டிக் கொண்டு போனார்கள்.”

யோசனை. பிலாத்தனுடைய தீர்மானத்தைக் கேட்டவுட னே அந்த வவாக்கிய மூள்ள யூதர்கள் அவர்மேற் கைவை த்துப் பிலாத்தன் அரமணையிலிருந்து பல்வந்தமா யிழுத்துக்கொ ண்டு வருகிறார்கள். ஆனால்வர்களுடைய கொடுமையான நீஷ்டே ரத்துக்கு யாதொரு விக்கினமுஞ் செய்யாமல் ஆட்டுக்கொட்டி யையப்போற் சாத்தமாய்ப் போகிறார். பிலாத்தனுடைய அசியா யத் தீர்மானத்தையும் யூதர்கள் நீஷ்டேர்மாய்த் தமது திருக்கு மாரண இழுத்துக்கொண்டு போகிறதையும் வியாசுலமாதா பா ர்க்கும்போது அவருக்குண்டான துக்கவியாசுலம் இம்மாதிரி மென்று யாராற் சொல்லக்கூடும்? சேசகாதர் பிலாத்தனுடைய அரமணையிலிருந்து கீழேஇறங்கி வந்தஉடனே அவருடைய சத்து ராதிகள் அவர்மேலிருந்த சிவட்புச் சகலாந்தைக் கழற்றி விட்டு மூன் அவர் போட்டிருந்த வஸ்திரத்தைத் திரும்ப அவர்மேலே போட்டார்கள். பக்கத்துச் சுவரின்மேல் தமது பஸிபிபீமாகிய சி லுவை சர்த்தப் பட்டிருக்கிறதைக் கண்ட நமதாண்டவர் தர் மனுவித்த நீத்தைகஸ்தி உபாதை யெல்லாம் மற்றதாப்போல அதை அணுகி வெகு ஆவலோடு கடடி அரவணைத்து இவ்வளவு காலமாய் மிக்க பிரியத்தோடு அபேக்ஷிக்கப்பட்ட சிலுவையே! அடைபட்ட போகூந்தைத் திறக்க விருக்குந் திறவு கோலே! மனுமக்களைச் சர்வேஸ் வுளோடு உறவாக்க விருக்குந் சிலுவை

யே ! மனிதர்களுக்காக நாம் பரீட்சிப்பட்டு நம்மைச் சீமக்களாக
க்கும் பீடமே ! மனிதருக்காக நாம் காட்டும் பக்தத்தை உன்
ளில் முடிக்கப்போகிற படியால், சிக்கிரமாய் வா பரீட்சிப்பதென்
ற்தவததுக்குப் போகலாமென்று இதுமுதலிய வார்த்தைகளை
மனதில் சொல்லிக் கொண்டு அதைக்கட்டி அவனைத்துச் சர்
தோஷிக்கிறார். என்னுண்டவா திருவிரத்தத்தால் அழிவேபிக்கப்
பட்ட சிலுவையேவாழ்க. என் னிரகூசருக்குப் பரீட்சிமாயிரு
ந்த சிலுவையேவாழ்க. நானிவ்வளவுகாலம் உன்மகிமையும், மா
கிமையும் கண்டு பிடியாததைப் பற்றி மனஸ்தாபப் படு
கிறேன், நான் உலகத்தைப் பின்பற்றி அதுகாட்டும் பைசை இன்
பத்தை மாதிரம் காடி உன்னைப் பைத்திய மென்று தள்ளிப்போ
ட்ட தப்பித்ததுக்காகப் பொறுத்தல் கேட்கிறேன். ஆகையால் எ
னக்கு சீயமிக்கப்பட்ட சிலுவையாகிற கஸ்தி துன்பங்களை ! சி
துமை வறுமையே ! வியாதி நோவே ! வாருங்கள். இதோ மனப்
பூர்ணமாய்க் கையேற்றுக் கொள்ளுகிறேன், உலக சந்தோஷம்
பாக்கியம் பெருமை மகிமை ஆறுதல் முதலியவைகள் என்னைவிட்
டெத் துலையக்கடவது. ஆ என நல்ல சேசுவே இந்த எனது சொற்
பப் பிரதிக்கிணையைத் தேவரீர் உறுதியாக்கி ஆசீர்வதித்து உமது
இராச பரிதையாகிய சிலுவை மார்க்கத்திற் பிரகாமல் நடப்ப
தற்கீன வரமளித்தருளும்.

தபகதாலத்திற் 4-ம். ஆயிற்றுத்தப் பிள்வரும் பதன்கிழமை.

29-ம். தியானம்.

சேசநாதருடைய தோள்கிளமேற் சிலுவை சுமத்தி
அவரைக் கபாலமலைக்குக்கட்டிக் கொண்டு
போகிறார்கள்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—பாரமான சிலுவைமரத்தை நமதாண்டவர
மனப்பூர்ணமாய்ச் சுமத்துபொவதை நீபார்ப்பதாக உருகிரித்துக் கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—உனக்குச் சர்வேஸ்வரன் அதுப்பஞ்சிலுவை
யாகிற கஸ்தி துன்பம் வியாதி முதலியவைகளைப் பொறுமையோடு சகித்து
வருவதற்கான தேவ உதவியைக்கேட்டு மன்றிடு.

முதற் பிரிவு.

“அப்படியே அவரைப் பரிசாசஞ் செய்தபின் தூமரப் பொர்
வையையும் அவரிடத்தி னின்று கழற்றி அவருடைய வஸ்திரங்க
ளையும் அவருக்கு உடுத்தி அவரைச் சிலுவையிலிறையக் கூட்டிக்
கொண்டு போனார்கள்.”

யோசனை, பிலாத்தனுடைய தீர்மானத்தைக் கேட்கவே சேச
நாதர்பட்ட அடியால் அவஸ்தையா யிருக்கிறதைக்கண்டு கொஞ்ச
நேரத்துக்குள் அவர் மாண்மடைவாரென்று சினைத்து அவரை அ
வமானமாய்ச் சிலுவையிலிறைய வேணுமென்று ஆசித்துத் தாமத
மில்லாமல் அவரைக் கபாலமலைக்குக் கூட்டிக்கொண்டுபோக யூ
தர்கள் முஸ்திப்பு செய்கிறார்கள். ஒருவன் தீவிரமாய் ஓடி இருப்
பாணிகளையுஞ் சுத்தியல் குறடு முதலிய வைகளையும் வேறொரு
வன் புனித்த காடியையும் மற்றும் சிலர் கயிறு கூட்டி ஏணி முத
லிய வைகளையும் கொண்டு வருகிறார்கள். தம்மை உபாதிக்க அ
வர்கள் கொண்டுவரும் பயங்கரமான ஆயுதங்களை நமது நிவ்லிய
விரகடகர் பார்க்கும்போது அவர் பயப்படாமல் சகலத்தையும்
பொறுமையோடு அதுபவிக்கத் தீர்மானித்துக் கொள்ளுகிறார்.

இவ்விஷயத்தில் உன் நடத்தைக்கும், நமதாண்டவருடைய
நடத்தைக்கும் எவ்வளவு வித்தியாச முண்டென்றுமார், உனக்கு
யாதோர் இக்கட்டு இடையூறு வரும்போது அவைகள் உன்னை
விட்டு நீங்கும் பொருட்டு எத்தனை உபாயங்களைத் தேடுகிறாய்
எத்தனை சாக்குப்போக்குச் சொல்லுகிறாய். சிலவிசை பாவசம்
பந்தமான வழிப்பாடுகளை முதலாய்த் தேடுகிறாய், உன் உபாத்
தியாயரைப் பின் செல்லும் விதம் இதுதானோ ! அவருடைய
படித்துக்காட்டிய பாடம் இதல்லவே, இ இந்தப் பூலோகத்தில்
எத்திசையை நோக்கிப் போனாலும் எவ்வந்தஸ்தைத் தெரிந்து
கொண்டாலும் உனக்கு சீயமித்திருக்குஞ்சிலுவை வந்துதான்
நீரும், சிலுவை யில்லாமல் ஜெயமில்லையென் றறியக்கடவாய்,
அன்றியும் உனக்கிருக்குஞ் சிலுவை எவ்வளவு கசப்பாயும் பொ
றுக்கக் கூடாமையாய் யிருக்குமோ அவ்வளவுக்குச் சர்வேஸ்வ
ரன் உன்னை சினைக்கிறா ரென்றும் மறு உலகத்தில் உன் சம்
பாவனை ஏராளமாயிருக்கு மென்றும் என்னைக் கடவாய், கடை
சியாய் “துன்ப துரிதங்கள் சிலுவையின் பரம விரகசியத்தை

நமக்கு உத்தமவிதமாய்ப் படிப்பிக்கிறதென்னும்" அச்சு இவ்வை அருளப்பருடைய வாக்கியத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு நமது கஸ்தி துன்ப காலத்தில் சுவாமியுடைய பாடுகளைத் தியானிப்போமாக.

2-ம் பிரிவு.

"மேலும் அவர்தமது சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டு எவிரேயபாஷையிற் கொல்கொத்தா வென்கிறதாய் கபால இடமென்னப்படுகிற ஸ்தலத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போனார்."

யோசனை, சகலமும் முஸ்திப்பு செய்தபின் சேசுராதர் தமது சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டு போகும்போது ஊர் ஜனமெல்லாம் அவரை வந்துபார்த்து அதினால் அவருக்கு அதிக அவமானம் வரும்படி அங்கிருந்த படைச்சேனையை யெல்லாம் யூதர் வரவுழைத்து வரிசை வரிசையாய் முன்னடக்கக் கட்டளையிட்டு அவர்களுக்குப்பின் பரிசேயரும் ஆயுத முதலியவைகளைக் கொண்டு வந்தவர்களும் நடந்து போனார்கள். கடைசியில் 18-அடி நீளமுள்ள வெகுபளுவான சிலுவை மரத்தைச் சுமந்து வரும் நமதாண்டவருடைய கழுத்திற் கட்டப்பட்டிருந்த கயிற்றைப்பிடித்து ஓர் பாதகன் இழுக்க நமதாண்டவர் வெகு வருத்தத்துடன் இருக்கின்றாருக்கு கீழே நடந்து போகிறார். சிலுவையின் பாரத்தாலும் பட்டகாயங்களின் றோவாலும் அவருடைய மிருதுவான ஆளவயலங்கள் நடு நடுங்கி! ஒவ்வொரு அடிக்குஞ் சாகிறவனாப்போல் இளைத்துத் தவித்து விழுகிறார். பிரிய சகோதரமே உன்கண்களை ஏறெடுத்துப்பார். இதேநமது இரகசியம் நனக்கர்த்தனும் உபாத்தியாயரும் இரகசியமானவர் நமக்கு முன்னடத்துவழி காட்டுகிறார். ஆகையால் உன் பயத்தையும் மனிதர் முகப்பிரீதியையும் உலகபுத்தியையும் விட்டு விட்டு நமதாண்டவர் காட்டும் இராசபாதையிலே நடக்கப் பிரயாசைப்பட்டு, பட்டபாதையை விட்டகன்றால் உன்தேசம் பேரய்ச் சேரமாட்டாய். இந்தச் சமையைச் சுமக்காவிட்டால் உன் சம்பாவனையைக் கண்டடைய மாட்டாய். சேசுராதர் காட்டியவழியிலே தேவமாதா நடந்தாள். மோக்ஷாதிக ளனைவரும் அதேவழியிற் சென்றாக்கள். ஆனகபால் உன் சமையைச் சுமந்து அவர் காட்டிய வழியில் நடக்கப் பின்வரங்காதே. ஆகவே நிவ்விய காதலே என்பேரில்

ஊதக சிகரில்லாத புகழ்த்தைப் பற்றியல்லவா தேவரீர் இவ்வளவு கடினமும் அவமானமுமான பிரயாணஞ் செய்யச் சித்தமானார். நானும் உம்மைப் பின்பற்றி நடந்து எப்போதைக்கும் உமக்கு மாத்நிரம் பிரியப்படவும் சகலத்தையும் உமக்காக மாத்நிரஞ் செய்யவும் அதுக்கிரகஞ் செய்தருளுஞ் சுவாமி.

3-ம் பிரிவு.

"சிலுவைமரத்தின் பாரத்தைத் தாங்கமாட்டாமல் முதல் விசை சேசுராதர் சிலுவையோடு குப்புறவிழுகிறார்."

யோசனை, நமது நிவ்விய காதலர் விபரமழக்கிழமை இராத்நிரிமுதல் மறநாட் காலைமட்டும் அதுபவித்த கஸ்தி கிர்ப்பந்தங்களாலும், கற்றுணறிப்பட்ட அடியாலும் தம் திரத்த மெல்லாஞ் சிந்தி வெகுபலவீனப் பட்டிருந்த படியினாலே பாரமான சிலுவை மரத்தைக் காயம் நிறைந்ததமது தோளின்மேல் மிக்கவருத்தத்துடன் சுமந்து போகையில் அவர் கழுத்திற் கட்டப்பட்டிருந்த கயிற்றைப் பிடித்திருந்த துஷ்டன் அவரை இழுத்துக் கொண்டு துரிதமாய் நடத்தினபடியால் அவர் நடக்கப் பலமில்லாமற் குப்புற விழுகிறார். அவர்கீழேவிழவே சிலுவைமரமும் அவர்மேல் விழ அநின்பாரத்தையும் காயங்களின் உபத்திரவத்தையும் பொறக்கமாட்டாமல் அழுதுபெருமூச்சு விட்டுக்கொண்ட மேலேதூக்கியாராகிலுந் தம்மைத் தூக்கவரும்படி சங்கீகனை கற்பிக்கிறார். ஆ! என்னாண்டவரே என்பாவாக்கிரமங்களின் அநோரந்தால் அமிழ்த்தப்பட்டு அவதிப்படுந் தேவரீரைப் பார்க்கிறேன், நான்கட்டிக்கொண்ட கணக்கில்லாத பாவங்களே உம்மை இவ்வளவு கிர்ப்பந்தப்படுத்துகிறதென்று அறிகிறேன். ஆகையால் என் கல்லிசைவே இதோ உமது பாதத்தில் விழுந்து உமக்குநான் நன்றி செட்டத்தனமாய் வருவித்த பாதகங்களுக்காக அழுது உத்தம மனஸ்தாப்பப்படுகிறேன். அன்றியும் உமக்கு இவ்வளவுவுஷஸ்தி இக்கட்டுகிறதற்குக் காரணமான என் பாவங்களை விட்டு விடுவேனென்று பிரார்த்திக்கிறேன் செய்து கொள்ளுகிறேன்.

சேசுராதர் கீழேவிழுந்து பரிதபிக்கிறதைக் கண்ட கல்நெஞ்சரான தூதருண் அற்ப இரக்கமுங் காட்டாமல் அவரை அடித்து வதைக்கும்போது நமது நிவ்விய காதலர் முறையிடாமல் வெகு வருத்தத்துடன் தமது கைகளைத் தனையிலுள்ளி மெள்ள எழுந்தி

நாடு சேசுக்கிழ்வரது நாதருடைய

ருந்து தமது தோளின்மேல்வைக்கப்பட்ட சிலுவையைச் சுமந்து கொண்டு வெகு பிரயாசத்துடன் நடக்கிறார். பிரிய சகோதரமே நமது உபாத்தியாயர் நடத்தைக்கும் உன் நடத்தைக்கும் எவ்வளவு பெருமவிர்த்தியாசம்? புறத்தியாரால் வருங்கஸ்தியை நீ எப்படி சகிக்கிறாய்? உன் குமேபத்திலவருஞ் சிலுவையைப்பொறுமையுடன் சுமக்கிறாயா? உன் பெரியோர் அல்லது சிரோஷ்டர் யாதோர் தண்டனை விதிக்கும்போது ஏன் அதற்கு உட்படாமல் முறையிட்டுப் புறத்தி யாரோடுபேசி அதினால் துர்மாதிரிகை வருவிக்கிறாய். மெய்யாகவே நமதாண்டவருடைய பாடுகளைக் கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்ப்பாயேயாகில், உன் சிலுவை வெகு வேசாயிருப்பதாக உணர்ந்து அவைகளைப் பொறுமையோடு அதுபவிப்பா யென்பது நிச்சயம்.

தபகாலத்தின் 4-ம் தூயிற்றுத்துப் பின்வரும் வியாழக்கிழமை.

30-ம். தியர்னம்.

சிரோன் ஊரானாகிய சிமோன் சேசுநாதருக்கு உதவிசெய்கிறான்.

1-ம். ஆயத்தசித்தனை.—சேசுநாதர் தமது சிலுவையைச் சுமக்கப் பலனற்றிருக்க சிமோன் அவருடைய சிலுவையைச் சுமந்து அவருக்கு ஆறுதல் வருத்திவிப்பதை நீ பார்ப்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

11-ம். ஆயத்தசித்தனை.—நீ ஒருபோதுஞ் சேசுநாதரைக் கைவிடாமற் சகல கஸ்தி துன்பத்திலும் அவரைப் பின்பு செல்லுவதற்கானவரத்தைக் கேட்டுக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“ஆனாலவர்கள் வெளியேபுறப்பட்டுப்போகையிற்சிமோனோ ன்ளும் நாமமுள்ள சிரோன் ஊரானாகிய ஓர் மனிதனைக்கண்டு தீயருடைய சிலுவையைசேமத்திசு, அவனைக்கொடாப்பது செய்தார்கள்”

யோசனை. சேசுநாதர் நடக்கக்கூடாமல் வருத்தப்பட்டு அவஸ்தைப்படுகிறதையும் அப்போதைக்கப்போது மெதுமெதுவாக விட்டு மயங்கிவிழுமிருந்ததையும் அவருடைய முகத்திற் காணும் மரணக் குவிகளையும் பார்த்து அழைப்புகிற சிவரோன் உவ்வினது அ

திருப்பாடுகளின் பேரில் தியர்னம். நாடுக

வன அலம்பலுமாய்க் கொல்ல வேணுமென்று தீர்மானித்து இருக்கக்கூடியபிரிவின் ஆதீன யூதர்கள் அவரைத் தீவிரப்படுத்திக் கொண்டு போகையில் தன் தோட்டத்திலிருந்து தன்னைக்கொண்டு விட்டுக்கொடுப்போர்கொண்டிருந்த சிமோன் என்னபவனைச் சிலுவைகமரக்கட்டாயப்படுத்தினார்கள், அப்பெரும் ஜனக்குமபலில் சேசுநாதரால் சொஸ்தமாக்கப் பட்டவர்களில் அநேகரும்; புதுமையாய் அதிகரிக்கப்பட்ட அப்பத்தை அவர் கையிலிருந்து வாங்கிப் பொசித்த பன்னிராயிரு சனத்துக்குள் அநேகரும் அங்கிருந்தும் ஒருவருக்குணர்ந்து தமக்குக் கொஞ்சம் உதவிசெய்யவா வில்லைமென்று நமதாண்டவர் கீழைத்து வெருவிதன்பபுகிறார். நாமும் அநேகம் விசை மனிதர் முகப்பிரிதியினாலும் உலக விண் பெருமை சிலாக்கியத்தினாலும் இழக்கப்பட்டு அவர்காட்டிய வழி நிலைநாம் நடக்க வெட்கப்படுகிறதை அவர்பார்க்கும் போது அவருக்குண்டாகும் வலி உபத்திரவத்தைவிட இதுவெருவருத்தம் வருவிக்கின்றது, இனிமேலாகிலும் நமது பழைய தூருணத்தையெட்டகன்று வேதத்தின் கட்டளைகளைச் சரிவர அதுசரிப்பதிலுள்ள நமது அந்தஸ்தின் கடமைகளை நுணுநுணுக்கமாய் சிறைவேறும் எட்டோறும் நமமை ஒழுத்துநமக்குவருங்கஸ்தி துன்பங்களைப் பொறுமையுடன் அதுபவிப்பதினாலும் நமதாண்டவர் பிரியப்படப்படுமாயாசப்படுவோமாக.

2-ம். பிரிவு.

பின்னையும் அவர்கள் அவரைக்கட்டிக்கொண்டு போகிற போது தோட்டவிட்டினின்று வருகிறவருகிய சிரோன் ஊரானாகிய கிரீமோன்னிலும் ஒருவரைப்பிடித்துச் சேசுநாதருக்குப் பிறகு சிலுவைகமரக்க அதை அவனுக்குச் சுமத்தினார்கள்.

யோசனை. அவ்வளவுபெருஞ் ஜனக்குமபலில் வெகு அவமானராய் நடத்தப்பட்டு சகலராலும் கீத்திக்கப்பட்டு இரு கள்ளர் களில் சனத்துக்குரிய கழுமரத்தைச் சுமந்துபோகும் நமதாண்டவரைய் பார்த்து வெட்கி சிமோன் சிலுவைகமரத்து அவருக்கு உதவிசெய்யுமாறுக்கொண்டிருக்கிறதைக்கண்ட அஷ்டயூதர் அவனைக் கட்டாயம் பண்ணினார்கள். அவர்களுடையபிடிவாதத்தைத் தெயிக்கக் கூடாதவனுக்கிடமோன் சிலுவைகமரம் சுமக்கச்சமத்தித்து வலுதக்கையாம் பிடித்துதுக்காய்க்கி அண்ணமே அவனவேறேமெனிரைக்கொண்டிருப்பான். தமனை அவனுடையவக்சுமம் விசேஷமான தே

வயிற்றுப்பிரசாதத்தால் தூண்டப்பட்டது. அதுபூதம்பிரசாதம் போய்ச் சேருமாட்டுக்கு சிமோனதன்பாய்வகங்கை மனஸ்தாபிப் பட்டுக்கொண்டு தன்னுடைய உதவியெல்லாம் நமது இரகசியருக்கு கல்லமனதோடுசெய்து முடிந்தான். சிமோனுடைய சந்திரிதை கமக்குப் படிப்பிடுங்கும்படிப் பிணியாவது காமச்சேகராதோடு மொகூத்தில் வாழ வேணுமானால் காமவருவைய சிலுவையைச் சுமக்கவேண்டியதென்றும் பிவது காமமது சுபாவத்தைநிதித்துச் சண்டைசெய்யரசமம் காம நமதுசிலுவையைச் சுமக்கக்கூடா தென்றும் பிவது, நமது கெட்டுப்போன மனதை அடக்கி ஒதுத்துச் சர்வேஸ்வரன் கமக்கு அனுப்பும் கஸ்தி துன்பம் வியாதி அவமா னது சிறுமை வறுமை முதலியவைகளைப் பொறுமைபோடு அனு பவிப்பதினும் கமதிரகசியநாத பெரிதா யடைவோ மென் தும் கமக்குப் படிப்பிடுக்கின்றது, காமவிலிதஞ்செய்து வரவிட்டால் மனஸ்தாபப்பட்டுநமது நடந்தையைத் திருத்துப்பாடு செய்து கொண்டு சேசநாதரைப் பார்த்து ஆ! மது இரகசியகோ எங்கள் பிண்குப்போன சுபாவங் கேட்டவைகளைக் கொடாமல் எங்கள் இரகசியத்துக்கு உதவிபாண வைகலோக்கொடும், எங்களுக்குப் பிரியப்பட்டவைகளையல்ல உமக்கு இஷ்டமானவைகளைக்கொடு ம், கடைகியாயத் தேவரீர் எங்களிருதயத்தைக் கைக்கொ ண்டு எங்கள் மானதமாற்றி அதன் ஆகாத ஆசையைத் தகர்த்து கிர்புலமர்க்குமென்று சொல்லக்கடவோம்.

3-ம் பிரிவு.

காமம் நமது சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டு சேசநாதரைப் பின்செல்லும் விதம்.

யோசனை. எவ்வாறென்தி விருப்பவர்களுக்குஞ் சிலுவை நாம விருப்பவிலை, சுலருக்கும் அது எதிர்படவேண்டியது அவ சியம், ஆனால் அதை விடிலாரும் ஓரே விதமாய்ச் சுமக்கிறதில், சிலர் அதை முழுதுந் தள்ளிப் பிணியாசைப் படுகிறார்கள், சிலர் சிலர் மனமில்லாமல் வெகு முறைப்பாடோடும் அதைத் தாங்கி கிறார்கள், வெகு கொடுமைதான் உதிரி குணத்தோடு சிலர் மித் தோடுஞ் சுமக்கிறார்கள், நீ எந்த வகுப்பிற் சேர்ந்திருக்கிறாய் என்றுபார்க்க ஆனால் அது நிச்சயம் அதென்னவென்றன் கவரும், சிலுவையைத் தள்ளிப்போடுகிறவர்களு முதலாய், அதை எவ்வித தினும் கட்டாயமாய்ச் சுமப்பதே சிமோனடியது. ஆகையால்

உன் சிலுவை யச்சுமக்க ஏன் மனங் கவங்குகிறாய்? மற்றவர்க ளோடு அனைத்துமிதது ஏன் முதுமுதுத்துப் பேசுகிறாய்? அப்பே ர்க்கொத்த கஸ்தி கிரப்பந்தங்களை அநுபவிக்க காள்ளன்னசெய்தே னென்று முறையிலோனேன்? அவ்வளவு பரமான்சிலுவையைச் சுமக்க கமதாண்டவாசெய்ததென்ன? சொற் பிரமாவிக் கமும் கப டற்றதுந் தன் சுய மனதைவெறுத்து உலகத்துக்குச் செத்தது மான ஆத்துமத்துக்கு எப்போப்பட்ட சிலுவையும் இலேசாயும் சந்தோஷமாயும் பிரியமாயுமிருக்கும், ஆனால் ஆங்காரமுள்ளதும் எப்போதுந் தன் மனகப்பிரகாரமாய் நடக்கலிரும்பி உலகத்தை நாமம் ஆத்துமத்துக்கோ அற்ப சிலுவை முதலாய் வெகுபளு வாயும் சுப்பாயுக்கோணும், சிலுவையைக் கடைகிமிட்டும் பொது மையாய்ச் சுமப்பதினால் சிமோனுக்குவந்த பிரயோசனத்தைப் பார், அவர் பின்பு ஞானஸ்தானம்பெற்று உலகத்தை வெறுத்து விற்றிராணிப்பட்டம் பெற்று வேதசாஸ்தானதுடன் அவருடைய மக்களும் அந்தப்பாக்கியமான சம்பாவனையை அடைந்நார்களை ன்று பூர்விக காஸ்திரிகள் நிச்சயிக்கிறார்கள், சிலுவையில் கமதிர கசியமுஞ் சிலுவையிலே நமது சந்தோஷமும் ஆதரலும் சிலு வலயிலே புக்காணி சாங்கோபாங்கமும் ஓரோவார்த்தையிற் சிலு வலயிலே மோகூபாக்கியமும் அடங்கியிருக்கிறதென்று எண்ண்கா டோலும் நமது சிலுவையைப் பொறுமைபோடு சுமந்துகொண்டு நமது திவ்விய கர்த்தரைப் பின்செல்லுவோமர்க.

திருகாலத்தின் 4-ம், குறியீறுகதப் பிவநம் வெள்ளிக்கிழமை.

சேசநாதர் தினம்.

சேசநாதர் வெகு துக்கதுயரத்தோடு சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டு போகிறபோது நமது திவ்விய மாதாவைச் சந்திக்கிறார்.

புயத்தசித்தனை. —சேசநாதர் சிலுவைசுமந்து போகும்போது திவ்யமாதையைச் சந்திப்பதற்கு வியாசுல சமுத்திர கங்கை அமிழ்த்திருப்பதைப் பாப்பதாக உருபெய்தது.

II-ம், அபுத்தசித்தனை. —தேவமாதாவின் வியாசுலங்கைத் துரித் துத் தியானித்த ஆலகலிண்டடி, துனக்கு விசேஷத்தி விட்டு வெண்டிக்கொள்.

முதற் பிழை.

சேகராதனா விபரஞ்ஞலமாதா சந்திக்கிரான்.

யோசனை. பிலாத்நன் சேகராதனாக் கொல்ல அசியாய
மான தீர்வைபிட்டதைக்கேட்ட தேவமாதா சொல்லிமுடிவாத
விபரஞ்ஞலத்துக் குள்ளானான். ஆதலால் அவர் தோளின் மேலே
பாரமான சிறுவனவையச் சுமத்திக் கொலைக்களத்துக்குக் கூட்
டிக்கொண்டு போகும் போது அவர் சாகிறதற்கு முன்னே அவரு
டைய திருமுதத்தைப்பார்த்துக் கடைசிவாழ்த்துதல் சொல்லலா
மென்று ஆசைத்து அரசர் அருளாப்பிரோமும், வேறு புண்ணிய ஸ்தி
ரீகளோடு சேர்ந்து, சேகராதா போனவழியை நோக்கிப் பேசு
கிறான். கபாலமலைக்கு அருகுவழிக் கிருந்தமையால், அவர்
போகும்வழி இவனுக்குத் தெரியாதிருந்தும் நமதாண்டவர் நடத்
துதியான வழியில் கிதி திருந்த திருவித்தத்தையும், அவர்
கீழேயிழந்த அடைவாழ்ந்தையும் பார்த்துக்கொண்டு சொல்லி
முடிவாத நன்றிவிபரஞ்ஞலத்துடன் அழுகொண்டு தன் திருக்கு
மாரணப் பின்பெவறுகிறான். அவருடைய முகம் வெளுத்து
கண்கள் இரத்தமயமாய்க் செவந்திருந்தன. வெள்ளிக்கிழமை
முழுஞாளு நாப்பிராந்திரத்தினால் வெகு பலயினமடைந்திருந்தான்
நடந்துபோகும்போது தமது திருக்குமாரனோடு மரணமடைவது
நாது ஆகித்தப்போதினும் "உம்முடைய சித்தமாகட்டு மென்று"
சொல்லி தன்மனதைமுழுதும் தேவசித்தத்துக்கு அமையச்செய்
தான். தமது கஸ்தினுஸைப்பக்கன் சர்வேஸ்வரன் கையிலிருந்து
கிறதென்று நினைத்து அவைகளைப் பொறுமையோடு கையிலிறுத்
கொண்டு, தேவசித்தத்துக்கு ஒத்து நடக்கிறோமாவென்று பார்
ப்போமாக. பாதோர் கஸ்தினுஸைக்கட்டி வருமபோது பெர்றுளும்
தப்பி வீணை கலக்கத்துக் குள்ளாகிறான். பெரியவர்கள் உன்னைக்
கண்டிக்கும்போது, அல்லது உன் மனதுக்கு ஒத்துவராதபேர்து
உடனே வெகுளித்துழைக்கமாறி உன் கடமைகளை அசட்டைச்சி
யது உன் சிவோஷ்டாபார்த்தனைக்குறித்துப் புறத்தியாரோடு சேர்
அதினால் விண்ணமாவது துதிப்புகழைப்புகழ்கிறாய்.
இனி இப்போத்போது குணத்தை விட்டுவிட்டு வியாசுலமாதா
வைப்போது சகலத்தையும் கல்ல மனதோடு மனதுக்குக்கொ
ண்டு சர்வேஸ்வரனுடைய திருச்சித்தத்துக்கு அமைந்திருக்கப்
பரியாசைப்படக்கடவாய்.

2ம் பிழை.

சேகராதனாக் தேவமாதா சந்திக்கிரான் திருவருக்கும்
வந்த கஸ்தி விபரஞ்ஞலம்.

யோசனை. தேவமாதா அரசர் அருளப்பிரோமும் மற்றப்
புண்ணிய ஸ்திரீகளோடும் புறப்பட்டுப் போகையில் சேகராத
னாப் பின்பெவலும் ஐனக்குமப்பல் வெகுநாளா யிருந்தபடியால்,
அப்பாதையை விட்டுவிட்டு வேறு மாந்தமயத்து முத்திப்போய்
அவர் வரும்வழியில் அவரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.
சற்றுப்பிரகாரம் நெருங்கிவரவே ஏல்லாருக்குமுன்னே, தோருஞ்
சேவகனொருவன் ஏகாளம் பிடித்தவனாகி, சேகராதருக்குத் துதித்
கப்பாடிருக்கும் மாணத்தீர்ப்பை உரத்தசத்தமாய்க் கூப்பிட்டு
புறப்புகொண்டு போகிறதையும் அறிவி, சுத்தியல், சுட்டியர் துணி
முதலிய ஆபத்தங்களைச் சுமந்துகொண்டு போகிறவர்களைத்துத், துக்
வீரப்பட்டானம் பட்டாளமாகக் குதினாமென்று கால்களைப்பாக
வஞ் சென்று போகிறதைப் பார்க்கும்போது கடைசிபித்தம் தமது
திருக்குமாரன் உருமாறி முகம் மாத்தத்தாலும், உயிற்றினமும்
அசத்தப்பட்டு அவருடைய திருவடிபிரம் அவருடைய திருக்கா
யங்களில் ஒட்டிக்கொண்டு நடக்கச் சத்தியல்லவாதிருக்க அவர்
கழுத்திற் கட்டப்பட்ட கயிற்றைப் பிடித்திருக்கும் பாதகன் குரு
மரப்ப பிடித்திழப்பிடுந் கால்கின்னிக் கீழே விழுகிறதையும்
பிச்சுவிதா பார்க்கும்போது, அவருடைய இரக்கம்கிறந்த திரு
க்குமாரம் பொடிப்பொடியாய்ப் போன்று தன்னுயிர் தம்மில்லலா
ந்த சேவகா நெயிலில் பாங்கு ஆன மகளை! மகளை! என
திடுசாஸி முழங்காவிருந்து அவரைக் கட்டி யாவணைக்க வே
தமது தாயாருடைய சத்தத்தைக்கேட்ட நமதாண்டவர் தமது
கண்களை முடிக்கொண்டிருந்த உறைந்த இரத்தக்கட்டியைக் கை
யோடி நீக்கிவிட்டுத் தமது தாயாரைப் பார்க்கும்போது தாய்க்கும்
கண்ணுக்கு முண்டான கஸ்தியும் வியாசுலனும் எப்போக்கொற்க
பெரிநிறுத்திநின்றனவெல்லாம் கஸ்தியைத் தப்பார். இந்தப்
பிரலாபத்துக்குரிய காட்சிமையப்பார்க்கும் எந்தநிலை அழாம
லிருப்பானோதைக் கேட்குஞ் சகோதரமே உனக்கெதிரியா
மற் கண்ணிர் புறப்படுவதினால் ஆச்சரியப்படவேண்டாம், நட
சற்றுநேரம் வியாசுலமாதா வாடு நின்று அத்தாயாருக்கு அவ்வ

ளவு அக்கமும் விரிவாகும் வாழ்வித்த ஆன்மீகவங்களைக் குறித்து அழுது மனஸ்தாபப்பட்ட கடவாய்.

3-ம், பிரிவு.

தேவமாதா சேகநாதரைச் சந்தித்தபோது பட்டவியாகு உத்தரால் மூர்ச்சையாய் விழுக்கிறாள்.

போசனை. தேவமாதா தமது திருக்குமாரனைக் கட்டி யரவணைத்து இரக்கத்துக்குரிய வார்த்தை சொல்லலா மென்று ஆசித்தும் வாய்வராமல் துக்கத்தாற் சேர்ந்து கீழே மூர்ச்சையாய் விழுந்தாள். சேகநாதரோ தமது நேசதாயானாய் பார்த்த உடனே தமது நோக்காடு உபத்திரவங்களை மறந்தாப்போல் அவளுக்கு ஆறுதலான வார்த்தைகளைச் சொல்லலா மென்று அபேக்ஷித்தும் உதடுகள் மாத்திரம் அசைக்கிறதே யொழியப் பேச்சுவராமற் பெருமூச்சு விட்டுத் துக்கிக்கிறார். "இதெல்லாம் கண்டும் அந்தத் துஷ்ட யூதர்களுடைய கல்வெட்டு இளகாமல் மூர்ச்சையாய்க் கீழே விழுந்து கிடக்குந் தமது பிரிய தாயானா விட்டு விட்டுப் போகும்படி அவளை அடித்து இழுத்துத் தள்ளிக்கொண்டு போகிறார்கள். தேவமாதாவுக்கு மயக்கம் தீர்த்தபின் புண்ணிய ஸ்திரீகள் அவளைத் தூக்கிவிட்டுக் கைலாகாய்க் கூட்டிக்கொண்டுபோனார்கள். சர்வேஸ்வரன் விசேஷ அற்புதஞ் செய்திரா விட்டால் அப்போது தேவமாதாவுக்கு வந்ததுக்கத்தால் மரணமடைந் திருப்பாளென்று சாஸ்திரிகள் எழுதி இருக்கிறார்கள்.

ஆ! வியாகுல மாதாவே துக்கநிறைந்த மரியாதே! நீ மலர் தாமேல் வைத்த நிகரில்லாத புகழ்ததைப்பற்றிச் சேவகர்களுடைய மிரட்டு தலுக்குங் கொபத்துக்கும் பயப்படாமல் உமது திருக்குமாரனை அழிவி அவருக்கு ஆறுதல் வருந்துவிக்கப் பிரயாசைப் பட்டிராலவா அப்படியே அவருடைய சிஷனுமும் முடைய தாசனுமாய் நான் உலகத்துக்குப் பயப்படாமலாகவே அழைக்கப் பட்டிருக்கிறேன். இவ்வாறு அழைக்கப்பட்டபின் பிமாணிக்கமாய்க் கிணங்குகிறேன். நீ அதுபவித்த கர்வியாகுலத்துக்குத் தகுந்தபடி அச்சிபுவித்தவர்களுக்கு மெய் தேவரீர் மகிமையி லுயர்த்தப் பட்டிருப்போல் அடியேனும் ஒருநாள் உமது திருமுகத்தைத் தெரிசிக்கும் பாக்கியம்

எனக்குக் கிட்டும்படியி னனக்கு நேரிந் துன்ப துரிதமாகிய சிவனுடைய கல்ல மன்னுடன் சுமக்கத் தேவ உதவியைக் கேட்டடைந்தருளுந் தாயே, ஆமென் சேசு.

தபககாலத்திற் 4-ம், ஞாயிறுக்குப் பின்புறந் சனக்கிழமை.

32-ம், தியானம்.

விரோணிக்கம்மாள் சேசநாதருடைய முகத்தைத் துடைக்கிறாள்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.— சேசநாதர் சிவனை சுமந்து கொண்டு செல்லும்போது அவருடைய பாதத்திற் சென்று அசுத்த மடைக்கிருக்கும் அவருடைய திருமுகத்தை விரோணிக்கம்மாள் வலநிரத்தால் துடைப்பதைச் சீ பார்ப்பதாகப் பரவித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.— அந்தப் புண்ணியவதியின் விசுவாசத்தை அற்புத்தால் தெரிவித்த நமதாண்டவர் தமக்கும் உயிருள்ள விசுவாசத்தைக் கட்டளை யிடுமபடி மன்னுடக் கடவோம்.

முகற் பிரிவு.

விரோணிக்கம்மாள் சேசநாதர் நடத்தப்படில் குரூரவிதத் தப்ப பார்த்துத் துக்கிக்கிறாள்.

போசனை. தேவமாதா சேசநாதரைச் சந்தித்தபோது கெட்ட யூதர்கள் அவர்களிருவரையும் கித்தித்துத் தேவ துரவணங்களைச் சொல்லித் திட்டி, ஒருவருக் கொருவர் ஆறுதலான வார்த்தைகளை முதலாய்ச் சொல்லச் சம்மதியாமல் நமதாண்டவரை மடித்து ஆகடியஞ் செய்து, தீவிரமா விழுத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். அவர்போகும் வழியினருகா யுயி விருத்த விட்டில் வலக்கிரம விரோணிக்கம்மாள் என்னும் புண்ணியஸ்திரீ முன சேசநாதருடைய புத்திப் பிரசங்கங்களை உடனும் அவருடைய அற்புதத்தைப் பார்த்துமிருந்தபடியால் இப்போது அவர் வெகு அவமானமாய் நடத்தப்பட்டுப் பெரும் பாதகனைப்பெய்தி இருக்கின்றாள். சிவனுடைய சுமந்து கொண்டு போகிறதைப்,

அவர் வெகு பலவினப்பட்டு, அடிக்கடி கால்கள் பின்னிக்குழை விழுந்ததையும், அவர் நடந்துபோகும் போது அவர் காய்க்கனி வின்று இரத்தம் துளித்துளியாய் ஒழுக்குறலையும் அவர்தலைவி ளிருக்கும் முண்முடியின் காயத்திலிருந்து சிந்துகிற உதிரத்தால் அவருடைய இருகண்களும் மூடப்பட்டிருக்கிறதையும், அவரு டைய திருமுகம் இரத்தத்தாலும் அசுத்த உமிழ் நீராலும் உருத் தெரியாமல் முழுதும் மாறிப்போய்தயும் கண்டு சொல்லி முடியாத கஸ்திப்பட்டும் அந்தப் பாதகர் கையிலிருந்து அவரை மீட்கத்தன்னாற் கூடாமையென்று அழுதுதுக்கிக்கொள்ளுள்.

கஸ்தி கிர்ப்பந்தங்களாற் பூரிக்கப்பட்ட என் கல்ல சேசவே! மறா இரகசகரே! திருவொள இந்தப் புண்ணியவழிக்கு அளித்த உருக்கரேசத்தை அடியேனுக்கும் அளிக்க அருக்கிரகஞ்செய்தரு ளும். இந்த ஸ்திரிக்கும் எனக்குத் தேவரீர் அளித்த உபகார நன்மைகளுக்கு வெகுதூர வித்தியாசமுண்டு. இவள் உமது பிரசங்க த்தை மாதிரிங் கேட்கவாந் தந்தீர், எனக்கோ கணக்கில்லாத வரப்பிரசாதங்களை ஏராளமாய்க்கொடுத்தீர், நான் உமக்குக் காட்டின பிரதிந்நிதி என்ன? என்பாவங்களேயன்றி வேறல்ல. இனி யாகிலும் அப்பேர்ப்பட்ட கிர்ப்பாக்கியத்துக் குள்ளாகாமல் தேவரீர் எனக்குச் செய்த நன்மைகளுக்குச் சரியாய்த் தேவரீரைச் சிநேகிக்கச் செய்தருளும், இந்தப் புண்ணிய வநியைப்போல உமது திருப்பாட்டைக் குறித்து அடிக்கடி தியானித்து அழக் கிருபை கூர்த்தருளும்.

2-ம், பிரிவு.

ஹிரோணிக்கம்மாள் சேசநாதருடைய திருமுகத்தைத் து டைத்ததினால் அவன் அடைந்த சம்பாவனை.

யோசனை. அந்தத் துஷ்டப்பாதகரிடத்திலிருந்து சேசநாதரை மீட்கக் கூடாமற் போய்விடுவதிலும், அவருக்குச் சொற்ப உதவி யாகிலுஞ் செய்யவேண்டிமென்று தீர்மானித்துக்குதினாமேலேசீச் சேசநாதரைச் சூழ்ந்துபோகும் சேசநாதருக்கு உதவியுண்டிதும், அவரைப் பதைத்துச் சூழ்வுகளைத் துக்குக்கட்டிக்கொண்டு போ குத் தன் புகைக்களான யூதர் என்ன சொல்லுவாரகேசரே வென் று அழர்ச்சாமலும், வெள்ளைவஸ்திரம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு ப டைச்சேவகருக்கு கடுவேபுருந்து, சேசநாதருடைய திருப்பாதத்

தில் முழக்காவி ளிருந்து மிக்கவணத்தோடு அவரை வணங்கி ஆ னாதத்துத் தான்கொணவந்த வஸ்திரத்தை எடுத்து அவருடைய திருமுகத்தை வெகுபத்தி உருக்கத்துடன் துடைக்கொள்ளுள். து டைத்த உடனே அவனும் அங்கிருந்த திராளான ஜனக்கும்பலும் பிரமிப்படைய இதோ நமதாண்டவருடைய மெய்யான சாயல் அந்த வஸ்திரத்திற் பதியப்பட்டது. அத்திரு வஸ்திரத்தை எடுத் துக்கொண்டு தன் விட்டிற் சென்று, அதைப் பூச்சியமாக ஸ்தா பித்துத், தன்மாணகாலமட்டும் அதைத் தன்கண்களைவிட்டுப்பிரிய வெரட்டாமல் அதைப்பார்க்கும் போதெல்லாஞ்சேசநாதருடைய திருப்பாட்டைக் குறித்துத் தியானித்து அழுதுகொண்டு வந்தாள். நாமசெய்யும் சொற்பக்கிருத்தியங்களைச் சர்வேஸ்வரன் எப்படி ஆ ளிவதித்து அதற்கு ஏராளமான சம்பாவனையைக் கட்டினோ யிடு கிறார்! ஹிரோணிக்கம்மாளுடைய வஸ்திரத்திலே தமது சாயலைப் பதியச்செய்தவர் அவருடைய இருதயத்தில் அதைளவளவு ஆ முமாய்ப்பதித்திருப்பார்! இந்தப் புண்ணியவதி இவ்வளவு பெரும் நன்மை பெறுவதற்குக் காரணமென்ன வெனில் உலகத்துக்குப் பயப்படாமற் சேசநாதர்மட்டில் தனக்குள்ள சிநேகத்தைக் காட் டும்படி முகத்தாணிணியத்தைத் தள்ளிவிட்டதினாலே தான் இவ் வளவுபெரும்நன்மையை அடையவரம்பெற்றாள். இந்தப் புண்ணிய ஸ்திரியை எழும்புண்பொலித்து மனிதருடைய முகப்பிரீதியைச் சட்டை பண்ணாமல் வேத கட்டளைகளையும் நமதத்தன்தின் கட னைகளையும் பிரமாணிக்கமாக அநுசரித்து வருவோமாக.

3-ம், பிரிவு.

சேசநாதர் இரண்டாமுறை குப்புற விழுகிறார்.

யோசனை. சேசநாதர் தங்கள் பந்தவஸ்திரியால் முகத் துடைக்கப்பட்டு அறுதலடைந்ததையும், அந்தவஸ்திரத்தில் அ னுபதிப்பதில் பதியப்பட்ட அவருடைய முகச்சொல்லுபுகண்ட அநேகா மிகவும் ஆர்ச்சியப்பட்டு, அவர்மேல் விகவாசியுடனாண்டதையும் கண்ட துஷ்டயூதர் வெகுசினங் கொண்டு முன்னிலையில் அவரை அதிக கிஷ்கிரமாய் நடத்திச் சிக்கிரமாய் நடக்கும்படி அ

டித்துத் தள்ளிக்கொண்டு போகும்போது வழியிலிருந்து வாயில்களில் காலத்தொழித் தண்ணீரில் விழவே அவரைக் கட்டிவிடுகின்ற கயிறைப் பிடித்திருந்த நாதருள் பலவகையாக இழுத்துக் கிட்ட இழுந்த பூதர்கள் அவரை விட்டுவிட்டு அடித்து உதைக்கச் சிமொலுடைய உதவியால் மிக்ககக்கவத்துடன் நாதருடைய நண்பரின்மீது விழ்ந்திருக்கிறார். பின்பு சிலுவையைப் பெடுத்து அவர் தோளின்மேல் வைத்தபின்னே அவர் சொல்லி முடியாத வருத்தத்துடன் சுமந்து போகிறார். அவர் தண்ணீரில் விழ்ந்தபடியால் காய்ந்திருந்த அவர் காயங்கள் திறக்கப்பட்டு நெருத்தியான வேளையான படியால் காய்ந்த வெள்ளினால் அவர் வல்திரங்கள் அவருடைய காயங்களிற் கெட்டியாகப் போட்டிருக்கொண்டன. ஆ! என் திவ்விய கர்த்தோ! நீர் உமது பாரமான சிலுவையொடு சூழ் புறவிழ்ந்த போதிலும் தாமதமாய் உடனே எழுந்து உமது சிலுவையைச் சுமக்கப் பின்வாங்கவில்லை. நானே எத்தனைவிடையிலும் பாவச் சேற்றில் விழ்ந்து புரண்டு மனஸ்தாபத்தாலும் கெட்டியான பிரிதிக்கினையாலும், எழுந்து உமது பக்கம் திரும்பாமல் விருந்தேன், நான் அநேகமாயிரம் விசை உமக்குத் துரோகஞ்செய்து மன கோவச் செய்தபோதிலும் அதெல்லாம் பாரமல்ல! நான் மைப் பொறுதி கேட்டபொருள் தெல்லாம் தாமதமில்லாமல் அதை அளித்தீர். ஆனால் இவ்வளவாக அடிபெண்ச் சிறைகித்த தேவரீருக்கு இனிபாகிலும் துரோகஞ் செய்யாமல் விருப்பமுமன்றி நீ னக்குக்காட்டிய சிறைகத்துக்குப் பதில் சிறைக்காட்டிச் செய்தருளும். அன்றியும் என் சகோதரமே நீ சர்வேஸ்வரனுத்து விசேஷ விதமாய் உன்மீது செய்யும் பொருட்டிச் சகலத்தைநீர் துறந்து விட்டு இவ்விடம் வந்திருக்க, நீ கடமைப் பட்டிருக்குஞ் சாங்கோபாங்கத்தில் எத்தனைபடி ஏதியிருக்கிறாயென்று பார். சர்வேஸ்வரன் உன்னை அழைத்திருக்கும் சிறைப் பரிசுத்த அந்தஸ்தில் நீ செய்திருக்கும் வீரத்தி என்ன? காடோறுஞ் சாங்கோபாங்கப் படியில் ஏறுவது உன் கற்பனையிருக்க நீ அதில் எவ்வளவு தூரம் ஏறிப்போயிருக்கிறாய்? இதைக்கு நான் விர்த்தி செய்யாவிட்டால் மோகப் பாதையினின்று பின்வாங்கிப் பென்று நினைத்துக்கொள் பிரிய சகோதரமே நீ உன்னை உன்ருய்ச் சேர்த்துத்திரிந்தால் மெய்யாகவே சாங்கோபாங்க வழியில் நின்று வருவிக் கீழே விழ்ந்ததாகக் கண்டுகொள்வாய். அதினால் நீ நாதரிடம் விடாமற் சிலுவையொடு அநேகம் விசை கீழே விழ்ந்து உடனே

திருப்பாடிகளின் பேரில் தியானம். நானே நமது சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டு போன நமது திவ்விய நாதரைக் கண்டுகொண்டுப் பாவத்தால் விழ்ந்தபொருளும் எழுந்து காடோறுஞ் சாங்கோபாங்கத்தில் வீரத்திடையப் பிரயாசைப் படுவாயாக.

தயக்காலத்தின் ௩-ம், ஜாமிறு

33-ம். தியானம்.

சேகநாதர் தம்மைப் பின்சென்று அழுப்பண்ணிய ஸ்திரீகளுக்கு ஆறுதல் சொல்லுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தகீர்த்தனை. — சேகநாதர் சிலுவை சுமந்து கொண்டு போகும்போது அநேகம் பண்ணிய ஸ்திரீகள் அவருடைய கண்களில் பரிவங்களைக்கண்டு மிக்க இரக்கத்தோடு அழுது பிரஸாபிக்கிறதைப் பார்ப்பதாகப் ரூபிகரித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தகீர்த்தனை. — நமது ஆண்டவருடைய பாடிகளின்மேல் நீ அதிக பத்திவைத்து அவைகளுக்குக் காரணமான உன் பாவக் கிரமங்களுக்காக அழுது மனஸ்தாபப்பட்டு அவைகளுக்குத் தகுந்த தபசு செய்யக்கடவாய்.

முதற் பிரிவு.

“மேலும் நிரளரன் ஜனக்குமபலும் அவனாபபற்றி அழுது புலம்புகிற ஸ்திரீகளின் கும்பலும் அவரைப் பின்சென்று கொண்டு நின்றதல். சேகநாதரோ வென்றால் இவர்கள் புறத்திலே திரும்பித் திருவுளம் பற்றினதாவது—எருசலேம் நகர்க்குயாதத்திகளே எனக்காக அழிவேண்டாம், ஆனால் உங்களுக்காகவும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்காகவும் அழுங்கள்” என்று.

யோசனை. சேகநாதர் தமது சிலுவை சுமந்துகொண்டு சொல்லியபடியாக அவமான நீர்ப்பத்தத்தோடு வாயில்லாச் சிலன் முதலாகப் இரக்கத்தார் பரிதாபப்படும் அந்தஸ்தி விருக்கக்கண்ட பூதப் பெண்பிள்ளைகளும், நமதாண்டவரைக் கொலைப்படுத்தக் கூடியக் கொண்டுபோகும் நாதருடைய ஸ்திரீகளும், அல்லா கடத்தப்படுக

கொரோமான விதத்தையும், அந்தப் பரக்கிலுணவையிற் கமிக்கச் சக்தியற்றவராய் அடிக்கடி தீழே விழுவதையும், தீழேயிழந்து விடப்பவருக்கு உதவி செய்பவராய் கிஷோரம் வடிவத்தையும், அதற்குச் சேகரதா மறுமொழி ஒன்றுஞ் சொல்லாமற் சொல்லாமையோடு கடந்து போவதையும், பார்த்துத் துக்கத்தால் தங்களை அடக்க மாட்டாமற் பெருந் கூக்குரலிட்டு அழத் துடங்கினார்கள். தம்மைப்பார்த்து அழுது புலம்பும் அவயிவந்திரை மீது பரமகர்த்தர் கோக்கவே, தமது கண்டிவேதனை யெல்லாம் மறத்தாற்போல அவர்களைப்பார்த்து, எருசலேம் குமாரத்தின்களை? கம்மையெற்றியழவேண்டாம், அதாவது? கமது பம்பகரமான கர்யவகையாம் கமது சரித்திரினின்று ஒழுங்கிலடியும் இரத்தத்தையும் பார்ப்பதினாலும், உங்கள் மூத்தோர் கமக்கு வருவிக்கிற கிர்ப்பத்த உபாதையைப் பார்த்தும் அழவேண்டாம், ஏனெனில் பனுஷனுக்கு இது இயலா விருக்கின்றது. ஆனால் கிங்களோ கம இவ்வளவு கிங்கை அவமானப்படுவதற்குக் காரணமான உங்கள் பாவங்களைப் பற்றியும், இதோ குருட்டாட்டத்தாலும் குரோத்ததாலும் கமது உபேசாய்ப்பிக்கப் பிரயாசைப்பிட்டு உங்கள் பந்துக்களையும் உங்கள் ஊராணாயும்பற்றி அழங்கள், அன்றியும் காழங்களுக்குக் இவ்வளவு கண்டி உபாதைகளை அதுபவித்துக் கடினமான மரண மடைத்த போதினும் இன்னம் மூன்று காரணங்களுள் கமது தேவ வல்லமையால் திரும்ப உயிர்ப்பேரம், அல்லதுங்கள் பாவ துரோகங்களுக்கு என்னதாய்ப்பட்டு அவைகளுக்குத் தகுந்த கந்தவம் புரிந்து கமதுபச்சத் திரும்ப பாவிட்டால் நீங்கள் கித்திய கரகருப்பில் விழுவீர்கள், அப்போப்பட்ட கிர்ப்பக்கியம்! உங்களுக்கு வராதபடிக்கு இப்போதே உங்களுடையவும் உங்கள் மக்களுடையவும் பாவங்களுக்குக் கம மனஸ்தரப்படுங்க னென்கிறார், ஆ! எனது மதுர இரக்ககரே! நீர் சாகப் போகும் போது முதலாய் என்னை மறவாமல் உமது உபதேசத்தைப் படிப்பிக்கச் சித்தமாளிரே, காணும் இனி மமதுபடிப் பினைக்கக் கொடு பாவிதது, என்னைப் பற்றித் தேவரீர் அதுபவித்த பாடுகளைக்குறித்து காண அடிக்கடி தயாளிக்கவே! என் பாவங்களையும் என் புறத்தியாருடைய பாவங்களையும் குறித்து அழுது மனஸ்தரப்பட்டு காணு மவர்களும், உபதேசத்திற் மயிர்ந்துகொ ள்விடாறும் உம்கைய பிராந்திக்க னெனக்கு அதுகிரகரு செய்தருளும், துமேஸ்சேக,

2ம் பிரிவு.

“ஏனெனில் மலடிகள் பாக்கிபவதிக னெனதும் பெருத உதவங்களும் பாணுட்டாத கொங்கைகளும் (பாக்கியம் பெற்றவைகளென்றுஞ்) சொல்லும் காட்கள் இதோவருமே, அப்போது பருவதங்களைகோக்கி எங்கள்மேல் எழுந்தனெனதுங் குன்றுகளைகோக்கி எங்களை மூடிக்கொள்ளுங்க னென்றுஞ் சொல்லத்துவக்குவார்கள், ஏனெனில் பச்சைமரத்துக்கு இவைகள் செய்யப்பட்டிருக்கப் பட்ட மாத்துக்கென்ன செய்யக்கூடும்? என்றார்.”

போசனை, தம்மைப்பார்த்து அழுது புலம்பும் ஸ்திரீகளுக்கு ஆறுதலான வார்த்தைகளைச் சொன்னதின் அவர்கள் பாவத்தை விடாமலிருந்தால் அத்தாலவா விருக்குந் தண்டனையை விசேஷமாய்ப் பொதுத் தீர்வைகாடித்தல் அவர்கள் விடவிருக்கும் கந்தியாக்கினைபையும் அவர்களுக்குத் தெரியச்செய்து அதற்குத் தப்பித்துக் கொள்ளும் விதமான தவத்தையும் அவர்களுக்கு அறிவிக்கச் சித்தமாளார், கீழும் என்னுள்ளுமே! கம தாண்டவர் திருவுளம்பற்றிய வைகளைக்குறித்து கண்ணுப்பத்தியாளித்துப்பரர், சபிக்கப்பட்டவனே கித்திய கரக ரெருப்புக் குப்போவென்னுஞ் சாபம் தீர்வைகாலத்திலு உன் தலையின்பேரில் வராதபடிக்கு இப்பொழுதே தருந்த வழிப்பாடுகளைப் பார்த்துக்கொள், பிசைமூத்துக் கிப்படிசெய்யப் பட்டிருந்தால் பட்டிப்பேரன் மூத்துக்கு வள்ள சம்பவிக்கு மென்கிறார், அதாவது, பாவத்தின் கீழ்மூத்தலர்ப் அணுகாமல், அச்சியிசிவிட்டத்தன் தையே உடைத்தாக்கிந்த சர்வேஸ்வரனுடைய குமாரான காம நீதி-வருஷகால மாயிவ்வுலகத்திற் சொல்லிமுடியாத கலதி கிர்ப்பத்தங்களைபுரு மிறுமை வறுமையும் அதுபவித்து உலகத்தால் கித்தித்துப் பிறங்கணிக்கப்பட்டிச் சிலராத் பெருமையிற் பெளதும் வெறுசிலராத் பிசாக பிடிக்கப்பட்டவனென்றும் மற்றுச்சிலராத் கள்ளப் பத்தி துக்காரனென்றும், மற்றவர்களாத் கலகக்காரனென்றுஞ் சொல்லப் பட்டிருக்கவராதலுக்கை விடப்பட்டுப் பெருங்கள்ளனாகப் பிடிபட்டு உலகத்திலு ஒருபோதுங் கெள்விடப்படாத முறைமைய அடித்து ஆசுடியுந் செய்யப்பட்டுக் கடைசியாய்ப்பிக்க அவமானமுள்ள ஒரு மூரத்திலே தொங்கி உயிர் விட்டிருக்கப் புரிவிவா பற்றிக்கூற மு

தல இதுவரையில் உங்கள் தலையிலுள்ள மயிர்களின் எண்ணிக் கையையேட அதிர்மான பாவங்களைக் கட்டிக்கொண்ட நீங்கள் எத்தனையோ கஸ்தி நீக்கை அவமானம் வறுமை சிறுமை முத லிய சிறுமைகளைச் சுமக்கக் கடமைப் பட்டிருக்கிறீர்களென்கிற அர்த்தமுள்ள பச்சைமரத்துக்கு இவைகள் செய்யப் பட்டார் பட்டமரத்துக்கு என்ன செய்யப்படும் என்னும்வாந்தைகளை வசனிக்கிறார். ஆகையாலிந்த திவ்ய வசனத்தில் அருமையும் முக்கியமுமான காரியங்கள் அடங்கி இருப்பதால் அதைக் குறித் துத் தூக்கமே செய்துப்பார்.

3-ம் பிரிவு.

“ஏனெனில் பச்சை மரத்துக்கு இவைகள் செய்யப்பட்டிருக்கப் பட்டமரத்துக்கு வன்ன செய்யப்படும்? என்றார்.”

யோசனை, நமதுதவ்விய உபாத்தியாய உபதேசித்த இந்தப் பிரச்சனத்தில் வெகு காரியங்களடங்கி இருப்பதனால்தான் இவ்வுஞ் சற்று அதை குறித்து யோசித்துப் பார்க்கப்போமாக. பிரிய சகோ தாமே நீ பச்சை மரமாயிருக்கிறாயோ அல்லது பட்டமரமாயிருக்கிறாயோ வென்று பார். பச்சை மரமாயி நமதானடவ ருடைய கிரியைகளோடு உன் கிரியைகளும் ஒத்திருக்கிறதா வென்று ஆராய்ந்து பார். நமது மிதாவாற் குறிக்கப்பட்ட காலம் வந்த உடனே செக்கநாதர் சகல சந்தேஹ பாக்ஷிய நிறை ந்த மோக்ஷ விநிச்சயத்தை விட்டுச் சகல கிரிப்பாக்கிய விநிச்சய இப்பழுவாகத்தில் அடிமை வேஷம் எடுத்து வசிக்க வந்தார். நீ மிதாவின் சித்தத்தை எப்படி அதுசரிக்கிறாய்? சர்வேஸ்வரனுக்குப் பதிலாயிருக்கும் உன் தாய்தந்தை பெரியோர் குருக்கள் கிரோஷ்டர் சர்வேஸ்வரனுடைய சித்தத்தை உனக்கு அறிவிக் திருக்க அநேகம் விசை அவைகளைமீறி அலகியினு செய்திருக் கும் உன்னிடத்திற் பச்சைமரத்தின் அடையாளமிருக்கிறதோ? பரிச்சேதமில்லை. செக்கநாதர் சகலவித சிறுமை வறுமையை அதுபவித்து நீசமான வேலைகளைச் செய்து மனிதரிற் கடை தெ ட்பமளிதனாகப் பாவிக்கப்பட்டார். இவ்விஷயத்தில் அவனா சிவ வளவேணவ கண்ண பாவித்திருக்கிறாய்? உன் பெரியவர்களால் உனக்கு சிபமித்திருக்கும் வேலை உன் அந்தஸ்துக்குத் தகுதியல்ல வென்றும் நாடித்து மற்றவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்ய உன்

மனம் எல்லா பேருக்கு மேலாக இருந்து அதிகாரஞ் செலுத்த இச்சித்தம் எப்போதும் தான் என்கிற ஆண்மை கொண்டிருக்கும் உனக்குப் பச்சை மரமென்னும் பெயர் முதலாய்ச் செல்லுமோ? இவர் உரத்த சத்தமாய்ப் பேசவில்லை யென்றும், மிக்க சாத்த மும், பகரணமு முள்ளவராயிருந்து, கோக்காலத்தனில் மலையில் ஒதுங்கி இவ்வெல்லாஞ் ஜெபத்திற் செல்வழித்து வந்தானென்றஞ் சுவிசேஷத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. நீயோ உனக்கு வி ரோகமாய்ப் பேசப்படும் சொற்ப காரியத்துக்காகக் கோபித்துப் புலிக்கு அஞ்சுவதுபோற் பரத்தியார் உன்னைக் கண்டு பயப்படச் செய்கிறாய். நீ உன் அத்தம் காரியங்களை அதிகமாய்க் கவனி யாமல் உல்க காரியங்களை அபேக்ஷித்து எப்போதும் கட்டத் தைமுற் சந்தமையாக் தேடித்திரிந்து, உன் ஞான கிரித்தியங்க ளில் அசமந்தங்கொண்டோ யாதோரபத்தியும் உருக்கமுமின்றித் தே வத்திரவிய அநுமானங்களைப் பெற்று அதனால் தேவாசிர்வாதத் துக்குப் பதிலாய் தேவகோபத்தை வருத்திக்கொள்ளுகிற உன்னிடத்திற் பச்சை மரத்தின் அடையாள முதலாயிருக்கிறதென்று பார் சொல்லுவாய்? செக்கநாதர் சர்வேஸ்வரனு மிருந்துத்தேவ கட்டளைகளை நுணுதுணுக்கமாய் அனுசரித்திருக்க நீ சர்வேஸ் வரனுடையவும் திருச்சபையினுடையவும் கட்டளைகளை மீறி கடந் திருக்கு கணக்குண்டோ? உன் ஒழுங்குகளையும் சட்டநிட்டங் களையும் எத்தனை விசை மீறி கடந்தாய்? இப்போற்பட்ட அலங் கோலையான காரியங்களை கடத்திவந்த உன்னைப் பச்சை மரமெ ன்று சொல்லலாமோ? செக்கநாதுடைய பாடுகளைக் குறித்து விந்தாரமாயிங்கே சொல்லவேண்டியதில்லை. அவர் நமக்கு வந் த கஸ்தி, கீதை, அவமானம், வேதனை, உபத்திரவ முதலியவை களை எவ்வளவு பொறுமையோடு அநுபவித்து வந்தானென்று தெரிவாய்க் கண்டிருக்கிறாய். நீ உன் சிறுமையை எவ்வளவு பொறுமையோடும் மனவருத்தத்தோடு சுமந்து மனதன்படி காரிய மனுசலமாகாதபோதும், பெரியவர்கள் உன் இஷ்டதக் கினைகி நடவாதபோதும், மிக்க வருத்தமுங் கலக்கமு மடை

நது வெகு ஆபீசத்துக் குள்ளாகியுயர்? இவ்வளவு குறையும் அலங்கோலமு முள்ள உனக்குப் பச்சை மரமென்கிற பெயர் செல்லுமோ? ஆகையால் உன் குணங்களைத் தருத்திக்கொண்டு பச்சை மரத்துக்குள்ள குணுணங்கள் உனக்கு உண்டாகும் படிக்குப் பிரயாசப்படக் கூடவாய்.

தபசுகாலத்தின் 5-ம். ஞாயிற்றுக்குப் பின்வரும் தீக்கட்கழமை.

34—௩ தியானம்.

சேகரதர் மூன்றுமுறை குப்புற விழுந்து தமது கொலைக்களமாகிய கலவாரிமலைக்குப் போய்ச்சேருகிறார்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—மிக்க வருத்தத்துடன் தமது பாரமான சிலுவையைச் சுமந்துகொண்டு கபாலமலைக்குச்சென்று கீழே மூச்சையாய் விழுந்து விடக்கும் நமது கந்தந்தரைப் பார்ப்பதற்கு உருபிகரித்துக்கொள்.

II-ம். ஞாயத்தசித்தனை.—மரண காலமட்டும் உன் பரிசுத்த அந்தன் இவ்விடைகொண்டு அதிலுள்ளிரு வருங்குறி கிறிப்பந்தமதலிய சிலுவைகளைச் சுமப்பதற்கான் தேவசகாயத்தை மனமுடிக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

பின்னுங் கபாலவிட மென்ற தத்தமுள்ள கொலக்கத்தா வென்றும் வந்தலத்திரு அவரைக் கூட்டிக்கொண்டு போனார்கள்.

யோசனை சேகரதர் தமமை நோக்கி அழும் புண்ணிய ஸ்திரீகளுக்கு ஆறதலான புத்திமதிகளைச் சொன்ன பின்பு, யூதர்களவரைத் தீவிரப்படுத்திக்கொண்டு போகும்போது, நமதரண்டவருடைய கால் கவலை லடிபட்டவே நோர்ந்து சிலுவையோடு கீழே விழுக்கிறதைக் கண்ட சிமோன அவர் கீழே விழாதபடிக்குச் சிலுவையைக் கெட்டியாய்த் தாக்கி அவருக்குச் சகாயஞ் செய்யப் பிரயாசைப்பட்டும், நமதரக்கர் மூன்றுமுறை சிலுவையோடு குப்புற விழுகிறார். சிமோன உதவிபுல சேகரதர் வெகு பிரயாசத்துடன் எழுந்து கர்பாலமலைக் கருகாமையில் வந்து

சேருகிறார். பூவகாலத்தில் சகாக்கென்பவர் தமமைத் தகனப் பனி செய்வதற்கு விறகுக் கட்டைகளைத் தாமேசுமந்து பிலேமேல் ஏறினதுபோல் புது உடன்படிக்கையின் சகாக்கான நமது தீவ் விய இரக்கர் இதோ தமமைப் பனியிடப்பேரீகுஞ் சிலுவை மரத்தைத் தாமே சுமந்து கொண்டிப்போகிறார், அவர் மலையேறப் போகும்போது நமத்தியான வேளையா பிருத்ததினாலும் அவர் காலில் பாதரட்சை யில்லாமல் நடத்தபடியாலும் அவருடைய கால்கள் அடிகளால் காயம்பட்டிருந்ததைப் பற்றியுஞ் சொல்லி ரடியாத வளி உபத்திரவத்தை அதுபவித்தார். நமது இரக்க ணியத்தை முடிப்பதற்காக உயர்த்த மலையைத் தெரிந்து கொண்டார். அவர் இப்புவோகத்தில் வந்தபோது தமது தெய்வீகத்தை நனுகி சுபாவத்தில் மறைத்துக்கொண்டு, தாம் பிறந்த போது மனிதருக்குக் காணப்படாமற் கெடுவதைத் தெரிந்து கொண்டார். 30 பிடியமட்டும் வெளியே புறப்படாமல் தனித் திருந்து சிவீத்தார். அவருடைய அற்புதங்களைக் கண்ட மனிதர் அவரை இராசாவாக்கவேணும் என்று ஆலோசனை செய்தபோது, ஒருவருக்குத் தெரியாமல் மறைந்துபோனார். ஆனாலவர் சாகும் போதோ சமஸ்த ஜனமும் கூடும் நாளாகிய பாஸுக்குத் திருவிழா வையார் தமது கலத்தி நீக்கை அவமான மரணத்தை மனிதர்கள் எளிதில் பார்க்கும்படிக்கு ஒர் உயர்த்த மலையையுத் தெரிந்து கொண்டார். ஓ! சேகரதருடைய கருத்துக்கும் உலகத்தின் கருத்துக்கும் எவ்வளவு பெரும் வித்தயாசம். சேகரதரோ சிறு நன்மை தாரித்திரத்தைத் தேடுகிறார். உலகமோ பெரு நன்மை சிலாக்கியமாயிருக்க ஆசிக்கிறது. சேகரதரோ சகலராலும் நீத்தக்கப்பட்டு மனிதராலறியப்படாமல் தனியே யிருக்க விரும்புகிறார். உலகமோ சகலராலும் புகழப்பட்டப் பத்துப்பேரோடு ஆத்து பேசி தன் சாமார்த்தியத்தைக் காட்ட ஆசிக்கின்றது. சேகரதருடைய தீழங்கிலம் மேலாங்கிலத்துக்கு அடங்கி இருக்கின்றது. உலோகமோ தன்னிச்சைப்பிரகாரம்போய், தன்னுடைய சத்துக் கொத்தபடி நடந்து, மிருகத்துக்கொப்பாய் நடக்கின்றது. ஆ! என் சகோதரமே நீ எந்தப் பக்கஞ் சேர்ந்திருக்கிறாய்? நன் றாய்ப் பரிசோதித்துப் பார்த்தால் உலகத்துப் பக்கஞ் சேர்ந்திருப் பதாகக்கண்டு கொள்வாய். அது நரக பாதாளத்துக்குக் கூட்டி போகும்வழி யென்றறிந்து சேகரதர் படிப்பிக்கும் புத்திக்குங் கருத்துக்கும் ஒத்துடக்க வருந்துவாயாக.

2-ம் பிரிவு.

“அப்போது வெள்ளைப்போளங் கலந்த இராசுதிரை அவருக்குப் பாணஞ்செய்யக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் அவரதை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.”

யோசனை, கடைசியாகச் சேகராத தமதுகிலுவையைச் சொல்லி முடியாத கிரிப்பந்த அவமானத்தோடு கமந்து தமது கொலைகளையிய கல்வாரியில் பெரிச், கிலுவை காட்டப்படு மிடத்திற்கு வந்த உடனே தமது சரித்திரனுடைந் வலி பொறுக்கமாட்டாமலும், தமக்கிருக்கும் பசிதாகத்தாலும் களைத்துச் செர்ந்து, முர்ச்சை தப்பித் தமது கிலுவையோடு குப்புற விழுதுருர். குரவாளிகளைக் கொலை செய்வதற்கு முன் தங்கள் வலி உபத்திரவத்தை அதிகமாக முன்னரதபடிக்கு வெள்ளைப்போளங் கலந்திராசுதிரை அவர்களுக்குக் குடிக்கக் கொடுக்கும் வழக்கம் அத்தேசத்தி விருத்தபடியால் அவ்வழக்கத்தைப் பின்பற்றிப் பிச்சுக்கலந்த இராசத்தைச் சேகராதருக்கு யூதர்கொடுக்கவே அவரதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவரதை உட்கொள்ளாமற் போனதற்குக் காரணமென்ன? கசப்பைப்பற்றி உட்கொள்ளாமற் போனாரோ? அல்லது சில விசை வாய்க்கு ருசியாதென்று தள்ளி விட்டாரோ? பரிச்சேதமில்லை. ஆனால் தாமதுபவிக்கும் பயங்கரமான வேதனையில், அற்ப உறுதல் முதலாய்த் தேடாமல், பாட்டின் பாத்நித்திலுள்ளவை யெல்லாந்தாமே உட்கொள்ளுவதினால் கமக்குச் சர்வேஸ்வரன் அதுபுறஞ் சேகரணைப்பற்றிக் கஸ்தியு முறைப்பாடுஞ் சொல்லி கமக்கு வாயிருக்கு. ஞானப் பிரயோசனத்தைப் போக்கடியாமற் பொறுமையோடு சங்கீகப் படிப்பிக்கும்படி அவரவ்விதஞ் செய்யத் திருவுளமானார். அவர் வெயிலினற் கடுத்தாக் மதுபவித்தும் அந்த இராசத்தையுட்கொள்ளாமற் போனதற்கு வேறொரு காரணமுண்டு. அதே கெனில், மனிதர் போசனப் பிரியமாய்ச் சாப்பிட்டுக் குடித்துத் தங்கள் தூர்ச் சரிவ் கெட்பதெலவாங் கொடுத்து, அத்தாலகெட்பாவங்களிக்குட்டி க்கொள்ளுவதினால் அவைகளுக்கு உத்தரிக்கும் பொருட்டு அகோரமான தாகத்தை அதுபவிக்கச் சித்தமானார். ஆகையா விதைக்கெட்ட பிரியசகோதாமே! கமது மாற்றானகிய சரித்தை ஒதுத்து, தனமேலாங்கிதைத்துக்கு அடங்கியிருக்கும் படி அதைப்பவடிவஞ் செய்வதுமன்றிச் சிவனைக் காப்பாற்றுகிறதற்கு

அவசரமான பதார்த்தங்கள் தவிர, வேறெருகிராமான வஸ்து களைத் தேடாம விடுப்போமாக. பேர்போள வனவாகிகளைப் போல அடிக்கடி அஞ்சுவஞ் செய்து, கம்மை ஒதுத்து அடக்கும் பாக்கியம் கமக்குக் கிடைப்பாவிடினும், தாத்மாரும் பொது உடனே தன்னீர் குடியாமலும், போசன வேளையில் கமக்குப் பிரியமான பதார்த்தங்களில் சிலவகளைத் தள்ளிவிட்டு, அல்லது அப்பெயர் பட்டவகளை அதிக ஆவலுடன் பொசிக்க மனம் வரும்பொது கெஞ்சக் தாமதித்து அதை அருத்து வதினாலும், தின்னு மிப் பிரிப்பது ஒதுத்தல்களை காடோறுஞ் செய்து வருவதினாலும், அவருகிதுக்குள் வெகு ஞானப் பிரயோசன மடைவதாகக் கண்டு கொள்வோம். ஆகையால் கமதான்டவர் காலம் அதுபவித்திருக்கி உபத்திரவத்தைப் பார்த்து காம் கஸ்திப் படுகிறது மனநி, கமது சர்வேஸ்வரனினித்திலும் ஒதுப்பினால் அவருக்கு ஞானதல் வருத்திக்கிப் பிரியாய்ச் படுவோமாக.

3-ம் பிரிவு.

அவருடைய வஸ்தித்தைக் கழற்றுகிறார்கள். யோசனை, சேகராத பிச்சோடு கலந்த முட்டினைகப் படி இராசத்தை உட்கொள்ள மனமில்லாததைக் கண்ட யூதர்கள், கெட்டுக் கொண்டு, அவ்வாச் சித்திரஞ் சிலுவையிலவந்து கொல வத் தீர்மானித்து அதுருடைய வஸ்தித்தைக் கழற்ற ஆரம்பித் துட்டினர். அவர் சித்திரை உத்தத்தாதுஞ் சிலுவை கமக்கு கொண்டு போகும்பொது வாங்க்காலில் விழுந்து களைத்தபடியா லும், அவருடைய காப்புகளிற் கெட்டியாய் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த அவருடைய வஸ்திரத்தை முரட்டுத் தனமாய் பிடித்து முழங்கும்பேரது, அவருடைய தோலுஞ் சதையும் அவ்வஸ்திரத்திற் ஒட்டிக்கொண்டு வந்தபடியால் அவருக்குண்டான வலி உபத்திரவம் எவ்வளவு அதிகாரமா யிருக்குமென்று புத்தியால் சந்து பொசித்துப் பார்ப்போமாக. அவர் தூணிற் கட்டப்பட்டு அடிபட்டபொது, சரித்தில் அச்சங்கே தொங்கி கொண்டுருந்த மாமலத்துக்கள்கள் கிழித்துகொண்டு துண்டியோடு வந்து விட்டன. அத்தச் சதைக் துண்டுகள் வஸ்திரத்தோடு ஒட்டிக் கொண்டு வந்ததினால் அவருடைய சரித்தில் அங்கங்கே பெரும் பள்ளம் விழுந்து மனிதவடிவிலி அவலகலகக் கொலாறு.

ஆ! ஆத்மபாக்ஷனே! உங்களுக்கு இவ்வளவு சிவரீர உபத்தி
மலத்துக்குள்ளான உங்கள் ஆண்டவரைப் பார்த்து இன்னம்
உங்கள் மனமுருகவில்லையோ! உங்கள் பாவங்களினாலும் தெ
ட்ட ஆசை பழக்கத்தினாலும், போக விசாரத்தினாலும், இன்னு
மத்த இரண் பிறைந்த சரீரத்தை உபாதிக்க உங்களுக்கு மனம்வரு
கிறதோ? உங்கள் தூர் சினைவாலும், அழித்துப்போகு மித்த மண்
சரீரத்தின் அழலகப்பொராட்டிப் புரளுவதாலும், நீல்களே உங்கள்
இரண்டருடைய காயங்களை விரிவாக்கிமீர்க னென்று மறந்தீர்
களோ? ஆ! போதும், அவர்பட்ட காயங்கள் போதும். இனி
யாடுவமுங்கள் தூர்பழக்கத்தை விட்டகன்று அவருக்கு வரு
வீதத கனந்த காயங்களை உங்கள் மனஸ்தாபக் கண்ணீராலு
தவத்தாலும் கட்டுக்கட்டி ஆற்றப் பிரயாசைப் புதுசிகளாக
சமதாண்டவருடைய வஸ்திரங்களைக் கெட்டதாக்கி கழற்றும்
போது அவருக்குடையான வருததம் வேதனையைவிட திரு
நாளுக்குக் கூடியிருந்த திரளான புனக்கும்பலுக்கு முன் தாம்
திருவானமாதகப் பட்டதிலுள் அதிக அவமானமுங் கூச்சமும்
அடைந்தார். என பாவங்களின் கிமித்தஞ் சரீரத்தின் மேல் வஸ
திரமில்லாமல் திருவானமாய் கிற்கும் என அன்புக்குரிய இரண்ட
களே! தேவயிர்ப்பப் பிரசாதமினயி திருவானமும் கட்டிக் கொ
ண்ட கணக்கெல்லாத பாவதொகைகளால் அவலக்ஷணக் கோவல்
மாயிருக்கும் என கீதப்பாக்கிய ஆத்தமத்தைக் கடைக்காநீரோக்
கியருளும். இந்தப் பாலியின் மேலிரக்கம்சுத்தி ஆவகத்தின்
மேலும் அதின் கன்மையகன் மேலுயரின்னக்குண்டாகிற உயர்ந்தப்
பின் பற்றுதலைத் தகர்த்து காசஞ்செய்து உமது தேவயிர்ப்பப் பிர
சாத ஆண்டையால் என்னுத்தமத்தை அவள்கிரக்கும்படி தேவ
ரீரை மன்றுகிறோன்.

தபகதாலத்தீர் 5-ம். ஆயிற்றுக்குப் பின்வரும் செவ்வாய்க்கிழமை.

35-ம். தியானம்.

சேகநாதர் சிலுவையி லறையப்படுகிறார்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—சேகநாதரை முதல்கள் சிலுவையிலறையும்
போது கொல்லிடங்காத வேதனையைப்பொறுமையோடு ஆதவலிப்பதை
தீ பார்ப்பதாக பாலித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—உன் பனம், தினைவு, சுவைதயம், கடைசி
யாய் உன்னிருதயத்தையும் அந்தச் சிலுவையி லறந்து எப்போதைக்கு
சிலுவையி லறையப்பட்ட உன் இரண்டருடைய பிரமாணிக்கமாய்க் கண்டு
பாலிப்பதற்கான வரத்தை மன்றுக.

முதற் பிரிவு.

“மபால் திடமென்றித ஸதலத்தில் அவர்கள் செர்ந்த பின்பு
அவலாகச் சிலுவையி லறந்தார்கள்.”

மோசனை. சேகநாதருடைய கைகால்களின் அளவு ரீர
கொஞ் சிலுவையி ல் துளையிட்ட பின் கொடும்பாதக ஞெருவன்
தீருவரால் கமதிரகங்களைச் சிலுவையின் மேல் விழத்தாட்டுகி
ருள். தீராதாஷ்டினை ஒன்றுக் கடிந்து கொள்ளாமல் திடமெ
றுகிறே விழுவதால் வந்த வலி கோவை மிக்கப் பொறுமையுடன்
சகித்துக் கொள்ளுகறா. அவர் சிலுவையின் மேல் விழவே
அந்தச் சண்டாளரில் ஒருவன் அவருடைய வலது கையைப் பல
மாய்ப் பிடித்துத் துவாரத்துக்குச் சரியாயலைக்க, வேறொருவன்
பெரும் ஆணியை அவருடைய உள்ளக் கையில் வைத்து பலமா
யடிக்க, அந்த ஆணி அவருடைய கையின் சதைமையும் காம்பு
கூறுகளையும் கண்டுருவம்போது அவருக்கு எப்போப்பட்டவலி
உண்டிவம் உண்டாயிருக்கும்? பின்பு அவருடைய திடது பச்
சம் வந்து அதுருடைய திடது கையை எடுத்துத் துவாரத்தில்
வைக்கப் பரியாகியிருக்க. அவர்களாற்கடாமல் போய்விட்டது.
தினெல்ல அவருடைய வலது கையைச் சிலுவையி ல் அறைந்த
போது காம்புகள் சுருங்கிக் கொண்டதினால் அவர்கள் செய்தது
தாரத்திற்கு திடது கை எட்டாமற் போனதைப் பற்றி அவ
ருடைய திடது கை மணிக்கட்டுக்கு ஓர் கயிற்றைக்காட்டி ஓர்
பித்தன். அவருடைய திருவிளாவில் ஓர் காலையும் கழுததில் வே
றொருகாலையும் வைத்து உதைத்துக்கொண்டு, அந்தக் கயிற்றைத்
தளபலம் கொண்டமட்டும் கிஷரீரமாயிழுக்க, அவருடைய எலு
ம்புகள் பிசுதி, நரம்புகளாந்து, அவருடைய வலது கை காயம்
பெரிதாகவே, இந்த வேதனையால் சமதாண்டவருக்குப் புறவலிப்
புறவாதித் தமக்குண்டாகுங் கண்டு கோவைப் பொறுக்கமாட்டா
மற் பெருமூச்சுவிட்டு அழுகிறார். அந்தச் சண்டாளத் துவாரகி
கள் திசெல்லாந் சட்டை பண்ணாமல், அவருடைய திடது

கைவாய்ப்பு சிவசுந்தரம் நாதருடைய சொத்து அழைக்கிறார்கள். ஆ! என் சொன்ன இது எவ்வளவு கண்ணிருப்பார் பார்வை, கண்ணிப்போ கொடுத்த இருதய முதலாய இச்சமயத்தில் மெழுகுபோல வுருது மல்லோ அவருடைய மெளனத்தைக் குறித்து யோசிக்கும் போது வெகு ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. இவ்வளவு நிலைகளையும் இக்கட்டு முள்ள சமயத்தில், அவர் தமது வாய் திறவாமலும், முறைப்பாடாள் ஓர் வாரத்தை முதலாயச் சொல்லாமலும் பொருளையா யிருக்கிறார். காரணம் தமது திவ்யம் உபாத்தியாயருடைய படிப்பினையை பின்பற்றிச் சகல கஸ்தி துன்பகோதனை யிலும் தமது துள் சரீரத்தின் முறைப்பாடுகளுக்கு இடங் கொட்டாமல் "சேகரதாருடைய மெய்யான சிவசுந்தரம் அல்லவோ உத்தம விநாயக கண்டு பாவிப்பதனால் தவிர வேறொன்றுமில்லை" என அஞ்சலம் வைப்பினெனும். ஆர்ச், சிவசுந்தரம் வாய்க்கியத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு கஸ்தி துன்பங்களைப் பொதுமையுடன் சகித்து வருவோமாக.

2 ம பிரிவு.

சேகரதா சிவசுந்தரம் நாதருடைய

சொன்ன சேகரதாருடைய திருக்கரங்களைச் சிவசுந்தரம் நாதருடைய சொத்து அழைக்கிறார்கள். ஆ! என் சொன்ன இது எவ்வளவு கண்ணிருப்பார் பார்வை, கண்ணிப்போ கொடுத்த இருதய முதலாய இச்சமயத்தில் மெழுகுபோல வுருது மல்லோ அவருடைய மெளனத்தைக் குறித்து யோசிக்கும் போது வெகு ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. இவ்வளவு நிலைகளையும் இக்கட்டு முள்ள சமயத்தில், அவர் தமது வாய் திறவாமலும், முறைப்பாடாள் ஓர் வாரத்தை முதலாயச் சொல்லாமலும் பொருளையா யிருக்கிறார். காரணம் தமது திவ்யம் உபாத்தியாயருடைய படிப்பினையை பின்பற்றிச் சகல கஸ்தி துன்பகோதனை யிலும் தமது துள் சரீரத்தின் முறைப்பாடுகளுக்கு இடங் கொட்டாமல் "சேகரதாருடைய மெய்யான சிவசுந்தரம் அல்லவோ உத்தம விநாயக கண்டு பாவிப்பதனால் தவிர வேறொன்றுமில்லை" என அஞ்சலம் வைப்பினெனும். ஆர்ச், சிவசுந்தரம் வாய்க்கியத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு கஸ்தி துன்பங்களைப் பொதுமையுடன் சகித்து வருவோமாக.

சேகரதா சிவசுந்தரம் நாதருடைய சொத்து அழைக்கிறார்கள். ஆ! என் சொன்ன இது எவ்வளவு கண்ணிருப்பார் பார்வை, கண்ணிப்போ கொடுத்த இருதய முதலாய இச்சமயத்தில் மெழுகுபோல வுருது மல்லோ அவருடைய மெளனத்தைக் குறித்து யோசிக்கும் போது வெகு ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. இவ்வளவு நிலைகளையும் இக்கட்டு முள்ள சமயத்தில், அவர் தமது வாய் திறவாமலும், முறைப்பாடாள் ஓர் வாரத்தை முதலாயச் சொல்லாமலும் பொருளையா யிருக்கிறார். காரணம் தமது திவ்யம் உபாத்தியாயருடைய படிப்பினையை பின்பற்றிச் சகல கஸ்தி துன்பகோதனை யிலும் தமது துள் சரீரத்தின் முறைப்பாடுகளுக்கு இடங் கொட்டாமல் "சேகரதாருடைய மெய்யான சிவசுந்தரம் அல்லவோ உத்தம விநாயக கண்டு பாவிப்பதனால் தவிர வேறொன்றுமில்லை" என அஞ்சலம் வைப்பினெனும். ஆர்ச், சிவசுந்தரம் வாய்க்கியத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு கஸ்தி துன்பங்களைப் பொதுமையுடன் சகித்து வருவோமாக.

3-ம் பிரிவு.

“அவரைச் சிலுவையிலுறைத்த பின்போவெனில் அதிஷ்டச் சீட்டுப்போட்டு அவர் வஸ்திரங்களைப் பங்கிட்டார்கள்.”

யோசனை. சேகராதாச் சிலுவையிலுறைந்து அவதகாட் டுன் பின்பு, அவருடைய வஸ்திரங்களை அந்தக் கொலைபாதகர் தங்களுக்குள் பங்கிட்டுக் கொண்டார்கள். சேகராதர் குழந்தை யாயிருந்தபோது தேவமாதா தமது கையால் செய்துபோட்ட சட்டை அவர் வளர்வரை அதுவும் அற்புதமாகவளர்ந்து வந்தது. தையலில்லாமற் செய்யப்பட்ட அந்த அங்கியைக் கிழிக்க மன மில்லாமல், அதின்மேல் அதிஷ்டச் சீட்டுப்போட்டுவோர் மென்று பெசிக்கொண்டு, “அவ்விதமே என் வஸ்திரங்களைப் பங்கிட்டு என் அங்கியின்கீழே அதிஷ்டச் சீட்டுப்போட்டார்கள்” எனத் திரிசன் வாக்கியம் நிறைவேறுமபடி பங்கிட்டுக் கொண்டார்கள். தரித்திரத்தை நமதாண்டவர் எவ்வளவு ஆவனாடன சேகித்தா ரென்று கொஞ்சம் யோசித்துப்பார். அவர் பிறந்த பேரீது தரித்திரமென்னும் ஆபரணத்தைத் தரித்துக்கொண்டு பிறந்தார் இதோ அந்த ஆபரணத்தைப் பூண்டுகொண்டே மரிக்கிறார் தமது சிவிய காலமெல்லாம் தாரித்திரமாய்ச் சிவந்ததுமன்றித் தமமைப் பின் செல்லுவ கிதிஸ்துவர்களை, வசைமாய் அப்போ ள்தலர்களும், உத்தம தாரித்திரர் யிருக்கும்படி படிப்படுத்த வந்தார். நீ துறவற அந்தஸ்தி துட்பட்டிருந்தால், இந்த மகி புண்ணியத்தை எப்படி நிறைவேற்றி வருகிறாயென்றுபார் தாரித்திரமாய்ச் சிவப்பது எனமென்று சிலவிரை நீ நினைத்து அ தப்பரிசுத்த புண்ணியத்தைக் கட்டாயமாய் மாதிரம் அநுசரி, திருக்கிறாயல்லவா? இனி அப்போப்பட்ட சோதனைகளைத் தவ னிப்போட்டு சிலுவையிற் றொங்கும் நமதிரங்களைப் பார்த்து ஆ! என்ன சேகரவே தேவரீர் தாரித்திரத்தை இவ்வளவு ஆவனாட னிகேகித்திருக்க, நான் அதின் ஞானப் பிரமோசனத்தைக் கண்டே யோமல் அது கிளந்தன மென்று எண்ணின தப்பிது

திருப்பாடுகளின் பேரில் தியானம். 115

துக்குப் பொறுதிகேட்டுத் தேவரீருடைய மாதிரிகையைப் பின்பற் றி இனிமேலதைப், பிரமாணிக்கமாய் அநுசரித்து வருவதற்கான தைரியங் கட்டியிட்டிருளும்.

தபககாலத்தின் 5-ம், ஆயிற்றுக்குப் பின்வரும் புதன்கிழமை.

36-ம். தியானம்.

சேகராதர் சிலுவை மரத்தில் தொங்கும்போது வசனித்த முதல் வாக்கியம்.

I-ம். ஆயத்தச்சித்தனை. —சேகராதர் தமது கஸ்தி நிர்ப்பந்தங்களைக் கவனியாமல், தமதுபிதாஸை நோக்கிப் பிதாவே! இவர்கள் செய்வது நிறை னதென்று அறியாமற்செய்கிறார்கள் இவர்களுடைய மரத்தத்தைப் பொறு த்துக் கொள்ளுமென்று சொல்லதை நீ கேட்பதாகப் பாவித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தச்சித்தனை. —நாமும் அவனாப்பின்பற்றி நமக்குத்திற்கு செய்பவர்களைப் பழிவாங்காமல் அவர்களை நோசித்து அவர்களுக்காகச் சர வேஸ்வரனை வேண்டுக்கொள்ளும் உத்தம சிநேகத்தை நமக்களிக்கும்படி மன்னாடுவோமாக.

முதற் பிரிவு.

“சேகராதர் சிலுவை மரத்தில் தொங்கும்போது அவருக் குண்டான கஸ்தி வேதனையின் பேரில்.”

யோசனை. நமதாண்டவர் சிலுவையின் மேல் முன்னுணரி களிலே தொங்கும்போது வாக்குக் கெட்டாத கஸ்தி வேதனை யை அநுபவித்தார். அநெப்படி யெனின் கைகளில் அறையப் பட்டபூணிகளின் காயங்களால் வரும் வருத்தத்தைப் பொறுக்க மாட்டாமற் கால்களைச் சிலுவை மரத்திலே ஊன்றுவதினால் அவ ருடைய கைகளின் காயங்கள் அதிகமாய் விரிந்து கைகள் இர ணடுவ் கிழித்து போகிறாப்போல் வேதனை அநுபவிக்கிறார். கால களின் காயங்களின் வருத்தத்தைச் சகிக்கமாட்டாமற் சரீரத்தின் பாரத்தைக் கைகளிலே தாங்கலா மென்று சரீரத்தை மேலே உயர்த்தும்போது, கால்களின் காயங்கள் பெரிதாவி சொல்லி முடியாத வலி உபத்திரியத்தை அநுபவிக்கிறார். சில விரை

நிலைவாயிற் கொஞ்சந் துயர்ப்புகொள்வதினால் அவர் முதுகி
லிருக்கும் பெருங்கயமாகப் பூர்த்தி பட்டு அதிக வலியும்
அவருடைய இருச் சிரஸிருக்கும் முன்னகல் தலையில் அழமா
நீரங்கத் தலை வெடிக்கிறப்போல் வேதனையும் அதுபயிச்சுநீர்.
ஓ! என்னுத்தமமே, இரகத் தழுமாத்தில் தொங்கும் உன் இரகத்
தலைக் கவனமாய், பார்க்கப்படுவாயின், அவர் சிரத்திலுள்ள ஒவ்
வொரு அலயவத்திலும் வாக்ருத் கெட்டாத கஸ்தி உபதயிர
வதலத் அதுபயிச்சுநீர் என்று கண்டு கொள்வாய், இதேந் அவ
ருடைய திருத்தலை முடக்கால் முளைமடமும் ஊடுருவப் பட்டி
ருக்கின்றது, அவருடைய கண், காது, நாசி, வாயும் பட்டி கருத்
யாலும் முடக்கலின் உறுத்தலாலும் விகிதி, உறைந்த இரகத்
தலையால் மூடப்பட்டிருக்கின்றன, அவருடைய தலை மடிகுடி மூ
டப்பட்டிருக்க உறுத்தலாலும் இரகத்தலையும் அழக்கடைந்து
கண்டபிடித்து அழகங்காலையாகக் கிடக்கின்றது, அவருடைய
கண்ணையும் காத்களும் அழகிலுள்ள ஊடுருவப்பட்டிருக்கச் சிர
முழுகை அடியால் கொறுபிடி, அநேக விடிகளின் கணையில்லா
மற் பள்ளம் விழந்து சில விடிகளில் எலும்புகள் வெளியே
காணவும் படுகின்றன, இவையிவையத் தமதுசிரத்தின் தல்தி நீர்நீ
ர்த்த உபதயிரவங்களை அதுபயிப்பதுடன் தமது ஆத்தமத்திலும்
அநேகமரண விஸேசமுந் சஞ்சலமு மடைந்தார், தாய்வல்லாவு
கட்குள் பாபெட்டும் இரத்தமெல்லாந் கித்தியும் கணக்கில்லாத
விதிவதுவர்களும் உத்தமமான விதமாய்ச் சிவிகைத் தீர்மானி
த்த துறவறத்தார் முதலாய்த் தங்கள் அமைப்புக்குச் சரியாய்
நடவராமல் கரக நெருப்பில் விழப்போகிறார்களே என்று நினைத்த
வங்குக் கெட்டாத விபரமுல்துக் குள்ளதிரர், ஓ! என்
னாடவரே! நேசு தகம்பனே! உமது சிலுவையடியிற் பெரு
மூக்கலிட்டு அதுது புலிமடும் பெருந்துரோகையை கேர்த்துப் பார்த்
தருளும் தேவருக்கு அடிமேன் வருவித்த கந்தி கந்தை அவ
மானத்தைச் சூர்த்துப் போகின்றும்போது உமது திருமுதலதைப்
பார்த்துக் கவகேசமருடைய மனம்காபத்தால் மூர்ச்சையாய்
உமது பாதத்தில் விழந்து விடும்பெரும் பெரும்பாதத்தைக் கண்ட
கண் கொக்கியருளும், என் கணக்கில்லாத பாபாக்கிரமங்களைச்
சுடுக்துத் துவி வங்கிடுறன், இதேந் ஆங்காரப் கோபம், மோகம்,
அசுமந்தத்தனமுதலிய என்ன தூக்குணங்களை உமது சிலுவையி
லுலுத்து அவைகள் என்னிடம் வராதபடி செய்தருளர், நான்

மது திருச்சிலுவையைச் சுமந்து உமமைப் பின்பற்றுவேனென்று
செய்யும் கல்ல பிரதிக்கையை ஆசிரவத்தருளஞ் சுவாயி
ஆமேன் சேசு.

2-ம் பிரிவு.

“அப்படியிருக்க சேசுநாதர் பிதாவே இவர்கள் செய்கிற தி
ன்னதென்று அறியாதிருக்கின்றமையால் இவா கருக்குப் பொ
றுத கருளுமெனார்.”

யோசனை, சுமது திவ்வியாதர் மூன்றுவருஷத் தமது வேத
சத்தப்பத்தைப் பிரசங்கித்திருந்தும் திருப்பதியடையாமல் கமதிரு
தயத்தில் அவைகள் அதிக முழமாய்ப் பறிந்து அதின் பிரகாரம்
கட்குட்குட்படி இதேந் தமது மரணத்திறுவாயில் தமதுகிம்மாச
னமாகிய சிலுவை மரத்தினின்று பிரசங்கிக்க ஆரம்பிக்கிறார், தோ
மும் அவைகளைக் கவனத்துடன் கேட்டு அவ்விதமே கடக்க முய
லுவோமாக, சேசுநாதர் சிலுவையில், அதுபயிக்கும் உபத்திரவ
கிர்ப்பத்தங்களைக் கண்டிருந்துவ் கல்லினுங் கடின இருதயமுள்ள
அந்தத்துஷ்ட யூதர் கொஞ்ச மென்கிலும் இரக்கமின்றித் தேவதூ
ஷணங்களைச் சொல்லி, அவர் துயரத்தையும் வலியையும் அதிக
ரிக்கச் செய்தார்கள், சிலர் அவரைநோக்கி மீ மற்றவர்களைக் குண
மாக்கினாயே இப்போது உன்னை இரகலித்தக் கொள்ளென்றும்,
வேறுசிலர் நீ சர்வேஸ்வரனு விருந்தார் சிலுவையில் கின்று இ
றங்கிவா வென்றும், இப்படியே பற்பலவிதமாய் அவரைத் தூஷித்
துக்கொண் டிருந்தார்கள், இவ்விதமாய் அவர்கள் அநேகம் பாவ
துரோகங்களைக் கட்டிக்கொண்டு தேவ கோபாக்களையைத் தங்க
ள்மேல் வரவிடுகிறதைக் கண்ட நமதாண்டவர் அவர்கள்மே லிர
க்கமவைத்துக் கண்ணீர் விட்டழுது மிக்க வருத்தத்துடன் தமது
வாயைத்திறந்து “பிதாவே இவர்கள் செய்கிறது இவ்னதென்
று தெரிபாமற் செய்திருங்கள் இவர்கள் செய்வதைப் பொறு
த்தருளும்” என்று வேண்டித் தருகிறார், தம்மைக் கொலைப்
படுத்தாந் சத்தூரதிகள்மேல் அந்நிவிர்த்தம் பெய்து அவர்களைச்
சுட்டெரிக்கவும், அல்லது அவர்கள்மேல் திவ்யிழந்து நகக்கலம்
அல்லது பூய்பிளந்து அவர்களை விழுங்கவும் வேறுமென்று தமது
பிதாவைப் பார்த்துக் கேட்காமல் அவர்கள் செய்யத் தெல்லாம்
பொறுக்கும்படி வேண்டிக்கொள்ளுகிறார், அல்லாத உதாரத்து

வருவதைத் தானே சேசுவரர் உடனே வருத்தியபதிரவத்தை மறந்து, உம்மைக் கொலைப்படுத்தல் கொலை பாசகனாக நுழித்து சீனைக் கிரியை அங்கமளித்தி தெரிபாமையாலும் குருட உட்பட்டதா லும் வலப்பட்டு உம்மைச் சிறுனவரி லுணர்ந்தார்கள். ஆனால் நானே, சகலதையு மறிந்து உமது ஸகலிசுரந்து கணக்கில் வந்து நன்மைகளைப்பெற்று, உமது இரத்தத்தினால் இரகசிக்கப் பட்டிருக்கும் என்பாவங்களால் தேவரினாச் சிவனவயி லுறைந்தேன். ஆ! என்னுடைய உமது சத்திராதினருக்காக வேண்டிக் கொள்ளுமபொது அடியேனே மறவாதேயும். அவர்களுக் குக் காட்டிய இரகசத்தை அடியேனுக்குக் காட்டியருளும். உமது நியதிராவே? உமது திருக்குமாரனைக் கொலைசெய்து வரு ண்டய நிருப்பாதத்தில் விழ்த்தி கிடக்கும் பெரும் பாசகனாக என் னுடைய கைக்களைப் பொறுத்திருந்து கர்த்தாவே பொறுத்தருளும். இனிமான் கட்டிக்கொண்டிருத்திக் கொள்வதினால தேவரிருக்கும் உமது திருக் குமாரனாகிய உன்கதலால் கட்டப்பென்னு உமது திவ்ய உதவியை உமது வரதத்தைப்பாடு கொடுக்கி என மன னுட்டு கிணர்வேறுபாடு செய்கருளும்.

3-4. பிரிவு

“கொலை விவரனைச் செய்து இன்னதென்று அறியாதிரு க்கின்றமையால் இவர்களுக்குப் பொறுத்தருளு மென்றா.”

பொருளை, சேகராதர் அமது பிரகவகத்தில் நாம் நமது ச திராதினைப் பொறு கிணர்க்கு தென்னென்று சொல்லிக்காட்டி னதமன்றி, நாமே உமது மறுதிரைகால் நமக்குப் பழப்பிக்கச் சித்தமாவார். இத்தக ளுடையவையுடைய கிணர்வேற்றி வருகிறாய் புறத்தியாரை உனக்குக் கண்டி அன்பு வரும்பொது மனம் பொ ளுமல் அவர்களுக்குப் பின்பு கொல்லப்பட்டு செய்ய விடவேயோ? இன்னும் தியானனைக் கொட்டிக் காட்டி பொது புறத்தியார் மூலமாய் அறந்த செய்ந்து முடிக்கதினமே மறவர்கள் உனக்கு விரோ தமாய்ப் பெறப்பெற்று விட்டன புத்தியாய்க் உனக்கு அவமா னம் வந்ததெனத் தினைந்து மறவர்களை உன் விரோதி செ லுத்தருத் செய்கு தமனை தப்பித்தனைக் கொல்லிக்காட்டி அப ணை அவனோடு கிணரவும் பெரிமல் விவரக்கிபஞ் சாதித்தாயல பிரிவு! ஆ! பிரிவு உன் கொலைவா னுடைய கட்டினையே

படி கிணர்வேறுதற்கு யென்றுபா, புறத்தியார் தெரியாமையப் புறத்தியாவது அல்லது தெரிந்தாவது உனக்குப் பொல்லாங்கு வரு விக்கும் பொது அதை நீ சிவமால் உடனே கொல்லவந்தபடி பேசு அந்தக் குரோதத்தை எப்போதும் மனதில் வைத்துக் கொண்டு கமயம் வரும்பொது பழிவாங்கப் பொருளாகப் படுகிறது. அழைப்ப பற்றி அவனோடு பேசு மனருந்து விரோதமென்ற கருவசமன தில் சிவத்துக்கொண்டி திருக்கும். அதைப்பொறுத்து அவனோ டு சமாதானஞ் செய்பென்று மறவர்கள் உனக்கு கற்புத்தி சொ னைப்போதிலும் அவன் எனக்குச் செய்த பொல்லாப்பு கனத்த தென்றும் அவன் என்னைப் பொறுத்தல் கேட்க வேண்டு மென் றும் உன் அவனுக்குப் பொறுப்பினால் எனக்குக் கிணந்தனம் வருவதுமன்றி எனபொ் கொடுப்போ மென்றும் திருமுதலில் க் ளை சாக்குப் போக்குகளைச் சொல்லுகிறது. ஆ! என் பிரியனே என்ன சொல்லுகிறாய்? உன் புறத்தியான் உனக்குச் செய்த பொ ல்லாங்கு யூதாக்க சேகராதருக்கு வருவித்த பொல்லாங்கை வி ட்டுப் பெரிப்பதோ? அல்லது ரீதிய அவருக்கு வருவித்ததை விடக் கனத்ததோ பா. முதலாவது உன் பாவ துரோகங்களை அ லைகளை ஒப்பிடக்கூடுமே? உன் புறத்தியா னுடைய தப்பித்த தை நீ பொறுப்பினால் உனக்குச் கிணந்தனமென்று நினைக்கிறு மே. ஆ! இதென்ன பைத்தியம், இதே நம்மைக் கொலைசெ ய் மவிரோதிகளுக்குச் சகல பாசிகளுக்குக் கடைசியாய் கிரிப் பாக்கியப் பாவிப்பாய் உனக்கும் பொறுத்தல் தந்து உமது மித் தை அவர்களுக்காகவும் உனக்காகவும் மன்னுகிறவர். சர்வ சிவதயாபர சாவேஸ்வரனுடைய குமாரனாகிய உன் வருடைய கன்மைத் தனத்துக்கும் மகிமை பிரதாபத்துக்கும் உன் ஒன்று மில்லாமையை இணையிடலாமா? கஷ்டம் தருது கிஷ்டமளின் பாசக துரோகங்களை மன்னித்திருக்க, புழுவான நீ உன் புறத்தியான் செய்த சொற்பந்திக்கப் பொறுப்பினால் உன் க்குச் கிணந்தனம் வருமோ? இப்பொது உன்னை ஆகஸரி களுக்கு வருமேயன்றி மென்னை தீர்த்தியன் ஆதலுமத்துக்கு லாவேவராத, ஆகையால் எனக்குமது சிறுனவயி லுறை யுணர்ருக்கும் உன் இரகசருடைய பாசத்தி விழந்து உன் மாவங்களை எல்லாம் பொறுக்க அவனை மன்னிவதுடன் நீயும் உன் புறத்தியா னுக்கு வருங் களித் வரு த்தத்தை நல்ல மனகோடு பொறுத்து, அவர்களோடு எப்போது சமர்த்த

மாயிருந்து, அவர்களுடைய ஆத்தம சரீர நன்மைக்காகச் சுவாயி
மையப் பார்த்து வேண்டிக் கொண்டு வருவாயென்று அவருடைய
திருப்பாதத்திற் பிரிதிகளைச் செய்துகொள்.

தபகலகத்தின் 5-ம். ஆயிற்றுக்குப் பின்வந்திலிதாழக்கிழமை.

37—ம். தியானம்.

சேசநாதர் சிலுவையிலிருந்து வசனித்த.

2-ம். வாக்கியம்.

I-ம். ஆயத்தகித்தனை—பச்சத்தாபக் கள்ளன் தன் பாவங்களுக்கு
வினாஸ்தாபப்பட்டு சேசநாதரை நோக்கி, ஆண்டவரே அடியேனை மறவா
மல் உமது மோகன விராச்சியத்தில் எனக்குப் பங்கு கிடைக்கும்படி செய்
தருளுமென்று மிக்க விசுவாசத்துடன் சொல்லும் வார்த்தைகள் உன்
காதில் விழுவதாகப் பாலித்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தகித்தனை.—நீ எப்பொழுதும் உன் பாவங்களுக்காக
உத்தம மனஸ்தாபப்பட்டு நல்ல பாவ சங்கீர்த்தனங்களை செய்து, உன் ஆத்
மிய காலத்தில் அவைகளுக்குப் பாவப்பொறுத்தலும் பரிபூரண ஆசிரவாத
முமடைந்து நல்ல மனமடையும் வரம் சர்வேஸ்வரன் உனக்கு அருளும்
படி பிரார்த்தித்துக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“திருநாடு” நந்த கள்ளரில் திருவன் தானும் அவனைத் தூ
ஷணித்து நீ கிர்ஸ்தவா யிருந்தால் உன்னையும் எங்களையும் இர
ஷித்துக் கொள்ளென் னன்”

யோசனை, நமதாண்டவரைச் சிலுவையி லறைந்த பின்பு,
அவருக்கு அதிக அவயனம் நிகழை வரும்படியாகவும், அவர்
பெரும் பாதகங்களைக் காரியமாய் வருட்டும் எருசலேம் பட்ட
ணத்திலிருந்த சிவனாரையி லிருக்கின்றதைத் தெரிந்தெடுத்து,
அவருக்கு இருபத்தி ஐந்து ஆவர்களைச் சிலுவையி லறைந்தார்
கள். இப்படி “நியோர்களை” எண்ணப்பட்டா ரென்ற
வாக்கியம் நிறுவேறவாயிற்று” சம்மனக்களும் மோகனவா
ளும் குழப் பிதாவாகிய சர்வேஸ்வரனுக்கும் இவ்வித சாந்து

திருப்பாடுகளின் பேரில் தியானம். ௩௪

வாகிய சர்வேஸ்வரனுக்கும் மத்தியில் பக்திதாசனத்தில் விநி
ருக்கும் பரம கடவுள் தாம் மனுவைதார மெடுத்தபோது இரண்டி
யிருக்கங்களுக்கு மத்தியிலே பிறக்கவும், நமது இரண்டிய வே
லை முடிக்கும்போது இருக்கங்களுக்கு கடுவே மூச்சுப் பிடுவான்
மாரார். இஃகமதிருக்கருடைய அனைகடந்த தாழ்ச்சியை என்
னென்று சொல்லுவாம் தாமதம் நீசமான விவலைசெய்யும்படி
கும். இஃகத்து ஏழைகளும் அறிவிவ்வாத ஜனங்களைக் கூடப்ப
ழங்கி விடுக்கும்படிக்கும் சம்பளக்கும்போதும் சந்தோஷத்துடன்
அனைக்கையேற்றுக் கொள்ளுவோமாக. சிலுவையைச் சுற்றி
நிற்கும் பூதர்கள் நமதாண்டவரைத் தூஷணித்து கிர்ஸ்திப் பரி
தாசனம் செய்ததுடன் சிலுவையி லறையப்பட்ட கள்ளன் முத
லாய் துவரைப் பார்த்துத்திட்டி, அவமானமான் வார்த்தைகளைச்
சொல்லித் தூஷிக்கிறான். அநேகங் கொலைபாதகங்களைக் குடும்ப
கொண்டு தன் தூஷித் கிரகைகளைப்பற்றிக் கொலைக்கு விடுக்கப்
பட்ட அந்த நீசனாலே முதலையத் தூஷணிக்கப் படுமென்போது நம
தாண்டவர் எவ்வளவோ நிகழை அவமானமடைந்தார். இந்தச்
சண்டாளன் தான் கட்டிக்கொண்ட கணக்கில்லாத அகிரமங்
களை நிறைத்திருப்பானேயாகில் நமது மாராற்ற இரண்டிருக்கு அட்
பெரப்பட்ட தூஷணங்களைச் சொல்லி யிருக்கமாட்டான், காழம்
இவ்விதமே அநேகமுறை பிசகி நம்மைச் சாராத காரியங்களிற்
பிரவேசித்துப் புறத்தியாருடைய ஒவ்வொரு கச்சியத்திலுக் குற
றும் பிடித்து, அவர்கள் கடத்தைநில விண சந்தேகங்கொண்டு
அனைக்குறித்து மற்றவர்களைப் பேசுவதிலும், பெரும் தீபத்
தங் கட்டிக்கொள்ளுகிறோம். “உன் கணக்கிலிருந்து உத்திரத்
தை எடுக்கதின உன் சகோதரன் கண் களிருக்குக் துடினைய
வெக்தவா மென்னும்” நமதாண்டவரு டைய பேர்தனையை மன
தில் வைத்துக்கொண்டு நமது புறத்திட னுடைய பிசனைக் கவனி
யாமல் நமது துக்குணங்களை அழித்து கிர்முலமாக்கப் பிசயா
சைப் படுவோமாக.

2-ம். பிரிவு.

“மற்றொருவனோ வென்றால் மறுமொழி நான் அவனைக் கண்
டித்துச் சொல்லுவதானா—நீ யோசனை ஆக்கினால் தீர்ப்புக்குள்ளா
யிருக்கையில் நீயுஞ் சர்வேஸ்வரனுக்குப் பாய்ப்புகிற தீவிலையா ?
நாம் மெய்யாகவே நியாயமாய் (அதற்கு) உன் காரியங்களை.

ஏனெனில் கமழுடைய செய்கைகளுக்குத் தக்க சம்பாவனை யைப் பெறுகிறோம். இவ்வோவெனில் ஓர் பொவலாப்பஞ் செய்ய வில்லை என்பான். பின்னுன் சேகராதரை நோக்கி ஆண்டவரோ கீர் உமது இராட்சியத்திற் சரவேஸித் திருக்கும்போது என்னை கினைத்தருளு மென்பான்.

யோசனை, சேகராதர் அநியாயமாய் மாணத்துக்கு விதக்கப் பட்டுக் கழுவர்த்திலெதொங்கிறதையுஞ் சாகும்போது முதலாய்த் துஷ்ட யூகங்களால் தூஷிக்கவும் சித்திக்கவும் பட்ட போதினும் வாய் நிறவாழ்ந் பொறுமையாய் யிருந்து தமது சத்தாருக்களுக்காக வேண்டிக் கொள்ளுகிறதையும், கண்ட கல்வகள்ளன் தேவ எவுத லால் தூஷ்டப்பட்டுக் கெட்ட கள்ளன் கமநாண்டவரைத் தூஷி க்கிறதைக் கண்டு கவந்திப்பட்டு அவனைப் பார்த்து ஆ! பாவி! நீ மனிதருக்குப் பம்பப்பா விட்டாலுஞ் சரவேஸவானுக்கு அஞ்ச மாட்டாயோ? காயிருவரும் கமது பாதகங்களுக்குத் தகுந்த தண்டனைப்படுகிறோம். அறபு குற்ற முதலாயனுகாத இவ்வோ உனக்காகவும் எனக்காகவுஞ் சகல மனிதருக்காகவும் பாடுபெம் சரவேஸவானுடைய குமாரனுக்கதே, ஒரு கான் சகல மானிட னாயும் கெட்டுக்கவருஞ் சரவேஸவானுச்சதே, இப்போப்பட்ட வரைத் தூஷிக்க எப்படி காவ வரத் தென்னும் அருத்தமாக காம் கமது செய்கைகளுக்குத் தக்க சம்பாவனையைப் பெறுகிறோம். இவ்வோவெனில் ஓர் பொவலாப்பஞ் செய்யவில்லை” யென்னும் வார்த்தையோடு சொல்லி சேகராதரை நோக்கித் தமது மோகந் இராட்சியத்தின் பங்குப் பங்களிக்கும்படி மன்றுகிறான், பச்சாத்தாபக்கள்ளனுக் கவ்வளவு பெரும்அதிஷ்டங்கிடத்தது, தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தேவ எவுதலுக்குக் காது கொடுத்த படியால் வேறே மனிதருக் அவர் மெய்யான சரவேஸவர னெ னது விவகித்துத் தனக்கு மோகந் கட்டளை யிலொரென்று கம்புகிறார். காயிருவரும் கமது பாதகங்களுக்குத் தகுந்த சம் பாவனை பெறுகிறோ மென்பதால் இதோ தன பாவங்களைச் சங் கித்தனஞ் செய்து மனவநாபு படுகிறார், கெட்ட கள்ளனைக் கண்டித்து கமநாண்டவருடைய மாசற்ற தனித்தனச் சகலருக்குத் தெரியப்படுத்தித் தண்டனையாய் கமநாண்டவரைப் பின்பற்றித் தன் குற்றத்தங்களை நிபாதுமையோடு அதுபவிக்கிறார். ஓ! இவருக்கு

வவ்வளவோ அதிஷ்டம்! ஆ! என்னுத்தமமே மெய்யாகவே இந்த கலை உள்ளன மோகநத்தைத் திருடிக்கொண்டா னென்று சொல் வவ்வளவா? இவ்விரு கள்ளருஞ் சேகராதர் பக்கத்திலிருந்து அவர்களுக்காகக்கூட கமநாண்டவர் தமது பிதாஸவு வேண்டிக் கொண்டிருந்தும் ஒருவன் இரகசிக்கப்பட்டு, மற்றொருவன் அவ மையச் சூழுகான். இந்த ஸித்தியாகம் எவ்வளவாகப் பற்றி பெ னில் ஒருவன் தேவ எவுதலுக்குக் காது கொடுத்ததைப் பற்றிப் பரகநியடைந்தான், மற்றொருவன் அந்த எவுதலுக்குக் காதை முறுக்கி கொண்டதைப் பற்றி் காகக் குழியிலுருண்டு விழுந்தான், ஸித்தியாகம் என பிரிப்போ உனக்குச் சரவேஸவரன் பற்பல வி தராய்க் காட்டும் கலவணர்ச்சிகளைத் தட்டாமல் அனைவகளைப் பிரமாத ரித்தமாய் கிளை வேற்றுவாயாக

3-ம் பிரிவு

அதலால் சேகராதர் அவனை நோக்கி இன்றே நீ எனனை டு பாகநியிலிருப்பாய் யென்று நிச்சயமாய் உனக்குச் சொல்லு கின்றேன்.

யோசனை. தன பாவங்களைக் குறித்து கினைத்து மனவிதா பம்பட்டுத் தமமைப் பொறுத்தல் கெட்டு மோகந் இராட்சியத்திலு் அடிப்போனை மறக்க வேண்டா மென்னும் பச்சாத்தாபக் கள்ள னுடைய மனுவை கமநாண்டவர் கெட்டவுடனே, தமது தினுடைய உபத்திரவங்களைக் கவனியாமல், வெகு காலமாய் சிதறப்போன துஷ்ட யூட்டைக் கண்டவுடனே, மிக்க அகங்கரிப்புடன் அதைத் தன் திதான்மேல்த் தூக்கிக்கொள்ளும் கலவ ஆயனைப்போலவும், அநேக வருஷமாய்த் தன் விட்டடைவிட்டுத் தாதுமாறாய்ச் சிவத்த பின் திருமயிலும் ஊதாரிய பிள்ளையைக்கட்டி மிணவச் சக்தோ ஷம் கொள்ளுந் தகப்பனைப்போலவும் அந்தப் பச்சாத்தாபக் கள் ளன் பக்கம் முகத்திருப்பித் திருவாய் மலர்ந்து, “இன்றே நீ என னெடு பாகநியிலிருப்பாய் யென்று நிச்சயமாய் உனக்குச் சொல்லு கின்றேன்” என்கிறார். ஆ! சிவற்ற உதார குணமே! தாராளமாய் இருக்கமே! கமடுக்கையுடன் தமமை மய்நுகிற வர்களுக்கு சிவவளவு வராளமாய்ச் சம்பாவனை அளித்திர்! இதோ அநேக பெருங் கொலை பாதகங்களைக் கட்டிக்கொண்டு துமாரக்கமாய்ச் சிவத்த அந் சக்தியிற் பச்சாத்தாபாய்வு கள்ளரைத் தமது பிள்ளை

யாக ஏற்றுக்கொள்ளுகிருர். எனவே உறவாதேயு மென்று சொ
ன்ன அவனுக்கு மோகன விராடசியத்தைக் கொடுப்போ மென்று
விராடசியத்தோடு கொடுக்கிறார். டிஸ்மாஸ் என்னும் இந்த அரசு.
கள்ளன் காட்டிய மனஸ்தாபத்துக்கும் கல்ல விசுவாசத்துக்குத்
கிடனுன்ன கமயிக்கைக்குக் கைமாறுதல் மோகன விராடசியத்தை
வெகுமனமாகக் கொடுத்திருக்கச் சிறுபிராய முதல் அலுநுக்கு
ஊழியஞ் செய்து அவருடைய கற்பனையை அதுசரித்துவரும்
கீழ்நிலைவாங்குந்ரு வப்போய்மட்ட சம்பாவனை யைக் கொடுப்பார்!
தவகள் சிவிய கலமெல்லாநு சாவேஸ்வரனுடைய ஊழியத்தீர்
செலவழித்துச் சகலத்தையு மவனாய் பற்றித் துறந்துவிட்டு உத்
தமமான விதமாய்ச் சிவிக்ருஞ் சங்கியாங்களுக்குக் கனிக்குஞ் சம்பா
வனை எத்தனை பங்கு அதிகமா யிருக்கும்! ஆகையால் இவ்வ
ளவு ஏராளமாய்ச் சம்பாவனை யளிக்கும் இந்த கல்ல எஜமானு
க்கு வப்போதையும் பிரமாணியாமாய் ஊழியஞ் செய்வோமாக.
அன்றியுந் தன் சிவியகாலமெல்லாந் தூர கடந்தவழிற் செலவுநீத்
துமாவன நேரத்தில் மோகனவாக்கியத்தை டிஸ்மாஸ் என்பவர்
கைக்கொண்டது சாவேஸ்வரனுடைய பெருமற்புத மென்றும்
அது வெகு அபுருவமாயும் வெகு சொற்பம் பேர்களுக்கு மாத
திரங் கொடுக்கப்படுகிற தென்றும் கண்ணி காயிப்போது மனப்
பிரகாரம் நடந்து செய்த பாவங்களுக்கு அந்திய காலத்தில்
மனஸ்தாபப்பட்டாற் சாவேஸ்வரன் பொறுத்துக் கொள்ளுவா
னென்று பிரசுர மெக்குச் செய்யுந் துஷ்ட சேர்தனையைத் தள்ளி
விட்டு இஷ்டமே புண்ணிய வழியிற் சுருததனாயாய் நடக்கப்
பிரிதிக்களை செய்வோமாக. ஆ! ஏன் மதுர செகவே இந்தத்
துஷ்டக் கள்ளன் மேல உமது தடைவழியைத் திருப்பி அரசிய
சிவ்விராகச் செய்ததுபோல இதோ கணக்கில்லாத பாவ துறோ
கங்களைக் கட்டிக்கொண்டு உமது பாதத்திற் சாவட்டாங்கமாய்
விழுந்து கிடக்கும் பெருமற்புதக்ருண அடியென் மீது உமது
கண்களைத் திருப்புவிராகில் என் பாவச்சங்கிலி உடைபட்டு என்
துத்தமம் பிடிக்க மனடய மென்று கூறுகிறேன். ஆகையால்

என தயாரா செகவே : என்னை உமது பங்குத்திருப்பி வப்போதும்
உமக்கள்கவே உம்மைப் பற்றிய உமமீலையே சிவிக்க அதுக்கி
ரகஞ் செய்தருளும்.

நபகநாலத்தீர் 5-ம். ரூபிதவத்திப் பின்வரும் வெள்ளிக்கிரமம்.

38-ம். தியானம்.

வியாகுலமாதா திருநாள்.

I-ம். ஆயத்தசித்தனை.—விடுவையி னடியில் துக்க சாகரத்தில் மூ
ழ்க் வியாகுலவாளால் ஹிருஷ்யப்பட்டுச் சொல்ல முடியாத கமதி உபத்திர
வங்களை அதுபங்குந்ரு தமது திருக்குமாரனைப் பார்த்து அழுது கொள்ளு
விற்கும் வியாகுல மாதாவைய் பார்ப்பதாக உருவீகர்த்துக்கொள்.

II-ம். ஆயத்தசித்தனை.—நாமும் அந்த ஹிருஷ்யப்பட்டுச் சொல்ல
மாகுலங்களைக் கண்டு துக்கத்தினை மன்றி, மயவியாகுலங்களுக்குக் கார
ணமென்று கண்டு கொள்கண்களை விட்டி விடுவோமென்ப பிரதிக்களை செய்து
கொள்ளுகோமாக.

முதற் பிரிவு.

“ஆனால் செகவாதருடைய மாதாவும், அவருடைய மாதா
வின் சகோதரியாகிய கிளைபோய் பாவியின் மனைவி மந்திரமா
ளும் அவருடைய சிறுவையை என்னடையில் தின்று கொண்டு
ருக்கார்கள்.

யோசனை, பெரிய வெள்ளிக்கிரமம் காலத்துடங்கித் தமது
திருக்குமாரனாகிய சேகவாதர் அதுபங்கித் தவாங்குகெட்டாத உப
த்திரவ கிர்ப்பந்தங்களைக் கண்ட செவமாதா அவ்வளவு வியாகுல
மனுபவித்தா னென்று சுருக்கத்திலே தியானித்தப பார்ப்போம்.
கபாலமலையில் பூதர்கள் தமக்கு வருக்குவிக்கும் அவலமால் இக்
கட்டுக்களைப் பரதாமனுரு குரியன் மங்கி மீக்க திருவாரணக நபம்,
கல் மலைகள் பிளந்து போகிறதையும், திப்போக்கோத்த பூதநா
மான காரியங்களைப் பார்த்தும் அஞ்சாமல் தமது தீவ்விய ரூப
ரூபையை சிறுவையை ஆண்டிப்போகிறார். தம்மால் கடிய
பீதவி ஒத்தாசை தமதன்புள்ள செகவுக்குச் செய்தால் மென்று
அபேகித்துய ருருரூபுகள் அசுரருச் சம்மதியாமற் போனார்

கள் அடிக்கடி தமது உருவத்தை வெகிட்டுப் பார்த்து
நூதர்கள் அவர்கள் தூவன்கிறதையும் நூட்டக் கள்ளன் முத்
லாய் அவரை உதாசனத்துத் தடுக்கிறதையும் தாக்காயிருக்கிற
னென்று சொல்லுகிறபொழுது அவருக்குக் கடிமையக் குடி
க்கத் தொடுக்கிறதையும் அவர் காயங்களை உபத்திரவத்தாலும்
முன் முடியின் உறுத்தலாலும் சிவ்வெனினகோர் வருத்த
தாலும் பெருமுடிக்கட்டுக் கள்ளன் சித்தி அவஸ்தைப் புதிது
தையத் தேவநாயர் பார்த்துமேயுது அவருக்கு ஞாண்டான கலி
வியாகுலம் கமது பத்தியாற கண்டி பிடிக்கக்கூடாது. பட்சிக
முதலாய்த் தங்கள் சிறு குஞ்சுகளுக்கு யாதோ பொல்லாங்கு
சம்பவிக்ருமியுது அவைகளின் மீது வைத்த பகைதால் வந்த
பொல்லாங்குப் பீக்க எவ்விதத்திலும் பிரயாணப் படுகிற துமன்
சிலவளை சாவுக்கே பின்னிட வில்லை யென்று நாமே பார்த்திரு
கின்றோம். அயிலெல்லாப் பறவைகளுக்குத் தங்கள் சிறு குஞ்சுக
மட்டில் அவ்வளவு பற்றுத் விருக்குமேயுது. அவ்வளவு மனித
தங்கள் பிள்ளைகள் மட்டில் எவ்வளவு பகைமும் அனுபவிப்பவா
வாயிருப்பார்கள்? ஆனால் பெற்ற தாய்மாமா தந்தையர் பிள்ளை
களை மீடுகின்றவையிட அதிகபகை துண்டிப்பதற்கு வந்த சர்வீஸை
தணும் மனிதனுள்ள தமது திருக்குமாரன் சிவ்வென ரத்திலெதெ
யிது மனிதன் ஒருவனுக்கு அதுவியாத கலி கிப்பந்த உபாஸ
களை அதுபவிக்கிறதைப் பார்த்துமேயுது அவ்விருதயம் எப்படி
அடித்திருக்கும்? அப்போது அவருக்கு ஞாண்டான கலி வருத்
தம் எப்போக்கேதோ தெவாறு அவருடைய கண்களிலின்ற
கண்ணிருக்குப் பத்தியா இரத்தம் பிடிபட்டது. செக்கிவென்று
சிவ்வென உபத்திரவத்தை விட்டு தமது தாய்மாமா கலி விபா
தத்தால் அதிக வருத்தம் சிலெனடைந்தார். அந்த உண்ட
ருக்கு திருத்த கந்தபால் அவன் தாக்காயிருக்கது பொருமா
மென்று வேக பாரதர் சொல்லுகிறார்கள். ஆ! வியாகுல சமு
திரத்தில் அயிருத்திர மாதாவே! வேத சாஸ்திரங்களின் இராக
னிலே உயர்ந்த கலி வியாகுலத்தைக் கலிக் கலித் கல் கெடு
தல் மனிதன் அழகம் இராக கலிப்பாடம் விபிநுமாண? ஆ! என்
தாயே உமது ஏழுபயாகுல அம்புகளில் ஒரே அமைப்பிடுகி
கலிக் கலி உறுதாய் எனவிரதயத்தைக் குத்தித் திறந்திடு
து வியாகுலத்தின் கான் பங்கிட்டுவதுடன் உமமுடையவும்
மது செக்கிவென்று நாரமுடைய வியாகுலம் வந்தால் விசேஷபத்

வைத்து அவ்வளவு துபாஸுள்ள பாடிக்குக் காரணமான
ஏன் பாவ தொஷங்களை வினைத்து என சிவியாகுலமும் அழக
வரத்தை உமது திருக்குமாரனிடத்தில் அடியேனுக்கு இரது
கெட்டருளுக் தாயே.

2ம் பிரிவு.

● **செக்கிவென்று நாரமுடைய தாயாணம்** (அ
ருகில்) கின்ற தாம கேசுத்திருத் சிவ்வென கண்டபொது நம்
முடைய மாதாவை கேக்கி ஸ்திரியே இதோ உமமுடைய கு
மாரனென்றார்.

மோதனை. செக்கிவென்று நாரமுடைய தாயாணம்
வேதனை அதுபவிக்குஞ் சமயத்தில் முகம் வெளுத்து திருநயம்
வியாகுலவானால் ஐடுருவப்பட்டு ஏளாணமான கண்ணீர்ச்
சித்தி தமமை கேக்கி அதுது பாதவிக்குத் தமது செத்துக்குரிய
மாதாவுக்கு வந்தது வாக்குக் கெட்டத கலி அதுபவித்துத்
திருவாய் நிர்த்து வினை கேக்கி ஸ்திரியே இதோ உமது குமார
னென்று அருளப்படு அவருக்குப் பிள்ளையாக ஒப்புக்கொடு
கிறார். ஸ்திரியே என்று சொல்லுவானேன். பூவகாலத்திற் பிதா
வாகிய சர்வீஸ்வரன் பிராசைப்பார்த்து உனக்கும் ஒப் ஸ்திரீக்
கும் பலக உணர்ச்சுமே அவன் உன் தலையை சேக்குவா
னென்று சொல்லப்பட்ட அந்த மாக்ஷிமைக் குரிய ஸ்திரீ தமது
தாயாவென்று காட்டும் படியாகவும், அவன் தாக் சாபத்தின்
தலைய சகக்கின்ற அநின் தந்தா செக்கிவென்று கின்ற
மனுஷ சக்தியைக் காயமாற்றம் பொருட்டு அவன் கியமிக்கப்
பட்டிருக்கிறு னென்று அவிவிக்குமபடியுது பிதா சொன்னது
பொல் ஸ்திரியே என்று தமது மாதாவை அழைத்து அவனை
அருளப்படுக்கும் அவர்பொல மனுஷசக்திகளெல்லாருக்குத்
தாயாக ஏற்படுத்துகிறார். ஒ! பரிசுத்த கன்னியாஸ்திரியே! உம்
உமது திருக்குமாரன் எங்களுக்கு மாதாவாக் ஒப்புக்கொடுக்க
தினும்மிக்க சக்திதான் அக்களிப்புடன் உமமை எங்கள் தாயார்
ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம். எங்கள் பூர்விக தாயாகிய எவை விலக்
கிட்ட மாதத்தினடியிலே எங்களைப் பெற்று சகல துன்ப துரி
தங்களுக்குத் தேவ சாபத்துக்கும் உள்ளாக்கினாள். ஆனால் நீயோ
பரிசுத்த இராக்களியே! சகல துக்க துபா சிவாக் சிவ்வெ

முதற் பிரிவு.

“ஆனால் பக்கலில் ஆளுமணிமுதல் ஒன்பதாமணி வரைக்கும் பூர்வாடல மெய்கும் அந்தகர முண்டாயிற்று.”

யோசனை, சேககாதர் சிலுவையிலே தொக்கிச் சீரத்திலும் அதனுமத்திலும் வாக்குக் கெட்டாத கஸ்தி வருந்தும் அதுபவிக்கும்போது அன்று தினம் பெளரிணி காணாயிருந்தது சூரியனுடைய ஒளிமங்கி உலகமெங்கும் பாயங்காமான் அந்த காரமுண்டாகி முடிக்கொண்டது. “மதகயானத்திற் சூரியன் அஸ்த மிக் குய்ப்படிக்கும் பகல் வெளிச்சத்தில் உலகம் இருளுமபடிக்குஞ் செயலோம் என ஆண்டவர் வசனிக்கிறார்” என்றும் இக்கதரிசிபின் வரக்கூடிய திப்போது கிண்கலேயிற்று. கமதாண்டவர் சாருதி போது அவருடைய சத்திராநிகள் அமரைய பாக்காதபடி சர்வேஸ்வரன் அப்பேர்கொத்த அந்த காரத்தை வரவிட்டாடு என்று அந்த எரோலரிமுஸ் என்பவர் வசனிக்கிறார். சூரியன் தன் இன்பபடைத்த சிவ்டகரைப் பாக்காத துணியாமல் இருப்பது தன் லுபுக்கொள்ளுகிறது. சேககாதர் சூரியன் தன் கண்களாக இருக்காவும் மற்றச் சிவனற்ற வந்துகளுக்காகவும் மிருகம் பறவை முதலிய அநுதாமயிலலாத லெஞ்சுருக்காகவும் பாபெட்டாத போதிலுந் தங்கள் சிவ்டகருடைய மாண வேளையில் தங்கள் கஸ்தி யைக் காட்டுமபடி உலக மெல்லாம் இருளடைந்து அதிர்ந்து கடுக்கிடலரிதரணைருக்கும் பாயவருவித்தது. அக்காலத்திலிருந்த அக்விபாலிகிள் இதற்குக் காணி கொலவி எழுதிவைத்தார்கள். உலக முழுதும் கடுக்கித் கஸ்திபிட்டிருக்க இரத்த துஷ்ட பாதக ரான பூதங்கள் மாதிரம் இவ்வரபுதங்களைப் பாதத்துவ் கொஞ்ச மென்கினும் மனத்திரும்பாமல் குரூர இருதயமுள்ளவர்களாயிருந் தார்கள். சேகாதருடைய பாபிக்கிள் எல்லாத் திபாநித்த வண்ணத் துமரே, அவைகளால் இப்போது என்ன பிரயோசன மடைந்திருக்கிய? அன்றை இப்போதும் பிரதிக்கினை யாதோர் பிரம்மசனமிலி விபாததமயிப் பேசுகபடியால் அந்த பூதர் கையபோல் கடின இருதயமுள்ளவனு யிருந்திரு பென்று சொல்வதற்குமல்லவா? ஆகையால் தினந்தினம் நீ செபயும் பிரதிக்கினை விபாததமயிப் பேசாதபடியே பிரமாணிக்காய் அலைகளை அதுசரிக்கிறது மனம் உன் சீரானதாய் புத்தி மனக்கயுந் ஒத்தது அபதருவதால் உன்னுடைய நக்குப் பிரியப்பட்ட பிர

யாசைப்படு. மேலும் புத்தியிலலாத வந்துங்கள் சுவாடியுடைய பாட்டைக்கண்டு கஸ்திப் பட்டகாகக் காட்டியிருக்க காமும் அடிக்கடி விசேஷமாய் வெள்ளிக்கீழையையில் அவருடைய திருப்பாடுகளைக் குறித்துத் தியானித்து வெறு நந்திருத்தயங்களைச் செய்து அதில் விசேஷபத்தி வைக்கக் கடவோம்.

மேம், பிரிவு.

“மேலும் ஏறக்குறைய ஒன்பதாமணி நேத்திற் சேககாதர் உரத்த சத்தமாய்க் கூப்பிட்டி னன் சர்வேஸ்வரா! நீ என்னைக் கைவிட்ட தேதென்றித்தமுள்ளதாய் எலி வலிலம் மாசபத்த தானி பென்றார்?”

யோசனை, கமதாண்டவர் எப்பக்கத்திலும் வாக்குக் கெட்டாத கஸ்தி துன்பத்துக் குள்ளானார். அவருடைய சிவ்டகரில் ஒருவர்தவிர மற்றெல்லோருங் கைவிட்ட கனது போனாக் லென்றுத் தழுது கையினின்று எண்கணிந்த கண்மைகளைப்பெற்ற அநேகாயிரம் ஜனங்களில் ஒருவனுக்குத் தாக்காதுதல் வருவிக்கத் துணியாய் மிருப்பதைப் பாரா சினைக்கும்போது அவருடைய ஆத்துமம் வெகு கஸ்திக் குள்ளாயிற்று. அவருடைய நாயார் பக்கத் தலையைத் திருப்பினால் அவருடைய கஸ்தி வியாகுலத்தால் ஆறுதலுக்குப் பதலாய் அதிக அபரம் வரகாரணமாயிற்று. தாபிவ் வளவு அகோரமான பாபெட்டுக் கஸ்திக்கொத்த அத்துமாக்கள் கெட்டு ரகத்துக் குள்ளாகப் போகிறா லே மென்று யோசித்து வெகு துக்க சாகரத்துக் குணங்கினார். அவருடைய ஆத்துமம் இவ்வளவு வேதனைப்பட்ட அவருடைய சார்பும் வெகு கடுமாய் உபத்திரவங்களை அதுபவிக்கும்போது எப்பக்கத்திலுந் தபக்கு ஆறுதல் வரவில்லை பென்று கண்டு உரத்த சத்தமாய் கூப்பிட்டு “என சர்வேஸ்வரா என சர்வேஸ்வரா என்னைக் கைவிட்டோ” என்கிறார். என்பாவங்களினால் கஸ்தி உபாதைக் குள்ளாகி யாவராலுங் கைவிடப்பட்டதன் அளபுக்குரிய காதோர் இனி யிப்போப்பட்ட துரோகம் அடித்துத் தேவர்க்கு வருவிக்காமல் உமக்கு உகத்த மிள்ளையாய் நடந்து உமக்கு ஆறுதல் வருவிப்ப வர்களில் ஒருவனுமிருக்காத செய்தருகும். ஆ! கிதாவாகிய சர்வேஸ்வரா! இதோ “மெக்குப் பிரியமுள்ள குமாரன்” என்று தேவரீர் குறித்துப் பேசிய உமது சிவ்விப் சுதனைக் கண்ணொருக்கி

பாரும். இதோ ஒரு கழுவத்தின் மேல் முன்னுளிகளிலே தொங்கிறார். தலை முன்னமுடியால் உறுத்தப் படுகின்றது. அவருடைய கணை, காது, வாய், கை, கால், கடைசியாய் அவர் சர்வாங்கமும் சர்வாங்கங்களால் சிறைப்பெட்டி இரத்தத்தால் நனைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவருடைய ஆதலமமோ கிணைவுக்குள்ளே டங்காத கன்தி வியாகுமத்தில் அமிழ்த்தியாகோர் ஐந்துதலு மின்மியப்பாத்தவிக்ஹார். அவர் நாற்பதுவான் உபவாசம், பிடித்த பின்பு சம்மனசுக்கள் அவரனைடைக்கு அதுபி அவருக்குள்ள பசியை ஆற்றாமையு செங்கதேவரீர் இரத்தமூண் ஆவந்ததே வேலையில் அவ்வாறு ஆற்றத்தேற்றம்படி தேவ தூதர்களை அதுப்பம் கூடாதோ! மெய்காவே என்னுடையவரு சகல மனிதருடையவும் பாவங்களின் கீழ்த்தம் இவ்வளவு கொடுமைய உமமுடியப் பிடுக்குமாரனைத் தண்டித்து எனக்கு விதிக்க வேண்டிய ஆக்கினை பை அவருக்கு வித்ததபடியால் இனி என் தாக்கத்தைவையச் சீர் திருத்திக்கொண்டே உமக்கும் உமது திருத்தமார்த்துக்கும் பிரியப் பட நடக்க அருகிரகஞ்செய்தருளும் சுவாமி.

மீ. பிரிவு.

“பின்னும் ஒன்பதாமணி நேரத்திலே சேகாசர் என் சர்வஸ்வா என் சர்வஸ்வா என்னை என்னை என்னை உட்கொண்டிருந்த முள்ள ஏலேயி ஏலேயி வமமாச பக்தானி யென்று உரத்த சத்தமாய்க் கூப்பிட்டார்.

யோசனை, சேகாசர் முன்னுளிக் கொஞ்சிலுளையிலே தொங்கும்பொழுது மாரை அவஸைப்படுத்தி தமது பிதாவை கோக்கி உரத்த சத்தமாய் வேண்டிக் கொள்ளுகிறார். “சான்றமையா அவனைத் தப்பித் தமது மனிதன் உரத்தி. யோசனை, கூடாமையா யிருக்க மரணமாய்ப்புக கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன் மமதாண்டவா உரத்த சத்தமாய்க் கூப்பிட்டுத் தமது பிதாவை வேண்டிக் கொண்டனாகச் சான்றமையின் எந்தமபடி இருக்கின்றது. தமது சரீரத்திலும் ஆதலமத்திலும் உரத்தவா கொடிய தயை வேதனைபை நாமற்ப்படியப் பாதவும், அவர் தேவதூதர் மனிதனும் யிருந்துத் தாம் பாடுபெறும்பொழுது மெய்காவே என்னுடையவரு சகல மனிதருடைய துன்ப அறிய திக்கடக்கினை முழுதும் உணர்ந்து அதுபணித்தாொன்று ஸாட்டிமெப்படி பாதவும் உமனைவா உரத்த சத்தமாய்க் கூப

பிட்டார். இதனால் நாமற்ப்பெண்டிய தேவதேவரீர் செவ்வை நமது நேபத்திலுந் தியானத்திலும் பாவசங்கீர்த்தன வேலையிலும் மற்ற ஞானக் கிருத்தியவேலையிலுந் சர்தாண்டமாய் சமீருள்ள பத்திரத்துதலந்து முன்னில நுருவித் தந்தியும் மனவரட சபம் காணும்பொழுது அதனால் நுருத்தலும் ஆனந்தரீயமும் பட்டாமல் நமது ஞானகாரியங்களை விட்டால் துடங்கி நடத்துவோமாக. ஆதேக அச்சபகிஷ்டல்கள் வெகு கருணைகளாக இப்பெருஞ் சொதனையால் சோதிக்கப் பட்டார்த் தொற்றித்த நாம் இப்பெரிய பட்ட சொதனை வருவதால் ஆனந்தரீயமபட்டாமல் சர்வஸ்வாவை நமது பேரில் சேர்ப்புமீராமல் நமது பக்தத்தை அக்கமாய் விளங்கக் செய்கிறு நென்றெண்ணிக் தேவசித்தத்துக்கு அனுமத்திருப் பினால், இனிமத்தாத்தமம் இப்பெரிய பட்ட வரட்சியான ஆதல வுத்திருக்கும்பொழுது சகலகாமல் மமதாத் தம் குருவுக்கு அனைத் தெரியப்படுத்தி அதிக் மதிமமாய் நெபது செய்நு சேகாதருடைய பாடுகளை அடிக்கடி நினைத்து “ஆண்டவரே என்னைப் பரிசுதித்துச் சாதனைபண்ணிப்பாரும். என் உட்கிருத்துகின்றாம் திரு தமத்தை நம் முடையோடு சேர்த்தியும்” எனத் தீர்க்க தரிசி யோசனை நிக் தகைத்துச் சொல்லுவோமாக.

புத்திர தூயிடு

மீ. தியானம்.

I-ம். ஆயத்திரினை உமதாண்டவரீர் கோடுவது கருணை மேலேறித் தம்மைப் பண்டிதர் ஞானஞ்ஞங்கள் சேதத்தியன வாந்தனைக லைச்செவ்வ மூலத்திக்கு எருசலெம் பட்டணத்திற் செலவிடப்படுத பார்ப்பதாக உருகித்தகொள்.

II-ம். ஆயத்திரினை. — அத்திபெரும் உலக கலையுச் சர்தோ ளுங்கள் குழந்தை விட்டுவிட்டு உன்னுடையவாய் பின்பற்றி ஆவனோடு ஸ்போதைத்து ஒன்றித்திருப்பத்க்கு இஷ்டமீராததனைக் கேட்டு மன்படு.

மூதற் பிரிவு.

“ஆவர்கள் எருசலெம் நகருக்கு எதிரொள்களாய் வாழியிலே யிருக்கையில் சேகாசர் அவர்களுக்கு முகநி நடந்து கொள்ளு

ருந்தார். அவர்களை வெலித்த அஞ்சினவர்களாய் அவரைப் பின்பின்று கொண்டு நுந்தார்கள்.

மோசனே, கமதண்டவர் எருசலேம் பட்டணத்திற் போய் நமது பாவங்களுகு மரணயடைபக் குறிக்கப்பட்ட தாலம் கெருங்கி வந்ததாக அறிந்த உடனே அவ்விடத்துக்குப் போக முன் தியிபு செப்பியுமேனது அவரைக் கொல்லும்படி எருசலேம் பட்டணத்தில் யூதர்கள் அஞ்சனை செய்து அவரைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்களென்று கமதண்டருடைய சீனேகிதர்களும் அறிந்தவர்களும் அவருக்குச் சொல்லி அக்கேபோது வேண்டாமென்று எச்சரித்தும் அதெல்லாஞ் சட்டைப் பண்ணாமல் தமது பிரவின் சித்தத்தை கிறை வேற்றுமப்பு துரிதமாய் நடத்து போகிறார். செககாதருக்கு வரவிருக்கும் கனவிநிப்பந்தங்களை அறிந்திருந்த அப்போஸ்தலர் இவ்விதமாகச் செய்து ஆசன்காடிக்கு நுந்த செககாதர் முன்னடந்து போகிறதைக் கண்டு அவரைப் பிர செல்லுகிறார்கள். ஆ எனினுத்தமமே மது நிலையி லுடையர் தமது சிலுவையை எப்படி கெடுக்கிறான்று பார் புதுமை செய்யும் வாததைத் தாமிவவுகத்துக்கு வருமுன்னே யூதர்க ளீர்க்க தரிசுகளுக்கும் கீ திமான்களுக்கும் யூதரிக்கச் சித்தமானார், ஆளுல் கனவி துன்பமாகிய சிலுவையைத் தமக்குத் தித்தத்தைத் தாமே நமக்கு படிப்பிக்கத் திருவளமனார். அந்தச் சிலுவைப் பாதையில் அவரை அப்போஸ்தலருஞ் சகல ஆசனியலிடவர் களும் பின்பற்றிவருவா லுமம் அஞ்சலழிவிட நடக்கப் பிரயாசப்படுகிறாமாகத் கனவி நிப்பந்தங்களை அதுபவிக்கும்படி எருசலேம் பட்டணத்துக்குத் துரிதமாய் நடத்துபோன என நல்ல செகவே னும் என சிலுவையைத் தனோஷமாய்க் கைபெறாதுகொண்டு உமையப் பின் செல்லுவதற்காய் வரத் தை அடியோடு அளித்தருளினார்.

2ம் பிரிவு.

மதுகளிலேயோ வெலில் திருகாளுக்கு வந்திருந்த திரளா ன ஜனங்கள் செககாதர் எருசலேமுக்கு வருகிறான்று கேள் விப்பட்டனோது குருத்தோலைகளை எடுத்துக்கொண்டு அவருக் கெதிராகப்பாய் மூசனது ஆண்டவருடைய தாமித்திலு வற நிற இசராயேனினாரார் ஆசிர வதிகப் பரிவாராக வென்று

ஆப்பரித்தார்கள். அவராமனுஞ் சீயோன் குமாரத்தியே கீ அஞ்சவேண்டாம். இதோ உன் அரசன் ஓர் கொல்கைக் கழுதை குட்டியின்மேலேயி வருகிறான்று கழுதப் பட்டிருக்கிறபடியே நெககாதர் ஓர் இனங்கழுதையைக் கண்டு அதின்மேலேயினார்.

மோசனே, செககாதர் எருசலேம் பட்டணத்திற் பிரவேசித்திறதற்கு முன் தமது சிலர்களில் இருவரையனுப்பி ஓர் கழுதையை ஒட்டிக்கொண்டு வரும்படி சொன்னார். அவ்விதமே அவர்கள் கொண்டுவரவே அவர் அதின்மேலேயுகிறார். கமதாண்டவர் கிரத்த வாகனத்தைத் தேடாமல், நீசமான மிருகத் தைத் தெரிந்து கொள்ளுகிறார். அவர் பிறத்தபோது கழுதைக் குட்டி பகலுக்கும் மத்தியிர கிடத்தப்பட்டார். அந் சாகப்போகும்போதும் இந்த நீசவாகனத்தின்மேல் ஏறச் சித்தமானார். இதோ கமதாண்டவர் உலகத்தின் மகிமைமையும் அதனை சில்கிய பெருமையையுங் கனின் கீழ்ப்போட்டு மிதித்து தாரித்திர மும் தாழ்வுமே சாகதருடைய மோக விராக்கியத்திற் பிரவேசிப்பாக்குடைய விருதுக்கொடியா யிருக்கிறதென்று கமக்குக் காட்டும்படி. இம்மையின் வாகனத்தின் மேலேயி ஊர்ப் பிரவேசிப்பாடுகிறார். அவர் வருகிறதைக் கெளரிப்பட்ட ஊராரும் திருகாளுக்கு வந்திருந்த சகல ஜனங்களும் யாதொருத்தருடைய பிரயத்தனமும் முஸ்திபரினறிப் பெரு குப்பலுந் சேர்த்து அவருக்கு முன்போய்த்தக்கள் வந்திராக்கை கீழேநிறிந்து வெயத்துக்கு அடையல்லாந் மரக்களைகளும் குருத்தோலைகளே யுங் கையிற்பிடித்துச் சாவெல்லவான் கா தினால் வருகிறவருக்கு ஸ்தோத்திர முண்டலவதாக வென்று அக்கப்பட்டு மங்கள் ஸ்தோத்திரங்களைக் கூறப் பட்டணத்துக்கு நடந்துக் கொண்டு போனார்கள். ஆனால் கமதாண்டவர் இத்தமநிலை பானுட் டொல்கத்தார் சந்தோஷித்துப் பூரிக்காமல் தமக்கு கீன்னை ஆதாரமே க்குள் வரவிருத்த கனவி நிப்பந்தங்களைப் பொருடைய அதுபவிப்பதற்கு முன்பிபி செய்து கொள்ளுகிறார். அவராய்க் கமக்கு யாதொர் சாரியை கைகடியுருப்போதும் அவ்வது சந்தோஷகாலஞ் சம்பவிக்கும் போதும் அதினால் மனம் பூரித்துச் சந்தோஷம் கொண்டாடாமல், அகற்குத் தருத்த சிலுவை அருகாமையி லிருக்கிற் சென்று கணத்து அதைக் கனவி யனதோடு கைக்கொள்வதற்குள்ளே தைவ உதவியை நாம் கேட்குகிறோம்

வது உபக்ருப படியிக்கும் பொருட்டு இவ்விதமாக நமதாண்ட வு ஓட்டோலகராய லுபாபிரவேசமாகச் சித்தமானா, நிநிலோ கனையாகும் இரகாவான என் இரகாவோ! தேவரீர் நிவ்விய கற்கருணை மூலமாய் என்னிருதயத்தில வரும்போது என் மதி மை பெருமை சாமர்த்தியங் கடைசியாய் என் தற் கபாவத்தை யும் உமது திருப்பாதத்திற் போடுகிறேன். அவைகளைத் தீர்த்தவரீர் மிதித்து நாகஞ் செய்து தாழ்மையக் தாரித்திரமுஞ் சாத்தரு மான இருதயத்தைத் தேவரீர் கட்டளையிட்டு ஒலக்கலாகிற் வி ருதுக் கொடியைக் கையிப்பிடித்துத் தேவரீரைய பின் செல்ல அதுங்கொஞ் செய்தருளம்.

3-ம் பிரிவு.

மீனாண்ட அவா சயிபித்த மாதகிடத்தில் நகரத்தைக்கண்டு ஆலின்பெரிங் துணைநீர் விட்டுத் திருவனம் பரவன தாவது— உன்னுடைய தாகிய இரகாவிலாவது உனக்குச் சகல தானம் பெ ருவிக்கத் தக்கவைகளை நீயும் அறிந்திருப்பாயெய்யாகில் (மாமாமே.) அனுவிப்போது அவைகளுந் கனகங்கு அமையா நுக்கின் னா” என்று.

பொச்சை, சேசகாதர் ஓட்டோல ராய்க் கூட்டிக்கொண்டு போயிப்பட்டு ஊரீற் பிரவேசித்தவுடனே அப்பட்டணத்தை களைத்து அடிதா, நமதாண்டவர் இப்போது கண்ணீர் சித்தி அழுவதற்குத் தாரணமென்ன? சிலாபங்களுக்குப் பின் தாம படவிருக்குச் சொடிய சிப்பிக்கத்தையும் அவமான சிலுவை மாணத்தையும் களைத்துக் கண்ணீர் சித்துகிறோர்! பரிசேசத மிலை, ஆளுகித்தி வரும்மாய் இந்தப் பொருட் பட்டணத்தி லும் அதைச்சேர்த்த இராமங்கலிலுந் சுற்றித்திரிந்து காற்று மழை வெயிற் பாராமற் பிரசங்கித்து எண்ணிக்கைக் குள்ள பங்காத் தாழ்புத ஆசாரியங்களைச் செய்தும் தெலகாஞ் சட் டைவிடையாள் நாமமைக் கொலைப்பெயும் பெரும் அக்கமம் னகம் கட்டிக்கொண்டு அதினுல் சாகங்களைத்துப் பாதிரவான் களாபு போகறாகளே என்று களைத்து அழுகு துக்கிக்கொள். நமதாண்டவர் தெருசலேம் பட்டணத்துக்கு ஸாவிருக்கும் கிரப் படிக்கலாகத் குலிதறுக் கதைப்பட டைதலிட நமமில ஒவ்வொருத் தனாய் குலித்து களைத்து அழிக மிதளத்துடன் அழுகிறார்.

அசெப்படி யெனில் யூத் தளங்களுக்குச் செய்த கன்மை யுப காரங்களை விட உமக்கு அரிதான உபகாரங்களைச் செய்தும், அதெல்லாம் காம் கண்டு பிடியாமல் நமது கபாளம் போகிறபடி உட்கு பேருக்கு மாதிரம் கிரீஸ்துவனாகவும், பார்வைக்கு மாத் திரக் கூறவந்ததானாகவும் காணப்பட்டு புண்ணியத்தில யாதோர் னீர்த்தி செய்யாமலிருந்து கடைசியாய் நமதாண்டவர் நமக்காகச் சித்தி இரத்தத்தினுடிக் அடிக்கடி தேவ கற்கருணை மூலமாய் அவனா வாங்கியும் மற்ற தேவத்திரவிய அருமாவங்களை அடிக்கடி பெற்றும் அவைகளால் யாதோர் பிரயோசனமும் மடையாமல் காம் உமக்குருப் போக இருப்பதை அவர்கண்டு கண்ணீர் சித்து அழுகிறார். ஆனகயற் பிரியமேசனே! உன்னுடைய குரு ட்டாட்டத்தையும் அசமந்தத் தனத்தையும் கிளைத்து அழுகி உன்னுண்டவருடைய கண்ணீரோடு உள் மன்ஸ்தாபக் கண்ணீ ரையுஞ் சித்தி இனியாகிலும் உன் ஆதலாமத்தின் அத்தன்மைக் கண்டு பிடித்துச் சீர்படுத்தப் பிரயாசைப்படுவா யென்று பிரிதிக் கிளைப்பெய்து அவருடைய கிலை மதியாத திரு விரத்தம் உனக்கு விமர்ந்தமாய்ப் பேசுகாமல் நீ இரகாவிய மடைவதற்குப் பிர யோசனமா பிருத்தமாய் அவருடைய திருப்பாதத்தில விழுந்து மன்னாடிக்கொள், மேலும் இன்று குருவானவர் மந்திரித்த குருத் துதலையை நீ உன் கையிற் பிடிக்குமோது முற்காலத்தில் அவ னா ஓட்டோலகராய்க் கூட்டிக்கொண்டு போய் அறுகாரோக்குப் பின் அவமானமாய்க் கொலை செய்த அந்தக் கெட்ட யூதரைப் போற் செய்யாமற் குருத்தோலையாகிப் புண்ணியங்களைச் செய் து அவனா எப்போதும் உன் இரகாவாகவும் இரகாகாகவும் பாவித்து அவருக்கு ஊழியஞ் செய்து வருவாயென்று பிரிதிக் கிளை செய்துகொள்.

புதிதாய்கிட்ட வாகத்தில் வருந் தீங்கடகிழை.

41-ம் தியானம்.

சேசசுந்தர் சிவனுவையிலிருந்து வசனித்த

5-ம் வாக்கியம்.

1-ம் ஆபத்தகித்தினை.—சேசகாதர் சிலுவையில் தொங்கும்போது தமக்குள்ள தாகத்தை அடக்கமாட்டாமல் கான் தாகமாய்க் கிட்டு எ ன்று தொகுபிரலாபத்துடன் சொல்லுதல்க் கெட்டதாகப் பாவித்துக் கொள்.

11. ம. ஆயத்தகீர்த்தனை. — மது போசனத்தை மட்டுப்படுத்தி அடிக்கடி மது கீர்த்தனை ஒலித்து அடக்கி மட்டாசன மென்னும் புண்ணியத்தை அதுசரிப்பதற்கான வரத்தைக் கேட்டோமான்.

முதற் பிரிவு.

“திருப்பாடு எல்லாம் முடிந்தென்று சேகராதர் அறிந்து தேவவாக்கியம் கிற்றவேறுமப்படிக்குத் தாகமாயிருக்கிறேன் என்றார்.”

போசனை. — மது வணக்கத்துக்குரிய இராகுர் பெரிய வியாழக்கிழமை இராப்போசன முதல் பிராணன் மீரியுடனும் ஒன்றுஞ் சரியாயினும் குடியாயினும் மிருத்தினுலும் அவர் உயிர்ப்பட்ட இராத்கிரி முழுதுஞ் சேவகரால் அடியிற் கீழேத அவ மானங்களுஞ் உள்ளவதினாலும் மதுரான் காலமே யூதர்கள் அவ்வாறு இழுத்துக் கொண்டு போன இடங்களுக் கெல்லாஞ் சென்று தூணிற கட்டப்பாட்டு அடியபட்டபோதும் முன்முடி தரிக்கப் பட்டபோதும் அவர் எள்ளமான் இத்தத்தத்தைச் சித்திப்படியாலும் அவர் சிலுவைசமந்து பொருள்போது கணக் கிலவாத விசை கிழே விழுந்து கடைசியாய்க் கிழமான வெயி வெயிக்கும் மத்தியான வேளையிற் கிழுவாய் கறையப்பட்ட படியாலும் அவர் அதுவித்த அகோரமான தாகத்தைப் போதுத்தமீட்டாமல் வெகு வருத்தத்துடன் தமது வாயைத்திறந்து தாகமா யிருக்கிறேன் என்கிறார். ஆ! என அறியுக்குரிய இராகு தகோ! பூவிக் காவதில் தவித்திருந்த இசையெல் ஜனத்தனைக் கற்பாறையினின்று அறப்பதமாய்த் தண்ணீர் வரச்செய்து அவர் கள் தாகத்தை ஆறவினவரும் கழுத்தின் அவிதலுமிமின்று அறப்பதமாய் புறப்பாட்டிச் செய்த தண்ணீரால் சமசொன்னுடைய அகோரதாகத்தை அமர்த்தினவரும் சகல மனிதர்க்குமும் உமது திருவித்தத்திற் திருப்பதியாக்கினவருமான் தேவரீர் இப்போது உமக்கிருந்தும் தகோரமாகத்தை கீரே தீர்த்துக்கொளாமல் உமது சத்திருக்கை கோக்கித் தாகமாயிருக்கிறேன் என்ற சால்லுகிரி. ஆ! பன்னாடமமே! உன்னுளடவர் படுங் கிளியையப் பார சகல மனிதருக்கும் மிருகங்களுக்குக் தெளிவான தண்ணீரைக் குடிக்கச் செய்யப்பவர் இப்போது தாமே தாகத்தார் அவதிப்படுகிறார். மறப்பதமான விதமாய்த் தமது தாகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடியிருந்தும் மது கிரிப்பாக்கிய பாவங்களினிமித்தம்

யாதோர் அதுதலையுமால் தமது பாவங்களின் பாத்நாதனை க ண்டகித்துவிட்டமும் தாழே உட்கொள்ளத் தித்தமாயிருர். ஆ! என சர்வேஸ்வரர்! தேவரீர் தெரிந்துகொண்ட பாவங்களில் ஒன்றுத்தள னினிடமற் சகலத்தையும் அனுபவித்தது போல் அடியேனும் எ னக்கு நியமிக்கப்பட்டிருக்குஞ் சொற்புண்பு துரிதங்களைப் பொ துமையுடன் அதுபவித்து தண்ணீரத்தை மட்டாசனத்தாலும் தவத்தாலும் ஒழுத்து அதுத் தண்ணீர்தாமத்துக்குத் கீழ்ப்படிய ச்செய்வதற்கான வரத்தைத் தரவசெய்தருளும்.

2-ம் பிரிவு.

“திருப்பாடு எல்லாம் முடிந்தென்று சேகராதர் அறிந்து தேவ வாக் கிற்றவேறுமப்படிக்குத் தாகமாயிருக்கிறேன் என்றார்.”

போசனை. சேகராதர் தம்மைக்குறித்துத் தீர்க்கதரிசிகள் பெருங்கலத்தனங்கள் கிற்றமே திறந்தொது உண்டு. அதாவது — தாமதுவாவதாற் செய்வதைக் குறித்து ஆதிபிதா கொடுத்த வாக்குத் தத்தரூர் தாம மிருக்கும்போது பம தாரித்திர சிவமை யும் உமதுகூட. சீயமும் தாம பட்டிருக்கும் அடி உதை அவ மானமும் முன்முடி உபாபதமும் சிலுவையின் அகோர மன மரணமும் தமது திருத்தாயா வியாகுவத்தைக் குறித்து வசதி க்கப்பட்ட தீர்க்க தரிசனமும் கிற்ற வேயிற்றென்று கண்ட தாமதாடவர் உங்கள் திருத்தனியத்துக்காக என் பிதா தீர்க்க தரிசிகள் முறையாய்ப்பெடு ஆதித்த தெவலாம் காண் செய்து மு டிக்ஞேம. ஆனால் தமது ஆசை கிற வேறுமப்படி செய்வது உமகள் பட்டமம் மென்று சொன்னுற்போல — தாகமா யிருக்கிறே னென்கிறார். ஆ! என காத்தாயே! நீர் சீராத்நிற்பெங் கொடிய வலி, கோவு, கலதி, முதலிய பிப்பதத்தைக் குறித்து ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் உமது தாகத்தைக் குறித்து மாத்திரம் முறை யிலொனைவ உமது தாகத்தை வருத்தம் அவவளவு கொரேமாய் உபாதிக்கின்ற கோ மிரிய சகோதரரே பார்! கறகாண்டவருடை ய காவு தாகத்த வவளவு கொடிய வருத்தப்பட்டபோதிலும் தமது தாகத்தை அமர்த்தத் தண்ணீர் கொளாமல் நமதிரகூணி யத்தள மேலாநதநம் வக்க முள்ளவாய் கம்மைப் பற்றி அவ ரிருதயத்திற் நாமபு வரை கட்டத் திடுக்கிற் தாகத்தைக் காண்புகிறார். ஆ! வணத்தத்துக் குரிய போசனை. என்னில

தேவரீர தாக்மர விருப்பினால் உமக்கென்ன பிரயோசனம். பூழுவும் அகத்தனுமாயித் இந்த தீர்ப்பாக்கிய பாவிரினிடத்தில் தேவரீருக்கு என்ன விடைக்கும். ஆகிலும் தேவரீர் கேட்ட தினால் என்னுத்தமந்தையும் அதின் தத்துவங்களையும் என் சரித்தரையும் அதிலே புணைக்கொண்டு இதோ தேவரீருக்கு வசிக ரம் பண்ணுகிறேன். படைப்படிண்ட வண்டுகளில் என்னிருந் துத்தை ஊன்றாமல் தேவரீர்மேல் வைத்து உமமைச் சினைக் கச் செய்தருளும். வேறொன்றும் எனக்கு வேண்டாம். உலக முழு அகின் ஆறுதலும் எனக்குத் தேவையில்லை. உமது சிகே கமே எனக்குப் போதும். இருமபானது ஊனிக்நாந்தத்தை எப்ப டுத்தாலி ஓட்டிக் கொள்ளுமோ அவ்விதமே என இரண்டிற் றென்னுத்தமம் உமமைத் தாவி உமமோடு நினைவாகத்தும் ஒன்றித் திருக்கச் செய்தருளும்.

3-ம். பிரிவு.

“அப்படி யிருக்கக் காடி நிறைந்த ஓர் பாத்திரம் (அங்கே) வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைப்பற்றி யவர்கள் காடியால் நிரப்பப் பட்ட கடற்காள்களைச் சொப்பென்னும் புணைக்குச் சுற்றிவைத் து அவருடைய வாழிற் கொடுத்தார்கள்.

யோசனை. “சேகரநாதர் தாக்மரபிருக்கிறே னென்று சொன் னதைக் கேட்ட ஆட்கள் அவ்வளவு இரத்தத்தைச் சீர்த் துத் கொடிய வெயிலில் கடின மான மரபு வதினால், அவருக்கு அகேர்மான தாக்மிருக்கு மென்று கண்டிருந்துங் கொஞ்ச மெனிலும் மனமிளகாமல் அந்தப் பாதகர் காடியைக் குடிக்கக் கொடுத்தார்கள். “இவ்விதமாய் என்னுகாந்ததுக்குப் பிச்சைக் கொடுத்தார்கள். என் தாக் துத்துக் காடியை குடிக்கக் கொடுத்தார்க் னென்னும் தீர்க்க தெரிசனம் நிறைவேற்றியு. காம போசன பானத்தில் ருசியையும் ரிரியத்தையும் தேடாமலும், அவைகள் பக்குவமா யிராவிட்டால் அதற்காகக் கொடுத்து மு னையபாடு சொல்லாமலும், முரட்டுத் தாக்முன் துஷ்ட யிருநத் துக் கொப்பான் கமது சரீரங் கேட்கும் பித்தமிஞ்சின போசனத் தையும் ருசியாக்காமல் பதார்த்தங்களையுங் கொடாமல் கமக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்குத் தொழிலைச் செய்வதற்கும் காமவிலகத் திவிருக்கு மட்டிஞ் சாவெவ்வாறுக்கு ஊழியஞ் செய்வதற்கான

பலத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கும் அவசரமான மட்டுமே பொசித்து காடோறும் போசன வேண்டிச் சொற்ப ஓறுத்தல் முயற்சியைச் செய்து வருவோமாக, கமது நிவ்விப் கச்சதர்! கம்பிடத்திற் கேட்கும் பொதுமை தாழ்ச்சி நிரவணத்துக்கு பதிலாய் கமமைச் சாராத உலக காரியங்களில் துதிக்காய்த் கலந்து அதுகளில் நாட்டமாவாற்றிருக்கும் கமது உலக கவலைகளையும், பத்தி உருக் கத்துக்குப் பதிலாய் செய்து செய்துபுள்ள குணத்தையும் கடைசி யாய் காடோறும் புண்ணியத்தில் அதிகரிக்கிறதற்கு பதலாய் அதுகளில் ஊர்த்தியடையாமல் அசமந்தர் யிருந்து பழைய தப்பிதங்களை அடிக்கடி, கட்டிக் கொள்வதினால் அந்த யூதர் செய்ததுபோல நம் கமதாண்டவருக்குக் கசப்பானபானத்தைக் குடிக்கத் தீர்ச்சிகெற் றொப்பதி சச்சயம். ஆகையாற் றெவ்வ தவ்யமில் சிவ்ந்தாங்கமாக விழுந்து ஆண்டவரே முற்கால திற்புயலின் கல்ல கணிவர்க்கங்களைக் கொடாமல் உதவாததைத் தேவரீருக்கு ஒப்புக்கொடுக்கதுபோல காணுஞ்செய்துவந்தேன். ஆனால் தீர்ப்போது எனவெறுங் குருட்டாட்டத்தைக் கண்டிபித் து அவைகளுக்கு மனஸ்திராப்பப்பெனாமலி தன் கிடைபிற்ரு ந்த கொழுத்த ஆகெனாத தேவரீருக்கு கமமமனதோடு பவிபிட ப் ஆடுபைப்போல உமக்குப் பணிவிட என்னிடத்தில் ஒன்றுமில் லாதிருத்தும் தீதோளையிருதயத்தை முதுன் தேவரீருக்கு ஒப் புக்கொடுக்கிறேன். இதைத் தேவரீர் கையெழுத்துக்கொண்டு உம தகிசெகத்தில் நான் தாக்மரபிருக்கப் பண்ணியருளும். எப்போ தைக்கும் எப்போதைக்கும் உமமையே உமமை மாத்திரமே சிகேகிக்க அருக்கிரகஞ் செய்தருளும் ஆமேன் சேசு.

அரிச்சயக்கட்ட வர்த்தில் வந்து தேவ்வாய்க்கிறமை.

43-ம். தியானம்.

சேசுதபுத் திதுவையிலிருந்து வசனத்த.

44-ம். வாக்கியம்.

1-ம். ஆயத்தச்சித்தனை—செகரநாதர்களைச் செய்நெடுத்தத் தமது தாவலிளகுகி சகலமும் நிறைவேற்றித்தென்று சொல்வதை கேட்டபாத உருபிரித்தச்செகன்.

II-ம். ஆயத்திந்தனை—புண்ணியத்திலும் உண்பரிசுத்த அந்தன் திலும் பின்வாங்காமல் மரணபரியாதம் அகிலே நிலைகளெவற்றைகளை தெவாணுகெடுக்கறை மனமுடிக்கொள்.

முதற் பிரிவு.

“ஆகையால் சேகராத காடியை வாய்க்கொண்ட பின் புனைவெறிற்றென்று திருவுளம் பற்றினா”

யோசனை. கமது திவ்விய கர்த்தர் கிஷுவை மரத்திலே சொல்கி சரீரத்திலும் ஆத்தமத்திலும் கடின உபத்திரவ வரு ததங்களைப் பொறுமைபுடன் அதுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, தமது மரணங் கிடம் யிருக்கிறதாய் நினைத்தமது ஆதிபிரா நமந்ருக் கொடுத்த வேலையைக் குறித்து தெரிந்துப் பார்க்கிறார். ஆதாம் ராவன் மனுஷ சந்ததிக்குக் கொண்டிருந்திருந்த சரீரத்திலுந் தாம் நீக்கப்போட்டோ மென்றும், கரக சரீரத்திலே தண்ணை கொடுத்து வெற்றிகொண்டோமென்றும் உலகத்துக்குத் தெரியாத தாழ்ச்சி கீழ்ப்படிதல் கற்புதாரித்திர முதலிய புண்ணியங்களின் மாண்பிமையைத் தெரியச் செய்தோ மென்றுங் கடைசியாய்த் தனித்திப்படுபிரா வினிதருக்காகச் செய்யவேண்டுமென்று ஆசித்ததெல்லாம் தாம்செய்துமுடித்தோமெ ன்றும் அறிந்து “கிறவேறிற்றென்று திருவுளம்பற்றினா” ஆ: என்னிரியசேசனே, கமநிசுகருடைய கீழ்ப்படிதலையும் பிவிமாணி க்கத்தையம் கொஞ்சனேம் யோசித்துப்பாந், தாம்செய்யவேண்டு மென்று பிதாவாகிய சாவேஸ்வரன் ஆசித்ததெல்லாங் குறை வின்றி உத்தமமான விதமாகவும், பிரமாணிக்கமாகவுஞ் செய்து முடித்தார். ஓர்விரிஸ்துவன் தன் பூதத்தின்கட்டமைகளை எத்த னைவிசைபிரீடக்கொள், ஓரணஸ்தானத்திலுந் தான் கொடுத்தவார் ததைப்பாட்டா யிரிடத்து, பத்துக் கற்பனைகளையும் திருச்சபை கட்டளைகளையும் அடிக்கடி அலகியஞ்செய்து வருகிற கிறிஸ்து வன் சாகும்போது சகலமும் கிறைவேறிற்றென்று அதாவது சாவேசுவன் என்னிடத்தில் ஆகிக்க தெல்லாஞ் செய்து முடித் தென்னென்று எப்படிச் சொல்லுவான். ஆனால் சகலத்தையுந் தவிரட்டு உலகத்துக்குச் செய்து உத்தமர்களாகச் சாவ்கோபங் கத்தில் வித்தியாண்டபாடி இவ்விடம் வந்திருக்கும் நாம் சகல முடிபிட்டு மனப்பிரகாரம் கட்டக் ஆகித்துவற்றவர்களுக்கு அமை

த்து கட்டக்க மனமின்றி கமது ஒழுங்குகளை அடிக்கடி மீறிடத்து, பெருக்குமாதிரிப் பரித்தியாகிகொன்று பிதற்றித் தாழ்ச்சி, பொ றுமை, கீழ்ப்படிதல், தாரித்திரம், ஓறுத்தல், சரீர்கோபங்கரு தலிய புண்ணியங்களின்னதென்று முதலாய்த் தெரியாதிருக்க மா ணவேளையிற் சகலமும் கிறைவேறிற்றென்று சொல்ல கமக்கு வாய் வருமே. பிரியசேகரமே திரக்க யோசித்துப்பார்த்தால் சரீரி யாசபுத்தி முதலாய்ப்பரிச்சேதம் கமமிடத்தில் இல்லையென்று அ றிந்துகொள்வோம். மற்றக் கிறிஸ்துவர்களைப் போலே பத்துக்கற்ப னையையுந் திருச்சபை கட்டளைகளையு மாதிரி அறுசரித்தாற் போதுமென்று நாம் எண்ணி யிருந்தால் உலகத்திலேயே விருத்தி ருக்கலா. ஆனால் சாவேஸ்வரனுக்கு விசேஷவிதமாய் ஊழியஞ் செய்யப் பட்டிருந்த அவரால் அழைக்கப் பட்டிருக்க காமில்வல்லு யெதுவெ லுப்பள்ளவர்களாகவும் விசேஷ புண்ணியங்களைச் செய் யாமல் உலக காரியங்களில் வெகுசாட்ட முள்ளவர்களை அழை சினைத்து வருவோமாகில் மாணவேளைகளில் எல்லாம் கிறைவேறிற் றென்று சொல்ல எப்படித் துணியோம். ஆகையாலேத்தப் பரிதா பத்துக்குரிய குருட்டாட்டத்தை விட்டுவிட்டு தமது சீவியத்தைத் திருத்துப்பாடுசெய்து தாழ்ச்சி கீழ்ப்படிதல் தாரித்திரம் ஓறுத்தல் முதலிய புண்ணியங்களை அணுநுணுக்கமாய் அநுசரித்து கமதுச கோதர்நுக்கும் கமமைப்பார்க்கு மற்ற ஜன் களுக்கும் கலலமாதிரி கை வழுவித்து மரணவேளையில் எல்லாம் கிறைவேறிற்றென்று சொல்லுமாபடிபாந் விதமாங்கடத்து கொள்வோமாக.

II-ம். பிரிவு.

“ஆதலால் சேகராத காடியைவாய்க்க கொண்டபின் கிறை வேறிற்றென்று திருவுளம்பற்றினா”

சேகராத கிஷுவையிற் குெங்கும்போது பிதாவாகிய சர் வேஸ்வரன் தமக்குக்கட்டளைபிட்டுதெல்லாஞ்செய்துமுடித்ததா க் அறிந்தபின் மனிதர்களுக்காகத் தாமருபவித்த கல்கிரீடப்பத் தங்களைக் குறித்து யோசித்துப்பார்த்து அவர் கமமை சேக்கி ஒர்மலர் தர்களைப் பிரிசினுடைய அடிமைத்தனத்தில் அகப்பாட்டிருக்கும் ஏவையின் மக்களைக் கேளுங்கள். இதோ உங்களைப்பிட்டு இரகஸிக் குமப்பாருட்டு காமில்வலகத்தில் மனுஷாவதாஞ் செய்து திரு குழைப்பாட்டுக்குப்போகே கமது உதிரத்தை உங்களுக்குக்

எனது முயற்சியை வறுமையிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டியதென்று என்னை யாய்ச்சி வினாது, கிராமப்பாஸ்க்குப் பட்டினம் போன்று பஞ்சமாயிருக்கா வாயின் ஸ்தலீஸ் மறை மகிதாசும பாரதமல் ஊரொவ்வாருகையித்திரி க்ந்து கமது வேதனைதப்பொதித்துக் கடைசியா யூதாசாஸ் சதிசெய யாப்பட்டு, மந்தரநிலாசனா னவையிடப்பட்டி, கள்ளனாகப் பிடிக்கப் பட்டு, நெருவுக்குக்கெருவா யிடுக்கப்பட்டி, பொய்ச்சா கதிகளாற் குறாறஞ்சாட்டப்பட்டி, அகியாயமாய் நவொகளால் விசாரிக்கப்பட் டி, குரூரமான அடியாற் சரீரமுழுவதும் திழிக்கப்பட்டி, மூணமுடி யால் தலைபூடுருவப்பட்டி, கடைசியாய் இதோசினுவாயிலைறையப் பட்டு, மூனதுமணிசேரம் கொடியாய்ச்சாதத்தண்டிற் முன் துதுணிக் கரில் கொங்கிக்கொண்டு, வெகுநேரம் திறர் பிராணை விடப்பெய் கிற்றும், இப்படியே உங்களுக்குச் செய்வவேண்டி நீதேவதேவ லாள்செய்த முடித்தோம், என்னும் அந்தமாய், நின் நெய்விற் நெ ன்று கமழையாய் துச்சொல்லி வினா, உங்களுக்குக் காமசெய்யக் கடுமையிடுக்கெனச் செய்பாய்விட்டதென்றாயினை, ஒருநினைவி னை தன்மித்திரனுக்கும், உபநிநாசங்கள் மிக்கனக்கும், செய்வ னையிடா நடுக்களுக்கு அநிகராய்ச் செய்தோம், கமது மான்னத் தை உங்களுக்குப் பேசலாமாகவும், இரத்தத்தையப் பாராமாறுத் தத்தோம், இதைவிட உவனாக்கு அநியாயச் செய்யக் கடுமான தென்ன நீங்களை சொல்லுகளன், சகலவிதமாய் உங்களுக்குக் கச் செய்த முடித்தோம், இதில் காய் கொட்டிவந்தச் செய்து உங்கள் கடமை, உங்கள் சினைக்கை கமக்குக் கொடுத்தாய் போதும், காழுவகளை வைத்திருக்கும் ஆரதனில்லிருந்து கொண்டு பி ரமாணிக்கமாதவும் சகலத்தினும் உங்கள் பெரியவர்களுடைய இஷ்டப் பிரகாரமும் உட்கு உங்களுக்குய்தலை கமக்கு ஒப்புக் கெடுப்போர்களோபாநிலி அதுவே போதும், உங்களுக்குய்தலை படைப்புண்ட வஸ்துக்களுக்கு இடம் கொட்டின உங்கள் முழு விருதயத்தை கமக்கு வாசனாக்கை விட்டி விடக் கடவிரிகள் என்கிறார், ஐ ! என் நிவ்விய கிதகுகோ ! இந்த உமது விரத் தைகளைக் கொட்டு உமது சிதுவையினதயிற் காலகங்கமாய் விழுந்த கிடக்கும் இந்த கன்னி கொட்டி துசோநியைப் பாரும, தேவரீர் அடியெனுக்கு இவ்வளவு உபகாரன் செய்திருந்தும் உ தேவலாஞ் சட்டைப் பண்ணாமல் காந்தோதும் உமக்குத் துரோ கஞ் செய்து வறுமையால் வெகு விரலப்பட்டி அழகினை, க ரெவிசிதயத்தையக் கங்காழாகத் தேடப்பான் இதோ அனை மு

முதலாம் உடமக்குழு கூடப்புகொடுக்கிறேன். இதுதூரின்னாவிருந்தமல்வ உடமது இருபந்தாரேன. உடமது பரிசுத்த கித்தமே ஆகக்கடவது. தூணடவரோ? அந்திய நாலத்தில நீர் ஆசித்தபடி சகலத்தையும் குறைபற நிலை வெந்தினே. நென்று சொல்லும் பாக்கியம் அடி பெயர்த்துக் கிடைக்குமபடி அலங்காரகர் செய்தருளாம்.

3-ம் பரிசு.

“அகையால் சேசநாதர் காடியை வரங்கித் தொண்டின் கிறைவேற்றமென்று திருவனாமயற்றார்.”

அனாயபும் கமது திவ்விய இரகசுகா கமகாகபபட்ட கணதி
 ரிப்பபட்ட அலமானமுதலிய கமுனபாடுகளை யோசித்தபுராக்கி
 ருர்; அவர் ஞாந்திரத்தையி்க் கெசித்தபடியால் மாட்டுத்தொய்
 டுவிற் பிறந்தது; கக்ஷைதளந் பொய்யப்பட்டு, முப்பத்து மூன்று
 வருஷகா மாய் அவ்விதமாய்ச் சிவித்து, சாகும்போது உட்கலாய
 சரீரத்தினமேல் வஸ்திரமிகுமால் நிருவாணமாய் டிரங்கிற் படி
 யால் தாம் மணிதருக்குக் கிரித்திரத்தை உததமயான விதமாய்ப்
 படிப்பித்தோ மென்றும்; ஆர்ச். தேவமாய் கிக்குஞ் குசையப்ப
 ருக்குஞ் சசலத்திலுக் கீழ்ப்பட்டித்து முப்பது வருஷமாக விடு
 பெருக்குவதிலுக் தஷணர் கொணவேருவதிலும் இன்ன மிப்
 போக்கெந்த நீச அலுவல்களைச் சந்தோஷமாகச் செய்து தச்சு
 வெல்லிநுடி ஆர்ச். குசையப்பருடைய மனப்பிரகாரம் கீழ்ப்
 படித்து சாகும்போது சுகலாயத் தமது கெலைகாரருக்குத் தா
 த்திரிபுடன் கீழ்ப்பட்டித் வென்னும் புணணியத்தைப் படியித்தோ
 மென்றும் இவ்விதமாகக்கற்பு ஒதுத்தலமட்டாசனம் தலம் சாந்த
 குணம் பொதுமை மெனனங் காத்தல் முதலிய புணணியங்களை
 எல்லாம் பழுத்து அதுசரித்துக் காட்டினமென்றும் அவர் கிளைக்
 ருமேன்று கம்மைப் பார்த்து மணிதர்க்களை இதோ நீங்கள் ஒரு
 பொதுமேனை நத்து, உலகுத்தரால் கீழ்க்கப்பட்டதுமாய் இதைப்
 புணணியங்களின் மாகுமிமையைத் தெரியச்செய்தோம். "சிறை
 வேழிந்து" ஆனால் அவஸ்களைச்செய்து கம்மைப்பின்பற்றுவதுஉங்
 ளகடமை. காமகிணுவையின் உபத்திரவத்தைப் பொறுக்கமாட்டா
 மற் புதுமையாக சிணுவையைவிட்டிருங்கி காம் தப்பித்துக்கொ
 ள்ளாது கிமொயிருந்தும் அப்படிச்செய்யாமல் கிணமையப்பின்று
 உங்க்கா இரகசுணியவேலையை முடித்தோம். அதுபோல நீங்க

11-ம் ஆயக்கத்தின், — உணவாற்றாத பிரதான உலகநாயகர்
களைக் கட்டுகின்றவரால் உணவாற்றாதவர்களுக்கு உயிர் கொடுக்கப்பட, அதைத்

அதுபலித்துத் தேவநிருவணத்துக்கு அமைந்திருக்கக்கூடும். அதுகையால் நியமபாதே கமது சீவிய காலத்திலேயே சகலகண்ணி ஊர்பத்தி லும் தேவசித்தத்துக்கு அமைதலென்னும் அந்த உத்தரபுண்ணியத் தைக் கைக்கொள்ளப் பிரயாசைப்படுவோமாக, ஆ! என்னுண்ட வு! என்னை இரகசியமும்பொருட்டுத் தேவரீர் கரோமானி லுனை மாணத்துக்குள்ளானதுடன் உமதுசித்தத்தை உமது அநிபிதா வுடைய சித்தத்துக்கமைத்து இன்னம்பேரே கஸ்திரிப்படுத்தபா னைக்கோ அதுபலிக்க வேண்டியிருந்தால் அதெல்லாது சந்தோ ஷத்துடன் அதுபலிப்பதாகத் தேவரீர் தீர்மானஞ்செய்துகொண்ட துபெரில் நானும் எனமனை உமக்குப்பதிலாயிருக்கும் பான்பெரி யவர்களுடையமனதோடு ஒன்றித்து எனக்குவரவருக்கு ஒரு சில னையெல்லாம் நல்லமனதோடு பெற்றுக்கொள்வது. அது உமது அநியகாலத்தில் ஆண்டவரே என்னுத்தமத்தை உமது சீவிய ளில் ஒப்புக்கொடுக்கிறெனென்று சொல்லும் அநித்தம் அநித்தம் ஸங்குக்கிடைக்கும்படி தயைசெய்தருளும்.

2-ம் பிரிவு.

“பெண்புது சேகராதர் பேரொளியாகக் கூப்பிட்டே பீதா னை உம்முடைய காங்கனில் என்னுத்தமத்தை ஒப்புக்கொடுக்கிறே னென்று சொன்னார்.”

யோசனை, சேகராதர் சாகுமபொது தமக்குண்டான ஆன் திரையையப் பிராவாகிய சர்வேஸ்வரனுக்குக் கையளித்தாரோ இல்லை. ஆவர்ப்புனைத்து உமது உமதுவராயிருக்கும் அழித்து போகும் பாக்கியத்தைக்குறித்து நினைப்பது அதை கிட்டுத்தத நன்னி காறும் அதேபிரகாரஞ் செய்யும்படி தமதுவர்க்கென்று கிர னகயினுலும் தாரித்திரத்தைப்படிப்பித்து ஆக்திபாஸ்தியைய அல்ல ஆளுவ சகலத்திலுக் தேவசித்தத்துக்கமைத்து கடந்த தமதாத்து மத்தை ஒப்புக்கொடுக்கிறார். கமதாண்டவர் தமதுமகனை அதிகா ரத்தையும்பேர் சாமர்த்தியத்தையும் தமதுபிராவுக்கு ஒப்புக் கொடுத்தாரோ? பரிச்சேதம்வலை. அவர் அரசருக்கு ஆள அதிகாரங்கொடுக்கும் கர்யகனுபிரும் பத்திராசனாருதலிப்படி திருத்தால் பரிசுத்தர் பரிசுத்தர் என்னுமஸ் துதிநமஸ்காரங்களால் வாழ்த்தப்பட்டுத் தேவனுயிருந்தும் இப்பூலோகத்தி லிருந்தபோது வெகு எளிமையாகச்சிவத்து நீசனாகப்பாவிக்கப்பட்டு அவமான

மாக கடந்தபாட்டுப் பெரும் பாத்தனைப்போல அவமான மாண மடைந்தவர் எப்படித் தமது மகிமை அதிகாரத்தைத் தமது பிராவுக்கு ஒப்புக்கொடுப்பார்? இவ்வுலகத்தில் உயர்த்தப்படுகிறவன் மறுவெரகத்தில் தாழ்த்தப்படுவானென்றும் இவ்வுலகத்தில் தாழ்த்தப்படுபவன் மறுவெரகத்தில் உயர்த்தப்படுவான் என்றும் பிரசுத்தித்தவர் இவ்வுலகத்தின் மகிமை ஸ்ரீஸ்ரீயம் முதலியவை களைத்தேடி விருப்பாரோ? இல்லை. அந்தக் கவராதனைச் சம் பாதியாலிட்டால் எப்படி அவைகளைத்தமது பிராவுக்கு ஒப்புக் கொடுப்பார்? கமதாண்டவர் அப்போக்கொத்த மகிமை அதிகா ரத்தை கிரித்துத்தள்ளி அசுறகு விரோதமாய் எப்போதுத் தாழ் பையாகப் பிழப்படிதல் உமது மற்றவர்களால் நீசமாகவும் என் னப்படிதல் உமது தந்தொழித்தருந்த தமதாத்துமத்தை ஆதிபிரா வுக்கு ஒப்புக்கொடுக்கிறார். பிரியசகோதரமே உன்னுத்தமம் எ ன்னப்படிமுள்ளதா யிருக்கிறதுயார். சாதாரணமாய் நீநல்ல பேருக்குப் பெரியவனுயிருந்து அதிகாரஞ் செலுத்த வேண்டினென் னு விண்ணண்ணு கொண்டிருந்து மற்றவர்களால் பிழப்படி மடி ஆள்கிறாயல்லவா? அசாதத்தக் காரியத்தினால் வெகுசாமா ரகத்யமும் நிறமைய முன்னுள்ளென்று உமதுகண் சொல்லும்ப டிக்கலவ்வா உன் வேலையைச் செய்து முடிக்கிறாய்? உலககாரியங் களைக் குறிப்படிப்பெகவதினும் களைப்பதினும் காலம்பெரக்கி உன் ஜெபத்திருத்தியங்களை உமதுகாமே அசமத்தத்தேயினுச்செய்யுந் நீ உமதுமனவேளையில் எப்படி உன்னுத்தமத்தைச் சர்வேஸ்வரன னாகவும் ஒப்புக்கொடுப்பாய்? பிரியசகோதரமே உன்னுத்தமத்தின் குருட்டாடத்தைக் கண்டுபிடித்து உன் அலங்கோலைகளைச் சீர்படு ததி, உன்னுத்தத்துக்கு ஒத்துநித்து உன் காமாணவேளையிலே பி காவே எள்ளிய காலமெல்லாம் உமதுதிலவிய சித்தப்பிரகாரம் நடந்து என்கபாலம் போளபோக்குப்போகாமல் உமது கிஷ்டப்பிர காரம் ஒழுக்கி தீர்த்துத் துத்தமத்தை உமது காங்கனில் ஒப்புக் கொடுக்கிறெனென்று சொல்லும்படியான விதமாப்படிக்கப் பிர திக்கினைசெய்து கொள்ளக்கடவாய்.

3-ம் பிரிவு.

“பெண்புது சேகராதர் பேரொளியாகக் கூப்பிட்டே பீதா னை உம்முடைய காங்கனில் என்னுத்தமத்தை ஒப்புக்கொடுக்கிறே னென்று சொன்னார்.”

யோகனை. தமது பிரதாங்கக தொட்டியாகிய சிலுவையு
லின்னு. தமது திவ்விய உபாததியாயர் உமக்கு உபதேசிக்கி
ரூபவாக்கியங்களிற் கடைசி வாக்கியத்தை இன்னவ் கொளு
திரக்க யோசித்துப்பார்ப்போமாக. அவர் தமதந்தமத்தை
தமது கீதையிற் பிரதாங்கு ஒப்புக் கொடுக்குமபோது தமது
நெறிக்கு கொள்ளப்பட்ட புண்ணியாத்துமாகளை மறக்கவில்லை
சர்வேஸ்வரன் ஆவ் மனிதனை உண்டாக்கியபோது தமது ஆ
ணைய ஆவனவென உள்திவிட்டபடியாற் சர்வேஸ்வரனுடைய
பாபம் மனிதரில் விளங்குகிற தல்லவா? ஆகையால் தமதான
டவர் தமதாத்துமத்தைப் பிரதாங்கிய சர்வேஸ்வரன் கையி
லொப்புக்கொடுக்குமபோது அவருக்குச் சாயலா மிகுந்தும்
தாதுமத்தையா ஒப்புக்கொடுத்தி னென்று அறிவதற்கு
தமது மனிதருடைய ஆத்துமத்தைப்பற்றி தமது பிரதாங்கு
ஒப்புக்கொடுத்தாரே? இல்லை. ஆனால் தமது கற்பனையிற் பிரதா
ங்கித்து தமது படிப்பினையிற் பிரதாங்கிட்டு, தமது பிரதாங்க
பாபம் தமது பிரதாங்கிய சிலுவையு மாகக்கிட்டு
கடைக்கப் பட்டபடியுமே புண்ணியாத்துமாகளை மறத்திர
தமது திரு ஆத்துமங்கொடு ஒன்றாகச் செக்குது. பிரதாங்கி
சர்வேஸ்வரனுக்கு ஒப்புக்கொடுத்தார். ஆ பிரிய சகோதரமே
தமதாத்துமத்தையும் அவர் தமது திரவின் ஒதுவில் ஒப்பு
கொடுத்தார். உமக்கு எவ்வளவோ பாகியம். தமது துஷ்டச
தருக்களுடைய கையிலுள்ளிது. அகப்படமாட்டோம். தமது
ஆத்துமத்தன் னுடையக் கொண்மே தமது மனச்சாஸ்திரின் கொ
ந்ததைப் பார்த்தும், தமதாத்துமம் சர்வேஸ்வரனுடைய க
யின்களில் யிருக்கிறதோ இல்லையோவென்ற கண்டுக்கொள்ளவாய்
மென் சொன்னாற்போல தமதாத்துமத்திற்கும் கருத்த பிரதாங்க
கட்டுதல் அடிக்கடி வழக்கமாய்க் கட்டிக்கொள்ளும் குறவரு
டைய வெல்லப் பிழைச்செய்யப்பட்டு, காட்சிதம் பிழைவியத்தி
யிர்த்தியடைய உணர்ப்போமேயாகில் தமதாத்துமஞ் சர்வேஸ்வ
ரன் கையிற் பத்திரமாய் இருக்கு மென்பது தப்பாது. ஆனால்
தமதுவித்த செப்பாமல் ஞானகாலத்தின் அகமதமுமே
நெருப்ப முள்ளவர்களாய் கட்டுத்து தமது கற்பிதங்களைவி
திநெருப்பியாகப்படிமாற பேருக்குமாதிரம் ஞானகாரியங்கள்
சர்வேஸ்வரன் கையிற் கவ்வாக்களாகக் காணப்படப்பிழை
யோமேயாகில் தமது முடிவு தப்பாக்கிய முள்ள கை

மென்பது பிரதாங்க. ஆகையால் வென் பிரிய சகோதரமே!
சிலுவையிலே தொங்கும் தமதாண வரை மனஸ்தாபங்களானால்
கொக்கியபாபத்து அவருடைய சிலுவையடியிற் சர்வேஸ்வரன் கை
டலரிட்டு என்னுண்டவரே! இவ்வளவு காலமாக என்னுத்துமத்
தையும் அதின் தத்துவங்களையும் தேவரீருக்கு ஒப்புக்கொடாமல்
என் தன் சகபாஸ்துக்கு ஒப்புக் கொடுத்த பாதகத்தை மனனிக்
கும்படி தேவரீரை மனறுகிறேன். கட்டுதுபோன என் சிலிய
காலத்தில் என் பாவாக்கிரமங்களால் உமக்குத் துரோகஞ் செய்து
உமக்கு உரிமதாண் என்னுத்துமத்தை உமக்குக் கொடாமல்,
தமது சததாரதிகளுக்குக் கையளித்ததினால் வெரு மனஸ்தாபப்
பிடுகிறேன். இவையாதிரு. என்னுண்டவரே! படைப்பின்
கட்டுக்கொட்டில் எனக்குள்ள கிரமமற்ற பற்றுதலை ஒழித்து
கட்டி உமது பேரில் எனக்குமெல்லாம் வைத்து எப்போதைக்
காலம்கூடப் பிரமாணிக்கைய ஊழியஞ் செய்து கடைசியில்
நல்ல ஆதிமேடைத்து என்னுத்துமத்தை உமது திருக்கருவிகளில்
ஒப்புக்கொடுத்து ஆண்டவரே உமமை தம்பினென் என்னைக்க
விடாமல் உமது கரோமான பாடுகளைப்பார்த்து அழகியனே இரகபி
யினைந்து சொல்லும் பாக்கியம் அவருண்கு அதுக்கிரகஞ் செய்
பும் பொருட்டு அவரை மனறுடக்கடவாய்.

பேர்து வாழக்கூறும்.

44-ம் தியானம்.

இரப்பேரானத்துக்குப் பின் சேகநாதர் அப்போவல்
தலருடைய கால்களைக்கழுவி திவ்விய
தருகருணையை வந்தாபிக்கிறார்.

I-ம். ஆயத்தித்தனை.—தமது திவ்விய இரண்டார் முடிக்காவி லிரு
ந்து தமது அப்போஸ்தலர்களுடைய கால்களைக் கழுவுவதை போர்ப்பதா
கவும் பின்பு திவ்விய தருகருணையை உண்டாக்கி துது என் கரோம் வாங்கிப்
பெரியவர்களைப் பிக்க அன்புடன் சொல்லும் வார்த்தைகளைக் கேட்
பதாகவும் பாலித்துக் கொள்.

II-ம். ஆயத்தித்தனை.—நீ உன் ஒன்று மில்லாமையு கருவியக்
கண்டு பிடித்து எப்போது தாழ்ச்சியுள்ளவரு யிருக்கவும் திவ்விய தரு

வாங்கிய போசியங்கள்; பின்னும் திரிபுர வாரக்கப்பட்ட பாத
திரத்தைக் கையிலெடுத்து மந்திரித்து இதில் யாவரும் பாணஞ்
செய்யுங்கள் எனெனினிது பாவங்களினுடைய பொறுத்தல் நிமி
த்தம் அநேகருக்காகச் சித்தயப்பெய் புதிய உடன படிக்கையின்
இரத்தமாய் ருக்கின்ற தென்றார். ஆ! என்னத் துமமே
நமதுகூட நமது பேரில் காட்டிய நிகேதத்துக்குப் பதில்
நிகேதம் எப்படி காட்டுவோம். இதோ தமக்குண்டாயிருக்கும்
ஆஸ்தி பாஸ்தி உடமை உற்பத்தியில் உத்தமமான தும எப்
போதும் அபியாத சித்தியபாக்கியமும் ஆகிற தமது சீர
த்தையும் இரத்தையுந்தானே கொடுக்கிறார். இதைவிட வேறெ
ன்ன உத்தமமான வஸ்துவை ஆகிய உமக்குக் கொடுக்கக்
கூடும்? ஆ! பிரிய சகோதரமே நமது பரம காததர் நமது ஒவ்
வொருவரையும் கோக்கி ஆ! பிரிய ஆத்மமே சித்தியகாலமாக
உள்ளேன் சித்தெய்து உன்னையறிய காயிவ்வுலகத்தில் வந்து சகல
வித சித்தை உபாதைகளையும் உபயோகித்து இதோ உனக்குப்
பொருளாக நமது திருச்சித்தத்தையும் இரத்தத்தையுங் கையளி
த்து உனக்காக நானியத்தினம் உயரவிடவும் போகிறேன். இனி
நமமாத் செய்பதக் கருதுவது தென்தை சொல்லு. மேலும் உன்
பாவங்களுக்காக நமது உன் கையால் ஒப்பிக்கொடுக்கப்பட்டு
கேட்பதை நமக்கு அழிக்கும்படி இவ்வும் பிசுவுமத்தக் கொவி
லில் காத்தபடி கொண்டிருக்கிறோம். நாமுனக்குச் செய்த நன்
மை நமது சாதத்தக்குத் தகுந்த பிரதி கனமி உனதற் செய்யுக்
கூடாதென்பது மெய்தான். ஆனது உன்னிருதயத்தை முழுதும்
நமக்குக் கொடுப்பாயே யானில் நாம் திருபத்தி அடைவோ மென்
து சொல்வதாகப் பாவித்துக்கொண்டு அவருடைய பாதத்தில் வி
ழுந்து சகல தாய்மாரகளினும் மிக்க அன்புக்குரிய காததாவே!
என் பேரில் வைத்த நிகரில்லாத பகலத்தினால் மரிக்கச் சித்தமான
சேசுவே உமமை முழுதும் எனக்கு மரண சாதனமென்று
கையளித்த என் சிநேகமே உமக்கு என்ன பிரிதி கனமி செ
ய்யப்போகிறேன். கிரப்பாக்கிய பாவியாகிய என்னால் ஒன்றுச்
கூடாதே. ஆனால்தோ பிசாவாயிய சாவேன்வருண்டைய சமு
கத்தக்கு முன்னம் சகல மோகவிசிகன் முன்னிலையிலும் என்
ருத்தமும் தமது சீரத்தையும் உமக்கு மரண சாதனமாகச்
சமர்ப்பிப்போகிறேன். இனி நான் எனக்குச் சொந்தமல்ல. உமக்
கே முழுதும் ஒப்புக் கொடுக்கிறேன். இந்த நல்ல யாதக்கினை

யை ஆசீர்வதித் தருங்குதினது சொல்லக்கடவாய். நமக்காகப்
பனியான நிவ்விய இரகுகளைத் தேவ நற்கருணை மூலமாக
உத்தொள்ளுகிறதும் நினைந்து அமர்க்கடி அவரைச் சந்தித்து
அவருடைய பாடுகளைக் குறித்து நயாரித்து அதனாவருந்த
ஆறுதல் வருத்திவிக்கப் பிரயாசப் படுவோமாக.

பெரியவெள்ளிக்கீழமை.

திரும. தியானம்.

சேசுநாதர் சிவனின் உயிர் விடுகிறார்.

திரு. ஆயத்தசித்தனை. — சொல்ல முடியாத கிரப்பா
வித்த பின்பு சேசுநாதர் உன் பக்கமாய்த் தலை சாய்த்து அவ
துறோகங்களை வெல்லுக. சொல்லக் கூடாது. உயிர் விடுகிறதை
தரக உறுப்கரித்துக் கொள்.

II.ம். ஆயத்தசித்தனை. — உனக்குத் தர்மமனம் வராமற் பாபப்பட்ட
சுருபத்தைக் கையிற் பிடித்து உத்தம பாவத்தைத் துணைநடன் அதை
முத்திரித்து சேசுநாதர் கையினுடைய சித்தை ஒப்புக்கொடுத்துப் பாத
யமான முன்ன மடைந்தற்கான விதத்தை மனம் அழகிசேன்.

முதற் பிரிவு.

பின்னும் தலைகுனிந்து உயிர் விட்டார்.

யோசனை. சேசுநாதருடைய மரணங் கிடபி வரவே அவ
ருடைய திருக்கண்கள் பஞ்சடைகின்றன. சம்மனசகளுக்குப்
பிரமப்ப வருவிக்கும் அவருடைய திருமுகம் வெளுக்கப் பற்கள்
கிடபிப் போகின்றன. அவருடைய மூக்கு நீண்டிப்போக அவரு
டைய திருத்தலை கீழே சாய்கின்றது. என் சகோதரமே எழுந்து
அவா தலை சாய்க்கப்பக்கத்தில் முழங்காலிற்று நமது பாவ
துறோகங்களுக்கு மன்னியபுக் கேட்டு நமமைமொக்கி அவர்
செல்லும் முறைப்பாடுகளைக் கவனமாய்க் கேட்போமாக. ஓ!
கிரப்பாக்கிய ஆத்மமங்களை நமமை இவ்வளவு கொடிய மரணத்
துத்தக் கையளித்தாகனென் நமதுங்களுக்கு என்ன தீர்மை செய
யினாஞ் சொல்லுங்கள். நாமுங்களுக்குச் செய்ததெல்லாம் பெரு
நன்மை யுபகாரங்களாகத் கொள்ள நமமை ஏன் இவ்வளவு அவ

மன்னமாய்க் கொல்லுகிறீர்கள்? நீங்கள் பிலவேலையைச் செய்து
கமமை ஸ்துதிக்கும் பொருட்டு உங்களுக்குக் காலங்களையும் கடமா
கிறதற்குக் காலகளைப்ப கொடுத்திருக்க இதோ உங்கள் துஷ்
டப் பாவங்களின்களால் கமது என்காலகளைப் பெருமிருப்பாணி
சுலோக சிவையை லைநது விட்டார்கள். இதுதான் பிரதிநயம்.
சாதிக்கு விழியஞ் செய்யும் பொருட்டு கலவ புத்தியையும் கய்
மை ஸ்துதிப்பதற்குக் கண் செவியையும் கொடுத்திருக்க நீங்கள்
உங்கள் சகோதரர்களுக்குத் திங்கு செய்யும் விதத்தைக் கருதிப்
பரிசுத்த கம்புக்கு விளாதமான் உதவியான நினைவுகளை மன
தில் கினைத்து யோசிப்பதினாலும், ஆகவே பொருட்களை கண்ணை
பார்க்கிறபொழுது வார்த்தைகளுக்கும் பேசுவதுகள் மேல் கொள்
வப்படுகின்ற முறைக்குப் காது கொடுப்பதினாலும், கமது தலை
மையுக் கட்டியுள்ள முட்களா லுழிருவி அந்தக் காயங்களால்
கமது உலகிலுஞ் செவிகளிலு மிருக்கிறாள்மான இரத்தத்
தைச் சந்திரர்கள். ஆ! கொடுமை உதமங்களை கமக்கு இவ்
வளவு அகோர உபாத்தாது வருஷியானேன்? உங்களுக்கு
வளவன் டெர்லல்லாங்கு தெரியும் சொல்லுங்கள். நீங்கலிலவல
கத்தில கமக்குப் பிட்டு செய்யுந் தினபு வரலோசத்திற் சகல வித
பாக்கியங்களையும் அதுவன்பித்தற்குக் கமக்கு ஓர் சரீரத்தைக்
கொடுத்தோம். அதற்குக் கைமாறாக நீங்கள் கமக்குக் காட்டிய
தூண்டினைப் பாருங்கள். உங்களுடைய ஆசாபிசத்தாலுஞ் சுக
பெருத்தாலும் கமது சரீரமெல்லாம் காயப்படுத்தினார்கள். நீங்
த்களை பாருங்கள். கமது திகைத்தல் காயமில்லாத இடமிருக்
கிறதா? தீர்க்க சசிசியின் வரிக் கம்புக்கு கமது எழுப்பக்
கெல்லாம் வெளிச்சம் தெரிகின்றன. இதோ கமது சரீரத்திற்
பலவிடத்திலும் உம்மசமில்லாமற் பள்ளம் விழுகிறுக்கின்றன.
இவ்வளவு கொடுமைய கமமை நீங்கள் உபாதிப்பதற்குக் காமுங்க
றுக்குப் பண்ணின திங்கைச் சொலனிக் காட்டுங்கள். அல்லது
காமுங்களுக்குக் என்ன கவ்மையைச் செய்யாமல் விட்டுவிட்
டோம். அன்றியும் கமது சரீரத்தாலும் இரத்தத்தாலும் உங்க
ளைப் போஷித்திருக்கிறீர் இதோ பிசகந்தலத்த காடியை கமக்குக் கு
மக்கக் கொடுத்தீர்கள். மேலும் உங்களை மோசத்ததுக்கு உரித்
தான பிழைகளாக சியமித்திருக்க உங்களுடைய ஆங்காப் பெரு
மைப் பை கமமைச் சொல்லி முடியாத கீத்தைக் குளனாக்கிய
பெருமீர்த்திக் சசிசிய் காமுரத்தில விளையாமல் தூக்கினீர்

கள். ஆ! குருட்டாட்டிள்ள ஜனங்களே உங்களுக்கு இருதய
நிலையா? உங்கள் மரண சத்துவாதிக்கு முதலாய் இவ்வளவு
கஸ்தி சீர்ப்பந்தங்களை வருவித்தி உங்களுக்கு மனம் வராதபொது
மனது புத்திலிடவகாத இவ்வளவு கணமை உபகாரங்களைச்
செய்த உங்கள் தெயனும் தாய்னும் சகோதரனும் கடைசியாய்
உங்களுக்குச் சகலமுமாத் கமக்கு ஏன் இவ்வளவு கஷ்டி ரீத
தங்களைச் செய்தீர்கள்? மேலும், ஆ! லா இரத்தத்தால் இரகசு
கடப்பட்ட ஆத்துமாக்களைச் சிறத்துங்கள். காமுங்களுக்குச் செ
ய்த கணமை உபகாரத்தைக் கொஞ்சம் மோசத்துப் பார்ப்பீர்
களையாகில இவ்வளவு சீரகர் வெவையைச் செய்திருக்க மாட்
டுகள். இதோ உதாரணப்பருடைய குற்றங்களைப் பொறுத்
தெய். பாசசரத்தாபக் கமதுனுடைய பாவங்களையும் மன
னத்தோம். கமது கிணவையக் கட்டி மனஸ்தாபப்பட்டு
தும் மாயமதில்லுந்ருடைய அகோர பாசததங்களுக்கும
பெருத்திதக தெரியும். கீங்குளும் கமது கிணவையினடி
யில முழங்காவிருக்கும். ஆகவே நீங்கள் உங்கள் பாவங்களுக்
காக மால்காப்பப்பட்டுச் செட்டிபாட்டுத் திரைக்களை செய்து கொ
ள்ளுவிர்க்கியாகில இதோ பார்ப்போம் பார்ப்பாரதுத்த லாசர்
வாழ் கொடுக்கிறோம். சசிசியின் உயிர் விடுகோ, மரிக்கு
முன் இரகசுருடைய காயினின்று சிவகிளவு க் திக்குரிய மு
றைப் தென்க் கேட்ட கணனத்தம்கெ நீ இனி செய்ய வெண்
டியுந் தினதென்று நீயே மோசத்துப் பார்த்துக்கொள்.

கம் பிவி.

சேகநாதர் யெரொனயாகக் கூப்பிட்டு உயிர் விட்டார்.

யோசன. இதோ சேகநாத சாதப்பொகிறார். ஓ! தூதரே,
ஆதிதூதரே, லாண்டி லாச சபை சமமனாக்களை மரணமடை
யும் கமது ஆண்டிருக்கு உதவி செய்ய திறங் வாருங்கள். ஒ
தவியே துக்க லைந்த ஆண்டவனே நெருங்கிவந்து சாரும் உமது
திருக்குமானுடைய முகத்தைக் கடைசி லினை ஏற்றித்துப்
பாரும். இதோ அவர் மரத்தாத்துக்கு உத்தரவு கொடுத்தவுடனே
பெருமூர்க விடக் உயர்விறு. ஜெயா சகலருக்கும் உயி
ரளிப்பவா உயிர் விட்டார். பார்ப்பதாவின் திருக்கதலிவர்
மரணத்துக்குக் கமமைப் பையளித்தார். ஓ! இதனை ஆச்சரி

யம் விட்டது. தமது சிவங்களுக்கா மரித்தார். இதை எப்போப்பிட்ட சிவக மென்னலாம்! இதோ நமது திவ்வியகர்த்தர் பெருந் துரோகிகளாகிய கமக்காகத் தமது சரீரத்தையும் இரத்தத்தையுங் கடைசியாய்த் தமது உயிரையுந் தானே பலியாக்கினார். ஆ! என்னொத்தமே உனக்காக மரண மடைந்த உன் இரத்தங்கரை உன் முழு திருதயத்துடன் ஆரதித்து வணங்குவாயாக. வித்திய பிரதாவே! என் பாவாக்கிரமங்களை நவரத்தி செய்யவந்து எனக்காகச் செய்துக் கழுவரத்திலே தொங்கும் உமது திருக்குமாரனைப் பார்த்து என் மேல் ஓங்கியிருக்கும் தேவரூடைய கரத்தைத் தாழ்த்தும். என் அக்கிரமங்களைத் தீர்த்து விடும் அனவகளுக்குத் தருத்த தவகபுரிந்து இனி யிப்போயினால் துரோகிகளைச் செய்வதில்லை யென்று கெட்டியாக பிரதிக்களைச் செய்கின்ற, வந்தானடவர் உயிரிவிடப்பெய்துமைய தேவாலயத்திற் கட்டப்பட்டிருந்த திரைச்சிலை இரண்டாய்க் கிழிந்துபோயிற்று. சேகரத்தா ஸ்தாபித்த திருச்சபைக்கு அனடயாளமாய் மாதிரி மிருத்த அந்த தேவாலயத்தில் இனி மிருத்தங்களின் இரத்தம் பவியிடலாகாதென்றுத் தமத்தந்தருடையாயிருந்த அந்தப் புவனவிடத்தாம் சிலுவையிற் செல்லுதினபின் உயிதமமான பவி யென்றுங் காட்டுமபடி தேவாலயத்தின் தீர்ச்சினை யிழையும்படி சித்தமானார். பூமியானது தன்னை யுண்டாக்கின தேவன் சரீரத்தைக் கண்டு கண்திப்பாக்கிப்போல் அசைத்து நடுங்க மரிக்கும் தன் சிவக னாப்பாக்க மனமின்றித் துக்கத்திற் குரியன் தன் ஓங்கியுக் கொபாழல் மங்க, உலக மெங்கும் பங்குமான் அந்த காழ்முண்டாயிற்று. தங்கள் கட்டளைக் கொலையைத் பாதகர்களை நோட்டி கொண்டு பயமுறுத்துகிறப்போது கல் மலைகள் ஒன்றோடொன்று மோதிப்பிளந்துபோகக் கல்லறைகள் திறக்கப்பட்டு மரித்தவர்கள் வெளியே காணப்பட்டார்கள். உயிருமறிவு மில்லாத வஸ்துக்கள் கமதாண்டவருடைய மாணத்தைய பற்றி இவ்வளவு துக்கங் காட்டி இருக்கிறிவு முயிரு முடைத்தான். எம் எவ்வளவாக துக்கிக்க வேண்டியது மாசுநற் அவருடைய இரத்தத்திற் கை வைத்த சரீரபாக்கிய பாலிகளின்ன காம் அவருடைய சிவகத்துக்குப்படுகி சிவகக்கட்டாமலும் அவாமட்ட கஸ்தி உபத்திரவங்களைப் பார்த்து மனமுருகாமலும் காந்தேர்தம் சிவக பாவங்களைக் கட்டிக் கொண்டு அவருக்குக் கஸ்தி மேத கஸ்தியும் கர்த்தமேல் கர்த்தைத் வருவிக்கும் நமது அக்

கிரமத்தையும் கல் நெருத்தத் தனத்தையும் என்னென்று சொல்லலாம்? சிலுவையிலே தொங்கும் என் கல்ல சேகரவே இதோ உமது பாதத்திற் சாஷ்டாங்கமாந்து விழுந்து அழும் இந்தப் பாவியின்மேலிரக்கம் வைத்தருளும். இந்தக் கொடுமையான மாணம் உமக்கல்ல, ஆனால் த் பூதரினங் கேடுகெட்ட பாவியாகிய எனக்குத் தானே வரவேண்டி யிருந்தது. தேவரீர் என் பேரில் வைத்த சிவகத்தையுந் வி எனக்கு விதித்திருந்த மரணத்துக்குள்ளான படியால் இதோ என் சரீரத்தையும் ஆத்தமத்தையும் எனக்குள்ளான சகலத்தையு முமக்குப் பலியாக ஒப்புக்கொடுக்கிறேன். இதோ உமது பாதத்திலேயே இப்போது சாக ஆசிக்கிறேன். தீண்டுகிரு ஒருபோதுத் துரோகம் செய்யாமலிருக்க விரும்புகிரு உதவி செய்தருளும் தாயே எனக்காக உமது திருக்குமாரனை மன்றாடியருளும்.

3-ம். பிரிவு

“ஆயினும் போர் சேவுகளிற் ஒருவன் ஈட்டியாலவருடைய விலாவைக் குத்தித் தீர்த்தான். அன்னமே இரத்தமுந் தண்ணீரும் புறப்பட்டது.”

யேசுனை. தேவாலயத்தின் திரைச்சிலை கிழிந்து பூமி அடையத்தையும் கற்பாறைகள் பிளந்து உலக மெங்கு மத்த காழ்முண்டானதையும் கல்லறைகள் திறக்கப்பட்டு மரித்தவர்கள் உயிர்த்ததையும் கண்ட ஜனங்கள் வெகுவாய்ப் பயந்து இவர் மெய்யான சரவேஸ்வரரூபிருக்கவேணும், இவரை அச்சயாமாய்க் கொலை செய்தார்களே என்று துக்கித்துத் தங்கள் பாவங்களுக்குக் காக மனஸ்தாப்பப்பட்டுத் தங்கள் மாப்பிற் பிழை தட்டிக்கொண்டு கபாலமலையைவிட்டு அகன்றார்கள். அன்றியும்வலிடத்திலிருந்த சேவுகருக்குப் பீடைத்தலைவனுனவன் இவ்வதிசய மெல்லாம் கண்டு ஆச்சரியமடைந்து இவர் மெய்யாகிய நீதிமானு யிருக்கிறொன்று அங்கிருந்தவர்களுக்குச் சாக்ஷி கொன்னான். ஓய்வு கிணிலே பிரேதங்கள் சிலுவையிலே தொங்கக்கூடாதென்று கிணைத்துப் பரிசேயர் சேவுகாளை அதுப்பி சேகராதரு மிருக்கள்ளருஞ் சாகாவிட்டால் அவர்கள் கால்களை முறிக்குமபடி கட்டளை கொடுத்தார்கள். இருக்கள்ளருடைய கணைக் கால்களை முறித்த பின் சேகரத்தர் கட்டவசூல் அவர் முன்னமே கிணைக் கொன்றிற்று

கையிலிருந்து சட்டியால் கிஷ்டை நொறுக்கி அவருடைய விவர
வைக் குத்தித்திறக்கவே இரத்தம் தண்ணீரும் புறப்பட்டது.
கமது தவ்விய இரத்தம் தண்ணீரும் புறப்பட்டது. கை
களாலும் மூன்று திருத்தல் கர்மையான மூட்களாலும், ஊடுரு
வப்பட்டதினால் திருபதி அடையாமலானமே நிகரிலலாத அனடி
மன சிவெகித்த நமது திரு இருதயத்தை கமதுக்குக் காட்டி அபே
ட்சித்து இதே சகவ ஸ்துதி கொத்திரந்தருக்குப் பாத்ரமான
அந்த இருதயம் மனிதரை அவ்வளவா சிவெகித்த அந்த மனது
முள்ள இருதயம் குத்தித்திறக்கப்பட்டது நுவுளமான ஆ! என்
தவல சேகவே உமது திரு இருதயத்திலே புறப்படும அக்கினிச்
சுவாயைய கல்லாண் என்னிருதயத்தைச் சுவாயைத் தருகும்
கபாலமில் மட்டும் சேகராதரைப் பிழைப் பந்திருந்த புணவிய
ஸ்திதன் நமதாண்டவருடைய தேனை உபத்திரவங்களைப்
பார்த்து வருவாய் அழுது கஸ்திப்பட்ட மோதிலும் மரியமத
ஸ்தை தண்ணைவருடைய உபத்திரிபத்தைக் கண்டு பொ
றுக்கமாட்டியில் செவுகருக்கு அந்த சாமல் சேகராத
அறைபட்ட சிலுவை மாசைக்கட்டி யினவி வேரு அக்கந்
டைவழி புலம்புகிறான். என பிரிய சேகராதரே எழுந்தவா
நாடி மிக்கப் புணவியவதியைப் பிழைப்பதில் சிலுவையடியிற் சாவ
தாய் உமது கமலெண்ணிக்கைக் குள்ளிடவந்த பாவ
துரோகங்களுக்கு மன்னிப்பு கேட்போம். பொறுத்தருளுவ தித்
தாவே இந்தப் பாவிகளின் பாவங்களைப் பொறுத்தருளும். என்
னாண்டவருடைய மரணத்துக்குத் தாரணமாயிருந்த சபிக்கப்
பட்ட பாவங்களை இனி என்னை விட்டுக் கொடுங்கள். இனி யிஷ்ட
பிரியங்களைக் கட்டிக்கொள்வதைவிட ஆ! என் தவல சேகவே
ஆயிரம்வினா சாக மனதாயிருக்கிறேன். நீரோ யிதரானகிய சர்
வேஸ்வரா பஸியாக்கப் பட்டிருக்கும் இந்த செம்மறியுருவை
யை நோக்கியாகும். என் பாவங்களுக்காத இந்தக் கழுமாதில்
உயிர் விட்டுத் தொங்கும் உமது மிகிய ததனைப் பார்த்தருளடி
உமது ஏகமாரண அகியாயமாய்க் கொலை செய்து நீசப்பாவி
என்னை என்னைத் தேவரீர் பழிவாங்கிற்றுக்கு முன், "பிதர்களை
இவர்களுடைய பாவங்களைப் பொறுத்தருளும்" என்று பேரொளி
யாகக் கட்டிப்பட்ட அவருடைய இத்தத்தின் சந்தத்துக்குச் சென்
கொடுத்த ஆண்டவரே என்னை தோஷங்களைப் பொறுத்தருளும்
புத்தியினமாய் இந்த மாசைந்ருடைய புத்தத்தில் கைவைத்த

என் மூடத்தனத்தை மவுனியும். இனி விப்தேயப்பட்ட துரோ
களு செய்வதில்லை மென்று தெட்டியான பிரதிக்களை செய்கி
றேன். ஆகையாலும் திருச்சுதனுடைய கரேபரன் மாடுகளை
யுரு சிந்தி எராளமான இரத்தத்தையும் பார்த்து என் பாவங்
களைப் பொறுத்து உமது தேவரீர்வாத மனித்தருளும். வியா
குலத்தாயே இந்தப் பாவியை மறவாமல் மரணமடைந்த உமது
நினைவுமாரண அடியெலுக்காக மனருடப் பிரார்த்திக்கிறேன்,
மென் சேக.

பேரீய சளிக் கிழமை.

46-- தியானம்.

சேகநாதருடைய திருச்சரீர்த் சிலுவையினின்று
இறக்கப்பட்டுக் கல்லையில் வீச
பரப்புகின்றது.

I-ம். ஆயத்தசிந்தனை—வியாகுல மாதாநாத மடிமேல் வளர்த
தப்பட்டிருக்குத் தமது மன குமாருடைய சந்திலுள்ள காயங்களை உற்
வழிபாடு அந்தக் கதாவல் அருது புரிதல். மனநீட்டியாகப் பாலித்
துக்கின்.

II-ம். ஆயத்தசிந்தனை—உணராத உடிய மட்டும் அந்த ஆர்டவ
ளுக்கு ஆயதல் வருவித்து உன் பாவங்களைத் துவிவித்துத் தள்ளி சேக
மதருடைய திருப்பாடுகளைப் பிழைத்தவரின் வியாகுலங்களைப் புகுவித்து
அடிக்கடி தியானியாயென்று மயிக்கினை செய்துகொள்.

முதற் பார்வை.

வியாகுல மாதாவின் கஸ்தி துயரம்.

யோசனை. சேகராத மரண மடைந்தா ின்று அழிந்த
புதர்கள் சிலசேவுகர்களை ஆய்விடத்திற் காவலாக வைத்துவிட்டு
கிஷ்டமும் மலையை ஒட்டிப் புறப்பட்டபு புட்டணத்துக்குப்போ
னார்கள். தேவமாதாவும் அருளப்பருகு சில புணவிய ஸ்திரீ
சகலு சேகராதருடைய மரணத்தைக் குறித்து அழுது கொண்டு
திறகிறார்கள். வியாகுலமாதாவோ துக்க சாகரத்தல் மூழ்கிப்

திருப்பாடுகளின் பேரில் தியானம். ஈ அரு

வழியாய்ந்த போகிறதைக்கொண்டு திரும்ப எழுந்து தமது திருக்குமார்
ரை ஏற்றெடுத்துப் பார்க்கிறான். அவருடைய காயங்களைப்பற்றி வடிந்
தோடி உறைந்திருக்கும் இசைத்தந்தையும் அவன் பார்க்கும்போது
சொல்லிமுடிபாத துபரமடைந்து அழுது புலம்புகிறான். ஆ!
ன்னதும் தமமேலிவ்வளவு விபரமடையுமீழ் வன் மீதாவதற்கு ஆறு
ன் சொல்லி அவருடைய கஸ்தியைத் தேற்றக்கடவாய்.

2ம் பிரிவு.
சேகராதிருடைய சீமாரகள் அங்குநடைய திருச் சரித்தலைச்
புலையினின்று இறக்கி வராமுலமாதாவின் மடமேல் வளர்த
கின்றார்கள்.

யோசனை, அரிமத்தியுடைய சூழ்ச்சியை யுடைய பிவாச
ரிடத்தில் உத்தரவு பெற்ற வாசனையுடைய கருவியை அருகி
துக்கு வேண்டிய சாமான்களையும் கொண்டு வரும். தன் னுடைய
ரோடு நீக்கோமேதேயுடை ன்பவரைக் கூட்டி கொண்டு வர
வாயை போக்கித் துரிதரீதியாக நடந்து போகா. இதனைப்
மணக்கு நேரம் அத்து வருகிறதைக் கூட்ட தேவமாதா வெரு
வாய்ப் பங்கு மன மடைந்த தமது குழைவனை அருகி
அவமானத்திற் துண்ட யூதர் வருகிறார்களோ அன்றோ
வென்று அழுது கலிதப்பட்டு அருளப்பர் கொஞ்சக் தூரம்
வந்து பார்த்து பின்பு தேவமாதாவின்விடஞ் சென்று அங்கேவரு
பவர்களை கயிற் சத்தூரதிக் கல்ல, கமதாண்டவரை அடக்கஞ்
செய்ததற்கு வரும் கமது சினைக்களைன்று சொல்லி அவரு
டைய கஸ்தியை ஆற்றினர். குழையுபநும நீக்கோமேதேயு
கம்மித உடனே தேவமாதாவுக்குச் செய்வேண்டிய வணிக
க்குச் செய்து அவளோடு துக்கித்து அழுதபின் திருச்சரீரத்தை
இறக்க மூலாதிபு செய்கிறார்கள். இரண்டுபேர் எணிகேடேயிக்
களின் அழிந்திருந்த ஆளிகளை மெதுவாய்த்தட்டிக் கழற்றக்
கிழைக்கவாங்கும் காலிவறைந்த ஆணியைக் கழற்றவே வன்
கத்தின் மூலமாய் அந்த வணிகேத்துக்குரிய திருச்சரீரத்தி
டிகம் பூசியதட்டன் கிழையிந்தித் தேவமாதாவின் மடிமேல்
சுரீரத்தினார்கள். தமது அருமகனான கையிலே துமபோது

அவருக்குண்டான துக்கவியாகுலம் தீமமரத்திர் மென்று யாரார்
 லுற கொல்லி முடியாது. தமது திருக்குமாரனுடைய சரீரம்
 அழகர் மகிழ்ந்து ஏகாயமாய் திருப்பனையும சீதம்புகள் வெ
 ணியே காண்படுவனதாம் பார்க்குந் தோது அவருடைய இருத
 யத்துக்கு அழகு துக்கிக்கொள் முன் அழகு சௌந்தரியமுள்ள
 தாயிருந்திருமுடிபு இப்போது அசத்த உமிழ்வே லும் திரத்தத்த
 லும் உருத் தெரியாமல் அவலகூணப் பட்டிருப்பனதாம் அவரு
 டையிருக்கண்கள் விழி இரத்தத்தால் சமடப்பட்டிருப்பினதாம்
 பார்த்து அழகு பிரலாபிக்கொள். அவருடைய திருத்தலையில்
 முணமுடிவைத் துப் பவமாய் அடித் தோது சிவருட்கள் தலையின்
 முறித்திருந்தமையால் திரளான உண்ணீர் சிந்து ஓங்குவதற்கு
 அந்த முட்களை வெகு புச்சிபடுத்துடன் பிடுங்கித் திறத்திருக்கு
 லுமே தோதுயாய் கணதோய்த் தமது கைகளால் முகுகொள்
 அவருடைய கைகளில் கால்களினுமிருந்து காபியகளைப் பத்தி
 யுடைய முடிசெய்த அவருடைய திருச்சரீரத்தில் அநேக வடந
 கள்நின்று அழகுநாடி திமிருதொருங்கு கொண்டிருக்கும் மாமன
 சதுண்களைத் சரீரத்தோடு கொடுத்த அழகுநைத்து அவரு
 டைய திருச்சரீரத்தைத் தமது கண்ணரற் கருவிக் குளிப்பாட்டு
 கிறான். விமலான கிறைந்த தாயே தாங்கள் கட்டிக்
 கொடுத்திருந்த காலவரதகத்தால் உமையையார் முதலாய்
 அபாதிசராயிருந்தும் உமக்குள்ள தாயினர்க்கத்தை வம்பி உம
 துபாதத்திற் சாஷ்டாங்கமாக விழுகிறோம். ஆ! உமது திருச
 குமாரனுடைய உயிரைப் பறித்த கொலைதகரீரீர்த் துள்ளதாயி
 தாயே ன்னிப்பு அடைகிறதாய் உமையையார் வேறவரு
 ளுக்குக்கெல்ல அமையாவிடிக் கிறைந்த மாநகரே உமது
 திருக்குமாரனிடத்தில் எங்கள் பாவங்களுக்குப் பெரித்த
 தண்டனம் உமக்கு இருப்பதாய் துதிருப்ப பட்டிருக்கு
 ள்னைப்பிடுங்கி கவலான பங்குகிருதபத்தை ஊடுருவி நிற்கு
 மோதகத்தின் அகேரத்தைக் கண்டிப்பிடுத்து அதற்குத் தகுந்த
 பரிசுராஜ செய்ய உதவி செய்தருளும். உமமை விட்டாவிடு
 வே தெய்விலை தாயே. எங்கள் பழைய கோகங்களுக்கு மன
 துபெறா எங்கள் பாவங்களுக்காகச் சரீரமட்டும் அழகுநா
 டுகொயிலுமது அடைக்கலத்தில் எங்களைவைத்துப் பார்க்கியமா
 ன்நீயேமடைய உமது திருக்குமாரனை வேண்டியருள மாநா
 டுகொடுக்க.

3-ம் பிரிவு.

“ஆதலால் குறை யென்பவர் சரீரத்தை எடுத்துத் தாயொ
 லட்டத்தினுற் கற்றினார். பின்னையும் தான் கற்பாறையில் வெட்
 டிவைத்திருந்த தன் புதிய கல்லறையில் வைத்தார். மீளவும்
 கல்லறையின் வாசலிடத்திற்கு ஓர் பெருங்குலைப் புரட்டிப்
 போனார்.”

3-ம் பிரிவு. விமலான மாதா தமது திருக்குமாரனுடைய
 புதித்தக்க சரீரத்தைத் தமது மடியிலேந்தி வாக்கிலடங்காத
 நக்க துயரப்பட்டுத் தமது கண்ணீரால் திருச்சரீரத்தைக் குளிப்
 பட்டாள். அப்பொழுது அருளப்படுவதைப் பார்த்து தாயே இரவு சமீபிக்
 ள்ளாறு, திருச்சரீரத்தைத் துக்கக் கு செய்ய உத்தரவு கொடு
 மென்று மிக்க உருக்கத்துடன் உறுதுகொண்டு சொல்ல
 அன்புடன் துக்க சரீரத்தில் அழுந்தி மகனே என கல்ல
 டத்தில் இத்தகைய கண்ணீர் என்னை டிகலம் இப்போது
 என்னை விட்டாய் நிரியப் போகிறோ வெனப் பெரு உத
 விமம் அழகு கொண்டு பின்புறத்தைக்குத் தீர்து உதகொளல்க
 வணக்கத்துக்குரிய கையங்களை மிக்க உருக்கத்துடன் முத்தி
 செய்யவே அருளப்பருஞ் குசையப்பருவ அரத்திருச்சரீரத்தின்
 பத்தி வறுமையுடன் கையிலேந்தி துதி செய்ய வழுங்கப்
 படி பரிமாள்வர்க்கங்களை வைத்துப் புதிய வஸ்திரத்தால் லகைப்
 போதுது தாதனமாய் வெட்டப்பட்டிருந்த கல்லறைக்கு மற்ற
 லை அடையுதலுமோடு அத்திருச்சரீரத்தைச் சுமந்துகொண்டு
 பேரகரபோது தேவமாதாவும் மற்ற ஸ்திரீகளும் வெகு துயரத்
 துடன் அழுகொண்டு துடித்து போகிறார்கள். உதவணை
 சேர்த்த உடனே தேவமாதா துதிப் புதித்தக்க சரீரத்தின்
 கையப்போய் முழங்காலினிருந்து உறு திருக்குமாரனுடைய
 ரீரத்தையும் திருக்காயக்களையும் உற்றுப் பார்த்து மிக்க வயிற்
 கத்துடன் முத்திசெய்தபோது அவருக்குண்டான துக்கதுயரம்
 இவ்வளவென்று சொல்லிமுடியாது. கூடவந்தவர்க ளனைவரும்
 ஆய்வேன் முழங்காலினிருந்து அத்திவ்விய சரீரத்தை வணங்கி
 ஐராதிக் பிள வெகு புச்சிபடுத்துடன் கல்லறையில் வைத்து
 அடக்கஞ் செய்தார்கள். அவர்கள் அவரை அடக்கம்பட்டு
 பின்பு பெருங்குலைப் புரட்டிக் கல்லறையை முடினார்கள். பர
 லோகத்திலும் புலோகத்திலும் சமஸ்த டிடத்திலும் விடபித்த

அ. சேசக்கிரீஸ்து நாதருடைய

திருநாற்போது ஓர் சிறு கல்லறைக் குள்ளடைக்கப்பட்ட சி
வேண்டா! உம்மை ஆராதித்து வணங்கி உமது கல்லறை
வாசலை முடியிருக்கும் கல்லை முத்தி செய்கிறேன். இதோ என
க்குள்ள ஆங்காரங் கோபம் மோக முதலிய என் தூக்குணக்
களை இந்தப் புதுக்கல்லறையிற் புதைத்து விடுகிறேன். நானினி
அந்தப் பாதகங்களைக் கட்டிக் கொள்ளாமல் உமது இஷ்டப் பிர
சாதத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டு உம்மோடு கூட ஞான விதமாய்
உயிர்த்து உமக்குத் தகுந்த ஊழியஞ் செய்ய என்க்கு அருள்
கிரகஞ் செய்தருளும். அடக்க முடிந்தபின் யூதர்கள் கல்லறை
வாசலுக்கு அரமனை முத்தினாயிட்டு அநேகம் போர்விரலா
அதுபி இரவும் பகலும் கல்லறையைக் காவல் செய்யும்படி
கட்டளை கொடுத்தார்கள். அந்த அருளப்பர் தேவமாதாவைத்
தெருவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகும்போது தேவ
மாதா தமது திருக்குமாரன் விழுந்த இடங்களை யும் அடிபட்ட
இடங்களை யும் பார்க்கும்போது தெலலமை ஓவரு அக்கத்துடன்
அழுது உம்மைப் பரகிருள். அன்றிராத்திரி கித்திரை செய்
யாமல் தாம் கொண்டுவந்த முணமுடியையும் ஆணிகளையும்
பார்த்துக் கஸ்திப்பிட்டுத் தமது திருக்குமாரன் பட்ட பாடுகளை
யெல்லாம் நினைத்து அழுது தியானித்துக் கொண்டிருந்தாள். நா
டுக்கவிட்டாற் சுவையிலைய பாடுகளையுந் தேவமிதனின் வி
யாகுலங்களையும் குறித்துத் தியானித்து அவருடைய உயிர்த்த
லுக்குக் காத்துக் கொண்டிருப்போமர்க.



பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	உரி.	பிழை.	திருத்தம்.
8	17	அல்லது	அதாவது.
7	10	பெயராக	பெயரோமாக.
24	24	முன்னுவார்ப்பாட்டினாலும்	முன்னுவார்த்தைப்பாட்டினாலும்
8	18	வொன்றுபார்	வென்றுபார்.
9	4	ஞாகிமிஷத்தில்	வெகுசிக்கரத்தில்.
10	13	பெமைக்கி	மகிமைக்கு.
10	28	யிருப்பதற்கு	யிருப்பதற்கு.
13	32	வியாகுலத்தையும்	வியாகுலத்தையும்.
14	8	அபவிக்கிருவொன்று	அதாவதிக்கிருவொன்று.
15	29	வெனத்தொடு	வெனத்தொடு.
24	15	சொந்த	சொந்த.
29	24	அறியுப்படி	அறிவுப்படி.
30	2	கனாலுதைத்து	கனாலுதைத்து.
30	32	பிரமணிக்கத்தொடும்	பிரமணிக்கத்தொடும்.
39	1	கத்தால்	காதுால்.
43	3	பட்டுத்துவதில்	பெத்துவதில்.
44	18	வன்னிற்பாக்கிய	வன்னிற்பாக்கிய.
48	2	அறிவென்று	அறியென்று.
52	16	தருமத்திலும்	தவத்திலும்.
58	28	ஏற்பட்டின்	ஏற்பட்டின்.
65	22	அணிபட்டில்	அவணிபட்டில்.
66	20	அவருக்குத்	அவருக்குத்.
66	28	பாவகிராமங்களை	பாவகிராமங்களை.
68	24	கிடுகமாம்	கிடுகமாய்.
74	34	மறியாதவருமாகக்	மறியாதவருமாகவும்.
78	2	அப்பெழுது	அப்பெழுது.
96	2	பழக்கக்கடவாய்	பழக்கக்கடவாய்.
98	22	பெருமை	பெருமை.
100	21	பெரியவனாக	பெரியவனாக.
111	10	வெகுவிசனப்படுகிருர்	வெகுவிசனப்படுகிருர்.
111	19	நமதாண்டவர்	நமதாண்டவருக்கு.
122	24	நாககெருப்பில்	நாககெருப்பில்.
165	21	தாழ்ச்சியுடன்	தாழ்ச்சியுடன் அமைவென.