

417

Music Academy

Madras

1959



JL

NRm 211MA, N29

N59.

93348.

THE
MUSIC ACADEMY
MADRAS

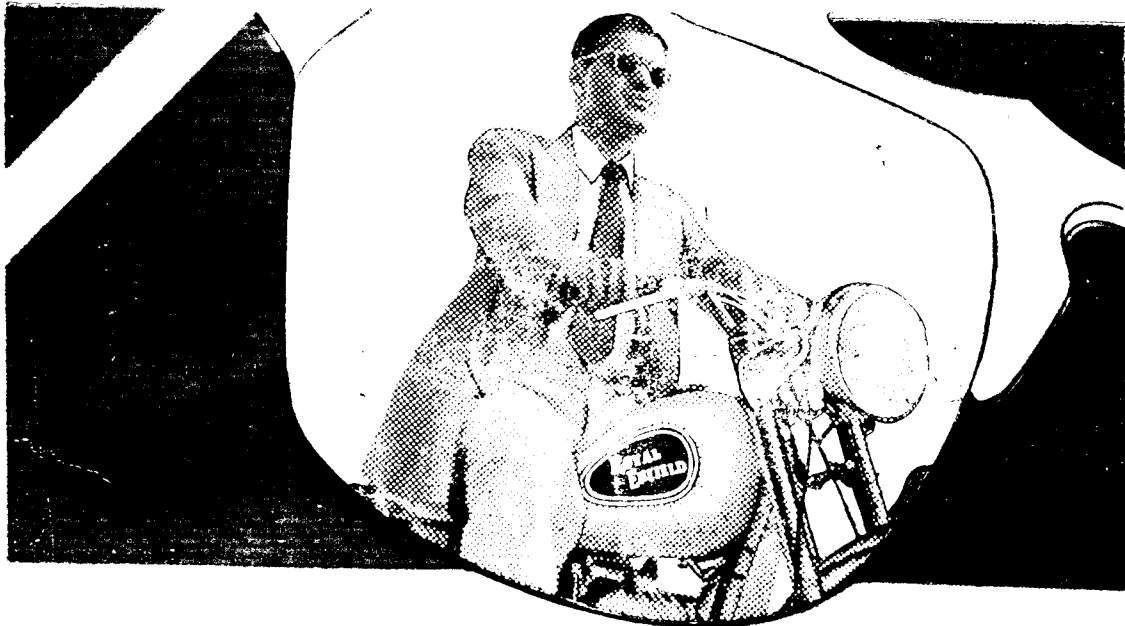
417

THIRTYTHIRD CONFERENCE

SOUVENIR

Re. 1

1959



மோட்டார் சைக்கிள் போகும் மனிதர்

இந்த மோட்டார் சைக்கிள் திருடி, மக்களின் மனத்தைக் கவருகிறார்

மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள் தவிர்த்தல்
மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள் தவிர்த்தல்
மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள் தவிர்த்தல்
மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள் தவிர்த்தல்

பாபு என் டி

மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள்
என் டி பாபு என் டி

மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள்
மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள்
மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள்
மோட்டார் சைக்கிள் காரர்கள்



You can see it in his eye, his bearing and the way he dresses. Such self-confidence often indicates the influence of strong family traditions of refinement and culture.

THIS YOUNG MAN WILL GO FAR

When BINNY'S started manufacturing their quality cloth nearly eighty years ago young men discovered a new standard in textiles, for here was *variety* in colour, design and texture undreamt of before. As the years passed, BINNY'S continued to pioneer new materials including antcrease suitings and union fabrics. Soon BINNY became a household word and buying BINNY'S a family tradition.

Today, more people are able to buy more cloth, but *discerning* people look for these reassuring BINNY'S trade marks on the cloth they buy:



BINNY'S

 - a great name in textiles

The Buckingham & Carnatic Co. Ltd
The Bangalore Woollen, Cotton & Silk Mills Co. Ltd.
Managing Agents: BINNY & CO (MADRAS) LTD., Madras





ELIZABETH TAYLOR
in MGM's
"RAINTREE COUNTY"

Your finishing touch of loveliness,

MAX FACTOR
HOLLYWOOD
FACE POWDER

is the perfect complement to
your natural beauty. Comes
in shades carefully blended
for every type of complexion
colouring.



Rs. 8.25, 5.25, 3.25

Available at all Leading Cosmetic
and General Stores

Sole Agents in India:
ORIENT COSMETIC PRIVATE LIMITED
MADRAS • BOMBAY • CALCUTTA

Aiyrs : PP

The Music Academy Madras

ORIGIN

1927 was a significant year in the history of the regeneration of the country. In the same year in which the congress, in its momentous Madras Session, declared complete Independence as the goal of the national movement, seeds were also sown for the growth of those cultural forces which would sustain and render effective and meaningful the attainment of national freedom. The session of the Indian National Congress in December 1927 included an All-India Music Conference at the conclusion of which a resolution was passed urging the formation of a permanent institution to promote the cause of music. In pursuance of that resolution, the Music Academy, Madras, was founded by the Executive of the Reception Committee and formally inaugurated by Sir C. P. Ramaswami Iyer in the autumn of 1928. Ever since, the Academy has been ceaselessly endeavouring for the advancement of the science and art of Music.

EXECUTIVE

Dr. U. Rama Rao was the Founder-President of the Academy. Sri K. V. Krishnaswami Aiyar, whose name is a guarantee for purity and efficiency in public work, succeeded him and continues to be the President. Under his drive, a band of selfless workers have ceaselessly laboured and taken the Academy from success to success. The work of the Academy is varied and in its activities, it has always aimed at soundness, stability and standard.

CONFERENCES

The Academy places the work of organising periodical conferences in the forefront of its programme. As a body devoted to the higher learning and practice of the art, it brings together all the leading artistes and persons learned in the *sastras* and in the different *sampradayas* who constitute the Experts' Committee of the Academy, and seeks to effect a reconciliation between the theory and practice, without in the least repressing the natural development of an ever-growing art. The measure of success that the Academy has already achieved has received appreciation all over India and even in foreign countries. The Academy notes with satisfaction that its work is emulated by other organizations, which have begun to conduct conferences on similar lines. Besides several questions relating to the science and art of music, these Conferences and Experts' Committee discussions of the Academy in the last thirtytwo years have covered practically the entire range of the *Ragas*. A summary of the *Raga Lakshanas* as clarified at these discussions was issued on the occasion of the Silver Jubilee of the Academy.

PERFORMANCES

The performances arranged by the Academy on classical lines have exerted a chastening influence on public taste. A choice selection of the different styles, compositions

and languages, a proper rendering of their *sahitya*, as well as *sangita*, limitation of accompaniments in number and functions to their true character as auxiliaries, adoption of the *tambura* as the sole drone instrument, due regard for *bhava*, *raga* and for *gita*, *vadya* and *natya*, and finally the publication of an educative programme with full details, are some of the features introduced in the concerts of the Academy. North Indian as well as South Indian Music, Vocal and Instrumental Music, Dance and *Kalakshepam*, all come within its purview. The programmes are drawn with attention on the avoidance of repetition of the same song during a concert-season so that an incentive has been given to musicians to enlarge their *repertoire* and bring into vogue many a forgotten masterpiece. On the occasion of the Tyagaraja Centenary Celebration, this principle was so carefully followed that not only was a large number of less known and rare pieces of the Saint were sung, but an idea was gained of the extent and nature of the Tyagaraja-*repertoire* of the musicians, young and old.

It should be specially noted that the Academy was the first institution to introduce in music programmes the rendering of classical Tamil compositions in the *pre-pallavi* part of the concerts.

HINDUSTANI MUSIC

The Academy has always followed the policy of promoting greater mutual knowledge and appreciation between the two systems of Indian music, the Northern and the Southern. Though at considerable cost, the Academy regularly arranges for Hindustani vocal concerts and instrumental recitals during its Conference Series. It invites also North Indian musicologists to take part in the conference discussions. Recently the Academy began providing for recitals of Kathak dance also in the Conference programme. The Academy attaches special importance to this aspect of its work and is gratified at the fact that recently this line of their work has been recognised by the Central Sangita Nataka Akademy, Delhi, which is assisting this work.

LECTURES AND DEMONSTRATIONS

Lectures are delivered by experts in theory on different topics of interest and intricacy and demonstrations are held to illumine the difficult aspects of practice. New instruments and inventions are introduced to the public. Opportunities are also afforded to composers to bring their new compositions to light. These aspects of the Conference have of late been receiving increasing attention.

ENCOURAGEMENT TO RISING TALENT

The Academy is never slow in recognizing and bringing to light new and undiscovered talent in the sphere of music. Many young musicians of promise have been introduced to the public. In the annual conferences, two series of performances are exclusively devoted to rising artists. The start so obtained by them has been of benefit in their career and some of them have already established themselves as musicians of repute. The Academy is ever ready to help any deserving musician to gain due publicity. There are also three special prizes to encourage junior talent, one for vocal in the name of Sri T. V. Subba Rao

one for Violin in the name of Semnangudi Narayanaswami Iyer and a third for Mridangam in the name of Dr. H. Cowell.

BHARATA NATYA

Very early the Academy set its hand to the task of dispelling the cloud of prejudice that hung over the ancient art of Bharata Natya. By refining the performance and issuing an enlightening programme it brought the classic Indian dance within the limits of intelligent appreciation and has thus rescued it from the danger of extinction. It now holds a place as an important branch of Sangita. It was largely due to those intimately connected with the executive and academic work of the Academy, that the art attained its present wide vogue all over the country. Under the auspices and in the premises of the Academy, Srimati T. Balasarasvati is now conducting a school of Bharata Natya.

SCHOLARSHIP

With a view to encourage rising talent on the practical side, the Academy has also been recently awarding scholarships to deserving juniors in the arts of music and dance. One of them is receiving training in *Nattuvangam* in the school conducted by Smt. T. Balasarasvati under the patronage of the Music Academy.

THE TEACHERS' COLLEGE OF MUSIC

To achieve its avowed object of improving in all possible ways the theory and practice of Carnatic music, the Academy felt the necessity of establishing a College of Music. As it involved financial help, the Academy, in its infancy, contented itself with propagating this idea in colleges and institutions which had Government aid. Representations were made by the Academy to the Government and the Director of Public Instruction to introduce the subject of music in the Bachelor of Arts course in the Queen Mary's College, Madras, and the attempts were successful.

In 1931 the Academy thought that it should not any longer be satisfied with the introduction of music in the curricula of studies in the colleges run by the Government and wanted to take the initiative of running a Teachers' College of Music to train teachers, who would maintain purity and standard in the art, and teach theory and practice of Indian Music on sound and correct lines, thereby providing for the right type of tuition to be given to the youth of our country. The Academy opened the Teachers' College of Music and it had the unique fortune of having eminent Vidwans like Sangita Kalanidhi Tiger Varadachariar and Sangita Kalanidhi Gayakasikhamani Dr. L. Muthia Bhagavatar as its Principals. Some of them had to take up appointments in the Universities of Madras, Annamalai and Travancore. Sangita Kalanidhi Sri T. V. Subba Rao was the Principal of the College till his unfortunate demise last year. At present Sangita Kalanidhi Sri Mudikondan C. Venkatarama Iyer is the Principal and Professor of Vocal Music. Along with him is also in the College Smt. T. Jayammal, daughter of the late Veenai Dhanammal.

In 1937 the College was granted recognition by the Director of Public Instruction, Madras. Its course of studies and syllabus are framed in consultation with the Department of Education. A committee of experts supervises the selection of candidates for admission. The final qualifying examination is held and certificates awarded to successful students by the Government. Dr. Raja Sri Annamalai Chettiar of Chettinad had created an

endowment out of which a prize in his name is awarded every year to the successful candidate, who secures the highest number of marks in the annual Government Examination. Scholarships have also been instituted in the College out of a fund collected on the occasion of the Shashtyabdapurti of the President of the Academy, Sri K. V. Krishnaswami Aiyar.

With a view to give training to the students of the Teachers' College of Music in Pedagogy, a Model School is conducted and is being used as a practising school for the students of the College. Vidwans Sri P. Ramachandrayya and Sri B. Krishnamurti are in charge of this Model School. In the current year the Model School has been developed further. There are three sections viz. preparatory, lower and higher. Here the students are trained and prepared for the Government Examinations in Music of both Lower and Higher Grade.

It is a matter of sincere gratification that the students who have passed out of the College have secured employment as teachers of music in various educational institutions in the Southern States.

Mrs. M. Sitamma, B.A.L.T., Dip. in Music and Mrs. Brinda Varadarajan, B.A.B.T., M. LITT. in Music, are in charge of the Theory and Pedagogy classes. The Academy has equipped the College with the necessary items of sound apparatus, sonometer etc. The syllabus and lectures on the physics of music had been formulated and organised by Prof. Vissa Appa Rao who was himself for some time taking these classes in the Academy's College.

An earnest endeavour is being made to expand the scope of the Teachers' College of Music. It is the desire of the Academy to open classes in instrumental music also. The Academy is ambitious of raising this College of Music into a Residential College. This programme cannot be achieved without the co-operation and support of the public and increased grant from the Government.

The Inspection Report of the Government of Madras, for the years 1949-50 and 1950-51 said of this institution:

"This is the only institution of the kind for training pupils in Music run by an Aided Management in the City. The instruction given is very effective and efficient. All the pupils under training seem to be endowed with the gift for Music."

SPECIAL ADVANCED CLASS

A special evening class for advanced students has been started for the purpose of teaching rare compositions, Paliavi singing etc. Sangita Kalanidhi Mudicondon Sri Venkata-rama Iyer is in charge of this class.

THE JOURNAL

Thanks to the sustained work of Dr. Raghavan the Academy has been able to maintain and conduct a high class Journal devoted to the advancement of the science and art of music. Thirty volumes for the years 1930-59 have been issued. The only journal of its kind in all-India, it has earned the appreciation of music savants all over the world and valuable use is being made of its original articles by writers and music teachers and students. Its circulation now extends to foreign countries. Authoritative editions

in notation of rare compositions form a regular feature of the journal. It is given free to the members of the Academy.

The Oriental Literary Digest, Poona, wrote about the Academy's Journal: "A Journal of all-India character, solely devoted to music has been a serious and longstanding desideratum. The Journal of Music Academy, Madras, will therefore be welcomed by all thoughtful lovers of Indian Music and culture with no small amount of gratification."

S. V. Battacharya, Banaras Hindu University said of the Journal: "A glance at the Index for the last ten years' articles in your magazine reveals to me the keen interest in music taken by the South Indians. *There is no such Journal in the North.*"

The *Visvabharati Quarterly*, Santiniketan, wrote: "The present issue of this Journal, like its predecessors, maintains a uniformly high level of musical research. The contributions exhibit variety and present music as a rich cultural pattern characteristic of the genius of our country. Those who care to study Indian music seriously, specially its Southern School, would be happy to discover that each article in this Journal embodies some aspect of faithful research in the domain of Music. *The Journal should inspire the lovers and patrons of Hindusthani music to start a similar magazine from the North.*"

PUBLICATIONS

The Academy has published valuable works on music and dance. Sangita Sudha (Sanskrit) of Govinda Dikshita, Abhinaya Sara Samputa (Tamil, Second Edition), and Abhinaya Navanita, Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin, Part I, Sanskrit Text, and Part II, Tamil Translation, Sangita Sara Sangrahamu (Telugu), Sangita Saram-rita (Sanskrit with English Introduction), Songs of Pallavi Doraiswami Iyer, Mysore Sadasiva Rao, Patnam Subrahmanya Iyer, Ramnad Srinivasa Iyengar and others and the Hastamuktavali of Subhankara have been published so far. The Sangita Samayā Sara of Parsvadeva (Sanskrit) has been taken up for a revised critical edition.

CELEBRATIONS

The Academy is alive to the importance of celebrations in memory of great composers as valuable means to stimulate new interest in their composition. The e functions serve to familiarise the compositions of the great masters.

EXHIBITION

One of the special attractions of the 13th Conference of the Academy, held in 1939 in the University Senate House, was a Music Exhibition in which music instruments, music works in paper and palmleaf manuscripts, songs preserved on copper plates, souvenirs connected with famous musicians etc., were displayed. A report of the Exhibition with a catalogue of the exhibits was also published.

COMPETITIONS

For the purpose of encouraging the study and practice of music on correct lines the Academy institutes periodical competitions on the terms prescribed by it and awards

medals to those that stand first and second. These competitions are general as well as special. The response to competitions is most enthusiastic and the intended purpose is more than amply fulfilled. From the point of view of the general public, they are very popular. Competitors come from the remotest part of the country. The following are the Competitions held every year :

1. Vocal Music (Gentlemen). 2. Vocal Music (Ladies). 3. Violin. 4. Veena.
5. Modern Compositions. 6. Tamil Songs. 7. Svati Tirunal Compositions.
8. Purandaradas Padas. 10. Pallavi Singing. 11. Sanskrit Compositions and
12. Raga-Singing.

ENCOURAGEMENT OF ORIGINAL COMPOSITIONS

The Academy holds Kriti Compositions to stimulate the production of original compositions, and provides opportunities during the Expert Committee meetings for special recitals of new compositions.

LIBRARY

The Academy maintains a library which is being slowly enlarged by the acquisition of rare books and manuscripts. It is proposed to prepare correct copies of all important unpublished music manuscripts in the various libraries of the country and preserve them with a view to their future publication.

BUREAU OF INFORMATION

The Academy acts as a Central Bureau of Information. As a representative body of experts, it gives advice on various technical matters referred to it. It makes representations to the authorities for the advancement of common purposes in the cause of music education. Very often requests for some information on music, technical questions, available literature or book of songs, are made by students of Carnatic Music in distant parts of India and by foreign musicologists and these are supplied by the Academy.

CO-OPERATION WITH OTHER BODIES

Members of the Academy's Executive are connected with the A. I. R. and the Central Sangita Nataka Akadami, Delhi and extend their co-operation to these and other official, quasi-official and non-official agencies.

AFFILIATION

To co-ordinate the activities of the several public institutions having the same objects in view, the Academy has constituted a Council of Affiliated Institutions to which representatives from affiliated institutions are admitted. The Academy has several Music Institutions affiliated to it.

GRANTS-IN-AID

The Academy, besides arranging for its own publications, celebrations etc., believes in such work being carried on widely by different agencies, as the scope for such work is infinite. It feels that all such work by others or members of the Academy in their individual capacity should be encouraged. Accordingly, the Academy has given financial aid to authors and institutions engaged in such activities.

APPEAL

For the effective execution of the extended programme of work, the Academy requires funds. The Academy owns a large property of 28½ grounds. A Music Hall worthy of the finest of the fine arts and a building for housing the Teachers' College of Music and a hostel for students and visiting musicians are urgently necessary. Friends of the Academy will remember the magnificent function organised by the Academy in 1955 at which the Prime Minister of India presided and Srimati M. S. Subbulakshmi gave a benefit concert in aid of the Academy's Building Fund. Some more lakhs are needed to put up at least the outer shell of the proposed Hall, for which Sri Jawaharlal Nehru laid the foundation stone with his auspicious hands. Further substantial endowments for maintaining the various departments of the Academy's activity are also required. The Academy hopes that generous patrons of music will make liberal grants to crown its efforts with success.



Sri Jawaharlal Nehru, Prime Minister, addressing the gathering at the function at which he laid the foundation stone of the Academy's new building and Srimati M. S. Subbulakshmi gave a benefit concert, October 1955.

கோபாலகிருஷ்ண பாரதி*

ஸங்கீத கலாநிதி முடிகொண்டான் வேங்கடராமய்யர்

நமது ஸங்கீதத்தில் லக்ஷ்ய, லக்ஷணம் இவ்விரண்டிலும் மிகச்சிறந்தவர்களாக இருந்தவர்கள் பலர்; லக்ஷணத்தை மாத்திரம் விளக்கினவர்கள் பலர்; லக்ஷியத்தை விளக்கியவர்களும் பலர். லக்ஷணத்தை அநுசரித்து ஏற்பட்டிருக்கும் லக்ஷியங்களே நமக்கு ஆதாரமாவதோடு, இந்தக் கலையின் அபிவிருத்திக்கும் அவையே ஸூதுவாகும். அதிலும் சென்ற 19-வது நூற்றாண்டில் தமிழிலும் மற்ற மொழிகளிலும் ஸங்கீதத்தில் உருப்படிக்களைச் செய்து, ஸங்கீதம் மகோத்தம தசையை அடையுப்படியாகச் செய்தவர்கள் மிகுதியாவர்.

சென்ற நூற்றாண்டில் தமிழில் அநேக உருப்படிக்களைச் செய்தவர்களுள் கோபாலகிருஷ்ண பாரதி அவர்களையே முக்கியமாகச் சொல்லலாம். திசுதர், ச்யாமா சாஸ்திரிகள், தியாகய்யர், அந்த பாரதியார், கனம் கிருஷ்ணய்யர், ஸ்ரீவாஞ்சியம் சுப்பராமய்யர், திருக்கழுக்குன்றம் சுப்பராயர், வித்வான் ஆறுமுக நாவலர், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, கோட்டு வாத்தியம் கிருஷ்ணய்யர், வேதநாயகம் பிள்ளை, கிருஷ்ண பாகவதர், விணை வைத்ய நாத அய்யர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர், கோயம்புத்தூர் ராகவய்யர், முதலியவர்களில் சிலர் பாரதியாரின் காலத்தில் முதிர்ந்தவர்களாயும் சமவயதுஉடையவர்களாயும், சிலர் இளம் வயதிலேயும் இருந்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாரதி அவர்கள் நாகபட்டினம் தாலுகா, நரிமணத்தில் பிறந்தாலும் தன்னுடைய பாதி ஆயுள் காலம்வரை முடிகொண்டானிலேயே இருந்து, அங்குதான் ஸம்ஸ்கிருத வித்துவானான திசுப்பய்யனாத்து அய்யர் என்பவரிடம் காவிய, நாடகாலங்காரம் வரையில் வித்யாப்யாசம் செய்து, அங்குரிலேயே இருந்த சுப்புராய வாத்தி என்பவரின் தகப்பனாரான சொக்கப் பிள்ளையிடம் தமிழ்க்கல்வி பயின்றும், பிறகு பக்கத்தில் இருக்கும் தாத்துக்குடி, கோனேரிராஜபுரம், ஆனாதாண்டவபுரம் முதலிய ஊர்களில் இருந்துவிட்டுப் பிறகு மாயவரம் வந்து ஸ்திரமாகத் தங்கலானார். மாயவரத்தில் இருக்கும்போது, சிதம்பரம் போய் ஸ்வாமி தரிசனம் செய்தும், ஸ்ரீ ராமலிங்க ஸ்வாமியைக் கண்டும், மாயவரத்தில் இருந்த கோவிந்தசுவம் என்பவரிடம் அத்தைவதம், ஞானம், யோகம் இவைகள் ஸம்பந்தப்பட்ட நூல்களைத் தெரிந்துகொண்டும், திருவிடைமருதூரில் அப்போது இருந்த ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீத வித்வான் ராமதாஸ் என்பவரிடம் ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத் தைப் பயின்றும் வந்தார். அடிக்கடி சிதம்பரம் போய் ஸ்ரீ நடராஜபுரத்தியை தரிசனம் பண்ணி வந்ததன் பயனாக இவருக்கு கானடையில் பக்தி மேலிட, இவர் வீருப்பு, வெறுப்பு, இல்லாதவரையும், பாரமார்த்திகத்தில் ஈடுபட்டவரையும் ஆனார்; சிவபக்தி மேலிட்டு ஸ்ரீ நடராஜப்பேரில் அநேக கீர்த்தனங்களை இயற்றலானார்.

ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் நமது கர்நாடக ஸங்கீதத்திற்கும், தமிழ் மொழிக்கும் செய்திருக்கும் தொண்டு பெரிது. இவர் ஹரிகதா காலக்ஷேபம் செய்யுப்படியாகவும், விடுதிக் கீர்த்தனங்களாகப் பாடும்படியாகவும் செய்திருப்பவைகளில் நமக்குத் தெரிந்தவை நந்தனார் சரித்திரம், இயற்பகை நாயனார் சரித்திரம், திருநீலகண்ட நாயனார் சரித்திரம், காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரம், சிவ சிந்தா விளக்கம், ஞானச்சிந்து, ஞானக்கும்மி,

* 3-11-59-ல் சென்னை அகில இந்திய ரேடியோவில் பேசப்பட்டது; அநுமதியுடன் இங்கு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

சிதம்பரக்கும்மி, கோலாட்டக் கும்மி, மாமி நாடகம், என்பனவாகும். இவை தவிர நலங்கு, லாலி, ஊஞ்சல் முதலியவைகளும் இன்னும் அநேக விடுதிக் கீர்த்தனங்களும் இவர் செய்திருக்கிறார். இதில் நந்தன் சரித்திரம் மாத்திரம் முதன்முதலாக 1861-ம் வருஷத்தில் அச்சிடப்பட்டது. இதில் இவர் செய்திருக்கும் பல ரகங்களான ஸாஹித்யங்களாவன:—முறையான கீர்த்தனங்கள், ராகமாவிகை, அகவல், கவித்துறை, விருத்தம், கட்டா, பெரிய கட்டா, தண்டகம், சிந்து, மகாராஷ்டிர பாகவதர்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்ட லாவணி, தோடயம், ஸவாய் என்பன. இவை தவிர, கண்ணி, கும்மி, ஆநந்தக்களிப்பு, இரு சொல்லலங்காரம், வினாவிடை அலங்காரம், ஏசல், நாமாவளி, த்விபதை, நொண்டிச்சிந்து த்விபதை, துக்கடா, கோலாட்ட மெட்டு, வேடிக்கைப் பாட்டுக்கள், ஓடம் முதலியன, இவர் நமது கர்நாடக ஸங்கீதத்திலுள்ள ராகங்களில் சுமார் 70 ராகங்களுக்குமேல் கையாண்டிருக்கிறார். அவைகளில் பிரசித்தமான கர்த்தா ராகங்களைத் தவிர கௌரி மனோஹரி சக்ரவாகம், ஸரஸாங்கி, முதலிய கர்த்தா ராகங்களிலும், அபூர்வமான சிறிய ராகங்களான மாஞ்சி, நவரோஜ், ஸரஸ்வதி மனோஹரி, கண்டா, ஸாரங்கா, தேசிய தோடி, ஜிங்கலா, குறிஞ்சி, கர்நாடக பெஹாக், ஈச மனோஹரி, ஹமீர் கல்யாணி, பலஹம்ஸா, சாமா இவைகளிலும் உருப்படிகள் செய்திருப்பது விசேஷமாகும். இவருடைய சாஹித்யங்கள் யாவும் அதற்கு முன்னுள்ள மற்ற வர்ண மெட்டுக்களைப்போலில்லாமல் இருப்பதோடு இவர் சுயமாகத் தனியே வர்ண மெட்டுகளைக் கல்பித்து ராக பாவத்துடன் உருப்படிக்கைச் செய்திருப்பதும் ஒரு தனிச் சிறப்பாகும்.

இதுவும்தவிர, இவருடைய சில கீர்த்தனங்களில் 'பாடம்' என்று சொல்லும் சொற்கட்டுகள் சேர்ந்திருப்பது மிகவும் அழகாய் இருக்கின்றது. இவருடைய கீர்த்தனைகளைப் பாட்டாகப் பாடாமல் விடாமல் படித்துக்கொண்டே வந்தால் தொடர்ந்த இலக்கிய ருபகமாகவே இருப்பதைக் காணலாம். பொதுவாக அவர் உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் தமிழ் மொழியானது நம் நாட்டில் தினந்தோறும் பேசிப் பழகிவரும் தமிழே; தவிர சுவமமான நடையிலும் உள்ளது. வேதார்த்தம், ஸங்கீதம், நாட்டுச் சில்வறைப் பாட்டுக்கள், நந்தனார் பாடுவது, வேதியார் பாடுவது, இதர கதாபாத்திரங்கள் பாடுவது ஆகிய இவற்றில் அவரவர்களுக்குத் தகுந்தவாறு உயர்ந்த நடையிலோ, உயர்ந்த மொழியிலோ, கிராமியமாகவோ, கொச்சையாகவோ இவ்விதம் ஸந்தர்ப்பத்திற்குத் தக்கவாறு அவர் பாட்டுகளை இயற்றியிருப்பது மிகவும் ஆச்சரியப்படத் தக்கதாகும். இவர் ஒரு பெரிய "வரகவி" என்று சொல்வதில் ஆட்சேபணையே இருக்காது. எந்த விஷயத்தைப்பற்றியும் நினைத்த மாத்திரத்தில் பல கவிகள் செய்திருப்பதால் இவரை "ஆசுகவி" என்னலாம்.

இவர் தன்னுடைய பாட்டுக்களை ஆதி, மிஸ்ர ஏகம், சாபு, திரிபுட, ருபகம், அரஜம்ப, திஸ்ர ஏகம், அடதாளம், மிஸ்ர ஜம்ப, ஏகதாளம், தேசாதி முதலிய அநேக தாளங்களில் செய்திருப்பது வியக்கத்தக்கதாகும்.

மிஸ்ர ஜம்பை தாளத்தில்—ரீதி கௌள ராகத்தில்

“தாண்டவ தரிசனம் தாரும்—தாமதம் பண்ணவேண்டாம்—இது ஸமயம் ஆண்டவனே உன் மகிமையை—ஆரறிந்துரை செய்வார்—நானறியேன் பேதை எந்தனாக் கொருதரம்”

என்று பாடியிருக்கிறார். கர்த்தா ராகமான கௌரி மனோஹரியில் மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் ஒன்று செய்திருக்கிறார்:—

‘எப்போத் தொலையும் இந்தத் துன்பம்—ஐக
தீசன் கருணை இருந்தாலல்லோ இன்பம் !
‘கர்ப்பவாஸ துக்கம் ஆனாலும் கேடு!
கௌரி மனோஹரனை தினம் நாடு.’

இதில் ராகமுத்திரை வந்திருப்பதையும் கவனிக்கலாம். பாரதியார் அநேகம் கீர்த்தனங் களுக்கு மிக அழகாக “பாடம்” என்கிற சொற்கட்டுகள் சேர்த்துப் பாடியிருக்கிறார். இச் சொற்களில் ஒவியின் அழகு மிக்க விசேஷமாக இருக்கிறது. மற்றும் சில கீர்த்தனங்களை வழக்கமாக உள்ள எதுகை, மோனை லக்ஷணங்களுடன் ‘அந்தியப்பராஸம்’ வைத்து மிக அழகாகச் செய்திருக்கிறார். உ-ம் :

நாதநாமக்ரியா ராகம்—ரூபக தாளம்
‘நடனமாடினார் (ஐயன்) தில்லை
நாயகன் பொன்னம்பலம் தன்னில்
தரிதகிட—தகஜம் தரி—ததிது திதுத ததின தினுத—கிட தகதிதி
தத்தணைகு—தகதளாங்கு—தகதிக ததிங்கிணதொம்’.

சிறிய ராகங்களில் அவர் செய்திருக்கும் உருப்படியுகளில் ஒன்றை கவனித்துப் பார்த்தால் அதில் ராகத்தின் கிரமங்களை எவ்வளவு பொருத்தமாக அவர் அமைத்திருக்கிறார் என்பதை கவனிக்கலாம்.

ராகம் ஹரீக்ல்யாணி—ரூபக தாளம்
ஏதோ தெரியாமல் போச்சுதே—இனி
என்ன செய்வேன் ?
ஆதி பராபரமாகிய தில்லை பொன்னம்பலவன்.

இது தவிர, அவர் செய்திருக்கும் சிந்து வகைகளும், சில்லரைப் பாட்டுக்களும் எல்லோ ரும் அறிந்தனவே. இவைகளல்லாமல் அந்தந்த ஸ்தூதர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப, பாடிய பாட்டுக் களில் சிலவற்றைச் சொல்கிறேன். மாயவரம் அகோர சாஸ்திரிகள் வீட்டில் கோபாலசிருஷ்ண பாரதியார் கதை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதை கோட்டுவாத்தியம் சிருஷ்ணன் என்பவர் கேடுத்து, பொறும்பூர் செல்வகணபதி பாகவதரைக்கொண்டு கதை செய்வித்ததாகவும், மறுபடி அகோர சாஸ்திரிகளின் பிள்ளையையும், மருமாயையும் பாரதியார் தம் கதையை வைக் கும்படி கேட்டும், கதைக்குத் தம்புருடன் அவர் வந்தும், அவர்கள் ‘கதை வேண்டாம்’ என்று திருப்பி அனுப்பியதன்பேரில் பாரதியார் மனம் நொந்து லாவணி மெட்டில்,

1. ஐகம்புகழ் நந்தன் சரித்திரம் கேட்க
ஜனங்கள் ஆசை கொண்டார் ;
அகோர சாஸ்திரி பிள்ளை மருமகன்
அழைத்திடும் சேதி சொன்னேன்.
2. கோஷ்டிகளுடனே தம்புரு தாளம்
கொண்டங்கே சென்றேன் ;
கோட்டு வாத்திய சிருஷ்ணய்யன்—இனிக்
கூடாதெனச் சொன்னான்.

3. பத்துப் பதினாறு கேட்பாராம் ; அந்த
பாரதி கதை வேண்டாம் ;
சித்தமுடனே செல்வக் கணவதி வந்தால்
செலவோ இல்லை என்றார்.
4. காலரை விசம் கொடுத்தாலும் அதைக்
கண்டித்துக் கேளானும் (கணபதி) ;
வாலும், தோலுமாய்ப் பிணைந்தொரு கதைபோல்
வந்தமட்டும் சொன்னான்.
5. ‘இப்படியே ரெண்டு தடவை யாச்சுதென்று
என்ன சேதி’ யென்றேன் ;
‘அப்பா, நாமென்ன செய்வோம் ? அது கதை
ஆச்சு’ தென்று சொன்னான்.
6. ‘வினக்கு வைத்தாலும் போது’ மென்றேன் ;
வேறொன்றும் வேண்டினே !
உழக்கிலே கிழக்கு மெற்குப் பார்ப்பது
உலகந்தனி யுண்டோ ?
7. மராட்டியப் பெண்ணைப் பாடச் சொல்லி வெரு
மரியாதைகள் செய்தார்.
வீட்டி லைழைத்துத் தஞ்சாவூர் (தையலை) ப் பையனை
வேடிக்கை பார்த்து விட்டார் !
8. பசித்து வந்தான், ஒரு கனி கண்டான், அதைப்
பார்த்தான் ; மாவேலை!
இசைந்ததுதான் உபமான மென்று
இங்கே இருந்ததுவே.
9. (ஹரஹர) நந்தன் சரித்திரம் நடேசர் மஹிமை ,
நஞ்சாய் முடிந்தது பார் !
எங்கிலும் காணேன் இந்த அதிசயம்
இங்கே இருந்தது பார் !

என்று இம்மாதிரியாகப் பாடியிருக்கிறார். தவிர, ஆனந்தாண்டவபுரத்தில் கோபால சிருஷ்ண பாரதியாருக்குத் திவர்தோறும் ஆடைத் தயிர் வார்ப்பதாக ஒரு அம்மான் ஒப்புக் கொண்ட வகையில், அந்தப்படி ஒரு வருஷகாலம் நடந்தேறியபிறகு, ஒருதினம் மோ ராகப் போட்டதன்பேரில் பாரதியாருக்கு அஸுமாதானம் உண்டாகி எருமை மாட்டின் பேரில் பாடிய பாட்டுப் பின்வருமாறு :—

1. மாடாவது மகாராஜைப் போல வைத்து
ரக்ஷித்திருக்கும் கறக்கும் எருமை—
நாடு புகழ்ந்திடும்படியது கறக்கும்
நம்முடைய சோத்தை நாயுந் தீண்டாதிர்த (மாடாவது)

2. சேலஞ்சிமைக்குப் போய்ப் பணம் கொடுத்துப் பிள்ளை
சேஷன் வாங்கி வந்த தொரு மாடு.
பாலைக்கறந்து பங்கு வாங்கியும் அடகுக்குப்
பணம் கொடுக்கிறான் ; இதோ பாரும் குணமுடைய (மாடாவது)
3. பருத்திக் கொட்டை பிண்ணாக்கு தவிடுடன் ஆத்தியும்
பழங்கறி பழங்கஞ்சி நாம் போட
திருத்தி (திருப்பி) வெண்ணெயைக்கொடுத்த தாதரிக்கும் அது ;
காமதேநு வென்று தினப்படி பணியலாம்.
4. தவலை செம்பு குத்து விளக் குடனின்றும்
தங்கப்பணிகள் வேணது கிடைக்கும் ;
கவலைப் படுவதில்லையே யொரு நாட்டுக்
கணக்குப்பிள்ளை சம்பளம் நமக்கல்லவோ ? (இந்த)
5. போக போக்கியங்கள் கொடுக்கும் ; வரவரப்
பொங்கிப் பொழியும் ; அது பிழைப்புண்டாம்,
பாகைப் பழம் போலவே பணங் கொடுக்கும் ; கோ
பாலகிருஷ்ணன் (பணி) பாடிக்கொண்டதல்லவோ ?

முடிக்கொண்டான் பக்கத்தில் உள்ள தூத்துக்குடி என்ற ஊரில் ஒவ்வொரு மனிதரையும்
பற்றி, 'தூத்துக்குடி ஓடம்' என்றும் பாட்டை ஹாஸ்யச் சுவையில் பாடியிருக்கிறார்.

'தூத்துக்குடி தன்னில் வாழும் மகாஜனங்கள்
தானந்ததையா மகாஜனங்கள்

ஊருக்கு நாரதர் ராயர்பிள்ளை சுப்பு

ஒரு பணச் சொச்சம் போட சுப்பையன் இதுக்கு'

என்று இப்படிப் பாடியிருக்கிறார். இப்படி *கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின்
பாடல்களில் நவரஸங்களும் பொருந்தியிருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

*கோபாலகிருஷ்ண பாரதியை அந்தக் காலத்தில் சிலர் "கூனக்குறுகல் லிக்குண தூர்க்குண
அஸுலிய அலங்கார" கோபாலகிருஷ்ண பாரதி என்றும் சொல்வதுண்டாம்.

நடைப்பல்லவி*

வித்வான் திண்ணியம் வேங்கடராமய்யர்

“தென்றல் வடிவும் சிவனார் திருவடிவும்
மன்றல் வடிவு மதன் வடிவும்—குன்றாத
வேயினிசை வடிவும் வேத வடிவுங் காண
லாயின் தாளங் காணலாம்” என்பது துங்க முனிவர் அருளிய மொழி.

ஸங்கீதக் கச்சேரிகளில் பல்லவி பாடுதல் என்பது தற்போது எங்கும் வழங்கி
வருகிறது. அது பாடும் வித்வானுடைய தாளப் பயிற்சியையும், கற்பனையையும்,
அளவிடுவதற்கு ஓர் அளவுகோல்போல அமைந்துள்ளது. அது கச்சேரிக்கு அழகு
செய்யும் முக்கியமான ஓர் அங்கமாகும்.

பல்லவியை எவ்வாறு பாடவேண்டுமென்பதை நமது முன்னோர்கள் குறிப்
பிட்டுச் செய்து காட்டியுள்ளார்கள். அதாவது ஒரு சிறு அழகான சொற்றொடரை
ஏதாவது ஒரு தாளத்தில் அழகுற அமைத்துக்கொண்டு ஏற்ற ராகத்தோடு அதை
நிரவி முதல் இரண்டு மூன்று காலங்களில் பாடவேண்டும். இதற்கு அதுலோமம்
என்று பெயர். பிறகு தாளத்தையுமட்டும் மூன்றாம் காலத்தில் அமைத்துக்கொண்டு
முதலில் பாடிய காலப் பிரமாணம் தவறாமல் முதலில் மூன்றாம் காலம், பிறகு இரண்
டாம் காலம், பிறகு முதற் காலம் என்ற முறையில் அழகு கெடாதபடி அத்தொட
ரைப் பாடுதல் வேண்டும். இதற்குப் பிரகிலோமம் என்று பெயர். நாம் பாடுவதற்கு
எடுத்துக்கொண்ட சொற்றொடர் பல்லவி என்று வழங்கப்படுகிறது.

இத்தகைய பல்லவியை அவரவர்கள் தங்கள் திறமைக்கும் சபையின் சூழ்
நிலைக்கும் ஏற்றவாறு பல தாளங்களில் பல எடுப்புக்களை அமைத்துப் பாடுவார்கள்.
அவ்வாறு பாடும்போது ஸாஹித்ய அக்ஷரங்களுக்கு முதலில் எவ்வளவு மாத்திரை
அளிக்கப்பட்டதோ அந்த அளவு கடைசியரையில் மாறாமல் இருக்கவேண்டும்.
சொற்றொடரை நிரவும்போதும் சொல்லெழுத்துக்களின் மாத்திரைக்காலங்கள்
பெரும்பாலும் மாறாமல் இருக்கவேண்டும். பாவ உணர்ச்சியுடன் அவ்வாறு நிரவிப்
பாடுவதைத்தான் பதகர்ப்பமான நிரவல் என்று கூறுவர். இவ்வாறு பாடுவதுதான்
முறை.

பல்லவிகள் பெரும்பாலும் தற்பொழுது சதுரச்ர நடையில் தான் பாடப்படு
கின்றன. அவற்றை மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
அவற்றை (1) அறுதிவரையிருக்கும் பூர்வ பாகம். (2) கார்வை (3) பிறகு வரும் உத்தர
பாகம் என்று கூறுவார்கள். இவற்றுள், அறுதி என்பது ஒரு த்ருதத் தட்டின் ஆரம்
பத்தில் முடிவது நல்லது. இவ்வாறு முடிவது எளிமையாகவும், இனிமையாகவு
மிருக்கும். இதற்கு மாறாக வீச்சில் அறுதியிடுவதும் உண்டு. அறுதியாகவரும் சொல்
முழுச்சொல்லாக அமையவேண்டும். ஒரு சொல்லில் வரும் இரண்டு எழுத்துக்களை
மட்டும் அறுதியாக அமைப்பது இனிமை தராது. அதாவது பாதிச்சொல்லோடு
அறுதி அமைத்தல் கூடாது. அறுதியாக அமையும் மொழி திசீர நடையில் அமைந்
திருக்கவேண்டும். இவ்வாறு பாடுவது முறையாகும்.

* 8-11-59 இல் அ. இ. ரேடியோவில் பேசப்பட்டது; இங்கு அதுமதிப்புடன் வெளியிடப்
பட்டிருக்கிறது.

இவ்வாறான பல்லவிகளைப் பல நடைகளில் அமைந்த தாளத்தில் புகுத்திப் பாடுவதுண்டு. அவற்றிற்குத்தான் நடைப்பல்லவிகள் என்று பெயர். பல்லவிகள் பெரும்பாலும் சதுரச் சத்யமைந்த தாளங்களில்தான் பாடப்படுகின்றன; என்றாலும் நடைப்பல்லவி என்று வழங்கும்போது நடை என்ற சொல் திசுரகதி, கண்டகதி, மிசுரகதி, ஸங்கீரணகதி முதலியவற்றைக் குறிப்பதாகவே உள்ளது. இந்த கதிகளில் உள்ள பல்லவிகளைப் பாடுவதற்கு மிகுந்த அப்பியாசமும், காலப்பிரமாண அறிவும், நிறைந்த அதுபவமும் வேண்டும்.

எல்லாவிதமான தாளங்களிலும் ஐந்து கதிகளையும் அமைக்கலாம். சதுரச் சத்ய நடைத் தாளத்தில் பல்லவி பாடுவது எளிமையும், இனிமையும் கொண்டிருப்பதால், அத் தாளத்தையே பல்லவிக்கு உரிய தாளமாகப் பல வித்வான்கள் எடுத்துக்கொள் கின்றனர்.

ஏனைய கதிகளையுடைய தாளங்களிலும் எளிமையும், இனிமையும் தோன்ற முன்னோர் சிலர் பல்லவிகளைப் பாடி வந்தார்கள்.

நடைப்பல்லவிகளைப் பாடும்போது எளிமையும், இனிமையும் மறந்துவிடக் கூடாது. 1, 2, 3, 4 முதலிய களைகளில் நடைப்பல்லவி பாடுவோர் நல்ல ஸாணித் யத்தை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். சீரவல் செய்யும்போது ராகபாவமும், அர்த்த பாவமும் பெருகும்படி பாடவேண்டும். அதுலோமம், பிரதிலோமம் ஆகியவற்றைச் செய்யும்போது நிச்சயபுத்தியுடன் தவறாமல் செய்யவேண்டும். பக்கவாத்யங்களுடன் ஒத்திகை செய்துகொண்டு சரிவரப் பாடினால் அந்த நிகழ்ச்சி மிகமிகச் சிறப்பாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இப்போது “நீரஜாக்ஷி காமாக்ஷி நிசில லோக ஜநநி நிரஞ்ஜனி” என்ற பல்ல வியை எடுத்துக்கொள்ளலாம்; இதன் ராகம் பைரவி; மிசுரநடையில் சதுரச் சத்ய திரிபுடை தாளம்; இதன் எடுப்பு 8 மாத்திரை தள்ளி, முன்பகுதி 20 மாத்திரை, கார்வை 6 மாத்திரை, பின்பகுதி 30 மாத்திரை.

இதை மேலும் அதுலோம, பிரதிலோமங்கள் செய்தும் பாடலாம். வெவ் வேறு தாளங்களில் அமைத்தும் பாடலாம்.

அதுபவம் வாய்ந்த சிலர் ஒரே சமயத்தில் இரண்டு கைகளிலும் வெவ்வேறு தாளங்களை வெவ்வேறு கதிகளில் அமைத்துக்கொண்டு பல்லவிகளைப் பாடி இருக் கிறார்கள். இதற்கு “த்விதாள அவதானம்” என்று பெயர்.

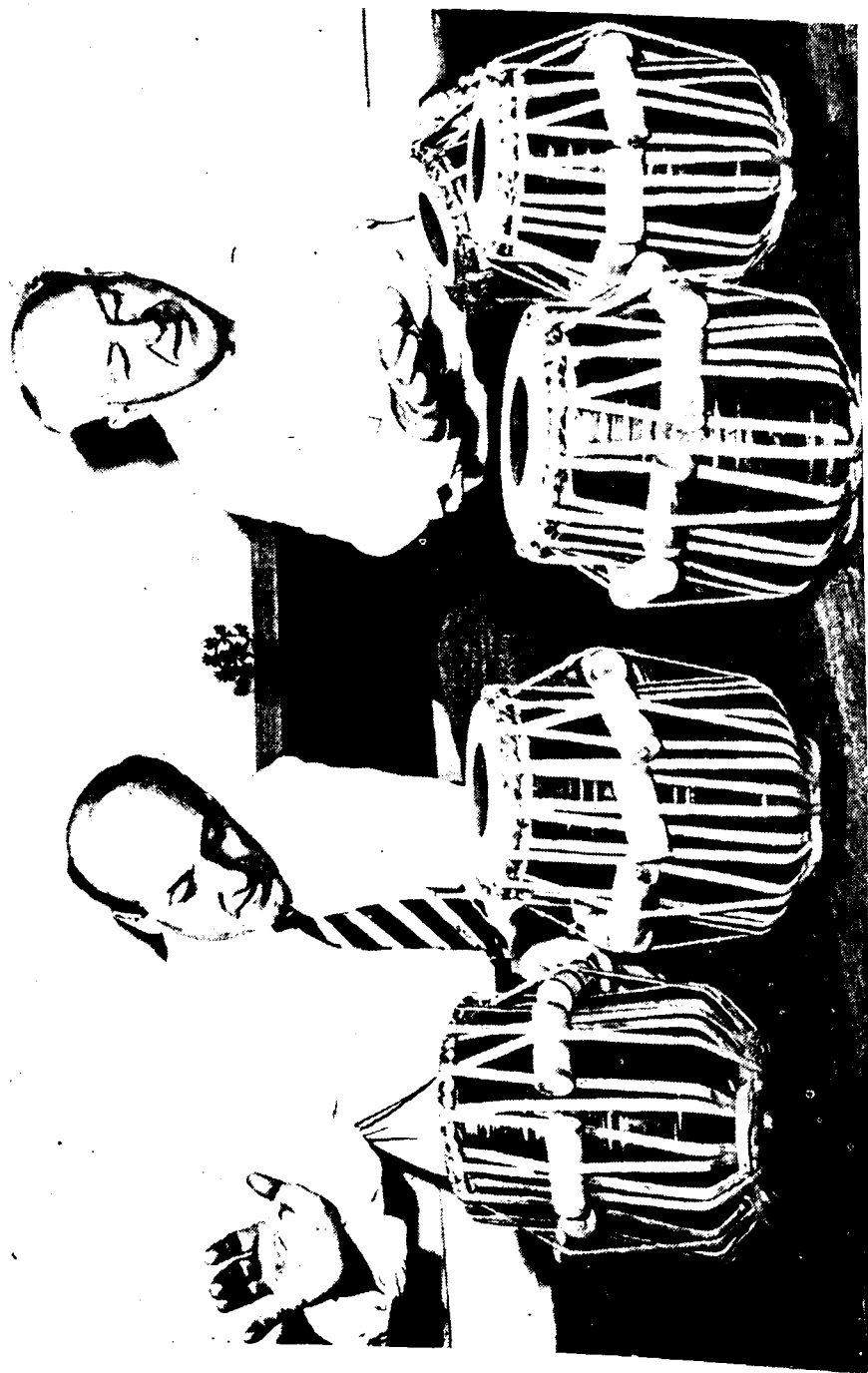
தவ்வாறு பாடுவதற்கேற்ற திறமை, சிறந்த ஆசிரியரை அடைந்து 55 அலங் காரங்களையும், பல வர்ணங்களையும் 3 காலங்களிலும் பாடிப் பயின்று, நல்ல ஸாதக பலம் கொண்டிருப்பவர்களுக்கே இது சிறப்பாக அமையும்.



At the World Premiere of the Madras Symphony of Cowell. With H. E. Governor Medhi is Mr. Winthrop Brown of the U. S. Embassy in India



Mr. Wiggin, U.S.I.S. presenting and Dr. V. Raghavan accepting the score of Cowell's Madras symphony dedicated to the Academy at the Sadas of the 32nd Conference.



Mr. T. Scherman, Conductor & Dr. H. Cowell, Composer of the Madras Symphony trying their hand at the Tablas.

The Music Academy, Madras

Some Important Activities during the Year

Cowell's Madras Symphony

Members of the Academy might recall the announcement at the last year's Conference about the Madras Symphony composed by Dr. Henry Cowell which was written by the eminent American composer after his visit to the Academy's Conference in 1956. The score of the Symphony was presented by the USIS representative to the Academy, to which the Symphony is dedicated, at *Sadas* in the last year's Conference. The world premiere of the Madras Symphony came off on the 3rd March, 1959 under the auspices of the Madras Music Academy, when Dr. Scherman and his Little Orchestra Company of New York visited Madras especially for this purpose and performed for two consecutive evenings. The function made history, so to say, in the annals of the Academy and the field of Indian music. On the first day, H. E. the Governor of Madras, Sri Bishnuram Medhi, presided and on the second day, the Hon'ble Chief Justice, Mr. P. V. Rajamannar, President, Central Sangita Natak Akademi, Delhi was in the Chair. The representatives of the U. S. I. S., Madras and Bombay, Dr. Funk and Mr. Harold Tufty were of great help to the Academy in making this World premiere a success. That the occasion was important and significant was clear from the fact that Mr. Winthrop Brown, representing the U. S. Embassy in India, came from Delhi especially for the function, and spoke. The performance was relayed by the All-India Radio and on its External Services and the Academy is thankful to the authorities of the All-India Radio for their help in organising this programme. Dr. Scherman, the conductor of the Orchestra, presented the complete score which was received on behalf of the Academy by Dr. V. Raghavan. Mr. Wiggin, representing the USIS, Mr. Winthrop Brown, Dr. V. Raghavan and Dr. Thomas Scherman, spoke on the occasion. The distinguished audience comprised musicians and members of the Expert Committee of the Academy. Special efforts were taken by the Academy for the participation in the Orchestra of two Indian instrumentalists, one on *Jalatarang* and one on *Tabala-tarang* for the parts that were written for those instruments in the composition by Cowell. These were played by Sri N. V. Ramamurthi and Sri E. M. Ramakrishnan and the thanks of the Academy are due to Sri R. Vaidyanathan for not only assisting these two Indian instrumentalists to pick up their parts and rehearse them with the Orchestra, but also for providing an appreciation of the Symphony in terms of Indian music with identification of the Ragas and melodic phrases employed therein by Dr. Cowell. The tour of Dr. Scherman's Orchestra was sponsored by President Eisenhower's Cultural Presentation and American National Theatre and Academy. Dr. Scherman arrived a couple of days earlier to have the rehearsal of the Madras Symphony along with the Indian instrumentalists who took part in them. The Academy held a public reception to Dr. Scherman and his troupe at Woolands, Mylapore, and they were given an opportunity to listen to South Indian music on veena, violin and

mridangam provided by Messrs. Devakottai Narayana Iyengar, Kalyanakrishna Bhagavata, T. N. Krishnan and Palani Subrahmanya Pillai. At the Connemara Hotel, an opportunity was also afforded to the visiting musicians to witness a performance of Bharata Natyam by Smt. T. Balasarasvati and her pupil R. Priyamvada.

The American musicians took a large number of Indian instruments with them including Tabalas and it is happy to note that after their return to the Country, Dr. Scherman's Orchestra performed twice in America with the Indian instrumental parts played by American members of his troupe; the performances of the Cowell Symphony based on Indian ragas and talas received appreciative reviews in the American Press. Mr. Ronald Gould of Scherman's Orchestra successfully played the Tabala-tarang, but for the Jalatarang they had to play the Glockenspiel and the two performances came off in New York and Brooklyn. According to a letter from Dr. Cowell, the New York performance was attended by the Indian members of the United Nations Organisation, the Indian Embassy and the Washington Embassy, and the New York Radio, WLYC, made also a recording of the Symphony, copies of which were deposited in six University libraries and the Library of the Congress. The score will soon be published by Peter's Edition, New York.

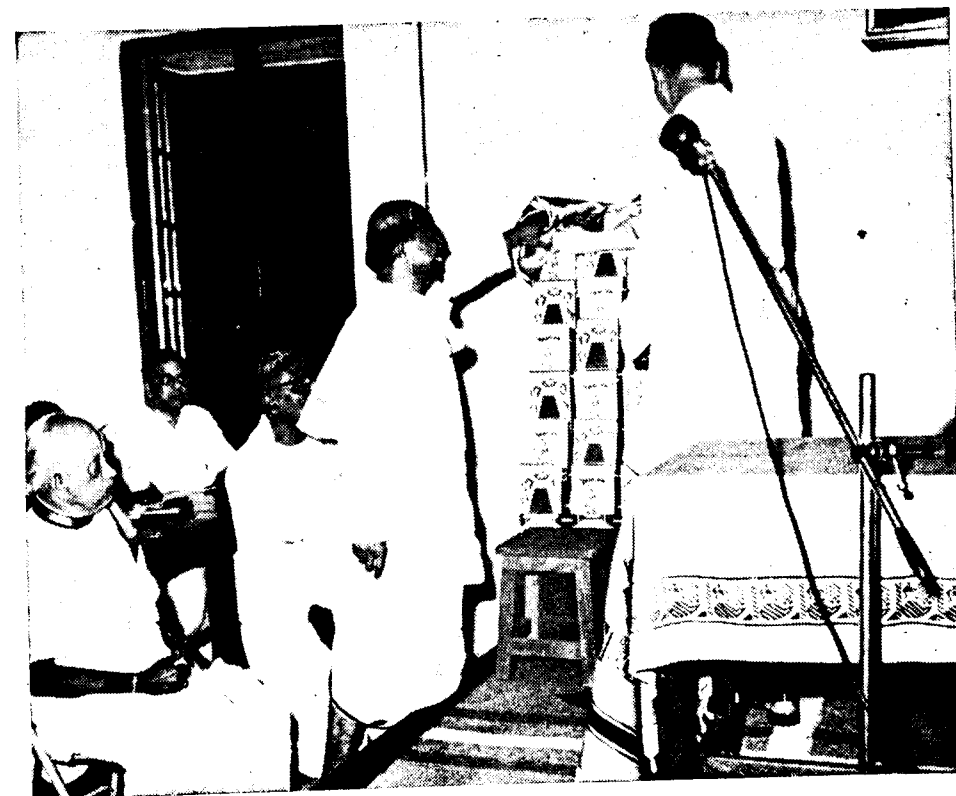
Writing about the World premiere of this composition at Madras under the caption 'The Twain Shall Meet' in the June-July Number of the Music Journal, New York, Mr. Scherman refers to the Music Academy, Madras, as the fountain-head of South Indian classical culture.

It was one of the most arduous undertakings of the Academy to arrange for the world premiere of this Symphony, but the Academy is gratified to note that this effort which is a harbinger in the direction of the greater mutual understanding between the music of the East and the West, has clearly been fruitful in its objectives.

Book on Bharata Natya

On the 14th July, 1959 Dr. B. V. Keskar, Union Minister for Information and Broadcasting released a Book on Bharata Natya, written by Smt. T. Balasarasvati and Dr. V. Raghavan, at a special meeting arranged under the joint auspices of the Music Academy, Balasarasvati's Bharata Natya School and the Southern Languages Book Trust. Messages received for the success of the function were read by Sri T. V. Rajagopalan, one of the Secretaries of the Academy. Dr. V. Raghavan welcomed the gathering and the Minister and explained the scope and the principles on which they had written the treatise. Sri K. Chandrasekharan gave the audience an account of the book, read extracts from different portions of the work and emphasised the value and significance of such a treatise on the art. He said that it was most opportune that an authoritative book of that type was published.

Releasing the book Dr. Keskar stressed the importance of laying down standards in the art, in which today there was a danger of a state of chaos. Smt. Balasarasvati then rendered some *padas* in Abhinaya. The function was held in the Srinivasa Sastri Hall



Hon. Dr. Keskar, Union Minister, Information & Broadcasting, releasing the book on Bharata Natya by Smt. T. Balasarasvati & Dr. V. Raghavan.



T. Balasarasvati performing Abhinaya at the function in which Dr. B. V. Keshkar released the book on Bharata Natya.

which was packed with the invitees including musicians and students and admirers of the art, Indian and foreign. The book carries over 70 photographs illustrating *adavus* (by R. Priyamvada) and *Abhinaya* (by Smt. T. Balasarasvati), and apart from tracing the history, fundamental principles and unique characteristics of the art, it describes in detail the basic *adavus* and the build of each of the items constituting a Bharata Natya recital. It also draws pointed attention to the drawbacks and aberrations that have more recently crept into the art and makes suggestions and observations on the aesthetic side. It is sponsored by the Southern Languages Book Trust, published by the Avvai Noolagam and is priced Rs. 2.

Piano Recital

On the 17th November 1959, the Academy had the pleasure of inviting the young East-German Pianist Mr. Roland Briettschneider to give a recital on Piano, under the auspices of the Academy before an invited audience. Mr. Briettschneider had come along with the troupe of East-German artistes and the function was arranged in co-operation with the Madras Natya Sangh. Introducing Mr. Briettschneider, Dr. Raghavan said that he was born in 1925 in Hamburg and lived in Potsdam, that he had been giving recitals from his twelfth year and had spent two years in China; the Pianist was most keen to play before an audience of Indian musicians, and the Academy had therefore arranged that recital. Sri R. Vaidyanathan introduced the various items of the recital and Sri Sangita Kalanidhi Musiri Subrahmanya Iyer thanked the musician for his exquisite performance.



Mr. Briettschneider at the Academy

COWELL'S MADRAS SYMPHONY

ITS INDIAN INSPIRATION

R. VAIDYANATHAN

Of the Madras Symphony, composed by Dr. Henry Cowell, the World premiere of which was presented in Madras under the auspices of the Madras Music Academy by The Little Orchestra of Mr. Thomas Scherman in the first week of March 1959, an attempt is made here to give an analysis from the point of the Indian listener, so that he would be in a position to enjoy this new creative endeavour of the eminent American composer more fully, and understand how he has dovetailed elements of Indian music in his work. As the composer has himself said in dedicating this composition to the Madras Music Academy, he has not used here *actual* Indian melodies, but has allowed himself to be influenced freely by the *spirit* of many *ragas* and *talas*, of the *alapana* as well as the rhythmic forms. Some movements attempt to use violin in the Carnatic style, some bring in tuned *tablas* and *Jalatarang* more in the Hindustani style. Dr. Cowell adds: "It is written using *ragas* and *talas* in philosophical love and respect."

The Symphony is written for the following instruments: a first and second violin, viola, violin cello, harp, flute, oboe, clarinet, horns, celeste, bassoon, xylophone, glockenspiel, and includes two Indian instruments, the *Jalatarangam*, and the *tabalatarang*.

There are five movements, consisting of 1. *a'ana* 2. allegretto, in *Tala Adi*, 3. allegro, 4. andante and 5. allegro.

The *first movement* commences with long sustained tonic and dominant notes on violas and cello, and the harp furnishes a charming *tambur sruti-effect*. The violin introduces the melody with sustained notes, embellished by flashing grace-notes, reminding us of the way we commence our raga *alapana*. The opening notes belong to the scale of *Charukesi* but the music does not strictly conform to this scale. In Western music, the note leading to the tonic has to be sharp and the leading note of *Charukesi* is flat.

Somewhat on the lines of our traditional *raga*-development, the *alapana* hovers in the beginning around the mediant (*gandhara*), then goes up to the dominant (*panchama*), and then rises to the leading note (*nishada*) where it lingers a while, and then the tonic of the upper octave (*tara-shadja*) is introduced pleasingly and producing the feeling of *santi*. After this, the music gradually gains momentum, the *alapana* continuing to rise to the mediant and dominant, and finally ascends to a sort of climax, in the tonic of the second upper octave. In these high notes, the flute gains prominence, I am sure that this portion, where the flute rises to the second *tara-shadja* must sound very beautiful to Indian ears. The *alapana* ends on the dominant of the upper octave, with the contrapuntal treatments, getting richer in texture towards the close.

In contrast with the first, where the music has a liquid flow, the *Second Movement* gives prominence to rhythm, and percussion instruments dominate. The *tabalatarang* is used throughout this movement. It would require a skilled player to do justice to the constant rhythmic pattern which has to be kept up. The key signature of this movement is the same as that of the first, rather an unusual feature in Western music. There is a pleasing melody, in slowish item, which quickly dissolves into a cascade of quick notes, suggestive of our *sangatis*, with which we embellish our *pallavis*. A kind of unity with the *alapana* is found in the melodic treatment of this movement, but the difference is in the marked emphasis on rhythm, which characterises the entire movement.

The *Third Movement* is written in pentuple time measure (*jampai*) or five beats in a bar, which is, as far as I know, not employed in western music generally. The *Jalatarangam* has an important place in this movement. *Jalatarangam* passages are in the *Karaharapriya mela* to start with. The xylophone and glockenspiel maintain in most places a contrapuntal company with the *jalatarangam*. The *Karaharapriya* soon becomes *Dhenuka*, which remains unchanged to the end.

If an improvisational mood characterises the opening movement, and an emphasis on rhythmic interest the second, here for the first time, the mood of oriental scales is allowed to manifest with a certain amount of consistency. *Karaharapriya* remains *Karaharapriya* till it gives place to *Dhenuka*, which remains intact, till the end of the movement. The themes are repeated in varied juxtapositions, and the listener is thus enabled to savour the treatment of the new scales.

The *Fourth Movement* has a haunting beauty. The scale treated is *Subhapantuvarali*, but no attempt is made to avoid accidentals. The music in contrast with the previous movements, is quiet, reflective and even serene. The use of chromatic devices, invests this movement with an enigmatic charm.

The *Fifth Movement* goes back to the original key or *sruti*, which was changed in the third and fourth movements. This movement is written in the septuple (*triputa*) measure, or seven beats in a bar, which is also a new departure from the usual Western musical practice. Though the theme is brisk, and lively, and the rhythms are stressed, the *drone-like* accompaniment which characterised the opening movement is here, though not exactly, re-employed. This gives the feeling to us of having come back home after some wanderings, and conduces to a feeling of unity. Octaves lavishly employed towards the close and the symphony ends on a triumphant, yet tranquil note.

I think it would not be an overstatement to say that the Madras Symphony is the harbinger of a new and interesting phase in the development of a type of music that is going to emerge by the impact of the western and eastern musical systems on each other.

THE MUSIC ACADEMY'S NEW BUILDING

V. B. THAMMIAH, B. Sc., B. E.,
Resident Engineer

As a result of pioneering work done by the Music Academy, we see now so much of music activity in Madras in particular. But until now there has not been in Madras a large hall specially designed and built for hearing good music. Also much thought has not been bestowed in designing a well equipped stage for staging large plays or dance performances or conducting musical operas. It can be said to the credit of the Music Academy to have launched upon this ambitious project to provide the discerning public of Madras, a fairly big hall capable of accommodating about 1800 audience with "such acoustic properties that make it unnecessary for an artiste to sing into the microphone" and with such stage facilities as would cater to the needs of Indian as well as foreign troupes. Provision for occasional film shows is also desired.

In the whole scheme the main emphasis is laid on hearing good music (both Indian and Western) unaided by the amplifying system. But in cases where the sound output in certain solo performances of string instruments is very limited, it may not always be possible to serve an audience of 1800 persons without the aid of loudspeakers. In view of these limitations it is thought desirable that even if the speakers are not used on all occasions, the hall should be permanently equipped with a high quality stereophonic sound system so designed as to make the microphones and the loudspeakers inconspicuous in appearance and imperceptible in sound both to the performers and the audience. With these considerations in view, the Architects M/s. G. M. Bhuta and Associates, Bombay with Sri P. Bose, B. Sc., (Edin.) C. E., Chartered Engineer, Calcutta as their RCC designer, have evolved this scheme which when completed would, it is hoped, satisfy the desired objects of the organisers.

As the hall is designed specifically for the playing and hearing of music, the audience has been brought into as close a proximity with the performer as possible. This has resulted in the plan being of wide fan shaped one. The rear aisle of the balcony, less than 80 feet from the stage, is about 144 feet wide. The auditorium will seat about 1800 persons—700 in the ground floor and the rest in the balcony. The interior surfaces of the auditorium have been specially chosen to preserve the characteristic tonal balance of Indian music. To make sure that proper balance of high, middle and low frequencies reaches the audience even in the last row of the balcony, careful thought has been bestowed for design of the chairs, the ceiling and other interior finishes under the expert guidance of the Acoustic Department of the National Physical Laboratory, New Delhi.

The hall will have a fully equipped stage including a revolving platform for drama and dance recitals. The proscenium opening of the stage is 60' X 20', wide enough to enable the audience in the remotest corner of the balcony even, to have an undistracted view of the performance at a comfortable angle. Provision has been made in the rear of the stage for air-conditioning plant room, green rooms with toilet accommodation and work space above it. In front of the stage provision for an orchestra pit has been made with a device for closing it when not required.

The exterior of the auditorium is simple in the extreme. This outer shell is a mere cover for the interior volume, a structural frame work to contain and protect the inner space. In front of it, acting as an architectural foil, is an enclosed patio. This patio is not only a decorative feature but also a very important functional link in the working of the auditorium. It acts as an outer lobby, partly sheltered and partly open to the sky. As one walks by on the road, all that one sees is the wall of the patio. In this wall there is a door and along side runs a ramp. The door leads one into the patio and the main level of the auditorium. The ramp leads one up on to a bridge over the patio and into the balcony level of the auditorium.

In this patio will be located various sculptures and mosaics, illustrating different aspects of the spirit of Indian music. E.g. these will symbolise the trinity of music, *Raga Tala* and *Bhava*, in the form of three 'Kalasas'. Other decorative mosaics and frescos (E.g. Murali Krishna, Nataraja, Sarasvati, Tyagaraja, Purandaradasa, etc.,) will be placed on the lobby surfaces and front facade of the building giving strength and a distinctive Indian character to the whole edifice. To enter the patio with its strong sense of shadow and shelter is to enter the realm of Indian music.

Architecture progresses together with the other allied arts and sciences. Today the musicians, the acoustic engineers, the set-designers, the structural engineers and the architect work together in a team to produce an intelligent, thoughtful product not embroidering the problem but trying to get down to its very core. Let us hope the Music Academy hall in Madras will be such a product.

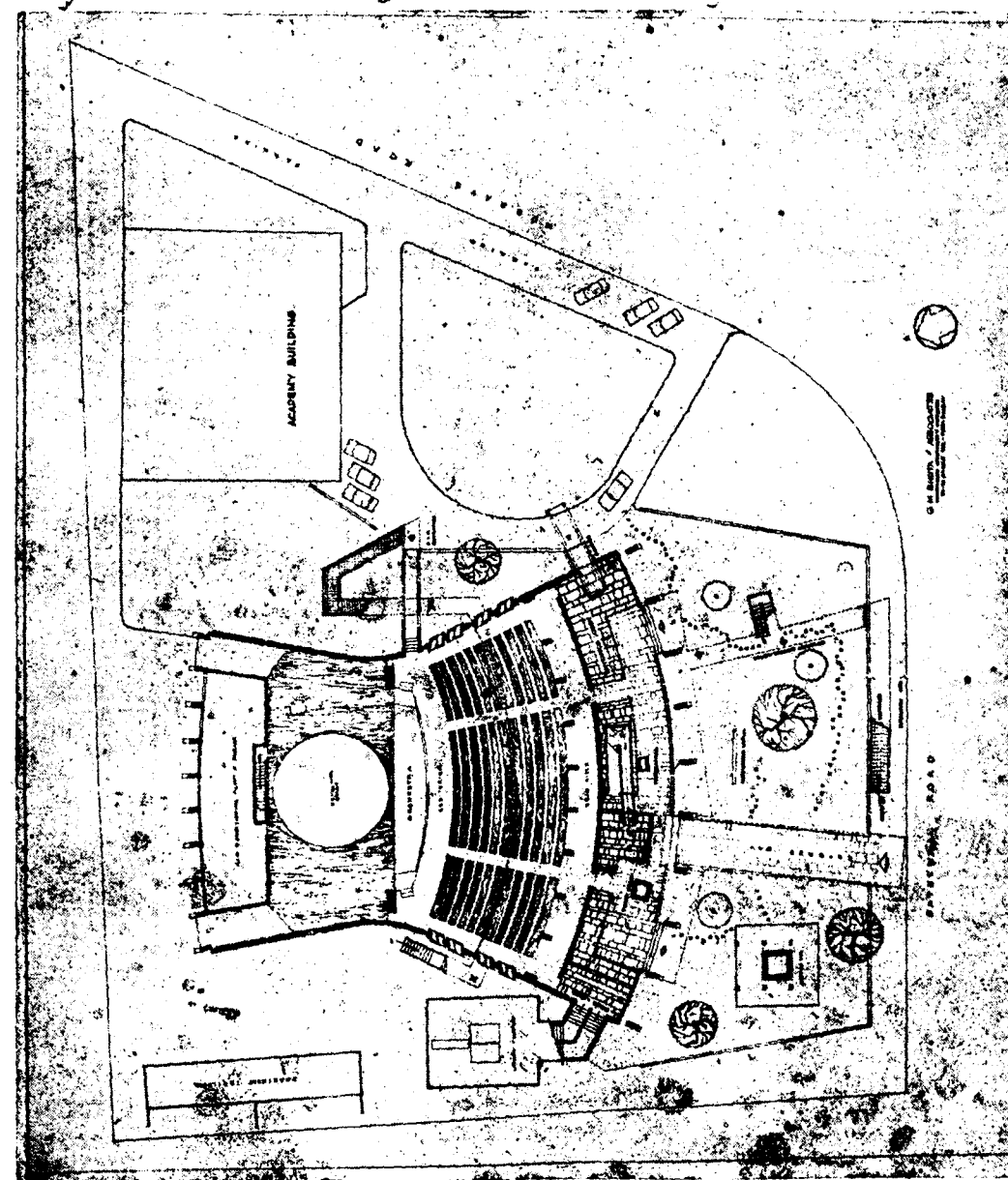
Plans are also prepared for an Annexe building to house the administrative offices and the educational and cultural activities of the Academy. It has a conference hall in the lower ground floor to accommodate about 200 people. On the main floor, the Academy offices, a dance class, a music class and a library room are provided for. On the terrace is a roof garden which could be used on occasions by erecting temporary Shamiana over it.

The construction work which is being carried out by our general contractors M/s. Shah Construction Company (Private) Limited, Bombay has come up to the roof level in the front. The work in the stage and the side wall portion is under various stages of progress. It is the earnest desire of all concerned to complete the building as early as possible,

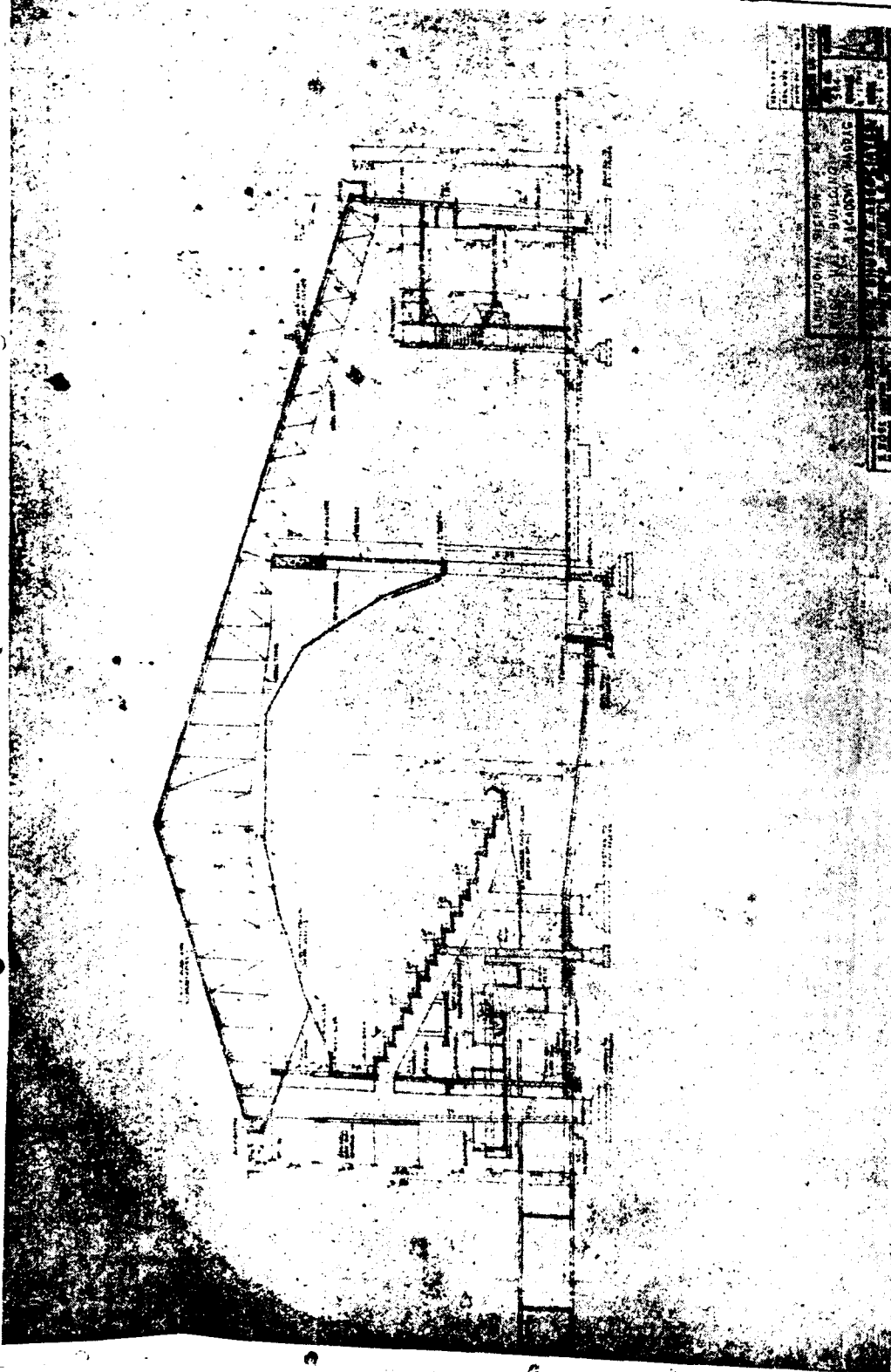
The main hall alone excluding furniture and other installation is estimated to cost about rupees ten lakhs. Air-conditioning, furniture, electric and sanitary fittings would cost about rupees five lakhs. The annexe building is estimated to cost about rupees three lakhs. The friends and patrons of the Academy who have so far helped the institution will, it is hoped, come forward to extend their liberal patronage and enable it to achieve its objective to have this new building which will be unique among those of its class at least in this part of the country.



A view of the Academy's NEW BUILDING



PLAN of the Academy's NEW BUILDING



Longitudinal Section of the Building

உபநிஷத் ப்ரஹ்மேந்திர யோகிகள்*

டாக்டர் வே. ராகவன்

இவ்வாரம் பிறந்த மாரீகழி மாதம் கடவுளை வழிபடுவதற்கு ஏற்ற மாதம். இம் மாதம் முழுதும் விடியற்காலையில் எழுந்து கடவுளின் பெயர்களையும் புகழையும் பாடி பஜனைகளை கோஷ்டி கோஷ்டியாய்ச் செய்வார்கள். நம் தென்னாட்டில் இந்த பஜனை ஸம்பிரதாயத்தை வளர்த்த பெரியோர்களில் ஒருவர் காஞ்சியில் இருந்த உபநிஷத் ப்ரஹ்மேந்திர யோகிகள்.

கர்நாடக ஸங்கீதப் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு உபநிஷத் ப்ரஹ்மத்தின் பெயர் காதில் விழுந்திருக்கும். த்யாகய்யர் காலத்தில் இவர் காஞ்சியில் இருந்துவந்த ஸ்ரீயாஸி யென்றும், த்யாகய்யரைக் காஞ்சிக்கு வரவேண்டுமென இவர் அழைத்தனுப்பிய ஸ்ரீமுகப் பத்திரம் ஒன்று இருப்பதையும் சிலர் கேள்விப்பட்டிருப்பார்கள். அப்படியே மணலியி றிருந்து திருவாருக்குப் போகும்போது முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் குடும்பமும் காஞ்சியில் தங்கியதாயும், அங்கு உபநிஷத் ப்ரஹ்மேந்திரர் செய்த ராமாஷ்டபதிக்கு தீக்ஷிதர் மெட்டு அமைத்துக் கொடுத்ததாகவும் சொல்வதுண்டு.

ஆனால் இந்த உபநிஷத் ப்ரஹ்மேந்திரரைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாமலேயே இருந்தது. சில ஆண்டுகளுக்குமுன் நான் இவர் பெயரில் காஞ்சியிலுள்ள மடத்திலிருந்து பல சுவடி களை வரவழைத்து ஆராய்ந்ததின்மேல் விவரங்கள் சரிவரத் தெரியவந்தன.

இவர் 108 உபநிஷத்துக்களுக்கும் உரை எழுதியதால் இவருக்கு உபநிஷத்ப்ரஹ்மம் என்று பெயர் வந்தது. இவருடைய உபநிஷத் உரைகள் அடையாற்று நூல் நிலையத்தாரால் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றிலிருந்தும் இவருடைய மற்ற நூல் களிலிருந்தும் இவரது உண்மைப் பெயர் ராமசந்திரேந்திரஸர்வதரி என்று தெரிகிறது. இவருடைய குரு வாஸுதேவேந்திரர். முக்திகோபநிஷத்தின் உரையின் முடிவில் உபநிஷத் ப்ரஹ்மம் தான் அதை கி.பி 1751 இல் எழுதி முடித்ததாகச் சொல்லுகிறார். ஆகையால் இவர் த்யாகய்யர், தீக்ஷிதர் இருவரையும் சந்திக்கும்போது நல்ல வயது முதிர்ந்தவராயிருந் திருப்பார்.

இவருடைய மடத்தில் இவருடைய சரித்ரச்சுவடி ஒன்று இருக்கிறது; இது முழுவதும் எழுதப்படவில்லைபோலும். இதன் பகுதியொன்று ப்ரஹ்மத்தின் தலைமுறையில் வந்தவர் ஒருவரால் அச்சிடப்பட்டதாயும் தெரிகிறது. இந்த வாழ்க்கை வரலாற்றிலிருந்து இவர் துறவியானதற்கு முன்னிருந்த விவரங்கள் தெரிகின்றன. வாதூல கோத்தரத்தில் ஸதாசிவன் லக்ஷ்மி என்ற தம்பதிகளுக்கு, காஞ்சிக்கு அருகில், பாலாற்றங்கரையில் ப்ரஹ்ம தேசம் என்ற ஊரில் பிறந்தவர் இவர். இல்லறம் நடத்திய பிறகே இவர் துறவறம் பூண்டார். ஸ்ரீயாஸியான பிறகு காஞ்சியில் கச்சபேசுவரர் கோயிலிலிருந்து கைலாஸநாதர் கோயிலுக் குப்போகும் வழியில் அகஸ்த்யேசுவர ஸ்ரீதியில் இவர் தன் மடத்தை ஸ்தாபித்துக்

* 19-12-'59 இல் அ. இ. ரே வில் பேசியது: அனாமதியுடன் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. ரேடியோவில் பேசும்போது உபநிஷத்ப்ரஹ்மத்தின் சில உருப்படிகளை வித்வான் B. ராஜம் அய்யர் பாடினார்.

கொண்டார். இம்மடத்தில் இடைவிடாது பஜனை, வேதாந்த விசாரம் இரண்டையும் செய்துவந்தார். உபரிஷதங்களை விளக்கியதுபோல், பகவத்கீதை, ப்ரஹ்மஸூத்ரம் இரண்டிற்கும் இவர் விளக்கங்களை எழுதியிருக்கிறார். இவர் ஈசுவர நாமாவைப் பாடிக்கடைத் தேவலாம் என்ற கொள்கையை பஜனையின்மூலம் பரப்பியவர். இவர் ஈடுபட்டிருந்த தெய்வம் ராமன். இந்த நாம ஸங்கீர்த்தன பத்ததியின் கொள்கையையும் மேன்மையையும் விளக்கி இவர் பக்தி ஸ்வரூப விவேகம், உபேயநாம விவேகம், என்ற நூல்களை எழுதினார். அத்தாய்ம் ராமாயணத்திற்கு உரை ஒன்றையும், ராமாச்சன் சந்திரிகை என்ற ராம-பரமான நூலையும் எழுதினார். ராமனைப் பாடுவதற்கான நாமாவளிகளை ஆயிரக்கணக்கான திவ்யநாம ஸங்கீர்த்தனங்களில் பாடினார். ராமன் விஷயமாய்த் தரங்கங்களையும் அஷ்டபதிகளையும் பாடியிருக்கிறார். இவற்றைத் தவிர முன்சொன்னபடி பல வேதாந்த நூல்களையும் இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

உபரிஷத் ப்ரஹ்மத்திற்கு ஸங்கீதம் நன்கு வரும் என்று அவர் செய்துவைத்திருக்கும் பாட்டுக்களிலிருந்து தெரிகிறது. பற்பல ராகங்களை இவர் கையாண்டிருக்கிறார். விசேஷமாய் ரக்தி ராகங்களை அதிகமாகக் கொடுத்திருக்கிறார். இவர் பாட்டுக்களில் சில அபூர்வ ராகங்களும் காணப்படுகின்றன; உ-ம், சுத்த காமபோதி, லலிதம், ஸ்ரீகண்டம், கௌரீ-கௌளை, சோக-வராளி. பின்னால் அபூர்வ ராகங்களாகப் போன சில, அக்காலத்தில் அதிகப் பழக்கத்தில் இருந்தன என்பது இவர் அடிக்கடி கொடுக்கும் கண்டா, த்விஜாவந்தி, பரசு, ஆவிரி முதலியவற்றிலிருந்து தெரிகிறது.

உபரிஷத் ப்ரஹ்மத்தின் ஸாஹித்யங்களின் எதிரொலிகள் தியாகய்யர், தீக்ஷிதர் இருவரின் ஸாஹித்யங்களிலும் காணப்படும். ஈசுவர நாமாவைச் சொல்வது என்ற கொள்கையைப்பற்றி உபரிஷத் ப்ரஹ்மம் தன் நூல்களில் சொல்லியிருப்பதைத் தியாகய்யர் 'தெவிஸி பாலாய்' அவ்வைத பாவங்களைக்கொண்டே பாடியதும், தம் ஸாஹித்யங்களை ஸம்ஸ்கருதத் திலேயே செய்ததும் தீக்ஷிதருக்கு வழிகாட்டியாக இருந்தன. பலவிடங்களில் ப்ரஹ்மத்தின் சொற்றொடர்களும் தீக்ஷிதரின் பதப்பரையாகங்களும் ஒத்திருக்கின்றன.

தியாகய்யருக்கு ராமநாம பஜனையில் வழிகாட்டியபோல் விளங்குகிறார் உபரிஷத் ப்ரஹ்மேந்த்ரர். தம் கருதிகள் ஒருபக்கமிருக்க, பஜனை செய்வதற்கென தியாகய்யர் இயற்றிய திவ்ய நாம ஸங்கீர்த்தன உருப்படிகள் எல்லோருக்கும் தெரியும். இந்த எழுதியிருக்கும் கணக்கற்ற ஸங்கீர்த்தன நாமாவளிகளிலிருந்து தெரியவருகிறது*. இன்றும் கோவிந்தா-ஸ்ரீதர கேசவ ராகவ விஷ்ணு லக்ஷ்மீநாயக நரஸிம்ஹ—முதலியன உபரிஷத் ப்ரஹ்மம் தந்தவையே. இந்த ஸங்கீர்த்தனங்களுக்கு இவர் ராக தாளங்களை அமைத்தே தந்திருக்கிறார். பல ரக்தி ராகங்கள் இவற்றில் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக உபரிஷத் புன்னுகவராளி, ஆந்தைபரவி, யதுகுல காமபோதி, கண்டா, கேதாரகௌளை, கௌளி பரது, லௌராவந்தரம், த்விஜாவந்தி ராகங்களில் உள்ளன.

* இவற்றை அகப்பட்டவரை சுவடிகளிலிருந்து ராகம், தாளம் முதல், வார்த்தைகள் இவற்றின் அட்டவணியாக அகாடமி ஜர்னலில் (வால்யூம் 27, பக்கங்கள் 130-150) கொடுத்திருக்கிறேன். ப்ரஹ்மத்தைப்பற்றிய மற்ற விவரங்களையும் அங்குள்ள ஆங்கிலக் கட்டுரையிலும், வால்யூம் 28, பக்கம் 151-2-இலும் பார்க்கவும்.

உபரிஷத் ப்ரஹ்மம் தீர்த்த நாராயணஸ்வாமியைப் பின்பற்றி ராமன்பேரில் தரங்கங்களைப் பாடியிருக்கிறார்; இத் தரங்கங்களில் சொற்கட்டுகளையும் வைத்திருக்கிறார். ஜயதேவரைப் பின்பற்றி உபரிஷத் ப்ரஹ்மம் இயற்றிய ராம அஷ்டபதி ஸாஹித்யங்களை இசைப்படுத்தி தீக்ஷிதர் பாடினார் என்ற கதையைச் சொன்னோம். இவ்வஷ்டபதி ஸாஹித்யம் 8 வேற்றுமைகளில் அமைந்திருக்கிறது.

ராமனை இஷ்ட தைவமாகக் கொண்டிருந்தாலும், அத்வைதக் கொள்கையைச் சார்ந்த உபரிஷத் ப்ரஹ்மம் சிவனைப்பற்றியும் சிவ நாமாவளியையும், சிவ கீர்த்தனங்களையும் செய்திருக்கிறார். சிவனைப்பற்றி அஸாவேரி ராகத்தில் ஆதிதாளத்தில் "பாஹிமாம் ஸ்ரீசந்த்ரகுட" என்று இவர் செய்த கீர்த்தனம் ஒன்றும் சுவடிகளில் காணப்படுகிறது.

காஞ்சியில் உபரிஷத் ப்ரஹ்ம மடத்தில் உள்ள இவருடைய நூல்களின் சுவடிகளை ஆராய்ந்த பிறகு சென்னை யூனிவர்ஸிடியில் உள்ள சுவடி ஒன்றில் உபரிஷத் ப்ரஹ்மத்தின் உருப்படிகள் சில எனக்கு அகப்பட்டன. இவற்றிலிருந்து ப்ரஹ்மம் காஞ்சியைவிட்டுத் தெற்கே கேஷத்ராடனம் சென்று சிதம்பரம், ஸ்ரீவாஞ்சயம், திருவையாறு முதலியவிடங்களில் கோயில்கொண்டிருக்கும் தைவங்களையும் பாடினார் என்று தெரியவருகிறது. இச்சுவடியில் நடராஜமூர்த்தியின்மேல் "சம்போ ஸ்வஸுகபூர" என்று இவர் இயற்றிய உருப்படி ஒன்றிருக்கிறது.

வாஞ்சிநாதன். பஞ்சநதேசுவரன் இரு தைவங்கள்மேலும் "மங்களம் ஸ்ரீவாஞ்ச நாதாய" "மங்களம் பஞ்சாபகேச பரமாத்மநே" என்று உபரிஷத் ப்ரஹ்மேந்த்ரர் இயற்றிய மங்களங்களும் இங்கு காணப்படுகின்றன.



The Music Academy, Madras

The Premier Institution for the Promotion of the
Science and Art of Music



ORDINARY ANNUAL MEMBERSHIP

Gents, Ladies	Rs.	15
Entrance Fee	Rs.	5

LIFE MEMBERSHIP



Gents	Rs.	200
Ladies	"	200
Donor Membership	"	500
Patronship	"	1000 and more

சென்னை ஸங்கீத வித்வத் ஸபை

33-வது மகாநாடு

வித்வான் மணி அய்யரவர்களின்

தலைமை உரை

கனம் மந்திரி அவர்களே! வித்வான்களே! ரஸிகர்களே!

இந்த மகாநாட்டில் தலைமை வகிக்க எனக்கு சந்தர்ப்பம் கொடுத்ததற்காக வித்வத் சபையினருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். புகவதிருபையாலும், எனது குருநாதர்களான மதுரை ஸ்ரீ ராஜம் பாகவதர் அவர்கள், காயக சிகாமணி ஹரிகேசநல்லூர் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்கள், எனது தகப்பனார் ராமஸ்வாமி ஐயர், எனது சிறிய தகப்பனார் வித்வான் புஷ்பவனம் ஐயரவர்கள், இவர்களுடைய அதுக்ரஹத்தாலும் இந்த மகத்தான பொறுப்பை நிறைவேற்ற முடியுமென்று நம்புகிறேன்.

இந்த சங்கீத வித்வத் சபை சென்ற முப்பத்துமூன்று வருஷங்களாக நமது சங்கீதக்கலைக்கு ஒப்பற்ற சேவை செய்து வருகிறது. இது நமது கர்நாடக சங்கீதத்தின் தரம் குறையாமலிருக்கவும் பழைய சம்பிரதாயங்களைப் பாதுகாக்கவும் உறுதியுடன் உழைத்து வருகிறது. நான் தலைமை தாங்கும் இந்த மகாநாட்டை நமது கலாசார மந்திரி கனம் கபீர் அவர்கள் திறந்து வைக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததைக் குறித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சங்கீதம் வாழ்க்கைக்கு அழகு தரும் ஒரு கலை. அது மனத்துக்கு ரம்மியமானது. மனச்சோர்வை அகற்றக்கூடியது. முறையாக அப்யஸித்து, ஒழுங்கான வழியில் சாதகம் செய்து, பயபக்தியுடன், சுருதியுடன் சேர்ந்து பாடும்பொழுது நல்ல பலன்களை விளைவிக்கக்கூடியது; பலஹினத்தைப் போக்கிப் புது உற்சாகத்தையும் புது பலத்தையும் கொடுக்கக்கூடியது; நமது தெய்விகமான சாஹித்யங்களை தெய்வ பக்தியுடன் பாடும்பொழுது நமக்கு ஆத்மீக உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது. இந்த அம்சங்கள் நமது கர்நாடக சங்கீதத்தில் சிறப்புடன் அமைந்திருக்கின்றன. ஒரு நாட்டின் கலாசாரம் அந்நாட்டின் மக்களின் சங்கீத வளர்ச்சியில் பிரதிபலிக்கிறது. மக்களின் பண்புக்கு ஏற்றவாறு அவர்கள் கையாளும் சங்கீதம் உந்நத நிலையடைந்து பிறநாட்டினர் அவர்களின் கலாசாரத்தின் மேன்மையைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள சங்கீதம் ஒரு பொதுமொழி போல் உதவுகிறது. இந்த முறையில் நமது சங்கீதம், குறிப்பாக கர்நாடக சங்கீதம், தென்னிந்தியவாசிகளான நம்முடைய கலாசாரத்தின் சின்னமாக விளங்கி, மற்றவர்களுடன் நாம் மகிழ்ந்து உறவாடப் பயன்படுகிறது. சங்கீத மேதைகளான நமது முன்னோர்களின் உழைப்பிலும்கூட, விடாமுயற்சியிலும்கூட நமது சங்கீதம் மேலும் மேலும் வளர்ந்து, ஓர் உயர்ந்த நிலையை அடைந்திருப்பது நமது பாக்கியம்.

நமது முன்னோர்களான பெரியோர்கள் பக்தியுடன் கூடிய சாஹித்யங்களைச் செய்து, பக்தி பரவசத்துடன் பாடி நமது சங்கீதத்திற்கு ஒரு மேன்மை அளித்திருக்கிறார்கள். பக்தி ரஸத்துடன் கூடிய சாஹித்யங்களைப் பொருள் தெரிந்து தெளிவாக உச்சரித்துப் பாடும்பொழுது பாடுபவர்களும் கேட்பவர்களும் ஆத்மீக ஒற்றுமை அடைகிறார்கள். இந்த முறையில் நமது சங்கீதம் புலன்களை மட்டும் திருப்தி செய்யும் கலையாக இல்லாமல், மானஸீக வளர்ச்சிக்கும் ஆத்ம விசாரணைக்கும் தூண்டு கோலாகி, தெய்வ பக்தியை வளர்க்க உதவுகிறது. கர்நாடக சங்கீதத்தை வளர்த்து

பெரியோர்கள் சிறந்த பக்திமான்களாக இருந்ததால் நமது சங்கீதம் தெய்வபக்தியுடன் இணைந்து விளங்குகிறது. நமது சங்கீதம் மும்பூர்த்திகளின் ராகபாவமும் பக்தியும் நிறைந்த சாஸ்திரியங்கள்தான் கர்நாடக சங்கீதத்தின் அடிப்படையாக இருக்கின்றன.

ஆனால் தற்காலத்தில் நமது சங்கீதம் தரம் குறைந்திருப்பதாகப் பெரியோர்கள் கருதுகிறார்கள். அவர்களுடைய அபிப்பிராயம் நமது ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குரியது. தரம் குறைந்திருப்பதற்கு மூலகாரணம் பாலகிஷ்கியில் சிரத்தைக்குறைவு ஏற்பட்டிருப்பதே. இந்த சிரத்தைக்குறைவைப் போக்க நாம் முயற்சிக்க வேண்டும். ஆரம்பப் பாடம் கற்றுக்கொள்பவர்களுக்கு சரளிவரிசை, ஜண்டவரிசை என்றாலே வேம்பாக இருக்கிறது. அவர்கள் வெகு வேகமாக சரளிவரிசை, ஜண்டவரிசை என்று வேம்பாக வர்ணம் இவைகளைக் கடந்து கீர்த்தனைக்கு வந்துவிடுகிறார்கள். இதற்கு ஆசிரியர்களும், உடந்தையாக இருக்கிறார்கள். இதனால் அஸ்திவாரம் பலமாக இல்லாமல் கீர்த்தனம் பாடும்பொழுது சங்கதிகள் ஒழுங்காகப் பேசுவதில்லை. இப்படி கீர்த்தனைகள் ஒழுங்காக இல்லாததால் அவர்கள் பாடும் ராகமும் சோபிப்பதில்லை. இந்தக் குறைபாட்டை அகற்றவேண்டும். சரளிவரிசை, அலங்காரம், கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனை இவைகள் எல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக, ஒன்று நன்றாக வந்தபிறகே மற்றொன்று என்று நல்ல தாளக்கட்டுதலும், காலப்ரமாண சுத்தத்துடனும், ஒவ்வொரு வரிசையாகவும் சரளி கீதத்தையும், ஜண்டவரிசையும் நான்கு காலங்களும், அலங்காரம் மூன்று காலங்களும், பொழுது சாரீரத்தில் காலம் விவரமாகவும் தெளிவாகவும் பாடும்படியான நிலைமை ஏற்படும். ஒவ்வொரு மாணவனும் குறைந்தபட்சம் பதினைந்து வர்ணங்களாவது கற்க வேண்டும்; வர்ணம் இரண்டு காலங்கள் அழுத்தமாகப் பாடவந்தபிறகே கீர்த்தனை கொடுக்கும் எந்த சங்கதியும் நன்றாக மனத்தில் பதிந்து சாரீரத்தில் சுலபமாகப் பேசும்.

ஸத்தகு ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ சியாமா களின் பாடல்களையும் நல்ல பாடாந்தரமுள்ளவர்களிடம் கற்கவேண்டும். பெரிய வித்வான்கள் அந்த உருப்படிக்களைப் பாடும்பொழுது கேட்கவேண்டும். இதனால் நல்ல ஞானம் ஏற்படும். இந்த அடிப்படையில் எந்த சாஸ்திரியத்தைப் பாடினாலும், எந்த ராகங்களைப் பாடினாலும் தரம் குறையாமலிருக்கும். இந்தவிதமாகப் பாடுபவர்கள் எல்லோருமே நன்றாகப் பாடும்பொழுது நமது சங்கீதத்தின் தரம் எந்தக் காலத்திலும் மேலானதாகவே இருக்கும். ஆகையினால் ஆரம்பப்பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் நமது வித்வான்கள் பாலகிஷ்கியில் அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

ஏழு வயதில் நுந்து பத்து வயதிற்குள் சங்கீதம் கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தால் சிரமப் சுலபமாக வரும்; பத்து வயதுக்கு மேற்பட்டுவிட்டால் மிகவும் சிரமப் பட்டுக் கற்க வேண்டியதாக இருக்கும்.

நமது இளம் வித்வான்கள் தாம் கச்சேரி செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டாற்கூட புது உருப்படிக்களைப் பாடும் செய்வதில் அவர்களுக்கு சிரத்தை குறையாமலிருக்கவேண்டும். கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அருணாசலக் கவிராயர், முத்துத்தாண்டவர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர், பூச்சிஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், ஹரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர், கோடசுவாய்யர் முதலான நம் முன்னோர்களின் பாடல்களையும், தேவாரம், திருவாச பதம், ஜாவளி, தில்லானா முதலியவைகளையும் கற்கவேண்டும். மேற்சொன்னவை எவ்வளவு பாடம் செய்தாலும் அள்ள அள்ளக் குறையாமல் அவை அவ்வளவும் நமது ஞானம் வளரப் பேருதவியாக இருக்கும். நமது இளம் வித்வான்கள், ஸீனியர்

வித்வான்களின் கச்சேரிகளை சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் கேட்கத் தவறக்கூடாது; ஸீனியர் வித்வான்களைப் பழிக்கக்கூடாது; அவர்களிடம் நிரம்பவும் மரியாதையாக நடந்துகொள்ள வேண்டும். மாலை நேரங்களில் தம்புரா சுருதியுடன் இணைந்து பாடிப் பழகவேண்டும்; சாஸ்திரியங்களைத் தெளிவாக உச்சரித்து அந்த வார்த்தைகளின் பொருளை உணர்ந்து பாடவேண்டும். இதனால் ரஸிகர்கள் சாஸ்திரியத்தின் கருத்தை அறிந்து சந்தோஷப்பட சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும். நமது சங்கீதத்தில் ராகபாவம் அதிக முக்யத்துவம் வாய்ந்தது. ராகபாவம் கெடும்படியான சங்கதிகளைப் பாடுவது உசிதமல்ல.

நமது இளம் வித்வான்கள் கச்சேரி செய்யும்பொழுது பாவமுள்ள ராகங்களை அதிகமாகக் கையாளவேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஜனங்களுக்கு இவர்கள் பாடுவது நன்றாகப் புரியும். ஏதாவது ஒன்றிரண்டு அபூர்வ ராகங்கள் பாடலாம். இவர்கள் பாடும் ராகங்கள் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஜனங்களுக்கு நன்றாகப் புரிந்ததோ அவ்வளவுக்கவ்வளவுதான் ஜனங்களின் ஆதரவும் பெருகும்.

அபூர்வ ராகங்களில் சரளமானவையும் சரளமில்லாதவையும் உண்டு. சரள மில்லாதவைகளை அப்யாசத்திற்கு மாத்திரம் வைத்துக்கொண்டு, கச்சேரிகளில் சரளமானவற்றைப் பாடி அவைகளை ஜனங்களுக்குப் புரியச் செய்யவேண்டும். அவரவர்கள் சாரீரத்திற்குத் தகுந்தபடி ஆதாரச்சுருதியை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். கீழ்பஞ்சமத்தில் நன்றாக நிற்கும்படியான அளவில் ஆதாரச்சுருதியை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். சாதகம் செய்யும்பொழுது கொஞ்சம் அதிகமாகவே சுருதி வைத்துக்கொள்ளலாம். இதனால் சாரீரம் பதப்படுவதற்கு உதவியாயிருக்கும். சாதகம் செய்ய ஆரம்பிப்பதற்குமுன் துல்லியமாகச் சுருதிசெய்யப்பட்ட சுருதிப் பெட்டியை வைத்துக்கொள்ளலாம். அதன்பிறகுதான் பாடத்தைத் தொடங்க வேண்டும். சில சமயங்களில் சுருதி சேர்ப்பதற்கு நிறைய நேரம் ஆகலாம். அப்படி ஆனாலும், பொறுமையுடன் சுருதியை நன்றாகச் சேர்த்துக்கொண்டுதான் பாட வேண்டும்.

ஆரம்பத்தில் ஆதார ஷட்ஜத்தில் கார்வைகொடுத்து நின்றுகொண்டு பாட உத்தேசிக்கும் கீர்த்தனையின் ராகத்தின்படி பாவத்துடன் கீழ்பஞ்சமத்திற்குப் போய் நிற்கவேண்டும்; அதிலிருந்து அதே ராகபாவத்துடன் ஷட்ஜத்திற்கு வந்து கார்வை கொடுத்து நிற்கவேண்டும். மீண்டும் அதே ராகபாவத்துடன் பஞ்சமத்தை அடைந்து நிற்கவேண்டும்; பஞ்சமத்தில் நின்றுகொண்டு ஆதாரஷட்ஜம் வரையிலாவது கீழ்பஞ்சமம்வரையிலாவது அந்த ராகத்தின் சங்கதிகளை ராகபாவம் கெடாமல் கையாளலாம். அதன்பிறகு, அதே ராகபாவத்துடன் மேல்ஷட்ஜம் போய், கார்வை கொடுத்து நிற்கவேண்டும். அதன்பிறகு ஷட்ஜத்தில் நின்றுகொண்டு மேல்ஸ்தாயி மத்திமம் வரையில் சஞ்சாரம் செய்யலாம். மேல்பஞ்சமத்தைப் பிடிக்க முடிந்தால் முயற்சி செய்யலாம். இந்த முறையில் படிப்படியாக அந்த ராகத்தை ஐந்து நிமிஷமோ, பத்து நிமிஷமோ, கால்மணி நேரமோ பாடிவிட்டு, அந்த ராகத்தின் கீர்த்தனையைப் பாடி, சவுக்க காலஸ்வம் கொஞ்சமும், மத்திம காலஸ்வம் கொஞ்சமும் பாட வேண்டும். இந்த முறையில் ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்தின் ராகத்தையும் சிறிதளவு பாடி விட்டு, கீர்த்தனத்தைப் பாடி, கொஞ்சம் ஸ்வரமும் பாடலாம். ஆதார ஷட்ஜம், பஞ்சமம், மேல்ஷட்ஜம் மூன்று ஸ்தானங்களிலும் சந்தர்ப்பம் நேரும்பொழுதெல்லாம் கார்வைகொடுத்து நிற்கவேண்டும். இந்த விதமாக அப்யாசம் செய்தால் சாரீரம் சுருதியைவிட்டு நகராது. நாம் நின்று பாடும் ஸ்தானம் ஆதாரஷட்ஜமாகவோ, பஞ்சமமாகவோ, மேல்ஷட்ஜமாகவோ இருப்பது நிரம்ப அவசியம். சில ராகங்களுக்கு ஜீவஸ்தானமாக உள்ள ஸ்வரஸ்தானங்களிலும் நின்று சஞ்சாரம் செய்யலாம்.

நமது இளம் வித்வான்கள் தங்கள் குருநாதரின் பாணியைப் பின்பற்றி பாடுவதுடன் மற்ற ஸீனியர் வித்வான்களின் கச்சேரிகளையும் நிறையக் கேட்டு, அவைகளில்

உள்ள உயர்ந்த அம்சங்களை கிரகித்துக் கயான முயல்வேண்டும். தம்முடைய சாரீரத்தில் இயற்கையாகப் பேசும் சங்கதிகளும், குருநாதர் பாணியில் உள்ள சங்கதிகளும், மற்ற என்னியர் வித்வான்களின் சாரீரங்களில் தொனிக்கும் உயர்ந்த பிடிகளும் கலந்து சாதகம் செய்யும்பொழுது, அது ஒரு தனிப்பாணியாக சோபிக்கும் அந்தப் பாணியை வளப்படுத்தும்பொழுது அந்த வித்வானுக்குத் தனிப்பெருமை ஏற்படுகிறது. இந்த விதமாகத்தான் தனிப்பாணி ஏற்படமுடியும்.

நமது சங்கீத சபைகள் இளம் வித்வான்களுக்கு அதிகமாக ஆதரவு அளிக்க வேண்டும். மாதத்தில் ஒரு பெரிய கச்சேரி நடத்தும்போது, அத்துடன் ஒரு இளம் வித்வான் கச்சேரிக்கும் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். அந்தக் கச்சேரிக்கு சபை அங்கத் தினர்கள் எல்லோரும் வந்திருந்து கேட்டு இளம் வித்வானுக்கு உற்சாகமூட்ட வேண்டும்.

பொதுமக்களிடையே சங்கீதம் பரவுவதற்கு நமது ரேடியோ மகத்தான தொண்டு செய்து வருகிறது. நமது தேசத்தின் எந்த மூலை முடுக்குகளிலும், வெளிநாடுகளிலும் நமது கர்நாடக சங்கீதம் பரவுவதற்கு ரேடியோ பேருதவியாயிருக்கின்றது. இதே ரீதியில் இளம் வித்வான்களுக்கு இன்னும் அதிகமாக சந்தர்ப்பங்கள் கொடுத்து உற்சாகமூட்டினால், ஜனங்களிடையே இளம் வித்வான்களுக்கு ஆதரவு கிடைப்பதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகும்.

சங்கீத ரசிகர்களும் பொதுஜனங்களும் அடிக்கடி இளம் வித்வான்கள் கச்சேரிகளுக்கு விரைவாகச் செல்லும், ரேடியோவில் கேட்டும் ஊக்கமளித்தல் பொதுவாக சங்கீத வளர்ச்சிக்கு உதவியாயிருக்கும். இளம் வித்வான்கள் தங்களுக்கு ஆதரவு குறைவாக இருந்தாலும் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் தங்கள் சங்கீத வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்துமாக உழைத்துவந்தால் ஜனங்களின் ஆதரவு சரியான சந்தர்ப்பத்தில் நிச்சயமாகக் கிடைக்கும்.

நமது கர்நாடக சங்கீதத்தில் ராகங்களுக்குப் பிரதான ஸ்தானம் உண்டு. ராகம் பாடும்பொழுதுதான் வித்வானின் மனோதர்மம் பிரகாசிக்கிறது. முக்கியமாக களால் அதிகமாகக் கையாளப்பட்டு மெருகு ஏறியிருக்கிறது. அந்த ராகங்களைப் பெரியோர்கள் கையாண்டு வந்த முறைப்படி நாம் பாடப்படாது, இன்னும் அதிகமான மனோதர்மத்துடன் அவை பிரகாசிக்கும் இப்படிப் பழைய சம்பிரதாயப்படி பாடுவதுதான் கர்நாடக பாணி என்று பொருள்படும். அந்தப் பழைய ராகங்கள் வெகு வாகக் கையாளப்பட்டு ஜனங்களுக்குப் புரியும்படியான முறையில் வளர்ச்சி பெற்றிருப்பதால் அவைகளை எவ்வளவு மணிநேரம் பாடினாலும் பாடுவோருக்கும், கேட்போருக்கும் தெவிட்டாது. இன்னும் எவ்வளவுத் தலைமுறைகள், இந்த ராகங்களைக் கையாண்டாலும் அவைகளில் சுவை அதிகரித்துக்கொண்டேதான் வரும். கல்யாணி, சங்கராபரணம் முதலியவை, நமது வித்வான்கள் இந்த ராகங்களைத் தங்களுக்கே உரித்தான பாணிகளில் பாடி இன்னும் சோபிக்கச் செய்து வருகிறார்கள். அதில் சிறு இயற்கையான மனோதர்மப்படி ஒவ்வொரு பாணியும் விளங்குகிறது.

இதைத்தவிர, சில அபூர்வ ராகங்கள் இரண்டு தலைமுறைகளாக வித்வான்களால் கையாளப்பட்டு அழகுபெற்றுப் பிரபல்யமடைந்திருக்கின்றன. இந்த அபூர்வராகங்களை நல்ல அநுபவமடைந்த வித்வான்கள் இன்னும் அதிகமாகக் கையாண்டு பிரபலப்படுத்தலாம். முக்கியமாக ராகம் பாடும்பொழுது அது என்ன கையாண்டு எல்லோருக்கும் புரியும்படியான முறையில், ஆரம்பித்து, அதற்குப் பிறகு விநயாசங்கள் செய்யவேண்டும்.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் கீர்த்தனைகளைப் பழைய சம்பிரதாயப்படி உள்ள பாடாந்தரங்களை மாற்றாமல் பாவத்துடன் பாடவேண்டியது நிரம்ப அவசியம். தற்காலத்தில் ஒரே கீர்த்தனைகளைப் பலவிதங்களாகப் பாடுவது அதிகரித்து வருகிறது. இது நல்லதல்ல. கூடுமானவரையில் பழைய பாடாந்தரங்களை அவைகளின் சொருபம் கெடாமல் பாதுகாக்கவேண்டியது நிரம்ப அவசியம். இதற்கு வித்வான்களின் ஒத்துழைப்பு நிரம்ப முக்கியம். பழைய பாடாந்தரங்களை வித்வான்கள் பரஸ்பரம் உதவிக்கொண்டால் இந்தப் பாடாந்தரங்கள் சொருபம் சிதையாமல் இருக்கும். அபூர்வ சாஹித்யங்களைக் கண்டுபிடித்துப் பிரபல்யப்படுத்துவதுடன் பழக்கத்திலுள்ள சாஹித்யங்களின் பழைய பாடாந்தரங்கள் கெடாமல் பாதுகாப்பதற்கும் வித்வான்கள் சிரத்தை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். முக்கியமாகப் பழைய சாஹித்யங்கள் பழைய பாடாந்தரங்களுடன் வித்வான்களுக்குக் கிடைக்க வசதிகள் ஏற்படவேண்டும். இந்த நற்பணி வித்வத் சபையின் ஆதரவு நடப்பது மிகவும் பொருத்தம்.

கீர்த்தனைகள் பாடும்பொழுது அநுபல்லவியையாவது, சரணத்திலாவது நிரவலுக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் பதங்கள் கூடுமானவரையில் உயர்ந்த பாவங்களைத் தெரிவிக்கும் முறையில் அமைவது சிறந்ததாயிருக்கும். நினைத்த இடங்களில் எல்லாம் நிரவல் செய்வது பாட்டின் பாவத்தைக் கெடுத்துவிடும். பாட்டின் பொருளை அறிந்து, அதன் பாவத்தை உணர்ந்து, எந்த இடத்தில் நிரவல் செய்தால் கீர்த்தனை சோபிக்குமோ அந்த இடத்தை எடுத்துக்கொள்வதுதான் நலம்.

ஸ்வரங்களை ராகபாவத்துடன் பாடவேண்டும். அப்படிப் பாடினால் சாரீரம் சுருதியைவிட்டு நகராமல் இருக்கும். எவ்வளவு பாடினாலும் தெவிட்டாமல் இருக்கும். ராகபாவம் கெடாமல் எவ்வளவு விநயமாகப் பாடினாலும் நல்லதுதான். தாளக் கட்டுடனும் ஸ்வரப்பிடிப்புடனும் ஸ்வரம் பாடுவது நிரம்ப முக்கியம். கமக சுத்தமாக ஸ்வரம் பாடவேண்டும். ஸ்வரத்தை ராகபாவத்துக்குப் பொருத்தமாக அசைவுகளுடனும் பாடவேண்டும். ஆரோஹண, அவரோஹணக் கிரமங்களை நன்றாக அதுசரித்து சுருதியுடன் இணைந்து ஸ்வரங்களை நன்றாக உச்சரித்துப் பாடவேண்டும்.

தானம் பாடும்பொழுது மத்திம காலத்தில் ஆரம்பித்து இடையிடையே துரித காலப்பிடிகளுடன் மத்திம காலத்திலேயே பாடுவதுதான் அழகு. இந்த முறையில் பாடினால் ராகபாவம் ததும்பியிருக்கும். ஆநந்தம், அநந்தம், தொம், நம் என்ற பதங்களின் பிரயோகம் பாவத்துடன் கலந்து வரும்பொழுது தானமாகப் பிரகாசிக்கிறது.

பல்லவி பாடுவதில் இரண்டு கிளைச் சவுக்கத்திலோ, அல்லது நாலு கிளைச் சவுக்கத்திலோ காலப்ரமாணத்தை நன்றாக இழுத்துப் பாடினால் மத்திம காலப்பிடி களுடனும் துரிதகாலப் பிடி களுடனும் பாடுவதற்குச் சௌகரியமாயிருக்கும். அக்ஷரங்களை அதிகமாகப் புகுத்தாமல் இருந்தால் சிறந்த மனோதர்மத்தை வெளியிட உதவியாயிருக்கும். அக்ஷரங்களை அதிகமாகப் புகுத்தினீட்டால் கல்பனைக்கு இடமிருக்காது. இந்த அடிப்படையில் பல்லவியை அமைத்துக் கொண்டு பாடினால் அது எல்லோருக்கும் புரியும். எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளும்படியான முறையில் விநயமாகவும், அநுலோமம், பிரதிலோமம் செய்தும் பாடலாம். அப்பொழுதுதான் பொதுமக்கள் அதிகம் விரும்பும்படி பல்லவி அமையும். பல்லவிக்குப் பிறகு ஸ்வர-ராகமாவிகை பாடுவது பல்லவிக்கு இன்னும் சோபை அளிக்கும்; எல்லாத்தாளங்களிலும் அனுசரிக்கலாம் திசுநடை, கண்ட நடை, முதலிய நடைகளில் பல்லவி பாடும்பொழுது கேட்பவர்களுக்குப் புரியும்படியாக எளிய முறையில் பாடினால் எல்லோரும் விரும்பிக் கேட்பார்கள்.

நமது கர்நாடக சங்கீதத்தில் ராகபாவம் நிரம்ப முக்கியமானது. எந்த ராகத்தைப் பாடினாலும் அந்த ராகத்தின் ஜீவகளை கெடாமலும், ஒரு ராகத்தைப் பாடும்

பொழுது இன்னொரு ராகத்தின் சாயை வராமலும் பாடுவது முக்கியம். இந்த நிலைமையில் சுருதிபேதம் செய்து பாடுவது சரிதான் என்ற பரிசீலனை எழுந்தது. ரிஷபத்தையோ, காந்தாரத்தையோ, மற்ற ஸ்வரங்களின் ஸ்தானத்தையோ, ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டு பாடினால் வேறு ராகம் வந்து விடுகிறது. ஒரு ராகம் பாடும்பொழுது இன்னொரு ராகத்தின் சாயை வரும்படியாகப் பாடுவது உசிதமா என்பது சிந்தனைக்குரியது.

நமது கர்நாடக சங்கீதத்தில் நாகஸ்வர வாத்யத்திற்கு நிரம்ப முக்கியமான ஸ்தானம் உண்டு. நாகஸ்வர வித்வான்கள் ராகங்களைச் சிறந்த கல்பனைகளுடன் மணிக்கணக்காக வாசித்து அவைகளைத் தெவிட்டாதமுறையில் வளம்பெறச் செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய சேவையை நாம் எப்பொழுதும் நன்றியுடன் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். கலைவாணி கையிலேந்திய வீணையைப்பற்றி நாம் அதிகமாகச் சொல்லவேண்டியதில்லை. வீணைமாதிரி பாடுவதென்பது நிரம்பவும் உயர்ந்தது. வீணையில் பேசுபிறமாதிரி சங்கதிகள் சாரீரத்தில் பேசினால் கந்தர்வ கானமாகவே இருக்கும். நமது வாத்யங்களில் மிகவும் சிறந்ததான மற்றொன்று பகவான் கண்ணன் கையிலேந்திய புல்லாங்குழல். மானிடர்கள் மட்டுமின்றி சகல ஜீவராசிகளையும் வசப்படுத்தும் முறையில் ஒலிக்கக்கூடிய குழலின் பெருமையை நம்மால் வர்ணிக்க முடியாது. புல்லாங்குழலில் மத்திமஸ்தாயியில் சஞ்சரிக்கும் பொழுது அந்த நாதம் எல்லோருடைய மனத்தையும் வசீகரிக்கிறது.

வீணையிலிருந்து பிறந்த கோட்டு வாத்யம் வீணையைப்போலவே எல்லாவித உயர்ந்த அம்சங்களுடனும் நல்ல கார்வைகளுடன்கூடிய தொடர்ச்சியான சப்தங்களுடனும் தனிஸ்தானம் ஒன்றை வசித்து வருகிறது.

வயலின் வாத்யம் வாய்ப்பாட்டுக்கு ஒரு இன்றியமையாத வாத்யமாக விளங்குகிறது. சுருதி சுத்தமான பாட்டுடன் வயலின் ஒன்று சேரும்பொழுது வித்வானுடைய மனோதர்மத்தை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. அந்த வாத்யத்தைத் தனியாக வாசிக்கும்பொழுதும் தனிச்சிறப்புடன் விளங்குகிறது. மிருதங்க வாத்யம் சங்கீதக் கச்சேரிகளுக்கு நிரம்ப முக்கியமானது. கச்சேரி களைகட்டி சோபிக்கவும், அபாரமாகப் பாடவும் அது உதவுகிறது. மிருதங்கம் சுருதி சுத்தமாகப்பாடருடன் சேரும் பொழுது பாடகர் சுருதியைவிட்டு நகரமுடியாது. காலப் மாண சுத்தத்தைப் பாதுகாக்கும் இந்த வாத்யம் இன்றியமையாதது. வயதிற்கே அடிப்படையான மிருதங்க வாத்யத்தின் சிறப்பை அளவிட முடியாது. நமது வாத்யங்களில் ஜலதாங்கம் அதிக பிராபல்யமடையாமல் இருக்கிறது. பீங்கான் கிண்ணியில் ஜலத்தை ஊற்றிப் பிம்பிநால் அடிக்கும்பொழுது எழும் நாதம் ஒரு தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. அதில் கீர்த்தனங்கள் வாசித்து அதிதரிதகாலத்தில் சங்கதிகள் போடும்பொழுது அது மனத்தைக் கவரக்கூடியது. கஞ்சிரா, கடம் முதலிய வாத்யங்களும் சங்கீதக் கச்சேரிகளுக்கு உதவியாக இருக்கின்றன. இன்னும் எத்தனையோ வாத்யங்கள் நமது கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு உபகரணங்களாக விளங்குகின்றன. நமது சங்கீதத்தின் சிறப்பைச் சொற்களின்மூலம் எடுத்துச் சொல்லிவிட முடியாது. இது நேரில் கேட்டு உணர வேண்டிய ஒரு அனுபவம். சங்கீத ஸ்ரீகர்கள் ஒவ்வொரு கச்சேரியையும் பக்ஷபாத மில்லாமல் கேட்டு ஆநந்தமடைய வேண்டும். ஒவ்வொரு வித்வானும் ஒவ்வொரு முறையில் சிறப்படைந்திருக்கக்கூடும். அந்த முறையில் அந்த வித்வானின் சாதனைகளைக் கேட்டு இன்புறலாம்.

கர்நாடக சங்கீதமும் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதமும் உடன்பிறந்தவை. இரண்டிலும் உயர்ந்த அம்சங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. அவைகள் வெவ்வேறான பாணிகளுடம் சிறப்பிடமும் பிரகாசிக்கின்றன. ஆனால் அவை இரண்டிலும் ஒற்றுமை அம்சங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. இருந்தாலும் கர்நாடக சங்கீதம் பாடும்பொழுது அந்தப் பாணியை விட்டு விடாமல் பாடுவதுதான் மிகச் சிறந்தது. கர்நாடக சங்கீத

வித்வான்கள் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தையும், ஹிந்துஸ்தானி வித்வான்கள் கர்நாடக சங்கீதத்தையும் கேட்டு அதனதனில் உள்ள சிறந்த அம்சங்களை கிரஹித்துப் பயனடையலாம்.

சங்கீத வளர்ச்சிக்காக அரசாங்கத் துறையில் பல வழிகள் வகுத்திருக்கிறார்கள். பரிசுகள், உபகாரச் சம்பளங்கள் முதலிய உற்சாகமூட்டும் முறைகளால் மாணவர்கள் பெரிதும் பயனடைந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் சிறப்பாகக் கர்நாடக சங்கீதம் மேன்மேலும் வளர்ச்சியடைந்து நமது கலாசாரத்திற்குப் பெரும் சான்றாக விளங்குவதற்கு ஒரு சங்கீத சர்வகலாசாலை நிறுவுவது சங்கீதத்திற்கு அரசாங்கம் பெரும் அளவில் உதவி செய்ததாகும். இம்மாதிரியான சர்வகலாசாலை தோன்றுவதற்கு முப்பது வருஷங்களுக்கு மேலாகச் சிறந்தசேவை செய்துவரும் இந்த வித்வத் சபையே ஒரு அடிப்படையுமாகும். வித்வத் சபையாரின் இடைவிடாத உழைப்பினாலும், ரஸிகர்களின் பேராதாவாலும் இந்த சபைக்கு இப்போது நிரந்தரமாக நிர்மாணிக்கப்பட்டு வரும் கட்டடம் சிறப்புடன் அமைவதாகும். நமது அரசாங்கம் எல்லாவித உதவிகளையும் இதற்குச் செய்துதரவேண்டும் என்று நான் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இவ்வளவு சிறப்புடன் ஒரு தலைமுறைக்கு மேலாக இந்த ஸ்தாபனத்தின் முன்னேற்றத்திற்காக இடைவிடாது உழைத்துவரும் சபைத் தலைவர் ஸ்ரீ கே. வி. கிருஷ்ணசாமி ஐயர் அவர்களுக்கு சங்கீத உலகம் அதிகம் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

1927-ம் வருஷத்தில் காங்கிரஸ் மகாசபையின் கூட்டம் சென்னையில் நடந்த பொழுது சங்கீத வித்வத் சபையின் ஆரம்ப மகாநாடு நடந்தது. அந்த சந்தர்ப்பத்தில் எனது தகப்பனார் ஸ்ரீராமஸ்வாமி ஐயர் ஒரு கட்டுரை வாசித்து அந்த மகாநாட்டில் கலந்துகொண்டார். இந்த முதல் மகாநாட்டில் எனக்கும் கச்சேரி செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கட்டுரை வாசித்ததற்காக என் தகப்பனாருக்கும் கச்சேரி செய்ததற்காக எனக்கும் மெடல் அளித்து எங்களைப் பாராட்டினார்கள். அதுமுதல் ஒவ்வொரு காக எனக்கும் வித்வத் சபை மகாநாட்டில் நான் கலந்துகொண்டுதான் வருகிறேன். வருஷத்திலும் வித்வத் சபை மகாநாட்டில் நான் கலந்துகொண்டுதான் வருகிறேன். இந்தத் தொடர்பையொட்டி இன்று உங்களிடையில் இந்த மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வசிக்கும் பேறு பெற்றதற்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இந்த வித்வத் சபை மகாநாட்டில் நடக்கும் ராகலக்ஷண சர்ச்சைகள் நிரம்பவும் பயன்தரக்கூடியவை. வித்வான்கள் ஒற்றுமையுடன் அபிப்பிராயங்களை பரஸ்பரம் பரிமாறிக்கொண்டு பேசும்பொழுது மகாநாட்டுக்கே ஒரு பெருமை ஏற்படுகிறது. அத்துடன் இந்த மகாநாட்டில் இளம் வித்வான்களுக்கு சந்தர்ப்பமளித்து ஆதரவு கொடுத்து வருவது மிகவும் சந்தோஷப்படவேண்டியதொரு விஷயம். ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் தேர்ச்சியடைந்த வித்வான்களை வரவழைத்துத் தென்னிந்தியர்களைய நாம் அந்த உயர்ந்த சங்கீதத்தை நேரில் கேட்டு அனுபவிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் கொடுப்பது வித்வத் சபையின் சிறந்த பணிகளில் ஒன்றாகும். இதன்மூலம் நமது நாட்டின் சங்கீத ஒற்றுமை வளர வேறுவாசிறது. இந்த மகாநாட்டின் நிகழ்ச்சிகளில் மேல்நாட்டு சங்கீதத்திற்கும் இடம் கொடுத்திருப்பது நிரம்பவும் வரவேற்கவேண்டிய விஷயமாகும். இதன்மூலம் நாம் இது நாட்டு சங்கீதத்தையும் கேட்டு ரஸிப்பதற்கு நமக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது.

இந்த மகாநாட்டை நமது நாட்டின் கலாசார மந்திரி ஆரம்பித்து வைக்கும் படியான வாய்ப்புக் கிடைத்ததே நமக்குக்கிடைத்த பெரும் பாக்சியமாகும். எல்லோருக்கும் எனது நமஸ்காரம்.

COMPETITIONS AND CONCERTS PRIZES
LIST OF AWARDS AND THEIR DONORS

1. Vocal Music for Gentlemen.
—P. A. Ramaswami Iyer
Memorial Medal.
Awarded by Sri P. R. Swami Iyer.
2. Vocal Music, Ladies,
—Rajalakshmi
Memorial Medal.
Awarded by Sri K. V. Ratnam Iyer
of Kozhumam.
3. Violin
—Kasturi Ranga Aiyangar
Memorial Medal.
Awarded by Late Sri K. Srinivasan.
4. Veena Dhanam
Memorial Medal.
Endowed by Sri M. Sudarsanam
Iyengar.
5. Modern Compositions.
—L. Muthia Bhagavathar
Memorial Medal.
Awarded by
Sri T. L. Venkatarama Iyer.
6. Tamil Songs
—The 'Amarar Kalki'
Tambura prize.
Endowed by Sri T. Sadasivan.
7. Maharaja Svati Tirunal
Compositions.
—Murthi Memorial Medal.
Endowed by the R. K. Murthi
Memorial Committee.
8. Purandaradas Padams.
Endowed by V. S. S. K. Tobieconist
Jaffna (1850-1910)
9. Kshetragna Padams.
—Jeshing Lal K. Mehta
Memorial Medal.
Awarded by Surajmals.
10. Pallavi Singing.
—Dr. Sankaranarayana Iyer
Memorial Medal.
Endowed by Dr. S. S. Krishnan.
11. Sanskrit Compositions
—The T. R. Venkatarama
Sastri Gold Medal.
Awarded by Sri T. V. Rajagopalan.
12. Raga-Singing
—The Rajaratnam Memorial
Medal.
Awarded by Sri S. Natarajan.
13. Cowell Medal
—For the best Junior
Mridangam Vidwan.
Endowed by Dr. Henry Cowell.
14. T. V. Subba Rao Prize
—For the best Junior
Musician
Awarded by the Executive Committee of
the Music Academy.
15. Semmangudi Narayana
—Swami Aiyar Memorial
Medal For the best junior
Violin Vidwan.
Awarded by Sri V. Panchapagesan.

Second awards
Iyer in the name of Vidwan Semmangudi Srinivasa
Iyer and by Sri G. N. Balasubrahmaniam in memory of
Sri G. V. Narayanaswami Iyer.

The Music Academy, Madras

OFFICE BEARERS : 1958-59

President

Sri K. V. Krishnaswami Aiyar

Vice-Presidents

Sri T. T. Krishnamachari
Sangita Kalanidhi Musiri Subrabmanya Iyer
Sangita Kalanidhi T. L. Venkatarama Iyer
Sri M. Sudarsanam Iyengar
Sri S. S. Vasam
Sri S. Venkateswaran I.C.S.
Hon. Justice Janab Basheer Ahmed Sayeed
Sri T. S. Rajam
Sri V. S. Tyagaraja Mudaliar
Sri G. Narasimhan

Trustees

Sri K. Balasubrahmanya Iyer
Sri V. K. Ramaswami Mudaliar

Secretaries

Dr. V. Raghavan
Sri K. Soundararajan
Sri T. V. Rajagopalan

Treasurer

Sri K. R. Sundaram Iyer

Other Members of the Executive Committee

Sri C. K. Venkatanarasimhan
Sri K. S. Vaidyanathan
Sri K. Chandrasekharan
Sri P. S. Ramachandran
Sri P. Sambamurthy
Sri V. Panchapagesan
Sri S. P. Chitnis
Sri R. Eswaran
Sri R. Ranganathan
Sri S. Natarajan
Sri T. S. Rangarajan
Smt. Indira Ramadurai

Auditor

Messrs. P. S. Subrahmanya Iyer & Co., Madras.

MUSIC ACADEMY MADRAS

Affiliated Institutions

1958-59

1. Narada Gana Sabha, (Regd.) Karur.
2. Shanmukhananda Fine Arts and Sangita Sabha, Bombay.
3. Sri Kanaka Durga Kala Samiti, Vijayawada.
4. Sri Sadguru Sangita Samajam, Madurai.
5. Sri Sai Gana Sabha, Mylapore, Madras.
6. Karnataka Sangita Sabha (Regd.), New Delhi.
7. Sri Guru Guha Gana Sabha, Coimbatore.
8. The Music Trinity Commemoration Sabha, Tiruvarur.
9. Erode Fine Arts Society, Erode.
10. Skanda Gana Vidyalaya, Venkatapuram, Ambattur.
11. T'Nagar Arts Academy, Madras-17.
12. Sri Tyaga Brahma Gana Sabha, Guntur.
13. Sree Shanmukhananda Sangeeta Sabha (Regd.), New Delhi.
14. The Bharatiya Music and Arts Society, Bombay.
15. Malleswaram Sangita Sabha, Bangalore-3.
16. Krishna Gana Sabha, T. Nagar, Madras.
17. Bharat Fine Arts Club, Madras 17.
18. Mambalam Sangeeta Sabha, West Mambalam, T. Nagar.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

Distinguished persons who opened the Annual Conferences

- 1929 The Zamindar of Seithur.
1930 Her Highness the Junior Maharani of Travancore.
1931 Sir C. P. Ramaswami Iyer, K.C.I.E.
1932 The Hon. Dr. Raja Sir S. R. M. Annamalai Chettiar, Raja of Chettinad.
1933 Dr. Sir C. V. Raman M.A., Ph. D., F.R.S., N.L.
1934 Raja Sir M. A. Muthiah Chettiar.
1935 The Right Hon. V. S. Srinivasa Sastri, P.C., C. H., LL.D.
1936 Sir P. S. Sivaswamy Iyer, K.C.S.I., C.I.E., LL.D.
1937 The Hon. Sri C. Rajagopalachari.
1938 His Highness the Yuvaraja of Mysore, G.C.I.E.
1939 Sir R. K. Shanmukham Chettiar, K.C.I.E.
1940 His Highness the Maharaja of Travancore, G.C.I.E., D, LITT.
1941 Maharaja of Pithapuram, C.B.E.
1942 Sir M. Venkatasubba Rao, K.C.I.E.
1943 Dr. Sir S. Radhakrishnan.
1944 Dr. RM. Alagappa Chettiar.
1945 The Raja of Rannad.
1946 Dr. U. Rama Rao.
1947 The Raja of Sivaganga.
1948 H. E. the Maharaja of Bhavanagar, Governor of Madras.
1949 Sri P. S. Kumaraswami Raja, Premier of Madras.
1950 Her Highness the Maharani of Bhavanagar.
1951 Sri T. R. Venkatarama Sastri.
1952 H. E. Sri Sri Prakasa, Governor of Madras.
1953 Dr. B. V. Keskar.
1954 Sri T. T. Krishnamachari.
1955 Sri. C. D. Deshmukh.
1956 Hon. Sri Morarji Desai.
1957 H. H. The Maharaja of Mysore.
1958 H. E. Sri Bishnuram Medhi

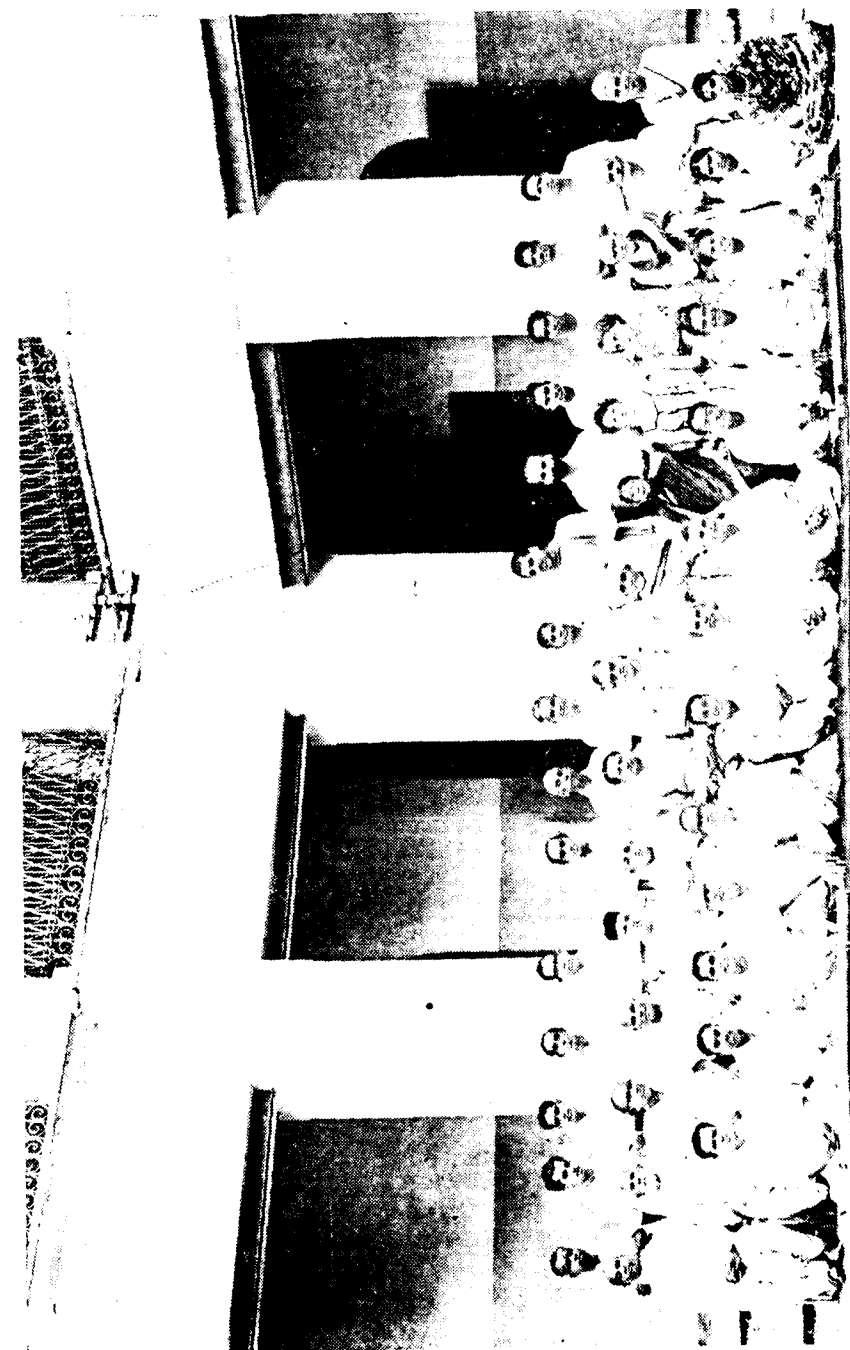
Presidents of the Annual Experts' Conferences

- 1929 Sri T. V. Subba Rao, Vidvan T. S. Sabhesa Iyer and
Sri M. S. Ramaswami Iyer.
1930 Gayakasikhamani Harikesanallur Muthiah Bhagavatar and
Sri T. V. Subba Rao.
1931 Gayaka Siromani Swaminatha Iyer of Pazhamaneri.
1932 Vidvan Tiger K. Varadachariar.
1933 Vidvan K. Ponnayya Pillai.
1934 Vidvan T. S. Sabhesa Iyer.
1935 Vidvan Sangita Sastra Ratna K. Vasudevachar.
1936 Vidvan Swaminatha Iyer of Umayalpuram.

- 1937 Brahmasri Chidambara Bhagavatar of Agara Mangudi.
- 1938 Gayakasikhamani Ariyakudi Ramanuja Iyengar.
- 1939 Vidwan Musiri Subrahmaraya Iyer.
- 1940 Vidwan Vedanta Bhagavatar.
- 1941 Prof. D. Venkataswami Naidu.
- 1942 Vidwan Subbarama Bhagavatar of Mazhavarayanendal.
- 1943 Vidwan Palladam Sanjiya Rao.
- 1944 Sri T. L. Venkatarama Iyer.
- 1945 Vidwan Maharajapuram Visvanatha Iyer.
- 1947 Rajyasevanirata Semmangudi Srinivasa Iyer.
- 1948 Vidwan Rajamanickam Pillai.
- 1949 Vidwan Mudikondan C. Venkatarama Iyer.
- 1950 Vidwan Karur Chinnaswamy Iyer.
- 1951 Vidwan Chembai Vaidyanatha Bhagavatar,
- 1952 Vidwan Karaikudi Sambasiva Iyer.
- 1953 Vidwan Tirupampuram N. Swaminatha Pillai.
- 1954 Vidwan Chittoor Subrahmanya Pillai.
- 1955 Vidwan Marungapuri Gopalakrishna Iyer.
- 1956 Nagaswara Vidwan Tiruvizhimizhalai Subrahmanya Pillai
- 1957 Vidwan T. Chowdiah.
- 1958 Vidwan G. N. Balasubrahmanyam

Presidents of the Convocation (Sadas)

- 1936 Sir Meverel Statham D.P.I., Madras.
- 1937 Dr. P. Subbaroyan.
- 1938 Sir Alladi Krishnaswami Iyer.
- 1939 Sir Samuel Ranganathan.
- 1940 Sir Muhammed Usman.
- 1941 Sir A. Lakshmanaswami Mudaliar.
- 1942 Sri T. R. Venkatarama Sastri.
- 1943 Sri S. V. Ramamurthi.
- 1944 Sri K. R. Ramunni Menon.
- 1945 Dr. S. R. U. Savor, D.P.I., Madras.
- 1947 Hon. B. Gopala Reddi.
- 1948 Hon. Justice P. V. Rajamannar.
- 1949 Hon. Sri K. Madhava Menon.
- 1950 Hon. Sri M. Bhaktavatsalam.
- 1951 Sri T. T. Krishnamachari.
- 1952 Sri K. Srinivasan.
- 1953 Hon. Sri C. Subrahmanyam.
- 1954 Sri M. Patanjali Sastri.
- 1955 Sri S. Varadachariar.
- 1956 Hon. Sri Nityananda Kanungo.
- 1957 Sangita Kalandhi Vasudevachar.
- 1958 H. E. Sri B. Ramakrishna Rao



Experts' Committee Members and musicians & scholars who took part in the 32nd Conference and Concert series.



Experts' Committee Members and artists and scholars who participated in the 32nd Conference and concert series.

The Music Academy, Madras

33rd Conference & Experts' Committee Discussions 1959—'60
at the P. S. High School Premises, Mylapore, Madras

From 25th December 1959 to 5th January 1960

(FROM 8 A.M.)

President : Vidvan Sri Madurai Mani Iyer

AGENDA OF THE CONFERENCE

1. *Talks & Demonstrations* : — (i) President Vidvan Sri Madurai Mani Iyer.
- (ii) Sangita Kalanidhi Mudicondan Sri Venkatarama Iyer :—Tanam.
- (iii) Vidvan Sermadevi Sri Subrahmanya Sastrigal :
— Ragatalamalika and Other Compositions of Ramaswami Dikshitar.
- (iv) Vidvan Boodalur Sri Krishnamurti Sastrigal :—
Ragavistara-paddhati.
- (v) Vidvan Madurai S i Subrahmanya Iyer :—Svara,
Raga, Gamaka etc.—Violin demonstration.
- (vi) Vidvan Sri Veeriah Chowdry, Guntur :—Tanam.
- (vii) Vidvan Devakottai Sri Narayana Iyengar :
—Gamakas and Veena playing.
- (viii) Vidvan Karaikudi Sri Muthu Iyer :—Methods of
Learning Mridangam.
- (ix) Vidvan Sri T. N. C. Venkatanarayanacharyulu,
Guntur :—On Annamacharya and His Contri-
bution to Music.
- (x) Vidvan Sri Tinniyam Venkatarama Iyer :—Moras
of 35 Talas.
- (xi) Sri T. S. Mahalinga Gurukkal, Tiruvarur :
—Sankha-vadyam.
- (xii) Prof. R. Srinivasan :—Ideals and Standards in
Harikatha Performance.
- (xiii) Pandit S. N. Ratanjankar, Madhya Pradesh :
—Correct *Ucchara* in Music.
- (xiv) Rabindralal Roy, Delhi University :—Significant
Use of Srutis in North Indian Ragas.
- (xv) Ananta Misra and Party, Orissa :—Music Treatises
and Music of Orissa.
- (xvi) Mr. Alan Hovhaness and Mrs. Elizabeth Hovha-
ness, U. S. A. :—
(a) Lecture Recital with Piano.
(b) Lecture with Illustrated Records on East-West
Elements in American Music.

(xvii) மிஸ்டர் ஹோவார்டு போட்டரைட் (அமெரிக்கா) :—மேலுடன் இசையில் 'அன்டெம்பர்ட் இண்டோனேஷன்'.

(xviii) மிஸ்டர் க்ளிபோர்ட் ஜோன்ஸ் :—
அமெரிக்க நடனத்தில் காணப்படும் சில புதிய வழிகள்

2. அபூர்வ ஸாஸ்திரங்கள் :—

- (i) கிருஷ்ண லீலா தரங்கினியிலிருந்து :—
ஸ்ரீ டி. வி. சீதாராம அய்யரும், ஸ்ரீ டி. எஸ். வாசுதேவனும்.
- (ii) வேங்கடசுப்பையரின் உருப்புகள் — ஊத்துக்காடு ஸ்ரீ ராஜ கோபாலனும், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணனும்.

3. புது ஸாஸ்திரங்கள் :—

- (i) பாபநாசம் சிவனுடையவை: ஸ்ரீமதி நீலா ராமமூர்த்தி
- (ii) சிதம்பரம் ராஜகணேச தீக்ஷிதர் செய்தவை.
- (iii) கல்கத்தா ஏ. கே. ராகவாசாரியார் செய்தவை.

4. கட்டுரைகள் :—

- (i) ஸ்ரீ எம். சுப்ரஹ்மண்ய அய்யர், புதுக்கோட்டை :—
ஸ்ரீ தியாகராஜரின் பஜனை ஸம்பந்தாயம்
- (ii) ஸங்கீத பூஷணம் எஸ். ராமநாதன் :—
கீராமங்களும், ச்ருதிகளும்.
- (iii) பந்தலகுடி ஸ்ரீ சுந்தரராஜ அய்யங்கார், திருவள்ளூர் :—
ச்ருதிகள்.
- (iv) ஸ்ரீ K. அம்பிகாசரண் :—ராகம் பாடுவதில் வித்வான்கள் எடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய சதந்திரங்கள்.
- (v) ஸ்வாமி பிரஜ்ஞானநந்தர், கல்கத்தா :—
த்ருவபதங்களின் சரித்ரமும் வளர்ச்சியும்.

5. தலைவர் அனுமதியின் பேரில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் மற்ற விஷயங்கள் :

கே. வி. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர்,
பிரஸிடென்ட்.

கே. ஆர். ஸுந்தரம் அய்யர்,
கௌரவ பொக்கிஷதார்.

டாக்டர் வே. ராகவன்,
கே. ஸௌந்தரராஜன்,
டி. வி. ராஜகோபாலன்,
கௌரவ காரியதரிசிகள்



सन्ततं पाहि मां सङ्गीतश्यामले सर्वाधारे जननि

(xvii) Mr. Howard Boatwright, U. S. A.—Untempered Intonation in the West.

(xviii) Mr. Clifford Jones :—
New Trends in American Dancing.

2. *Rare Compositions* : —
 - (i) From Krishha Leela Tarangini—Recital by Sri T. V. Seetarama Iyer & T. S. Vasudevan.
 - (ii) Of Venkatasubbaiyer—Recital by Uthukkadu Sri Rajagopalan and Sri Ramakrishnan.
3. *New Compositions* :—
 - (i) Of Papanasam Sivan — Recital by Smt. Neela Ramamurti.
 - (ii) Of Chidambaram Rajaganesa Dikshitar.
 - (iii) Of (Calcutta) A. K. Raghavachari.
4. *Papers* :—
 - (i) Sri M. Subrahmanya Iyer, Pudukottah :
—Sri Tyagaraja's *Bhajana Sampradaya*.
 - (ii) Sangita Bhushanam S. Ramanathan : Gramas and Musical Intervals.
 - (iii) Pandalakudi Sri Sundararaja-Iyengar, Trivellore:—
On Srutis.
 - (iv) Sri K. Ambikacharan :— 'Poetic licence' of Musicians in Raga Singing.
 - (v) Swami Prajnanananda, Calcutta :—
Evolution and Development of Dhruvapada.

5. Any other subject with the President's approval.

K. V. KRISHNASWAMY IYER,
President.

K. R. SUNDARAM IYER,
Hon. Treasurer.

DR. V. RAGHAVAN,
K. SOUNDARARAJAN,
T. V. RAJAGOPALAN,
Hon. Secretaries.

சென்னை ஸங்கீத வித்வத் ஸபை

33—வது மஹாநாடு

வித்வத் சர்ச்சைகள்

மைலாப்பூர் பி. எஸ். ஹைஸ்கூல் கட்டிடத்தில்
1959 டிசம்பர் 25-ல் முதல் 1960 ஜனவரி 5-ல் வரை

தினம் காலை 8 மணிக்கு

அக்ராஸனர் : வித்வான் ஸ்ரீ மதுரை மணி அய்யர்

1. நிருபணங்களுடன் கூடிய உபந்யாஸங்கள் :

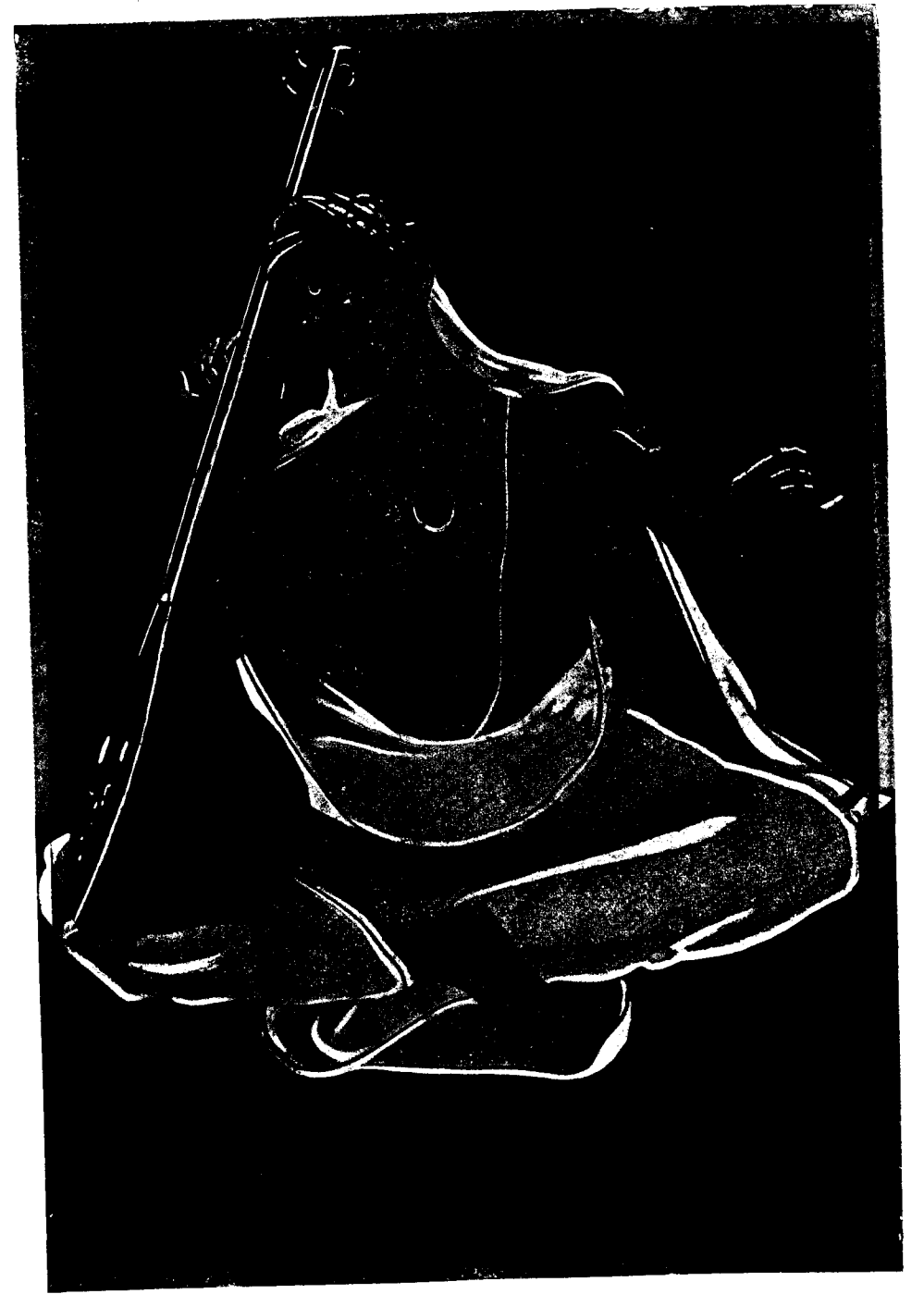
- (i) அக்ராஸனர் வித்வான் ஸ்ரீ மதுரை மணி அய்யர்.
- (ii) ஸங்கீத கலாநிதி முடிகொண்டான் ஸ்ரீ வேங்கடராமய்யர் :—
தானம்
- (iii) வித்வான் சேரமாதேவி ஸ்ரீ சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகள் :—
ராக தாள மாலிகையும் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் வேறு சில
ஸாஹித்யங்களும்.
- (iv) வித்வான் புதலூர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் :—
ராக விஸ்தார பத்ததி.
- (v) வித்வான் மதுரை ஸ்ரீ சுப்ரஹ்மண்ய அய்யர் : ஸ்வரம், ராகம்,
சமசம் முதலியவை - வயலினில் வாசித்துக் காட்டுவார்.
- (vi) வித்வான் ஸ்ரீ வீரைய செளத்ரி, குண்டூர் : தானம்.
- (vii) வித்வான் தேவகோட்டை ஸ்ரீ நாராயண அய்யங்கார் :—
சமசங்களும் வீணை வாசிப்பும்.
- (viii) வித்வான் காரைக்குடி ஸ்ரீ முத்து அய்யர் :—மிருதங்கம்
கற்றுக் கொள்ளும் முறை.
- (ix) வித்வான் ஸ்ரீ டி. என். எஸ். வேங்கடநாராயணசாரியலு,
குண்டூர் :—அன்னமாசார்யாரும் அவர் சங்கீதத்திற்குச் செய்த
சேவையும்.
- (x) வித்வான் ஸ்ரீ திண்ணியம் வேங்கடராம அய்யர் :—35 வகை
தாளங்களின் மோராக்கள்.
- (xi) ஸ்ரீ டி. எஸ். மஹாலிங்க குருக்கள், திருவாரூர் :—சங்க
வாத்யம்.
- (xii) ப்ரொபஸர் ஆர். ஸ்ரீநிவாசன் :—ஹரிகதா காலக்ஷேபத்தின்
நோக்கங்களும் நெறிகளும்.
- (xiii) பண்டிட் எஸ். என். ரதன்ஜங்கர், மத்ய பிரதேசம் :—ஸங்
கீதத்தில் சரியான உச்சரிப்பு
- (xiv) ரவீந்த்ரலால் ராய், டெல்லி சர்வகலாசாலை :—ஹிந்துஸ்தானி
ராகங்களும் ச்ருதி ப்ரயோகப் பொருத்தங்களும்.
- (xv) அநந்த மிச்ச்ராவும், அவர் கோஷ்டியினரும், ஓரிஸ்ஸா :—
உத்கல நாட்டின் இசை நூல்களும், இசையும்.
- (xvi) ஆலன் ஹோவ்ஹானஸும் மிஸஸ் எலிஸபெத் ஹோவ்
ஹானஸும் (அமெரிக்கா) :—
(a) பியானோவுடன் நிருபணம்
(b) அமெரிக்க இசையிலுள்ள கிழக்கத்திய இசை அம்சங்கள்.

The Music Academy Series

Sangita Sudha of King Raghu- natha of Tanjore, Sanskrit Rs.	2-0-0
Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin, Sanskrit	„ 2-0-0
„ Tamil	„ 2-0-0
Sangita Sara Sangrahamu, Telugu	„ 1-0-0
Sangita Saramrita of King Tulaja of Tanjore, Sanskrit	„ 3-0-0
Kritis of Pallavi Doraiswamy Iyer in Notation	„ 1-0-0
Kritis of Mysore Sadasiva Rao in Notation	„ 2-0-0
Summary of Raga Lakshanas	„ 1-0-0
Rare Compositions of Patnam Subrahmanya Iyer & others	„ 3-0-0
Abhinaya sara samputa	(2nd edn.)
Abhinaya Navanita	(in Press)
Javalis	(in Press)



Sri Purandaradas



Sri Tyagarajaswami



Sri Muthuswami Dikshitar



Sri Syama Sastri



Maharaja Sri Swati Tirunal

OUR ROYAL PATRON



His Highness the Maharaja of Cochin

OUR ROYAL PATRON



*Her Highness the Maharani Setu Parvati Bai
who opened the Conference in 1930*

OUR ROYAL PATRON



*His Highness the Maharaja of Travancore
who opened the Conference in 1931*

OUR ROYAL PATRON



*His Highness the Maharajah of Mysore
Governor of Mysore State
who opened the Conference 1957*

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



The Zamindar of Seithur 1929



Sir C. P. Ramaswami Iyer 1931



*The late Rajah
Sir Annamalai Chettiar 1932*



Dr. Sir C. V. Raman 1933

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



Rajah Sir M. A. Mnthiah Chettiar
1934



The late Rt. Hon. V. S. S. Sastri
1935



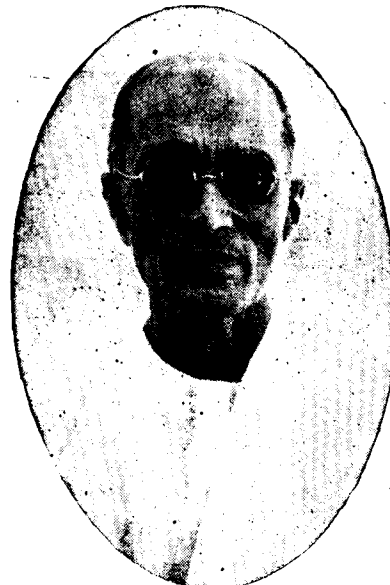
The late Yuvarajah of Mysore
1938



The late Sir R. K. Shannukham Chettiar
1939



The late Sir P. S. Sivaswami Aiyar
1936



Sri C. Rajagopalachariar
1937



The Maharaja of Pithapuram
1941



Sir M. Venkatasubba Rao
1942

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



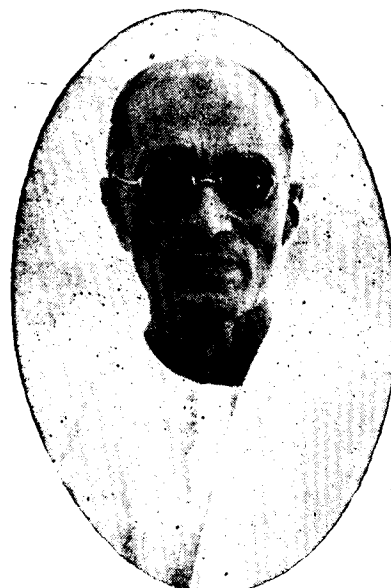
Rajah Sir M. A. Mnthiah Chettiar
1934



The late Rt. Hon. V. S. S. Sastri
1935



The late Sir P. S. Sivaswami Aiyar
1936



Sri C. Rajagopalachariar
1937

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



The late Yuvarajah of Mysore
1938



The late Sir R. K. Shannukham Chettiar
1939



The Maharaja of Pithapuram
1941



Sir M. Venkatasubba Rao
1942

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



Dr. S. Radhakrishnan
1943



The late Dr. Rm. Alagappa Chettiar
1944



The Rajah of Ramnad
1945



The late Dr. U Rama Rao
1946

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



The Rajah of Sivaganga
1947



The late P. S. Kumaraswami Raja
1949



H. H The Maharani Saheba of
Bhavanagar 1950



The late T. R. Venkatarana Sastri
1951

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



H. E. Sri Sri Prakasa
1952



The Hon'ble Dr B. V. Keskar
1953



Sri T. T. Krishnamachari
1954



Dr. Chintaman D. Deshmukh
1955

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES

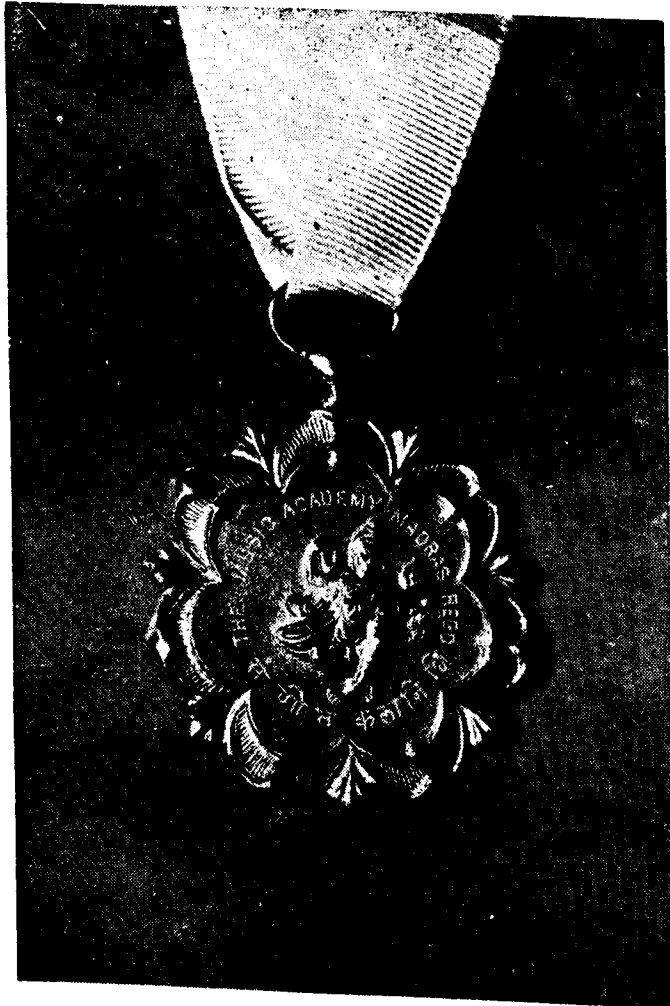


The Hon'ble Sri Morarji Desai
1956

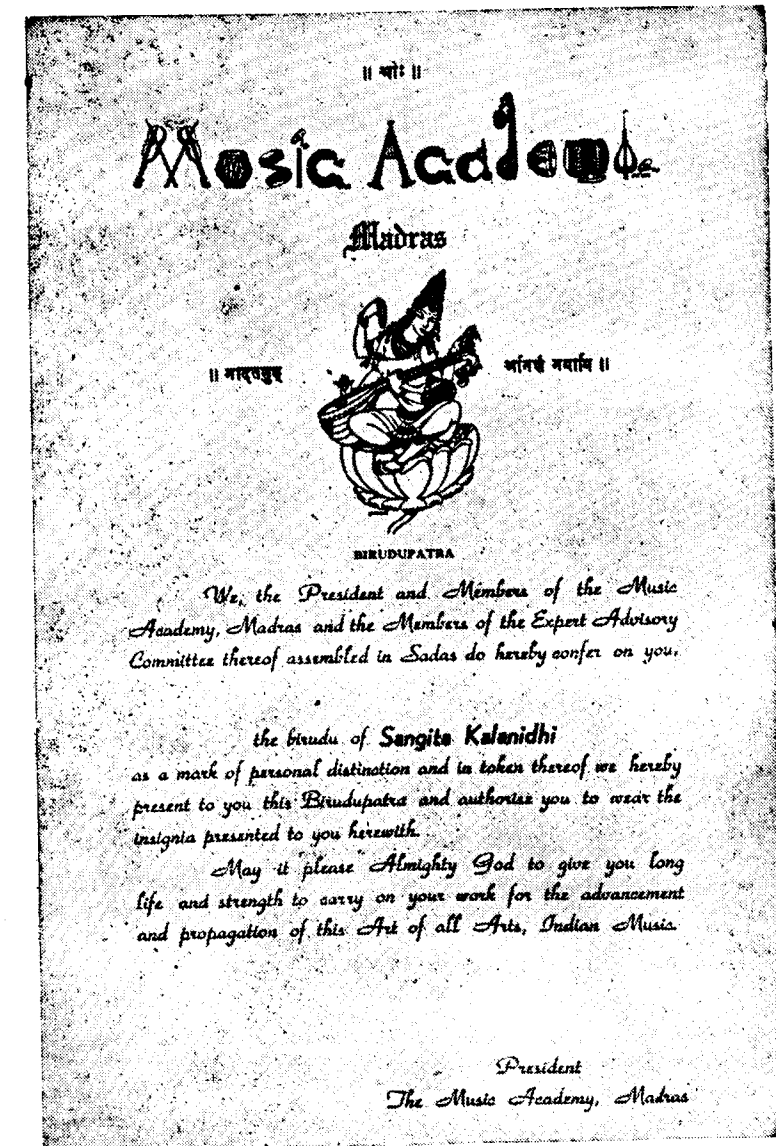


H. E. Sri Bishnuram Medhi
1958

SANGITA KALANIDHI
THE INSIGNIA



SANGITA KALANIDHI
THE BIRUDUPATRA



SANGITA KALANIDHIS
PRESIDENTS OF THE CONFERENCE



The late
Sri T. V. Subba Rao,
1929



The late Harikesanallur
Sri Dr. L. Muthiah Bhagavatar
1930



The late Pazhamaneri
Sri Swaminatha Aiyar
1931



The late
Tiger Varadachariar
1932



The late
K. Penniah Pillai
1933



The late
Sri T. S. Sabhesa Aiyar
1934

SANGITA KALANIDHIS
PRESIDENTS OF THE CONFERENCE



Mysore
Sri K. Vasudevachar
1935



The late Sri Swaminatha Iyer
of Umayalpuram
1936



The late Sri Mangudi
Chidambara Bhagavatar
1937



Sri Ariyakudi
Ramanuja Iyengar
1938



Sri Musiri
Subrahmania Iyer
1939



The late Sri Vedanta Bha-
gavatar of Kallidaikuricni
1940

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1958

SANGITA KALANIDHIS
PRESIDENTS OF THE CONFERENCE



Prof.
D. Venkataswami Naidu
1941



The late Mazhavarayanendal
Sri Subbarama Bhagavatar
of Karaikudi 1942



Palladam
Sri Sanjivi Rao
1943



Sri T. L. Venkatarama Iyer
1944



Sri Viswanatha Iyer of
Maharajapuram
1945



Sri Semmangudi
Srinivasa Iyer
1947

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

SANGITA KALANIDHIS
PRESIDENTS OF THE CONFERENCE



Sri Kumbhakonam
Rajamanickam Pillai
1948



Sri Mudikondan
Venkatarama Iyer
1949



Sri Karur
Chinnaswamy Iyer
1950



Sri Chembai
Vaidyanatha Bhagavatar
1951



Sri Karaikudi
Sambasiva Iyer
1952

SANGITA KALANIDHIS
PRESIDENTS OF THE CONFERENCE



Sri Tiruppamburam
N. Swaminatha Pillai 1953



Sri Chittoor
Subramanya Pillai 1954



Sri Marungopuri
Gopalakrishna Ayyar 1955



Sri Tiruvizhimizhalai Subra-
mania Pillai 1956



Sri T. Chowdayya
1957



Sri G. N. Balasubrahmanyam
1958



Sri K. V. KRISHNASWAMI IYER
President of the Academy



THE DAVANGERE COTTON MILLS LTD.

The Davangere Cotton Mills Ltd.

DAVANGERE

FOUNDER

THE DAVANGERE COTTON MILLS LTD.

DAVANGERE

5050

5244

99

WE MANUFACTURE

COTTON YARN: 26s, 30s, 32s, 40s, 2/40s, 60s & 80s.

STAPLE FIBRE YARN: 20s, 40s & 2/40s.

★

BLEACHED LONG CLOTH, MULL, DHOTIES.

MANAGING AGENTS

R. HANUMANTHAPPA & SON

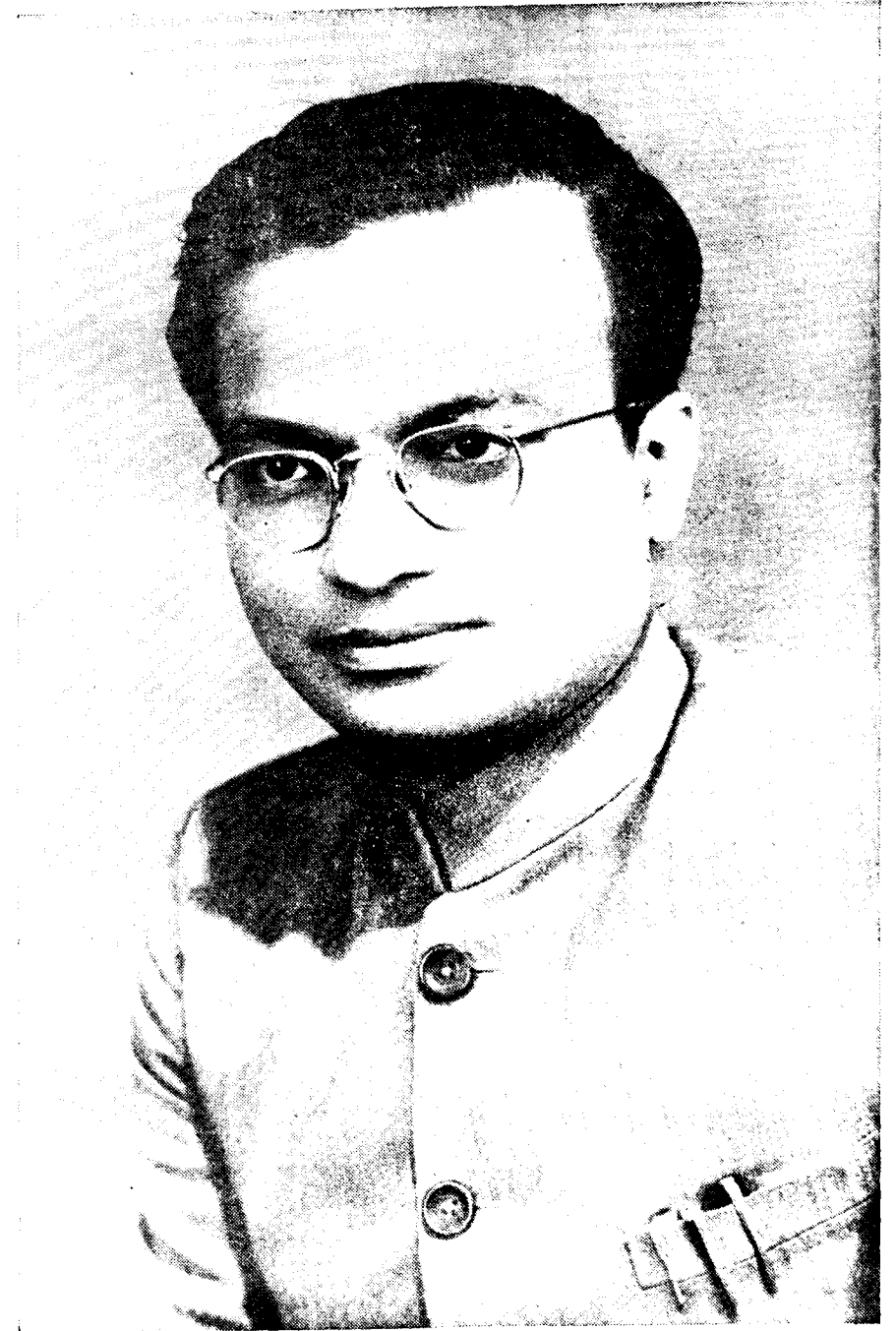
TELEGRAMS: 'MILLS'



Prof. HUMAYUN KABIR
Minister for Scientific Research & Cultural Affairs, New Delhi
who opens the Conference



Vidwan Madurai
MANI IYER
who presides over the Conference



Sri J. C. MATHUR, I.C.S., D.G., A.I.R.,
who presides over the Sadas

RECIPIENTS OF SPECIAL AWARDS OF HONOUR
AT THE 33RD CONFERENCE



Vidvan Palghat Subbier



*Vidvan Sermadevi
Subrahmanya Sastrigal*



Prof. R. Srinivasan



Prof. S. N. Ratanjankar



*Mr. & Mrs. Hovhaness, U.S.A.,
who are taking part in the 33rd Conference*



Mr. & Mrs. Boatwright, U.S.A.
Mr. Boatwright is taking part in the 33rd Conference

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE
THURSDAY, 24-12-1959 வியாழக்கிழமை 5 P.M.

Karukurichi Arunachalam	Nagaswaram	நாகஸ்வரம்	காருகுறிச்சி
Nachiarkovil N.P. Raghava Pillai	Thavil	தவில்	அருணாசலம் நாச்சியார்கோவில்
Needamangalam Shanmukha	Vadivel Thavil	தவில்	N. P. ராகவ பிள்ளை நீடாமங்கலம்
			ஷண்முகவடிவேல்

நெரநம்மிதி	கானடா	அட	ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாஸர் அய்யங்கார்
Neranammiti	Kanada	Ata	Ramanathapuram Srinivasa Iyengar
ப்ரணமாம்யஹம்	கௌளை	ஆதி	வாசுதேவாசார்
Pranamamyaham	Gowlai	Adi	Vasudevachar
சிவகாமேஸ்வரீம்	கல்யாணி	ஆதி	திஷ்டிதர்
Sivakameswareem	Kalyani	Adi	Dikshitar
ராகா சசிவதனா	டக்கா	ஆதி	தியாகராஜர்
Raka sasivadana	Dakka	Adi	Tyagaraja
நீவண்டி	பைரவி	ஆதி	தியாகராஜர்
Neevanti	Bhairavi	Adi	Tyagaraja

ராகம், தானம், பல்லவி - தோடி
Ragam. Tanam, Pallavi - Todi

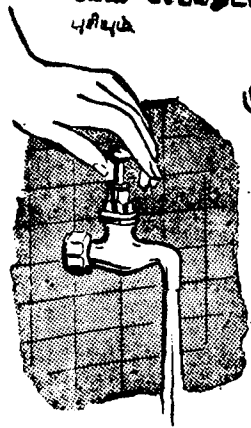
ராகமாலிகை, தில்லானா, நோட், திருப்புகழ்
Ragamalikai, Tillana, Note, Tirupugazh

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

தெமிங் "மார்வெல்"
வாட்டர் ஸ்டம்
அமைதிவெங்கள்.



இந்த பம்பு செட்ஷன் தற்போது உங்கள் வீட்டிலுள்ள இனெற்றி
ஆம் அல்லது குழாய்க் கிணற்றிலும் சுலபமாய் அமைக்கலாம். இது
மான குழாய் மாட்டுவது, உயரத்தில் டீங்கிகள் கட்டுவது முதலி
யவை தேவையிலை. அவை முழுவதும் தானாகவே (ஆட்டோமாட்டிக்)
வேலை செய்வதன் வருஷக் கணக்கில் திருப்திகரமாக வேலை
புரிகும்.



குழாயைத் திறந்தால்
தண்ணீர் கிடைக்கும்
தெமிங் "மார்வெல்"
வாட்டர் ஸ்டம்

தண்ணீர் சப்ளை + விஷயங்களை சுலபமாக
நிர்த்து வைக்கக் கூடிய நுபுணர்கள்

ஈஸன் என்ஜினியரிங் கம்பெனி லிமிடெட்
5-7 செகண்ட் லைன் பிச், மதராஸ்-1.

AT THE P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE
FRIDAY, 25-12-1959 வெள்ளிக்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

Smts. C. Saroja & C. Lalita	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி C. சரோஜா & C. லலிதா
Smt. Kamala Sarma	Violin	பிடில்	ஸ்ரீமதி கமலா சர்மா
Sri M. G. Mohan Ramao	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ M. G. மோகன்ராமன்

வார்ணம்	பேகட	ஆதி	
Varnam	Begada	Adi	
மஹா கணபதிம்	நாட்டை	ஆதி	திசுஷிதர்
Mahaganapatim	Natai	Adi	Dikshitar
மனஸு நில்ப	ஆபோகி	ஆதி	தியாகராஜர்
Manasu nilpa	Abhohi	Adi	Tyagaraja
நெனருஞ்சி	மாளவி	ஆதி	தியாகராஜர்
Nenarunchi	Malavi	Adi	Tyagaraja
தேடித் தேடி	தோடி	சாபு	அம்புஜம் கிருஷ்ணா
Tedi-t-tedi	Todi	Chapu	Ambujam Krishna

FRIDAY 25-12-1959 வெள்ளிக்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri K. V. Natarajan	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ K. V. நடராஜன்
Sri Kumbakonam P. Krishna-swami	Violin	பிடில்	கும்பகோணம் P. கிருஷ்ணஸ்வாமி
Sri S. S. Dakshinamurti	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ எஸ். எஸ். தசுஷிணமூர்த்தி
Sri Angarai Krishnamurti	Ghatam	கடம்	ஆங்கரை கிருஷ்ணமூர்த்தி

வாதாபி கணபதிம்	ஹம்ஸத்வநி	ஆதி	திசுஷிதர்
Vatapi ganapatim	Hamsadhvani	Adi	Dikshitar
மாதங்கி	ராம மனோஹரி	ரூபகம்	திசுஷிதர்
Matangi	Rama manohari	Rupakam	Dikshitar
சக்கனி ராஜா	கரஹரப்ரியா	ஆதி	தியாகராஜர்
Chakkani raja	Karaharapriya	Adi	Tyagaraja
நீ பஜன காண	நாயகி	ஆதி	தியாகராஜர்
Nee bhajanagana	Nayaki	Adi	Tyagaraja

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

THE TEACHERS' COLLEGE OF MUSIC MUSIC ACADEMY, MADRAS.

Principal & Professor of Vocal Music—Sangita Kalanidhi
Mudikondan C. Venkatarama Iyer

Professor of Vocal Music—T. Jayammal

Lecturers in Theory & Pedagogy—Mrs. M. Sitamma B.A. L.T.
and Mrs. Brinda Varadarajan, B.A.B.T., M. LITT.

Model Class Teachers—Vidwans P. Ramachandran and
B. Krishnamurti.

Correspondent—Dr. V. Raghavan

Instruction is imparted here to pupils not only in theory and practice of Indian Music, but also in the correct and approved methods of teaching music. The trained pupils will be competent to teach up to the School Final Class. There are three specially qualified Teachers for Practical Music, Theory and Pedagogy, and two for Model Classes respectively.

The Training class is of the duration of one year of three terms, and for the present, is confined to Vocal Music only. The working hours of the College are between 11 A.M. and 4 P.M.

The fee for the whole course is Rs.50—if paid in advance—or Rs. 6 for each of the nine months comprising the whole course.

Scholarships and fee concessions are available. At the end of the course an examination will be held and diplomas awarded to successful candidates. The first in rank will also get the Rajah Annamalai Prize.

Persons of both sexes are eligible for admission. Only those candidates whose proficiency in music is up to the Intermediate standard of the Madras University are ordinarily admitted. Preference is however given to those who are already employed as music teachers. Applications for admission shall be in the prescribed form. The final selection of candidates for admission will be made by a Committee before whom the candidates shall present themselves on such days as may be notified.

Prospectus, syllabus and admission forms will be sent on receipt of postage stamp for the value of four annas.

SPECIAL CLASS for advanced students is conducted by Sri Mudikondan Venkatarama Iyer.

CLASSICAL BHARATA NATYASCHOOL is also separately conducted by T. Balasarasvati under the patronage of the Academy.

The Correspondent, The Teachers' College of Music,

THE MUSIC ACADEMY,

Royapettah

Madras-14.

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

FRIDAY, 25-12-1959 வெள்ளிக்கிழமை 5-30 P.M.

Smt. Balasarasvati	Bharata Natyam	பரத நாட்டியம்	ஸ்ரீமதி பாலசரஸ்வதி
Smt. T. Jayammal	Padas	பதங்கள்	ஸ்ரீமதி T. ஜயம்மாள்
Sri K. Ganesan	Nattuvangam	நட்டுவாங்கம்	ஸ்ரீ K. கணேசன்
Sri Kuppaswami	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ குப்புஸ்வாமி
Sri Radhakrishnan Naidu	Clarinet	கிளாரினட்	ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை
Sri C. P. Gnanasundaram	Vocal Music	வாய்பாட்டு	ஸ்ரீ C. P. ஞான சுந்தரம்

அலாரிப்பு
Alarippu

ஜதிஸ்வரம்
Jatiswaram

சப்தம்
Sabdham

வரணம்
Varnam

உபமுகான

Upamugana

நித்திரையில்
சொப்பனத்தில்
Nittirayil sopponattil

யாருக்காலும் பயமா
Yarukkakilum bhayama

நீ மாடல மாயமுரா
Nee matala mayamura

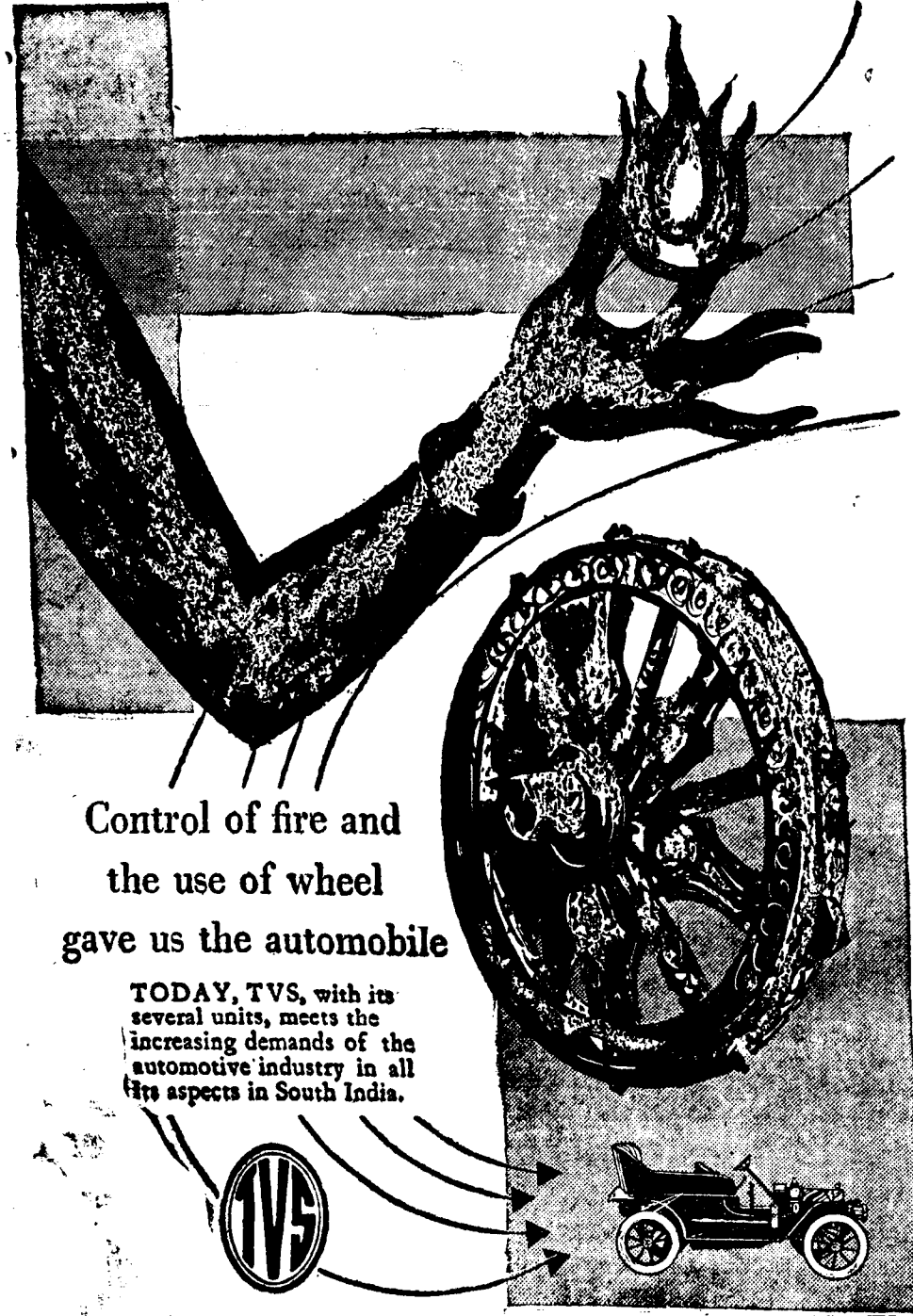
யதுகுல
காம்போதி
Yadukula
Kambodi

பந்துவரளி
Pantuvrali

பேகடா
Begada

பூர்வி கல்யாணி
Poorvikalyani

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam



Control of fire and
the use of wheel
gave us the automobile

TODAY, TVS, with its
several units, meets the
increasing demands of the
automotive industry in all
its aspects in South India.

**T. V. SUNDARAM IYENGAR & SONS
PRIVATE LIMITED, Madurai**

Branches : Tiruchi - Tirunelveli - Pudukkottai - Salem - Coimbatore

AT THE SPECIAL PANDAL P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

FRIDAY, 25-12-1959 வெள்ளிக்கிழமை 9-30 P.M.

Sri Sermadevi
L. Subrahmanya Sastri
& S. Venkataraman
Sri Tiruchi Raghavan

Veena
Mridangam

ஸ்ரீ சேர்மாதேவி
L. சுப்ரஹ்மணிய சாஸ்திரி-
& எஸ். வெங்கட்ராமன்
விணை
மிருதங்கம் ஸ்ரீ திருச்சி ராகவன்

கன ராக மாலிகை Ghana raga malikai	வர்ணம் Varnam	ஆதி Adi	விணை குப்பய்யர் Veena Kuppayyar
கண நாயகம் Gananayakam	ருத்ரப்ரியா Rudrapriya	ஆதி Adi	தீக்ஷிதர் Dikshitar
பட்டி விடுவராது Patti viduvarathu	மஞ்ஜரி Manjari	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
ஸ்ரீவாஞ்சநாதம் Sri Vanchanatham	சுரதி Surati	ஆதி Adi	தீக்ஷிதர் Dikshitar
ஸ்ரீமதுரம்பிகே Sri Madhurambike	கல்யாணி Kalyani	சாபு Chapu	தீக்ஷிதர் Dikshitar
கைலாஸ நாதேன Kailasanathena	காம்போஜி Kambhoji	சாபு Chapu	தீக்ஷிதர் Dikshitar
ப்ரோவவம்ம Brovavamma	மாஞ்ஜரி Manji	சாபு Chapu	ச்யாமா சாஸ்திரி Syama Sastri

ராகம், தானம், பல்லவி - கமகக்ரியா
Ragam, Tanam, Pallavi - Gamagakriya

தில்லானா கமாஸ் - விணை சேஷண்ணா
Tillana, Kamas - Veena Seshanna

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

Indo Commercial Bank Ltd.

Chairman :

Sir A. RAMASWAMI MUDALIAR, K.C.S.I., D.C.I., (OXON).

OFFICES IN MADRAS CITY

FLOWER BAZAAR, TRIPPLICANE, MYLAPORE,
AND THEAGARAYANAGAR.

BRANCHES :

AMBASAMUDRAM	MAYURAM	TENKASI
AMBUR (N.A.Dt.)	MADURAI	TIRUNELVELI TOWN
CHIDAMBARAM	PALGHAT	TIRUCHIRAPALLI
CUDDALORE N.T.	PUDUKOTTAH	VELLORE
ERODE	RAMNAD	VIJAYAPURAM
KARAIKUDI	SIRKALI	VILLUPURAM
KANCHEEPURAM	TANJORE	VIRUDHUNAGAR
KUMBAKONAM		

Banking business of every description transacted efficiently and quickly.
Attractive rates on deposits which may be ascertained on application.

S. KRISHNASWAMI
Secretary.

Phone : 85550

Grams : JEEPSPARES

IT PAYS YOU TO BUY FROM

MODERN DISTRIBUTING CO.

65, SINGANNA CHETTY STREET

CHINTADRI PET

MADRAS



LEADING STOCKISTS OF:

ALL SPARE PARTS FOR
CHEVEROLET, DODGE, FARGO
AND PERKINS P6 ENGINES

AT THE P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SATURDAY 26-12-1959 சனிக்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

Tiruvavur Sri S. Seturaman	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ திருவாரூர் எஸ். சேதுராமன்
Sikkil Bhaskaran	Violin	பிடி	ஸ்ரீ சிக்கில் பாஸ்கரன்
Master A. Eswaran	Mridangam	மிருதங்கம்	மாஸ்டர் A. ஈசுவரன்
வந்தாபி கணபதிம்	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	திசுதிதர்
Vatapi ganapathim	Hamsadvani	Adi	Dikshitar
மேருஸமாந	மாயாமாளவ	ஆதி	தியாகராஜர்
Merusamana	கௌளை	Adi	Tyagaraja
மரிவேரே கதி	Mayamalava	சாபு	ச்யாமா சாஸ்திரி
Marivere gati	Gowlai	AnandaBairavi	Chapu
தாரிணிதேவஸ	ஆனந்தபரவி	ஆதி	தியாகராஜர்
Darini telusu	சுத்த சாவேரி	Adi	Tyagaraja
	Suddha Saveri		
			இதர வகைகள் - Miscellaneous
			மங்களம் - Mangalam

SATURDAY 26-12-1959 சனிக்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Smt. Parvati Mahadevan	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி பார்வதி மஹாதேவன்
„ Komalavalli Srinivasan	Violin	பிடி	ஸ்ரீமதி கோமளவல்லி
Sri. S. Venkatesam Pillai	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ எஸ். வெங்கடேசம் பிள்ளை
பங்கஜாக்ஷி	காம்போதி	ஆதி	ராமஸ்வாமி சிவன்
Pankajakshi	Kambodi	Adi	Ramasami Sivan
நின்னுவிடு கமரி	பூர்விகல்யாணி	மி. சாபு	ச்யாமா சாஸ்திரி
Ninnuvina gamari	Purvikaalyani	M. chapu	Syama sastri
முன்னுராவண	தோடி	ஜம்பை	தியாகராஜர்
Munnu Ravana	Todi	Jampa	Thyagaraja
நிமிஷமைன	சாமா	ஆதி	வாஸுதேவாச்சார்
Nimishamaina	Sama	Adi	Vasudevachar
வகலாடி (ஜாவளி)	பெஹாக்	ரூபகம்	திருப்பதி நாராயணஸ்வாமி
Vagaladi (Jawali)	Behag	Rupakam	Tirupati Narayanaswami
ராமமந்தர்	ஜோன்புரி	ஆதி	புரந்தரதாஸ்
Ramamantra	Jonepuri	Adi	Purandaradas
			இதர வகைகள் - Miscellaneous
			மங்களம் - Mangalam

The Music Academy Series

Sangita Sudha of King Raghu- natha of Tanjore, Sanskrit Rs.	2-0-0
Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin, Sanskrit	2-0-0
„ Tamil „	2-0-0
Sangita Sara Sangrahamu, Telugu	1-0-0
Sangita Saramrita of King Tulaja of Tanjore, Sanskrit	3-0-0
Kritis of Pallavi Doraiswamy Iyer in Notation	1-0-0
Kritis of Mysore Sadasiva Rao in Notation	2-0-0
Summary of Raga Lakshanas	1-0-0
Rare Compositions of Patnam Subrahmanya Iyer & others	3-0-0
Abhinaya sara samputa (2nd edn.)	
Abhinaya Navanita (in Press)	
Javalis (in Press)	

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE
SATURDAY 26-12-1959 சனிக்கிழமை 5-30 P.M

Sangita Kalanidhi	Vocal	பாட்டு	ஸங்கீத கலாநிதி
Sri Semmangudi Srinivasa Iyer	Violin	பிடி	ஸ்ரீ செம்மங்குடி சீனிவாச அய்யர்
Sri T. N. Krishnan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ K. சிவராமன்
Sri K. Sivaraman,	Ghatam	கடம்	ஸ்ரீ கோதண்டராம அய்யர்
Sri Kodandarama Iyer			
கஜானையுதம்	சக்ரவாகம்	ஆதி	திக்கிதர்
Gajananayutam	Chakravakam	Adi	Dikshitar
மெய்யார்தடம்	பூர்விகல்யாணி	மி. சாபு	மாணிக்க வாசகர்
Meyyar Thadam	Poorvikalyani	M. chapu	Manickavachakar
நகுமோமு	ஆபேரி	ஆதி	தியாகராஜர்
Nagumomu	Aberi	Adi	Tyagaraja
துளசி ஜகஜ்ஜனனி	ஸாவேரி	ரூபகம்	தியாகராஜர்
Thulasi Jagajjanani	Saveri	Rupakam	Tyagaraja
பரிபாணி	கல்யாணி	மி. சாபு	ஸ்வாதித் திருநாள்
Paripahi	Kalyani	M. chapu	Svati Tirunal
எவரி மாட	காம்போதி	ஆதி	தியாகராஜர்
Evari Mata	Kambodhi	Adi	Tyagaraja
பக்கல	கரஹரப்ரியா	மி. சாபு	தியாகராஜர்
Pakkala	Karaharapriya	M. chapu	Tyagaraja
மரிவேரே	ஆனந்தபரவி	மி. சாபு	ச்யாமா சாஸ்திரி
Marivere	AnandaBhairavi	M. chapu	Syama Sastri
ப்ரளய பயோதி	தசாவதார	ஆதி	ஜயதேவர்
	ராகமாலிகை	ஆதி	Jayadeva
Pralaya Payodi	Dasavatara	Adi	Tyagaraja
ஸாகேத	Ragamalika	Rupakam	Tyagaraja
Saketa	Kannada	Rupakam	Tyagaraja

ராகம், தானம், பல்லவி - நாட்டக்ஞாஞ்சி
Ragam, Tanam Pallavi - Nattakuranji

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam



“With his bonus, my husband wanted to buy me a pair of gold bangles. But, I insisted on his buying himself a cycle. Naturally, we bought the very best – Hercules”

A HERCULES is worth all that sacrifice, because it's more than a cycle - it's a life-time companion. Its streamlined beauty, smooth effortless drive make it the finest cycle you can buy.

Your cycle is an investment

Hercules

Is the best value for your money



Made by: T. S. CYCLES OF INDIA, Madras.

TTC 6513

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SATURDAY 26-12-1959 சனிக்கிழமை 9-30 P.M.

Srimatis Brinda & Mukta
Smt. Abhiramasundari
Sri Guruvayoor Dorai

Vocal
Violin
Mridangam

பாட்டு
பிடில்
மிருதங்கம்

ஸ்ரீமதிகள் ப்ருந்தா &
முக்தா
ஸ்ரீமதி அபிராமசுந்தரி
ஸ்ரீ குருவாயூர் துரை

வர்ணம்

Varnam

தயஜுசுடகு
Dayajuchutaku

சனிதோடி தேவே
Sani todi teve

அருணாசலநாதம்
Arunachala natham

சங்கரி சங்குரு
Sankari sankuru

காந்திமதி
Kantimati

யாலபதெரேவு
Yalapadaravu

பூசதாரமு
Poosadaramu

நின்னுஜூசி
Ninnujoochi

தருணம் (ஜாவலி)
Tharunam (Javali)

சங்கராபரணம்

Sankara
bharanam Adi

கானவாரிதி
Ganavariti

ஹரிகாம்போதி
Harikamboji

ஸாரங்கா
Sarang

சாவேரி
Saveri

கல்யாணி
Kalyani

பேகட
Begada

தோடி
Todi

புன்காவராளி
Punnagavarali

நாட்டக்குரஞ்சி
Nattakuranji

ஆதி
Adi

ஆதி
Adi

ரூபகம்
Rupakam

ரூபகம்
Rupakam

ரூபகம்
Rupakam

திருபுட
Tirupuda

திருபுட
Tirupuda

திருபுட
Tirupuda

தியாகராஜர்
Tyagaraja

தியாகராஜர்
Tyagaraja

திஷிதர்
Dikshitar

திஷிதர்
Dikshitar

சுப்பராய சாஸ்திரி
Subbaraya Sastri

கேதர்க்ஞர்
Kshetragnar

கேதர்க்ஞர்
Kshetragnar

கேதர்க்ஞர்
Kshetragnar

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

Beware of Harmful & Spurious Imitations!

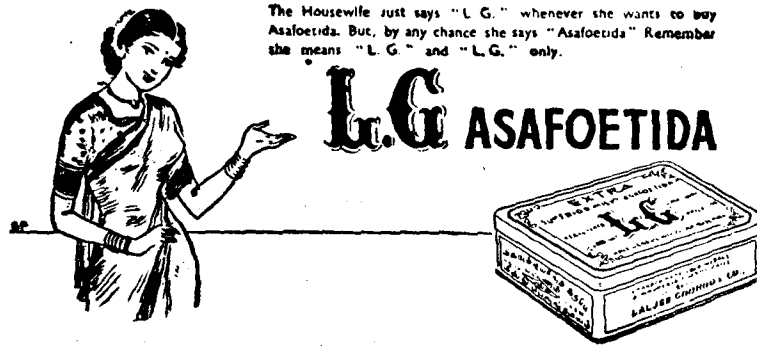
DEMAND AND INSIST

ON

L. G.

COMPOUNDED ASAFOETIDA

For Flavour, Taste & Quality



The Housewife just says "L. G." whenever she wants to buy Asafoetida. But, by any chance she says "Asafoetida" Remember she means "L. G." and "L. G." only.

L.G. ASAFOETIDA

Available from

Respectable Stores or direct from

LALJEE GODHOO & CO.,

ASAFOETIDA MERCHANTS

SOWCARPET

MADRAS-1.



Head Office:
BOMBAY-3.

Branch:
KUMBAKONAM

AT THE P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SUNDAY 27-12-1959 ராபிற்றுக்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

Sri Palghat S. Krishnamurthy	Vocal	பாட்டு	பாலக்காடு ஸ்ரீ எஸ். சிருஷ்ணமூர்த்தி
Sri L. Vaidyanathan	Violin	பிடி	ஸ்ரீ எஸ். வைத்யநாதன்
Sri Nagoor Ambi Iyer	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ நாகூர் அம்பி அய்யர்
அன்னமே	ஆரபி	ஆதி	டைகர் வரதாச்சாரியார்
Anname (Varnam)	Arabi	Adi	Tiger Varadachariar
ஸ்ரீமஹாகணபதே	கௌலை	சாபு	தீக்ஷிதர்
Sri Mahaganapathe	Gowlai	Chapu	Dikshitar
ஸ்ரீகுமார	அடாணா	ஆதி	ஸ்வாதித் திருநாள்
Sri Kumara	Atana	Adi	Svati Tirunai
ஹிமாத்ரிஸுதே	கல்யாணி	ரூபகம்	ச்யாமா சாஸ்திரி
Himadri Sute	Kalyani	Rupakam	Syama Sas.ri
திம்தரன (தில்லா)	ஹிந்தோளம்	கண்டலகு	
Theem Tharana (Tillana)	Hindolam	Kanda Lagu	
இதர வகைகள் - Miscellaneous			
மங்களம் - Mangalam			

SUNDAY 27-12-1959 ராபிற்றுக்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Smt V. Ranganayaki	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி வி. ரங்கநாயகி
Smt. T. Rukmini	Violin	பிடி	ஸ்ரீமதி டி. ருக்மிணி
Smt. Kanakambujam	Mirdangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீமதி கனகாம்புஜம்
வர்ணம்	கல்யாணி	ஆதி	
Varnam	Kalyani	Adi	
அனுபம குணம்புதி	அடாணா	ஜம்பை	தியாகராஜர்
Anupama gunambudi	Atana	Jampai	Tyagaraja
காலஹரண	சுத்தலாவேரி	ரூபகம்	தியாகராஜர்
Kalaharana	Sudda Saveri	Rupakam	Tyagaraja
ரகுவரன்னு	பந்துவராளி	ஆதி	தியாகராஜர்
Raghuvara Nannu	Pantuvarali	Adi	Tyagaraja
ராகம், தானம், பல்லவி - கரஹாப்ரியா			
Ragam, Tanam, Pallavi - Karaharapriya			
இதர வகைகள் - Miscellaneous			
மங்களம் - Mangalam			



**Surely—
They
Satisfy!**

Spartan
Paints

Be it Interior
decoration or
exterior protec-
tion, specify
Spartan the
paint that pleases
and protects.

**ADDISONS PAINTS
MADRAS-11.**

AT THE SPECIAL PANDAL P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SUNDAY 27-12-1959 ஞாயிற்றுக்கிழமை 5-30 P.M.

Smt. M. L. Vasanthakumari	Vocal	ஸ்ரீமதி M. L.
Sri Tiruvellore Subrahmaniam	Violin	பாட்டு வஸந்தகுமாரி
Sri Krishnamurthi Rao	Mridangam	பிடிஸ் ஸ்ரீ திருவள்ளூர் சுப்ரமணியம்
Sri Vilvadri Iyer	Ghatam	மிருதங்கம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்திராவ்
ஸாமி தய (வரணம்)	கேதாரகௌளை ஆதி	கடம் ஸ்ரீ வில்வாத்ரி அய்யர்
Sami Daya (Varnam)	Kedaragowla	முத்தியால்பேட்டை தியாகய்யர்
வாடேரா தெய்வமு	பந்துவராளி ஆதி	Muthialpet Tyagayyar
Vadera Deyvamu	Pantuvarali	தியாகராஜர்
ஸ்ரீவடுக நாத	தேவக்ரிய சாபு	Tyagaraja
Sri Vatuga natha	Devakriya	திஷிதர்
சிவகாம ஸுந்தரி	முகாரி ஆதி	Dikshitar
Sivakama Sundari	Mukhari	பாபநாசம் சிவன்
ஏதாவுனரா	கல்யாணி ஆதி	Papanasam Sivan
Elavunara	Kalyani	தியாகராஜர்
ஸ்ரீநிவாஸ	ஆனந்தபைரவி ருபகம்	Tyagaraja
Srinivasa	Anandabhairavi	புரந்தரதாஸர்
நின்னே நம்மினானு	தோடி சாபு	Purandaradas
Ninne namminanu	Todi	சீபாமா சாஸ்திரி
புள்ளின்வாய்	அடாண ருபகம்	Syama Sastri
Pullinvai	Atana	திருப்பாவை
ஸுதாமயி	அம்ருதவர்ஷினி ருபகம்	Tiruppavai
Sudamayi	Amrutavarshini	முத்தையா பாகவதர்
	Rupakam	Muthiah Bagavathar

ராகம், தானம், பல்லவி - கம்போதி
Ragam, Tanam, Pallavi - Kambodhi

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

Telephone : 8 5 3 5 6

Indian Mutual General Insurance Society Limited,

35, Mount Road, Madras



OFFERS :

SERVICE AND SAVINGS WITH SECURITY



THE INDIAN MUTUAL provides the greatest possible protection at the least possible expense. The Savings accruing from sound, conservative and successful management of the institution are returned to you in full because it is MUTUAL and there are no shareholders to share. Take your FIRE and MOTOR and OTHER ACCIDENT POLICIES there and become members.

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SUNDAY 27-12-1959 ஞாயிற்றுக்கிழமை 9-30 P.M.

Sri M. A. Kalyanakrishna	Bhagavata	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ எம். ஏ. கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர்
Sri V. Govinda swami Nalcker		Violin	பிடி	ஸ்ரீ வி. கோவிந்தசாமி நாயக்கர்
Sri T. K. Murthi		Mirdangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ டி. கே. மூர்த்தி
Sri Alangudi Ramachandran		Ghatam	கடம்	ஆலங்குடி ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன்

ஸரசிஜ நாப Sarasija naba	நாட்ட Natta	ஆதி Adi	ஸ்வாதி Swati
பாஹிமாம் Pahimam	ஜனரஞ்சனி Janaranjani	ஆதி Adi	ராமஸ்வாமி சிவன் Ramaswami Sivan
ஸ்மர மானஸ Smara manasa	தர்பார் Durbar	ரூபகம் Rupakam	ஸ்வாதி Swati
கமலாம்பாம் பஜரே Kamalambam bhajare	கல்யாணி Kalyani	ஆதி Adi	திஷ்ணர் Dikshitar
சங்கரி சம்குரு Sankari samkuru	ஸாவேரி Saveri	திசரம் Tisram	ச்யாமா சாஸ்திரி Syama Sastri
ராம நீ ஸமான Rama ni samana	கரஹரப்ரியா Karaharapriya	ரூபகம் Rupakam	தியாகராஜர் Tyagaraja

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

With
Compliments

BLUE STAR

Climate Engineers to Industry, Business and the Home

BOMBAY • CALCUTTA • DELHI • MADRAS

AT THE P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

MONDAY 28-12-1959 தங்கட் கிழமை 2-30 to 3 P.M.

Smt. R. Vedavalli	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி R. வேதவல்லி
Smt. Papanasam Balasarasvati	Violin	பிடி	ஸ்ரீமதி பாபநாசம்
Smt. A. Jayalakshmi	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீமதி A. ஜெயலக்ஷ்மி
வர்ணம்	கானடா	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகராஜர்
Varnam	Kanada	Adi	Tiruvottiyur Tyagaraja
கோரின வரமு	ராமப்பிரியா	ரூபகம்	தியாகராஜர்
Korina varamu	Ramapriya	Rupakam	Tyagaraja
எந்துகு பெத்தல	சங்கராபரணம்	ஆதி	தியாகராஜர்
Enthuku Peddala	Sankarabaranam	Adi	Tyagaraja
தாண்டவ தரிசனம்	ரீதிகௌளை		கோபால கிருஷ்ண பாரதி
Dandava darisanam	Reethigowla		Gopala Krishna Bharathi
மேளராக மாலிகை	சக்ரம்	ஆதி	மஹாவத்யனாத அய்யர்
Melaraga malika	Chakram	Adi	Maha Vaidyanatha Iyer
இதர வகைகள் - Miscellaneous			
மங்களம் - Mangalam			

MONDAY 28-12-1959 தங்கட் கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Tanjore Veena Brothers Sri	Veena Duet	இரு	தஞ்சாவூர் சகோதரர்கள்
G. Ramamurthy & G. Lakshman		விணைகள்	G. ராமமூர்த்தி & G. லக்ஷ்மண்
Sri T. V. Gopalakrishnan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ டி. வி. கோபால கிருஷ்ணன்
வனஜாஷ்மி (வர்ணம்)	கல்யாணி	அட	பல்லவி கோபாலய்யர்
Vanajakshi (Varnam)	Kalyani	Adi	Pallavi Gopalayyar
ஸாதிஞ்சனே	ஆரபி	ஆதி	தியாகராஜர்
Sadinchane	Arabi	Adi	Tyagaraja
ஸரச ஸாமதான	காபிநாராயணி	ஆதி	தியாகராஜர்
Sarasa samadana	Kapinarayani	Adi	Tyagaraja
வர நாரத	விஜயஸ்ரீ	ஆதி	தியாகராஜர்
Vara narada	Vijayasri	Adi	Tyagaraja
ஸராஜதளநேத்ரி	சங்கராபரணம்	ஆதி	ச்யாமா சாஸ்திரி
Sarajadala nethri	Sankarabharanam	Adi	Syama Sastri
அங்கரகம்	சுருட்டி	ரூபகம்	திக்ஷிதர்
Angarakam	Suruti	Rupakam	Dikshitar
பஞ்சாசத்பீட	கர்னாடக		திக்ஷிதர்
Panchasa tpeeta	தேவகாந்தாரி		Dikshitar
	Karnataka		
	Devagandari		
	ராகம், தானம், பல்லவி - கானடா		
	Ragam, Tanam, Pallavi - Kanada		
	திருப்புகழ் - Tirupugazh		
	இதர வகைகள் - Miscellaneous		
	மங்களம் - Mangalam		



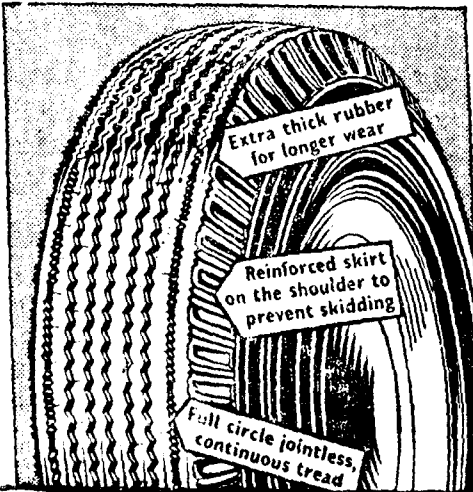
I always thought retreading was a waste of money, but
**these retreaded tyres
are as good as new!**

ONLY TVS retreads give you all these features

KEEP a new tyre and a tyre retreaded by TVS side by side, and you can't tell the difference. TVS retreaded tyres will give you all the milage that you expect from new tyres.

Don't throw away your "bald" tyres. Get them retreaded by TVS and save money. You can have your tyres retreaded in less than 8 hours! TVS will collect and deliver your tyres through Southern Roadways service in 201 stations in South India free of transport charges.

**Sundaram Industries
Private Limited**
Pudukkottai—Madras
(Unit of T. V. S.)



TVS/12476

AT THE SPECIAL PANDAL P, S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

MONDAY 28-12-1959 திங்கட்கிழமை 5-30 P.M.

Sangita Kalanidhi S. i Musiri Subrahmania Iyer	Vocal	பாட்டு	சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீமுசிரி சுப்ரமணிய அய்யர்
Sangita Kalanidhi Sri T. Chowdiab	Violin	பிடில்	சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ டி. செளடையா
Sri Palani Subrahmania Pillai	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ பழனி சுப்ரமணிய பிள்ளை
Sri Umayalpuram Viswanatha Iyer	Ghatam	கடம்	உமையாள்புரம் விசுவநாத அய்யர்

எந்தநிநே (பதவர்ணம்) Enthanine	கமாஸ் Kamas	திஸ்ரேகம் Tisra Ekam	சுப்பராம தீக்ஷிதர் Subbarama Dikshitar
மேருஸுமான Merusamana	மாயாமாளவ கௌளை Mayamalava Gowla	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
எந்தநிநே Enthanine	முகாரி Mukari	ரூபகம் Rupakam	தியாகராஜர் Tyagaraja
ஸாரஸாக்ஷ Sarasaksha	பந்துவராளி Panthuvarali	ஆதி Adi	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal
ஸமுகான Samugana	கோகிலவராளி Kokilavarali	தேசாதி Desadhi	தியாகராஜர் Tyagaraja
க்ஷீரஸாகர Ksheerasagara	தேவகாந்தாரி Devagandari	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
ப்ரோவவம்மா Brovavamma	மாஞ்சி Manji	மி. சாபு M. chappu	சீயாம சாஸ்திரி Syama Sastri
அம்பநாது வினன்பமு Ambanathu Vinnapamu	தோடி Todi	ஆதி Rupakam	பல்லவி கோபாலய்யர் Pallavi Gopala Iyer
ஸ்ரீசுப்ரமணியாய Sri Subramanyaya	காம்போஜி Kambodi	ரூபகம் Rupakam	தீக்ஷிதர் Dikshitar
போகிந்த்ர Bogindra	குந்தலவராளி Kuntala Varali	கண்டசாபு Kandachapu	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal

ராகம், தானம், பல்லவி - ஆனந்த பைரவி
Ragam, Tanam, Pallavi - Ananda Bhairavi

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

THE
JOURNAL OF THE MUSIC ACADEMY
MADRAS



The only All-India Journal of its kind
publishes original articles of permanent
research value,

and editions of
music compositions with notation by
eminent Vidvans



ANNUAL SUBSCRIPTION:

Rs. 4

Back Volumes
available from
Vols. XIV—XXVIII
Rs. 4 each.

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE
MONDAY, 28-12-1959 திங்கட் திழமை 9 P.M.

KATHAK RECITAL

By

Smt. DAMAYANTI JOSHI



1. *Vandana* Dedication to Lord Ganesh. Tala Trital, Laya Vilambit, Raag Chandrakauns.
2. *Thaat* A highly expressive dance bringing out the lyrical quality of the Raag Chandrakauns. " "
3. *Chaupalli in Chatusra Jati* Piece of pure dance rendered in the increasing tempo divided into four stages. " "
4. *Aamads* Pure pieces of dance laying special emphasis on the contours of the postures. " "
5. *Pramalus and Parans* Pieces of pure Nrity stressing the importance of Bhramaris, Karanas and Angaharas. Tala Trital, Laya Madhya, Raag Chandrakauns.

6. Gati Bhava

Tala Trital, Laya Drut,

Raag Adana.

(a) In Lasya Anga (feminine style).

(b) In Natwari Anga (masculine style).

7. Kavita

Kavita is poetic composition set to Tala. Very often a Pakhawaj bol or Nritha Bol is affixed to it. Abhinaya is predominant in it.

8. Chir Haran

Ragini Rageshri, Tala Trital
Laya Drut.

This is the story narrating how Lord Krishna stole the clothes of the Gopis when they had gone for their bath in the river Yamuna one early morning and the return of their clothes.

9. Mayur Nritya

Tala Trital, Laya Drut, Raag
Miya Malhar.

As the name suggests this dance is set after the joyous dance of the peacock in the monsoon.

INTERVAL

10. Musical Interlude

11. Ashta Nayika

Tala Trital, and Jhaptal.

(A dance sequence from Nayika Bheda—an important part of Abhinaya in Kathak. The Bhavis of the Ashta Nayikas described by the Sanskrit Aestheticians will be presented in the form of a story. Many Ragas have been used to portray different moods).

One fine evening in the Spring, a Nayika proud of her beauty, love and virtues, is overpowered by Madana, she recalls the memories of her love frolics. Every thought that comes to her, makes her impatient to meet her Nayak. She adorns herself, and impatiently waits for him but he does not turn up at the expected hour. She, therefore, goes out herself to meet the Nayak. But unfortunately, her efforts prove in vain. She returns disappointed. Early next morning, the Nayak pays her a visit, but he shows signs on his body and face of having spent time with another lady. This is enough to outrage the Nayika who refuses to accept the excuses put forward by the Nayak for absence from her. She asks him to go away and leave her alone. When the Nayak goes away she starts repenting, and fearing a separation from him she suffers pang. The tragedy does not last long. The Nayak, having come to know the coalition of his Nayika returns and is very warmly received by her.

12. Orchestra

13. Chaturang

Tala Trital, Laya Drut, Raga
Sorath.

This a song having four parts viz verse, Sargam, Pakhawaj bols and Tirans. The song is based on the poet's imagination of the beautiful dance done by Lord Krishna to the accompaniment Pakhawaj, Flute and song.

14. Tatkar. (Footwork)

Tala Trital, Laya Drut and
Anudrut, Raga Kedara.

(a) Variations in the Khanda Jati (Divisions of five beats coinciding with four).

(b) Variations in the Chatusra Jati (divisions of four done in very fast tempo.)

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

AT THE P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

TUESDAY 29-12-1959 செவ்வாய்க்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

Sri C. P. Ganesundaram Vocal. பாட்டு ஸ்ரீ C. P. ஞானசுந்தரம்
Sri Alandur Natarajin Violin பிடி ஸ்ரீ ஆலத்தூர் நடராஜன்
S i Koviloor Sadagivam M idangam மிருதங்கம் ஸ்ரீ கோவிலூர்
ஸதாசிவம்

ஜானகிர மண Janakiramana	சுத்தமீமந்தினி ஆதி Suddhasamantini Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
ஸ்ரீராம பாதமா Sriramapadama	அம்ருதவாணி ஆதி Anrutavithi Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
நதஜன	ஸ்ரீமேந்திர ரூபகம் மத்யமம்	தியாகராஜர்
Natarajana	Simhendra madhyana	Rupakam Thygaraja
புத்திராது Buddhiradhu	சங்கராபரணம் சாபு Sanka aparana Chapu	தியாகராஜர் Tyagaraja
அம்ப பரதேவதே Amba Paradevathae	ருத்விரியா ஜம்ப Rudrapriya Jampa	தியாகராஜர் Tyagaraja
சாந்தாடனே Santhudane	கல்யாணி Kalyani	திருப்புகழ் Tirupugazh

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

TUESDAY 29-12-1959 செவ்வாய்க்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri K. R. Ganapathi Flute புல்லாங்குழல் ஸ்ரீ K. R. கணபதி
Sri Tiruppapuliur Rajam Violin பிடி ஸ்ரீ திருப்பாபுலியூர்
ராஜம்

Sri T. Ranganathan Mr dangam மிருதங்கம் ஸ்ரீ தி. ரங்கநாதன்
வரணம் மோஹனம் ஆதி ராமஞ்ஜயம் ஸ்ரீ நிவாச
அய்யங்கார்

Varnam	Mahanam	Adi	Ramanad Srinivasa Iyengar
தெலிஸ்ரீராம	பூர்ணசந்திரிகா ஆதி		தியாகராஜர்
Telisi Rama	Poornachandrika Adi		Tyagaraja
எந்துகுதய்	தோடி சாபு		தியாகராஜர்
Entugudaya	Todi Chapu		Tyagaraja
ஏதாவுனார	கல்யாணி ஆதி		தியாகராஜர்
Elavunara	Kalyani Adi		Tyagaraja
வகலாடி	பெஹாக் ரூபகம்		திருப்பதி நாராயணஸ்வாமி
Vagaladi	Behag Rupakam		Tirupati Narayanaswami

ராகம், தானம், பல்லவி - பஹுதாரி
Ragam, Tanam Pallavi - Bahudari

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

THE TEACHERS' COLLEGE OF MUSIC MUSIC ACADEMY, MADRAS.

Principal & Professor of Vocal Music—Sangita Kalanidhi
Mudikondan C. Venkatarama Iyer

Professor of Vocal Music—T. Jayammal

Lecturers in Theory & Pedagogy—Mrs. M. Sitamma B.A. L.T.
and Mrs. Brinda Varadachari, B.A.B.T., M. LITT.

Model Class Teachers—Vidwans P. Ramachandran and
B Krishnamurti.

Correspondent—Dr. V. Raghavan

Instruction is imparted here to pupils not only in theory and practice of Indian Music, but also in the correct and approved methods of teaching music. The trained pupils will be competent to teach up to the School Final Class. There are three specially qualified Teachers for Practical Music, Theory and Pedagogy, and two for Model Classes respectively.

The Training class is of the duration of one year of three terms, and for the present, is confined to Vocal Music only. The working hours of the College are between 11 A.M. and 4 P.M.

The fee for the whole course is Rs.50—if paid in advance—or Rs. 6 for each of the nine months comprising the whole course.

Scholarships and fee concessions are available. At the end of the course an examination will be held and diplomas awarded to successful candidates. The first in rank will also get the Rajah Annamalai Prize.

Persons of both sexes are eligible for admission. Only those candidates whose proficiency in music is up to the Intermediate standard of the Madras University are ordinarily admitted. Preference is however given to those who are already employed as music teachers. Applications for admission shall be in the prescribed form. The final selection of candidates for admission will be made by a Committee before whom the candidates shall present themselves on such days as may be notified.

Prospectus, syllabus and admission forms will be sent on receipt of postage stamp for the value of four annas.

SPECIAL CLASS for advanced students is conducted by Sri Mudikondan Venkatarama Iyer.

CLASSICAL BHARATA NATYASCHOOL is also separately conducted by T. Balasarasvati under the patronage of the Academy.

The Correspondent, The Teachers' College of Music,
THE MUSIC ACADEMY,

Royapettah

Madras-14.

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

TUESDAY 29-12-1959, செவ்வாய்க்கிழமை 5.30 P.M.

Smt. D. K. Pattammal	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி D. K. பட்டம்மாள்
Sri B. Dakshinamurthy	Viol'n	பீடில்	ஸ்ரீ பி. தக்ஷிணமூர்த்தி
Sri Kunjuman	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ குஞ்சுமணி
Sri Krishnamurthy Rao	Ghatam	கடம்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ்

வாரணம்	பைரவி	அட	ஆதியப்பா
Varnam	Bhairavi	Ada	Adiyappa
குலதிருதுனு	தேவமனோகரி	ரூபகம்	தியாகராஜர்
Kula Dhirudunu	Deva Manohari	Rupakam	Tyagaraja
இகனை	புஷ்பலதிகா	ஆதி	திருப்பதி நாராயணஸ்வாமி
Ikanaina	Pushpalatika	Adi	Tirupati Narayanaswamy
மாமவ ஸததம்	ஜகன்மோகினி	ஆதி	தியாகராஜர்
Ma nava Satatam	Jaganmohini	Adi	Tyagaraja
சக்கனி ராஜ	கரஹப்ரிபா	ஆதி	தியாகராஜர்
Sakkani Raja	Karahapriya	Adi	Tyagaraja
சங்கரி	பேகடா	ரூபகம்	சுப்பராய சாஸ்திரி
Sankari	Begada	Kupakam	Subbaraya Sastri
காமாக்கி	ஸுமத்யுதி	ரூபகம்	திக்கிதர்
Kamakani	Sumadhyuti	Rupakam	Dikshitar
எப்புடு க்ருப	முகாரி	ஆதி	சுப்ரமணிய அய்யர்
Eppudu Kripa	Mukhari	Adi	Subrahmanya Iyer
ஸ்ரீவல்லி தேவஸேனா	நடபைரவி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
Sri Valli Devasena	Nata Bhairavi	Adi	Papanasam Sivan
உங்கள் புழக்கடை	ஆனந்தபைரவி	ஆதி	ஆண்டாள்
(திருப்பாவை)			
Ungal P. zha-kadai	Ananda Bhairavi	Adi	Andal
(I riupavai)			
	ராகம், தானம், பல்லவி - தோடி		
	Ragam, Tanam, Pallavi - Todi		
	இதர வகைகள் - Miscellaneous		
	மங்களம் - Mangalam		

தி இங்கிலீஷ் சைக்கிள் அண்டு மோட்டார் இம்போர்ட்டிங் கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்.

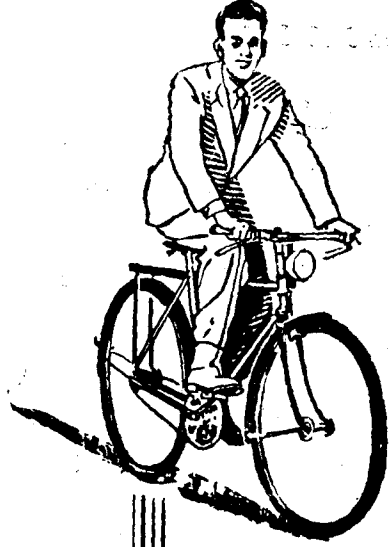
(ஸ்தாபிதம்-1916)

4/9, பிராட்வே, மதராஸ்-1.

தபால் பெட்டி நெ. 177.

தந்தி : "சைக்கிள்ஸ்"

போன் { 4475
4476



விற்பனையாளர்

* சைக்கிள்கள்

* மூன்று சக்ர லோடு வான்கள்

* மூன்று சக்ர சைக்கிள்கள்

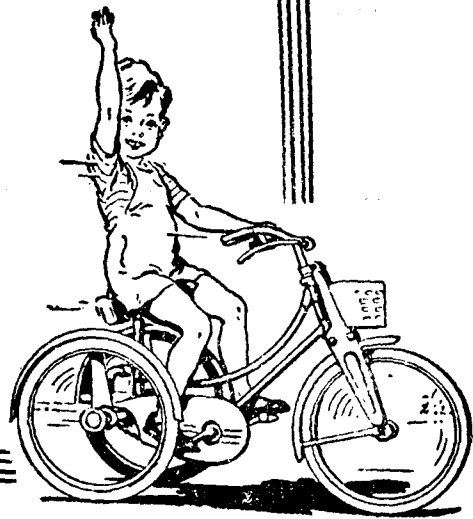
* குழந்தைகளுக்குரிய
பிராம்புலேட்டர்கள்

* சிறிய டாய் கார்கள்

* இன்னும் சுகலவிதமான
சைக்கிள் சாமான்கள்

*

பல வருஷங்களாகப்
புகழ் பெற்ற
நம்பிக்கையான
ஸ்தாபனம்



பிராந்தங்கள் :

கும்பகோணம்,
பொத்தளமரை தென்கரை

விருத்தாசலம்

90/91, கடைத் தெரு,

கொச்சி

3/209, கடைத் தெரு,

மட்டாஞ்சேரி

எர்னாகுளம்

8889-A/XV 70 அடி ரோடு.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

TUESDAY 29-12-1959 செவ்வாய்க்கிழமை 9 P.M.

Nandikeswara Natyalaya

பரத நந்திகேசுவர நாட்டியம் நாட்டியாலயம்

அலாரிப்பு
Alarippu

ஜதிஸ்வரம்
Jatiswaram

சப்தம்
Sabdam

வரணம்-ஸதியே இந்த
Varnam-Sakhiye Indha

திசீர
Tisra

கல்யாணி
Kalyani

காம்போதி
Kambodi

ஆனந்தபாவி ஆதி
Ananda Bhairavi Adi

ரூபகம்
Rupakam

மி. சாபு
M. chapu

Interval

அஷ்டபதி
Ashtapati

ராரா ராஜீவ லோசன
Rara Rajeeva lohana

யாரென்று ராகவளை

Yarenru Raghavanai

இன்னிசை
பொழிநின்றான்
Innisai Pozhigiaran

யாருக்காகிலும் பயமா
Yarukkakilum bayama

தில்லாநா : சிவசக்தி
Tillana : Sivasakthi

காமவர்தினி
Kamavardhini

மோஹனம்
Mohanam

யதஞ்சுல
காம்போதி

Yadukula
Kambodhi

ராகமாலிகை
Ragamalika

பேகடா
Begada

பூர்ண சந்திரிகா
Poorna Chandrika

ஆதி
Adi

ஆதி
Adi

ஆதி
Adi

Adi

ஆதி
Adi

சாபு
Chapu

ஆதி
Adi

மைசூர் வாசுதேவாசார்
Mysore Vasudevachar

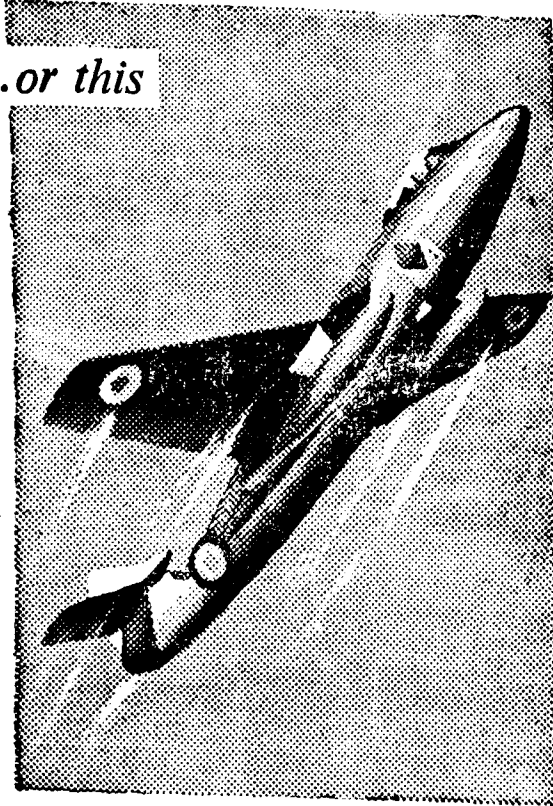
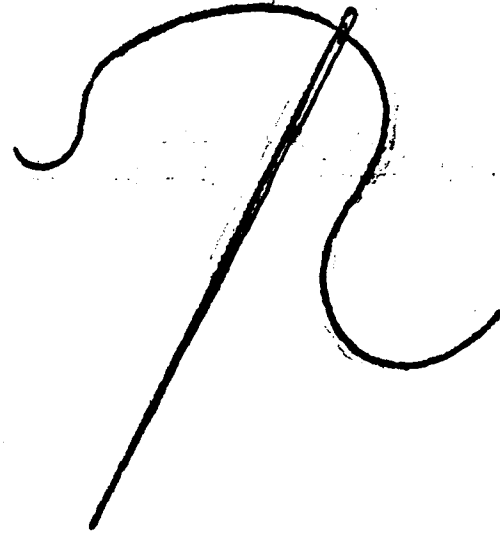
அருணாசலக் கவிராயர்

Arunachala Kavirayar

டி. எஸ். மணி பாகவதர்
T. S. Mani Bhagavathar.

விருத்தம்—ராகமாலிகை
Viruttam—Ragamalika

Whether you make this...or this



CARBORUNDUM UNIVERSAL Abrasives

make the job easier-and cut costs too!

In most of the Indian Industries, Carborundum Universal Coated and Bonded abrasive products are helping to make better products, cut costs and speed production. In the sharply competitive industrial struggle of today there are three main conditions for success: high quality, economy and prompt delivery. Products by CARBORUNDUM UNIVERSAL can help you to meet all three of them.

CARBORUNDUM UNIVERSAL LTD.

Head Office: 52/53, Jehangir Street, MADRAS-1

Telephone: 2941 (4 lines) Works: TIRUVOTTIYUR



AT THE P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

WEDNESDAY 30-12-1959 புதன் கிழமை 2 30 to 3-30 P.M.

Sri T. A. Jayaraman	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ டி. ஏ. ஜயராமன்
Sri Kumbakonam Thangavel	Violin	பிடி	ஸ்ரீ கும்பகோணம் தங்கவேல்
Sri P. S. Raghavan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ பி. எஸ். ராகவன்
நின்னு கோரி (வர்ணம்)	மோஹனம்	ஆதி	ராமகுதபுரம்
Ninnukori (Varnam)	Mohanam	Adi	ஸ்ரீனிவாஸயங்கார்
கான ரஸமுடன்	பேகட	ரூபகம்	Ramnada Srinivasa Iyengar
Gana rasamudan	Begada	Rupakam	பாபநாசம் சிவன்
கத்தனவாரிகி	தோடி	ஆதி	Papanasam Sivan
Kaddhanavariki	Todi	Adi	தியாகராஜர்
			Tyagaraja
			இதர வகைகள் - Miscellaneous
			மங்களம் - Mangalam

WEDNESDAY 30-12-1959 புதன் கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri Valliyoor Brothers	Vocal	பாட்டு	வள்ளியூர் சதோதரர்கள்
(Gurumurti & Krishnan)			ஸ்ரீ குருமூர்த்தி & கிருஷ்ணன்
Sri T. N. Mani	Violin	பிடி	ஸ்ரீ டி. என் மணி
Sri Sankaran	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ எஸ். சங்கரன்
Sri Vinayaka Ram	Gharan	கடம்	ஸ்ரீ விநாயக ராம்
எவரணி	நாதசிந்தாமணி	ஆதி	தியாகராஜர்
Evarani	Nadachinthamani	Adi	Tyagaraja
ஞானமொஸகராதா	பூர்விகல்யாணி	ரூபகம்	தியாகராஜர்
Gnana mosaga rada	Poorvikalyani	Kupakam	Tyagaraja
எந்துகு தயராது	தோடி	சாபு	தியாகராஜர்
Entuku Dayaradu	Todi	Chapu	Tyagaraja
சிவாய நமவேன்றே	குந்தலவாரி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
Sivaya namavenre	Kuntalavarali	Adi	Papanasam Sivan
			ராகம், தானம், பல்லவி - ஷண்முகப்பிரியா
			Ragam, Tanam, Pallavi - Shanmukhapriya
			இதர வகைகள் - Miscellaneous
			மங்களம் - Mangalam



We like music; of course, we do. But, frankly, we would rather not sing our own praises. We leave that sort of thing to others.

If people grow lyrical about ALIND's consistently top-notch performance in

the last nine years, we can't help it, can we?

All that we do on such occasions is to take a bow.....and ever so artfully play the second fiddle!

Our lines include:

- Electrical conductor grade aluminium rods
- ACSR and Al-Aluminium conductors
- Conductor accessories and
- Covered Aluminium conductors :
ALIND ALL-WEATHER Weather-proof wire
ALIND KER-AL-LITE Building wire
ALIND AL-VINYL All-purpose wire

THE ALUMINIUM INDUSTRIES LIMITED

India's largest manufacturers of aluminium conductors and accessories.

Regd. Office: KUNDARA (Kerala)

Plant No. 1 KUNDARA (Kerala)

Plant No. 2 HIRAKUD (Orissa)

Managing Agents: SESHASAYEE BROS. (TRAV.) PRIVATE LIMITED.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS- THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

WEDNESDAY 30-12-1959 புதன் கிழமை 5 30 P.M.

Sri Madurai Mani Iyer	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ மதுரை மணி அய்யர்
Sri Lalgudi Jayaraman	Violin	பிடி	ஸ்ரீ லால்குடி ஜயராமன்
Sri Palani Subrahmanya Pillai	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ பழனி சுப்ரஹ்மண்ய பிள்ளை
Sri Bangalore Manjunath	Ghatam	கடம்	பங்களுர் மஞ்சுநாத்
வாதாபி கணபதிம் Vatapi Ganapathim	ஹம்ஸத்வனி Hamsadvani	ஆதி Adi	திஷைதர் Dikshitar
புதமாச்சுரயாமி Bhudamasrayami	நாட்டக் குறிஞ்சி Nattakurinji	ஜம்பை Jampa	திஷைதர் Dikshitar
யோசனா Yochana	தர்பார் Dubar	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
மீனாக்ஷி Meenakshi	பூர்விகல்யாணி Poorvikalyani	ஆதி Adi	திஷைதர் Dikshitar
ப்ரோசேவாரெவருரா Brochevarevarura	கமாஸ் Kamas	ஆதி Adi	வாஸுதேவாசார் Vasudevachar
கமலாம்பிகே Kamalambike	தோடி Tedi	ரூபகம் Rupakam	திஷைதர் Dikshitar
ஜாலந்தர் Jalandara	வலஜி Valaji	ரூபகம் Rupakam	முத்தையா பாகவதர் Muthiah Bhagavathar
கா வா வா Ka va va	வராளி Varali	ஆதி Adi	பாபநாசம் சிவன் Papanasam Sivan
மரிவேரே Marivere	ஆனந்தபரவி Ananda Bhai avi	திரிபுடை Tripuda	ச்யாம சாஸ்திரி Syama Sasuri
	ராகம், தானம், பல்லவி - கல்யாணி Ragam, Tanam, Pallavi - Kalyani		
	இதர வகைகள் - Miscellaneous மங்களம் - Mangalam		

கொலம்பியா நிகார்டுகள்

கான கலாதர மதுரை மணி அய்யர் பாடியுள்ளவை :

G. E. 6090	காணக்கண் கோழி பாகங்கள் 1 & 2	...	G. E. 22304	{ சக்கனி ராஜ —பாகங்கள் 1 & 2
G. E. 617	{ ரிமன் ரங்கபதே பாகங்கள் 1 & 2	...	G. F. 22331	{ ஞாயேயசோதா —பாகங்கள் 1 & 2
G. E. 6347	{ விதலிஸிராம நாததனு மனிசம்	...	G. E. 22364	{ ஞவாவா கந்தாவா விவள்ளித் தாமரை
G. E. 6462	{ ஸரஸ்ஸாமதான பாகங்கள் 1 & 2	...	G. E. 22451	{ மீம்பேந்திரமத்யமம் (ராகம் ஜானம்-பல்லவி)
G. E. 649	{ கந்தன் கருணை நாட	...	G. E. 22452	{ மாயே தில்லாஜி



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்
மதுரை-2.

* FOR YOUR CYCLES AND CYCLE
RICKSHAWS, YOU CAN RELY
ON THEM FOR STRENGTH AND
SERVICE. A CLASS BY THEMSELVES

JUBILEE RIMS

The only Rims that are
exported



HA-WR.24

THE WHEEL & RIM CO. OF INDIA PRIVATE LTD.
SEMBIAM, MADRAS-11.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

WEDNESDAY 30-12-1959 புதன் கிழமை 9 P.M.

Sri Embar Vijayaraghavachari

ஸ்ரீ எம்பார் விஜயராகவாச்சாரி

ஹரிகதா காலக்ஷேபம்
Harikatha Kalakshepam

The Music Academy Series

Sangita Sudha of King Raghunatha of Tanjore, Sanskrit Rs.	2-0-0
Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin, Sanskrit	2-0-0
„ Tamil	2-0-0
Sangita Sara Sangrahamu, Telugu	1-0-0
Sangita Saramrita of King Tulaja of Tanjore, Sanskrit	3-0-0
Kritis of Pallavi Doraiswamy Iyer in Notation	1-0-0
Kritis of Mysore Sadasiva Rao in Notation	2-0-0
Summary of Raga Lakshanas	1-0-0
Rare Compositions of Patnam Subrahmanya Iyer & others	3-0-0
Abhinaya sara samputa (2nd edn.)	
Abhinaya Navanita (in Press)	
Javalis (in Press)	

AT THE P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE
THURSDAY, 31-12-1959 வியாழக்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

Sri Venkatasubba Rao & Sri V. Anantharaman Veena வீணை ஸ்ரீ வி. அனந்தராமன்
Sri Melakaveri Krishnamurti Mridangam மிருதங்கம் மேலக்காவேரி ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி

இகனேல Ikanela (Varnam)	பூர்ணசந்திரிகா அட Poornachandrika Ada	
ராமா இகநன்னு Rama Ika Nanuu	ஸஹானு ருபகம் Sahana Rupakam	ப. சுப்ரமணிய அய்யர் P Subrahmani Iyer
மீனாக்ஷி M. enakshi	பூர்வ கல்யாணி ஆதி Poorv kalyani Adi	திக்கிதர் Dikshitar
மரிவேரே Mari vere	ஆனந்த பைரவி சாபு Ananda Bhairavi Chapu	ச்யாமா சாஸ்திரி Syama Sastri
தில்லானா Tillana	ஹமீர்கல்யாணி ஆதி Hamir kalyani Adi	முத்தையா பாகவதர் Muthiah Bhagavathar
	இதர வகைகள் - Miscellaneous மங்களம் - Mangalam	

THURSDAY 31-12-1959 வியாழக்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri Ayyalore Krishnan Chalakkudi Narayanaswami	Vocal Violin	பாட்டு பிடி	ஸ்ரீ அய்யலூர் கிருஷ்ணன் ஸ்ரீ சாலக்குடி நாராயண சாமி
Sri Tinniam Krishnan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ தின்னியம் கிருஷ்ணன்
Sri R. Gurumurti	Ghatam	கடம்	ஸ்ரீ R. குருமூர்த்தி
வாரணம்	கானடா அட Kandara Ada		ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார் Ramnad Srinivasa Iyengar
Varnam - சுப்ரமணியேன Subrahmanyena	Kanada சுத்ததன்யாளி ஆதி Suddha Dhanyasi Adi		திக்கிதர் Dikshitar
மனஸுலோனி Manasuloni	ஹிந்தோளம் ஆதி Hindolam Adi		தியாகராஜர் Tyagaraja
ராமநாதம் பஜேஷம் Ramanatham Bajesham	பந்துவராளி ருபகம் Pantuvrali Rupakam		திக்கிதர் Dikshitar
ஏம்ஜேஸிதே Emijesite	தோடி சாபு Todi Chapu		தியாகராஜர் Tyagaraja
	ராகம், தானம், பல்லவி - பைரவி Ragam. Tanam, Pallavi - Bhairavi		
	இதர வகைகள் - Miscellaneous மங்களம் - Mangalam		

With the compliments

of the makers of

LUX TOILET SOAP

HINDUSTHAN LEVER LIMITED

MADRAS-2.



AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

THURSDAY 31-12-1959 - வியாழக் கிழமை 5-30 P.M.

Smt. Kamala Lakshman &	Bharata	பரத	ஸ்ரீமதி கமலா லக்ஷ்மண்
Kumari Radha	Natvam	நாட்டியம்	& குமாரி ராதா
Sri Vazhuvar Ramiab Pillai	Nattuvangam	நட்டு	ஸ்ரீ வழுவுர் ராமப்பா
		வாங்கம்	பிள்ளை

தோடய மங்களம் (ஞானசபேச ஸ்தோத்திரம்)
Todaya Mangalam (Gnana Sabhesa Stotram)

அலாரிப்பு	சங்கராபரணம்	சதுஸ்ரம்
Alarippu	Sankarabhara-	Chatusram
	nam	

ஜதிஸ்வரம்	யதுகுல	ஆதி
Jathiswaram	Kampodhi	

சப்தம்	ராகமாலிகை	மி. சாபு	காசிநாத ஸ்வாமிகள
Sabdam	Ragamalika	M. chapu	Kasinatha Swamigal

வர்ணம் (தசாவதார வர்ணம்)	தசராக	ஆதி	ஸ்வாதி திருநாள்
Varnam (Dasavatara-			
Varuam)			

Dasa ragam ilika Adi	Svati Tirunal

இடைவேளை - Interval

யதுகுல	மி சாபு
Kampodhi	M.
Yadukula-	Chapu
Kambodi	

தாமரஸாக்ஷ	யதுகுல	மி சாபு
Tamarasaksha	Kampodhi	M.
	Yadukula-	Chapu
	Kambodi	

குழலூதி	காம்போதி	ஆதி
Kuzhalooti	Kambodi	Adi

நேனே ஜான	சங்கராபரணம்	மி. சாபு
Nene Jana	Sankarabhara-	M.
	nam	Chapu

தில்லா	சுருட்டி	ஆதி
Tillana	Suruti	Adi

ஜாவளி	கமாஸ்	ஆதி
Javali	Kamas	Adi

நாக நிருத்யம்	பன்னாகவராளி	ஆதி
Naga Nrityam	Punnagavarali	Adi

பாசரம்	ராகமாலிகை	ஆதி
Pasuram	Ragamalika	Adi

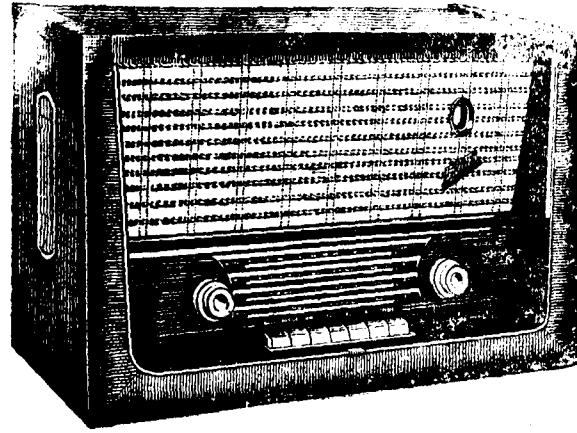
ஆண்டாள் திருப்பாவை	ராகமாலிகை	ஆதி
Andal Tiruppavai	Ragamalika	Adi

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

ஊத்துக்காடு வெங்கட
சுப்பையர்
Oothukkadu Venkata Subbier
கேதர்குர்
Kshetragnar
வழுவுர் சாமு நட்டுவனார்
Vazhuvar Samu Nattuvanar
தர்மபுரி சுப்பையர்
Dharmapuri Subharayar
பாம்பாட்டி சித்தர்
Pambatti Siddhar



A MASTERPIECE IN HI-FI
DESIGNED BY: TELEFUNKEN



6 VALVES

4 BANDS

3 SPEAKERS

PRICE RS. 625-00

PLUS LOCAL TAXES.

Distributors For MADRAS & ANDHRA PRADESH
M/s OBUL REDDY (MADRAS) PRIVATE LTD.,
31, GENERAL PATTERNS ROAD, MADRAS 2.

1959
BONUS YEAR

Purchase a
with-profits
policy now



Second Valuation Soon
The second valuation of the Life Insurance Corporation will be made as at 31st December 1959. All eligible with-profits policies in force on the valuation date will be entitled to participate in profits disclosed as a result of that valuation.
The first valuation of the Corporation made as at 31st December 1957 disclosed a surplus large enough to support bonuses at the following rates on with-profits policies issued by the Corporation:

Endowment Assurances: Rs. 14 per thousand sum assured per annum

Whole Life Assurances: Rs 17½ per thousand sum assured per annum

Important: Policies which are converted into reduced paid-up policies or lapsed before 31st December 1959 will not qualify for bonus. Preserve your policy, keep it up-to-date by regular payment of premiums and make sure that your policy qualifies for bonus to be declared as a result of the second valuation.

Remember 1959 is the Bonus Year

LIFE INSURANCE

— the day you insure you are secure

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS — THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

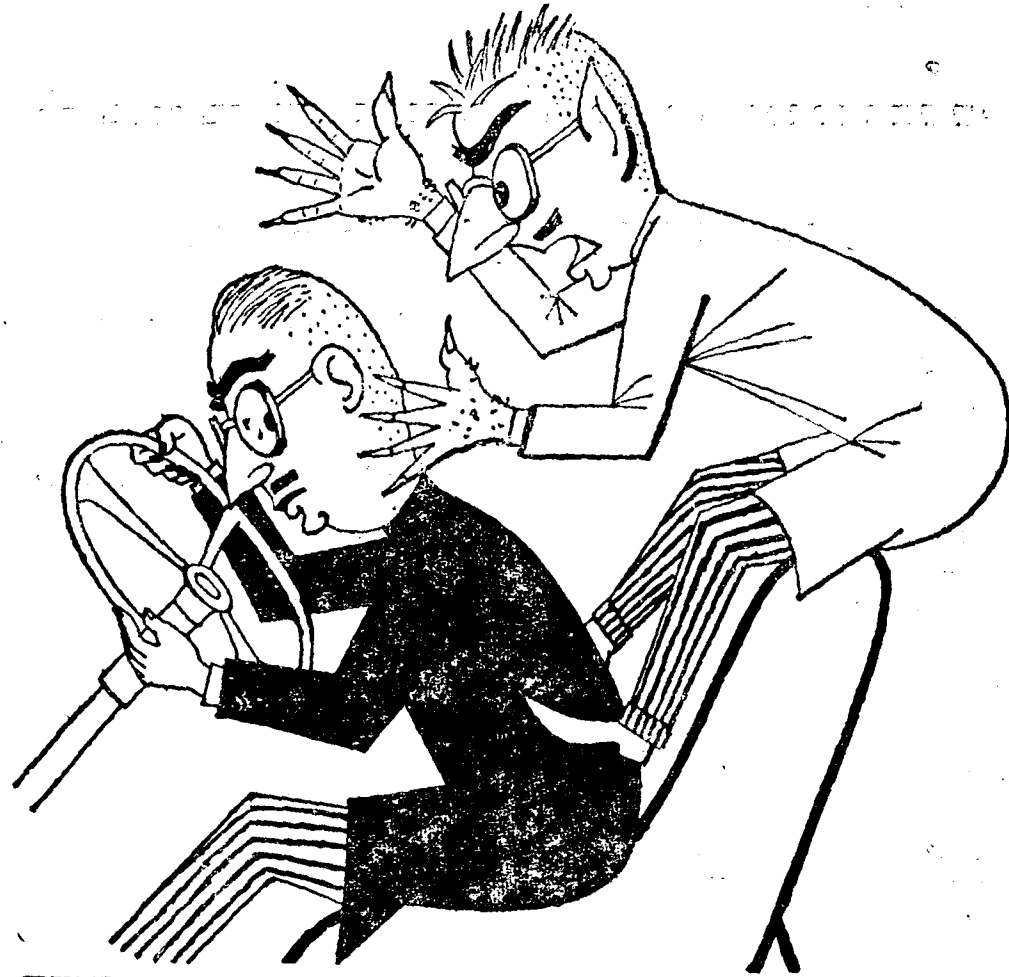
THURSDAY 31-12-1959 வியாழக்கிழமை 9 P.M.

Sri Manakkal Rangarajan	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ மணக்கால் ரங்கராஜன்
Sri M. Chankrasekharan	Viol n	பிடி	ஸ்ரீ எம் சந்திரசேகரன்
Sri Nagercoil Ganesan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ நாகர்கோவில் கணேசன்
Sri Bangalore M. njunath	Ghatam	கடம்	பங்களுர் மஞ்சுநாத்

வர்ணம் Varnam	ஸாவேரி Saveri	ஆதி Adi	
மஹாகணபதிம் Maha Ganapatim	நாட்ட Natta	ச ஏகம் Ch. Ekam	தீக்ஷிதர் Dishitar
நிதி ஸால ஸுகமா Nidi Sala sukama	கல்யாணி Kalyani	சாபு Chapu	தியாகராஜர் Tyagaraja
நகுமோமு Nagumomu	ஆபேரி Abheri	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
ஸதாநந்த Sadananda	ரகுபிரியா Raghupriya	ரூபகம் Rupakam	கோடீஸ்வர அய்யர் Koteswara Iyer
பாவயாமி Bhavayami	ராகமாலிகை Ragamalika	ரூபகம் Rupakam	ஸ்வாதி திருநாள் Swati Tirunal

ராகம், தானம், பல்லவி - சங்கராபரணம்
Ragam, Tanam, Pallavi - Sankarabharanam

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam



Who drives your car?

EVERY TIME we sit behind the steering wheel, some sinister Spirit in us instigates us to drive faster, take more risks. "Overtake that car; ignore that traffic sign; don't show all those signals—it's only the beginners who have to do it". And soon, unless you are extremely careful, it's that Spirit who will do all the driving and you pay for the consequences.

In these days of scarcity, a car is a precious possession. Only cautious driving and careful maintenance will keep it going till new ones are freely available again.



Inserted by
**MADRAS MOTOR AND GENERAL INSURANCE
COMPANY LIMITED**

Express Estates, Madras 2 (Unit of TVS)

* Madras Motor and General Insurance Company Limited
transacts motor, fire and other classes of general insurance.

TVS/MMG/326

AT THE P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

FRIDAY, 1-1-1960 வெள்ளிக்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

Smt. Padma Narasimhan	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி பத்மா நரசிம்மன்
Smt. Rajalakshmi	Violin	பிடிவல்	ஸ்ரீமதி ராஜலக்ஷ்மி
Sri Palani C. Kumar	Mridangam	மிருதங்கம்	பழனி C. குமார்.
எவரி போதன (வர்ணம்)	ஆபோதி	ஆதி	ப. சுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்
Evāri bodhana (Varnam)	Abogi	Adi	P. Subrahmanya Iyer
ஸ்ரீருக்மணிச	அடாண	ரூபகம்	சேஷய்யங்கார்
Sri Rukmanisa	Atana	Rupakam	Sesha Iyengar
மித்ரி பாக்யமே	கரஹரபிரியா	ஆதி	தியாகராஜர்
Mithri Bhagame	Karaharapriya	Adi	Tyagaraja
வதரக போவே (பதம்)	காம்போதி	திரிபுட	கேசுதர்க்குர்
Vadaraga Bove (Padam)	Kambodi	Tripuda	K.hetragar
இதுவோ தில்லை	நாதநாமக்ரியா	ஆதி	கோபாலச்சிருஷ்ண பாரதி
Iduvo Thilai	Nadanamakriya	Adi	Gopakrishna Bharati
அஷ்டபதி	ராகமாலிகை		ஜயதேவர்
Ashthapait	Ragamaklika		Jayadevar
இதர வகைகள் - Miscellaneous			
மங்களம் - Mangalam			

FRIDAY 1-1-1960 வெள்ளிக்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri S. R. V. Subrahmanyam	Nagaswaram	நாகஸ்வரம்	ஸ்ரீ S.R.V. சுப்ரமண்யம்
ஸாதின்சனே	ஆரபி	ஆதி	தியாகராஜர்
Satinchane	Arabi	Adi	Tyagaraja
ஸரஸிஜ நாப	நாக காந்தாரி	ரூபகம்	திக்கிதர்
Sarasija nabha	Naga ganvari	Rupakam	Diksitar
சக்கனி ராஜ	கரஹரபிரியா	ஆதி	தியாகராஜர்
Sakkani raja	Karaharapriya	Adi	Tyagaraja
சிவதீக்ஷாபரு	குறிஞ்சி	ஆதி	கனம் சீனய்யர்
Sivadeekhaparu	Kurinj	Adi	Ganam Seenayyar
சின்னஞ்சிறு கிலியே			
Chinnam chiru Kiliye			
இதர வகைகள் - Miscellaneous			
மங்களம் - Mangalam			

**CONJEEVARAM
SILK SAREES & CHOLIES**

*Of Outstanding Features
SUPERFINE*

MYSORE CREPES
SELECTED VARIETIES IN

KATHAN

ALSO COTTON SAREES, LACED DHOTIES
& VARIETIES IN MILL GOODS

Nalli Chinnasami Chetty

Opposite to Panagal Park
THYAGARAYANAGAR (Phone : 831.5) MADRAS-17.

Please Visit
**OUR EXCLUSIVE SHOW-ROOM
FOR BINNY'S FABRICS**

UNITED INDIA

A House of
STRENGTH SECURITY SERVICE
Transacts

FIRE MARINE MOTOR
and other classes of miscellaneous ACCIDENT INSURANCE BUSINESS.
The United India Fire & General Insurance Co. Ltd.,

"Bombay Life Buildings"
No 9, Broadway, Madras-1.

Telegrams : UNIGEN
M. Ct. Muthiah,
Chairman.

Telephone : 21 78, 21379
T. S. Muthu.wami, M.A., B.L.,
General Manager.

Branches :

Bombay, New Delhi, Patna, Ujjain, Calcutta, Mangalore, Vijayawada,
Bangalore, Coimbatore and Hyderabad.

Overseas Branches :

Colombo Singapore Penang Hongkong Djakarta (Kota)
London Representatives :

MESSRS MUIR BEDDALL & CO. LTD.,
37, Grace Church Street.,
LONDON, E. C. 3

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

FRIDAY, 1-1-1960 வெள்ளிக்கிழமை 5-30 P.M.

Smt. M. S. Subbulakshmi	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி M. S. சுப்புலக்ஷ்மி
Sri R. K. Venkatarama Sastri	Violin	பிடி	ஸ்ரீ R. K. வேங்கடராம சாஸ்திரி
Sri V. Nagarajan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ வி. நாகராஜன்
Sri Kodandarama Iyer	Ghatam	கடம்	ஸ்ரீ கோதண்டராம அய்யர்

வாரணம்
(Varnam)

கஜ வதன Gaja Vadana	ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி Sri Ranjani	ஆதி Adi	பாபநாசம் சிவன் Papanasam Sivan
என்ன கானு Ennaganu	பந்துவரளி Pantuvaram	ரூபகம் Rupakam	ராமதாஸர் Ramadasar
எல நீதய ராது Ela nidaya radu	அடாண Adana	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
ஸ்ரீகாந்திமதிம் Sri Kantimatim	ஹேமவதி Hemavati	ஆதி Adi	திக்கிதர் Dikshitar
நன்னு பாவிம்ப Nannu Palimpa	மோஹனம் Mohanam	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
துருசுக Durusuka	சாவேரி Saveri	ஆதி Adi	ச்யாமா சாஸ்திரி Syama Sastri
சங்கராசார்யம் Sankaracharyam	சங்கராபரணம் Sankarabharanam	ஆதி Adi	திக்கிதர் Dikshitar
பாவயாமி ரகுராமம் Bhavayami Raghuramam	ராமாயண Ramayana	ரூபகம் Rupakam	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal
சம்போ மஹாதேவ Sambho Mahadeva	பௌளி Bowli	ஆதி Adi	நீலகண்ட சிவன் Nelakanta Sivan

ராகம், தானம், பல்லவி - பைரவி
Ragam, Tanam, Pallavi - Bhairavi

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam



FOR DAY-LONG
FRESHNESS—
DELIGHTFUL
FRAGRANCE

Give yourself the freshness
of the morning blossom by
using Mysore Sandal Soap
for your bath. Also enjoy the
pleasing aroma of genuine
Sandal that lingers all day
long and to the last rub of
the cake.



AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

WEDNESDAY 1-1-1960 புதன்கிழமை 9 P.M.

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்

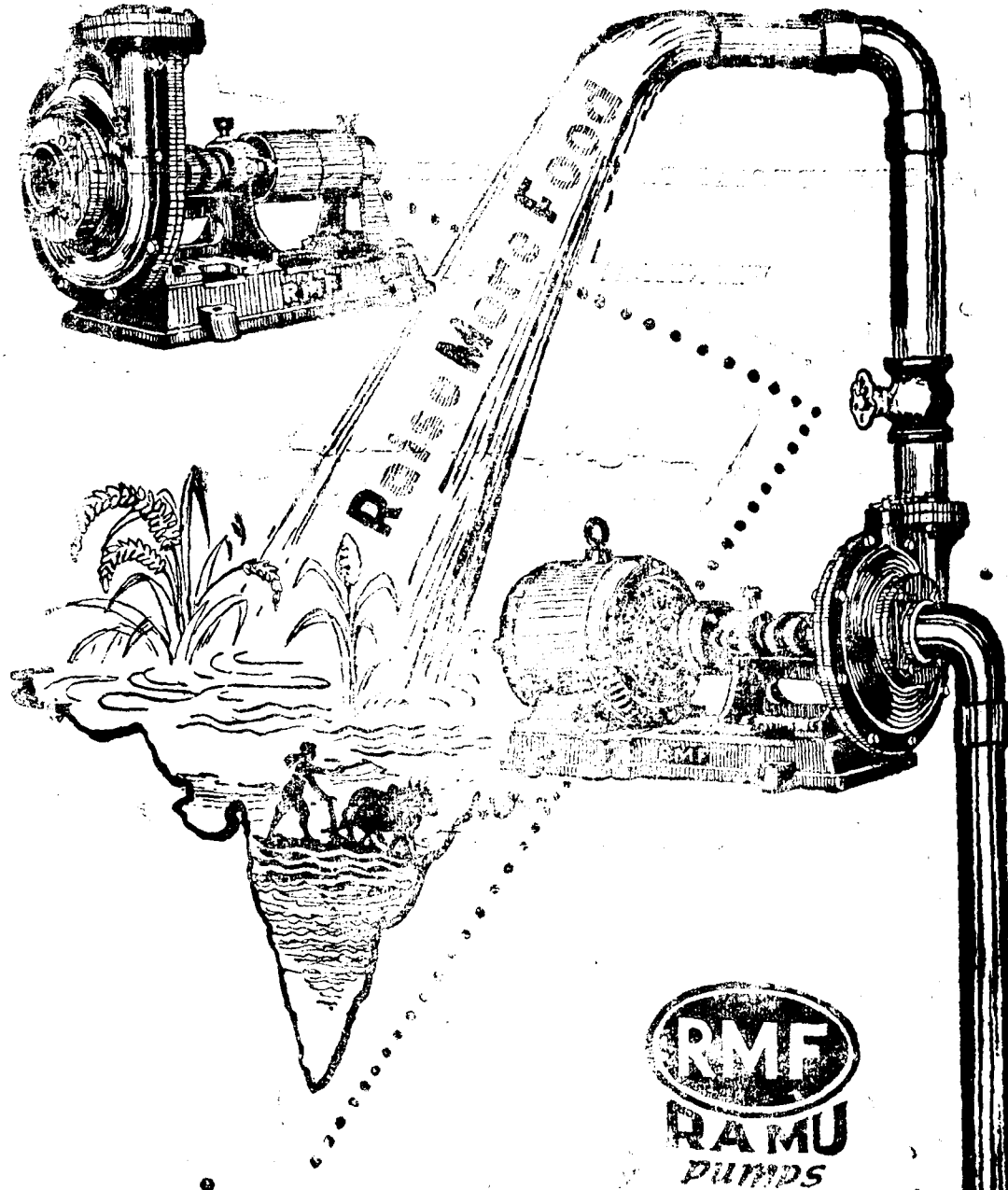
Hindustani Music

பிம் ஸன் ஜோஷி—பாட்டு

Bhimsen Joshi—Vocal

குலாம் ரஸூல்—தபலா

Ghulam Rasool—Tabla



PHONE 246-A
RAMU FOUNDRY
 PAPPANAICKENPALAYAM
 COIMBATORE-1

AT THE P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SATURDAY 2-1-1960 சனிக்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

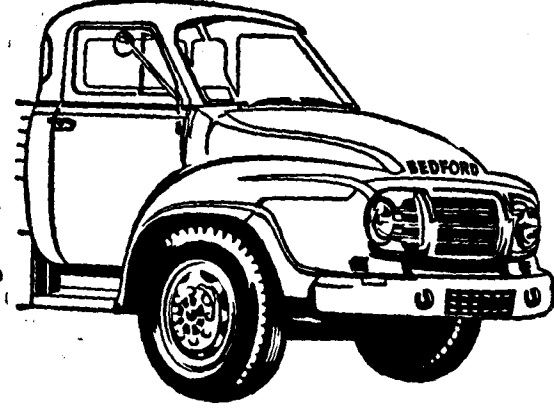
Smt. Kinjamani & Baby Neela	Flute	புல்லாங்குழல் ஸ்ரீமதி குஞ்சுமணி & பேபி நீலா	
Smt. Karaikudi Kamala S. i Palghat Ramanathan	Violin Mridangam	பிடில் ஸ்ரீமதி காரைக்குடி கமலா மிருதங்கம் ஸ்ரீபாலக்காடு ராமனாதன்	
பட்டிவிடுவாது Pattividuvaradu	மஞ்சரி Manjari	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
சீதாபதே Seetapate	கமாஸ் Kamas	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
நகுமோமு Nagumomu	ஆபேரி Aoheri	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
இதர வகைகள் - Miscellaneous மங்களம் - Mangalam			

SATURDAY 2-1-1960 சனிக்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri P. S. Narayanaswami	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ பி. எஸ். நாராயணன் ஸ்வாமி
Sri V. V. Subrahmanyam	Violin	பிடில்	ஸ்ரீ வி. வி. சுப். மண்யன்
Sri Mavelikarai Krishnakutty	Mridangam	மிருதங்கம்	மாணவலிக்கரை கிருஷ்ணன் குட்டி
Sri Andakuli Chellappa	Ghatam	கடம்	ஆந்தகுடி செல்வப்பா
ராமாநின்னே Rama Nanne	ஹுசேனி Husen	ஆதி Adi	தியாகராஜர் Tyagaraja
ஜனனி Janani	ரீதிகௌளை Reethi Gowlai	சாபு Chapu	சுப்பராய சாஸ்திரி Subbaya Sastri
நிஜதாஸவரத Nijadasavarada	கல்யாணி Kalyani	ஆதி Adi	ப. சுப். மண்ய அய்யர் P. Subramanya Iyer
ஏமான Em na	ஸஹானா Sahana	ரூபகம் Rupakam	தியாகராஜர் Tyagaraja
கருடகமன Garudagamana	நாகஸ்வரீ Nagasvarali	ரூபகம் Rupakam	ப. சுப். மண்ய அய்யர் P. Subrahmanya Iyer

ராகம் தானம், பல்லவி - காரஹப்ரியா
 Ragam, Tanam, Pallavi - Kharaharapriya

இதர வகைகள் - Miscellaneous
 மங்களம் - Mangalam



FOR HAULAGE OF LOADS,
FOR PASSENGER COMFORT.

BEDFORD
Trucks & Buses

Diesel or Petrol

RANE (MADRAS) LTD.,

Patullos Road, Mount Road,

MADRAS-2.

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SATURDAY 2-1-1960, சனிக்கிழமை 5-30 P.M.

Vyjayantimala

Bharatha பரத வைஜயந்திமாலா

Naiyam நாட்டியம்

Sri K. Lakshman

Nattuvangam நடனவாங்கம் ஸ்ரீ K. லக்ஷ்மண்

அலாரிப்பு
Alarippu

நாட்டை திசும்
Natta Tisram

ஸ்ரீகணபதிம்
Sri Ganapatim

சௌராஷ்டிரம் ஆதி
Saurashtram Adi

சம்தம்
Sabdham

ராகமாலிகை
Ragamalika

ஸாதிஞ்சனே
Sadinchane

ஆரபி ஆதி
Arabhi Adi

இடைவேளை - Interval

வரட்டும்
Varattum

ஸாவேரி ஆதி
Saveri Adi

மஞ்சி தினமு
Manchi dinamu

ஆனந்த பைரவி மிசரம்
Ananda Bhairavi Misram

விருத்தம்
Viruttam

ராகமாலிகை
Ragamalika

நடனமாடினார்
Natanamadinar

வசந்தா அட
Vasanta Ala

போக திரலோ
Bhoga thiralo

சங்கராபரணம் மிசரம்
Sankarabharanam Misram

வருகலாமோ
Varugalamo

மாஞ்சி ஆதி
Manji Adi

தில்லானா
Thillana

காண்டா ஆதி
Kanada Adi

ஸ்ரீ ஆண்டான்
Sri Andan

வாரணமாயிரம்
Varanamayiram

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

FINE FEATHERS MAKE FINE BIRDS!



LOVELY TRESSES

MAKE

LOVELY WOMEN

...and, for lovely tresses, use KESAVARDHINI Hair Oil. It provides food for the hair roots, promotes clean and rapid growth of hair and has germicidal efficiency to destroy dandruff and other enemies of good hair. It is pleasantly perfumed, too.

Our other products
Kesavardhini Shampoo
Anjan

KESAVARDHINI

for those who care for healthy hair!



KESAVARDHINI PRODUCTS, COIMBATORE-1

CP. K. E. 12

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1956

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SATURDAY 2-1-1960 சனிக்கிழமை 9 P.M.

Sangita Kalanidhi		சங்கீத கலாநிதி	
Sri D. Vararam Venkataswami Naidu	Violin	வயலின்	ஸ்ரீ த்வாரம் வேங்கட
& Dwaram Satyanarayana			சுவாமி நாயுடு & த்வாரம்
			சத்யநாராயண
Madura Krishna Iyengar	Mridangam	மிருதங்கம்	மதுரை ஸ்ரீ கிருஷ்ண
			அய்யங்கார்
Sri R. S. Krishnamurti Rao	Ghatam	கடம்	ஸ்ரீ R.S. கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ்
வரணம்	பிலஹரி	ஆதி	
Varnam	Bilahari	Adi	
ராம பக்தி	சுத்தபங்காளா	ஆதி	தியாகராஜர்
Rama bhakthi	Suddha Bangala	Adi	Tyagaraja
கோரின வரமுலு	ராமப்ரியா	ரூபகம்	ப. சுப்ரமணிய அய்யர்
Korina Varamulu	Ramapriya	Rapakan	P. Subramanya Iyer
ஸாமஜ வரகமலு	ஹிந்தோளம்	ஆதி	தியாகராஜர்
Samaja vara gamana	Handolam	Adi	Tyagaraja
எவரிமாட	காம்போஜி	ஆதி	தியாகராஜர்
Eviri mata	Kambodi	Adi	Tyagaraja
எந்துகு தயராது	தோடி	சாபு	தியாகராஜர்
Enduku Dayaradu	Todi	Chapu	Tyagaraja
அனுபம குணபுதி	அடாண	ஜம்பை	தியாகராஜர்
Anupama gunambudi	Atana	Jampa	Tyagaraja

ராகம், தானம், பல்லவி - ஹேமவதி
Ragam, Tanam, Pallavi - Hemavati

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

Indian Music through the ages...



For over half a century "His Master's Voice" has been associated with the Indian music by perpetuating the voice of the master musicians of India.

And to-day, with the march of time, "His Master's Voice" presents Indian music

on
**LONGPLAYING
RECORDS**



The Hallmark of Quality

"His Master's Voice"

OVER 50 YEARS' 'SOUND' EXPERIENCE IN INDIA

ASSOCIATED INDUSTRIAL

&

ENGINEERING CORPORATION LTD.

Merchants, Engineers & Contractors

14, Boag Road,

Madras-17.

Managing Agents:

GANNON, DUNKERLEY & CO, (Madras) PRIVATE LTD.
MADRAS

Sole representatives in the States of Madras, Andhra Pradesh,
Mysore & Kerala for

Messrs. STROJEXPORT, Praha
CZECHOSLOVAKIA

UNIVERSAL EXCAVATOR
BRIDGE CRANES
CABLE CRANES
WAGON SHUNTER
MOBILE CRUSHER
HYDRAULIC JACKS

CONCRETE MIXERS
ELECTRIC RAMS
CONCRETE VIBRATOR
BELT CONVEYOR
MECHANICAL SHOVEL
SHOVEL LOADER

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SUNDAY 3-1-1960 ஞாயிற்றுக்கிழமை 5-30 P.M.

Sangita Kalanidhi

Sri Maharajapuram Viswanatha Iyer Vocal

பாட்டு

சங்கீத கலாநிதி

ஸ்ரீ மஹாராஜபுரம்

விஸ்வநாத அய்யர்

Sri T. N. Sundaresa Iyer

Violin

பிடி

ஸ்ரீ டி. என். சுந்தரேச அய்யர்

Sri Vellore Ramabhadran

Mridangam

மிருதங்கம்

ஸ்ரீ வேலூர்

ராமபத்ரன்

Sri Alangudi Ramachandran

Ghatam

கடம்

ஸ்ரீ ஆலங்குடி

ராமச்சந்திரன்

வனஜாக்ஷ
Vanajaksha

ரீதிகௌளை
Reeti gowla

அட்டா

எந்த பாக்யமு
Enta Bhagyamu

ஸாரங்க
Saranga

ஆதி

தியாகராஜர்
Tyagaraja

களல நேர்ச்சின
Kalala Nerchina

தீபகம்
Deepakam

ஆதி

தியாகராஜர்
Tyagaraja

எந்தா நி
Entara Nee

ஹரிகாம்போதி தேசாதி
Harikambodhi Desadi

ஆதி

தியாகராஜர்
Tyagaraja

பக்தி பிச்ச
Bakthi bicha

சங்கராபரணம் ருபகம்
Sankarabharanam Rupakam

ஆதி

தியாகராஜர்
Tyagaraja

எட்டல தோரிதிதுவோ
Etla dorikiduvo

வஸந்தா
Vasanta

ஆதி

தியாகராஜர்
Tyagaraja

சரணம் சரணம்
Charanam charanam

ஆரபி
Arabi

ஆதி

அருணாசலக் கவி
Arunachala kavi

பங்காரு காமாக்ஷி
Bangaru Kamakshi

வராளி
Varali

சாபு
Chapu

ச்யாமா சாஸ்திரி
Syama Sastri

தயரானி தயரானி
Dayarani Dayarani

மோஹனம்
Monanam

ஜம்பை
Janpa

தியாகராஜர்
Tyagaraja

ஸ்ரீ சுப்ரமண்யாய
Sri Subrahmanaya

காம்போதி
Kambodi

ருபகம்
Rupakam

தீக்ஷிதர்
Diksitar

ராகம், தானம், பல்லவி - கீரவாணி
Ragam, Tanam, Pallavi - Kiravani

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

H

Grams: 'DHANASAM'

Phone: 2004

SUJANI TEXTILES PRIVATE LTD.

Sowripalayam P.O.

COIMBATORE-4.



Spindles Installed: 12,096

Texmark No.: 2,904



SPINNERS OF SUPERIOR QUALITY 60s INDIAN
AND 60s & 80s FOREIGN COTTON YARN
AVAILABLE IN HANKS AND ON CONE.

For further particulars

MANAGING DIRECTOR,
Sujani Textiles Private Limited,
Sowripalayam, P.O., Coimbatore-4.

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

SUNDAY 3-1-1960 ஞாயிற்றுக்கிழமை 9 P.M.

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்

Hindustani Music

உஸ்தாத் விலாயத்கான் &

உஸ்தாத் இம்ராத் ஹுசைன்கான்—ஸீதார்

Ustad Vilayat Khan &

Ustad Imrat Hussain Khan—Sitar

மகமத் அஹமத்—தபலா

Mohammed Ahmed—Tabla

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

GIVE US THE PLEASURE OF SERVICING YOU

FOR ALL YOUR REQUIREMENTS CONTACT:

The Modern Automobiles

417 - A, MOUNT ROAD, MADRAS - 2

Grams : MOBILE

Phone : 86765
83730

P. B. No. 322

BIGGEST IMPORTERS OF PARTS AND ACCESSORIES
FOR ALL POPULAR CARS AND TRUCKS

Saroja Mills Ltd.

SINGANAILLUR
KAPPALUR

Coimbatore Dt.
Madurai Dt.

Authorised Capital :
Paid-up Capital :

Rs. 40,00,000
Rs. 20,18,800

Total Spindles :
42,080

We manufacture 20s to 40s both single and double at Singanailur and
60s, 80s & 100s combed at Kappalur.

Managing Agents :

Thiagaraja Chetty & Sons (Private) Ltd.,

SINGANAILLUR POST

Telegram : SAROJA

Coimbatore

COIMBATORE.

Phone : 2357 &
2326

Thiagarajar Mills,

Post Box No.

101, Madurai.

Telegram : 'THIAGARMIL',

Madurai.

Phone No. :
347.

Yarn bearing our VALLI'S WEDDING label is best suited for
Handloom Products.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

AT THE P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

MONDAY 4-1-1960 திங்கட்கிழமை 2-30 to 3-30 P.M.

Smt. Gowri Kuppuswami	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீமதி கௌரி குப்புஸ்வாமி
Sri Trivandrum Haribaran	Violin	பிடி	ஸ்ரீ திருவனந்தபுரம் ஹரிஹரன்
Sri Kannan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ R. கண்ணன்
ஜயஜய	நாட்டை	கண்டசாபு	புரந்தரதாஸ்
Jaya Jaya	Natta	Kanva chapu	Purandaradas
மதுராபுரி கல்யாணி	பூர்விகல்யாணி	மி. சாபு	ஜி. என். பாலசுப்ரமணியம்
Madhurapuri Kalyani	Foovikalyani	M. Chapu	G. N. Balasubrahmanyam
தயலேனி	நாயகி	மி. ஜம்பை	தியாகராஜர்
Daya leni	Nayaki	M. Jampa	Tyagaraja
ஸந்தேஹமு	கல்யாணி	ரூபகம்	தியாகராஜர்
Sandehamu	Kalyani	Rupakam	Tyagaraja
கோல மயில்	சாலக பைரவி	கண்டசாபு	என். எஸ். சிதம்பரம்
Kola mayil	Salaga Bhairavi	K. Chapu	N. S. Chidambaram
தில்லானா	Tillana		

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

MONDAY 4-1-1960 திங்கட்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri Palahat Subrahmanya Iyer	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ பாலக்காடு சுப்ரமணிய அய்யர்
Sri Kunnakudi Vaidyanathan	Violin	பிடி	ஸ்ரீ குன்னக்குடி வைத்யநாதன்
Sri N. Ganesan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ N. கணேசன்
Sri Ramanathan	Ghulam	கடம்	ஸ்ரீ ராமநாதன்
ஸ்வாமிநாத	நாட்டை	ஆதி	தீக்ஷிதர்
Swaminatha	Natta	Adi	Dikshitar
ஸ்ரீதா பாஹி	ஜயந்த ஸ்ரீ	ரூபகம்	வாசுதேவாசாரி
Sridhara Pani	Jayanta Sri	Rupakam	Vasudevachari
லலிதே	பைரவி	ஆதி	தியாகராஜர்
Lalite	Bhairavi	Adi	Tyagaraja
வனஜாஷா	கம்பீர நாட	ஆதி	மைசூர் ஸதாசிவ ராவ்
Varajash	Gambhira Nata	Adi	Mysore Sadashiva Rao
குருகுலைய	சாமா	ஆதி	தீக்ஷிதர்
Gurukulaya	Sama	Adi	Dikshitar
தில்லானா	காபி	ஆதி	சின்னையா பிள்ளை
Tillana	Kani	Adi	Chinniah Pillai
கலியுகதல்லி	செஞ்சுருட்டி	ஆதி	புரந்தரதாஸ்
Kaliyuga Talli	Seenchurutti	Adi	Purandaradas

ராகம், தானம், பல்லவி - தர்மாவதி
Ragam, Tanam, Pallavi - Dharmavati
இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

THE INDIAN BANK Ltd., MADRAS

(Est'd 1907)

Head Office

"Indian Bank Buildings" North Beach Road, Madras - 1.

23 Local Offices

Branche also at Bombay, Calcutta, New Delhi, Poona, Colombo, Penang, Kuala Lumpur Malacca and Singapore.

Authorised Capital	...	...	1,00,00,000
Subscribed Capital	...	...	88,60,000
Called & Paid-up Capital	...	...	82,98,990
Reserve and other funds (including share premium)	...	...	83,01,884
Deposits as on 30-6-1959	...	...	43,77,46,578

BOARD OF DIRECTORS.

Alagunandaram Chettiar
P. V. R. M. Kulandayan Chettiar
K. Balasubramania Aiyer
Rao Sahib E. M. Muthappa Chettiar
Kumararajah M A M. Muthiah Chettiar of Chettinad
R. K. Venkatachalam
R. Sundram Iyer
Rao Bahadur T. S. Kachapikessa Mudaliar
O. M. S. P. L. M. Meyyappa Chettiar
Dr. Rajah Sir. M. A. Muthiah Chettiar of Chettinad Kt.,
K. Arunachala Mudaliar
Ramadoss Purushottamdas

All types of banking business including Foreign Exchange transacted

London Agents : Oestminster Bank Limited

New York Agents : First National City Bank of New York

T. RAMAKRISHNA RAO
Ag. Secretary.

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

MONDAY 4-1-1960 திங்கட்கிழமை 5-30 P.M.

Sri Ramnad Krishnan	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ ராமநாதபுரம் கிருஷ்ணன்
Sri Mayavaram Govindaraja Pillai	Violin	பிடி	ஸ்ரீ மாயவரம் கோவிந்த ராஜ பிள்ளை
Sri C. S. Marugabhupathi	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ C. S. முருகபூபதி
Sri Vilvadi Iyer	Ghatam	கடம்	ஸ்ரீ வில்வாத்திரி அய்யர்
வர்ணம்			
Varnam			
பரலோகபய	மந்தாரி	ஆதி	தியாகராஜர்
Paraloka bhaya	Mandari	Adi	Tyagaraja
ராமா இக நன்னு	ஸஹானா	ரூபகம்	ப. சுப்ரமணிய அய்யர்
Rama Ika Nannu	Sahana	Rupakam	P. Subrahmanya Iyer
எந்துகு நிர்தய	ஹரிகாம்போதி	ஆதி	தியாகராஜர்
Enduku Nirdaya	Harikambodi	Adi	Tyagaraja
ஸ்ரீ மாத்ருபூதம்	கன்னட	சாபு	திக்ஷிதர்
Sri Matrubhootam	Kannada	Chapu	Dikshitar
கத்தனவாரிகி	தோடி	ஆதி	தியாகராஜர்
Kaddana Variki	Todi	Adi	Tyagaraja
காருபாரு	முகாரி	ஆதி	தியாகராஜர்
Karubaru	Mukari	Adi	Tyagaraja
அபிமான மென்னடு	ப்யாகடை	ஆதி	ப. சுப்ரமணிய அய்யர்
Abhimana Mennadu	Begada	Adi	P. Subrahmanya Iyer
			ராகம், தானம், பல்லவி - பைரவி
			Ragam, Tanam, Pallavi - Bhairavi
			இதர வகைகள் - Miscellaneous
			மங்களம் - Mangalam

RADHA KRISHNA

for Quality in
COTTON YARN
STAPLE FIBRE YARN
AND
MULLS AND LONG CLOTHS



Radha Krishna Mills Limited

PEELAMEDU

COIMBATORE—SOUTH INDIA

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

MONDAY 4-1-1960 திங்கட்கிழமை 9 P.M.

Sri Balamurali Krishna	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ. பாலமுரளி
Sri M. S. Gopalakrishnan	Violin	பிடில்	ஸ்ரீ M. S. கோபால
Sri Palghat Raghu	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ பாலக்காடு ரகு
Sri Palghat Sundaram	Ghatam	கடம்	ஸ்ரீ பாலக்காடு சுந்தரம்
மங்களதாயக Mangaladayaka	ஆரபி Arabhi	ஆதி Adi	பாலமுரளி கிருஷ்ண Balamurali Krishna
பஜன சேயராதா Bhajana seyarada	அடாண Atana	ரூபகம் Rupakam	தியாகராஜர் Tyagaraja
நினுவிநா Ninuvina	கல்யாணி Kalyani	ஆதி Adi	சுப்பராய சாஸ்திரி Subbaraya Sastri
கனிகரமுசி Kanikaramuchi	பஞ்சம Panchama	ஆதி Adi	தச்சூர் சிங்கராசாரி Tachur Singarachari

ராகம், தானம், பல்லவி - திவ்யமணி
Ragam. Tanam, Pallavi - Divyamani

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

Amalgamations (Private) Limited

202, MOUNT ROAD, MADRAS-2.

AND

SUBSIDIARY COMPANIES

Engineering Group

SIMPSON & CO. LTD. (Estd. 1840) Madras-2. GEORGE OAKES (PRIVATE) LTD. Madras-2.

ADDISON & CO. (PRIVATE) LTD. (Estd. 1873) Madras-2. GEORGE OAKES (PRIVATE) LTD. (Bombay Operations) Bombay-4.

ADDISONS PAINTS & CHEMICALS (PRIVATE) LTD. Madras-11. INDIA PISTONS (PRIVATE) LTD. Madras-11.

AMCO BATTERIES (PRIVATE) LTD. Bangalore. SRI RAMA ILAS SERVICE (PRIVATE) LTD. Madras-2.

Non-Engineering Group

ASSOCIATED PRINTERS (MADRAS) PRIVATE LTD. Madras-2. SIMPSON & GENERAL FINANCE CO. PRIVATE LTD. Madras-2.

HIGGINBOTHAMS (PRIVATE) LTD. Madras-2. SPEED A-WAY (PRIVATE) LTD. Madras-2.

ASSOCIATED PUBLISHERS (MADRAS) PRIVATE LTD. Proprietors, 'The Mail' Madras-2. WALLACE CARTWRIGHT & CO. LTD. 13, St. James Square, London, S. W. 1.

Total Number of Employees about 9,000
Salaries & Benefits paid annually: Over Rs. 1,50,00,000.
Bankers: THE CENTRAL BANK OF INDIA LTD., MADRAS-1.
Auditors: Messrs. R.G.N. PRICE & CO. Chartered Accountants and Auditors, Madras-2.
Legal Advisers: Messrs. JOHN & ROW, Advocates, MADRAS.
Advertising Consultants: THE MADRAS ADVERTISING CO. PRIVATE LTD., MADRAS-2.

AT THE P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

TUESDAY 5-1-1960 செவ்வாய்க்கிழமை 2-30 to 3 30 P.M.

Sri K. S. Viswanatha Sastri	Vocal	பாட்டு	ஸ்ரீ K. S விசுவநாத சாஸ்திரி
Sri Tirukkolikaval Krishnamurti	Violin	பிடி	ஸ்ரீ திருக்கோடிகாவல் கிருஷ்ணமூர்த்தி
Sri Tiruchi Raghavan	Mridangam	மிருதங்கம்	ஸ்ரீ திருச்சி ராகவன்
பஜன சேய	அடாண	ரூபகம்	தியாகராஜர்
Bhajana seya	Atana	Rupakam	Tyagaraja
அம்ப நன்னு	தோடி	ஆதி	ஆனைய்யா
Ambanannu	Todi	Adi	Anai Ayya
நீ பஜன	நாயகி	ஆதி	தியாகராஜர்
Nee bhajana	Nayaki	Adi	Tyagaraja
காணக்கண் ஆயிரம்	நீலாம்பரி	ஆதி	
Kanakannayiram	Neelambari	Adi	
கொம்மரோ	கமாஸ்	ஆதி	
Kommaro	Kamas	Adi	
இதர வகைகள் - Miscellaneous மங்களம் - Mangalam			

TUESDAY 5-1-1960 செவ்வாய்க்கிழமை 3-30 to 5 P.M.

Sri Mannargudi Sambasiva Iyer Harikatha ஹரிகதை ஸ்ரீ மன்னார்குடி சாம்பசிவ அய்யர்

புரந்தரதாஸ் சரித்திரம்
Purandaradas Charitram

WITH COMPLIMENTS FROM,

The Coromandel Engineering Co. Private Ltd.



BUILDING CONTRACTORS, CIVIL AND

SANITARY ENGINEERS, FOUNDATION

SPECIALISTS PNEUMATIC CAISSON

PILING:



52/53, JEHANGIR STREET,

MADRAS-1.

AT THE SPECIAL PANDAL, P.S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

TUESDAY 5-1-1960 செவ்வாய்க்கிழமை 5-30 P.M.

CONCERT OF WESTERN MUSIC & PREMIERE OF MADRAS SONATA

By

Howard Boatwright,
Alan Hovhaness & Elizabeth Hovhaness

GROUP I

—G. V. Vitali

CHACONNE

Played by Howard Boatwright and Elizabeth Hovhaness.

"Divertissement a la Hongroise"—Andante, Marcia, Allegretto—*Franz Schubert*

Played by Elizabeth and Alan Hovhaness.

—*Frederic Chopin*

BERCEUSE

Played by Elizabeth Hovhaness.

GROUP II

—*Alan Hovhaness*

SARIS

VARAK

Played by Howard Boatwright and Alan Hovhaness.

" "

MEDITATION ON ZAGREUS

MEDITATION ON POSEIDON

Played by Alan Hovhaness.

—*Alan Hovhaness*

" "

—*Alan Hovhaness*

SHALIMAR

Fantasy.

First Interlude

Jhala of the Fountains.

Second Interlude.

Jhala March.

Rain Jhala.

Third Interlude.

Festive Jhala.

Played by Elizabeth Hovhaness.

INTERMISSION

GROUP III

SUITE OP. 99

Prelude.

Pastoral.

Allegro.

Pastoral.

Canon.

Allegro.

Played by Howard Boatwright, Elizabeth and Alan Hovhaness.

—*Alan Hovhaness*

MADRAS SONATA

—*Alan Hovhaness*

Largo

Intermezzo.

Prelude and Fugue.

Played by Alan Hovhaness.

—*Alan Hovhaness*

MIHR

Played by Elizabeth and Alan Hovhaness.

PREMIER YARNS

are renowned for

QUALITY, UNIFORMITY & RELIABILITY

PREMIER YARNS are the weavers choice for time-tested quality, uniformity and reliability.

Manufactured with meticulous care and supervision under ideal conditions. PREMIER YARNS occupy a pre-eminent position in the textile field.

PM

The Premier Mills (CBE) Ltd.

PULANKINAR R.S., UDUMALPET

Telegrams : TEXTILES

Telephone : 22

FOR QUALITY AND DURABILITY

MILLS AT

PEELAMEDU		PERIANAICKENPALAYAM	
No. of spindles	27,226	No. of spindles	22,320
Staff	53	Staff	20
Workers	883	Workers	448
Bonus paid :		Bonus paid :	
1957	5 months	1957	2 months
1958	6 months	1958	6 months

INSIST ON

20s, 40s, 60s, 80s, and 2/60s Carded 100s Combed

Grams : " Pioneer "

Phone { 4141
4142

The Coimbatore Pioneer Mills Ltd,

PEELAMEDU

COIMBATORE-4

AT THE SPECIAL PANDAL, P. S. HIGH SCHOOL, MYLAPORE

TUESDAY 5-1-1960 செவ்வாய்க்கிழமை 9 P.M.

Sri A. K. C. Natarajan

Clarinet

கிளாரினெட்

ஸ்ரீ A. K. C. நடராஜன்

வர்ணம்
Varnam

பேகட
Begada

ஆதி
Adi

விணை குப்பையர்
Veena Kuppaiyar

பரமாத்முடு
Paramatmudu

வாகதிச்வரி
Vagadheeswari

ஆதி
Adi

தியாகராஜர்
Tyagaraja

ஆனந்த நடனமாடும்
Ananda Natanamadum

பூ.கல்யாணி
Poorvikalyani

ரூபகம்
Rupakam

தியாகராஜர்
Tyagaraja

நீபதபங்கஜமூல
Neeepadapankajamula

பேகட
Begada

ஆதி
Adi

தியாகராஜர்
Tyagaraja

ஜானகி மண
Janakiramana

சுத்தனிமந்தினி
Suddha

ஆதி
Adi

தியாகராஜர்
Tyagaraja

Seeman ani

கொனிபாடி
Konyiadi

காம்போதி
Kambodi

ஆதி
Adi

விணை குப்பையர்
Veena Kuppaiyar

துன்மார்க்
Dunmarga

ரஞ்ஜனி
Ranjani

ரூபகம்
Rupakam

தியாகராஜர்
Tyagaraja

மாயே
Maye

தரங்கினி
Tarangini

ஆதி
Adi

திக்கிதர்
Dikshitar

கந்தன் கருணை

கர்னாடக

ஆதி

Kandan Karunai

தேவகாந்தாரி

Adi

Karnataka

Devagandari

ராகம், தானம், பல்லவி - தோடி
Ragam, Tanam, Pallavi - Todi

இதர வகைகள் - Miscellaneous
மங்களம் - Mangalam

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS - THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

THE UNITED COMMERCIAL BANK LIMITED

Head Office :

2, INDIA EXCHANGE PLACE, CALCUTTA-1.

Board of Directors

G. D. BIRLA
Chairman

ISWARI PARSAD GOENKA
Vice-Chairman

ANANTA CHURN LAW
G. D. KOTHARI
GOBIND LALL BANGUR
P. D. HIMATSINGKA
R. L. NOPANY

MADANMOHAN R. RUIA
Vice-Chairman
MAHADEO L. DAHANUKAR
MOHANLAL L. SHAH
MOTILAL TAPURIAH
YOGINDRA N. MAFATLAL
T. S. RAJAM

Working

Authorised Capital	Rs. 8 Crores.
Subscribed Capital	Rs. 4 Crores.
Paid-up Capital	Rs. 2 Crores.
Reserve Fund	Rs. 1.48 Crores.

Working Funds as on (31st December 1958) Rs. 114 Crores.

Branches in Madras City :

LINGHAI CHETTY STREET
DEVARAJA MUDALI STREET
MYLAPORE
PURASAWALKAM

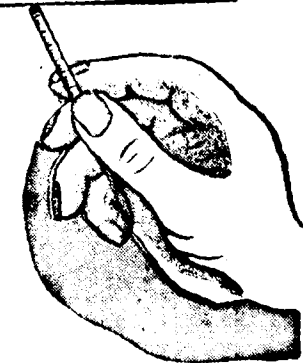
93348

S. T. SADASIVAN
General Manager.



Whooping cough
responds quickly
to

Liquifruta
THE HERBAL COUGH MEDICINE



T.T. KRISHNAMACHARI & CO.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS-THIRTYTHIRD CONFERENCE 1959

FOR

QUALITY DIAMONDS

Guaranteed Gold Jewellery

Latest Designs



Fashionable Silverwares

AT

Reasonable Prices



VISIT

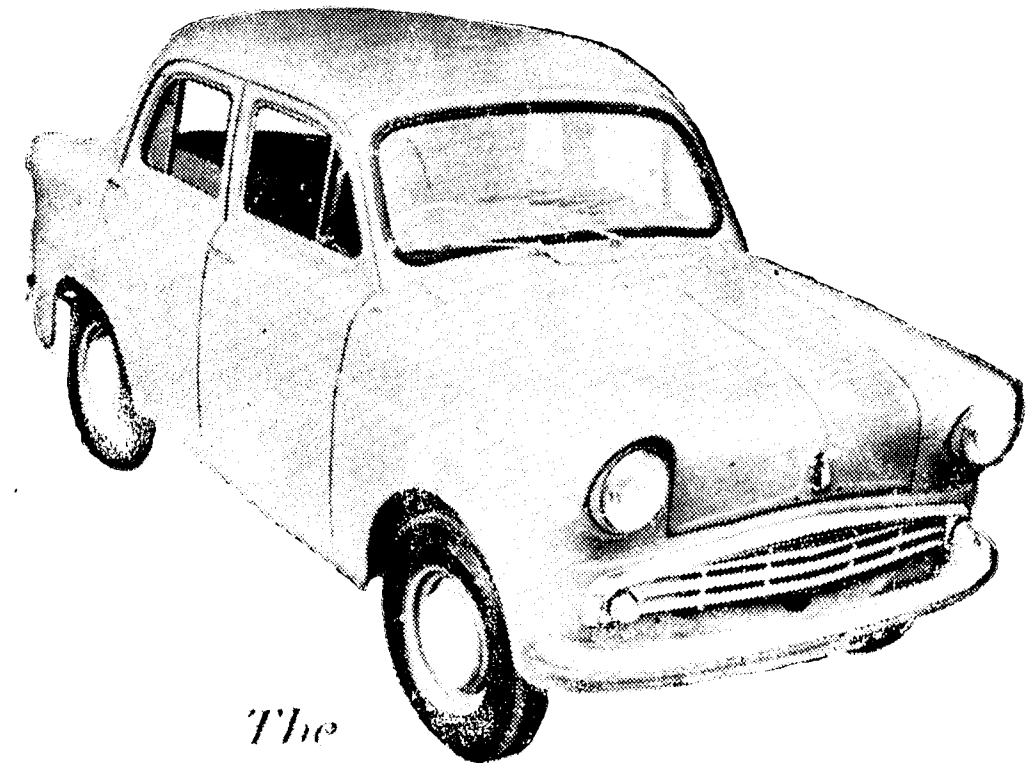
SURAJMAL'S

JEWELLERS

313, ESPLANADE

:

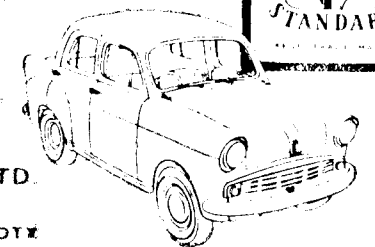
MADRAS-1



The

STANDARD TEN

*stands out for
superior performance
and extra economy!*



THE UNION CO. (MOTORS) PRIVATE LTD.

MADRAS · BANGALORE · COYR

the name
with a fame!

A large, detailed line drawing of a hand holding a pen, writing on a long, unrolled scroll. The scroll extends from the hand towards the left, where the text 'the name with a fame!' is written in a bold, sans-serif font. The background features a stylized industrial landscape with several buildings, including a tall multi-story structure and a factory with smokestacks, all rendered in a simple, graphic style.

Well-known for its soundness, strength and stability, **SANKAR BRAND PORTLAND CEMENT** is the ideal choice for all construction jobs and is extensively used both in Private and Public Sectors. We are proud to play our part in the building up of a new and better India by making available more and more of **SANKAR BRAND PORTLAND CEMENT**

FACTORY: SANKARNAGAR, TIRUNELVELI DIST.

Sold and Distributed by :
THE CEMENT MARKETING COMPANY OF INDIA PRIVATE LTD.

உவணைத்தாள்.

கேச எண் :

ப. எண் :

[illegible]

S.F. 259A-6-1,00,000-20-1-84.

ICT-559