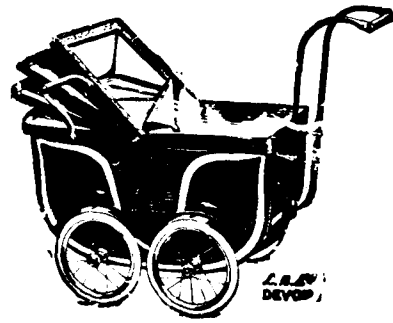
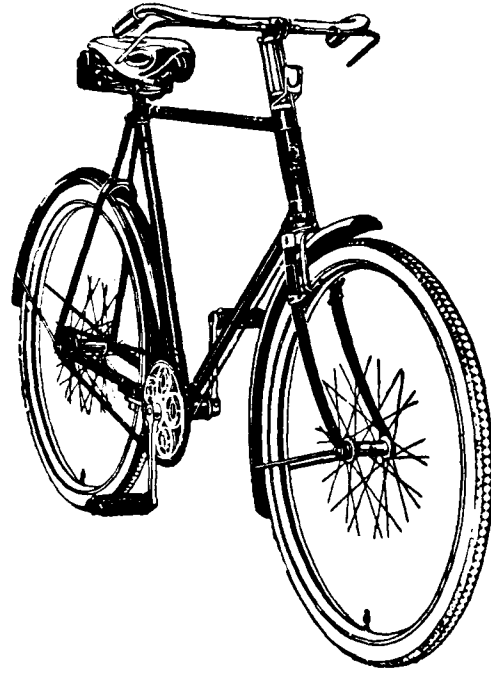


QUALITY



IS WHAT
WILL MEET YOUR
DISCRIMINATION
- T A S -

IN

- BICYCLES
- BICYCLE PARTS
- ACCESSORIES
- PERAMBULATORS

AND
ALL ALLIED GOODS
QUALITY
IS SYNONIMOUS WITH

THE ENGLISH CYCLE & MOTOR IMPORTING CO., LTD

No. 2/9, BROADWAY, MADRAS

PHONE: 3165.



கோலிகாண இசைவாணி
ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
பாடியவை



புதிய ரிகார்டுகள்
பாரதி பண்டித நிறப்பு விழா வெளியீடு
N. 18350 { தெய்வத் தமிழ் நாட்டினிலே
தவறும் பரித்தம்மா

மீரா (வித்தி) பாட்டுகள்

N. 14401 { ஹரி ஆவந்தி அவர்கள்
பிரதாபவாணி மங்கள கீரை

N. 14402 { பரோ மெரே தனான மே
பிரதாபவாணி குஞ்சு பவன

N. 14403 { குஞ்சன பவ
கன சவாங் ஆவா ரி

முத்திய வெளியீடுகள்

N. 18300 { வண்டாரும் சோலை
2 பாகங்கள் (ஹரி எம்போஜி)

N. 18270 { யாரோ இவ்வாரோ
2 பாகங்கள் (கபாஜி)

N. 18250 { மாலைப் பொழுதினிலே
2 பாகங்கள் (ரேசு மாலிகை)

N. 18234 { காலைத் தூக்கி
2 பாகங்கள் (பதுகுலாம்போஜி)

N. 18218 { கண்ணாடுதாடியும்
2 பாகங்கள் (சிம்மேந்திர மத்திமம்)

N. 18208 { மா தலைய
2 பாகங்கள் (கலைந்த)

N. 18205 { கண்டதுண்டோ கண்ணன் போக
வானத்தின் பிது

N. 18100 { நீ இரங்காயெனிக் - ஆகாது
வண்டுகுமாரமும் - தேடி

மற்றும் பல அரிய இசைத்தட்டுகள்

தி கிராமபோன் கம்பெனி லிமிடெட்
டெல்டி - பாம்பே - மதராஸ் - டில்லி - ராகுட்



“ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்”

ALAGAPPA TEXTILES (COCHIN) LTD.

Managing Director :

Dr. R. M. ALAGAPPA CHETTIAR, Kt. M.A., D.Litt., LL.D. Bar-at-Law

ALAGAPPA NAGAR P. O. COCHIN STATE

12,000 Spindles and latest automatic looms and finishing plant to be erected as part of post-war development.

ALAGAPPA TEXTILES LTD. ALWAVE, (Travancore State)

40,000 Spindles: (Manufacturing 60s—80s.) 250 Looms with latest bleaching mercerising and finishing Plants.

RAVIVARMA HOSPITAL FOR THE WORKMAN ALAGAPPA NAGAR, (Cochin State)

To which is being added a modern Maternity Ward and Baby Creche for Workmen's children

Complete Weaving Unit with Bleaching Mercerising and finishing process, is being set up part of Post-War development.

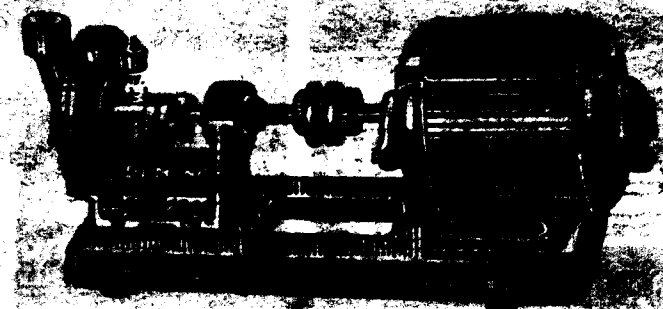
தென் மலர் 380878 3313

யினும் வந்திருக்கின்றன

உலகப்பிரசித்திபெற்ற

டெயிங்

அமெரிக்கன்



விவசாய
பம்புகள்

உங்கள் தேவைக்கு
விவரமாய் எழுதுங்கள்

நான் இஞ்சினீங் கம்பெனி.
164. பிராட்டவே, குபால் பெட்டி நெ 95. மகராஸ்.

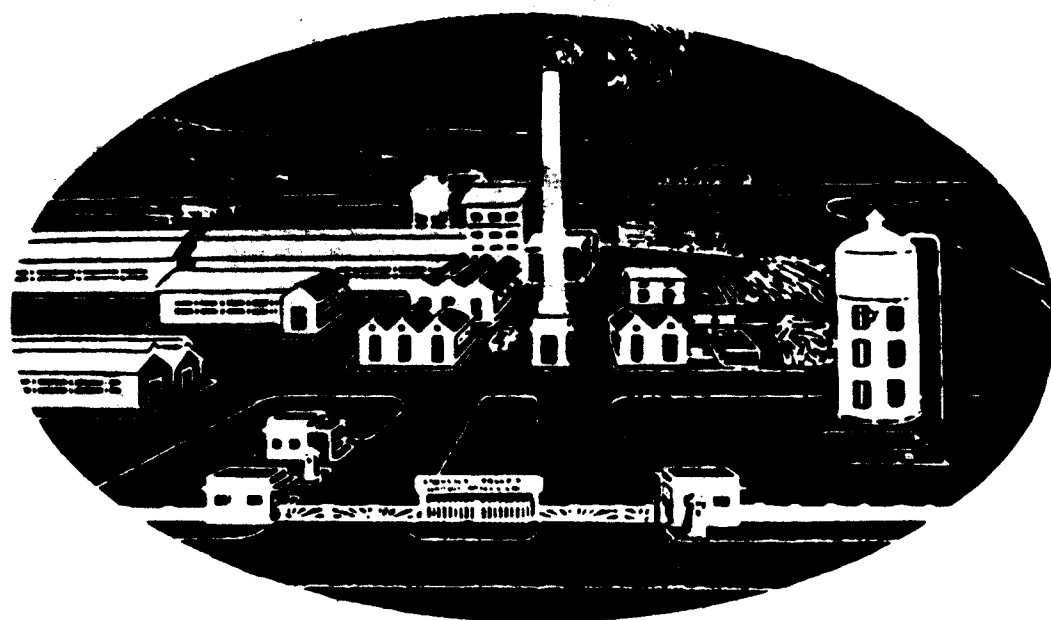
.A.S.

FREE MYSORE FORGES AHEAD

**THE
Cauvery Valley Paper Mills Ltd.,**

Registered Office :—"RELIANCE BUILDINGS"

Kempegowda Road :: BANGALORE CITY



**THE PROPOSED
PAPER MILL AT NANJANGUD**

The site chosen is on the left bank of the River, Kappla, a tributary of the Cauvery.

The Mysore-Ooty main road and the Mysore-Chamarajanagar Railway line run along side the site.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

DURING the session of the Indian National Congress in December 1927 an All-India Music Conference was held in the Congress Nagar whereat a resolution was passed urging the formation of a permanent institution to promote the cause of music. In pursuance of that resolution, the Music Academy, Madras, was founded by the Executive of the Reception Committee and formally inaugurated by Sir C. P. Ramaswami Iyer in the autumn of 1928. Ever since, the Academy has been ceaselessly endeavouring for the advancement of the science and art of Music. Its varied lines of activity are briefly noted below :

Conferences

The Academy always places the work of organizing periodical conferences in the forefront of its programme. As a body devoted to the higher learning and practice of the art, it brings together artistes and persons learned in the sastras and seeks to effect a reconciliation between the Theory and Practice without in the least repressing the natural development of an ever-growing art. Considering the difficulties, the Academy feels that the measure of success already achieved is encouraging. It notes with satisfaction that its work in this direction is appreciated by other organizations which conduct their conferences on identical lines.

Performances

The performances arranged by the Academy on classical lines have exerted a

chastening influence on public taste. A choice selection of the different styles, compositions and languages, a proper rendering of their sahitya as well as sangita, limitation of accompaniments in number and function to their true character as auxiliaries, adoption of the tambura as the sole drone instrument, due regard for bhava, raga and tala, and for gita, vadya and natya, and finally the publication of an educative programme are some of the features peculiar to the concerts of the Academy. North Indian as well as South Indian Music, Vocal and Instrumental Music, Dance and Kalakshepam all come within the purview.

Lectures and Demonstrations

Lectures are delivered by experts in theory on different topics of interest and intricacy and demonstrations are held to illumine the difficult aspects of practice. New instruments and inventions are introduced to the public. These functions are generally popular and much interest is evinced in them.

Encouragement to rising talent

The Academy is never slow in recognizing and bringing to light new and undiscovered talent in the sphere of music. Many young musicians of promise have been introduced to the public. The start so obtained by them has been of benefit in their career and some of them have already established themselves as musicians of repute. The Academy is ever ready to help any deserving musician to gain due

publicity. The free performances arranged by the Academy from time to time have been popular and educative.

Bharata Natya

Very early the Academy set its hand to the task of dispelling the cloud of prejudice that hung over the ancient institution of Bharata Natya. By refining the performance and issuing an enlightening programme it has brought the classic Indian dance within the limits of intelligent appreciation and has thus rescued it from the danger of extinction. It now holds a place as an important branch of Sangita.

The Teachers' College of Music

To achieve its avowed object of improving in all possible ways the theory and practice of Carnatic music, the Academy felt the necessity of establishing a College of Music. As it involved financial help, the Academy, in its infancy, contented itself with propagating this idea in colleges and institutions which had Government aid. Representations were made by the Academy to the Government and Director of Public Instruction to introduce the subject of music in the Bachelor of Arts Course in the Queen Mary's College, Madras and the attempts were successful.

In 1931 the Academy thought that it should not any longer be satisfied with the introduction of music in the curricula of studies in the colleges run by the Government, and wanted to take the initiative itself of running a Teachers' College of Music to train teachers who would maintain pure standards in the art and impart

theory and practice of Indian Music on sound and correct lines, thereby providing for the right type of tuition to be given to the youth of our country. The Academy opened the Teachers' College of Music and it had the unique fortune of having eminent Vidvans like Sangita Kalanidhi Tiger Varadachariar, Sangita Kalanidhi Gayakasikamani Muthiah Bhagavathar and Vidvans Appa Iyer and Valadi Krishna Iyer as its successive Principals. Some of them had to take up appointments in the Universities of Madras, Annamalai and Travancore. Sangita Kalanidhi T. V. Subba Rao is the present Hony. Principal of the College. Vidvan Kalidas Nilakanta Iyer is present Professor of Vocal Music.

In 1937 the College was granted recognition by the Director of Public Instruction, Madras. Its course of studies and syllabus are formed in consultation with the Department of Education. A Committee of experts supervises the selection of candidates for admission. Dr. Raja Sir Annamalai Chettiar of Chettinad has created an endowment out of which a gold medal in his name is awarded to the successful candidate who secures the highest number of marks in the Annual Government Examinations.

Scholarships have also been instituted in the College out of a fund collected on the occasion of the Shastipurti of the President of the Academy, Rao Bahadur K. V. Krishnaewami Aiyar.

With a view to give facilities to the students of the Teachers' College of Music

in Pedagogy, a model school has been started and is being used as a practising school for the students of the college. Sri P. Ramachandriah is in charge of this Model school. It is hoped that this new model school will have many sections of its own and grow from strength to strength. It is a matter of sincere gratification that the students who have passed out of the College have all secured employment as teachers of music in various educational institutions in the Province.

Mrs. M. Sitammal, B.A., L.T., Dip-in-Music, is in charge of the Theory and Pedagogy classes. The Academy has equipped the College with the necessary items of sound apparatus, sonometer, etc., and Prof. Vissa Appa Rao has been kind enough to deliver to the students a course of lectures on the physical aspects of the science of music.

An earnest endeavour is being made to expand the scope of the Teachers' College of Music. It is the desire of the Academy to open classes in instrumental music also. The Academy is ambitious of raising this College of Music into a residential college. This programme cannot be achieved without the co-operation and support of the public and increased grant from the Government.

The Journal

The Academy maintains and conducts a high-class quarterly journal devoted to the advancement of the science and art of music. Eighteen volumes for the years 1930-47 have been issued. The only journal of its kind in all India, it has

earned the appreciation of Music savants and valuable use is made of its original articles by other journalists and music students. Its circulation now extends to foreign countries too. Authoritative editions in notation of rare compositions form a regular feature of the journal. It is given free to the members of the Academy.

Publications

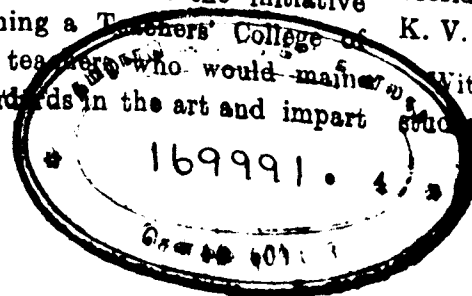
The Academy has published valuable works on music. Sangita Sudha (Sanskrit) of Govinda Dikshita and Abhinayasara Samputa (Tamil), Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin (Part I Sanskrit Text and Part II Tamil Translation), Sangita Sara Sangrabamu (Telugu) and Sangita Saramrita (Sanskrit), Songs of Pallavi Dorasawmi Iyer and Mysore Sadasiva Rao have been published. The Sangita Samaya Sara of Parsvadeva (Sanskrit) and a further series of rare songs in notation edited by the Kalanidhi Presidents of the Academy have been taken up for publication.

Celebrations

The Academy is alive to the importance of celebrations in memory of great composers as valuable means to stimulate new interest in their compositions. These functions are impressive and well attended and serve to familiarise the compositions of the great masters.

Competitions

For the purpose of encouraging the study and practice of music on correct lines the Academy institutes periodical



NR 21, d, m N47
N47

THE MUSIC ACADEMY MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

competitions on the terms prescribed by it and awards medals to those that stand first and second. These competitions are general as well as special, open as well as restricted. The response to competitions is generally satisfactory and the intended purpose is invariably fulfilled. From the point of view of the general public, they are very popular.

Encouragement of Original Compositions

The Academy occasionally holds Kirti competitions to stimulate the production of original compositions.

Library

The Academy maintains a library which is being slowly enlarged by the acquisitions of rare books and manuscripts. It is proposed to prepare correct copies of all important unpublished music manuscripts in the various libraries of the country and preserve them with a view to their future publication.

Bureau of Information

The Academy acts as a central Bureau of Information and as a representative body of experts and gives advice on various technical matters referred to it, such as courses of study and choice and gradation of artistes. It makes represen-

tations to the authorities for the advancement of common purposes and in the cause of music education.

Affiliation

To co-ordinate the activities of the several institutions having the same objects in view, the Academy has constituted a Council of Affiliated Institutions to which representatives from affiliated institutions are admitted. The Academy has several Music Institutions affiliated to it.

Appeal

For the effective execution of the extended programme of work the Academy requires funds. A Music Hall worthy of the finest of the fine arts and a building for housing the Teachers' College of Music were urgently necessary. The Academy therefore purchased a large property of 28½ grounds with a bungalow for a lakh and twelve thousand, part of which amount the Academy has paid by borrowing from the Indian Bank. Further a substantial endowment for maintaining the various departments of its activity is immediately required. The Academy hopes that generous patrons of music will make liberal grants to it to crown its efforts with success.

THE JOURNAL OF THE MUSIC ACADEMY,

MADRAS

The only All-India Journal of its kind
Publishes besides articles, editions of Music compositions with notation by eminent vidwans.

Annual Subscription
Rs. -4



Back Volumes available from
Vol. XI Rs. 4 each

Travancore in Pictures - -

PICTURE POST CARDS, in mono-tone, of the following Beauty Spots, Architectural Landmarks etc., in the State are available for sale at One Anna per Card (packing and postage extra).

1. Royal Birthday Procession.
2. Sree Padmanabhaswamy Temple.
3. Huzur Cutcherry.
4. Kaudiar Palace.
5. Picturesque Veli Lagoon.
6. Canal Landing Ghat at Trivandrum.
7. Bathing Ghat at Cape Comorin.
8. Padmanabhapuram Palace.
9. Ashtamudi Lake.
10. Ceramic Industries at Kundara.
11. Devicolam in the High Ranges.
12. Road to the Royal Game Sanctuary.
13. Tiger in the Game Sanctuary.
14. & 15. Cruising in the Periyar Lake.
16. Head Works of the Pallivasal Hydro Electric Project.
17. Pallivasal Falls.
18. & 19. Kathakali.

Please order from:—

1. The Director, State Guests Department, Trivandrum.
2. The Officer in charge, Sree Chitralayam, Trivandrum.
3. The Superintendent, Government Press, Trivandrum.
4. The Manageress, The Mascot Hotel, Trivandrum.

SRI PURANDARA DASA

Sangita Kalanidhi T. V. Subba Rao

SRI Purandara das is not only an eminent saint and composer but one of the grandest personalities known to history. Even for mere biographical interest few careers are more eventful or have more valuable lessons to teach. Even if you know nothing of his music, yet you are sure to admire the moral grandeur and spiritual eminence of a life full of sacrifice, love and light. Most of the incidents of his life are perhaps matters of familiar knowledge to you. The most outstanding occurrence in his career is that relating to the mukhara. It was a tremendous shock, a terrible experience, a profound awakening that altered the whole tenor of his life. He had pursued wealth for the power and pride it gave him. It was now a revelation to him that there was a power infinitely greater than what riches had brought him and to the acquisition of that power wealth was an impediment. He acknowledged his deep indebtedness to his wife whose faith and charity transformed him from a worldly into a godly person. He realised he had lived all his days in vain. He longed to attain peace, bliss and light through faith and love. With firm resolve and easy heart the multi-millionaire of karnataka renounced all his wealth, turned ascetic, vowed poverty and became haridasa. Walking on foot with his wife and children he went to Vijayanagar to seek formal initiation from

the illustrious Rajaguru, Vyasaraajaswami. He was received with the utmost cordiality and respect and treated as one who in talent and piety was no inferior to the master.

From that day our hero whose name was Srinivasa Naick came to be known to the world as Sri Purandara Das, and sang countless songs of the highest beauty full of the ambrosial sweetness of divine music and the quintessence of the noblest of scriptures. His teachings are universal in their appeal and represent the unexceptionable common elements of all faiths and religions. Above all they stress upon the sincere love of God and selfless service to man as the surest means to earn the grace of God and bliss of the highest kind. As later in the case of Tyagaraja, his teachings gave offence to the bigotted formalists who said hard and unkind things of him. Does the world remember those men to-day? But the light of Purandaradas shines and will shine unobscured through eternity. His life is a brilliant vindication of the principle that what serves the world is not rituals and ceremonies but truth and love.

Karnataka has produced heroes in many walks of life, administrators, poets, philosophers and artists. It is doubtful, however, whether any one in the whole galaxy of its brilliant men outshines the

THE VANGUARD INSURANCE COMPANY LTD. MADRAS 1.

FORGING AHEAD TO MAKE HISTORY IN INDIAN INSURANCE.

★

The business in 1947 exceed previous years' figure by nearly FIFTY PERCENT. Liberal Policy conditions, Moderate premiums and Low Expense Ratio have carried VANGUARD policies to every door.

Interim Bonus Rs. 12/-per thousand.

★

*A few Vacancies exist for Agents,
Chief Agents and Special Agents.*

★

EXCELLENT TERMS ASSURED.

H. D. RAJAH,
General Manager.

THE VANGUARD FIRE & GENERAL INSURANCE CO., Ltd.

Head Office:

308-9, Linghi Chetty Street, Madras 1.

The Leading General Insurance Company of South India transacting

MOTOR - FIRE - MARINE - ACCIDENT
MISCELLANEOUS Etc.

SUBSCRIBED CAPITAL :	RS. 25 LAKHS
PAID-UP CAPITAL :	RS. 15 LAKHS

Consult us for your Insurance Problems
Attractive Rates of premium.

H. D. RAJAH,
GENERAL MANAGER.

INDO-COMMERCIAL BANK LTD

Regd. Office: MAYAVARAM

Central Office: MADRAS

AUTHORISED CAPITAL	Rs. 25, 00, 000
ISSUED & SUBSCRIBED CAPITAL	Rs. 21, 25, 000
PAID-UP CAPITAL	Rs. 18, 75, 000
RESERVE FUND	Rs. 10, 00, 000

(Total Resources Exceed Rs. 6, 00, 00, 000/-)

—(o)—

OFFICES IN MADRAS CITY:

CHINA BAZAAR ROAD : MAMBALAM : MYLAPORE
PERIAMET & TRIPPLICANE

BRANCHES:

AMADALAVALASA	KUMBAKONAM	TENKASI
AMBASAMUDRAM	MADURA	TILARU R. S.
AMBUR	MARUTERU	TINNEVELLY TOWN
ANAKA PALLE	NEGAPATAM	TINNEVELLY JN.
CHIDAMBARAM	PALGHAT	TRICHINOPOLY
CHIPPURUPALLE	PARAMAKUDI	TUTICORIN
CHITTUR (Cochin)	PARVATHIPURAM	VEDARANYAM
CONJEEVARAM	PUDUKOTTAH	VELLORE
CUDDALORE O. T.	RAMNAD	VIJAYAPURAM
CUDDALORE N. T.	SALUR	VILLUPURAM
ERODE	SHIYALI	VIRUDHUNAGAR
JEYPORE (Orissa)	TADEPALLIGUDEM	And
KARAIKUDI	TANJORE	VIZIANAGRAM

BANKING BUSINESS OF EVERY DESCRIPTION TRANSACTED.

S. N. N. SANKARALINGA IYER,

Managing Director.

THE MUSIC ACADEMY MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

most radiant personality of Sri Purandaradas. His genius cast its luster in every direction. In fact a good deal of praise recently bestowed on Sri Tyagaraja would apply to Sri Purandaradasa in no less a measure, for the two eminent men are fundamentally alike in spirit and substance and in every respect the great dasa was the prototype for the renowned composer of Tiruvadi.

Self-dedication to God is the essence of his teaching. To this end even the name of God should be sufficient without his image and in his inimitable way gives apt illustrations from puranas and itihisas. A faith so simple as this cannot but commend itself to the masses. The language he adopted was the easy tongue of the common man. His mission in life was to bring home to humanity the profound truths of religion in a dialect it could understand with music that would attract the most indifferent. There is nothing of value that our rishis have not said in the upanishats but they have said it in a tongue that only a few could know. The services rendered by the noble dasa in the spread of religion, culture and Kannada literature is immeasurable. He has done all these things with high poetic gifts which entitle him to be ranked among the poets of the first order of Karanataka.

It is unfortunate, however, that that part of his contribution to the progress and culture of the world which makes him the one without a second remains little explored. It is no unthinking adulation that esteems him as the father of modern

carnatic music. I do not think this is a proper occasion to go into the history of the origin and development of carnatic music. There is no doubt it existed long before Sri Purandaradasa. His greatest achievement is that he systematised it, gave it laws and placed it on such secure foundations that it has continued to remain the same in its essentials. All the famous ragas bear the same complexion to-day as they did in his time. The wonder is not that there is difference in the rendering here and there but that raga forms in the main have preserved the identity. He settled their outline with characteristic clearness and definition in his numerous songs in each one of them that they have served to be the principal source of knowledge of their ragas. He was supreme master both of lakshya and lakshana. It was, therefore, possible for him not only to give correct shape to the ragas but to compose thousands of kirtanas to serve as illustrations of them. It might indeed be a surprise to some that ragas like Todi and Kalyani had to be reintroduced by him into the southern system. The Tallapakam composers have not used these ragas which do not find mention in the treatises on music of that period. To him belongs the credit of having rescued carnatic music from the chaos and corruption of alien influences from which the music of the north could not altogether escape. He fixed the main outline of all the ragas in vague in his time with such clarity and precision that there was no chance of their being ever mistaken or distorted. Dhanyasi,

THE MUSIC ACADEMY MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

primarily they attached greater importance to the raga and tala aspects than to the bhava aspect. The ideal rendering is certainly the one in which all the three elements are fully respected. Where, however, the ideal state is not possible, we should prefer the songs rendered with some aspect emphasised to the alternative of having no compositions at all. We ought to be content to have such elements of beauty as are presented. Do we not listen to singers who stress the bhava aspect alone and distort the raga and mar the tala? If we insisted upon perfection in our singers we should simply scare them away. It must be remembered that sangita consists of gita, vadya and nritta also. What scope is there in vadya for bhava except such as is conveyed by raga and tala? The singer presents the song according to his sense of values, we must take him as he interprets. We may not expect him to interpret all that is in our mind. Let me not be understood as

belittling the value of sabhya particularly that of composers like Purandaradas. I merely plead that in this world of imperfections and shortcomings we should adopt a conciliatory attitude that where we cannot get all, we should like to have some at least rather than have none at all. Moreover we cannot ignore the spirit of the times, poisoned as it is, with false notions of parochialism, exclusiveness, racial and linguistic antagonisms. Whatever it be in politics, the spirit of narrowness has no place in art and culture. It is not the Kannada of Purandaradas but his carnatic music which has gathered the Kannadigas, the Telugus, the Tamils and the Malayalis into a common bond of cultural affinity. Let us then cherish as our common heritage the only art and science that have survived the ravages of time, thanks to the work of immortal Purandaradas, and cultivate it to our glory, knowledge and bliss.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

The Premier Institution for the promotion of the Science and Art of Music.

ORDINARY ANNUAL MEMBERSHIP

Gents, Ladies			Rs. 12
Entrance Fee			Rs. 5

LIFE MEMBERSHIP

Gents			Rs. 200
Ladies			„ 150
Donor Members			„ 500
Patronship			„ 1000 and more

SECURITY

is always the first consideration!



குடிபத்திரம் பாதுகாப்பு
வயோதிகத்தின் மனோ
கிராந்தி
நீண்ட தொகைகளைக்கொண்டு
பெரியதொரு சேமிப்பு
ஆயுள் பாவி முறை இதை
நடைபின்பற்ற

INDIAN MUTUAL

LIFE ASSURANCE LIMITED
10 MOUNT ROAD MADRAS

இந்தியன்

மியூச்சுவல் லைப் அசோஸியேஷன் லிமிடீட்.,

10, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்

ஆயுள், நெருப்பு, விபத்து, மோட்டார்,

இவைகளுக்கு பாதுகாப்பளிப்பதில் ஓர் தலை சிறந்த
ஸ்தாபனம்

சகல உரிமைகளும் பாலிஸ்தாரர்களுக்கே!

இன்றே விபரங்களுக்கு எழுதவும்

Ideals of An Academy of Music*

Sangita Kalanidhi T. V. Subba Rao

I am deeply grateful to you for giving me the opportunity to open your Academy of Music. Much as I esteem your kind choice of me for the function, I value it more as your appreciation of the work of the Academy at Madras from whose flaming torch I am privileged to light yet another lamp. May it shine for ever bright and shed its lustre far and wide.

Fortunately we are now living in an age when the art of Music has come into its own rightful place. It is recognized as a precious element in general culture. The great sages and seers of old, cynics and philosophers, idealists and materialists, ascetics and epicures have all proclaimed its glory in terms of highest praise. Its universality and unique power of developing every phase of human personality and fulfilling the highest purpose of life remain as unchallenged to-day as two thousand and more years ago.

It is a pity, however, that the science of Music is still looked upon with indifference. There are still to be found lovers of music who care nothing for those grand and universal laws of acoustics and sound principles of high practice that lie at the foundation of all civilized systems of music. It requires no particular skill or knowledge merely to be pleased by music. Even the brutes have this capacity. Intelligent appreciation and fine aesthetic enjoyment can come only of study and reflection and knowledge

of science and tradition. More than all, critical examination of the great masterpieces of renowned vaggeyakaras in a spirit of humility, devotion and reverence would open to our understanding a wealth of ideas unsurpassed. I cannot but pity the ignorance of the narrow minded votaries of song and dance who speak disparagingly of the exponents of the sastra. They forget that no serious exposition of the science or practice is possible for any savant who has not had the most intensive experience of practical music. It is easy for any singer to please by learning a few pieces. The Vimarsaka has to study hundreds of pieces before he can deduce and formulate laws and expound practice. It is far more difficult to be a lakshanakara than to be a singer. The service which the former renders is precious beyond estimate. It is eternal and illuminating. His fame survives him for ages. Who knows or remembers to-day the musicians who were contemporaries of Bharata or Matanga, Sarangadeva or Vidyaranya? On the other hand the names of these lakshanakaras have become immortal. Their monumental works are the great landmarks in the history of our country. Study of their books perpetually inspires us to noble endeavour. Observance of laws expounded by them is the surest

* Inaugural Address delivered at the Vizianagaram Music Academy on 20-11-'45.

remedy against chaos, while even the most popular singer of to-day runs the risk of being forgotten even before his time, well known lakshanakaras and vimarsakas who write or discourse on Sangita sastra are assured of immortality. Their works, writings or speeches will continue for ever to inform and enlighten mankind.

Let not the Academy to be opened be content with arranging only concerts. Do not confuse its function with that of the common sabhas. You cannot justify your name unless you are resolved to promote higher learning in sangita. Intensive research should be one of your aims.

Another important task to which you must set your hands is the maintenance of the highest standards of taste. It is a well known fact that conditions of life for the musicians are now very prosperous. They will spring up in thousands. This is a state of affairs which must be deemed satisfactory enough. Yet there is a subtle danger lurking in it. The very process of extension of the art among large multitudes carries with it a certain tendency for debasement of high standards of excellence. Only Academies and sabhas with a fine sense of discernment will act as wholesome restraints upon the growing vice of vulgarization.

There are other forces of hybridization which you have to reckon with. Few institutions have become so musically proletarian as the cinema and the radio. Betraying their trust and responsibility for the musical education of the masses they

have been seized either with the unabashed spirit of mercenariness or thirst for cheap popularity. Their eyes are fixed for ever either on the box office or licence fees. Their morbid craze for novelty and uncouth experimentation has succeeded only in developing and exhibiting either the monstrous or the obscene in music. There is such a thing as vulgarity or obscenity in music proper as there is in dance and literature. What is an offence in the latter is passed off for virtue in the former. You should set your face against these evils and suppress them with courage and resolution. In this sacred task nothing can stand you in grater stead than enlightened public opinion. Your first duty will be to refine the taste of the average public and create a sense of appreciation for the noblest pieces of music. Educational propaganda ought to be in fore front of your programme. To direct your activities effectively, you should place at the head a person well qualified in music both on the side of art and science, possessing fine taste, wide culture and power of clear exposition. Draw up a carefully thought out plan of work and go ahead with it.

Side by side with the planning of concerts on educative lines, the study of sangita sastra should be encouraged by the imparting of proper instruction. Tyagaraja was very much alive to the importance of knowing the science. Fearing that his praise of sangita in general might possibly be misconstrued to exclude by implication the desirability of mastering the science, he hastens to add that

THE MUSIC ACADEMY MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

"Sangita sastra gnanamu sarupya saukhyadame manasa." The composer who was indebted to Narada for Svararnava could not but extol the benefit of musical science. What higher authority than Tyagaraja could be cited for the necessity to study the sastra?

Research must form an equally urgent item in your programme. It should relate to the sastra. Unknown works should be brought to light and edited. On the side of art it should rescue the compositions of the masters and have them recorded for the benefit of posterity. Music lives in tradition and if the continuity of it is broken it will be lost for ever.

You may study the question of srutis as the basis of practical music and formulate your own results. There is no more fascinating branch of sangita. The greatest minds that have given thought to it have violently differed from one another in their interpretation. This circumstance so far from making you despair should urge you to greater efforts. The facility of modern scientific instruments should be exploited to the fullest advantage. It may be given to you to clarify many points hid in mystery in the writings of renowned lakshanakaras. The significance of the jatis of srutis and their relation to ragas is another interesting subject well worth careful investigation.

You may profitably engage in the study of raga forms from the earliest times to the present day. Though the main character of the greater modes has not radically changed yet they have evolved and are still evolving. In fact almost every work on lakshana professes to make it conform to the changing lakshya.

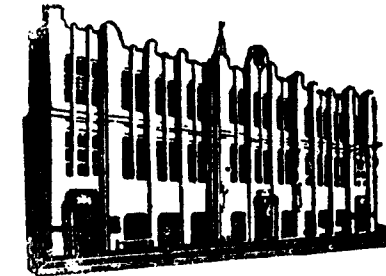
Elaborate and detailed history of the development of the ragas would be an attractive study. The main lakshana granthas will to a large extent furnish the basis of such history. Scrutiny of such archaic composition as are still extant will supplement the information and help to construct the history of ragas.

I have but indicated a few lines of activity. There are many more to pursue. The one thing you should guard against is the decline in the standards of taste. I hope I shall not be misunderstood if I should suggest that regular membership of the Academy as distinct from associate membership, should be open only to those who possess a fair knowledge of sangita at least to the extent of having simple svaragnana. Membership of the Academy ought to be a matter of pride and distinction. In the great academies of France and England, the members are experts in their line. In those countries none who is not an authority on the subject can ever hope to be elected member of an academy. If you aim only at the holding of periodical concerts, even then a learned audience would compel the artist morally to do his best. Make your Academy a great moral and intellectual force for the advancement of music. With the patronage of the munificent Maharaja the difficulties of finance will, I hope, be overcome. Never for a moment take your eyes off the high transcendent purpose of music and all will be well.

I have now great pleasure in declaring open the Viziayanagaram Music Academy. May it live long and prosper and be for ever faithful to the high ideals of Sangita.

THE INDIAN BANK LTD.

E s t d :



1907

HEAD OFFICE :

"Indian Bank Building"
NORTH BEACH ROAD, MADRAS

Madras Offices :

Esplanade, Egmore, Triplicane, Mount Road,
Mylapore, Theagarayanagar and Purasawalkam.

Branches and Sub Offices :

In all the important places in the Madras
presidency and in Bombay.

Issued & Subscribed Capital Rs.	72,00,000
Paid-up Capital	53,00,000
Reserve Fund	62,00,000

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS DONE.

For Particulars, apply to any office of the Bank :

N. GOPALA IYER,
SECRETARY.

WE SOLVE YOUR HOUSING PROBLEM!

BUY A BUILT HOUSE AT PERAMBUR.

Pride of Possession.

For the middle class family man, the finest investment today is a modern home.

Absolute freedom and great economy are combined with the security of such an investment.

Our wide experience in modern designing, our financial resources, our Engineering skill and equipment, architectural excellence of a very high order, all these are now at your service for the planning and creation for you of a modern home, distinctively beautiful and economically within your reach.

We have now under way, a number of building schemes which take into account the layout of an excellent locality, where every individual house fits into a perfect pattern of a general plan.

Proposed Layout at Perambur.

Here is a layout of such a building scheme at Peambur.

Situated on the Perambur High Road, just opposite Perambur Railway Station, this area is well-served by City buses and train services.

The colony will be provided with Roads, Electric lights and water supply.

We offer you attractive buildings in this excellent locality from a range of beautiful designs.

Reliably built, with the finest of materials ensuring strength, dependability and beauty in construction, your modern home will be handed over to you at moderate cost in the minimum time.

WRITE OR CALL AT:

Phone: 8265.

Telegrams: "BILDER"

The Modern Housing Construction & Properties Ltd.,

13, Westcott Road, Royapettah,

MADRAS. 14

The Teachers' College of Music MUSIC ACADEMY, MADRAS

In response to numerous requests from the public in general, upon the insistent representations from authorities in charge of the various Educational Institutions in the country and in realisation of a long cherished ideal, the Music Academy, Madras, opened a Training College of Music for Teachers.

The College is called **The Teachers' College of Music, Madras.**

Instruction is imparted to pupils not only in theory and practice of Indian Music, but also in the correct and approved methods of teaching music. The trained pupils will be competent to teach at least the School Final Class. There are three special qualified Teachers for Practical Music, Theory and Pedagogy, and Model Classes.

The Training class is of the duration of one year of three terms and, for the present, is confined to **Vocal Music** only. The working hours of the College are between 11 A.M. and 4 P.M.

The fee for the whole course is Rs. 50— if paid in advance—or Rs. 6 for each of the nine months comprising the whole course.

Scholarships and fee concessions are also available. At the end of the course an examination will be held and diplomas awarded to successful candidates. The first in rank will also get the Rajah Annamalai Gold Medal.

Persons of both sexes are eligible for admission.

Only those candidates whose proficiency in music is up to the Intermediate Standard of the Madras University are ordinarily admitted. Preference is however given to those who are already employed as music teachers.

Applications for admission shall be in the prescribed form.

The final selection of candidates for admission will be made by a committee before whom the candidates shall present themselves on such days as may be notified.

A copy of the prospectus and syllabus will be sent on receipt of postage stamp for the value of four annas.

For forms of Admission and other particulars apply with postage to:—

The Correspondent, The Teachers' College of Music,

THE MUSIC ACADEMY,
ROYAPETTAH

MADRAS

ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள்

டாக்டர் வே. ராகவன்

இன்று நம் நாடுக்கும் எவருடைய கிளைவு விழா கொண்டாடப்படுகிறதோ, எல்லாக் கிளைவு கழகங்களிலும் எவருடைய புகழ் மண்டிக்கிட்டுக்கிறதோ, எல்லா இசை விருந்தங்களிலும் எவருடைய பாட்டுகளே தலை சிறந்து விளங்குகின்றனவோ, எவரை இலக்கியவல்லார் கவி என்றால் தருமோ, இசைவல்லார் கிருதி செய்தவருக்கெல்லாம் தலைவர் என்றால் உண்மையை மட்டுமே உரைத்ததாகுமோ, பத்தரும் வேதாந்திகளும் மஹான், கடவுளைக் கண்டவர் என்றால் நம் கிளைவின் அடிப்படையான பெருமையை வற்புறுத்தினதாகுமோ, அந்த த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் நம்மிடமிருந்து மறைந்து இன்று ஸரியாய் தூறு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. தமது இறுதி நாட்களில் த்யாகராஜர் காஷாயம் ஏற்று, ஸங்கியாஸியாயிருந்து, பரம்பாவம் அநாவது இரண்டற்ற பரம்பொருளுடன் ஒன்றாகும் நிலைபை அடைந்தார். இச்சம்பவம் பஞ்சகதேசத்தாம் என்ற திருவையாற்றில் நடந்தது. 1847-ஆம் ஜனவரி 6-ல்; பரம்ப, புஷ்ய பௌரண பஞ்சமி; இவர் தோன்றியது 1759 ஆனதால், இவர் ஸமாதியான போது இவருக்கு 88 பழுத்த ஆண்டுகள் ஆயிருந்தன. வாலாஜாப்பேட்டை செஷ்ய பரம்பரைப்படி இவர் பிறந்தது ஸ்வஜித், சித்திரை 27-உ திங்கள், சுக்ல ஸப்தமி, புஷ்யம்; 1767, மே, 4-உ.

“உனக்கு மறு பிறப்பிலேதான் முக்தி” என்று கடவுள் தெரிவித்ததாகவும், அதனால் மறு பிறப்பிற்கு ஒப்பானதென ஸ்ரீ த்யாகராயர் அவர்கள் ‘ஆபத ஸங்கியாஸ’த்தை ஏற்றுர் என்று சொல்லுகின்றனர். இது அவ்வளவு பொருத்தமானதல்ல. அக்காலத்தில் தஞ்சையின் ஸங்கியாஸம் பூண்டு, ஸங்கீதோ

பாஸனை செய்து, கடவுளைச் சேர்ந்த பல பெரியார்—ஸதாசிவ பரம்மேந்தர், நாராயண தீர்த்தர் முதலியோர்—இருந்தனர்; அவரைப் போலவே சிறந்ததான இப் பரம ஹம்ஸ ஆசாமத்தையும் தான் வறுக்க வேண்டுமென்ற அவாவினாலேயே அப்பாவர் கள் காஷாயம் கொண்டார். மேலும், தம் “கிரிபை கலகொன” என்ற ஸஹான உருப் படியிலும், “பரிதாப” என்ற மனோஹரி கிரீடனத்திலும், “பதிபூடலுபை” என்று தனக்கு கடவுள் பத்து பொழுதிற்குள் விடுதலை யளிப்பதாக வாக்களித்திருப்பதைச் சொல்லியிருக்கிறார். நாதாந்த கிளைகண்டு, ராமனை நேரே கண்டு, அவருடைய ‘ஸாதா மாதர்ப பாஷண’த்தைப் பெற்று, தன் ‘ஸத் பக்தி ஸங்கீத’ ஞானத்தால் ‘புவிபிலேயே ஜீவன் முக்த’ராயிருந்த அவருக்கு பய மென்ன?

அவர் வாழ்நாட்களிலேயே அவருடைய புகழ் மணம் நாடுக்கும் பரவியதை அவரே தெரிந்து, நன்றியால் மனம் பூரித்து, எல்லாம் தாம் பாடிய ராமன் “நாதஸாதாஸம்பிலனு நாகிருதியாயே” என்று நாதவழுதமே நாகுருவெடுத்த ராமன், ஸங்கியோமணியான பகவான் செய்வித்ததென அப்பர் “ஆசனீ தூரதேசமுதது பாகாசிம்ப ஜேஷி ஸங்கியோமணி, தாசாதி, கீ ரிணமுதீர்ப்ப நா தாமா” என்று தோடியில் பாடியிருக்கிறார். ஒரு மஹானே, கலைஞனே தான் தோன்றி உலகில் உழைத்து, மக்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த கடவுள் தனக்கிட்ட காரியம் எது என்று அறிந்து, அதை நிதானமாய் அமுதுடன் பணியென்று ஸ்கந்ததுடன் செய்து தன் எண்ணம் நிறைவேறி, மனம் களிப்பதென்பது அவருக்கும் கிட்டக்கூடிய

பேறு அல்ல. அப்பாவர்களுக்கு இவ்வரிய பேறு கிட்டிற்று என்பதை அவரே “முது கீவு ஆனதிச்சின பநுலு ஆஸகொமி மனஸாக நிதானமுக ஸல்ப்பினு” என்று தம் ‘தய ஜ-உசுடகு’ என்ற கானவாரிதி கீர்த்தனத் தில் தெரிவித்திருக்கிறார். ஆனலும் கொல்லைப் பச்சிலை, தன் மனைவியின் அழகு, உயிருடன் தன் காலத்திலேயே இருந்து வரும் கவியின் காவியம் இம் மூன்றையும் சிலரே அறிந்து கொள்வர் என்று ஒரு ஸம்ஸ்கிருதப் பழமொழி; அது போல், நம் அப்பாவர்களை அவர் காலத்தில் தூற்றி, அவருடைய பக்தி, இசை, தெலுங்கு இவற்றைக் குறைகூறும் கலைப்பங்களிகள் பலர் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஏனெனில், இவர் போலி பக்தரையும், வீண் நேமகிஷ்டை செய்பவரையும், வெறும் படிப்புக்காரரையும் ஒரு பக்கம் தம் கிருதிகளில் கண்டிப்பதோடு, ஸங்கீத சம்பந்தமான சில உருப்படிகளில் நாதவித்தை யின் மேலான உண்மையை உணராமல், பக்தியற்று வயிறு வளர்ப்பதற்காக தம் பாட்டை நானுதிக்கு உபயோகப் படுத்து பவரையும், இசையின் நுணுக்கங்களற்ற ஸாஹித்யங்களையும் கண்டித் திருக்கிறார். ஸ்வர்கத்தையும், அபவர்க்கென்ற மோகத் தையும் அளிக்கவல்ல, இந்த பக்தியுடன் கலந்த ஸ்வராக ஸாதாஸத்தின் பெருமையைத் தெரியாத பாட்டுக்காரரை அப்பாவர் கள் ‘பரமானந்தமனே கமலமுபை பகபேகமு, வண்டுகளும் ஹம்ஸங்களும் நுகர வேண்டிய பரமானந்த மென்கிற தாமரை மலரின் கண் கிற்கும் கொக்கு, தவளை என்று சொல்லி யிருக்கிறார். ராமனைக் குறித்துமிகவும் உருக்க மாய் இவர் புலம்பியிருக்கும் சில உருப்படிகளில் இருந்து இவரை இப்பகைவர் பலரும் துன்பப் படுத்தினர் என்று தெரிகிறது. இவருடைய மூத்த ஸகோதரர் ஜப்பேசர் என்றவர் இவர் பூஜை செய்த வந்தராம விக்ரஹத்தை எடுத்த காவேரியில் போட்டு விட்டதாகச் சொல்லுகின்றனர்; இந்த மூர்க்க முத்தன் னாவ ஸ்வாமிகள் “அப்பாயமு சேயரா” என்ற தம் காரி ராக கிருதியின் இறுதியில் வைத்திருக்கிறார்.

ஸ்வாமிகள் தோன்றிய ஊர், ‘கமலையில் பிறந்தாரும் முக்தி’ என்ற கேஷ்தாமான திருவாரூர். திருவாரூரில் பிறந்ததால் அங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் த்யாகராஜக் கடவுளின் பெயர் அவருக்கு வைக்கப்பட்டது. அக் காலத்தில் சோழ நாட்டிலே ஸங்கீத, ஸாஹித்ய, நாட்பக் கலைகளுக்குத் திருவாரூர் தலைகாங்களில் ஒன்றாயிருந்தது. அங்கே தஞ்சை ஸாஹஜி மஹா ராஜனின் ஆஸ்தான கவியும், ஸங்கீத கிபுனருமான தர்பம் கிரி ராஜ கவி என்ற ஆந்தா பரம்மணர் இருந்தார்; அவருடைய பெண்வயிற்றுப் பிள்ளை யாய்ப் பிறந்தார். “கிரிராஜ ஸாதாதய” என்று தம் பங்காளா உருப்படியில் ரூசிப் பித்திருக்கும்படி, இந்த கிரிராஜ கவி, அப்பாவர்களின் மாதாமஹர். இவர் தந்தை ராம பரம்ஹம் திருவையாற்றில் இருந்தவர். தமது பரஹாத பக்தி விஜய நாடகத்தில் மூன்றிடங்களில் தாம் ராம பரம்ஹத்தின் புதல்வன் என்றும், தம் இண்டிப் பேரு “காகர்லா” என்றும் ஒரு தாம் தம் கௌகா சரிதா நாடகத்திலும் சொல்லி யிருக்கிறார். பிலஹரியிலுள்ள ‘தொருகு’ என்ற உருப்படியிலும் தம் தந்தையின் பெயரைச் சொல்லி யிருக்கிறார். ‘ராம பரம்ஹம் ஸாக்ஷாத் ராமனே’ என்று இவர் சொல்லி யிருப்பதிலிருந்து தந்தையும் மஹானாயிருந்த வர் என்றும், “ஸ்ரீராமுடு மா தன்றி” என்று அப்பாவர்கள் பாடியது தம் தந்தை, ஸ்ரீராமன் இருவருக்கும் பொருத்தம் என்றும் விளங்குகிறது. இவருடைய தாய் ஸீதம்மா, சார்தம்மா என்று இரு வகையாய் சொல்லப்படுகிறது. ‘ஸீதம்மா’ என்றிருந்தால், “ஸீதம்மா மாயம்மா” என்று பாடியது இரு வகையிலும் பொருத்தம். அப்பாவர்களுக்கு ஸீதாஷ்டயி என்று ஒரு மகள், அவளுக்குப் பிறந்த த்யாகராஜன் என்றவரோடு சேர் பரம்பரை கின்றுவிட்டது. உப் போனின் மனைவியின் உறவு வழியில் வந்த குடும்பத்தினர் அப்பாவர்கள் பூஜித்த வந்தராம விக்ரஹத்தை இன்று தஞ்சாவூரில் வாஹப்பய்யர் சந்தில் பூஜித்து வருகிறார்கள்; அப்பாவர்களின் ஸஹோதாரின் வார்ஸுக்

காரர் அவருடைய ஸமாதியைப் பூஜித்த வருகின்றனர்.

தயாகப்பர் ஸங்கீதம் பயின்றது ஸௌண்டிஸ்ப்பண்ணியின் புதல்வர், தஞ்சை ஆஸ்தான விதவான், ஸௌண்டி வேங்கடராமணய்யர். ஸ்வாமிகளுக்குப் பத்திவேதத்தங்களில் குருவாயிருந்தவர் இவர் தம் ஸௌகா சரித்தரத்தில் வணங்கி யிருக்கும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணாதீர்தர் என்ற ஸங்கியாஸிகள். அப்பாவர்கள் தம் கீர்த்தனங்கள் இரண்டில் தாம் கிறுப்ராயம் முதற் கொண்டு ராமனை வழிபட்டு வருவதாகச் சொல்லி யிருக்கிறார். இவர் கடைப் பிடித்தது 'ராம வித்தார்தம்' என்று தஞ்சையில் ஸ்ரீ அப்பாவான், போதேந்தார், ஸத்குரு ஸ்வாமிகள் முதலிய மஹான்கள் காட்டிய தான ஸ்வராம பஜனம் ஒன்றே தராகம் என்ற வழி. ராம தராக நாமாவின் மஹிமை பைப் பற்றிக் கணக்கற்ற உருப்படிகளில் பாடி யிருக்கிறார். இந்த ராம ஜபத்தைக் கொண்டே ராமனை ஸாக்ஷாக்கரித்தார். இவருடைய மதம் அத்வைதம்; ஸாதனம் ஸகுண ராம ஸூர்த்தியின் பக்தி. ராமஸூர்த்தியே இஷ்ட தெய்வமானாலும், மற்ற ஸூர்த்திகள் மற்ற மதங்கள் இவற்றில் பேதத்தேவையங்கள் அவருக்கில்லை. என்னடத்த, ஸாதனங்கள், வைராக்கியம், மதக் கொள்கைகள், தத்வார்த்தங்கள் முதலிய பரமார்த்த மார்க்கங்களில் இவர் தம் கிருதிகளில் கொட்டியிருக்கும் அரும்பெரும் உபதேசங்களும், உண்மைகளும் இவரை விட எண்ச் சொல்லும், ஸாஹித்யங்களின் எளிய நடை, உலகப் பேச்சு, பழமொழி, பொருத்தமான உவமைகள், கல்பனைகள், உருக்கமான எண்ணங்களின் வெவ்வேறான கணக்கற்ற வைகித்யம்,—இவை பெல்லாம் இவரை கவி என்று சொல்லும்.

எளிதாக, சந்தங்களில் அமைந்த கிறு உருப்படிகளிலிருந்து, ஸங்கீத ஸங்கதி பரிதமான கிருதிகள், பஞ்சரத்தனங்கள் வரைக்கும் காணப்படும் இவருடைய ஸாஹித்யங்களில் உள்ள ரீதிகள் பல. தம்மிடம் வரும் பூர்வகாப்பிட்ட சாரீர ஞான குணங்களு

டைய சீடரின் இயல்பும் கேற்ப, பாவரும் பலரும் எளிதாய் பாடக் கூடியதும், பெரும் ஆற்றல் பெற்ற புலவர் கிர்வஹிக்க வேண்டியதான பரபர்த்தம், வர்ணம் போன்றது மான, இரண்டாயிரத்திற்கு மேலான, மேலான ஸாஹித்யங்களை ஸ்வாமிகள் நமக்கு அளித்திருக்கிறார். ஒரு ராகத்தின் பல பாவங்களையும் விளக்க ஒரே ராகத்தில் பல கிருதிகள், அர்த்த பாவத்திற்கேற்ப அடுக்கக்கூடிய பூத்த கொம்புபோல் போகும் ஸங்கதிகள் கிரம்பி விளங்கும் இவர் கீர்த்தனங்களை இவரே தன் ஸ்ரீஞ்ஜனி உருப்படியில் "கிம சிரோத்தம கல்கின, கிஜ வாக்ருஸதோ, ஸ்வா சுத்தமுதோ, பதி விசாம, ஸத் பக்தி, விரக்தி, த்ராக்ஷாஸ, நவாஸபுத, கிருதி" என்று வர்ணித்திருக்கிறார் போலும்.

அவ்வப்போது ராம விஷயமாய் பாடிய கிருதிகளைத் தவிர, ஸ்ரீ தயாகப்பர் சேந்தாடனம் செய்தபோது ஆங்காங்குள்ள கோயில்களில் எழுந்தருளியிருக்கும் தைவங்களைப் பாடியிருக்கிறார். இவருடைய கேஷ்தாடனம் வடக்கே திருப்பதியிலிருந்து தெற்கே ஸ்ரீங்கம் வரைக்கும் பரவந்தது. சென்னையிலும், நெருவொற்றியூர் என்ற மஹாசேஷத்தர்த்தம் கிழ்பார் விசைக் குப்பப்பரோடு தங்கி, ஸ்ரீ திருபுரஸூர்த்தியைப் பாடினார். அக்காலத்தில் சென்னையில் வேதாசலம், துங்கம் பாக்கம் தேவநாயகம், மணலி வெங்கட க்ருஷ்ண முதலியார் முதலிய பெரும் தர்ம காத்தாக்களான பரபுக்கள் ரஸிகர்களாயுமிருந்து சென்னையும் இசைக்கும் செருங்கிய தொடர்பை அக்காலம் தொடரே உண்டு பண்ணினார்கள். இவர்களுக்குள் தயாகப்பரை ஆதரித்தவர் கோபுர் சுந்தா முதலியார் என்றவர். இவருடன் கோபுர் கிராமத்திற்குச் சென்று அங்குள்ள ஸூர்த ரேச ஸ்வாமியின் மேல் ஐந்து கீர்த்தனங்கள் அப்பாவர்கள் பாடினார்.

சோழ நாட்டில் பல பஜனை மடங்களில் ருக்மிணி, ராதா, ஸீதா கல்யாண உதஸவங்களுர், வரா பஜனைகளும், வகாதசி பஜனை

களும், கித்ய ஸங்கீர்த்தனங்களும் நடக்கும். இந்த பஜனை ஸம்பிரதாயத்தை ஒட்டி, அதற்காக பல உதஸவ ஸம்பிரதாயக் கீர்த்தனங்களையும், தன்னுடைய கித்ய ராம பூஜைக்கான பல ஷோடசோபசார கீர்த்தனைகளையும் அப்பாவர்கள் இயற்றினார். அன்றியும், அக்காலத்தில் தஞ்சைக்கடுத்த மிரட்டூர் முதலிய கிராமங்களில் மிரட்டூர் வேங்கடராம பாகவதர் முதலியோரின் பரபுலாத விஜயம் முதலிய இசை நாடகங்களை பாகவதர்கள் பாடி, அபிசரிப்பார்கள். வாகூரில் தங்கிய ஸ்ரீ தீர்த்த ராராயணஸ்வாமிகளின் கிருஷ்ண ஸ்வா தாங்கினி என்ற நாடக விசையும் பரபலமா யிருந்த காலம். இவற்றைப் பின் பற்றி தயாகப்பரும் நென்கா சரித்தம், பரபுலாத பக்தி விஜயம் என்ற இரண்டு இசை நாடகங்களை இயற்றினார். இப்பொழுது தனி உருப்படிகளாய் விதவான்கள் கையாண்டு, வெகு விரிவாய் பாடிவரும் பல உருப்படிகள் இந்த உதஸவ ஸம்பிரதாய கீர்த்தனங்களையும், பரபுலாத பக்தி விஜயத்தையும் சேர்ந்தவை. இவருடைய தெலுங்கு மிஷ்யம் எனினும்; அது தஞ்சையில் தங்கிய ஆத்தாரின் பாஷை; சோழ நாட்டிற்கென்று ஏற்பட்ட பரி பாஷைகளும் கிறைந்தது.

தான் கையாண்டு, தான் கடைத்தேறி உபாயமாய் போற்றி வந்த நாத, ஸங்கீத கீர்த்தனைய ஸ்வாமிகள் உபாஸனா மார்க்கமாயும், கல்யாயும் தன்கிருதிகளில் வர்ணித்து, அமைப்பற்றிய உயர்ந்த 'அபிப்ராயங்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். 'நாததநு பணிசம்', 'நாதஸுதா ரஸம்பிலனு' முதலிய கிருதிகளில் கடவுளே நாத வடிவம், நாதவடிவமே கடவுள் என்று வர்ணித்திருக்கிறார். 'நாதோ பரானசே' முதலிய உருப்படிகளில் த்ரி ஸூர்த்திகள்கூட நாதத்தை உபாஸித்தே தம்

உயர்ந்த நிலையை அடைந்தனர் என்கிறார். ஸங்கீதத்தை பகவதர்ப்பணம் செய்து வழிபடுபவருக்கு வழிகாட்டியான ஆதி பாகவதரான நாதராயே தன் முதல் குருவாய்ப் பாடியிருக்கிறார். பல உருப்படிகளில் நாதமும், ஸப்தஸ்வரங்களும், ஒங்காரத்திலிருந்து உண்டாவதையும், அவை வேதங்களினின்றும் எழுந்ததையும் விளக்கி யிருக்கிறார். ப்ராணானஸம்போகத்தால் மூலாதாரத்திலிருந்து எழுந்த நாதத்தை அறிந்தவர், முக்தர், ஜீவன் முக்தர் என்கிறார். "தோர்த்தமு ஸங்கிதார்த்தமு நீதாவுன ஜூடரா ஓமனஸா" "பகவத் கீதையின் பொருளும், ஸங்கீதத்தின் பொருளும் ராமனிடம் ஒன்றாயிருப்பதைக் காண்" என்கிறார். "ஸ்வராகஸுதாஸயுத பக்தி ஸ்வர்காபவர்கமுரா, ஓ மனஸா" "ஸஹஜ பக்திதோ ராகஞான ஸாஹித்யு முக்துரா"; "நாதலோலுடை பரம்மாந்த மந்தவே மனஸா"; "சோபிலு ஸப்தஸ்வர ஸூர்தருன பஜிமபவே மனஸா"; "ஸங்கீத சாஸ்தா ஞானமு ஸாரூப்ய ஸௌக்யதமே மனஸா"; "ஸங்கீதோபாஸன சேயவே ஓ மனஸா"; "ராகஸுதாஸ பானமு ஜேஸி ராஜிலவே ஓ மனஸா"; "நாதோங்கா ஸ்வா விதுலு ஜீவன்முத்துலு"; "ஒவ்வொரு நாதமும் ஒரு அழகிய தேவதையென நடித்துக்கொண்டிருக்கிறது"—"ராகம்புலு மஞ்ஜுளமகு அவதாபமுலெத்தி பஞ்ஜீரமனி கல்லனி நடிஞ்சு"; "ஸங்கீத ஆனந்தக் கடலில் மிதந்துகொண்டிராத சரீரம் பூமிக்குப் பராம்"—"ஸங்கீத ஞானமது பரமானந்த ஸாகா மீதனி தேகமு பூமி பராமு"; ம்ருதங்க நாத மஹிமைபை "ஸௌகஸுதா ம்ருதங்க தாளமு ஜதகூர்ச்சி கினு ஸௌக்கஸேயு திருடெவ்வடோ" என்று சொல்லுகிறார். இவ்வரிய நாத விதையை எப்படி விதவான்கள்

THE MUSIC ACADEMY MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

பழக வேண்டுமோ அம்முறையை தம் "கத் தனவாரி"யில் "சித்திர கிரகரிஞ்சி, முத் துத தம்புருபட்டி, சுத்தமைன மனஸுதோ, ஸுஸ்வரமுதோ, பத்து தப்பக"—"காஸியில் 11-மணி வரைக்கும் துங்காதே; ச்ருதி பாக்கை விடு; காமக்ரோதங்கள் குடி கொள்ள வேண்டாம்; ச்ருதி வீட்டிலும், பாட்டு பைபிலுமாய் விலகி சிற்க வேண் டாம்; ஸ்வரஸ்தானம் வேஷ்டி போல் எப் போதும் அழுவியே சிற்க வேண்டாம்; பத்த

தலைவிட்டு புது வழியிலும், குறக்கு வழி யிலும் இறங்க வேண்டாம்" என்று காண் பித்திருக்கிறார். இப்படிக்கையையும், உபா ஸ்னையையும் நம் இசைக் கையை நாம் கற்க ஸுமதி தயாகராஜ கீர்த்தனங்களைப்போற் றிப் பாடுவோமாக—

"ராகரத்னமாலிகசே ரஞ்ஜித்துளட"
"தயாகராஜு கடதோ தாகமணி ஜேஷிள
சதராக ராகரத்னமாலிகசே ரஞ்ஜித்துளட"

Rare works published by the Music Academy



Sangita Sudha of King Raghunatha of Tanjore, Sanskrit	...	Rs. 2.
Chaturdandi Prakasika of Venkatamakhin, Sanskrit	...	Rs. 2.
" " Tamil	...	Rs. 2.
Sangita Saranrita of King Tulaja of Tanjore, Sanskrit	...	Rs. 3.
Sangita Sara Sangrahamu, Telugu	...	Re. 1.
Kritis of Pallavi Doraiswamy Iyer in Notation	...	Re. 1.
Kritis of Mysore Sadasiva Rao in Notation	...	Rs. 2.
In Press—Abhinaya Sara Samputa.		

THE SECRET

Millions of women
tell each other



Agents for Orissa, Nizams, Andhra Districts and Tamilnad:

SEETHARAMA GENERAL STORES
BERHAMPUR — SECUNDERABAD — BEZWADA — MADURA

TRICHY RADIO SALES & SERVICE

CHINNAKADAI STREET
TEPPAKULAM POST, TRICHY

Branches :

MYLAPORE, MADRAS, MADURA

★

Best Mike and Loud-speaker Arrangements

FOR PARTIES

AND

MUSIC CONCERTS

★

REPAIRS OF ALL RADIOS

AND

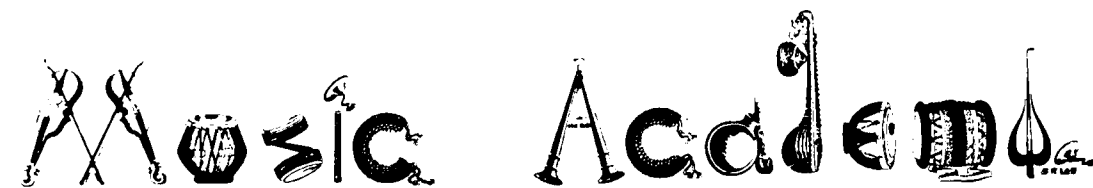
TALKIE AMPLIFIERS

★

Rates very moderate

Always at your Service

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE



SARASWATI



Sri Purandaradas

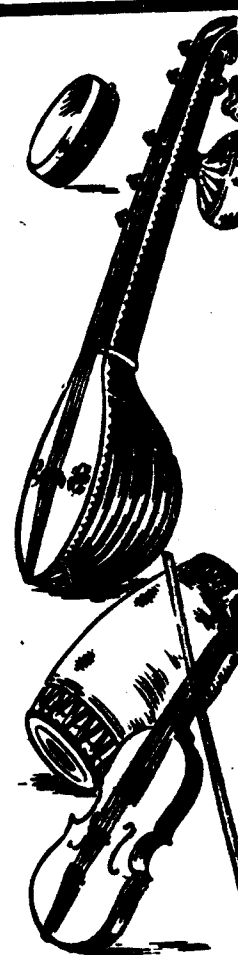


Sri Tyagarajaswami



Sri Muthuswami Dikshitar

VISIT THE OLDEST HOUSE



For
**MUSICAL
INSTRUMENTS**

**POPULAR
GRAMOPHONE RECORDS
ALWAYS IN STOCK**

**BEST TANJORE VEENA
& TAMBURAS AVAILABLE
AT ALL TIMES**

**LOUD SPEAKER EQUIPMENTS
OUR LATEST ADDITION**

**SPECIAL ATTENTION TO THE
REPAIRS OF ALL KINDS OF
MUSIC INSTRUMENTS.**



THE SOUTH INDIA MUSIC EMPORIUM

PHONE : 3296

3 BROADWAY • MADRAS • 1

BRANCH AT :
PONDY BAZAAR, T. NAGAR, MADRAS.

SHAR

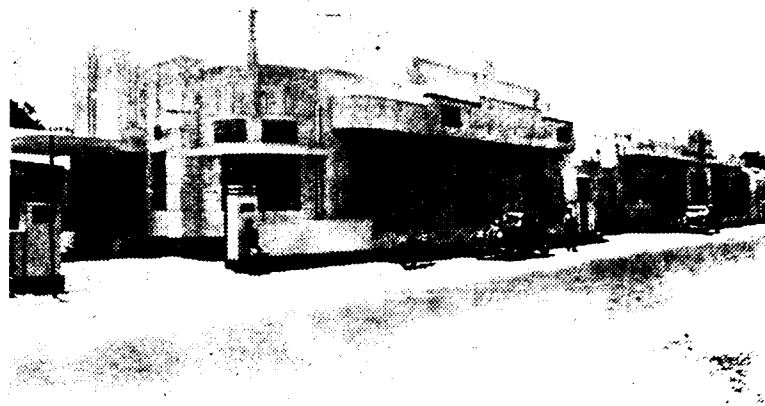
RANE (Madras) LIMITED

AUTOMOBILE ENGINEERS,
"Ganapathy Iyer Buildings".

MOUNT ROAD

::

MADRAS.



Distributors for,

PONTIAC, ROVER, SINGER & RENAULT
CARS & G. M. C. TRUCKS, CHAMPION
SPARK PLUGS, ZENITH CARBURETTORS
FISK TIRE, EXPORT HOEFMAN BEARINGS
AND

many other well known makes

*We maintain a well equipped Repair Shop and
Modern High Pressure Lubrication equipment.*



Sri Syama Sastri



Maharaja Sri Swati Tirunal

OUR ROYAL PATRON



His Highness The Maharaja of Mysore

OUR ROYAL PATRON



His Highness the Maharaja of Travancore who opened the
Conference in 1940

BEST & CO., LTD.,

MADRAS, HYDERABAD, (Deccan)
VIZAGAPATAM, COCONADA &
PONDICHERRY

For

JAYANT BUILDERS HARDWARE

GOOD QUALITY PLYWOOD
SEALOCRETE PRODUCTS
FILKOLD AND STIKHOLD

Particulars on Application

Telegrams: "SUNDMOTOR"

Telephone { 86486
Three Lines { 86487
86661

SUNDARAMS MOTORS LTD.,

37, MOUNT ROAD, MADRAS

Dealers in

**BUICK - VAUXHALL - CHEVROLET
CARS & TRUCKS**

For

MADRAS CITY, CHINGLEPET, NORTH ARCOT, NELLORE,
CHITTOOR AND CUDAPAH.

For Repairs

We maintain a first class Service Station
and we undertake all kinds of Repairs
at moderate charges.

We Carry Always

Extensive stock of genuine Parts for all General
Motors — Cars and Tyres, Tubes and Oils etc.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

OUR ROYAL PATRON



His Highness the Maharaja of Cochin

OUR ROYAL PATRON



Her Highness Maharani Sethu Parvathi Bai
who opened the conference in 1930

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



Zamindar of Seithur 1929



Sir C. P. Ramaswamy Iyer 1931



Rajah Sir Annamalai Chettiar 1932



Dr. Sir C. V. Raman 1933

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



Kumararaja Sir M. A. Muthiah Chettiar
1934



The Rt. Hon. V. S. S. Sastri
1935



Sir P. S. Sivaswami Aiyar
1936



Sri C. Rajagopalachariar
1937

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



The late Yuvarajah of Mysore
1938



R. K. Shanmugam Chettiar
1939



Maharajah of Pithapuram 1941



Sir M. Venkatasubba Rao 1942

DISTINGUISHED PERSONS WHO OPENED THE CONFERENCES



Dr. S. Radhakrishnan 1943



Dr. Rm. Alagappa Chettiar 1944



Rajah of Ramnad 1945



Dr. U. Rama Rao 1946

PRESIDENTS OF THE CONFERENCES



Sri T. V. Subba Rao
B.A., B.L.
1929



Harikesanallur
Sri Dr. L. Muthia Bhagavatar
1930



Pazamaneri
Sri Swaminatha Aiyar
1931



Sri Tiger Varadachariar
1932



Sri K. Ponniah Pillai
1933



Sri T. S. Sabhesa Aiyar
1934

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

PRESIDENTS OF THE CONFERENCES



Mysore
Sri K. Vasudevaachar
1935



Sri Swaminatha Iyer of
Umayalpuram
1936



Sri Mangudi
Chidambara Bhagavata
1937



Sri Ariyakudi
Ramanuja Iyengar
1938



Sri Musiri
Subrahmanya Iyer
1939



Sri Vedanta Bhagavata of
Kallidukuri
1940

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

PRESIDENTS OF THE CONFERENCES



Prof.
D. Venkataswami Naidu
1941



Mazavaranendal
Sri Subbarama Bhagavata
Karaikudi
1942



Palladam
Sri Sanjiva Rao
1943



Sri T. L. Venkatarama Iyer
B.A., B.L.
1944



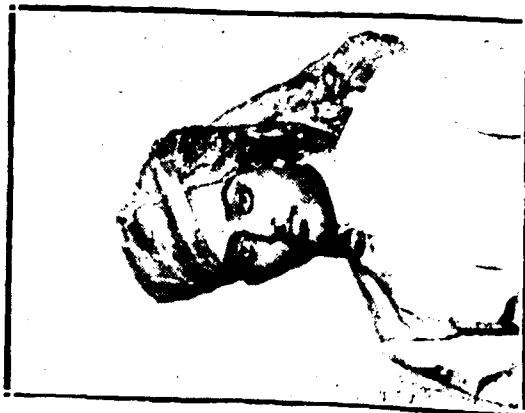
Sri Visvanatha Iyer
of Maharajapuram
1945



The Hon. B. Gopala Reddi
who presides over the Sadas



Asthana Vidyan Rajyasevanigata
Semmangudi : R. Srinivasa Iyer
who presides over the conference



The Rajah of Sivaganga who
opens the conference

PROSPERITY

LIES IN
EFFICIENT

PUBLICITY!

WITHOUT Proper efficient and best

Publicity you cannot sell your

goods Now

—Publicity Pays well !!

FOR ALL THINGS

*In the line of Publicity, Posters, Handbills
Designs, Layouts, Slides and Banners always
consult :-*

K. Subramaniam,
Sole Representative
Music Academy.

Advertising Consultant,
3, Leonard Street,
Royapettah, Madras.



குழந்தை
தன் தோழனை
வுட்வர்ட்ஸ் கிரைப்
வாடரைத் தானாகவே
தெரிந்து கொள்கிறது

**WOODWARD'S
GRIPE WATER**
keeps baby well

W. WOODWARD LTD. LONDON, ENGLAND
Agent:— T.T. KRISHNAMACHARI & CO., 12-A, Lingha Chetty St., Madras

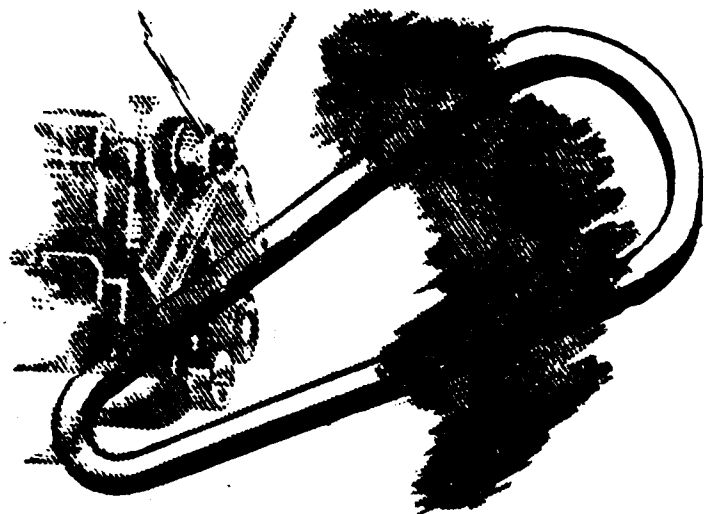
பட்டு, நூல்

- ★ புடவை : :
- ★ ஜாக்கெட் துணிகள்
- ★ நவீன மாதிரிகளில் -
கிடைக்குமிடம்



அம்ம லா ப பூ ரா செ ன் லை
ADS

SUPPORT INDIAN INDUSTRY



FAN BELTS

NOW MADE IN INDIA

Fan Belts for all models of Chevrolet vehicles are now being made in India by Messrs. Sundaram Industries. Selected raw materials and high technical skill go to make these excellent Fan Belts, which are in many respects better than many imported Fan Belts.

TVS

T. V. SUNDARAM IYENGAR & SONS LTD.,
MADURA

8 JUN 52

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always KALYAN TOOTH POWDER

TUESDAY 23—12—47 செவ்வாய்க்கிழமை 6. p. m.

Srimati T. V. VASANTA Vocal பாட்டு : ஸ்ரீமதி டி. வி. வஸந்தா
,, Komalavalli Violin பிடிவல் : ,, கோமலாவல்லி
Trichy Sri S. Raghavan Mridangam மிருதங்கம் : திருச்சி ஸ்ரீ எஸ். ராகவன்

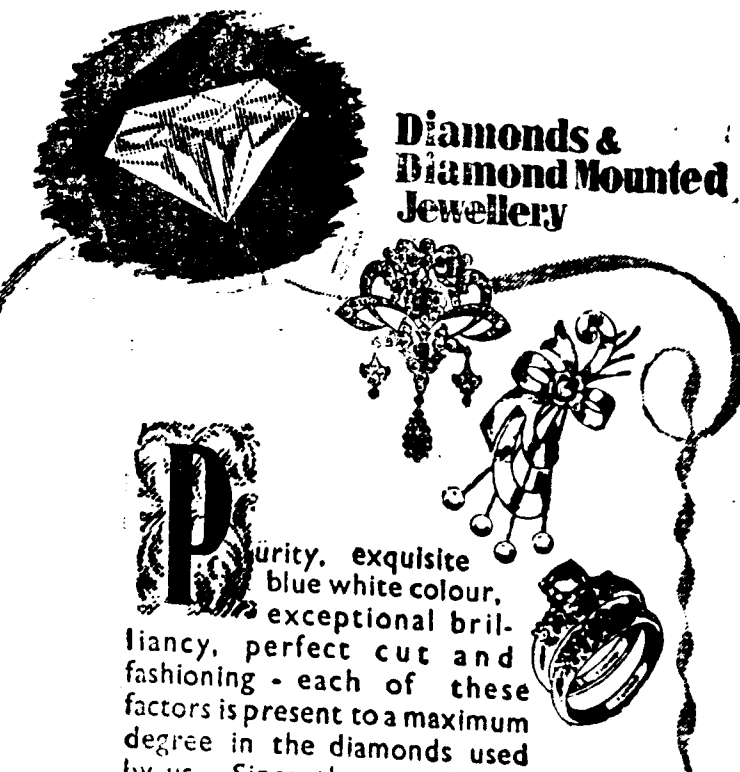
- | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1. வினாயகர்
Vinayaka | ஹம்ஸத்வனி
Hamsadhvani | ஆதி
Adi | வினை குப்பையர்
Vinai Kuppier |
| 2. நின்னோடி
Ninna nodi | ராமக்ரியா
Ramakriya | ரூபகம்
Rupaka | புரந்தரதாசர்
Purandaradasar |
| 3. த்யாகராஜர்
Tyagarajaya | பேகட
Begada | ரூபகம்
Rupaka | திக்ஷிதர்
Dikshitar |
| 4. கத்தன்ன வாரிகி
Kaddanna variki | தோடி
Todi | ஆதி
Adi | த்யாகய்யர்
Tyagayyar |
| 5. எதி யோசனா
Eti yochanalu | கிரணாவளி
Kiranavali | " | " |

ராகம், தானம், டல்லி - சங்கராபரணம் — Raga, Tana, Pallavi - Sankarabharana

இதர வகைகள் — Miscellaneous

• மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகியுங்கள்



Diamonds & Diamond Mounted Jewellery

Purity, exquisite blue white colour, exceptional brilliancy, perfect cut and fashioning - each of these factors is present to a maximum degree in the diamonds used by us. Since the very beginning, we have spared no effort to help in supplying high quality products at fair and consistently low prices. You may be sure of our personal attention to each order sent to us.

A varied selection of jewellery of high style and exquisite craftsmanship is always available for your selection.

Vummidi
RAMIAH CHETTY GURUSWAMY CHETTY & CO.
Jewellers

23-25, CHINA BAZAAR ROAD, MADRAS.

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகிப்பார்கள்

WEDNESDAY 24—12—47 புதன்கிழமை 3-30 p. m.

Sri. S. SRINIVASA RAO	Vocal	பாட்டு : ஸ்ரீ எஸ். ஸ்ரீநிவாச ராவ்
Trivandrum		
„ Hariharan	Violin	பிடிவல் : „ திருவனந்தபுரம் ஹரிஹரன்
„ P. A. Venkataraman	Mridangam	மிருதங்கம் : „ பி. எ. வெங்கடராமன்

- | | | |
|----------------------|------------------|--------|
| 1. வனஜாக்ஷி, வர்ணம் | கல்யாணி | ஆதி |
| Vanajakshi, varna | Kalyani | Adi |
| 2. வல்லபநாயகம் | பேகட | ரூபகம் |
| Vallabha nayakasya | Begada | Rupaka |
| 3. ராகரத்ன | ரீதிகௌ | ரூபகம் |
| Ragaratna | Ritigaula | Rupaka |
| 4. மினலோசன | தன்பாணி | „ |
| Minalochana | Dhanyasi | „ |
| 5. தொலி ஜென்மமுன | பிலஹரி | ஜஹ்ப |
| Toli janmamuna | Bilahari | Jhampa |
| 6. ஸ்ரீஸத்யநாராயண | சுப்பந்துவாரளி | ரூபகம் |
| Sri Satyanarayana | Subhapantuvarali | Rupaka |
| 7. விடஜலதூர | ஜனாரஞ்ஜனி | ஆதி |
| Vidajaladura | Janaranjani | Adi |
| 8. கீரோத்பலாம்பிகாயை | கேதாரகௌ | „ |
| Nilotpalambikayai | Kedaragaula | „ |

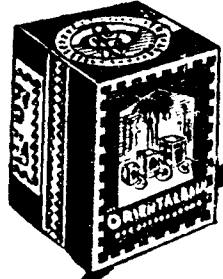
ராகம், தானம், பல்லவி - ஷண்முகபிரிய — Raga, Tana, Pallavi - Shanmukhapriya

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

FAMOUS FOR OVER 60 YEARS



Soothes away the pain
at a touch



Little's
ORIENTAL BALM
FOR ALL ACHES AND PAINS



THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

WEDNESDAY 24—12—47 புதன்கிழமை 5-30 p. m.

Asthana Vidvan Rajyasevanirata
SEMMANGUDI SRI SRINIVASA IYER

ஆஸ்தான வித்வான் ராஜ்யசேவனிராத
சேம்மங்குடி ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாசய்யர்

Vocal

பாட்டு

Asthana Vidvan Sri
Papa Venkatarama Iyer

Violin

ஆஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீ
பாபா வெங்கடராமய்யர்

பிடிவல்

Asthana Vidvan Sri
Palghat Mani Iyer

Mridangam

ஆஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீ
பாலக்காடு மணி அய்யர்

மிருதங்கம்

- | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|
| 1. நாத்தனம்
Nada tanum | சித்தராஞ்ஜனி
Chittaranjani | ஆதி
Adi | தயாகய்யர்
Tyagayyar |
| 2. என்னகானு
Ennaganu | ராமகிருபா
Ramakriya | ரூபகம்
Rupakam | ராமதாஸர்
Ramadasar |
| 3. பரிபாலிஸ்
Paripalinsu | சுத்தஸாவேரி
Suddhasaveri | ஜம்ப
Jhampa | வெங்கடராமசாஸ்திரி
Venkatarama Sastri |
| 4. ராம நிவாது
Rama ni vadu | கல்யாணி
Kalyani | ஆதி
Adi | தயாகய்யர்
Tyagayyar |
| 5. மரிவேரே
Marivere | ஆனந்தபாவி
Anandabhairavi | சாபு
Chapu | சாஸ்திரிகள்
Sastrigal |
| 6. பரிபாவி
Paripahi | ஸாவேரி
Saveri | ஆதி
Adi | ஸ்வாதி திருநாள்
Svati Tirunal |
| 7. சக்கனி ராஜ்
Chakkani raja | கரஹாப்ரியா
Karaharapriya | சாபு
Chapu | தயாகய்யர்
Tyagayyar |
| 8. புதமாசாயமி
Budhamasrayami | நாடகூறஞ்ஜி
Natakuranji | மி. ஜம்ப
Mi. Jhampa | திஷிதர்
Dikshitar |
| 9. வருவாரே
Varuvaro | சாம
Sama | ஆதி
Adi | கே. பரதி
G. Bharati |
| 10. ரகுந்தன
Raghunandana | சுத்ததேசி
Suddhadesi | ,,
,, | தயாகய்யர்
Tyagayyar |

ராகம், தானம், பல்லவி - தோடி - Raga, Tana, Pallavi - Todi "

- இதர வகைகள் - Miscellaneous

மங்களம் - Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகியுங்கள்



FOR 28 YEARS

Despite Wars depressions, calamities and catastrophies, the "JUPITER GENERAL" has grown in strength, kept pace with progress, instituted a feeling of security among its Policyholders and representatives and it is ever AT YOUR SERVICE.

All Classes of Insurance Business Transacted

Life, Fire, Marine, Accident, Motor, Burglary, Workmen's Compensation Etc.

THE JUPITER GENERAL INSURANCE CO., LTD.

(Established in India In 1919)

Head Office : BOMBAY.

General Manager :
E. S. JOEL Esq.

Branch Office : "Jupiter House" 167, Broadway.
MADRAS.

P. F. DaSILVA
Branch Secretary.

S. RAMACHAR
Life Secretary.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பாடியை உயோகியுங்கள்

THURSDAY 25—12—47 விபரங்கிழமை 3-30 p. m.

ENNAPPADAM			
SRI RAMACHANDRAN	Vocal	பாட்டு :	ஸ்ரீ எண்ணப்பரடம் ராமச்சந்திரன்
„ Venkatachalam	Violin	பிடி :	„ வேங்கடாசலம்
„ Somanna	Mridangam	மிருதங்கம் :	„ ஸோமண்ணா
1. ரரா ரஜீவ்	மோஹனம்	ஆதி	வசுதேவாச்சர்
Rara rajiva	Mohana	Adi	Vasudevachar
2. நீராஜநே	வஸந்தா	ரூபகம்	வேங்கடாராம பாகவதர்
Niraja nayane	Vasanta	Rupaka	Venkatarama Bhagavatar
3. கமலாம்பரம் பஜாரே	கல்யாணி	ஆதி	திஷிதர்
Kamalambam Bhajare	Kalyani	Adi	Dikshitar
4. கட்டுஜேஸிநாவு	அடாநா	ஆதி	த்யாகப்பர்
Kattujesi navu	Atana	Adi	Tyagayyar
5. மரிவேரே	ஆனந்த பைரவி	சாபு	சாஸ்திரிகள்
Mari vere	Ananda bhairavi	Chapu	Sastrigal
6. கொலுவமரெகத	தோடி	ஆதி	த்யாகப்பர்
Koluvamaregada	Todi	Adi	Tyagayyar
7. நின்னுஜூசி	ஸௌராஷ்டிரம்	ஆதி	ப. ஸுப்ரமணிய அய்யர்
Ninnu juci	Saurashtra	Adi	P. Subrahmanya Iyer
8. எடுலைன பக்தி	சாமா	ஆதி	த்யாகப்பர்
Etulaina bhakti	Sama	Adi	Tyagayyar

ராகம், தானம், பல்லவி - பைரவி — Raga, Tana, Pallavi - Bhairavi

* இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

Adamin

HIGH POTENCY VITAMIN OIL

Gives

Health & Strength

Radiant Health demands Vitamins A & D good and plenty.
ADAMIN Vitamin oil proves an ideal tonic that ensures
vigorous health and remarkable strength.



Dosage: 5 to 10 drops in 4 oz. of milk or orange juice
thrice a day after meals.

GOVERNMENT OIL FACTORY
CALICUT

Agents for Madras Presidency and adjacent States:

Messrs PARRY & CO. LTD., MADRAS.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

THURSDAY 25—12—1947 விபரங்கிழமை 5.30 p. m.

Asthana Vidvans

Sri G. N. BALASUBRAMANYAM

Vocal

ஆந்தான வித்வான்கள்

ஸ்ரீ ஜி. என். பாலசுப்ரமண்யம்

பாட்டு

„ Rajamanikkam Pillai

Violin

ஸ்ரீ ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை

பிடி

„ Palani Subramania Pillai

Mridangam

ஸ்ரீ பழனி சுப்ரமணிய பிள்ளை

மிருதங்கம்

1. எந்தரோ
Endaro

ஸ்ரீ
Sri

ஆதி
Adi

தயாகப்பர்
Tyagayyar

2. ஸ்வமிநாத
Svaminatha

நாட
Nata

„

திக்ஷிதர்
Dikshitar

3. நாடசுதா
Nadasudha

ஆரபி
Arabhi

ரூபகம்
Rupaka

தயாகப்பர்
Tyagayyar

4. உபசாரமு
Upacharamu

பைரவி
Bhairavi

„

„

5. ஏ விதமுலை
E vidhamulaina

சங்கராபரணம்
Sankarabharana

ஆதி
Adi

„

6. பாலசுப்ரமண்யம்
Balasubrahmanyam

சுரதி
Surati

„

திக்ஷிதர்
Dikshitar

7. ஜயஜய பத்மநாப [bha
Jaya jaya padmana-

சாராங்கி
Sarasangi

„

ஸ்வதி திருநல்
Svati Tirunal

8. சல மேலா
Chala melara

மர்க்கலிந்தோளம்
Marga Hindola

„

தயாகப்பர்
Tyagayyar

9. சாஸ சாமா
Sarasa sama

காபினாரயணி
Kapinarayani

„

„

ராகம், தானம், பல்லவி - சிம்ஹேந்திரமத்யமா — Raga, Tana, Pallavi — Simhendramadhyama

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்பவர்கள்

R A D I O S



FOR THE BEST RECEPTION

BUY
Quality Sets

Contact :

The House

For

Reliable Sets



THE AUTHORISED DEALERS

FOR

Famous G. E. Sets.

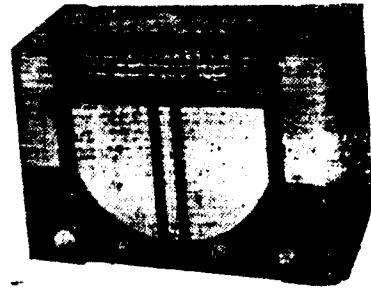


AUSTEN & COMPANY

RADIO & ELECTRICAL DEALERS

31, MOUNT ROAD, MADRAS.

Phone: 86195



THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகிப்பவர்கள்

THURSDAY 25—12—47 விபரம்: கிழமை 9-30 p. m.

SRI K. S. NARAYANASWAMI & BROTHER
Vina

ஸ்ரீ கே. எஸ். நாராயணசாமியும்-ஸகோதரரும்
வினை

1. ஜகதானந்த Jagadananda	நாடா Nata	ஆதி Adi	த்யாகய்யர் Tyagayyar
2. ஜ்ஞானமொசக Jnanamosaga	பூரிகல்பாணி Purikalyani	ரூபகம் Rupaka	„
3. எந்தரணி Entarani	ஹரிகாம்போஜி Harikamboji	ஆதி Adi	„
4. நிஜதாஸ வாதா Nijadasa varada	கல்பாணி Kalyani	„	ப. ஸுப்ரமணிய அய்யர் P. Subrahmanya Iyer
5. ப்ருஹஸ்பதே Brihaspate	அடாணா Atana	திசாத்திரபுட Tisra Triputa	திக்ஷிதர் Dikshitar
6. நினுஸேவிஞ்சின Ninusevinchina	யதகூல காம்போஜி Yadukula kambhoji	சாபு Chapu	ஸுப்பராய சாஸ்திரி Subbaraya Sastri
7. ஸாஸம்ருது Sarasamridu	கௌரீ மனோஹரி Gaurimanohari	ஆதி Adi	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal

ராகம், தானம், பல்லவி - ராகா - ராகா, தானா, பல்லவி - பைரவி — Raga, Tana, Pallavi - Bhairavi

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்கலம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER



RAGINI'S

Bhakta JANA

in TAMIL

Starring HONNAPPA BHAGAVATHAR... K. SARANGAPANI... B.R. PANTULU.....
SANTHAKUMARI... T.N. MEENAKSHI... T.V. KUMUDINI & K.R. CHELLAM..
and V. NAGAI AH

Direction... P. PULLAIAH Music... REMA & NARAYAN

Dialogues... SOMAYAJULU Songs... RAJAGOPALAIAH

Distributors for:

MYSORE
KARNATAKA FILMS LIMITED,
BANGALORE

ANDHRA & CEDED
THE VAUHINI PICTURES LIMITED,
BEZWADA

For other particulars: RAGINI FILMS, 127, Royapettah High Road, Mylapore, MADRAS 4.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

FRIDAY 26—12—47 வெள்ளிக்கிழமை 3-30 p. m.

VADAKKANJERI SBI MANI BHAGAVATAR	Vocal	வடக்காஞ்சேரி பாட்டு: ஸ்ரீ மணி பாகவதர்
„ Erode Visvanatha Iyer	Violin	பிடி: „ ஈரோடு விஸ்வநாதப்பர்
„ Lakshminarayanan	Mridangam	மிருதங்கம்: „ கல்யாணராயன்
1. நட்சி நட்சி Nadachi nadachi	காஹாரிபிரியா Kharaharapriya	ஆதி தயாகப்பர் Adi Tyagayyar
2. சங்கரி சக் குரு Sankari sam kuru	ஸாவேரி Saveri	ரூபகம் சாஸ்திரிகள் Rupaka Sastrigal
3. நீ பஜன காண Ni bhajana gana	நாயகி Nayaki	ஆதி தயாகப்பர் Adi Tyagayyar
4. நின்னு செப்ப காண Ninnu choppa kanna	மந்தாரி Mandari	„ ப. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர் P. Subrahmanya Iyer
5. ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாய Sri Subrahmanyaya	கம்போஜி Kambhoji	ரூபகம் திக்ஷிதர் Rupaka Dikshitar
6. பார்வதி எய்ய Parvati nayaka	பௌலி Bauli	ஆதி ஸ்வாதி திருநல் Adi Svati Tirunal
7. ஸுதாமா Sudhamayi	அம்ருதவார்ஷினி Amritavarshini	ரூபகம் முத்தையர் பாகவதர் Rupaka Muttaiya Bhagavatar

ராகம், தாளம், பல்லவி - கௌரிமனோஹரி — Raga, Tana, Pallavi - Gowrimanohari

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்புகள்

STAR INDIA



an outstanding
name in the pencil world...

It is true a scratchy pencil with a breaky point has been responsible for violent temper and lack of clear thinking.

Even a little pencil can be made a medium for big and momentous thoughts.

Star of India pencils are built to make writing a pleasure and thoughts superb.

Star of India pencil means the perfect pencil.



THE MUSIC ACADEMY, MADRAS--TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகியுங்கள்

FRIDAY 26-12-47 வெள்ளிக்கிழமை 5-30 p.m.

Madura Sri MANI IYER	Vocal	பாட்டு :	மதுரை ஸ்ரீ மணி அய்யர்
Asthana Vidvan			ஆஸ்தான வித்வான்
Sri Govindaraja Pillai	Violin	பிடிவல் :	ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ பிள்ளை
Sri Murugabhupati	Mridangam	மிருதங்கம் :	ஸ்ரீ முருக பூபதி
1. ரகுநாயக	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	த்பாகப்பர்
Raghunayaka	Hamsadhvani	Adi	Tyagayyar
2. பலுகவேமி	பூர்ண சந்த்ரிகா	"	"
Palukavemi	Purna chandrika	"	"
3. புவனேஸ்வரி	மோஹன கல்பாணி	"	முத்தைய பாகவதர்
Bhuvanesvari	Mohana kalyani	"	Muttaiya Bhagavata
4. மானச குருகுஹ	ஆனந்தபாவி	ரூபகம்	திக்ஷிதர்
Manasa guruguha	Anandabhairavi	Rupaka	Dikshitar
5. மாருபக்க	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	ஆதி	த்பாகப்பர்
Marubalka	Sriranjani	Adi	Tyagayyar
6. ஓருக்கல்	ஆரபி	"	மாரிமுத்தா பிள்ளை
Orukkal	Arabhi	"	Marimutta Pillai
7. நாரதகான	அடானா	ரூபகம்	த்பாகப்பர்
Naradagana	Atana	Rupaka	Tyagayyar
8. மானச சஞ்சாரே	சாம	ஆதி	ஸதாசிவ ப்ரம்மம்
Manasa sanchara re	Sama	Adi	Sadasiva Brahman
9. வினாஸூத	ஜயந்தஸேனா	"	த்பாகப்பர்
Vinatasuta	Jayantasena	"	Tyagayyar

ராகம், தானம், பல்லவி - கல்பாணி — Raga, Tana, Pallavi - Kalyani

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

FOR

QUALITY
PRINTING

NEAT EXECUTION

PROMPT DELIVERY

AT

MODERATE CHARGES

CONSULT

MADRAS AYURVEDIC PHARMACY PRINTING WORKS

1/130 ROYAPETTAH HIGH ROAD

MADRAS

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

SATURDAY 27—12—47 சனிக்கிழமை 3-30 p. m.

Sri T. R. BALASUBRAHMAYAM Vocal பாட்டு: ஸ்ரீ தி. ஆர். பாலசுப்ரமணியம்
,, Nellai Mani Violin பிடி: ,, நெல்லை மணி
,, P. S. Devarajan Mridangam மிருதங்கம்: ,, பி. எஸ். தேவராஜன்

1. ப்ரணமம்யஹம் Pranamamyaham	கௌள Gaula	ஆதி Adi	வாஸுதேவாச்சர் Vasudevaachar
2. கலஹரணமேலார Kalaharanamelara	சுத்தஸாவேரி Suddhasaveri	ரூபகம் Rupaka	த்யாகப்பர் Tyagayyar
3. கோடி நதலு Koti nadulu	தோடி Todi	ஆதி Adi	,,
4. ஸ்ரீ ராமராமணி Sri ramaramani	மோஹனம் Mohana	,,	பல்லவி கோபாலப்பர் Pallavi Gopalayyar
5. நே பொகட Ne pogada	வாரளி Varali	கண்டஓகம் Khanda Eka	த்யாகப்பர் Tyagayyar
6. ஸாஸதன Sarasadala	கமரஸ் Kamas	ச. ஜம்ப Ch. Jhampa	திக்ஷிதர் Dikshitar
7. பரம புருஷம் Paramapurusham	வஸந்தா Vasanta	ஆதி Adi	ஸ்வாதி திருநல் Svati Tirunal

ராகம், தாளம், பல்லவி - கம்பாணி — Raga, Tana, Pallavi - Kalyani

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்போங்கள்

See KANNIKA

THAT'S HOW
HITS ARE MADE



MADRAS ... **Prabhat**
Daily 3, Shows at 2-30 6 & 9-30 P.M.
MADURA ... **Chintamani**
Coimbatore ... **Rajah**
Trichy ... **Weillington**
Bangalore ... **Swastik Lakshmi**
Mysore ... **Sri Ganesh**

Kumbakonam ... **Diamond**
Tanjore ... **Tower**
Virudhunagar ... **Radha**
Vellore ... **Taj**
Conjeevaram ... **Raja**
Pondicherry ... **Neo-Commercial**
Tinnevely ... **Royal**



Directed by **SRIRAMULU NAIDU**

NARAYANAN Co. Release...

PAKSHIRAJA
Studios

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகிப்போகங்கள்

SATURDAY 27—12—47 சனிக்கிழமை 5-30 p. m.

Gayakasikhamani Sangitakalanidhi Ariyakudi SRI RAMANUJA IYENGAR Asthana Vidvans Sri Papa Venkatarama Iyer ,, Palghat Mani Iyer	Vocal Violin Mridangam	காயகசிகாமணி ஸங்கீத கலாநிதி அரியக்குடி ஸ்ரீ ராமானுஜ ஐயங்கார் ஆஸ்தான வித்வான்கள் ஸ்ரீ பாபா வெங்கடராமய்யர் ,, பாலக்காடு மணி அய்யர்	பாட்டு பிடி மிருதங்கம்
1. சலமேலா, வர்ணம் Chalamelara, varna	ஹம்ஸத்வனி Hamsadhvani	ஆதி Adi	ப. சுப்ரமண்ய அய்யர் P. Subrahmanya Iyer
2. ஸாத்நிசேனே Sadhinehene	ஆபி Arabhi	,, ,,	தயாகப்பர் Tyagayyar
3. ராமபக்தி Rama bhakti	சுத்தபங்காளா Suddha Bangala	,, ,,	,, ,,
4. நின்னுவினா Ninnu vina	பூரி கல்யாணி Puri Kalyani	சாபு Chapu	சாஸ்திரிகள் Sastrigal
5. கீரஸாகா Kehirasagara	மாயா மாலாவ கௌளா Maya Malava Gaula	தருவா Dhruva	மைசூர் மஹாராஜா Mysore Maharajah
6. லேகனா Lekana	அஸாவேரி Asaveri	ஆதி Adi	தயாகப்பர் Tyagayyar
7. ஹரிஹரபுத்ரம் Harihara putram	வஸந்தா Vasanta	கண்ட ஏகம் Khanda Eka	தீக்ஷிதர் Dikshitar
8. எந்துகு பெத்தல Enduku peddala	சங்கராபரணம் Sankarabharanam	ஆதி Adi	தயாகப்பர் Tyagayyar
9. எப்படி மனம் Eppadi manam	ஹுசேனி Huseni	சாபு Chapu	அருணாசல கவிராயர் Arunachala Kavirayar
10. எந்துகு தபாரது Enduku dayaradu	தோடி Todi	சாபு Chapu	தயாகப்பர் Tyagayyar

ராகம்; தானம், பல்லவி — ஸஹானா — Raga, Tana, Pallavi — Sahana
இதர வகைகள் — Miscellaneous
மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER.

40 YEARS OF SERVICE

The upward climb of the HINDUSTHAN through the ascending spiral of progress is impressed in the 40th Annual Report and Balance Sheet of the Society now released to the public.

Highlight of Progress

Assurances in force	...	...	Rs.	47,88,89,433
Total Assets	...	...	Rs.	10,01,07,747
Life & Miscellaneous Insurance Fund	...	...	Rs.	9,05,76,671
Claims Paid (1946)	...	...	Rs.	48,38,620
Premium Income	...	...	Rs.	2,35,61,334
Increase in Funds during the Year	...	...	Rs.	1,64,24,038

NEW BUSINESS
Rs. 12,40,32,540

HINDUSTHAN
CO-OPERATIVE INSURANCE
SOCIETY LIMITED

Head Office:
"HINDUSTHAN BUILDINGS"
4, CHITTRANJAN AVENUE
CALCUTTA

Divisional Office:
"HINDUSTHAN BUILDINGS"
107, ARMENIAN STREET,
G. T., MADRAS.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

SATURDAY 27—12—47 சனிக்கிழமை 9.30 p. m.

ADHINA VIDVAN
SRI T. N. RAJABATNAM PILLAI
Nagasavaram

ஆதின வித்வான்
டி. என். ராஜரத்னம் பிள்ளை
நாகஸ்வரம்

Sri Nachiarkoil Raghava Pillai Taval எச்சிபார்கோயில் ராகவ பிள்ளை தவில்

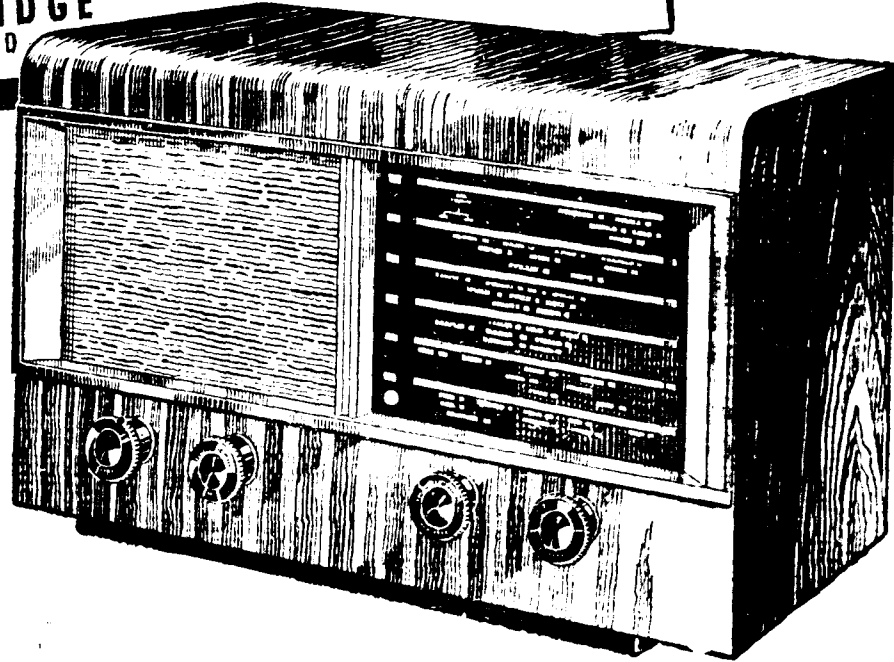
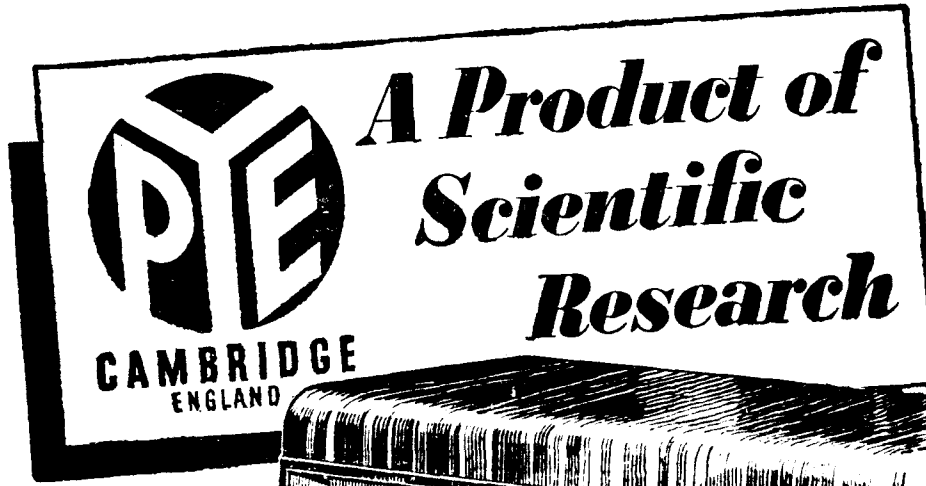
1. தொலி கோது Tolinenu	கோகிலத்வனி Kokiladhvani	ஆதி Adi	த்யாகப்பர் Tyagayyar
2. ஆரகிம்பவே Aragimpave	தோடி Todi	திஸ்ரம் Tisra	"
3. வள்ளி நாயகனே Valli nayakane	ஷண்முகப்ரிய Shanmukhapriya	ஆதி Adi	முத்தைய பாகவதர் Muttaiya Bhagavatar
4. ராம நன்னு Rama nannu	ஹரிகாம்போஜி Harikambhoji	திஸ்ரம் Tisra	த்யாகப்பர் Tyagayyar
5. சிவகுருபரனே Sivaguruparane	கல்யாணி Kalyani	ஆதி Adi	டி. என். ராஜரத்னம் பிள்ளை T. N. Rajaratnam Pillai
6. மறத்தறியேன் Marandariyen	ஆபோகி Abhogi	ஆதி Adi	"

ராகம், பல்லவி - நடபாவி — Raga, Pallavi - Nathabhairavi

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்போங்கள்



"Fidelity" reproduction, really effective bandspread on all short wave bands, flywheel tuning, silent background, brilliantly illuminated vari-coloured dial - these and the many other achievements of Pye design engineers are a notable contribution to improved radio reception the world over.

Sole Agents for South India
SPENCER & CO., LTD.,
 MOUNT ROAD :: MADRAS

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகிப்பவர்கள்

SUNDAY 28—12—47 ஞாயிற்றுக்கிழமை 3-30 p. m.

SRIMATI SAVITRI AMMAL *Gotturadyam* கோட்டு வரதபம் : ஸ்ரீமதி ஸாவித்ரி அம்மாள்
 Sri Jagannathan *Mridangam* மிருதங்கம் : ஸ்ரீ ஜகன்னாதன்

- | | | | |
|---|--------------------------------|-------------------|------------------------------------|
| 1. இத்தசலமு, வர்ணம்
Intachalamu, varna | பேகட
Begada | ஆதி
Adi | வினை ரூப்பய்யர்
Vinai Kuppier |
| 2. முன்னு ராவண
Munnu ravana | தோடி
Todi | ஜம்ப
Jhampa | தயாகய்யர்
Tyagayyar |
| 3. ஓ ஜகதம்ப
O Jagadamba | ஆனந்த பைரவி
Ananda bhairavi | ஆதி
Adi | சாஸ்திரிகள்
Sastrigal |
| 4. நீது பரதமே
Nidu padame | பந்துவாரளி
Pantuvrali | ரூபகம்
Rupaka | பொன்னையர் பிள்ளை
Ponniah Pillai |
| 5. மரிபரத காதய்யா
Mariyada gadayya | பைரவம்
Bhairavam | ஆதி
Adi | தயாகய்யர்
Tyagayyar |
| 6. நிலையதாக்ஷி
Nilayatakshi | பரசு
Paras | தரிபுட
Tripuda | சாஸ்திரிகள்
Sastrigal |
| 7. பரம பரவனா
Parama pavana | ரஞ்ஜனி
Ranjani | ஆதி
Adi | |

ராகம், தானம், பல்லவி - காம்போஜி — Raga, Tana, Pallavi - Kambhoji

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

Telephone : 8265

Telegrams : " BILDER "

**THE MADRAS CEMENT TILES
AND
CONCRETE PRODUCTS CO., LTD.**

13, WESTCOTT ROAD
ROYAPETTAH, MADRAS

USE OUR
F A M O U S
" WEAR WELL "

MOSAIC FLOORING TILES

in different shades
and
patterns for flooring and dado

For Particulars apply to us.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

SUNDAY 28—12—47 ராபிற்றுக்கிழமை 5-30 p. m.

SRIMATI M. S. SUBBALAKSHMI Vocal

பாட்டு : ஸ்ரீமதி எம். எஸ். ஸுப்பலக்ஷ்மி

Asthanavidvan

ஆஸ்தானவித்வான்

Sri T. Chowdiah

Violin

பிடி : ஸ்ரீ டி. செளடப்பா

„ Kalpathi Ramanathan

Mridangam

மிருதங்கம் : கல்பாதி ஸ்ரீ ராமநாதன்

„ Alangudi Ramachandran

Ghatam

கடம் : ஆலங்குடி ஸ்ரீ ராமசுந்தரன்

1. வர்ணம் Varna	தோடி Todi		
2. ராமன்னு Ramanannu	ஹரி கம்போஜி Hari kambhoji	ரூபகம் Rupaka	த்யாகய்யர் Tyagayyar
3. ஸுப்ரமண்யேன Subrahmanyena	சுத்ததன்பாசி Suddhadhanyasi	„	திக்ஷிதர் Dikshitar
4. தாயே இது தருணம் Taye idu tarunam	பந்துவாரலி Pantuvvarali	ஆதி Adi	ராமஸ்வாமி சிவன் Ramaswami Sivan
5. க்ருபயா Kripaya	சாருகேசி Charukesi	மிசாம் Misra	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal
6. ஸரோஜ தள நேத்ரி Saroja dala netri	சங்கராபரணம் Sankarabharana	ஆதி Adi	சாஸ்திரிகள் Sastrigal
7. தண்டனிட்டுடன் Dandanitten	தோடி Todi	„	இராமலிங்க ஸ்வாமிகள் Ramalinga Swamigal
8. மிவல்ல Mivalla	காபி Kapi	ஜம்ப Jampa	த்யாகய்யர் Tyagayyar
9. மாய வித்தை Maya viddai	காஹாரப்பிரா Kharaharapriya	ஆதி Adi	முத்து தாண்டவர் Muthu Tandavar
10. எலாநி தயாராடு Ela ni dayaradu	அடாணா Atana	„	த்யாகய்யர் Tyagayyar

ராகம், தாளம், பல்லவி - கிரவானி — Raga, Tana, Pallavi - Kiravani

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்பவர்கள்

FOR
CAMERAS & FILMS

AND

FOR
EFFICIENT & QUALITY

DEVELOPING
PRINTING
&
ENLARGING
SERVICE



WELL-VASMAN & CO.,
PHOTOGRAPHIC DEALERS

" SHUNMUGAM BUILDINGS "

31, Mount Road :: MADRAS

Sole Proprietor :— M. S. S. MANIAN

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்போகங்கள்

MONDAY 29—12—47 திங்கட்கிழமை 3-30 p. m.

Sri S. SOMASUNDARAM	Vocal	பாட்டு :	ஸ்ரீ எஸ். சோமசுந்தரம்
„ T. Balabubrayalu	Violin	இடி :	ஸ்ரீ சுப்பராயபு
„ Ramnad Isvaran	Mridangam	மிருதங்கம் :	ஸ்ரீ ராமநாதபுரம் ஈசுவரன்
1. பஞ்சமாதங்க Panchamatanga	மலஹரி Malahari	ரூபகம் Rupakam	திக்ஷிதர் Dikshitar
2. மஹிமலெல்ல Mahimalella	பேகட Begada	„	ஸ்ரீரங்கம் ரங்கசாமி பிள்ளை Srirangam Rangasami Pillai
3. ஸாரெகு Sareku	ஷண்முகப்ரியா Shanmukhapriya	„	பொன்னையாபிள்ளை Ponnia Pillai
4. சசிவதன Sasivadana	சந்திரஜ்யோதி Chandrajyoti	ஆதி Adi	த்யாகப்பர் Tyagayyar
5. நீ வண்டி தைவமு Ni vanti daivamu	பைரவி Bhairavi	„	„
6. நெனருஞ்சார Nenarunohara	சிம்ஹவாஹினி Simhavahini	„	„
7. கடலுவாடு Kadaluvadu	நாராயண கௌலா Narayana gaula	„	„

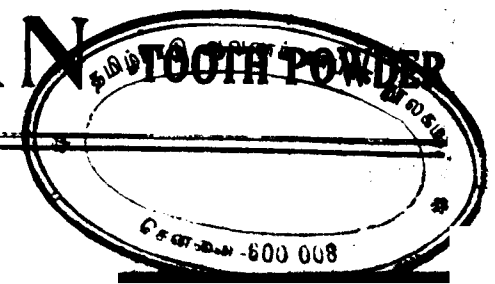
ராகம், தானம், பல்லவி—ரிஷபப்ரியா — Raga, Tana, Pallavi — Rishabhapriya

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்கனம் — Mangalam

Use Always

KALYAN TOOTH POWDER



ஹனிவிடா

எந்தக் காலத்திற்கும் ஏற்ற சிறந்த பானம்



HONEY VITA

“ஹனி-விடா”

உயர்ந்த சத்துக்கள் நிறைந்த தேனினால்
தயாரிக்கப்பட்ட ருசியுள்ள சிறந்த பானம் இதுதான்.

ஊக்கத்திற்கும், உற்சாகத்திற்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும்,

“ஹனி - விடா வை”

எப்பொழுதும் அருந்துங்கள்

எல்லா பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தென் இந்திய கோல் ஏஜன்டுகள்:

Messrs. Best & Co., Ltd., Madras

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

MONDAY 29—12—47 திங்கட்கிழமை 5-30 p. m.

ASTHANA VIDVANS
Sri ALATTOOR BROS.
„ Master Krishnan
„ „ Raghu

Vocal

Violin

Mridangam

பாட்டு :

பிடி :

மிருதங்கம் :

ஆத்ம வித்வான்

ஸ்ரீ ஆதித்தர் ஸகோதரர்கள்

„ மாஸ்டர் கிருஷ்ணன்

„ „ ரகு

1. சலமேல, வர்ணம் Chalamela, Varna	சங்கராபரணம் Sankarabharana	அட Ata	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal
2. தேவி சூதுளம்ம Devi Sritulasamma	மாயாமாளவகௌ Mayamalavagoula	ஆதி Adi	தயாகய்யர் Tyagayyar
3. சேராவதேவி Cheraravademi	ரீதி கௌ Ritigoula	„	„
4. எந்தாரி Entara ni	ஹரிகாம்போஜி Hari kambhoji	„	„
5. கின்னே நம்மினா Ninne namminanu	தோடி Todi	மிசர் சாபு Misra Chapu	சாஸ்திரிகள் Sastrigal
6. கருணை தந்தென்னை Karunai tandennai	பேகட Begada	„	சிதம்பர பாரதி Chidambara Bharati
7. அம்ப நிலையதாகி Amba Nilayatakshi	நிலம்பரி Nilambari	ஆதி Adi	திக்ஷிதர் Dikshitar
8. ஜயஜய ராஜாமா Jayaaya Raghurama	ஸஹா Sahana	மிசர் Misra	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal
9. மனசா ஸ்ரீராமச்சந்தர் Manasa Sri Ramachandra	ஈசமனோஹரி Isamanohari	ஆதி Adi	தயாகய்யர் Tyagayyar
10. பதவினி Padavini	ஸாகைபாவி Salaga Bhairavi	„	„

ராகம், தானம், பல்லவி, - காம்போஜி — Raga, Tana, Pallavi— Kambhoji

, இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகியுங்கள்

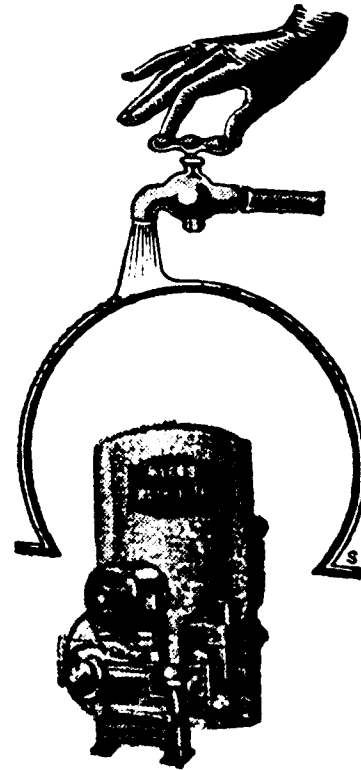
WATER FOR DRINKING
WATER FOR BATHING
WATER FOR GAR
WATER^{FC}

*Water for every purpose,
at your finger tips—*

Only those to whom a well
is the only means of water,
realise the good fortune of
those whose water is "at their
finger-tips."

No longer need the drawing
of water be a drudgery, with
a Myers Pump it becomes a
delight. At a turn of the tap
(so easily installed with the
pump) cool clear water is at
your service *right in your
home.*

Why deprive yourself of a
necessity of life, when a Myers
Pump can grant it to you?—
and so inexpensively.



WATER SUPPLY SPECIALISTS
LIMITED
THYAGARAYANAGAR, MADRAS.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்போகங்கள்

MONDAY 29—12—47 திங்கட்கிழமை 9-30 p. m.

Srimati
TARA CHOUDHRI *Solo Indian Dances* ச்ரீமதி தாரா செனத்திரி - இந்திய நடனங்கள்

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| 1. அலரிப்பு
Alarippu | | பரத நாட்டியம்
Bharata Natya |
| 2. ஜதிஸ்வரம்
Jatisvaram | வஸந்தா
Vasanta | " |
| 3. சப்தம்
Sabdam | ராகமாலிகை
Ragamalika | " |
| 4. தும்ரி
Tumri | | கதக்
Kathak |
| 5. உஷா ந்ருத்யம்
Usha Nritya | | |
| 6. தில்லானா
Tillana | காநடா
Kanada | பரத நாட்டியம்
Bharata Natya |
| 7. கதக்
Kathak | | |
| 8. மோஹினி ஆட்டம்
Mohini Attam | | |
| 9. தாரா லாஸ்யம்
Tara Lasya | | கதகலி
Kathakali |

MUSIC INTERLUDE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

Sterling General Insurance Co., Ltd.

H. O. NEW DELHI.

Paid-up Capital Rs. 12,50,000

TRANSACTS

LIFE, FIRE, MARINE, MOTOR, AVIATION RISKS Etc.,

Controlling Office: 10, LINGHI CHETTY St., MADRAS.

Resident Manager:— K. S. RAMAMURTHI, M.A.

1. Leads in Aviation Insurance in India.
2. Has Broken all records in Life Organisation and Business in Madras Presidency.

LIFE BRANCHES AT:

- | | |
|---|---|
| 1. Coimbatore: Devi Hall, Grey Town,
Secretary: R. Jayaraman, M.A. | 6. Hyderabad: 35, Old Jail Road,
Secunderabad,
Manager: C. Sreenivasulu Naidu. |
| 2. Madras: Y.M.C.A. Buildings,
Main Guard Square,
Manager: Isaac Sundararaj, B.A. | 7. Mysore: Bangalore,
Manager: H. P. Narayana Rao,
M.A. |
| 3. Kumbakonam: United Bank
Buildings, Big Street,
Secretary: P. S. Venkataraman, B.A. | 8. Ceylon: 16.1/11, Bailey Street,
Colombo,
Managers: * Messrs. Herman Desilva
(Agencies) Ltd. |
| 4. Mangalore: P. B. No. 131,
Manager: W. R. Sunita, B.A. | 9. Cochin: New Road, Mattancherry,
Manager: S. Krishnamurthy, B.A. |
| 5. Andhra: Post Box No. 40,
Rajahmundry,
Secretary: P. Suryanarayana | 10. Madras: 10, Linghi Chetty Street,
Manager: P. Obul Reddi, B. Com. |

Applications for posts of INSPECTORS on salary basis or AGENTS on commission basis may be sent to the nearest branch or to the Controlling office.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

TUESDAY 30—12—47 செவ்வாய்க்கிழமை 3-30 p. m.

SRIMATHI T. R. NAVANITAM Flute குழல் : ச்ரீமதி டி. ஆர். நவனிதம்
" M. S. Pattammal Violin பிடி : " எம். எஸ். பட்டம்மாள்
" Hamsadamayanti Mridangam மிருதங்கம் : " ஹம்ஸதமயந்தி

- | | | | |
|---------------------|-------------------|--------|-----------------------|
| 1. வர்ணம் | கல்யாணி | ஆதி | |
| Varna | Kalyani | Adi | |
| 2. ராம நிபை | கேதாரம் | " | தயாகப்பர் |
| Rama nipai | Kedara | " | Tyagayyar |
| 3. சிவ சிவ | ராமக்ரிய | " | " |
| Siva siva | Ramakryia | " | " |
| 4. பரவி பர்வத | ஆபி | " | ஸ்வதி திருநல் |
| Pahi parvata | Arabhi | " | Svati Tirunal |
| 5. வரநாரத | விஜயஸ்ரீ | " | தயாகப்பர் |
| Vara narada | Vijayasri | " | Tyagayyar |
| 6. பரலிச் சு காமாஷி | மத்யமாவதி | " | சாஸ்திரிகள் |
| Palinchu kamakehi | Madhyamavati | " | Sastrigal |
| 7. வெங்கடசைல | ஹமிர் கல்யாணி | " | ஸப்பராய சாஸ்திரிகள் |
| Venkata saila | Hamir kalyani | " | Subbaraya Sastrigal |
| 8. காலித்தூக்கி | யதகூல கம்பஹி | " | கேபாலகிருஷ்ண பாரதி |
| Kalaittookki | Yadukula kambhoji | " | Gopalakrishna Bharati |
| 9. வீதம்ம | வஸந்த | ரூபகம் | தயாகப்பர் |
| Sitamma | Vasanta | Rupaka | Tyagayyar |
| 10. ராதாசமேத | யமன் | " | " |
| Radhasameta | Yaman | " | " |

ராகம், தானம், பல்லவி - மோஹனம் — Raga, Tana, Pallavi - Mohana

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகிப்பீர்கள்

10 FAMOUS PRODUCTS

1. EXTRACT OF MALT WITH COD LIVER OIL: A nutritive tonic for adults and children.
2. GRIPE SYRUP: A safe and pleasant remedy for digestive disorders of children.
3. ITEOL: An ideal germicide, non-poisonous, non-staining, non-corrosive and pleasant-smelling.
4. JECORAL: Emulsion of Cod Liver Oil with Hypophosphites of Lime & Soda.
5. RETICULIN: Liquid Extract of Liver. The remedy par excellence for pernicious anaemia.
6. SEDATIN: Elixir Hydrastis Compound. An elegant and safe remedy for women.
7. VITOFERRIN: A delicious general purpose tonic containing Iron, Vitamins A & D and minerals.
8. GLUCONATE D: A highly palatable remedy prescribed in all cases of Calcium deficiency.
9. VITOMALT: Extract of Malt with Vitamins A, B, C & D. Indicated in all cases of Vitamin deficiency.
10. HYPER-D COD LIVER OIL: Pure Cod Liver Oil Containing Vitamins A & D.



Manufactured by the Mysore Industrial & Testing Laboratory, Ltd., Malleswaram, Bangalore.

SELLING AGENTS:
BEST & COMPANY LTD
POST BOX NO. 63, MADRAS.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகிப்போகங்கள்

TUESDAY 30—12—47 செவ்வாய்க்கிழமை 5-30 p. m.

Srimathi D. K. PATTAMMAL	Vocal	பாட்டு: ஸ்ரீமதி டி. கே. பட்டம்மாள்
Sri T. B. Subrahmanyam	Violin	பிடிவ: ஸ்ரீ டி. பி. சுப்ரமணியம்
„ R. Krishnamurthy Rao	Mridangam	மிருதங்கம்: ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ்

1. வர்ணம்	வஸந்தா	ஆதி	
Varna	Vasanta	Adi	
2. தத்வமெருக	கருடதேவி	ரூபகம்	தயாகய்யர்
Tattvameruga	Garudadhvani	Rupaka	Tyagayyar
3. கோவிந்த கடய	பைரவி	ஜம்ப	திருத்த காரையணர்
Govinda ghataya	Bhairavi	Jhampa	Tirtha Narayanar
4. ஏதாவனார	கல்யாணி	ஆதி	தயாகய்யர்
Etavunara	Kalyani	Adi	Tyagayyar
5. ஜனனி	ரீதிகொளள	சாபு	ஸுப்பராய சாஸ்திரி
Janani	Ritigaula	Chapu	Subbaraya Sastri
6. வந்தனமு	ஸஹானா	ஆதி	தயாகய்யர்
Vandanamu	Sahana	Adi	Tyagayyar
7. கசி விசுவேசுவர	காம்போஜி	அட	திக்கிதர்
Kasi Visweswara	Kambhoji	Ata	Dikshitar
8. இனி ஒரு கணம்	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	ரூபகம்	பாபநாசம் சிவன்
Ini oru kanam	Sriranjani	Rupaka	Papanasam Sivan
9. பாதேவதா	தன்யாசி	ஆதி	திக்கிதர்
Paradevata	Dhanyasi	Adi	Dikshitar
10. ஸாரஸமுகி	கௌடமல்லார்	ரூபகம்	முத்தைய பாகவதர்
Sarasamukhi	Gaudamallar	Rupaka	Muttaiya Bhagavatar

ராகம், தானம், பல்லவி - ஸிம்ஹேந்திரமத்யமம் —
Raga, Tana, Pallavi - Simhendramadhyama
இதர வகைகள் — Miscellaneous
மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

Old enough to be Stable

Young enough to be Progressive

NEW ASIATIC

Completes over 3.3 Crores in 1946
Expects to Complete 4. Crores in 1947
Life Fund exceeds 67. Lakhs

Transacts Life, Fire, Accident, Marine and
Aviation risks

Good Opening for both Men and Women
Capable and Influential

Branches all over India, Burma, Ceylon and Africa.

THE NEW ASIATIC INSURANCE CO., LTD.
289, LINGHA CHETTY STREET, MADRAS 1.

Manager, A. SUBBIAH

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

TUESDAY 30—12—47 செவ்வாய்க்கிழமை 9-30 p. m.

Srimatis BRINDA & MUKTA	Vocal	பாட்டு :	ஸ்ரீமதிகள் மிருத்தா, முக்தா
Srimati ABHIRAMASUNDARI	Violin	பிடிவ் :	ஸ்ரீமதி அபிராம ஸுந்தரி
Sri T. Ranganathan	Mirdangam	மிருதங்கம் :	ஸ்ரீ டி. ரங்கநாதன்
1. எந்தோப்ரேம, வர்ணம்	சாடி	ஆதி	திரு. தயாகய்யர்
Ento Prema, Varna	Surati	Adi	Ti. Tyagayyar
2. இதிமைமூர	சாயநாட	"	தயாகய்யர்
Idi samayamura	Chayanata	"	Tyagayyar
3. ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தே	சங்கராபரணம்	ஜம்ப	திக்ஷிதர்
Sri Dakshinamurte	Sankarabharanam	Jhampa	Dikshitar
4. மருகேலா	ஜயந்தஸ்ரீ	ஆதி	தயாகய்யர்
Marugelara	Jayantasri	Adi	Tyagayyar
5. சேதச் ஸ்ரீ	தயிஜாவந்தி	ரூபகம்	திக்ஷிதர்
Chetas sri	Dvijavanti	Rupaka	Dikshitar
6. தலசின	தன்யாஸி	ஆதி	சாஸ்திரிகள்
Talachina	Dhanyasi	Adi	Sastrigal
7. கஜவதன	தோடி	"	திக்ஷிதர்
Gajavadana	Todi	"	Dikshitar
8. மோகாது	ஸஹானா	தரிபுட	கேதார்க்ஞர்
Meragadu	Sahana	Tripura	Kshetragnar
9. தத்தமொழியாள்	கல்யாணி	திசா	சுப்பராமய்யர்
Tattamozhiyal	Kalyani	Tisra	Subbarama Iyer
10. வலபுதலா	அடாநா	சாபு	ஸ்வாதி திருநாள்
Valaputala	Atana	Chapu	Svati Tirunal
11. நெய்யமுன	கண்டா	ஜம்ப	கேதார்க்ஞர்
Neyyamuna	Ghanta	Jhampa	Kshetragnar
12. உபமுகானு	பதருவகரம்போஜி	"	"
Upamuganu	Yadukulakambhoji	"	"
13. வகாடி	பெஹாக்	ஆதி	[அய்ய]
Vagaladi	Behag	Adi	திருப்பதி நாராயணசாமி
14. அபதருகு	கமாஸ	"	Tirupati Narayanaswamy
Apathuruku	Kamas	"	பட்டாபிராமய்யர் [Aiyya]
	மங்களம் — Mangalam	"	Pattabhiramier

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகியுங்கள்

Telephone : 4381

Telegrams : UNIWORKS

THE
UNITED ELECTRICAL WORKS

1-11, UMPHERSON STREET

G. T., MADRAS

The house for electrical repairs under
expert supervision
Rewinding of electrical machineries
at moderate charges.

STOCKISTS OF

Motors, Oil Engines, Dynamos, Fans,
Wires, Bulbs and Electrical
Accessories.

PRICES MODERATE

For particulars please write to us.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை
உயோகியுங்கள்

WEDNESDAY 31-12-47 புதன்கிழமை 5-30 p. m.

CHEMBAI SRI VAIDYANATHA BHAGAVATAR
Vocal

சேம்பை ஸ்ரீ வைத்தியநாத பாகவதர்

பாட்டு

ASTHANA VIDVANS

ஆஸ்தான வித்வான்கள்

Sri T. Chowdiah

Violin

ஸ்ரீ டி. சௌத்ய்யர்

இடிவ்

Palani Sri Subrahmanya Pillai

Mridangam

ஸ்ரீ பழனி ஸுப்ரமணியபிள்ளை மிருதங்கம்

- | | | | |
|----------------------|-------------------|---------|----------------------|
| 1. ஸரஸிஜநாபா, வர்ணம் | காம்போஜி | அட | ஸ்வாதி திருநாள் |
| Sarasijanabha, Varna | Kambhoji | Ata | Svati Tirunal |
| 2. ஸ்ரீ பஹுர கணபதி | கௌள | தரிபுட | திக்ஷிதர் |
| Sri maha ganapati | Gaula | Tripura | Dikshitar |
| 3. ரகுவர | ராமக்ரிய | ஆதி | தயாகய்யர் |
| Raghuvara | Ramakriya | Adi | Tyagayyar |
| 4. பரிதான மிச்சிதே | பிலஹரி | ஜம்ப | ப. ஸுப்ரஹ்மணிய ஐயர் |
| Paridana micchite | Bilahari | Jhampa | Pa. Subrahmanya Iyer |
| 5. ப்ரோவம்மா | மாஞ்சி | சாபு | சாஸ்திரிகள் |
| Brova vamma | Manji | Chapu | Sastrigal |
| 6. நினு செவிஞ்சின | யதுகூல காம்போஜி | " | ஸுப்பராய சாஸ்திரிகள் |
| Ninu Sevinchina | Yadukula kambhoji | " | Subbaraya Sastrigal |
| 7. ஸாமகான | ஹம்ஸநந்தி | சாபு | லலிதா தாஸ் |
| Samagana | Hamsanandi | Chapu | Lalitadas |
| 8. ஸாகுனபாலிம்ப | கேதரா கௌள | ஆதி | ரா. ஸ்ரீ. அய்யங்கார் |
| Saraguna palimpa | Kedara gaula | Adi | Ramnad S. Ayyangar |
| 9. அலிகிதே | ஹுஸேனி | சாபு | கேத்ராக்நர் |
| Aligite | Huseni | Chapu | Kshetragnar |
| 10. கலியுகதல்லி | ஜென்ஜுடி | ஆதி | புரந்தர தாஸ் |
| Kaliyugadalli | Jenjhuti | Adi | Purandara dasar |

ராகம், தாளம், பல்லவி - பைரவி — Raga, Tana, Pallavi - Bhairavi

இதர வணக்கங்கள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

**INSIST
ALWAYS**



L. G.

ASAFOETIDA

THE
MARK
OF

Quality

SOLD EVERY WHERE

LALJEE GODHOO & Co.,
SOWCARPET, MADRAS

Head Office :—
BOMBAY 3.

Branch at :—
KUMBAKONAM

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

WEDNESDAY 31—12—47 புதன்செழுவை 9-30 p. m.

SANGITA KALANIDHI

PROF. D. VENKATASWAMI NAIDU
Violin

ஸங்கீத கலாநிதி
ஸ்ரீ ப்ரோபஸர் துவாரம் வெங்கடஸ்வாமி நாயுடு
பிடிவல்

Sri Madras Kannan Mridangam ஸ்ரீ மதராஸ் கண்ணன் மிருதங்கம்

1. நையாரா Nidayarada	வஸந்த பைரவி Vasanta bhairavi	ரூபகம் Rupaka	த்யாகய்யர் Tyagayyar
2. மனஸு Manasu	சங்கராபரணம் Sankarabharana	திரிபுட Tripuda	„
3. மினக்ஷி Minakshi	பூரி கல்யாணி Poori kalyani	ஆதி Adi	திக்ஷிதர் Dikshitar
4. பஜாரே கோபாலம் Bhajare Gopalam	ஹிந்தோளம் Hindola	„	ஸவாசிவ பிரம்மம் Sadasiva Brahman
5. கஹிராசகார Kahirasagara	தேவகாந்தாரி Devagandhari	„	த்யாகய்யர் Tyagayyar
6. எந்த நேர்ச்சின Enta nerchina	ஸாவேரி Saveri	„	ப. சுப்ரமண்ய ஐயர் P. Subrahmanaya Iyer

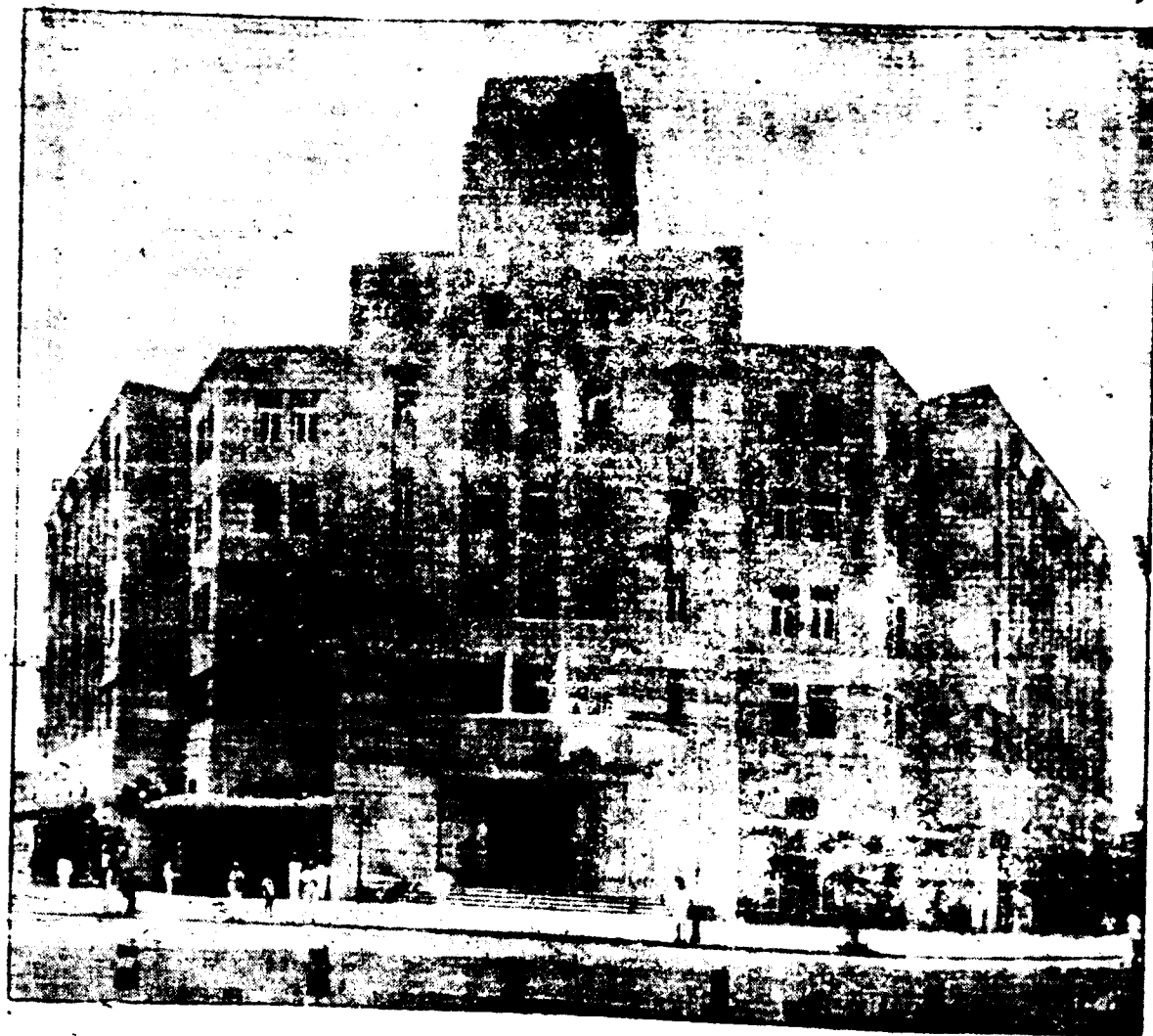
ராகம், தானம், பல்லவி - தோடி — Raga, Tana, Pallavi - Todi

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகியுங்கள்

YOUR FINANCIAL INDEPENDENCE
IS SECURE
By Buying Your LIFE INSURANCE
OR
TAKING UP AGENCY WITH
INDUSTRIAL & PRUDENTIAL ASSURANCE COMPANY LTD.,



INDUSTRIAL BUILDINGS, BOMBAY

Head Office:—
BOMBAY

Madras Branch:—
 10, Lingha Chetty St., MADRAS

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

கல்யாண் பல்பொடியை உபயோகிப்போகங்கள்

THURSDAY 1-1-48 வியாழக்கிழமை 3.30 p. m.

Sattur Sri SUBRAMANAIM	Vocal	சாத்தூர் ஸ்ரீ சுப்ரமணியம்	பாட்டு
Tiruvallangadu Sri Sundaresa Iyer	Violin	திருவாலங்காடு ஸ்ரீ சுந்தரேச அய்யர்	பிடி
Sri Natarajasundaram	Mridangam	ஸ்ரீ நடராஜ சுந்தரம்	மிருதங்கம்
1. ராமா நின்னு Rama ninnu	மோஹனம் Mohana	ஆதி Adi	த்யாகய்யர் Tyagayyar
2. தேவ தேவ Deva Deva	பூரி கல்யாணி Puri kalyani	„ „	ஸ்வாதி திருநாள் Svati Tirunal
3. நிகே தெலியக Nike teliyaka	ஆனந்த பைரவி Ananda bhairavi	„ „	த்யாகய்யர் Tyagayyar
4. பிரனவாரலு Biranavaralu	கல்யாணி Kalyani	ரூபகம் Rupaka	சாஸ்திரிகள் Sastrigal
5. ராமசந்தா நிடைய Ramachandra nidaya	ஸுரதி Surati	ஆதி Adi	த்யாகய்யர் Tyagayyar
6. பக்கல நிலபடி Pakkala nilabadi	கரஹாரப்பிரி Kharaharapriya	சாபு Chapu	„ „
7. நேரேமி Noremi	வரளி Varali	ஆதி Adi	„ „
8. மஹாலக்ஷ்மி Mahalakshmi	மாதவ மனோஹரி Madhava manohari	„ „	திக்ஷிதர் Dikshitar

ராகம், தானம், பல்லவி - சங்கராபரணம் — Raga, Tana, Pallavi - Sankarabharana

இதர வகைகள் — Miscellaneous

மங்களம் — Mangalam

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

அழகிய

★ மயிலையில்

★ பார்டரில்

★ பட்டுப்

புடவைகளுக்கு

எப்பொழுதும்

ஏ க நா த்

ஸி ல் க் எ ம் பே ரி ய ம்

133, பிராடீஸ் ரோட், மைலாபூருக்கீர்

விறியம் செய்யுங்கள்



FOR LATEST DESIGNS

IN

SILK & COTTON SAREES

Visit — Always

EKANATH SILK EMPORIUM

133, BRODIES ROAD, MYLAPORE MADRAS.

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

Use Always **KALYAN** TOOTH POWDER

THURSDAY 1-1-48 வியாழக்கிழமை 6 p. m.

SRIMATIS ANANDI AND RADHA Bharatha Natya நூழிகள் ஆனந்தி, ராதா பரத நாட்டியம்
Vasuvur Sri Ramayya Pillai Nattuvanar வழிவகுர் ஸ்ரீராமய்யா பிள்ளை நடனவகுர்
Srimati M. S. Subbalakshmi நுமித எம். எஸ். ஸுப்பலக்ஷ்மி
will sing Padas பதங்கள் பாடுவார்கள்

அலரிப்பு		ஆனந்தி, ராதா
Alarippu		Anandi, Radha
ஜதிவரம்	கல்யாணி	ராதா
Jatisvaram	Kalyani	Radha
சப்தம்	கம்போஜி	ஆனந்தி
Sabdam	Kambhoji	Anandi
வரணம்	சங்கராபரணம்	ஆனந்தி, ராதா
Varnam	Sankarabharana	Anandi, Radha
முரசு	மோஹனம்	" "
Murasu	Mohanam	" "

இடை நேரம் — INTERVAL

நிலமயில் வாகனானே	நிலம்பரி	ஆனந்தி
Nilamayil Vahanane	Nilambari	Anandi
தாயே யசோதா	தோடி	ராதா
Taye yasoda	Todi	Radha
என் பள்ளி	மோஹனம்	ஆனந்தி
Yen palli	Mohanam	Anandi
கலாத்தூக்கி	கம்போஜி	ராதா
Kalaittookki	Kambhoji	Radha

இடை நேரம் — INTERVAL

தில்லானா	கமாஸ்	ஆனந்தி, ராதா
Tillana	Kamas	Anandi, Radha
ஆடுவோமே	பரதி கீதம்	ஆனந்தி, ராதா
Aduvome	Bharati's song	Anandi, Radha
மலாப்பொழுதினிலை	ராகமாலிகை	" "
Malaippozudinile	Ragamalika	" "
கனச்யம்	(ஹிந்தி மீரா)	ராதா
Ghanasyam	(Hindi Meera)	Radha
நடனமாடினார்	வசந்தா	" "
Natanam adinar	Vasanta	" "

கல்யாண் பல்பொடியை
உபயோகியுங்கள்

SPRING SONG

With the advent of Spring Nature
dons bright new raiment...
Music is in the air and all living
things greet Life with fresh hope and joy.
In the new air of Freedom, our
traditional arts and crafts shall reach
new peaks of perfection. Fresh minds
plying skilled hands at the loom of
Life shall weave fascinating new
patterns of utility and service.

Madras Co-operative Handloom Fabrics
are a living testimony
to the incomparable
skill and craftsmanship
of our dyers and weavers.
Products of co-operative
enterprise they come
straight from the hand-
looms to you, fresh
stocks bringing bright
new designs for each
season and at controlled
prices.



**THE MADRAS HANDLOOM WEAVERS
PROVINCIAL CO-OPERATIVE SOCIETY LTD**
BRANCHES ALL OVER SOUTH INDIA

C. P. Ltd.

HAMSA'S

Telephone: 86501

Telegram: NEWSREEL

SOLVE
YOUR PROBLEMS
BY USING
"CRITTALL"
ALL-STEEL BURGLAR-PROOF
BRITISH-MADE DOORS & WINDOWS

VISIT OUR SHOW ROOM
AT
7/35, Khaleel Mansions
MOUNT ROAD, MADRAS

*For Full Details, Prices Etc.,
Please Call at or Write to*

S. R. & CO.,

IMPORTERS, EXPORTERS,
WHOLESALE GENERAL MERCHANTS
&
MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

11, BRINDAVAN STREET,
MYLAPORE, MADRAS 4.

Also Sole Selling Agents in Madras Presidency for
THE SODEPORE GLASS WORKS Ltd.
CALCUTTA

MANUFACTURERS OF SUPER QUALITY WINDOW GLASS, PLATE GLASS ETC.,
AND

Distributors of Imported

FLUORESCENT LIGHTING FIXTURES : DOMESTIC PUMPING SETS,
ELECTRIC MOTORS : FIRE EXTINGUISHERS,
EXPANDED METAL AND FACTORY TOOLS

Musical Merchandise

VIOLINS

French & Czechoslovakian Make

VIOLISTS' REQUISITES

Cathedral Strings, Hidrosine, Hidrol, Hiderpaste,
Hidrosol Etc., Etc.,

STRINGS

'Diana' brand selected English steel strings for Veenas,
Thamburas, Sitars Etc.,

AND ALL OTHER MUSICAL INSTRUMENTS
AND ACCESSORIES.

AVAILABLE AT

ARUNA MUSICALS

Importers of Musical Instruments,
Balapet :: Bangalore City.

ராகம், தானம், பல்லங்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட ராகங்களின்
அட்டவணை

T. V. வஸந்தா	— சங்கராபரணம்	— மேளம்
ஸ்ரீனிவாச ராவ்	— ஷண்முகப்ரிய	— 29 திர சங்கராபரணம்
செம்மங்குடி	— தோடி	— 56 ஷண்முகப்ரிய
ச. பர. ராமச்சந்திரன்	— பைரவி	— 8 ஹனுமதோடி
ஜி. என். பி.	— ஸிம்மேந்திரமத்யமம்	— 20 நட பைரவி
K. S. காராயணசாமி	— பைரவி	— 57 ஸிம்மேந்திரமத்யமம்
வடக்கஞ்சேரி மணி	— கௌரி மனோஹரி	— 20 நட பைரவி
மதுரை மணி	— கல்யாணி	— 23 கௌரி மனோஹரி
T. R. பாலசுப்ரமணியம்	— கல்யாணி	— 65 மேச கல்யாணி
அரியக்குடி	— ஸஹரான	— 65 மேச கல்யாணி
T. N. ராஜாத்னம்	— நட பைரவி	— 28 ஹரிகாம்போஜி
ஸாவித்ரி	— கார்போஜி	— 20 நட பைரவி
எம். எஸ். எஸ்	— கீரவாணி	— 28 ஹரிகாம்போஜி
மேரமஸூந்தரம்	— ரிஷபப்ரிய	— 21 கீரவாணி
ஆலத்தூர்	— கார்போஜி	— 62 ரிஷபப்ரிய
T. R. சுவதீதம்	— மோஹனம்	— 28 ஹரிகாம்போஜி
பட்டம்மாள்	— ஸிம்மேந்திரமத்யமம்	— 28 ஹரிகாம்போஜி
செம்பை	— பைரவி	— 57 ஸிம்மேந்திரமத்யமம்
சுவரம்	— தோடி	— 20 நட பைரவி
ராதூர்	— சங்கராபரணம்	— 8 ஹனுமதோடி
		— 29 திர சங்கராபரணம்

கக்கேசிகளில் பாடப்பட்ட உருப்படிக்களின் அட்டவணை

பாட்டு	ராகம்	இயற்றியவர்	பாடுபவர்
1. அபதருகு	கமாஸ்	பட்டாபிராமையா	ப்ருந்தா - முக்தா
2. அப்ப லோபதாஷி	நீலம்பரி	தீக்ஷிதர்	ஆலத்தூர்
3. அல்கிதே	ஹுசேனி	கேதாரஞர்	செம்பை
4. ஆகிப்பவே	தோடி	த்யாகப்பர்	ராஜாத்னம்
5. இனி ஒரு கணம்	ஸ்ரீரஞ்சனி	பா. வென்	பட்டம்மாள்
6. இதிகமமுரா	சாயநாட	த்யாகப்பர்	ப்ருந்தா - முக்தா
7. இந்த சலமு, வர்ணம்	பேகட	வி. குப்பப்பர்	ஸாவித்ரி
8. உபமுகானு	ய. கார்போஜி	கேதாரஞர்	ப்ருந்தா - முக்தா
9. உபசாரமு	பைரவி	த்யாகப்பர்	ஜி. என். பி.
10. எடுனை பத்தி	சாம	த்யாகப்பர்	எண்ணப்பாடம்
11. எந்த ரேச்சின	ஸாவேரி	ப. ச. அய்யர்	தவாரம்
12. எந்தரானி	ஹரிகாம்போஜி	த்யாகப்பர்	காராயணசாமி
13. எந்தரோ	ஸ்ரீராகம்	த்யாகப்பர்	ஆலத்தூர்
14. எந்தரு தயாரது	தோடி	த்யாகப்பர்	ஜி. என். பி.
15. எந்தரு பெத்தை	சங்கராபரணம்	த்யாகப்பர்	அரியக்குடி
16. எந்தோப்ரோம(வர்)	ஸாடி	தி. த்யாகப்பர்	அரியக்குடி
17. என்னகானு	ராமப்ரிய	ராமதாஸ்	ப்ருந்தா - முக்தா
18. எப்படி மனம்	ஹுசேனி	அ. கவிராயர்	செம்மங்குடி
19. ஏடியோசனலு	கிரணவளி	த்யாகப்பர்	அரியக்குடி
1. ஏதாவுனா	கல்யாணி	த்யாகப்பர்	வஸந்தா
2. ஏலதே பாரது	அடாணா	த்யாகப்பர்	பட்டம்மாள்
3. ஏலிதமுனை	சங்கராபரணம்	த்யாகப்பர்	எம். எஸ். எஸ்
4. ஒருக்கால்	சூரி	த்யாகப்பர்	ஜி. என். பி.
		மாரிமுத்தாப் பிள்ளை	ம. மணி

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

25. ஓ ஜகதம்பா	ஆனந்த பையி	சாஸ்திரிகள்	ஸாவித்ரி
26. கஜவதன	தோடி	திசுதிதர்	ப்ருந்தா - முக்தா
27. கட்டுஜேனி நாவு	அடாண	த்யாகப்பர்	எண்ணப்பாடம்
28. கதலுவாடு	நாராயண கௌள்	த்யாகையர்	சோமஸுந்தரம்
29. கதன்ன வாரிகி	தோடி	த்யாகப்பர்	வஸந்தா
30. கமலாம்பாப் பஜரே	கல்யாணி	திசுதிதர்	எண்ணப்பாடம்
31. கருணைத்தென்னை	பேகட	சிதம்பர பாரதி	ஆலத்தூர்
32. கல்யுக தல்லி	ஜென்ஜுடி	பு. தாசர்	செம்பை
33. காலஹரண	சுத்தசாவேரி	த்யாகப்பர்	பாலசுப்ரமண்யம்
34. காலைத் தூக்கி	ய. காம்போஜி	முத்துத் தாண்டவர்	நவீதர்
35. காசி	காம்போஜி	திசுதிதர்	பட்டம்மாள்
36. கொலுவமகொகத	தோடி	த்யாகப்பர்	எண்ணப்பாடம்
37. கோடிநதலு	தோடி	த்யாகப்பர்	பாலசுப்ரமண்யம்
38. கோவிந்த கடய	பையி	தீர்த்த நாராயணர்	பட்டம்மாள்
39. க்ருபபர பாலய	சாருகேசி	ஸ்வாதி திருநாள்	எம். எஸ். எஸ்.
40. க்ரீஸாகா	தேவகாந்தாரி	த்யாகப்பர்	தவாரம்
41. "	மா. மா. கௌள்	மைசூர் மஹாராஜா	ஆரியக்குடி
42. சக்கிரிராஜ	காஹாப்ரிய	த்யாகப்பர்	செம்பை
43. சங்கரி சங்குரு	ஸாவேரி	சாஸ்திரி	வ. மணி
44. சசிவதன	சந்திரேஜாதி	த்யாகப்பர்	சோமஸுந்தரம்
45. சலமேவா(வர்)	மும்சத்தவனி	ப. சுப்ரமணிய ஐயர்	ஆரியக்குடி
46. "	மார்க ஹிந்தோளம்	த்யாகப்பர்	ஜி. என். பி.
47. சலமேவ(வர்)	சங்கராபரணம்	ஸ்வாதி திருநாள்	ஆலத்தூர்
48. சிவருருபானே	கல்யாணி	ராஜாதனம்	ராஜாதனம்
49. சிவசிலபென	ராமகிரிய	த்யாகப்பர்	நவீதர்
50. சேத ஸ்ரீ	தவிஜாவந்தி	திசுதிதர்	ப்ருந்தா - முக்தா
51. சேராவதேமி	ரீதிகௌள்	த்யாகப்பர்	ஆலத்தூர்
52. ஞானமொஸ்த	பூரிகல்பாணி	த்யாகப்பர்	நாராயணஸ்வாமி
53. தண்டகிட்டேன்	தோடி	ராபலிங்க ஸ்வாமிகள்	எம். எஸ். எஸ்.
54. தத்தைமொழியாள்	கல்யாணி	ஸுப்ரமணியர்	ப்ருந்தா - முக்தா
55. தத்வபொருக	கருடத்வனி	த்யாகப்பர்	பட்டம்மாள்
56. தவசின	தன்யாவி	சாஸ்திரிகள்	ப்ருந்தா - முக்தா
57. தாபே இது	பந்துவாரளி	ராமசாமி சிவன்	எம். எஸ். எஸ்.
58. தேவி ஸ்ரீ துலஸம்ம	மாயாமாளவகௌள்	த்யாகப்பர்	ஆலத்தூர்
59. தேவதேவ	பூரிகல்பாணி	ஸ்வாதி திருநாள்	சாத்தூர்
60. தொல்கேணு	கோகிலத்தவனி	த்யாகப்பர்	ராஜாதனம்
61. தொல்கேணுமமுன	பிலஹரி	த்யாகப்பர்	ஸ்ரீனிவாச ராவ்
62. த்யாகராஜாய	பேகட	திசுதிதர்	வஸந்தா
63. தடகிடெடு	காஹாப்ரிய	த்யாகப்பர்	வ. மணி
64. தாததனுந்	சித்தரஞ்சனி	த்யாகப்பர்	செம்மங்குடி
65. தாதஸுதாரண	ஆபி	த்யாகப்பர்	ஜி. என். பி.
66. தாதகானலோல	அடாண	த்யாகப்பர்	ம. மணி
67. திஜதாஸவாத	கல்யாணி	ப. ஸுப்ரமணிய ஐயர்	நாராயணஸ்வாமி
68. தின்னேநம்மி	தோடி	சாஸ்திரிகள்	ஆலத்தூர்
69. தின்னேநோடி	ராமகிரிய	புரந்தாதாஸ்	வஸந்தா
70. தின்னுஸேவிமின	ய. காம்போஜி	ஸ. சாஸ்திரி	நாராயணஸ்வாமி
71. "			செம்பை
72. தின்னுவினா	பூரிகல்பாணி	சாஸ்திரிகள்	ஆரியக்குடி
73. தின்னுஜாதி	ஸௌராஸ்டாம்	ப. ஸுப்ரமணிய ஐயர்	எண்ணப்பாடம்
74. தின்னுசெப்ப	மந்தாரி	ப. ஸுப்ரமணிய ஐயர்	வ. மணி
75. தீகேதெலியக	ஆ. பையி	த்யாகப்பர்	சாத்தூர்
76. தீதபாதா	வஸந்த பையி	த்யாகப்பர்	தவாரம்

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

77. தீதபாதமே	பந்துவாரளி	பொன்னையா பிள்ளை	ஸாவித்ரி
78. தீ பஜனகான	நாயகி	த்யாகப்பர்	வ. மணி
79. திரஜயனே	வஸந்த	வெங்கடராம பாகவதர்	எண்ணப்பாடம்
80. தீவாபதாதி	பாசு	சாஸ்திரிகள்	ஸாவித்ரி
81. தீலோத்பலாம்பிகாமை	கே. கௌள்	திசுதிதர்	ஸ்ரீனிவாச ராவ்
82. தீவர்த்தைவமு	பையி	த்யாகையர்	சோமஸுந்தரம்
83. தௌருட்சார	ஸ்ரீமஹாவிநாயகி	த்யாகப்பர்	சோமஸுந்தரம்
84. தெய்யமுன	கண்டா	கோத்தர்குர்	ப்ருந்தா - முக்தா
85. தோபோகடகுண்டே	வாரளி	த்யாகப்பர்	பாலசுப்ரமண்யம்
86. தோரேமி	வாரளி	த்யாகப்பர்	சாத்தூர்
87. பதவினி	ஸாலக பையி	த்யாகப்பர்	ஆலத்தூர்
88. பரிதானமிச்சிதே	பிலஹரி	ப. ஸுப்ரமணிய ஐயர்	செம்பை
89. பாம்பாவன	ராஜ்ஜனி	மீசுகிருஷ்ண	ஸாவித்ரி
90. பாம்புருஷம்	வஸந்தா	ஸ்வாதி திருநாள்	பாலசுப்ரமண்யம்
91. பாதேவகா	தன்யாவி	திசுதிதர்	பட்டம்மாள்
92. பரிபாலிச்சு	சு. ஸாவேரி	வெங்கடராம சாஸ்திரி	செம்மங்குடி
93. பரிபாவி	ஸாவேரி	ஸ்வாதி திருநாள்	செம்மங்குடி
94. பக்கவிலபடி	காஹாப்ரிய	த்யாகப்பர்	சாத்தூர்
95. பஞ்சமாத்தங்க	மலஹரி	திசுதிதர்	சோமஸுந்தரம்
96. பஜரே கோபாலம்	ஹிந்தோளம்	ஸ்வாதி திருநாள்	தவாரம்
97. பலகவேலி	பூ. சந்திரிகா	த்யாகப்பர்	ம. மணி
98. பார்வதாபக	பெளளி	ஸ்வாதி திருநாள்	வ. மணி
99. பாகஸுப்ரமண்யம்	ஸுரடி	திசுதிதர்	ஜி. என். பி.
100. பாலிச்சு தாமாஷி	மத்யமாவதி	சாஸ்திரிகள்	நவீதம்
101. பாவிபர்வத	ஆபி	ஸ்வாதி திருநாள்	சாத்தூர்
102. பிரானவாஸிச்சி	கல்யாணி	சாஸ்திரிகள்	செம்மங்குடி
103. புதமாச்சாமி	நாடகுரஞ்சி	திசுதிதர்	ம. மணி
104. புலனேசுவரி	மோஹன கல்யாணி	மு. பாகவதர்	பாலசுப்ரமண்யம்
105. பானாபர்யஹம்	கௌள்	வாஸுதேவாசார்	நாராயணஸ்வாமி
106. ப்ருஹஸ்பதே	அடாண	திசுதிதர்	செம்பை
107. ப்ருஹவம்ம	மாஞ்சி	சாஸ்திரி	எண்ணப்பாடம்
108. "	சுசுமேனாஹரி	த்யாகப்பர்	ஆலத்தூர்
109. மனஸா ஸ்ரீ ராம	சங்கராபரணம்	த்யாகப்பர்	தவாரம்
110. மனஸா ஸ்வாதீன	பையம்	த்யாகப்பர்	ஸாவித்ரி
111. மரிபாத காதய்ய	ஆ. பையி	த்யாகப்பர்	செம்மங்குடி
112. மரிவேரே	ஜயத்தஸ்ரீ	சாஸ்திரிகள்	ப்ருந்தா—முக்தா
113. மருதேசுவா	ஆபோகி		ராஜாதனம்
114. மறந்தியேன்	மாதவ மனோஹரி	ராஜாதனம்	சாத்தூர்
115. மஹாலக்ஷ்மி	பேகட	திசுதிதர்	சோமஸுந்தரம்
116. மஹிபலெல்ல	ஆ. பையி	திசுதிதர்	ம. மணி
117. மாணஸ குருகுஹ	சாமா	ஸ. சி. ப்ரம்மம்	ம. மணி
118. மாணஸ ஸஞ்சாரே	காஹாப்ரிய	முத்து தாண்டவர்	எம். எஸ். எஸ்.
119. மாயவிந்தை	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	த்யாகப்பர்	ம. மணி
120. மாருபங்க	தன்யாவி	சாஸ்திரிகள்	ஸ்ரீனிவாச ராவ்
121. மீனலோசன	பூரி கல்யாணி	திசுதிதர்	தவாரம்
122. மீனகதி மே முதம்	காபி	த்யாகப்பர்	எம். எஸ். எஸ்.
123. மீனல்ல குண்டேதாஷ	தோடி		ஸாவித்ரி
124. முக்தா ராவண	ஸஹான	கோத்தர்குர்	ப்ருந்தா-முக்தா
125. மோகாத	சுத்ததேசி	த்யாகப்பர்	செம்பை
126. மருததன	ஹம்ஸத்வனி	த்யாகப்பர்	ம. மணி
127. மருதபக	ராமகிரிய	த்யாகப்பர்	செம்பை
128. மருகா			

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS—TWENTYFIRST CONFERENCE

129. ராகத்ன	ரீதிகௌள	த்பாகப்பர்	தூனிவாசராய்
130. ராதா சமேத	பமன்		வலீதம்
131. ராமசந்திர தீப	ஸுரடி	த்பாகப்பர்	சாத்நர்
132. ராமசன்னு	ஹரி. காம்போஜி	த்பாகப்பர்	ராஜாத்னம்
133.			எம். என். என்.
134. ராம சின்ன	மோஹனம்	த்பாகப்பர்	சாத்நர்
135. ராமகீபை	கேதாரம்	த்பாகப்பர்	வலீதம்
136. ராமலீலா	கல்பாணி	த்பாகப்பர்	செம்மக்குடி
137. ராம பக்தி	சுத்த பங்காள	த்பாகப்பர்	அரிபக்குடி
138. ராமரஜீவ	மோஹனம்	த்பாகப்பர்	வாஸுதேவசார்
139. கேகடு சின்ன	அஸாவேரி	த்பாகப்பர்	எண்ணப்பாடம்
140. வகவாடி	பெஹாக்	த்பாகப்பர்	அரிபக்குடி
141. வனஜாஷி (வர்)	கல்பாணி	திருப்பதி காயணசாமிப்ருத்தா—முத்தா	தூனிவாசராய்
142. வர சாத	விஜயஸ்ரீ	த்பாகப்பர்	வலீதம்
143. வல்பா ராயகம்ப	பேகட	திசுதிதர்	தூனிவாசராய்
144. வள்ளி ராயகனே	ஷண்முகப்பரிய	மு. பாகவதர்	ராஜாத்னம்
145. வந்தனமு	ஸஹான	த்பாகப்பர்	பட்டம்மாள்
146. வருவாரோ	சாமா	கோ. கி. பரதி	செம்மக்குடி
147. வடிபுத	அடாண	ஸ்வாதி திருவான்	புருத்தா—முத்தா
148. விடஜாதார	ஜனாரஞ்சனி	த்பாகப்பர்	தூனிவாசராய்
149. வினதாஸூத	ஜயகந்திஸன	த்பாகப்பர்	வ. மணி
150. வினபகர	ஹம்ஸத்தவனி	வினை குப்பைவர்	வனத்தா
151. வேங்கடசை	ஹ. கல்பாணி	த்பாகப்பர்	வலீதம்
152. ஜகதாஸ்த	சாட	த்பாகப்பர்	சாராயணஸ்வாமி
153. ஜனனி	ரீதிகௌள	ஸ். சாந்திரிகன்	பட்டம்மாள்
154. ஜபஜய	ஸஹான	ஸ்வாதி திருவான்	சுத்தநர்
155. ஜபஜயபத்மரப	ஸரஸங்கி	ஸ்வாதி திருவான்	ஜி. என். பி.
156. ஜாருண பாலிப்ப	கே. கௌள	ஸ்வாதி திருவான்	செம்பை
157. ஜாஸ ஸாமதான	காசி காராயணி	ரா. ஜி. ஜயங்கார்	ஜி. என். பி.
158. ஜாஸிஜுப	காம்போஜி	த்பாகப்பர்	செம்பை
159. ஜோஜதன	சங்கராபாணம்	ஸ்வாதி திருவான்	எம். என். என்.
160. ஜாதிச்சனே	சூபி	சாந்திரிகன்	அரிபக்குடி
161. ஜாமகான		த்பாகப்பர்	
162. ஜாஸதனகயன	ஹம்ஸாஸ்தி	வலீதாநம்	செம்பை
163. ஜாஸம்குது	கமாஸ்	திசுதிதர்	பாஸுப்பாமணம்
164. ஜாஸமுதி	கௌரி மனோஹரி	ஸ்வாதி திருவான்	சாராயணஸ்வாமி
165.	கௌட மல்வார்	மு. பாகவதர்	பட்டம்மாள்
166. ஜாசெரு		சாத்நர்	
167. ஜீதம்ம	ஷண்முகப்பரிய	பொன்னிப்பாபிண்டி	சோமசுந்தரம்
168. ஜாதாமசி	வஸந்த	த்பாகப்பர்	வலீதம்
169. ஜாபரம்மண்யேன	அம்ருதவர்ஷினி	மு. பாகவதர்	வ. மணி
170. ஜாஸகாத	சுத்த தன்யாஸி	திசுதிதர்	எம். என். என்.
171. ஜாஸிஹாபுதாம்	சாட	திசுதிதர்	ஜி. என். பி.
172. ஜி தகூரிமுர்த்தே	வஸந்தா	திசுதிதர்	அரிபக்குடி
173. ஜி பஹாகணபதி	சங்கராபாணம்	திசுதிதர்	புருத்தா—முத்தா
174. ஜி ராமாயணி	கௌள	பக்ஷன் கோபாலிபர்	செம்பை
175. ஜி ஸத்யராபண	மோஹனம்	பக்ஷன் கோபாலிபர்	பாஸுப்பாமணம்
176. ஜி ஸுப்ரமண்யாய	சுப்பத்துவராளி	திசுதிதர்	தூனிவாசராய்
	காம்போஜி	திசுதிதர்	வ. மணி

பாடப்படும் ராகங்களின் மேளக்ரம அட்டவணை

மேளம் 8 ஹனுமதோடி	மேளம் 22 கரஹரப்ரிய
தோடி	சக்கினி ராஜ 42
சூரகம்பவே 4	கடகி கடகி 63
எந்தரு தபாராது 15	பக்கல நிலபடி 94
கஜவதன் 26	மாயவித்தை 210
கத்தவாரிசி 39	சாத தநம் 64
கோலுவமகோத 36	சோராவதேமி 51
கோடி நதுலு 37	ஜனனி 153
தண்டனிட்டேன் 53	ராகாத்ன 129
கின்னேகப்பிணனு 68	இனி ஒரு கணம் 5
முன்னுராவண 125	மாருபக் 120
தலகின் 56	அக்கிதே 3
பாதேவதா 91	எப்படி மனம் 19
மீனலோசன 121	எந்தரோ 14
செய்யமுன 84	பதவி 87
மேளம் 14 வகுளாபரணம்	பாலிஸ்ஸு காமாஷி 100
தீய ராதா 76	மஹாலக்ஷ்மி 115
மேளம் 15 மாயாமாளவ கௌள	மீவல்ல 123
மாயாமாளவகௌள	நீ பஜனகான 78
கூர்ஸாகா 40	மறந்தறியேன் 114
தேவி ஜி தலஸம்ம 58	ராம பக்தி 137
பஞ்சமாதங்க 95	ரகுநந்தன 126
பாணமாமபஹம் 105	ஸுப்ரமண்யேன 169
ஜி மஹாகணபதி 173	வினதாஸூத 149
பார்வதி சாயக 98	
கிந்து ஜுதி 73	மேளம் 23 கௌரி மனோஹரி
நீலாயதாஷி 80	கௌரி மனோஹரி
நீரஜ கயனே 79	ஸாஸம்குது 163
பாமபுருஷம் 90	
ஸீதம்ம 167	மேளம் 26 சாருகேசி
ஹரிஹர புதாம் 171	சாருகேசி
எத்த கோச்சின 11	க்ருபபா 39
பரிபாஷி 93	மேளம் 27 ஸரஸாங்கி
சங்கரி சம்குரு 43	ஜய ஜய பத்மரப 155
மேளம் 17 ஸூர்யகாந்தம்	கௌருஞ்சார 83
மரிபாத காத்யபா 111	
மேளம் 21 கோவாணி	மேளம் 28 ஹரிகாம்போஜி
ஏடிபோசனலு 20	ஈத்தா கி 12
மேளம் 20 நட பைரவி	ராமசன்னு 134
உபசாரமு 9	காசி 35
கோவிந்த கடய 38	ஜி ஸுப்ரமண்யாய 176
நீ வண்டி தைவமு 82	உபமுகாணு 8
ஜுஜகதம்ப 25	காசித் தாக்கி 34
நீகே தெலியக 75	கின்ன ஸேவிஞ்சின 70
பரிவேரோ 112	நீலோத்பலாம்பிகாபை 81
மானஸ குருகுஹ 117	ஸரகுண பாலிப்ப 156

பட்டப்படும் உறுப்புகளின் இயற்றியவர் அட்டவணை

அருணாசல கவிராயர்: 19
 கருணாம்பர், மீசு: 99
 குப்பையர், வீணை: 7, 151
 கோபால கருணை பாதி: 147
 கோபாலம்பர், பச்சை: 175
 கோதரூர்: 3, 8, 84, 126
 கிதம்பா பாதி: 31
 தம்பாய்ப்பர்: 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15,
 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 33, 36,
 37, 40, 43, 44, 46, 49, 51, 52, 55, 58,
 60, 61, 63, 64, 65, 68, 75, 76, 78, 82,
 83, 85, 86, 87, 94, 98, 110, 111, 112,
 121, 124, 127, 128, 129, 130, 131, 132,
 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 143,
 146, 149, 150, 152, 153, 158, 161, 168,
 தங்கப்பர், திருவொற்றியூர்: 17
 தீர்த்த நாராயண ஸ்வாமிகள்: 33
 நாராயண ஸ்வாமி அய்யர், திருப்பதி: 141
 பட்டாநாராயணம்: 1
 புத்தநாதன்: 32, 69
 பொன்னையா பிள்ளை: 77, 167
 மாரீமுத்தா பிள்ளை: 24
 முத்தத்தாண்டவர்: 34, 120
 முத்தஸ்வாமி தீக்ஷிதர்: 3, 26 (எட்டப்ப
 பஹாராஜா), 30, 35, 50, 62, 81, 91, 95,
 100, 104, 107, 116, 118, 123, 144, 163,
 170, 171, 172, 173, 174, 176, 177
 முத்தையா பாகவதர்: 105, 145, 165, 166, 169
 மைசூர் மஹாராஜ: 41
 ரங்கசாமி பிள்ளை, ஸ்ரீரங்கம்: 117
 டி. என். ராஜரத்னம் பிள்ளை: 48, 115,
 ராமதாஸ்: 18
 ராமலிங்க ஸ்வாமிகள்: 53
 ராமஸ்வாமி சுவன்: 57
 வலிதாதான்: 162
 வாஸுதேவாசார், மைசூர்: 106, 139
 வேங்கடராம பாடலாசர்: 79
 வேங்கடராம சாஸ்திரி, திருவிசைநல்லூர்: 92
 சாமா சாஸ்திரிகள்: 25, 43, 56, 68, 72, 80,
 101, 103, 108, 109, 113, 114, 122, 160
 சுவன், பாபநாசம்: 5
 ஸ்ரீவீராஸ அய்யங்கார், ராமநாதபுரம்: 157
 ஸதாசிவ பரமேந்தரர்: 96, 119
 ஸாப்பராமய்யர்: 54
 ஸாப்பராய சாஸ்திரிகள்: 70, 71, 154
 ஸாப்பரமன்ய அய்யர், பட்டணம்: 11, 45,
 67, 73, 74, 88
 ஸ்வாதி திருநாள்: 39, 47, 59, 90, 93, 99,
 102, 148, 155, 156, 159, 164

THE MUSIC ACADEMY

Music Conference - 1938 to 1945

• CONCLUSIONS

Nata: Janya of 36 mela. Its Ar: Sa ri ga ma pa dha ni sa and Av: Sa ni pa ma ri sa. Prayogas like sa ga, sa ma, pa ni are largely used. Sa ri ga ma and pa da ni sa prayogas are admissible as the bhava is sampurna, but should be used only occasionally.

Asaveri: Janya of the 8th Mela. Ar: Sa ri ma pa dha sa. Av: Sa ni dha pa ma ga ri sa. The following are characteristic prayogas; Sa ni sa pa dha ma pa ma ri ga ri sa, pa dha ma pa ma ri ga ri sa, Sa ni pa dha ni dha pa ma pa dha ma pa ma ga ri sa, ma ri ga ri sa. Ri ga ri sa is a visesha prayoga. Chaturuti rishabha occurs in the phrase ri ma pa in madhya sthayi. It is a Bhashanga raga as now understood.

Bhairavi: In the Arohana chaturuti Dhaivata occurs when the sanchara is dha ni sa with sa as dirgha; in other sancharas as well as in Avarohana, suddha dhaivata occurs.

Ritigaula: Ar: Sa ga ri ga ma Ni dha Ni sa. Av: Sa ni dha ma ga ma pa ma ga ri sa. Prayogas like ma ni ni, pa dha pa ma ga ri sa and in the mandra sthayi ni pa ni sa are quite common. Suddha dhaivata also occurs. Its mela is 22, though originally it came under 20th mela.

Anandabhairavi: Ar: Sa ga ri ga ma pa da pa sa. Av: Sa ni dha pa ma ga ri sa. Pa ni sa is admissible. Antara gandhara occurs in ma ga ma prayoga. Both the dhaivatas occur. It is a janya of 20th Mela. There is very rare alpa prayoga of Kakali nishada.

Vasanta: Ar: Sa ga ma dha ni sa. Av: Sa ni dha ma ga ri sa. It is a Bhashanga raga, Janya of 15th mela. Chaturuti dhaivata occurs largely.

Lalita: Ar: Sa ri ga ma dha ni sa. Av: Sa ni dha ma ga ri sa. It is an upanga raga taking only suddha dhaivata and is a janya of 15th mela.

Saurashtra: It is a sampurna raga, janya of 17th mela. In certain prayogas it also takes Suddha dhaivata. Kaisiki nishadha also occurs in it.

Arabhi: Ar: Sa ri ma pa dha sa. Av: Sa ni dha pa ma ga ri sa. It is a janya of 29th mela. Nishada and Gandhara should be alpa.

Sama: Ar: Sa ri ma pa dha sa. Av: Sa dha pa ma ga ri sa. It is a janya of 28th mela. Pa ma dha sa is a ranjaka prayoga.

Varali: It is the raga of the 39th mela. It takes suddha gandhara and is sampurna. The suddha gandhara is a little higher than chaturuti rishabha.

It should be remembered with full knowledge of the chaya.

SMOOTH SKIN

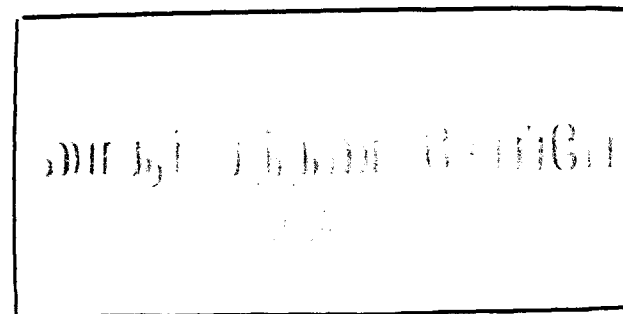
IS VERY IMPORTANT

TO

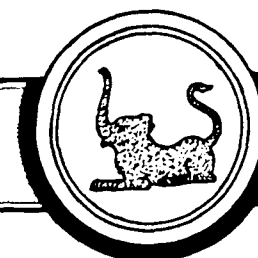
CHARM



MYSORE SANDAL SOAP

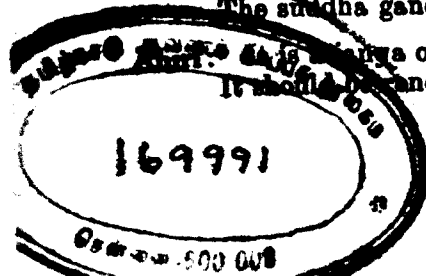


The MYSORE



GOVERNMENT SOAP FACTORY

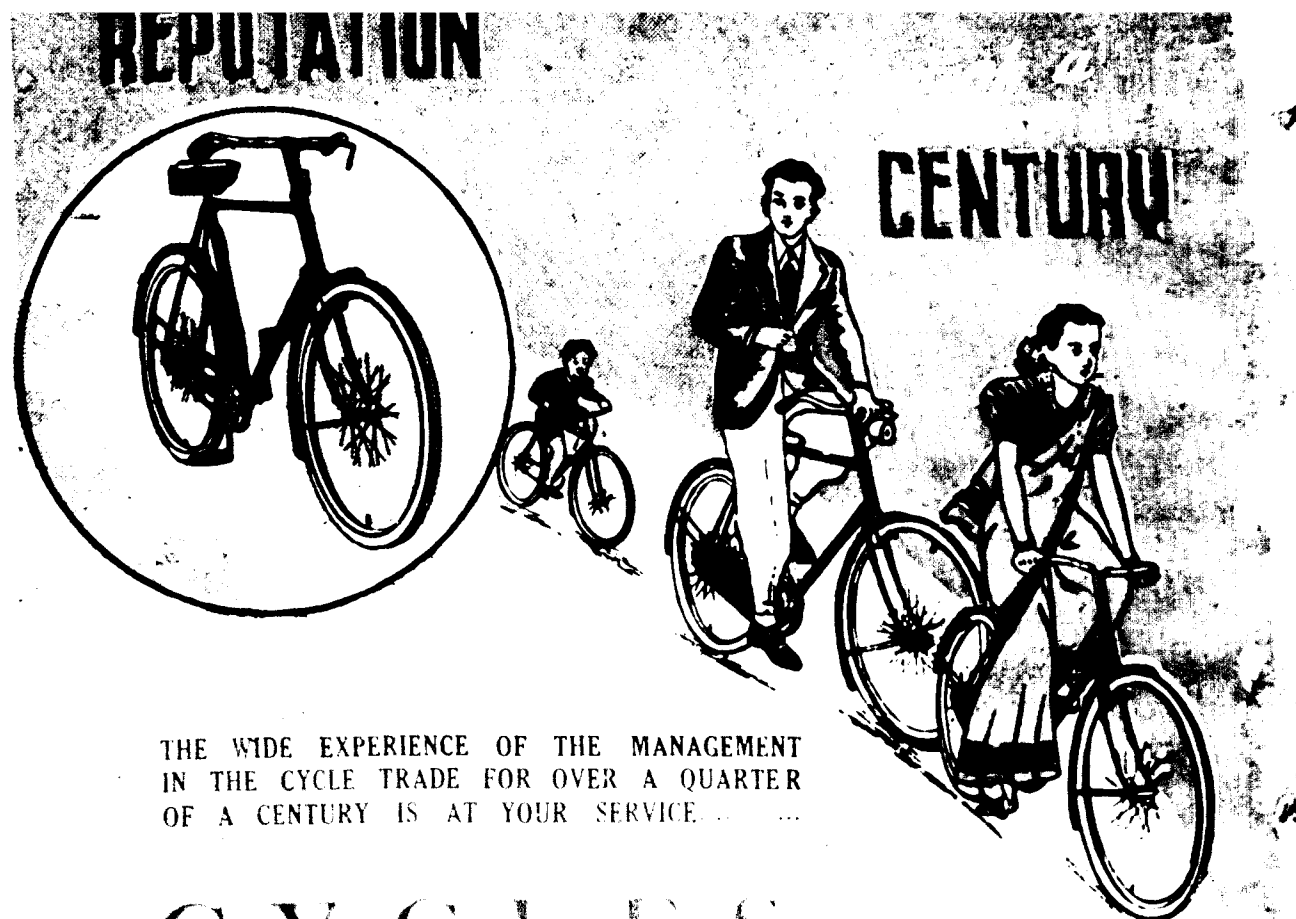
BANGALORE



80

NR 21, d.m. N47

N47



REPUTATION

THE WIDE EXPERIENCE OF THE MANAGEMENT
IN THE CYCLE TRADE FOR OVER A QUARTER
OF A CENTURY IS AT YOUR SERVICE.

CYCLES

Gents, Ladies, Boys, etc.



CYCLE ACCESSORIES & SPARES
PRAMS FOR CHILDREN



ROYAL CYCLE MOTOR CO.
117, 119, BROADWAY, MADRAS.
THE PIONEER CYCLE HOUSE.
WEST TOWER STREET, MADRAS.